

# Contenidos

Mónica Gandolfo / Beatriz Damiani / Laura Caperochipe / Karina Pérez

<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>Planificación anual</b>	<b>6</b>
<b>① Hello!</b>	<b>8</b>
<b>② It is Monday!</b>	<b>16</b>
Go for it!	24
<b>③ Getting dressed</b>	<b>26</b>
<b>④ A house in a tree</b>	<b>34</b>
Go for it!	42
<b>⑤ Delicious!</b>	<b>44</b>
<b>⑥ What a day!</b>	<b>52</b>
Go for it!	60
<b>⑦ Can you play?</b>	<b>62</b>
<b>⑧ King of the jungle</b>	<b>70</b>
Go for it!	78
<b>Evaluaciones: Tests 1, 2, 3, 4</b>	<b>80</b>

## Introducción

### GO! La emoción en el aprendizaje

En **GO!** las emociones son un eje permanente, un recorrido que abarca el afecto de los lazos familiares, la gratitud, la generosidad, los miedos, la alegría. En los textos encontrarán frases y palabras cargadas de 'sentimiento' que, por esa misma razón, serán fácilmente recordadas por los chicos.

### Características de GO!

#### La oralidad en GO!

**GO!** incluye los quehaceres de leer y escuchar así como los de hablar y escribir de la mano de un fuerte componente oral. Este foco tiene que ver con la modificación que se viene observando en los alumnos en cuanto a una mayor fortaleza comunicativa que se da en forma oral. De este modo toma lo que más seguro tienen los chicos como base para construir otros aprendizajes. En **GO! 2** hay un incremento de la lectura y escritura acorde con el incremento de la demanda académica en ese sentido a medida que avanza la escolarización.

#### Chants

Dentro de la oralidad, los *chants* o patrones rítmicos proveen, siempre desde lo lúdico, un trabajo centrado en sonidos o grupos de sonidos que presentan dificultades para hispanoparlantes.

#### Act out

Es en esta actividad donde se puede poner en juego al máximo la emotividad del lenguaje seleccionado. Se acerca mucho al concepto de formatos de Bruner en el sentido de que se trata de una situación simulada para enseñar a los chicos modos de uso del lenguaje así como otros comportamientos<sup>1</sup>. Se trata de la recuperación de una secuencia discursiva de la historia para que los chicos la desarrollen como una tarea: claro que aquí es donde debemos resaltar que es la calidad afectivo/emotiva total (con un foco especial en la entonación), incluyendo las posturas, gestos y hasta los posibles movimientos, lo que acompaña el significado. De otro modo, la actividad podría convertirse en una mera reiteración de formas vacías sin potencial para el aprendizaje.

1 Bruner, Jerome S. (1984). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. J.L. Linaza (Compilador), Madrid, Alianza Psicología.

Si bien sería ideal que se pudiera practicar por grupos y que luego un grupo pasara al frente a actuar cada clase, es necesario ser flexibles: aceptemos que se actúe desde el banco, o desde donde cada grupo prefiera. Es importante que todos ensayen, y que respetemos su derecho a no querer exponerse en un principio. La heterogeneidad de personalidades en el aula nos presenta oportunidades para una práctica variada y se transforma en una buena opción de *warm-up* para la clase siguiente, donde la *performance* de los más extrovertidos puede ser modificada por los más introvertidos, quienes desde un rol de 'directores', sugieren agregados o cambios.

En **GO! 2** el **Act out** ha sido trasladado a la sección *Activities* para sumar otros desarrollos. Esto permite insertarlo en el momento más conveniente del proceso de aprendizaje.

### El vocabulario básico y las frases hechas (*chunks*) en GO!

En **GO!** el vocabulario básico tiene un tratamiento explícito y focalizado que se da anticipadamente al resto de los desarrollos pero siempre dentro de un marco que hace las veces de contextualización.

Hay una repetición del vocabulario básico en forma individualizada para situaciones de aprendizaje con pocas horas de exposición a la lengua<sup>2</sup>, además del reciclaje propuesto a lo largo del texto y de un nivel a otro de **GO!**.

Además de lo que generalmente llamamos vocabulario, **GO!** presenta una amplia selección de onomatopeyas, expresiones, frases que acompañan o representan sentimientos, sensaciones, acciones. Es fundamental que los vayamos incorporando al uso del inglés en el aula por nuestra parte y por parte de los alumnos.

### Historias sencillas

Las historias son breves y sencillas. Sirven de contextualización fuerte para el **Act out** posterior y para las frases y expresiones de uso corriente que incluyen.

2 Carter, Ronald (1998). *Vocabulary: Applied Linguistic Perspectives*. Second Edition. Chapter 7: Learning and Teaching Vocabulary. London, New York, Routledge, p.193.

### La negrita en GO!

Dentro de las historias, las palabras conocidas más importantes y las transparentes son marcadas para ayudar a seguir el hilo de la historia a pesar de las palabras desconocidas y para acostumbrar a los chicos a concentrarse inicialmente en lo conocido, que es lo que los va ayudar a inferir lo desconocido.<sup>3</sup>

### Lo literario en GO!

En **GO!** hay multiplicidad de elementos literarios presentes a lo largo del curso: tanto las canciones como los poemas y *chants* (más allá de que tengan otras funciones concomitantes) contienen una preocupación por la forma, el ritmo, el sonido, etc. que estimulan la lectura por placer. Como corolario, la historia de la última unidad toma la forma de las fábulas africanas como “*The lion and the mouse*” y representa una moraleja que puede interpretarse como cercana al mito de Aquiles: todos tenemos alguna debilidad.

### La autoevaluación en GO!

La sección *I can say...* es una instancia de autoevaluación. En esta sección, si los alumnos no pueden resolver la situación sin referirse a las páginas anteriores, permitamos que repasen por unos minutos y que intenten resolverla una vez más. Ellos mismos, con nuestro seguimiento continuo, podrán darse cuenta de cómo mejora su rendimiento con cada pequeño esfuerzo.

En la sección *I can write...* encontramos dibujos del vocabulario básico y lugar para escribir la palabra correspondiente. Dado que la ortografía del inglés es una de las menos transparentes, esta sección provee una oportunidad más de jugar a autoevaluarse. Decimos jugar porque entendemos que esta instancia debe alejarse de una idea de penalización y acercarse a la idea de practicar para mejorar, atendiendo a los pequeños y específicos avances que tiene cada chico con cada palabra.

### La extensión y consolidación en GO!

La sección *Go for it!* provee una instancia más de focalización en el sistema de la lengua y aporta textos que incluyen elementos desconocidos que no están para ser enseñados sino para que los alumnos se acerquen (en un contexto controlado) a la lectura auténtica. Desde la guía docente se proponen estrategias de lectura para tres momentos clave:

<sup>3</sup> Esta estrategia deriva del trabajo realizado con palabras clave en los cursos de lecto-comprensión en inglés de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires, Argentina.

1. **La anticipación**, *surveying* de elementos textuales y paratextuales que generan un marco temático y la anticipación del contenido del texto.
2. **La profundización**, reconocimiento de patrones: de quién/qué se habla y qué se dice de él/ella, lectura lineal.
3. **El logro del objetivo lector**, obtención de información específica, reformulación en un formato diferente al original.

### Uso de abreviaturas en GO!

En **GO! 2** se preserva el uso de formas completas escritas para *is / has* y *have*. En los textos y las canciones se escucha la forma abreviada. Hacer notar a los chicos esta posibilidad y reiterar que elijan la forma que les resulte más fácil a ellos para decir. En el caso de *like*, como en **GO! 2** se agrega la forma *doesn't* a la ya conocida *don't*, se ha preservado la abreviatura.

## Golden Rules

### Dinámica áulica

#### ¿Cómo logramos trabajar con quienes no levantan la mano?

Con el objetivo de lograr la participación de todo el grupo, escuchemos a los voluntarios y convoquemos (¡previo aviso!) a quienes no levanten la mano también. Esto ayuda a lograr concentración y brinda igualdad de oportunidades para poder expresarse, corregir errores y celebrar aciertos, aprendiendo en grupo y enriqueciéndonos con las contribuciones de todos.

#### ¿Por qué tenemos que llamar a chicos de distintos lugares del aula?

Porque todos tenemos tendencia a mirar más hacia un lado de la clase que a otro y obligarnos a cambiar nos ayuda a incluir a todos nuestros alumnos. Si los más introvertidos se dan cuenta de que sólo miramos en una dirección, se ubicarán de modo que no los veamos y eso disminuirá sus oportunidades de participación, afectando su proceso de aprendizaje.

#### ¿Es bueno que los alumnos lean en voz alta?

La lectura en voz alta puede contribuir a la asociación entre grafismos y oralidad en inglés –que es diferente al español y a veces resulta muy compleja. Para alcanzar este objetivo, el texto leído debe ser comprendido y leído con la acentuación, la entonación y la **emoción** correspondientes a partir de esa comprensión. Es decir, siempre después de la presentación. En **GO! 2** conviene concentrarse en el **Act out** como punto de partida.

- En el caso de las canciones y rimas el significado se entiende casi por completo y los patrones de ritmo y entonación ya están dados. Aún así, es bueno jugar con la idea de los cambios de emoción o de estado. ('Ahora lo cantamos alegres, enojados, asustados.')

**Tips:**

- > Evitar que se corten los grupos de significado.
- > Acentuar las palabras más importantes en la comunicación real.
- > Respetar el ritmo parejo y musical de la lengua inglesa.
- > Rescatar la emotividad y gestualidad de cada intercambio.

**¿Por qué usamos algunas abreviaturas y otras no en GO!?**

El uso de abreviaturas es variable. En el caso de *I am* la decisión fue que se preservara la separación de los dos elementos. En nuestra experiencia, cuando esta combinación se presenta como un elemento único –en particular por su extensión combinatoria en significados varios– suele ser internalizada como una sola palabra y en instancias posteriores es muy difícil evitar y erradicar que chicos digan *I'm like, I'm have*.

En el caso de *don't (like)*, guiados por el principio rítmico de la oralidad y por la similitud estructural con el español (en el sentido de la ubicación de un solo elemento para la negación antes del verbo principal), además de la decisión de restringir el patrón a la forma de la primera persona del singular, se incluye la forma *don't like* en forma escrita, clarificando su composición.

**Temas de vocabulario**

**¿Cómo ayudamos a los chicos a internalizar el vocabulario?**

Es importante intentar la focalización y práctica de ítems inmediatamente después de haberlos presentado.

La memoria tiene una rápida caída después de un período cercano al aprendizaje, por lo que hacer un breve juego de focalización por pequeños grupos de palabras o frases inmediatamente después de su comprensión ayuda a internalizarlas.

**El 'Ahorcado' en inglés**

Se trata de una estrategia de intervención que ayuda a los niños que tienen un estilo de aprendizaje caracterizado como 'global' (no analítico) a 'ver' partes en una palabra donde ellos sólo ven totalidades: el mismo chico que cuando ve la palabra *enormous* dice que no sabe lo que quiere decir, la reconoce cuando escribimos en el pizarrón *'e n o r m\_'* y aún más si lo relacionamos con *legs* y con la figura de las grandes piernas del gigante de la unidad 7. Este trabajo entrena a estos chicos para que vayan complementando sus habilidades globales con otras más analíticas.

**El desafío de los *lexical sets* (grupos de palabras por tema)**

La enseñanza de vocabulario en grupos relacionados por un tema es una práctica generalizada que tiene muchas ventajas pero también desventajas.

En la vida real uno no aprende todas las palabras de un mismo tema en un día, sino que las aprende asociadas a otras palabras con las que van juntas (*collocations*).

Esta situación es difícil de reproducir dentro del aula, por lo que nosotros somos los encargados de aplicar formas de 'separar' ese vocabulario:

- > concentrarnos en dos o tres de las palabras presentadas para practicar y reutilizar, hasta su internalización;
- > permitir que los chicos elijan algunas de las palabras para estudiar y no tratar de que aprendan todas al mismo tiempo;
- > usar los juegos propuestos en las unidades y sugerir su uso también en el hogar.

En esta etapa, no todo el vocabulario debe ser productivo. Debemos pensar en seleccionar el vocabulario al que los chicos le van a dar más utilidad según las expectativas de logro para el año.

4 Lightbown, Patsy; Spada, Nina (1999). *How Languages are Learned*. Second Edition. Oxford: Oxford University Press, p.5.

5 Ver Taller de Inglés de Tinta Fresca ¿Qué nos pasa cuando nuestros alumnos se equivocan?  
<http://comunidadtintafresca.ttcampus3.com/course/view.php?id=10>.

### El desafío de los números

En la vida real uno no aprende todos los números al mismo tiempo. Lo que se aprende es un set limitado, que es el que realmente se necesita y utiliza con mayor frecuencia, aunque se conozcan los otros números. Por lo tanto, recomendamos trabajar los números a medida que avanzamos con las páginas de **GO!**, diciendo nosotros primero los números y luego ellos los repiten.

Además, es necesario que aprendan a reconocer su forma escrita, pero sería conveniente evitar su escritura obligatoria en dictados o evaluaciones ya que la misma no es necesaria por no ser de uso común en los chicos en esta etapa.

### El desafío de los colores

Si la expectativa final incluye descripción de animales, los colores que probablemente más se necesiten sean: blanco, gris, negro, marrón. En cambio si pensamos la tarea final como la descripción de las pertenencias de los chicos es probable que necesitemos más colores como *blue, red, orange*, etc. Por lo tanto, deberemos practicar más frecuentemente aquellos colores que necesitemos para alcanzar nuestros objetivos.

## Temas de producción

### La producción libre o guiada sin modelos

La producción sin modelo será considerada un plus (incremento de nota) pero la cantidad de errores en su generación no pueden ser considerada un factor para la desaprobación porque se trata de un aprendizaje inicial, donde lo receptivo supera siempre lo productivo, especialmente en las etapas iniciales.

El criterio general de aprobación de la producción libre o guiada sin modelos será el de la inteligibilidad del mensaje a pesar de los errores. A partir de este logro, a mayor precisión, mayor incremento de la nota.

### Ortografía

El inglés es uno de los dos idiomas más difíciles para la relación entre la pronunciación y la ortografía. Es bien sabido que en países angloparlantes los chicos tienen grandes dificultades en ortografía y tienden también a escribir como hablan. Por lo tanto, es probable que la mayoría de ellos no recuerde la ortografía exacta (aunque hay chicos muy analíticos que recuerdan con facilidad las combinaciones de letras).

Mínimo esperable: escritura que usa los códigos del español pero permite reconocer la palabra (por ejemplo: *nain, eit*).

Una ortografía aproximada a la correcta es un muy buen resultado para este nivel.

## Evaluación

**GO! 2** cuenta con cuatro tests fotocopiables al final de esta guía didáctica que se pueden utilizar después de haber realizado cada etapa de consolidación **Go for it!**

### Tests

#### Criterios generales de evaluación

Antes de dar comienzo formal a la evaluación, verifiquemos de que todos han entendido las instrucciones de cada actividad para asegurarnos que las dificultades no se deban a un error en la interpretación de las consignas.

El criterio general de aprobación para los tests en este primer nivel estará compuesto por lo siguiente:

1. Reconocimiento de palabras: con aproximadamente el 70% de aciertos.
2. Producción de palabras (o completamiento ortográfico): con el 70% de aciertos.
3. Reconocimiento del significado de patrones (afirmativo/ negativo).
4. Obtención del 70% de la información de un cuadro en la lectura.

## Espacio de reflexión

En cada unidad nos acompañan los consejos de un docente amigo. Estos tienen por objetivo invitarnos a explorar nuevas dinámicas áulicas que enriquezcan la práctica docente.



## Planificación anual

La expectativa de logro está organizada alrededor del alumno y su entorno cercano. El objetivo es avanzar en la posibilidad descriptiva de su entorno familiar y social cercano e incorporar elementos que incluyen lo emotivo que le permitan interactuar en inglés en situaciones cotidianas.

Los objetivos actitudinales son transversales:

- Disfrutar la emotividad de la lengua.
- Confiar en las propias habilidades.
- Desarrollar autonomía en la toma de decisiones.
- Reconocer los logros alcanzados.
- Trabajar para alcanzar lo que resta.

Tareas y procedimientos para las tareas de leer, escuchar, hablar, escribir:

- Leer distintos tipos de textos con diferentes propósitos.
- Reconocer que la comprensión del texto se logra aún sin conocer todas las palabras, apoyándose en lo conocido.
- Reconocer las claves que los textos aportan a todo nivel.
- Disfrutar de la lectura de las historias en forma de historieta.
- Disfrutar de las canciones y *chants*.
- Reformular textos.
- Clasificar y agrupar en categorías (alimentos, objetos).

- Comparar imágenes y gráficos (similitudes y diferencias).
- Unir imágenes y texto.
- Ordenar ítems (imágenes, oraciones, fragmentos textuales, etc.) en secuencias lógicas.
- Construir/completar grillas con información dada.
- Realizar juegos de memoria y de movimiento.
- Realizar dramatizaciones y extenderlas cambiando elementos.
- Utilizar elementos no verbales para comprender y expresar sentimientos e ideas.
- Realizar encuestas / cuestionarios / e intercambiar la información recolectada.
- Estar atentos a las claves sonoras y gestuales.
- Cantar y recitar poemas y rimas.
- Resolver adivinanzas utilizando información dada.
- Escribir distintos tipos de textos breves con propósitos específicos (describir a un amigo, un lugar, mis pertenencias).
- Releer para corregir.
- Consultar con fuentes, docente y compañeros.
- Compartir las producciones escritas con otros.
- Transferir información de un lenguaje a otro (de texto a imagen, de imagen a texto).

Unidad	Contextos/ áreas de experiencia	Prácticas/uso del lenguaje	Exponentes lingüísticos	El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular	Reflexión sobre el lenguaje
<b>1</b> Revisión <b>GO! 1</b>	Vida cotidiana: yo y mi mascota. Mis amigos y hermanos. Los cambios en la naturaleza.	Presentarse (nombre y edad). Presentar a otros (mascotas, amigos, hermanos). Describirlos (colores, gustos). Saludar.	<i>Sister, brother, shorts, coat. Good morning What 's your name/ favourite colour? My name/ favourite colour is...</i>	Canciones y <i>chants</i> .	Identificar cualidades sonoras diferentes entre el inglés y el español. Uso de claves visuales y lingüísticas (letras compartidas) para reconocer significados.
<b>2</b>	Vida cotidiana: los días de la semana y los horarios como organizadores del tiempo.	Decir la hora y el día. Contarle a otros sobre nuestros días favoritos. Saludar por el cumpleaños. Entregar algo. Agradecer.	Días de la semana: <i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday. What time is it? It is... o'clock. What day is it today? It is... My favourite (day) is... Happy birthday! This is for you. Come on! Get up!</i>	Canciones y <i>chants</i> . Historieta.	Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras. Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas. Separación de los elementos que conforman una frase.
<b>Go for it!</b>	Integración	Integración	Integración	Integración	Integración
<b>3</b>	Vida personal y en sociedad: la ropa como afirmación de la identidad, como juego y como protección del cuerpo.	Describir lo que llevamos puesto o lo que viste otra persona. Preguntar por/informar sobre la ubicación de algún objeto/persona.	Ropa: <i>coat, trainers, pyjamas, shirt, boots, shoes, socks, skirt. Where is/are...? Under/ behind/on It is... They are... I am/you are wearing... I don't know!</i>	Canciones y <i>chants</i> . Historieta.	Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras. Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas y negativas. Orden de adjetivos. La localización como una dimensión relativa al punto de vista.

Unidad	Contextos/ áreas de experiencia	Prácticas/uso del lenguaje	Exponentes lingüísticos	El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular	Reflexión sobre el lenguaje
4	Vida personal y social: mis juegos con mis amigos, viviendas reales e imaginarias.	Identificar las partes de una casa y algunos de sus componentes. Describir la existencia o falta de elementos en un lugar.	Habitaciones y objetos: <i>garden, tree, toilet, shower, bed, TV, computer, table, chair, fridge, window, door.</i> <i>There is/are (not)</i> <i>This is (the bedroom).</i> <i>Would you help me? Yes, of course.</i>	Canciones y <i>chants</i> . Historieta.	Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras. Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas y negativas. Reconocimiento del uso de un patrón en lugar de otro según la función ( <i>There is / There is not</i> ).
<b>Go for it!</b>	Integración	Integración	Integración	Integración	Integración
5	Vida cotidiana: la dimensión social de la comida, la atención a los gustos de los otros, el cuidado de la salud.	Expresar agrado y desagrado. Preguntar sobre gustos.	<i>Hungry, thirsty.</i> <i>Lunch, dinner, breakfast.</i> <i>Comida: sausage, hamburger, salad, sandwich, doughnut, orange juice.</i> <i>Delicious!</i> <i>He/she likes...</i> <i>He /she doesn't like</i> <i>Dinner is ready! Nice soup!</i>	Canciones y <i>chants</i> . Historieta.	Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras. Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas y negativas. (Carencia de) artículo en los plurales. Primera y tercera persona.
6	Yo y mi día. El mundo a mi alrededor: los objetivos y actividades propios y compartidos.	Hablar de la rutina diaria. Decir la hora. Preguntar por las actividades diarias. Dar órdenes.	Acciones: <i>get up, have a shower, go to bed, play with friends, watch TV, go to school, have lunch.</i> <i>It is (half past/ quarter to/ quarter past) eight.</i> <i>Do you get up at (seven)?</i> <i>No. I (get up) at (eight).</i> <i>Hurry up!</i> <i>Have a shower!</i>	Canciones y <i>chants</i> . Historieta.	Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras. Observación sobre patrones de pronunciación. Primera y tercera persona.
<b>Go for it!</b>	Integración	Integración	Integración	Integración	Integración
7	El mundo a nuestro alrededor: la música como actividad humana, la solidaridad como valor social.	Expresar habilidad. Expresar posibilidad. Preguntar por habilidades.	Instrumentos musicales: <i>guitar, piano, violin, drums, recorder, viola, trumpet.</i> <i>Dance, play (the piano/ football)</i> <i>Can you...?</i> <i>I/he/ she can...</i> <i>What a fantastic show!</i>	Canciones y <i>chants</i> . Historieta.	Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras. Comparación de la forma del negativo e interrogativo entre patrones diferentes. combinación de <i>question words</i> con un nuevo patrón.
8	El mundo a nuestro alrededor: los animales, el respeto por el medio ambiente.	Dar órdenes. Expresar hábitos de animales. Describir animales (colores, tamaño de partes del cuerpo).	Animales salvajes: <i>lion, rhino, hyena, bee, giraffe, antelope, hippo, tiger, bear.</i> <i>King. Queen.</i> <i>Neck, tail, nose, horns, body, mouth.</i> <i>Long. Short.</i> <i>Lions eat/have/drink...</i> <i>This lion eats/drinks/has...</i> <i>Go away! Don't touch my...</i>	Canciones y <i>chants</i> . Fábula.	Orden de los adjetivos. Nueva forma para un patrón conocido según la persona.  Atención a lo conocido antes que a lo desconocido en un texto descriptivo: su organización.
<b>Go for it!</b>	Integración	Integración	Integración	Integración	Integración

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

Vida cotidiana: Yo y mi mascota. Mis amigos y hermanos. Los cambios en la naturaleza.

## Prácticas/uso del lenguaje

Presentarse (nombre y edad).  
Presentar a otros (mascotas, amigos, hermanos).  
Describirlos (colores, gustos).  
Saludar.

## Exponentes lingüísticos

Revisión de Go! 1: *brother, sister, coat, shorts.*  
*Good morning!*  
*What's your name/favourite colour?*  
*My name/favourite colour is...*

## Pronunciación

Nombres de los personajes y sus mascotas: *David, Helen, Simon, Susan, Lucky, Misty.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.

## Reflexión sobre el lenguaje

Identificar cualidades sonoras diferentes entre el inglés y el español.  
Uso de claves visuales y lingüísticas (letras compartidas) para reconocer significados.

**TIEMPO ESTIMADO**

De 7 a 9 horas.

Si bien se trata del libro 2 de la serie y se consideran como sabidos ciertos contenidos, en este libro se encontrarán ciertos comentarios que intentan incluir a chicos que pudieron haber venido de otra escuela o que son útiles en el caso de que no hayan trabajado con *Go! 1*. Esta es la primera unidad del libro, sin embargo, seguramente, no será la primera clase del año. Por lo tanto, los chicos probablemente ya se habrán presentado y tendrán más o menos incorporados, de acuerdo al grupo, los patrones usados en una presentación (*Hello! / I am... / This is my... / This is my friend, David?*).

## 1 This is my friend



### Look and listen. TRACK 2

Open your books (gesto) at page 4 (gesto de número 4). Miren las palabras en negrita. ¿Qué dicen los chicos?

Saludan. Dicen *¡Hola!* Se presentan. Dicen sus nombres.

**Bien.** Se presentan ¿Y qué frases usan para decir sus nombres?

I am... .

¿Y a quién más presentan? ¿Quién dice el nombre de David?

Simon.

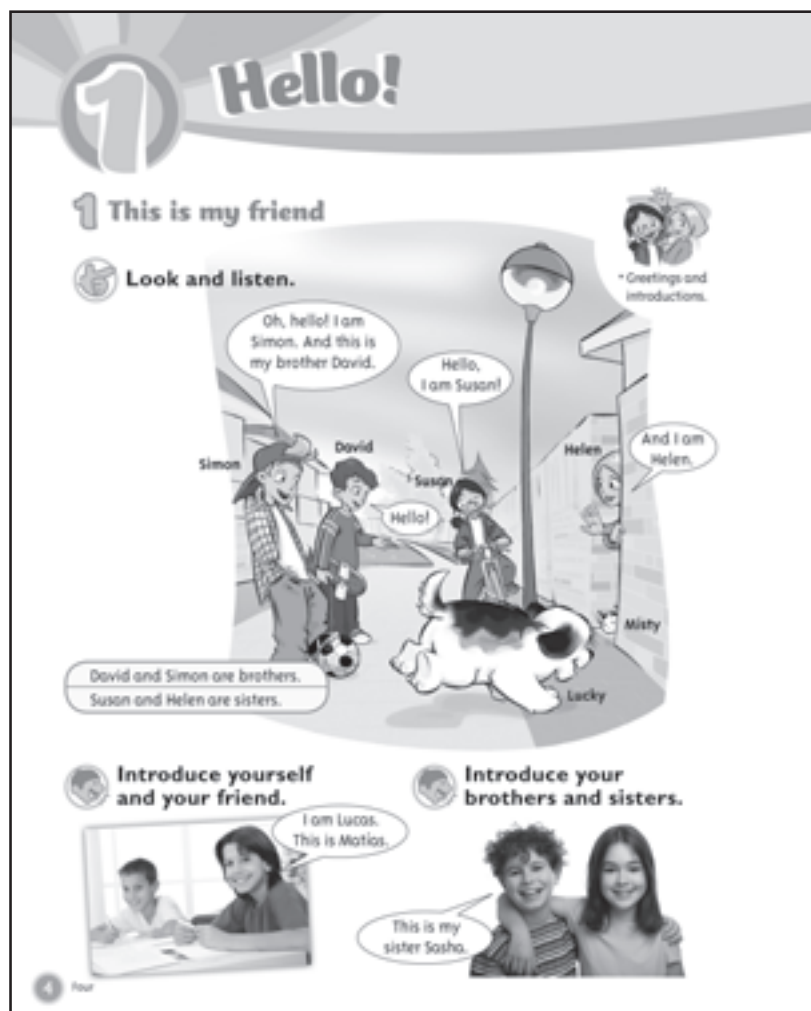
¿Y qué puede ser Simon de David?

Es un amigo, o su hermano.

¿Y cómo se decía amigo? Fíjense que está en el título.

¿Y Simon dice *This is my friend, David?*

8



### ¿Entonces esa palabra querrá decir amigo o hermano?

Podemos copiar las frases que están en el libro '*David and Simon are brothers. Susan and Helen are sisters*', para hacer foco en ambas palabras.

**Acá en el recuadro aparece algo acerca de Susan y Helen.**

**¿Por qué estará junto a la oración que habla de brothers?**

¿Porque las chicas son hermanas?

**Good!** ¿Quién se anima a leerlo?

Fíjense que hay dos personajes sobre los que no se dice nada. Aparecen sus nombres pero nadie los presenta.

**¿Cuáles son?**

Las mascotas.

**Good!** ¿Cómo presentarían a las mascotas? ¿Quién se anima a presentar al perro, Lucky? ¿Y al gato?

Ahora van a escuchar a los chicos. Traten de seguir la lectura. Fíjense si se presentan estos dos personajes y cómo.



### Introduce yourself and your friend.

Ahora vamos a practicar nosotros. Hagamos de cuenta que no nos conocemos y que nuestro compañero sólo entiende inglés, así que se tienen que presentar en inglés y tienen que presentar a su compañero de banco.



Sing.

### Hello friends!

Hello, hello!  
My name is Susan.  
Hello, Hello! What is your name?

Hello, hello!  
My name is Helen.  
Hello, Hello! What is your name?

Hello, hello!  
My name is David.  
Hello, Hello! What is your name?

Hello, hello!  
My name is Simon.  
Hello, Hello! Hello friends!



Ask your friend.



Numbers



Find the missing number.



11 = eleven  
12 = twelve

My name is (Silvio), = I am (Silvio).

100



No los forcemos a hablar: si alguien es tímido y no quiere hablar frente a todos sus compañeros, nos podemos acercar a ellos (incluso poner nuestra oreja cerca de ellos para que nos lo puedan decir al oído). Igualmente dejemos en claro que por ahora lo hacemos así pero que van a ir tomando soltura y seguridad y que más adelante van a lograr hablar para todos.

Quizás podemos proveer como ayuda las frases *I am... This is...* en el pizarrón. Conversemos con los alumnos sobre las estrategias que les resultan más beneficiosas, para comprender que distintas personas utilizan distintas estrategias para aprender mejor.



Introduce your brothers and sisters.

Quizás podemos pedirles primero que dibujen a su/s hermano/s o hermana/s para luego presentarlo/s.



Sing. TRACK 3

Cierren los libros y escuchemos esta canción. ¿Qué palabras reconocen?

Entonces, ¿de qué se trata la canción?

Abran los libros. Escuchemos de nuevo.

Fíjense que hay una pregunta que se repite en las primeras tres estrofas. ¿Cuál es? Señálenla.

¿Qué querrá decir?

Es muy parecido a decir...

*I am...*

Podemos llevarlos a observar el cuadrito al final de la página.

¿Se animan a cantar la canción?

La canción sigue el patrón rítmico que se representa con la abreviatura 's'. Expliquemos a los chicos que, al igual que *I am*, cuando uno habla rápido, 'desaparece' la vocal.

Ahora vamos a practicar con nuestro compañero de banco.

Uno hace la pregunta y el otro responde y luego al revés.

Si se olvidan cómo se dice fíjense en la canción.

Es importante que monitoreemos este tipo de actividades incluso haciendo pequeñas intervenciones para asegurarnos de que hayan comprendido la dinámica de la tarea y de que las frases producidas sean aproximadas a la correcta.



Ask your friend.

Look (gesto) at the photos of the boy and the girl. ¿Qué está preguntando la chica?

Ahora vamos a entrevistar a otro compañero y vamos a averiguar el nombre y el color favorito. ¿Alguien se anima a decirlo conmigo?

Si el tiempo lo permite, pueden entrevistar a cinco compañeros más y registrar la información en sus carpetas.



Actividades A y B (pág.10)

2 Numbers



Find the missing number.

Podemos repasar los números del 1 al 10 antes de comenzar a resolver la actividad.

¿Qué tienen que hacer en esta actividad?

Encontrar el número que falta.

¿Y cómo lo pueden saber? ¿Probamos sumando? Veamos la última fila vertical. Three, eight, one...¿qué número da?

¡12!

Good. Fijémonos cómo se dice 12 en inglés. ¿Y 11?

Podemos proveer el modelo de pronunciación de ambos números y hacer que los repitan primero en forma aislada y luego contando desde 1.

¿Quién se anima a decir la línea del medio vertical?

¿Cuánto da (Agustina)?

Doce.

In English?

Twelve.

Podemos seguir practicando y pedirles luego que escriban el número que falta.

Respuesta: Seven.

## Listen and complete. TRACK 4

Miren el cuadro. ¿Qué hay que hacer acá?

Completar.

Yes. Listen (gesto) and complete. ¿Con qué tienen que completar? Fíjense que dice 10 al lado de Simon. ¿Qué será ese 10?

Los años.

Good. Let's listen.

Los nombres no aparecen en el orden en que aparecen en el cuadro, lo cual hace más difícil la resolución de la actividad. Para facilitarla podemos sugerir que se concentren en los nombres y los números además de advertir de antemano que no están en orden y aclarar que van a escuchar el audio por lo menos dos veces.

Respuestas: David 8, Susan 7, Helen 8, Simon 10.

## Play a game.

¿Qué tendrán que hacer acá?

Es un juego. Es una adivinanza.

Good. Fíjense que para no decir el nombre de los personajes usamos otras palabras. Miren los dibujitos de abajo y díganme cuál es la palabra para hablar de un nene y cuál es la palabra para hablar de una nena.

He para nene. She para nena.

## Actividad D (pág. 11)

### 3 Colours

## Sing. TRACK 5

Tienen 30 segundos para mirar la canción y decirme qué palabras conocen.

Blue. Pink.

Good. Colours.

Antes de escuchar la canción podemos pedir que nos muestren algo en esos colores: 'Show me something blue!', etc.

### Listen to the song.

Podemos dividir la clase en dos grupos para cantar intercaladamente las líneas, tomando sólo el primero y el segundo o tomando todo, de acuerdo a las características del grupo.

Si los chicos van a la escuela por la mañana esta podría ser, de ahora en más, una buena canción de saludo al entrar al aula.

## Play a game.

Aquí la idea es repasar tanto colores como números. Podemos comenzar diciendo un número o color y ellos nos deben decir el color o número que corresponde. Luego se puede jugar como un *memory game* entre toda la clase o de a pares.

### 1 Listen and complete.

Name	Age
David	
Susan	
Helen	
Simon	10

### 2 Play a game.

He is ten. Simon.

He → She →

### 3 Colours

Sing.

Good morning!  
Good morning! Good morning!  
Orange, purple, pink and blue.  
How are you?  
I am fine, I am fine and you?

### 4 Play a game.

1 red

2 blue

3 yellow

4 green

5 brown

6 orange

7 black

8 purple

9 pink

10 white

11 grey

12 green and yellow

12. Green and yellow.

Por último podemos preguntarles a algunos chicos. **What's your favourite colour?**

Hagámosles notar la respuesta dada en el libro pero aceptemos una versión más completa.

## Actividad C (pág. 11)

### 4 Simon and Susan

## Read and match.

Miren los dibujos. ¿Quiénes hablan?

Simon. Susan.

¿A quiénes nombra Simon?

A su perro y a su hermano.

What's his brother's name?

David.

¿De quiénes habla Susan?

De su gato.

What's the cat's name? Búsquenlo en el texto o en páginas anteriores.

Misty.

Bien. Fíjense en el texto que Susan habla de alguien más.

#### 4 Simon and Susan

##### Read and match.

Simon's speech bubble: Hello! I am Simon and this is my brother, David. This is my dog, Lucky. I am 10. David is 9. Lucky is 4. He is a big dog. He likes cats. I like cats, too.

Susan's speech bubble: Hi! My name is Susan. I like animals but I don't like insects. I am 8. My sister, Helen, is 9. This is my cat, Misty. She is brown, white and black. She has a long tail and short ears. She likes fish but I don't.

Simon's list: 1. Susan, 2. Simon, 3. Lucky, 4. Misty, 5. Helen

Susan's list: a. likes cats, b. is a cat, c. is 4, d. is 9, e. likes animals, f. likes fish.

##### Ask your friends.

	Friend 1	Friend 2	Friend 3
What is your favourite colour?			
Do you like...?			
Are you afraid of...?			

#### ¿De quién?

De Helen.

#### ¿Quién es Helen?

La hermana.

#### In English?

Sister.

**Good. Ahora van a leer qué dice Simon acerca de David y su perro.** (Demos un tiempo estimado para esto).

Para esta actividad de lectura asegurémonos que comprendan los aspectos que se necesitan abajo para resolver la tarea (expresión de gustos y edad en ambos casos). Podemos dejar patrones y la información restante para una segunda etapa.

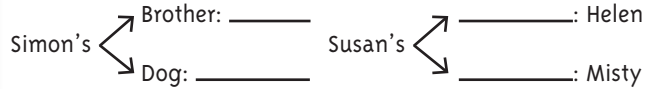
Podemos copiar las oraciones (con algunas modificaciones) en las que aparece la palabra *like* y trabajar sobre su significado.

'Lucky likes cats.'  
'I like cats.'

Quizás en este punto deberíamos aclarar que en inglés se usa 'He' para hablar de un nene (como habíamos visto en la página anterior) y que también nos podemos referir con las mismas palabras *he/she* a un animal con el que tenemos un trato especial y que forma parte de nuestra familia, como es el caso de una mascota.

Ahora van a leer lo que nos cuenta Susan acerca de las edades y los gustos de Helen y Misty y luego van a unir las frases.

Podemos hacer un cuadro comparativo con lo que dicen ambos chicos.



Para trabajar el resto de la información podemos comenzar por recordar los adjetivos realizando dibujos simples en el pizarrón junto con las primeras letras de cada palabra o pistas en el caso de 'short' por ejemplo. Podemos indicarle que tres de esas palabras aparecen en los textos. También podríamos tener que ayudar en el caso de 'ears' y 'tail'.

**Respuestas:** 1. e 2. a 3. c. 4. b/f 5. d

En el texto sobre Susan hay una elipsis. Los chicos vieron en Go! la forma completa *don't like* — aquí el *like* está implícito. Después de hecha la actividad de unir, conviene hacerlos pensar sobre lo que no está mencionado en esa oración final.

#### Actividades F y G (pág.12)

Una posible actividad complementaria sería indicarles que dibujen la mascota de Susan de acuerdo con la descripción dada o que resuelvan una actividad de verdadero o falso.

	Yes	No
Misty and Susan like fish.		
Lucky is a small dog.		
Susan likes insects.		
Misty has short ears.		
Misty is black, brown and white.		

Podemos también usar estos textos para buscar la referencia de los tres pronombres vistos hasta el momento: *He, She, I*.

#### Ask your friends.

¿Qué hay que hacer en el cuadro de abajo?

Completar con información sobre nuestros amigos.

¿Todos se acuerdan de *Are you afraid of...?*

**OK. Are you afraid of monsters?** Y hacemos ruidos y distorsionamos nuestra cara y nos abalanzamos sobre ellos. Si reaccionan habrán entendido. Recordarles palabras transparentes como *mosquitoes* y que siempre cuando formulamos esta pregunta ¡es plural!

**Primero completen la segunda y la tercera pregunta. Come on now! Let's start! Voy pasando por los bancos así puedo escuchar sus preguntas y respuestas.**

#### Actividades E y H (págs.12 y 13)

## Language traffic lights

### STOP! Listen and repeat. TRACK 6

Es probable que antes de este momento hayamos empezado, como rutina diaria, a hablar del clima o que los chicos recuerden algo del año anterior. Si es así, nos va a resultar más fácil a partir de este momento, preguntarles y que nos cuenten cómo está el clima, poner flashcards en el pizarrón y que lo dibujen en sus carpetas/cuadernos. De ese modo se van acostumbrando a escuchar la pregunta. Más adelante, como parte de esta rutina, ellos pueden preguntar y responder.

#### Miren los dibujos. ¿Qué nos muestran?

Sol. Lluvia.

#### Good. ¿Qué querrán decir los últimos dos dibujos?

Frío y calor.

#### In English?

Cold. Hot.

Repasemos el significado de cada una de las palabras.

#### What is the weather like today?

Sunny. Hot.

#### Good. It is sunny and hot.

Escuchemos el CD para recordar cómo se dice cada una de las palabras.

Repitamos todos juntos.

### THINK! Sing. TRACK 7

Esta es una oportunidad para repasar *wearing* (si trabajaron con Go! 1 anteriormente) y para presentar/repasar las estaciones y, sobre todo, los adjetivos que serán parte de la rutina diaria con respecto al clima.

Presentemos esta actividad como un juego de adivinanzas con los dibujos de arriba como 'ayuditas'.

#### Subrayen las palabras que conocen.

Sunny, green, raining, (very) hot, yellow shorts, windy, not (very) cold, brown, (very) cold, white, coat, wearing.

Ahora veamos las tres palabras que subrayaron en la segunda estrofa. ¿Qué les parece que tienen en común?

¿De qué época del año está hablando cada una?

¡El verano!

Good. Busquen una palabra que pueda querer decir verano.

Summer.

Procedamos de la misma manera con el resto de las estrofas.

Ahora vamos a escuchar la canción. Cada vez que escuchen el nombre de una estación, y el clima en esa estación, aplaudan. Si los chicos quieren, pueden cantar, leyendo el texto ya que es largo y complejo.

### GO! Match.

¿Qué tenemos que hacer acá?

Unir.

Good!

Respuestas: 1. a 2. b

## 1 Language traffic lights

 **STOP! Listen and repeat.**

It is...

  
sunny

  
raining

  
snowing

  
windy

  
cold

  
hot

 **THINK! Sing.**

It is spring, it is sunny,  
And it is warm.  
Everything is green,  
And it is raining a lot.

It is summer, it is hot,  
It is very hot.  
Everything is yellow,  
And I am wearing my shorts.

It is autumn, it is windy,  
And not very cold.  
Everything is brown,  
And I am dancing a lot.

It is winter, it is cold,  
It is very, very cold!  
Everything is white,  
And I am wearing my coat.

 **GO! Match.**

  
1  
coat

  
2  
shorts

  
a  
cold

  
b  
hot



 **Read and number.**

1  
It is cold.



a 1

2  
I am wearing my shorts.



b 2

3  
It is windy.



c 3

4  
It is raining.



d 4

5 Page

### Read and number.

¿Quién está hablando en esta actividad?

No vemos a nadie.

¿Qué son los dibujos?

Fotos.

¿De quién?

De los chicos. Ah! Ellos dicen qué pasa en cada foto.

Good. Match the pictures and the words.


Respuestas: a. 1 b. 4 c. 3 d. 2

### Actividad I (pág.13)

12

GO2\_TB\_U01.indd 12

4/20/10 2:58:51 PM

 **Play a game.**



 **Play a game.**

Aquí la idea es repasar tanto colores como números. Podemos comenzar diciendo un número o color y ellos nos deben decir el color o número que corresponde. Luego se puede jugar como un memory game entre toda la clase o de a pares.

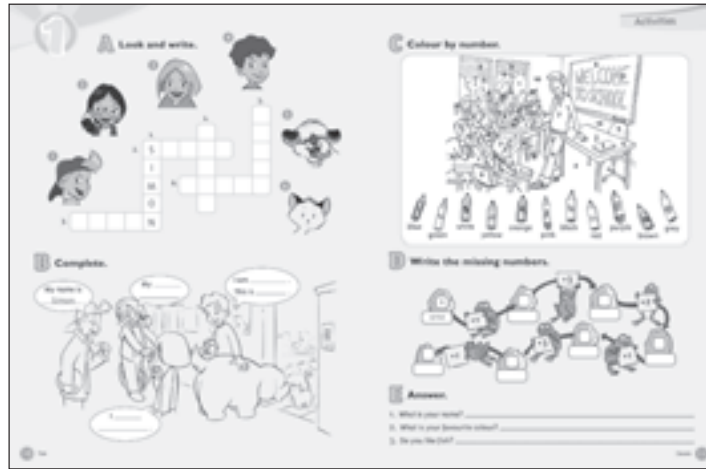
**Por último podemos preguntarles a algunos chicos. What's your favourite colour?**

**Hagámosles notar la respuesta dada en el libro pero aceptemos una versión más completa.**

 **Actividad C y J (págs. 11 y 13)**



# Actividades:



**A:** 1. Simon 2. Susan 3. Helen 4. David 5. Lucky  
6. Misty

**B:** My name is Simon. - My name is Susan. - I am David.  
This is Lucky. - I am Helen.

**C:** Esta actividad puede ser una tarea para el hogar, ya que lleva bastante tiempo y los ayuda a repasar colores de una forma artística.

**D:** Esta actividad tiene una dificultad que no tiene con ver con inglés, y es que a lo mejor no saben hacer bien

las cuentas y podrían llegar a un resultado equivocado. Asegurémonos primero que se den cuenta que tienen que sumar el nuevo número al resultado anterior. Eso ayudará.  
1 one 2 two 5 five 7 seven 8 eight 11 eleven  
12 twelve

**E:** Respuesta libre.



**F:** 1. big 2. long 3. small 4. short

**G:** Asegurémonos que saben qué tienen que hacer en esta actividad: marcar lo que corresponde en el texto mirando el dibujo y luego describir las partes del cuerpo.

Texto: big – long – big – long – small – small

1. big eyes 2. long tail 3. big nose 4. long legs  
5. small mouth 6. small ears

**H:** 1. b 2. e 3. a 4. d 5. c

**I:** 1. It is windy. 2. It is sunny/hot. 3. It is cold.  
4. It is hot/sunny. 5. It is raining.

**J:** Carla: is am colour is  
About you: respuesta libre.



# Audioscripts:

## Page 4

### Look and listen. **TRACK 2**

Susan: Hello, I'm Susan!

Helen: And I'm Helen.

Simon: Oh, hello! I'm Simon. And this is my brother David.

David: Hello!

Helen: Hello! This is Misty.

Simon: And this is Lucky.

## Page 5

### Song. Hello friends! **TRACK 3**

Susan: Hello, hello!

My name's Susan.

Hello, hello! What's your name?

David: Hello, hello!

My name's David.

Hello, hello! What's your name?

Helen: Hello, hello!

My name's Helen.

Hello, hello! What's your name?

Simon: Hello, hello!

My name's Simon.

Hello, hello! Hello friends!

## Page 6

### Listen and complete **TRACK 4**

Hello, I'm Susan. I'm seven years old.

Hello, I'm Helen. I'm eight years old.

Hello, I'm Simon. I'm ten years old.

Hello, I'm David. I'm eight years old.

## Page 6

### Song. Good morning! **TRACK 5**

Good morning! Good morning!

Orange, purple, pink and blue.

How are you?

I'm fine, I'm fine and you?

## Page 8

### STOP! Listen and repeat. **TRACK 6**

It's sunny.

It's raining.

It's snowing.

It's windy.

It's cold

It's hot.

### THINK! Sing **TRACK 7**

It's spring, it's sunny,

And it's warm.

Everything's green,

And it's raining a lot.

It's summer, it's hot,

It's very hot.

Everything's yellow,

And I'm wearing my shorts.

It's autumn, it's windy,

And not very cold.

Everything's brown,

And I'm dancing a lot.

It's winter, it's cold,

It's very, very cold.

Everything's white,

And I'm wearing my coat.

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

Vida cotidiana: los días de la semana y los horarios como organizadores del tiempo.

## Prácticas/uso del lenguaje

Decir la hora y el día.  
Contarle a otros sobre nuestros días favoritos.  
Saludar por el cumpleaños.  
Entregar algo: agradecer.

## Exponentes lingüísticos

Días de la semana: *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.*

*What time is it?*

*It is... o'clock.*

*What day is it today?*

*It is...*

*My favourite (day) is...*

*Happy birthday!*

*This is for you. Come on! Get up!*

## Pronunciación

El sonido /v/: *five, seven, eleven, twelve.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.  
Historieta.

## Reflexión sobre el lenguaje

Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras.

Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas.

Separación de los elementos que conforman una frase.

**TIEMPO ESTIMADO**

De 7 a 9 horas.

## 1 My week



### Look and listen. TRACK 8

Con libros cerrados podemos hacer una primera escucha para aprovechar los sonidos que nos brindan información acerca de dónde están los chicos.

**Let's listen to the CD. Where is Susan?** Paremos el CD luego de la primera parte.

En la escuela.

**Is Susan in the park or at school?**

*School.*

**Where is Susan now?** Pasamos la segunda parte del audio.

**At school?**

No. En el parque. En la calle.

**Now open your books at page 14 and look at the pictures.**

Confirmamos si están o no donde habían pensado. **Is Susan in the park/at school?**

**Hay algunas palabras en la página que terminan igual.**

**Fíjense en el calendario y en las letras de arriba. ¿Qué indi-**

**2 It is Monday!**

**1 My week**

**Look and listen. At school**

What time is it?  
It is eleven o'clock!

At home

What day is it today?  
It is Saturday.

Sunday  
Monday  
Tuesday  
Wednesday  
Thursday  
Friday  
Saturday

**Listen and repeat.**

**Say.**

What day is it today?  
It is Monday.

**Match.**

1. Susan and David are  
2. Helen and Susan are

a. at home.  
b. at school.

**can esas letras? ¿Hay alguna relación?**

Sí, empiezan con las mismas letras que las palabras de la lista. ¡Son los días de la semana!

**¿Cómo terminan?**

/dai/

**¿Por qué terminan igual?**

Porque son los días de la semana 'dai' es parecido a 'día'.

**Sí, pero decimos /dei/**

**Look at the calendar (señalando). ¿Cuál es el primer día que aparece? ¿Cómo se dan cuenta?** Hagámosles notar el hecho de que dos días aparecen marcados en rojo. **¿Por qué están marcados diferente del resto? ¿Qué días serán?**

El sábado y el domingo. El fin de semana.

**Ahora vamos a escucharlos una vez y ustedes me van a decir si empieza por el primero o por el segundo. ¿Será difícil darse cuenta?**

No. Porque uno empieza con S y el otro con M.



### Listen and repeat. TRACK 9

**Now listen and repeat.**

**Look at this picture (señalando el primer dibujo). What day is it?**

**Sing. Tick tock**

Tick, tock. Tick, tock.  
One, two, three, four.  
Tick, tock. Tick, tock.  
What time is it?  
Oh! It is five o'clock!

Tick, tock. Tick, tock.  
Five, six, seven, eight.  
Tick, tock. Tick, tock.  
What time is it?  
Oh! It is nine o'clock!

Tick, tock. Tick, tock.  
Nine, ten, eleven, twelve.  
Tick, tock. Tick, tock.  
What time is it?  
Oh! It is twelve o'clock!



**Ask your friends.**

What is your favourite day?  
My favourite day is Wednesday.

Name	Favourite colour	Favourite number	Favourite day

**Write your favourite days.** \_\_\_\_\_

Monday.

**And here** (señalando el segundo dibujo)? **What day is it?**  
Saturday.

**Say.**

**What day is it today?**  
**/tju:zdi/ o /tju:zdei/**

La pronunciación del morfema final es muy variable ya que tanto /i/ como /ei/ son sonidos vocales posibles.

**Match.**

Preguntemos a distintos chicos: **Is David at school? Is Helen in the park? Where is Helen?**  
**¿Qué tienen que hacer acá?**

Respuestas: 1. b 2. a

**Actividad A (pág.20)**

**Sing. TRACK 10**

**Miren el dibujo de la canción. ¿Qué creen que le sucede a la chica?**

Mira el reloj. Está corriendo. Llega tarde.

**¿Cómo se llama la canción? ¿Con qué relacionan ese sonido?**

**Tienen cinco segundos para mirar la letra de la canción. ¿Qué palabras que ya conocen aparecen? Five seconds! Go! ¿Qué pregunta se repite? ¿Qué creen que significa? Escuchemos la canción.**

Mientras la escuchamos podemos realizar una serie de gestos para apoyar visualmente el significado de la canción y facilitar la asociación.

**Miren el dibujo de la nena. ¿Qué hora marca su reloj? What time is it?**

**Volvamos ahora sobre el primer dibujo de la página 14. ¿Qué pregunta la maestra? ¿Qué contesta Susan?**

Luego podemos comenzar a presentar la hora. Podemos hacerlo llevando un reloj al aula o simplemente dibujando uno en el pizarrón.

**Ask your friends.**

**What is your favourite colour, (Marcos)? Red, blue, green?**



Si bien en este libro no usamos generalmente las abreviaturas en forma escrita permitamos que los chicos puedan usarlas si facilita la interacción oral.

**What is your favourite number, (Karina)?**

Seven.

**Ok. Miren el libro. ¿Qué pregunta el chico? ¿Y cómo le contesta la chica?**

**OK. Podemos responder también de esta manera.**

Sigamos preguntando a distintos chicos sobre sus favoritos. Aceptemos las respuestas simples.

**Ahora miren el libro nuevamente. ¿Qué tienen que hacer en el cuadro?**

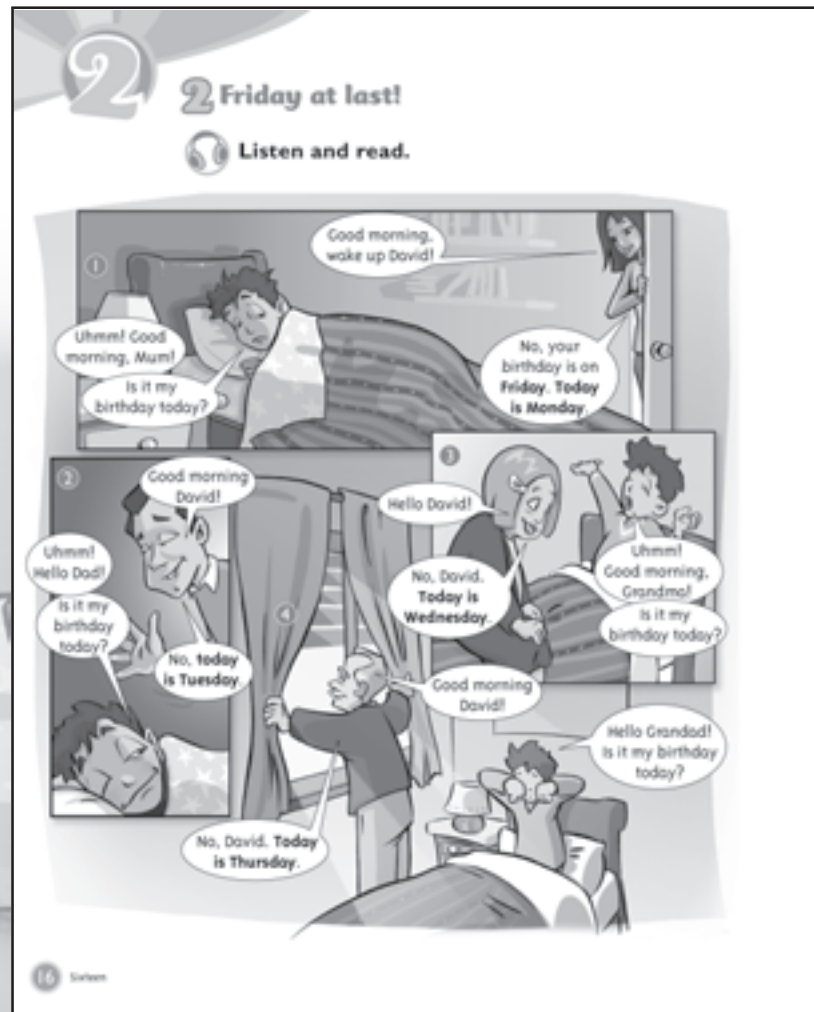
**In English! OK?**

Si fuera necesario podemos copiar las preguntas en el pizarrón.

**Write your favourite days.**

**¿Qué tienen que hacer acá?**

Escribir nuestros días favoritos.



## 2 Friday at last!



**Listen and read.** TRACK 11

**Miren los dibujos de la historia rápidamente. ¿Qué ven?**  
David está durmiendo. Se despierta. Aparecen el papá, la mamá, los abuelos. Le regalan una bicicleta.

**¿Por qué le regalan una bicicleta?**

Quizás es el cumpleaños.

**¿Vamos a averiguarlo? Escuchemos la historia mientras la miramos.**

**Entonces, ¿por qué le regalan la bicicleta?**

Sí, es el cumpleaños.

**¿Cómo se dice cumpleaños en inglés?**

*Birthday.*

**¿Y qué pasa a lo largo de la historia? ¿Qué pregunta David todo el tiempo?**

Si es su cumpleaños.

**What day is it in picture 1? (señalando)**

*Friday. Monday.*

**Miren bien. Friday or Monday?**

*Monday.*

**¿Por qué dice Friday la mamá?**

Porque ese es el día del cumpleaños de David.

**Yes.** Preguntemos sobre los cuadros 2,3,4 y 7. **What day is it in picture 2/3/4/7?**

**¿Y qué le regalan a David?**

Una bici. Un reloj y un calendario.

**¿Para qué le regalan un calendario?**

Para que sepa qué día es.



**Tick.**

- 1 What are David's presents?  a A book, a notebook and crayons.  b A calendar, a clock and a bicycle.
- 2 When is David's birthday?  a On Friday.  b On Monday.

Answers 17



**Tick.**

¿Qué hay para cada pregunta?

Dos respuestas.

¿Les parece que las 2 pueden estar bien?

No, tenemos que elegir una.

¿De dónde sacarán la información?

De la historieta.

Ayudita: digámosles que los dibujos también ayudan.

Respuestas: 1. b 2. a

**Actividades F, G y H (pág.22)**

## Language traffic lights

### STOP! Listen and point. TRACK 12

¿Se acuerdan que vimos esta pregunta en la canción y en la historia? ¿Qué está preguntando Simon?

Qué hora es.

¿Se anima alguien a leerla? Si la pronunciación no fuera la correcta podemos remitirlos a una de las estrofas de la canción.

¿Quién se anima a leer lo que dice debajo del primer reloj? ¿Y debajo del segundo?

Si no lo hemos hecho antes o si queremos reforzar un poco más la exposición a este nuevo patrón podemos jugar con un reloj o dibujar uno en el pizarrón.

Luego podemos jugar un *guessing game*. Ponemos el reloj en una hora y sin mostrárselo a los chicos, ellos deben adivinar qué hora es. También podemos dibujarlo en el pizarrón, un chico debe estar de espaldas al mismo y debe adivinar qué hora es.

### THINK! Read.

¿Se anima alguien a leer lo que dice la nena? Podemos pedirles a tres chicos distintos que lean una oración cada uno. ¿Qué nos cuenta esta nena?

Que está en la escuela. Que es miércoles. Que son las doce.

OK. Fíjense cómo decimos qué día es y qué hora es.

*It is...*

### GO! Complete.

Ahora, tomando como modelo la primera nena deben completar lo que dice la segunda nena.

Una alternativa a decirlo nosotros es preguntar a los alumnos para que intenten interpretar qué tienen que hacer con la segunda nena.

Podemos chequear esta actividad todos juntos. Algún chico puede pasar a escribir las oraciones en el pizarrón. Luego podemos pedirles que escriban un texto similar sobre ellos contando qué día y qué hora es.

### Actividades B, C y E (pág. 20 y 21)

### Listen and match. TRACK 13

Look at these pictures (señalando). Who is she?

La mamá.

In English?

*Mum.*

En caso de una pronunciación incorrecta proveamos la correcta.

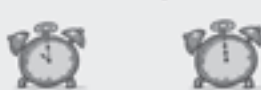
Yes, mum. And who is he?

*Dad.*

Good. Fíjense que los otros dos son similares.

## 2 Language traffic lights


**STOP! Listen and point.**



1. It is eleven o'clock. 2. It is twelve o'clock.


**THINK! Read.**


I am at school. It is Wednesday. It is twelve o'clock.







**GO! Complete.**

I am at school. It is \_\_\_\_\_












**Listen and match.**

  
Mum  
  
Grandma  
  
Simon  
  
Grandad

Friday  
Wednesday  
Thursday  
Saturday  
Tuesday  
Monday  
Sunday


**Play a game.**



It is Saturday. It is 11 o'clock.

No.

Yes!



Dad.

Grandad.

Abuela y abuelo.

¿Quién se anima a leer los días de la semana que aparecen acá? ¿Están en orden?

No.

Now, look at the clocks. What time is it?

Preguntemos a distintos chicos sobre todos los relojes.

Ok. La familia está tratando de despertar a Simon esta vez.

Now, listen and match.

Podemos escuchar al primer personaje, y hacerlo entre todos, para facilitar la tarea.

Si fuera necesario podemos parar el CD luego de cada personaje para darles tiempo a encontrar las palabras y los relojes.

Al corregir esta actividad podemos hacerles reconstruir las oraciones de los personajes. Por ejemplo, *Mum: It is Monday and it is eight o'clock.*

**Respuestas:** Mum: Monday/8 o'clock

Dad: Sunday/10 o'clock

Grandma: Wednesday/9 o'clock

Grandad: Saturday/11 o'clock

David: Friday/12 o'clock

20

GO2\_TB\_U02.indd 20

4/20/10 2:59:22 PM

### About me!

**Read.**



Hello, I am Daniel.  
I am ten.  
My favourite colour is blue.  
My favourite number is eight.  
My favourite day is Sunday!

What is Daniel's favourite day? \_\_\_\_\_

**Write about you.**

Hello, I am \_\_\_\_\_  
My favourite \_\_\_\_\_

**Say.**



This is my family.  
This is my Mum.  
This is my Granddad.

### Sounds fun!

**Chant.**

It is five! Five, five o'clock.  five

It is seven! Seven, seven o'clock.  seven

It is eleven! Eleven, eleven o'clock.  eleven

It is twelve! Twelve, twelve o'clock.  twelve

### I can say...

What time is it?  
It is 5 o'clock.

What day is it today?  
Today is Monday. It is my favourite day.

### Play a game.

Este es un *memory game* para jugar de a dos o cuatro. Uno de los chicos/parejas cierra el libro y el otro chico/pareja debe reconstruir lo que dice uno de los personajes del ejercicio anterior y el otro chico debe adivinar qué personaje es.

### Actividades J (pág.23)

#### About me!

#### Read.




**Read this text in 1 minute. Try to remember** (hagamos gesto de señalarnos la cabeza). Si viéramos que algunos no comprenden nuestra instrucción preguntemos si alguien entiende qué hay que hacer y pidámosle si puede aclarar qué deben hacer.

**Now close your books** (gesto).

Señalando la foto pero tapando el texto preguntamos: **What is his name? How old is he? What is his favourite colour? What is his favourite number? What is his favourite day?** ¿Por qué tendrá un signo de exclamación cuando habla de su *favourite day*?

Porque su día favorito es el domingo, ¡cuando no hace nada!

Para facilitar la tarea siguiente, y como guía, podemos hacer un cuadro en el pizarrón con los datos y luego borrarlos antes de empezar la tarea siguiente.

Name: \_\_\_\_\_  
Favourite  day: \_\_\_\_\_  
 number: \_\_\_\_\_  
 colour: \_\_\_\_\_

### Write about you.

¿Se animan a escribir ahora sobre ustedes? Antes miren bien lo que escribió Daniel. ¿Se acuerdan cómo contábamos cuál es nuestro nombre y nuestra edad? Yes. ¿Y cómo decimos cuál es nuestro número/color/día favorito?

Great! Traten de escribirlo sin mirar lo que escribió Daniel. Luego pueden chequear con el texto de Daniel, una vez que hayan terminado.

### Actividad D (pág.21)

#### Say.

La idea es que aquí los chicos repasen los miembros de la familia. Para esto podemos pedirles que traigan una foto de los mismos o que la dibujen. Seamos muy cuidadosos con nuestras preguntas ya que puede ser un tema conflictivo para algunos niños y de ser necesario proveámosles palabras que no conozcan para que la falta de léxico no los limite al momento de hablar de un tema tan importante (por ejemplo si en la foto aparecen tíos, tías, primos/as o amigo/s con quien/es viven).

### Sounds fun!

#### Chant. TRACK 14

El tema aquí es hacerles exagerar el sonido /v/, con los dientes pegados al labio inferior y dejando que el aire pase despacito, vibrando hasta que sientan una cosquilla. Es un lindo ejercicio compararlo con /f/ donde el aire pasa fuerte, sin vibrar. Esto es especialmente importante en los casos en los que es el sonido es final como en *twelve* y *five*, ya que tienden a no decirlo.

### I can say...

Tratemos de estimular el hábito de reflexionar acerca de lo que aprendieron en cada unidad. La actividad aquí sugerida es sólo un ejemplo del cual los alumnos se pueden valer para hacer sus propias producciones.

### Actividad I (pág.23)



# Actividades:

**A:** Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

Siempre es bueno ejercitar la memoria. Mirar atentamente, verificar lo que falta, cerrar y escribir sin mirar. Verificar y volver a hacerlo hasta que les salga en forma correcta.

**B:** 1. 8:00 2. 1:00 3. 4:00 4. 9:00 5. 3:00 6. 5:00 7. 11:00 8. 12:00

**C:** 1. It is two o'clock. 2. It is eleven o'clock. 3. It is one o'clock. 4. It is four o'clock. 5. It is eight o'clock. 6. It is twelve o'clock.

**D:** Match: 1. What day is it today? 2. What time is it? 3. Is it your birthday?

Write: Respuesta libre.

**E:** **TRACK 15** Antes de escuchar el audio es recomendable un buen trabajo de anticipación: ¿Dónde están los chicos? ¿Qué hacen? ¿Qué les señala la señora? Y luego al chequear la actividad: ¿Qué creen que le estará diciendo Susan con 'Excuse me!?' ¿De qué se ríe Susan al final? ¿Hacia falta preguntar la hora donde ella estaba?

También, podemos darles un par de minutos para que traten de completar con los números antes de escuchar el audio.

a. 1, 5, 4 b. 2 c. 3

**F:** 1. b 2. a 3. d 4. c

**G:** Respuesta libre

**H:** a. 2. It is Monday. b. 1. Simon is at home. 3. It is ten o'clock.

Pueden armar otra oración no incluida terminando ambas

con *in the bedroom*. y contrastando *Grandma* en una y *Grandad* en la otra.

**I:** 1. No 2. Yes 3. Yes 4. No 5. No

**J:** 1. Mum 2. Grandad 3. brother 4. brothers 5. Grandma 6. sisters



# Audioscripts:

## Page 14

### Look and listen. TRACK 8

1

Narrator: Today is Monday. Susan and David are at school.

Teacher: Hello children! Quiet, please. What time is it Susan?

Susan: It's eleven o'clock!

Teacher: That's very good. Thank you, Susan.

2

Narrator: Today is Saturday. Helen and Susan are playing in the park.

Susan: Ha, ha, ha! What day is it today?

Helen: It's Saturday.

### Listen and repeat. TRACK 9

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.

## Page 15

### Song. Tick tock. TRACK 10

Tick, tock. Tick, tock.

One, two, three, four.

Tick, tock. Tick, tock.

What time is it?

Oh! It's five o'clock!

What time is it?

Oh! It's five o'clock!

Tick, tock. Tick, tock.

Five, six, seven eight.

Tick, tock. Tick, tock.

What time is it?

Oh! It's nine o'clock!

What time is it?

Oh! It's nine o'clock!

Tick, tock. Tick, tock.

Nine, ten, eleven, twelve.

Tick, tock. Tick, tock.

What time is it?

Oh! It's twelve o'clock!

What time is it?

Oh! It's twelve o'clock!

## Pages 16 and 17

### Friday at last!

#### Listen and read. TRACK 11

Mum: Good morning, wake up David!

David: Ummm! Good morning, Mum! Is it my birthday today?

Mum: No, your birthday is on Friday. Today is Monday.

Dad: Good morning, David!

David: Ummm! Hello, Dad! Is it my birthday today?

Dad: No, today is Tuesday.

Grandma: Hello, David!

David: Ummm! Good morning, Grandma! Is it my birthday today?

Grandma: No, David. Today is Wednesday.

Grandad: Good morning, David!

David: Hello, Grandad! Is it my birthday today?

Grandad: No, David. Today is Thursday.

David: Ummm! What time is it?

Grandad: It's eight o'clock. Come on, get up!

Mum: Good morning, David!

David: Uhm!

Mum: Wake up, David. Today is your birthday!

David: Uhm!

Mum: Happy birthday, David!

David: Oh! Friday at last!

Mum: This is a present for you.

David: A clock and a calendar... Oh!

All: Ha, ha, ha.

Mum: And this bicycle.

Dad: Happy birthday, David!

David: Thank you! Hurray!

## Page 18

### STOP! Listen and point. TRACK 12

Excuse me, what time is it?

It's eleven o'clock.

Thank you.

### Listen and match. TRACK 13

Mum: Wake up! It's Monday and it's 8 o'clock!

Dad: Wake up, it's Sunday and it's 10 o'clock!

Grandma: Wake up, it's Wednesday and it's 9 o'clock!

Grandpa: Wake up, it's Saturday and it's 11 o'clock!

David: Wake up, it's Friday and it's 12 o'clock!

Simon: Twelve o'clock? Oh, no!

## Page 19

### Sounds fun! Chant. TRACK 14

It is five! Five, five o'clock.

It is seven! Seven, seven o'clock.

It is eleven! Eleven, eleven o'clock.

It is twelve! Twelve, twelve o'clock.

## Page 21

### Activity E. Listen, match and act out. TRACK 15

Susan: Excuse me!

Woman: Yes?

Susan: What time is it?

Woman: It's twelve o'clock.

Susan: Oh! Thank you.

## Go for it! Units 1 and 2

**TIEMPO ESTIMADO** De 3 a 4 horas.

### Read and complete.

Miren bien el título del texto y los dibujos. ¿Qué quiere decir 'The Garcías'?

Son una familia, son hermanos.

**Good.** Tienen 5 segundos para buscar los nombres de los chicos en el texto.

**OK.** Ahora fíjense que hay cuatro nombres para tres personas. ¿De quién será el cuarto nombre?

Tienen 30 segundos para buscar palabras que conocen.

Este paso puede ser de gran ayuda para que los chicos se sientan más seguros para completar la actividad. Asimismo, focalizar en los signos de puntuación puede brindar otro soporte (por ejemplo, recordar que luego del punto se termina una idea y va a comenzar otra), ya que muchas veces los chicos tienden a obviarlos, omitiendo información muy importante, que además es compartida con nuestra lengua.

**Veamos un poco las palabras con las que tenemos que completar el texto.** ¿Cuándo usamos *is* y cuándo *are*?

Podemos repasar cada una de las palabras antes de comenzar.

¿Qué persona podemos reemplazar con la palabra '*he*', con '*she*', '*they*'? ¿Y con '*it*'? Recordemos que, además de utilizar '*it*' cuando hablamos de animales u objetos, lo usamos para hablar de la hora o del día.

¿Para qué usamos la frase '*This is...*'?

Podemos decirles también que en algunos espacios hay dos posibilidades de respuesta.

**Respuestas:** It is It is This is He is This is She is  
This is It is They are

### Match and say.

Esta actividad también puede ser planteada antes de completar la anterior, para que los chicos se acerquen más profundamente al texto antes de focalizar en los aspectos gramaticales. Cabe aclarar, que de esta forma se transforma en un *guessing game* y luego constatan si están en lo cierto cuando completan la actividad anterior.

**Respuestas:** Vera is Mario's sister.  
Yanina and Vera are Mario's sisters.  
A cat and a dog are Yanina and Vera's pets.

### Look and read.

Miren el mapa prestando atención a los numeritos que

# Go for it!



Read and complete.



## The Garcías

It \_\_\_\_\_ Saturday \_\_\_\_\_ 5 o'clock.  
\_\_\_\_\_ Mario \_\_\_\_\_ 10.  
\_\_\_\_\_ Vera, Mario's sister.  
\_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_ her dog, Mona.  
Yanina is Mario's sister, too. She has a cat. Can you see it? \_\_\_\_\_ in the picture.  
Mario, Vera and Yanina are happy.  
\_\_\_\_\_ in the park.

He	is
She	
It	
This	
They	are



Match and say.

- Vera \_\_\_\_\_ is \_\_\_\_\_ Yanina and Vera's pets.
- Yanina and Vera \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_ Mario's sister.
- A cat and a dog \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_



Look and read.

**Time zones:**  
different countries, different times

It is 3 o'clock in the afternoon in Lima, Perú. It is Monday.  
It is 5 o'clock in the afternoon in Mendoza, Argentina. It is Monday.  
It is 6 o'clock in the morning in Sydney, Australia. It is Tuesday!

morning noon afternoon evening



- What time is it in...?
- It is 5 o'clock in the afternoon in Mendoza.
  - \_\_\_\_\_ in Mexico.
  - \_\_\_\_\_ in Tokyo.
  - \_\_\_\_\_ in Sao Paulo.
  - \_\_\_\_\_ in Paris.

24 Twenty-four

aparecen debajo y lean la pregunta. ¿Qué nos muestra?

¿Es igual la hora en todas partes? Por ejemplo si en Argentina son las 8, ¿qué hora es en Tokio?

Podemos indagar acerca del conocimiento sobre los husos horarios tanto a nivel escolar como personal (un familiar que viva en otro país).

**Vamos a leer el texto.**

Escribimos en el pizarrón: *Time zones: different countries, different times.*

**Miren rápidamente el texto. ¿Qué nombres aparecen?**

¿Y qué creen que significará este título? ¿De qué cosas que son diferentes hablará?

¿A qué se refiere 'countries'? Perú and Argentina are countries.

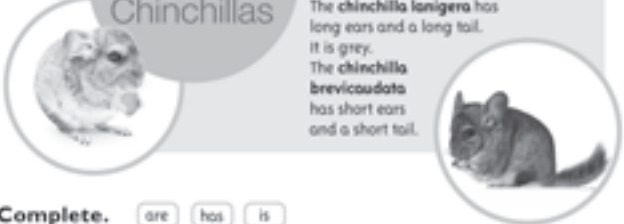
Se pueden ayudar con los dibujitos si no entienden alguna palabra, ¿OK?

**Ahora lean con atención el texto.**

Para facilitar la comprensión de este texto podemos copiar en el pizarrón el siguiente cuadro:

Latin American animals in extinction:  
**Chinchillas**


**Read.** These animals are chinchillas. Chinchillas are from the Andes in Chile, Peru, Argentina and Bolivia. They are in extinction. The *chinchilla lanigera* has long ears and a long tail. It is grey. The *chinchilla brevicaudata* has short ears and a short tail.



**Complete.** are has is

- Chinchillas in Chile are in extinction.
- The *chinchilla lanigera* has grey and it has a long tail.
- The *chinchilla brevicaudata* has short ears and a short tail.

**Read.** **Gina's birthday**



Today is Saturday 4th October. It is Gina's birthday. It is 4 o'clock. Gina is not in her house. **She** is in the park with her grandma. Gina's mum, dad, sister and brother are in the house. **They** are preparing a surprise for Gina. Shh! It is a secret: a surprise party for Gina! It is 5 o'clock. Gina and her grandma are in the house now. Gina's mum, dad, sister and brother say "Happy birthday, Gina!" They have a present for Gina. Look!

**Circle.**

- she** a. Gina  
b. Gina's grandmother  
c. Gina and her grandmother
- they** a. Gina  
b. Gina and her grandmother  
c. Gina's mum, dad, sister and brother

Twenty-five 25

City	Country	Time	Day

**Hagamos la primera oración entre todos.** Cuando terminemos verifiquemos que los chicos hayan comprendido el concepto de huso horario. **Entonces, si en Argentina son las 5 de la tarde, ¿qué hora es en Sydney?** Las 6 de la mañana. **Great! Ahora prestando atención al mapa debe completar las oraciones que están debajo.** Antes de resolver la actividad podemos hacer un trabajo oral de anticipación de la misma realizando preguntas tales como: **It is 5 o'clock in the afternoon in Tokyo. What time is it in Mendoza?** Las horas marcadas en el mapa podrán servir de referencia al momento de hacer los cálculos.

- Respuestas:**
- It is 5 o'clock in the afternoon in Mendoza.
  - It is 2 o'clock in the afternoon in Mexico.
  - It is 5 o'clock in the morning in Tokyo.
  - It is 5 o'clock in the afternoon in Sao Paulo.
  - It is 9 o'clock in the evening in Paris.

**Read.**

Look at the photos. What animals are they?

Look at the title (señalando).

**They are similar to rats or hamsters.**

Podemos hacer un trabajo oral de anticipación previo a la lectura en el que describan las dos chinchillas. Luego leen el texto y escriben el nombre de los dos tipos de chinchilla.

**Complete.**

Contrastemos *is* y *are* (singular y plural). Luego pidámosles que busquen oraciones con *has* en el texto. **¿Qué quiere decir *has*?**

**Respuestas:** 1. are 2. is, has 3. has

**Read.**

Miren la foto y el título. **¿Sobre qué se va a tratar el texto?**

**¿Cuántos párrafos tiene el texto?**

**Díganme a quiénes se menciona en cada párrafo, dónde están y qué hora es.**

**Circle.**

Miren el texto y busquen las dos palabras que aparecen en **negrita**. **¿Qué quieren decir?**

Recuerden que las utilizamos para referirnos a algo que ya se mencionó antes en el texto. Entonces, busquen en el texto las palabras a las que reemplazan.

**Respuestas:** 1. a 2. c

**Test:** Ir a págs. 80-81 de esta guía didáctica.

**Respuestas:** en pág. 77 de esta guía didáctica.

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

Vida personal y en sociedad: la ropa como afirmación de la identidad, como juego y como protección del cuerpo.

## Prácticas/uso del lenguaje

Describir lo que llevamos puesto o lo que viste otra persona. Preguntar por/informar sobre la ubicación de algún objeto/persona.

## Exponentes lingüísticos

*Boots, coat, pyjamas, shirt, shoes, skirt, socks, trainers.*

*Where is/are... ?*

*Under/behind/on.*

*It is/They are... .*

*I am/ you are wearing... .*

*I don't know!*

## Pronunciación

El sonido /u:/: *blue, boots, school, shoes.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.

Historieta.

## Reflexión sobre el lenguaje

Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras.

Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas y negativas.

Orden de adjetivos.

La localización como una dimensión relativa al punto de vista.

**TIEMPO ESTIMADO**

De 7 a 9 horas.

## 1 New Clothes



### Look and listen. TRACK 16

Open your books at page 26.

Look at this picture. Who is she? Si no tenemos respuesta preguntemos **What's her name? Is she Susan or Helen?**

Susan.

Preguntemos por el nombre de los tres personajes.

**¿Dónde están? ¿Qué están haciendo?**

**¿Qué creen que vamos a aprender en esta unidad?**

La ropa.

**Así es. Nosotros ya aprendimos el año pasado algunas palabras relacionadas con la ropa. ¿Se acuerdan?** Podemos mostrarles algunas flashcards o señalar la ropa que tenemos puesta para que recuerden el vocabulario visto: *shoes, T-shirt, dress*. Podemos hacer algún *memory game* o *guessing game* para que traigan a la memoria el vocabulario trabajado el año anterior. Anotemos esas palabras en el pizarrón. Si hay chicos nuevos pueden llevar esa lista a sus casas para comenzar a internalizar las palabras.

**Look at Susan, Helen and Mum again. ¿Qué dice cada una de la ropa?**

**3 Getting dressed**

**1 New clothes**

**Look and listen.** I like this shirt. I like these pyjamas! I like these trainers!

**Listen and repeat.**

**Match and answer.**

1 Susan	is wearing	brown	shoes.
2 Mum		purple	boots.
3 Helen		orange	trainers.

Are you wearing shoes, trainers or boots? \_\_\_\_\_

26 Twenty-six



El pizarrón puede ser un aliado nuestro. Una buena idea es dividirlo en 3 partes: una parte central, con el foco de la lección que nos ocupa y dos bandas laterales donde podemos hacer una lista, en una, con material que permanecerá para ser copiado por los chicos o como material aclaratorio y en la otra, con material que surja inesperadamente en la clase, una ortografía difícil, etc.

**¿Quién se anima a leerlo para todos?**

**In English, please.**

**No nos preocupemos por la pronunciación en esta instancia, pero podemos decir /ði:z/ como al pasar.**

**Do you like these trainers, (Marisa)?** (señalando)

**Do you like this dress, (Sofía)?**

**¿Aprendimos alguna de estas palabras el año pasado?**

**OK. Now listen to the CD. Traten de escuchar qué otra ropa mencionan Susan y la mamá, a ver si se dan cuenta.**

Si se dieran cuenta que Susan dice *boots* y la mamá *coat*, felicitémoslos, si no, dejémoslo para más tarde.

**¿Qué dicen las nenas al final?**

*Thank you.*



Sing.

### Cool clothes

If you are wearing trousers, stand up.  
If you are wearing a jumper, jump, jump, jump.  
If you are wearing trainers, say hello!  
Cool, cool, clothes.

If you are wearing a skirt, stand up.  
If you are wearing a shirt, jump, jump, jump.  
If you are wearing socks, say good-bye!  
Cool, cool, clothes.



Complete.



Play a game.



thirty-seven 27

### ¿Por qué?

Porque la mamá les va a comprar la ropa.



Listen and repeat. TRACK 17

Now we're going to listen to the words and repeat.

Posteriormente podríamos jugar algún juego como los sugeridos para repasar el vocabulario trabajado en el libro para que recuerden de a poco el vocabulario.



Match and answer.

¿Qué tenemos que hacer acá?

¿Qué tenemos en la primera columna? ¿Y en la tercera? ¿Y en la última?

¿De dónde sacan la información?

De los dibujos que están arriba. Nos fijamos qué tiene puesto cada una y unimos.

Escriban las oraciones en la carpeta.

- Respuestas:
1. Susan is wearing brown trainers.
  2. Mum is wearing purple shoes.
  3. Helen is wearing orange boots.

Preguntemos a varios chicos: **Are you wearing trainers, boots or shoes? What colour are they? So, you are wearing green trainers.**

Recalquemos la integración de toda la información.



Actividades A y B (pág.32)



Sing. TRACK 18

Look at these pictures. What is this? (señalando alguno de los dibujos de la actividad Complete.)

Un pantalón.

OK. Busquen en la canción cómo se escribe cada prenda y escribanlas debajo de cada dibujo. Fíjense que tienen una ayudita. Corrijamos entre todos y practiquemos cómo se dice cada palabra.

Vamos a escuchar la canción una vez y quiero que traten de decir la ropa que aparece en la canción.

Después de escuchar. **Who is wearing trousers?** (señalando a alguien con pantalones) **Stand up. Boys and girls with trousers, stand up.**

**Who is wearing a jumper?** Mostremos qué deben hacer con cada una de las prendas y las acciones propuestas en la canción.

Ahora vamos a escuchar la canción y cada uno deberá hacer lo que nos indique la canción.



Complete.

Respuestas: trousers, skirt, socks, jumper, trainers, shirt.



Play a game.

Pidámosle a un/a chico/a que pase al frente y vendámosle los ojos. Luego elegimos a otro/a chico/a. Quien tiene los ojos tapados debe adivinar qué prendas (y de qué color) viste el/la compañero/a en tres oportunidades. Si la respuesta a las tres oraciones es positiva, gana. Luego puede intentar adivinar el nombre de su compañero/a.

Otra alternativa sería que nosotros describamos lo que está usando algún/a chico/a y que todos deban adivinar quién es. Aquí utilizaríamos la frase *This person is wearing...*



Actividades C y J (pág.32 y 35)



**3** **2 Where are my socks?**

**Listen and read.**

**Tick.**

1. In Picture 2, Lucky is under the bed.

a  — bed — b

2. In Picture 3, Lucky is behind the door.

a  — door — b

**Match.**

behind under

28 Twenty-eight

## 2 Where are my socks?

### Listen and read. TRACK 19

Tienen 10 segundos para mirar los cuadros y decirme qué está pasando.

Los chicos no encuentran su ropa. Están buscando cosas/ropa. Lucky juega con ellos y encuentra la ropa que perdieron. La ropa está en el lavarropas.

Ahora tienen 1 minuto para encontrar qué prendas buscan.

**Recuerden: las negritas ayudan.**

Piyama. Remera. Medias. Zapatillas.

**¿Qué pregunta hacen los chicos?**

*Where are my...?*

Recordemos que en inglés *pyjamas* es plural.

**¿Es siempre igual?**

No, en una dice *Where is my T-shirt?*

**¿Por qué será?**

Porque *T-shirt* es una sola. Porque es singular.

**Los chicos dicen siempre lo mismo cuando uno de ellos pregunta por la prenda perdida. ¿Alguien se anima a decirlo?**

*I don't know.*

**¿Qué les parece que quiere decir? ¿Encuentran la ropa?**

No. No la encuentro. No sé.

**Escuchemos el CD. Presten atención a la pronunciación de las nuevas palabras.**

A partir de este momento nosotros podemos usar *I don't know* como respuesta, así como los chicos pueden usarla para responder a lo que no saben.

A pie de la página 28 están las actividades *Tick* y *Match*.

Pueden hacerlas por separado al terminar la página o al terminar la lectura, junto a las actividades de la página 29, *Tick* y *Answer*.

### Tick.

Con una clara apoyatura visual, tanto desde la lectura como desde la actividad, se puede responder con facilidad.

**Respuestas:** 1. a 2. b

### Match.

Si completaron la actividad anterior puede servir de guía para solucionar ésta.



**Tick.**

- They are in the washing machine.
- the T-shirts
  - the socks and trainers

**Answer.**

1. Where are the pyjamas in picture 2? \_\_\_\_\_
2. Where is the coat in picture 4? \_\_\_\_\_



**Respuestas:** Behind: perro detrás del lavarropas.  
Under: perro debajo de la mesa.

**Respuestas:** 1. They are under the bed.  
2. It is behind the door.

Aquí podemos realizar un breve juego de reconocimiento relacionado con *TPR (Total Physical Response)*: decimos la preposición y ellos se pueden esconder detrás/debajo de algo (un cuaderno, un libro, el banco). Luego podemos ubicar algún objeto o títere (si todavía usamos), para que los chicos digan *under* o *behind*.

**Actividades F y G (pág. 34)**

**Tick.**

Esta actividad presenta un desafío mayor, ya que tienen que reconocer que *they* se refiere a las zapatillas y a las medias y no a una sola prenda.

**Respuesta:** the socks and trainers.

**Answer.**

Aquí el desafío es visual. Los chicos tienen que recorrer los cuadros hasta dar con las prendas.

## Language traffic lights

### STOP! Look.

Miren los recuadros. ¿Qué muestran las flechas?

El lugar donde están las cosas.

¿Qué palabras indican el lugar?

Las que están en negrita. *Under. Behind.*

Ya conocemos *under* y *behind*. ¿Qué será *on*? Look! The shirt is on the bed.

¡Ah! Arriba de/Sobre la cama.

Aquí podemos jugar un juego de 2 maneras diferentes:

T: Coat! S: Behind the door!

T: On the bed! S: Shirt!

### THINK! Read.

Focalicemos en la diferencia singular/plural, tanto del pronombre como del verbo para que los chicos puedan realizar la actividad siguiente.

### GO! Complete and say.

Ayudados por los dibujos de la actividad anterior y las preguntas y respuestas, los chicos podrán completar las preguntas y responderlas. Recordemos que los chicos pueden responder en forma completa o incompleta, siempre que demuestren que entendieron la pregunta.

Una vez terminada la actividad podemos hacer un *memory game*. Dividimos a la clase en 2 grupos. Una con libro abierto, que hará preguntas, y el otro con libro cerrado. Al empezar, damos 1 minuto a los que tienen que cerrar el libro para que miren bien dónde están las cosas.

Group 1: *Where is/are...?*

Group 2: *On the... .*

Luego cambiamos los roles.

### Actividades D y E (pág.33)

### Read and act out.

En este caso, la actividad tiene por finalidad mostrar un episodio típico entre hermanas.

Miren los dibujos. ¿Qué ocurre?

Helen no encuentra sus zapatillas.

¿Quién las tiene?

Se las sacó Susan para jugar al fútbol.

¿Quién se anima a hacer de Helen? Y de Susan?

Recordemos enfatizar que tienen que mostrar sus emociones cuando leen.

### True or false?

¿Qué querrán decir estas palabras?


Acá dice falso.

¿Y entonces qué será la otra palabra?

¿Verdadero?

## 3 Language traffic lights

**STOP! Look.**



**THINK! Read.**

a. Where are Helen's boots?  
They are under the bed.


b. Where is Helen's coat?  
It is behind the door.

**GO! Complete and say.**


1. Where are the socks? \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ the pyjamas? \_\_\_\_\_


3. \_\_\_\_\_ the shirt? \_\_\_\_\_




**Read and act out.**



Where are my trainers?  
They are not under the bed.



Susan is wearing my trainers!  
Susan! You are wearing my trainers!



Oh, no! Helen!

**True or false?**

1. Helen is wearing Susan's trainers.

2. Susan is wearing Helen's trainers.

30 Think

**Correct! ¿Qué tendrán que poner en los casilleros?**

Si la oración es verdadera o falsa.

**¿Cómo lo van a marcar?**

Poniendo *T* o *F*.

**Respuestas:** 1. False 2. True

### Actividades H (pág.34)

## About me!



### Read and answer.

Hello friend! I am Erica. I am 10. I like dogs and cats, but I don't like insects. My favourite colour is orange. In this picture I am wearing a green jumper and blue jeans. These are my

favourite jeans. The girl behind me is my sister Martina. She is 12. She likes insects! She is wearing a jacket and blue jeans.



1. What is Erica wearing? She is wearing a jumper and...
2. What is Martina wearing? \_\_\_\_\_



### Complete and say.

This is me. I am wearing my favourite \_\_\_\_\_.  
It is \_\_\_\_\_. This is my \_\_\_\_\_, She/He is wearing \_\_\_\_\_.



## Sounds fun!



### Chant.

Blue shoe, blue shoe.  
Where is my blue shoe?  
Oh, I need it for school!



shoe



Blue boots, blue boots.  
Where are my blue boots?  
Oh, I need them for school!



school

### I can say...



Thirty-one 31

## About me!



### Read and answer.

Antes de pedirles que respondan las preguntas, hagamos este cuadro en el pizarrón y démosles 5 minutos para completarlo. Esto nos dará una idea de cuánto entendieron a cerca del texto.

Name:	Sister:
Age:	Age:
Likes:	Likes:
Doesn't like:	Doesn't like:
Clothes:	Clothes:
Favourite colour:	Favourite colour:

Una vez que completaron el cuadro, preguntemos:  
**What is her name? And what's her sister's name?**  
**How old is Erica? And Martina?**  
**Who likes insects?**  
**Who likes cats and dogs?**

Si bien estas preguntas no son el foco de la unidad es una buena práctica oral. Si sentimos que nuestro grupo está preparado para ello, podemos luego registrarlo por escrito.

**Respuestas:** 1. Blue jeans.

2. She is wearing a jacket and blue jeans.



### Complete and say.

Para realizar esta actividad los chicos pueden traer fotos propias o simplemente dibujarse a sí mismos con algún familiar.

**Can I see your picture, (Ana)?**

**Beautiful! Who is this?**

*My ...*

**What are you wearing in this picture, (Pedro)?**

*My favourite...*

**OK. Now, complete the sentences. Use your pictures.**

## Sounds fun!



### Chant. TRACK 20

Sabemos que es muy difícil para un hispanoparlante notar y hacer la diferencia entre /u/ y /u:/. Este chant focaliza la práctica del sonido /u:/ y además muestra que ese sonido es representado por distintas combinaciones de letras. En este caso 'oo' y 'oe'.

**Let's listen to the chant.**

**¿Qué sonido escucharon con mayor frecuencia?**

*/u:/*

**¿Qué palabras eran?**

*Boots, shoe, school, blue.*

**Let's chant.**

## I can say...

Tratemos de estimular el hábito de reflexionar acerca de lo que aprendieron en cada unidad. La actividad muestra sólo un ejemplo, pero nosotros podemos ir escribiendo una lista para que todos puedan decir lo que recuerdan. Esto hará que vean más de lo que recuerdan individualmente. Podemos además pedirles que anoten esas oraciones en su carpeta.



### Actividades I (pág.35)



# Actividades:

**3** **A Match and write.**

Match: T-shirt, jeans, skirt, trainers, jumper, boots, dress, coat, shorts, shirt, shorts, dress, coat.

**B Read and colour.**

Read carefully.

- a girl dressed like a boy
- an orange T-shirt and blue jeans
- a yellow jumper, a red skirt and black trainers
- a green shirt, shorts and brown coat

**C Listen, tick and answer.**

Who is wearing...	Witch	Pirate	Dracula	Princess
a hat				
a coat				
a skirt				

1. Who is wearing...? ...Dracula  
 2. Who is wearing...? ...Witch  
 3. Who is wearing...? ...Pirate  
 4. Who is wearing...? ...Princess

**D Read and draw.**

- The coat is behind the door.
- The T-shirt is under the bed.
- The jumper is on the bed.
- The shorts are under the pillow.

**E Colour and write.**

- The pictures are behind the door. They are blue.

**A:** David: T-shirt, jeans Susan: skirt, trainers, jumper  
 Helen: boots, dress Simon: coat, shorts

**B:** Indicar que hay que colorear la ropa que usan los chicos en la actividad A.

**C:** **TRACK 21** La escucha podría resultar difícil, pero podemos anticiparla apoyándonos en los dibujos y haciendo que los chicos completen las respuestas y el

cuadro primero y escuchando luego para ver si están en lo cierto o si tienen que corregir.

Helen: skirt David: boots Susan: dress Simon: coat  
 1. Witch: Helen 2. Pirate: David 3. Dracula: Simon  
 4. Princess: Susan

**D:** Respuesta libre.

**E:** Respuesta libre.

**3** **F Read and match.**

1. Where is the coat?  
2. Where is the shirt?  
3. Where is the jacket?  
4. Where is the hat?

**G Act out.**

**H Complete. Where is...? Where are...?**

**I Sing and draw. Where is my shirt?**

Where is my shirt?  
Where is my shirt?  
Where is my shirt?  
Where is my shirt?  
Where is my shirt?  
Where is my shirt?

**J Write about Tom and Tina.**

- Take a picture.
- Write it.

**F:** 1. a 2. d 3. c 4. b

**G:** Una vez resuelta la actividad anterior llegó el momento de representar la escena. Esto les ayudará a focalizar en la pronunciación para lograr mayor soltura en la producción oral. Recordemos poner nuestras emociones en juego. Incluso podemos pedir a algún alumno que represente a Lucky.

**H:** 1. Where is...? 2. Where is...? 3. Where are...?

**I:** **TRACK 22** Esta es una canción sencilla que puede ayudar a internalizar la pregunta *Where is /Where are...*? En primera instancia debemos hacer notar a los chicos qué pregunta. Cuando ellos reconozcan *'where'* vemos qué es lo perdido (*shirt, coat y boots*) para así poder dibujar.

**J:** Respuesta libre.



# Audioscripts:

## Page 26

### Look and listen. TRACK 16

Helen: Mum, look! I like these pyjamas.

Mum: Yes, very nice. I like this skirt.

Helen: Oh. It's lovely!

Susan: Mum, Mum... I like these trainers and these boots!

Mum: OK, but try them first. Let me see... You need a coat too.

Helen and Susan: Thank you, Mum!

### Listen and repeat. TRACK 17

1. coat
2. shirt
3. boots
4. trainers
5. pyjamas
6. dress

## Page 27

### Song. Cool clothes. TRACK 18

If you're wearing trousers,  
stand up.

If you're wearing a jumper,  
jump, jump, jump.

If you're wearing trainers,  
say hello!

Cool, cool, clothes.

If you're wearing a skirt,  
stand up.

If you're wearing a shirt,  
jump, jump, jump.

If you're wearing socks,  
say good-bye!

Cool, cool, clothes.

## Pages 28 and 29

### Where are my socks?

#### Listen and read. TRACK 19

Narrator: It's nine o'clock.

David: Simon! Where are my pyjamas?

Simon: I don't know.

David: Oh, my pyjamas! Thank you Lucky.

Lucky: Woof, woof!

Simon: David! Where is my T-shirt?

David: I don't know!

David: My T-shirt! Thank you Lucky.

Lucky: Woof, woof!

Narrator: It's eight o'clock in the morning.

David: Simon!

Simon: Yes?

David: Where are my socks?

Simon: I don't know.

Simon: David!

David: Yes?

Simon: Where are my trainers?

David: I don't know.

Narrator: The brothers ask Lucky.

David: Where are my socks, Lucky?

Simon: Where are my trainers, Lucky?

Both: Do you know?

Lucky: Woof, woof!

Mum: They are in the washing machine.

David and Simon: Oh!

## Page 31

### Sounds fun!

#### Chant. TRACK 20

Blue shoe, blue shoe.

Where is my blue shoe?

Oh, I need it for school!

Blue boots, blue boots.

Where are my blue boots?

Oh, I need them for school!

## Page 32

### Activity C. Listen, tick and answer. TRACK 21

1. Helen is a witch. She's wearing a green skirt and blue shoes.
2. David's wearing black boots, blue jeans and a red T-shirt.
3. Susan is a princess. She's wearing a beautiful pink dress with red shoes.
4. Simon is Dracula. He's wearing grey trousers and a black coat.

## Page 35

### Activity I. Song. Where is my shirt? TRACK 22

#### Sing and draw.

Helen, Helen!

Where is my shirt?

On the bed?

No, no, no.

Sister, sister!

Where are my boots?

Under the table?

No, no, no.

Quick, quick!

Where is my coat?

Behind the door?

Yes, yes, yes!

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

Vida personal y social: Mis juegos con mis amigos: viviendas reales e imaginarias.

## Prácticas/uso del lenguaje

Identificar las partes de una casa y algunos de sus componentes.

Describir la existencia o falta de elementos en un lugar.

## Exponentes lingüísticos

*Bed, computer, chair, door, fridge, garden, shower, table, toilet, tree, TV, window.*

*There is/are (not)...*

*This is (the bedroom).*

*Would you help me? Yes, of course.*

## Pronunciación

Los sonidos /t/ y /d/: *table, telephone, TV, David, door, dress.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.

Historieta.

## Reflexión sobre el lenguaje

Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras.

Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas y negativas.

Reconocimiento del uso de un patrón en lugar de otro según la función (*This is.../There is...*).

### TIEMPO ESTIMADO

De 7 a 9 horas.

## 1 Making a house



### Look and listen. TRACK 23

Antes de abrir el libro escribamos en el pizarrón: *A House*. Hagamos un diagrama y pongamos un elemento esencial para que la reconozcan y tal vez recordar las partes ya trabajadas en Go! 1.

### ¿De qué vamos hablar hoy?

De las partes de la casa.

**Good. Now, think** (haciendo con la mano el gesto de pensar) **What is this?** Señalamos las habitaciones que los chicos ya conocen. Si no es así, confirmar el significado/la interpretación de cada cuarto en la maqueta.

*Bathroom!*

Continuamos hasta haber nombrado cada habitación. También podemos pedir voluntarios para que escriban en el diagrama el nombre de cada una.

**Let's listen to the CD. Hands up** (gesto) **when you hear** (gesto) **the name of a room: bathroom, bedroom, etc. OK?** Escuchamos.

**¿Qué otras palabras que conocen escucharon?** Seguramente ya oyeron las palabras *door* y *window* si nosotros las usamos al pedir que las abran o las cierren en nuestra dinámica de clase. Además, la palabra *door* aparece en la unidad anterior.

**Open your books at page 36.**

**Listen again and look.** ¿Qué tiene de extraño esta casa?

34

# 4 A house in a tree

## 1 Making a house

**Look and listen.**

**Listen and repeat.**

**Complete.**

Where is...	
Dolly, the doll?	in the bedroom
the tree?	
the shower?	
the bed?	
the toilet?	

36 Thirty-six



### Listen and repeat. TRACK 24

**Repitan con el CD. Presten especial atención a la pronunciación de las palabras nuevas.**



### Complete.

**¿Recuerdan qué significa *where*?**

Dónde.

**Perfect! ¿Qué tenemos que buscar?**

*Tree, toilet, shower, bed.*

**¿Dónde?**

En el dibujo.

**Y cuando los encontramos, ¿dónde ponemos la respuesta, (Lucía)?**

En el cuadro, en la otra columna, debajo de *in the bedroom*.

**Respuestas:** Dolly, the doll: in the bedroom

The tree: in the garden

The shower: in the garden

The bed: in the bedroom

The toilet: in the bathroom



### Actividad A (pág. 42)

**Sing.**  
**A house in a tree**  
 I am making a house in a tree, yippee!  
 I am making a house, a house in a tree.  
 I am making a house in a tree, yippee!  
 I am making a house in a tree.  
 Come to the kitchen and eat, eat.  
 Come to the bedroom and sleep.  
 Come to the garden and swing, swing!  
 I am making a house in a tree!

**Complete.**

garden \_\_\_\_\_

k. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

**Match.**

1 2 3

swing 3 sleep eat

**2 Where is Misty?**

**Ask your friend.**

chair table fridge bed TV computer

Where is the hamster? On the computer.

thirty-seven 37

**Sing. TRACK 25**

Esta canción se llama 'A house in a tree'. Miren los dibujos. ¿Qué creen que es 'A house in a tree'?

Una casa en el árbol.

**Exactly! Listen to the song. Van a aplaudir cada vez que escuchen las palabras acentuadas en cada línea. Attention, listen.** Y nosotros demostramos lo que hay que hacer en las 2 primeras líneas. Luego lo hacen los chicos mientras escuchan. Nosotros aplaudimos en *making, house, tree, yippee*. Esto ayuda no sólo a descubrir el ritmo de la canción, sino el hecho de que las palabras acentuadas son las que llevan el significado. Luego podemos cantar una vez más la canción realizando gestos que ayuden a los chicos a darse cuenta el significado de las acciones que aparecen en la misma: *swing, eat, sleep*.

**Complete.**

¿Con qué completamos estas palabras?

Con el lugar donde está Simon.

Fíjense que tienen una ayudita.

Respuestas: garden, kitchen, bedroom.

**Match.**

¿Qué van a unir?

Los dibujitos con las palabras.

¿Qué indican esas palabras?

Las cosas que está haciendo Simon. Lo que hace Simon.

**Good. Si no se acuerdan qué significa cada una, vuelvan sobre la canción y fíjense qué acción realiza en cada parte de la casa y el dibujo los va a ayudar.**

Respuestas: 1. sleep 2. eat 3. swing

**2 Where is Misty?**

**Ask your friend.**

Antes de comenzar esta actividad debemos presentar las palabras nuevas. Aquí aparece una palabra que conocen, algunas que son parecidas al español y otras que son nuevas y distintas. ¿Cuál conocen ya?

Bed.

¿Cuáles son parecidas al español?

TV y computer.

**Good.** Proveamos la pronunciación correcta. **And this is the fridge, the table and the chair. Where is the TV? Where is the fridge?** Preguntemos sobre todos los elementos nuevos para que puedan familiarizarse con su pronunciación.

**Now, what animals can you see?**

Dog, cat, hamster.

**Where is the dog, (Ana)?**

In the kitchen.

**Under the table or on the table?**

Under the table.

**Where is the cat?**

In the bedroom.

**In the bedroom...** incentivémoslos para que nos digan exactamente dónde se encuentran. Posteriormente podemos jugar un *memory game*. Les damos a los chicos unos minutos para que miren bien los dibujos y luego decimos:

**Under the table.**

Lucky!

**In the fridge.**

Watermelon!

Por último podemos dividir la clase en grupos para que pregunten y respondan entre ellos.



La escritura previa de una futura producción oral es facilitadora para muchos chicos. Permitamos que ellos elijan las estrategias para aproximarse a la tarea en las etapas iniciales.

**Actividades B y C (pág. 42)**



**4** **3 A house in a tree**  
**Listen and read.**

1 Simon is in the garden, but look, he is in the tree.

Dad, I am making a house in the tree. Would you help me, please?

Yes, of course.

2 Would you like to see my house?

There are, mm, 1, 2, 3 rooms.

Oh, yes!

Yes, please.

3 Yes. Come on Helen and Susan, let's go up!

4 Oh, it is a big house.

5 This is the bedroom. Do you like it? And this is my bed.

Yes, it is a nice bedroom!

6 This is the kitchen. Do you like it?

Oh, yes! It is a nice kitchen.

38 Thirty-eight

**3 A house in a tree**

**Listen and read. TRACK 26**

Escribamos el título de la historia en el pizarrón y preguntemos a los chicos qué palabras de las que estuvimos viendo creen que aparecerán en esta lectura.

**Think! What words can we read/hear in this story?**

Respuestas varias. Anotémoslas en el pizarrón. A continuación podemos pedirles que lean o que escuchen el CD para ver cuántas palabras predijeron correctamente y cuántas no nombraron.

**Sonia, ¿pasás a poner un tick en la palabra que escuchaste/leíste please?**

**¿Cuál no aparecía, (Joaquín)? Tachala.**

**Now listen and read the story and complete:**

En el pizarrón:

Helen likes the \_\_\_\_\_, the \_\_\_\_\_ and the \_\_\_\_\_.

The b\_\_\_\_\_ is in the b\_\_\_\_\_.

The s\_\_\_\_\_ is in the g\_\_\_\_\_.

The t\_\_\_\_\_ is in the \_\_\_\_\_.  
 The sh\_\_\_\_\_ is in the \_\_\_\_\_.  
 Luego, pueden hacer esta actividad en las carpetas.



Decidir la forma de la presentación (auditiva, visual o combinada) depende de las características del texto grabado y de las imágenes pero también de las características de los chicos. Si son muy introvertidos e inseguros, la posibilidad de recorrer la topografía de texto desde la mirada previa provee seguridad. Una primera escucha —si el texto presenta condiciones favorables (ruidos de fondo reconocibles, claridad, palabras reconocibles, entonación reveladora)— es un buen desafío que puede ayudar a concentrar la atención de los que se cansan pronto o son más extrovertidos.



**Circle.**

1. There is / is not a bathroom in David's house.
2. There are / are not 3 rooms in David's house.

Thirty-nine 39



**Circle.**

Miren estas oraciones. Búsquenlas en la lectura y subráyenlas.

¿Qué les parece que quiere decir *There is a bathroom the in the house?*

Tiene.

Parecido. Ustedes saben decir *tiene*. ¿Recuerdan cuando describimos los animales o la forma de las nubes en Go! 1?

*Have.*

¿Entonces? Piensen. ¿Qué dirían en castellano? 'Mmm' un baño en la casa. El locativo es un componente esencial de este patrón y es la pista esencial para poder reconocerlo. Si no pueden sacarlo, traduzcamos.

¿Qué les parece que va en la primera oración, *There is* o *There is not*? (seamos bien enfáticos al pronunciar 'not'). **Is there a bathroom?**

No.

¿Entonces?

*There is not.*

Hagamos lo mismo con la segunda oración.

**Respuestas:** 1. is not 2. are

A continuación podemos hacer una actividad oral con *there is/there are* referida a la lectura, siempre en forma receptiva.

**There is a TV in the living room.**

*Yes.*

**There are two beds in the bedroom.**

*No.*

**Actividades H, I y J (pág. 45)**

## Language traffic lights

### STOP! Read and answer.

Look at the pictures. What can you see in picture 1?

*Two dogs, a fish...*

And in picture 2?

*Books, a cat...*

Can you see the difference?

En la primera hay menos libros.

Now, read the sentences and answer: picture 1 or picture 2?

*Picture 2.*

### THINK! Look.

¿En qué tenemos que pensar acá?

Tenemos una ayudita. Miren, algunas palabras están en negrita.

Qué quieren decir esas palabras.

¿Algo más?

Cuándo usar *unas* y cuándo otras.

¿Cuándo uso *there is...* (Silvina)?

Cuando hay una sola cosa.

¿Y *there are....* (Jorge)?

Cuando hay muchas.

¿En nuestra lengua es igual?

No. Siempre decimos 'hay'.

¿Y las otras 2 oraciones?

Dicen cosas que no hay en el dibujo.

### GO! Complete and say.

¿Con qué tienen que completar acá?

Con las palabras que aparecen en los recuadros.

Recuerden que una es para singular y la otra para plural.

**Respuestas:** There is, there is, there are, there is.

### Actividades D y K (págs. 43 y 44)

### Read and match.

Leamos la primera oración: *This is a crazy house.* (Al decir crazy hagamos el gesto con el dedo en la sien y girándolo.) ¿Por qué puede decir *crazy*?

Lean y luego díganme por qué.

¡Ah! Las cosas están en el lugar equivocado. No están donde deberían estar.

¿Para qué están los dibujos alrededor del texto? ¿Qué tienen que unir, (Franco)?


Los dibujos con el cuarto correcto.

¿Los van a dibujar?


No, vamos a poner la letra que tiene cada objeto.

## 4 Language traffic lights

**STOP! Read and answer.**



There is a chair and a table.  
There are five books on the table.  
There is a cat under the table.



Which picture is it? \_\_\_\_\_

**THINK! Look.**

In Picture 1 **there are** 2 dogs.  
In picture 2 **there is** a cat.

In picture 1 **there are not** 5 books.  
In picture 2 **there is not** a dog.

There isn't = There is not  
There aren't = There are not

**GO! Complete and say.**


there are    there is

There is... a tree in the garden.  
In the tree \_\_\_\_\_ a house.  
In the house \_\_\_\_\_ 4 rooms.  
In the room \_\_\_\_\_ a bedroom.  
Garden, tree, house and room.  
There is a boy in a room in the tree house.


**Read and match.**

This is a crazy house.  
There is a shower in the kitchen.  
There is a table in the bathroom.  
There is a bed in the garden.


There is a washing machine in the living room.  
And in the bedroom?  
There is a tree.  
What a crazy house!




a




b




c




d




e bedroom




bathroom



living room




kitchen




garden

**Play a game.**



There is a bed in the bedroom.



No.

**Respuestas:** a. bathroom b. garden c. kitchen  
d. living room e. bedroom

### Play a game.

Podemos hacer este juego de dos formas.

Por un lado, podemos usarlo como *memory game* como repaso de la actividad anterior.

Por el otro, podemos dividir la clase en grupos/pares y pedir a cada grupo/alumno que dibujen una casa con las cosas cambiadas de lugar. La otra mitad tiene que preguntar y adivinar dónde están las cosas en tres o cuatro preguntas. Asignemos a cada grupo una lista con una cantidad limitada de objetos a ser dibujados para que quienes pregunten sepan sobre qué preguntar.

### Actividades E, F y G (pág. 43)

**About me!**

**Read.**

Janet's room

Look at my photo album!  
This is my bedroom. Do you like it?  
There is a bed and a big table in  
the bedroom. On the table there is  
a clock and a computer but there  
isn't a TV. I love my big window.

**Draw and write.**

A room in my house.

**Sounds fun!**

**Chant.**

T' is for TV,  
table and  
telephone.  
D' is for David,  
dress and door.

TV  
table  
telephone

David  
dress  
door

**I can say...**

There isn't  
a TV in my  
bedroom.

## Sounds fun!

### Chant. TRACK 27

Lo importante aquí es hacerles notar que si bien se parecen, los sonidos /t/ y /d/ son más fuertes que en nuestra lengua.

#### Listen! /ti:/ /teibi/ Who can repeat? (Juana), please?

Tal vez la pronunciación no sea la esperada pero felicitemos cualquier esfuerzo por acercarse a la pronunciación deseada. Repitamos el proceso con /d/. Este sonido puede resultar más difícil. Podemos tomar una palabra en castellano y pronunciarla como se escucharía con acento inglés y cómo la decimos nosotros, por ejemplo, *dedo*.

Después de escuchar el *chant* pidámosles que imiten esos sonidos lo mejor que puedan. Por último podemos pedirles que piensen en otras palabras que hayan aprendido que tengan esos sonidos.

Recuerden que cuanto más lejana de la pronunciación en español, mejor.

### I can say...

Este *I can say*, focaliza en el nuevo patrón. Un patrón de relativa dificultad porque se trata de un 'dummy subject', es decir que lo que aparece al principio de la oración no es el sujeto. Sugerimos que los chicos comiencen por el negativo pensando en cosas que son diferentes a las de su casa como *There is not a shower in the garden*. Luego podemos pasar a las similitudes.

### Actividades L y M (pág. 45)

## About me!



### Read.

Usemos una nueva estrategia para que los chicos focalicen su atención en lo que leen.

#### Read the text and correct these sentences.

*Janet likes her big bedroom.*

*There is a small table in the room.*

*There is a TV on the table.*

*There is a big door in the room.*

Luego pueden hacer la tarea en la carpeta.



### Draw and write.

Read the sentence, (Rocío), please.

¿Tiene que ser tu cuarto, (Andrés)?

No, puede ser cualquier habitación de mi casa.

**Exactly! Pueden elegir. Puede ser una que les gusta o que no les gusta.**



# Actividades:

**4 Write the names.**  
 1. kitchen 2. bathroom 3. living room 4. garden 5. bedroom  
 6. toilet 7. fridge 8. table 9. bed 10. computer  
 11. shower 12. door 13. window 14. tree

**1 Listen and complete.**  
 1. In the kitchen there is a small table, a sofa, a lamp and an armchair. There is a yellow fridge too.  
 2. In the living room there is a small table, a sofa, a lamp and an armchair. There is a yellow fridge too.  
 3. In the bathroom there is a bed, a table and a chair. There is a dog clock. It is a clock.

**2 Listen and tick.**  
 Write the name of the object in the box.  
 Tick (✓) or cross (✗) the box.  
 Book ( ) Computer ( ) TV ( ) Bed ( ) Dog ( ) Armchair ( )

**3 Listen and circle.**  
 1. There is a lamp and a book on under the table.  
 2. There is a TV on under the table.  
 3. The dog is on under the table.

**4 Draw a scene.**  
 Draw a scene in the living room. There is a dog clock. It is a clock.

- A:** 1. kitchen 2. bathroom 3. living room 4. garden  
 5. bedroom  
**B:** 1. toilet 2. fridge 3. table 4. bed 5. computer  
 6. shower 7. door 8. window 9. tree  
**C:** 1. In the kitchen 2. In the bedroom 3. In the bedroom.  
 4. In the bathroom.  
**D:** Aquí repasamos el vocabulario visto en esta unidad y también colores y adjetivos.

- E: TRACK 28** sofa, table, chairs, cat, book, TV, dog, windows  
 Recordemos que están aprendiendo a escuchar y pueden necesitar varias escuchas antes de entender las palabras. En este caso, los chicos tienen que escuchar bien qué palabras marcar y cuáles no. La ventaja es que como algunas palabras que tienen que marcar se repiten, pueden marcarlas en otro momento.  
**F: TRACK 29** 1. on 2. on 3. under

**4 Read and match.**  
 1. There is a hamster under the bed.  
 2. There is not a cat under the bed.  
 3. There are three books on the table.

**1 Listen and match.**  
 Write the name of the object in the box.  
 Tick (✓) or cross (✗) the box.  
 Book ( ) Computer ( ) TV ( ) Bed ( ) Dog ( ) Armchair ( )

**2 Read and match.**  
 Read the text and match the objects with the pictures.  
 There is a hamster under the bed.  
 There is not a cat under the bed.  
 There are three books on the table.

**3 Read and choose.**  
 There is a hamster under the bed.  
 There is not a cat under the bed.  
 There are three books on the table.

**4 Draw and write.**  
 Draw a scene in the living room. There is a dog clock. It is a clock.

- G:** Picture b.  
**H:** 1. b 2. d 3. a 4. c  
**I:** Respuesta libre.  
**J:** three, living room, living room, garden, is not  
**K:** 1. There is a hamster under the bed. 2. There is not a cat under the bed. 3. There are three books on the table.

4. There are not four books on the table.  
**L:** clock on the small table, cat under the bed, computer on the big table, trees in the garden, through the window.  
**M:** Respuesta libre.



# Audioscripts:

## Page 36

### Look and listen. TRACK 23

Simon: David, look at my house. Do you like it?  
 David: Wow! It's very big!  
 Simon: This is the kitchen and, look, this is the living room.  
 David: We can make a TV.  
 Simon: Yes, that's a good idea!  
 David: Where's Dolly?  
 Simon: Sh! Quiet! She's in bed.  
 David: Ah yes. She's in the bedroom.  
 Simon: This is the bathroom.  
 David: Let's make a toilet!  
 Simon: OK, ha, ha. And look, this is the shower.  
 David: Where's the shower?  
 Simon: In... in the garden.  
 Dog: Woof! Woof!  
 Simon: OK Lucky. This is the door. Come in!  
 S & D: Oh no! Ha, ha, ha!

### Listen and repeat. TRACK 24

1. window / 2. bedroom / 3. kitchen / 4. bathroom
5. toilet / 6. door / 7. garden / 8. tree
9. shower / 10. living room

## Page 37

### Song. A house in a tree TRACK 25

I'm making a house in a tree, yippee!  
 I'm making a house, a house in a tree.  
 I'm making a house in a tree, yippee!  
 I'm making a house in a tree.

Come to the kitchen and eat, eat.  
 Come to the bedroom and sleep.  
 Come to the garden and swing, swing!  
 I'm making a house in a tree!

## Pages 38 and 39

### A house in a tree.

#### Listen and read. TRACK 26

Narrator: Simon is in the garden. But, look, he's in the tree.  
 Simon: Dad, I'm making a house in the tree. Would you help me please?  
 Dad: Yes, of course.

Simon: Would you like to see my house?  
 Helen: Oh yes!  
 Susan: Yes, please.  
 Simon: There are, erm, 1, 2, 3, rooms.  
 Helen: Four rooms? Oh, it's a big house. Oh, that's the door.  
 Simon: Yes, come on Helen and Susan, let's go up!

Simon: This is the bedroom. Do you like it?  
 Helen: Yes, it's a nice bedroom.  
 Simon: And this is my bed.

Simon: This is the kitchen. Do you like it?  
 Susan: Oh yes! It's a nice kitchen.

Simon: This is my living room. Do you like it?  
 Simon: And this is the telephone. Do you like my living room, Helen?  
 Helen: Oh yes I do. It's a nice living room.

Simon: And this is my garden. Do you like it?  
 Helen: Yes, it's a very nice garden.  
 Helen: I really like the swing, ha, ha.

Helen: Simon, where's the bathroom?  
 Simon: The bathroom? Oh, there isn't a bathroom.

Simon: There isn't a bathroom, but there is a shower.  
 All: Ha, ha, ha.

## Page 41

### Sounds fun!

#### Chant. TRACK 27

'T' is for TV, table and telephone.  
 'D' is for David, dress and door.

## Page 43

### Activity E. Listen and tick. TRACK 28

### Activity F. Listen and circle. TRACK 29

In the living room there's a sofa, a table and two chairs.  
 The cat is on the sofa. There's a telephone and a book on the table. There's a TV on the chair. The dog is under the table. There are two windows in the room.

## Go for it! Units 3 and 4

TIEMPO ESTIMADO De 3 a 4 horas.

### Read and complete.

Miren el formato de este texto. ¿De dónde fue extraído? Si no se dieran cuenta remitámoslos a la terminación '.com' del blog.

De una página de Internet.

**Kids around the world es una página sobre chicos de distintos países del mundo.**

**Miren rápidamente el texto y fíjense cómo se llaman estos chicos y de dónde son.**

**Miren rápidamente los textos y díganme qué nos cuentan Horacio y Mía. Tienen un minuto.**



Es importante que los chicos aprendan a extraer información de los textos sin leer palabra por palabra. Por eso les damos tiempo y no nos cansamos de repetir que no siempre es necesario leer con detenimiento para obtener lo que les pedimos.

Horacio: habla de la casa y de la familia. Mía: de la familia y de la casa.

También podrían decir de la mamá, del dormitorio, del living; todo depende de las palabras en las que focalizaron al leer el texto. Lo importante aquí es remitirlos a los temas generales/ áreas semánticas.

**Miren ahora los comentarios a la derecha de los textos. Fueron dejados por otros chicos. ¿Quiénes son?**

¿Qué le dice Lucas?

¿Por qué hará referencia al jardín? Lean el texto y busquen esta información.

OK. Ahora, lean los demás comentarios y vean cómo se relacionan con los textos.

Asignemos no más de 5 minutos para esta tarea.

¿Qué tienen que hacer ahora con el cuadro debajo del texto?

¿Con qué información? ¿Qué creen que significa *origin*?

En caso de que no se dieran cuenta recurramos al ahorcado.

¿Qué queremos decir cuando hablamos del origen de una persona?

¿Y qué otra información deben buscar?

Go for it!

**Read and complete.**

Kids-around-the-world.blogspot.com

### Kids around the world

**HELLO FRIENDS! I AM HORACIO.**



I live in Marlo, San Luis, San Luis is a province. It is situated in the central part of Argentina and Argentina is situated in the southern part of America. In this photo I am in the garden of my house. The garden is very big but my house is not very big. There is a small kitchen, a small bathroom, mum and Dad's bedroom and my bedroom. It is not really my bedroom. In my bedroom there are four beds! Yes! I have three brothers!

**ME! I AM MIA.**



I live in Jamaica, Jamaica is in Central America. It is very hot in Jamaica. This is my family: my mum, my dad, my grandad, my grandma, my brother and my sister. In this photo, they are in the living room. My sister is wearing my favourite T-shirt! It is my T-shirt!

**COMMENTS**

Lucas (Italy): What a nice garden!

Mara (Argentina): And your photo, Mia? You are not in the photo!

Leonel (Colombia): Horacio, I have four sisters...

Mathew (England): Ha ha! I have three brothers too!

LEAVE YOUR COMMENT

name: \_\_\_\_\_

	Horacio	Mia	Mathew	Leonel
origin				Colombia
brother/sister				

**Match.**

Argentina San Luis my house — **it** — my bedroom mum and dad's bedroom

Jamaica my Mum and my sister my family — **they**

**Respuestas:** Horacio: Argentina, three brothers

Mia: Jamaica, one brother and one sister

Mathew: England, three brothers

Leonel: Colombia, four sisters

### Match.

¿Se acuerdan de estas palabras: *'it'* y *'they'*? Ya las vimos varias veces. ¿Para qué se usan?

*It* para hablar de las cosas.

**Good.** Para referirse a una cosa. ¿Y *they*?

Para cuando eran muchas.

**Exactly.** Para referirnos a varias cosas o personas.

¿Qué palabras faltan acá para completar la oración?

Donde dice *it* falta *is*.

¿Qué va donde dice *they*?

*Are*.

**Good.** Deben leer los textos nuevamente y fijarse en cada caso, a qué se refiere cada una de estas palabras.

Según el grupo y si creemos que los chicos se encuentran preparados podríamos pedirles que de a dos escriban un comentario para publicar en este blog del estilo de los que aparecen allí.

**Look and complete.**



He is wearing \_\_\_\_\_  
They are \_\_\_\_\_

**Horacio's brothers**

1. Lucas is ten. He is wearing \_\_\_\_\_.
2. Fernando \_\_\_\_\_ . He \_\_\_\_\_.
3. Look! Domian and Lucas are wearing similar clothes. They \_\_\_\_\_.

**Mia's house**



there is/are not

1. There is a window in the kitchen.
2. \_\_\_\_\_ a shower in the bathroom.
3. \_\_\_\_\_ two sofas in the living room.
4. \_\_\_\_\_ two trees in the garden.
5. \_\_\_\_\_ a window in Mum's bedroom.

**Read and match.**



1. This woman is a *Marinera* dancer. She is from Peru. The *Marinera* is a typical dance in Peru. Women wear this skirt for national festivals. This *Marinera* skirt is long, black, blue and pink.

2. This is a typical skirt in Bolivia. Girls wear it every day. It is very colourful. This girl is wearing a blue skirt. She is wearing a red jumper and a green T-shirt, too.



3. This woman is in Bahia, in the north of Brazil. She is wearing a typical dress from Bahia. It is an *Afro-Brazilian* dress. It is long and white.

Early seven 47

**Respuestas:** it: San Luis, my bedroom they: my family

**Look and complete.**

Look at this boy in the photo (señalando a Lucas). What is his name? How old is he? What is he wearing? Preguntemos a distintos niños sobre los tres nenes de la foto.

Acá aparecen de nuevo dos de esas palabras que sirven para referirse a algo que apareció antes. ¿Cuáles son?

¿Cuándo usamos 'he'?

¿Y cuándo usamos 'is' y cuándo 'are'?

Complete the sentences.

**Respuestas:** 1. ten, an orange T-shirt 2. eight, a black and orange T-shirt 3. are wearing orange T-shirts.

¿Se acuerdan cuando usamos 'there is' y cuándo 'there are'? En caso de que no puedan marcar la diferencia escribamos en el pizarrón dos o cuatro oraciones para

que puedan contrastarlas y recordar cuando se usa cada estructura.

Antes de pasar a la actividad podríamos realizar una serie de oraciones en forma oral sobre el dibujo y ellos deben decir si son verdaderas o falsas. También podemos pedirles que ellos hagan oraciones orales acerca del dibujo. Luego completan las oraciones.

**Respuestas:** 1. There is 2. There is 3. There are not  
4. There are 5. There is not

**Read and match.**

**Look at these photos. What are they wearing?**

Incentivémoslos a describir la ropa usando colores y adjetivos. Aceptemos en principio sólo *blue skirt, white dress*, y amplíemos a oración completa si los chicos ya están listos para hacerlo.

**¿Qué piensan? ¿De dónde es cada una de estas mujeres?**

También podemos darles 5 segundos para que busquen en el texto de dónde es cada una de las mujeres.

Luego pidámosles que subrayen las palabras que les ayudan a darse cuenta con qué foto va cada texto.

Podemos trabajar un texto grupalmente primero. Para esto podemos tomar el texto 2 o el 3 ya que son los que presentan más similitudes entre sí.

Luego de chequear las respuestas podemos hacerles alguna pregunta en forma oral del tipo: **Is this a typical skirt? Is it long or short?**

También podemos pedirles que traigan fotos, recortes de revistas de otros trajes típicos que pudieran tener en sus casas, que pudieran haber visto en alguna festividad, o encontrado en Internet. De no tener o no poder traer esas fotos igual podemos pedirles que describan los trajes típicos que conocen, por ejemplo de nuestro país en las fiestas patrias.

**Respuestas:** Foto arriba: texto 2 Foto abajo, izquierda: texto 3 Foto abajo, derecha: texto 1.

**Test:** Ir a págs. 82-83 de esta guía didáctica.

**Respuestas:** en pág. 77 de esta guía didáctica.

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

Vida cotidiana: la dimensión social de la comida, la atención a los gustos de los otros. El cuidado de la salud.

## Prácticas/uso del lenguaje

Expresar agrado y desagrado.  
Preguntar sobre gustos.

## Exponentes lingüísticos

*Hungry, thirsty.*

Comidas: *breakfast, lunch, dinner.*

Alimentos: *doughnut, hamburger, orange juice, salad, sandwich, sausage.*

*Delicious!*

*He/She likes... but he/she doesn't like...*

*Dinner is ready! Nice soup! My favourite!*

## Pronunciación

El sonido /sh/: *she, sugar, shop, fish.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.  
Historieta.

## Reflexión sobre el lenguaje

Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras.

Distinción entre preguntas y oraciones afirmativas y negativas.

(Carencia de) artículo indeterminado en los plurales.

Cambio de forma según la persona: 1<sup>ra</sup> y 3<sup>ra</sup>.

**TIEMPO ESTIMADO**

De 7 a 9 horas.

## 1 Hungry and thirsty

Podemos jugar una especie de *guessing game*. Dibujemos en el pizarrón parte de una comida que los chicos ya hayan aprendido (en caso de que esto sea así) el año anterior para que ellos tengan que adivinar de qué se trata.

(Go! 1: *bananas, cheese, chocolate, fish, melon, milk, pizza, sandwiches, water, watermelon, yoghurt*) Comencemos por las más fáciles, por su transparencia y luego intentémoslo con las más complicadas. Tal vez los chicos puedan aportar alguna que hayan visto en la televisión o el supermercado.

### What's this?

Un pescado.

**In English? It is a f...** Podemos escribir la primera letra en el pizarrón.



### Look and listen. TRACK 30

**Open your books at page forty eight.** Podemos invitar a un alumno a que intente escribir el número en el pizarrón.

**Look at this picture. Where are the children?**

**They are having a...**

*Picnic.* Esta palabra es igual al castellano y el dibujo es claro al respecto. Si nosotros fomentamos que experimenten con

44

**5 Delicious!**

**1 Hungry and thirsty**

**Look and listen.**

**Listen and repeat.**

**Match.**

**Listen. Yes or no?**

48 *four-eight*

la lengua algún chico va a aventurarse a decir la palabra. Podemos ayudar diciendo que es como en nuestro idioma.

### What are they going to eat?

Hamburguesa.

**Yes, and in English? ¿Se acuerdan cómo pronunciamos la 'h' cuando se encuentra al principio de una palabra en inglés?** Escribamos en el pizarrón, *Hello, Hi*, para que traten de recordar dicho sonido.

Incentivémoslos a leer las palabras que ya conocen (*milk, sandwiches*), las que son transparentes (*salad*), las que podrían deducir (*orange juice*), a partir de conocer el color y (*doughnuts*) a partir del dibujo. En este momento, la pronunciación no tiene que ser impedimento para el intento.

**Now listen. Who can you hear? ¿A quiénes pueden escuchar? ¿Qué sonidos pueden escuchar?**

A David. A Simon. El ruido cuando sirve el jugo.

**Can you hear Misty?**

*Yes.*



### Listen and repeat. TRACK 31

Es el momento de focalizar en la pronunciación. **Now, listen and repeat.**



Sing.

### My favourite food

My favourite food is salad and your favourite food is fish. I like hamburgers. You like sandwiches. Come and eat, come and eat. Come and eat with me!

My favourite drink is orange juice. Your favourite drink is milk. I like doughnuts. And here is some chocolate. Lucky, lucky, lucky, lucky, lucky, lucky, me!



Complete.



Listen and complete.



I like \_\_\_\_\_  
I \_\_\_\_\_



You like \_\_\_\_\_  
You \_\_\_\_\_



Play a game.



I like fish.  
Yes.



No!



Match.



Forty-nine 49



Match.

Miren lo que dice aquí. *I am hungry. I am thirsty.* Quién dice *I am hungry* en el dibujo de arriba?

Susan. David.

¿Y quién dice *I am thirsty*?

Simon.

Look at the picture. Is Misty hungry or thirsty? Podemos recurrir a los gestos para que el significado quede más claro. Thirsty.

Look at the drawings and match.

Respuestas: 1. a 2. b



Listen. Yes or no? TRACK 32

Look at these sentences. Can you read number 1, (Pablo)?

Pidamos a distintos alumnos que lean las cuatro oraciones y pidámosles que anticipen o traten de recordar según lo escuchado si creen que las oraciones son verdaderas o falsas.

Now listen.

Respuestas: 1. yes 2. no 3. yes 4. yes



Actividades A e I (págs. 54 y 56)



Sing. TRACK 33

Podemos comenzar preguntándoles *What's your favourite food?* En caso de que no se den cuenta sobre qué estamos preguntando, aunque esta pregunta ya ha sido trabajada, podemos dar opciones: *Sandwiches, pizza, hamburgers?*

Now look at the song.

Underline the food in the song.

¿Siempre habla de ella misma y dice sólo lo que le gusta a ella?

No. Dice *you*. A veces *I* y a veces *you*.

A veces lo dice de otra forma.

*My favourite... . Your favourite... .*

Hagamos de cuenta que la chica que canta nos habla a nosotros. Por eso dice *I like, you like*. Mientras canta señalemos los dibujos de lo que le gusta a ella y lo que, según ella, nos gusta a nosotros. Cuando en la canción escuchemos '*Come, come...*' hagamos el gesto con la mano para guiarlos.

Look at lines one and two in each column. Hay una palabra nueva en cada oración.

*Food. Drink.*

Miren la palabra que viene detrás. ¿Se dan cuenta de cuál es la diferencia?

Una es ensalada, la otra jugo. Para comer y para tomar.

OK. Look! Let's match. Hacemos un *matching* en el pizarrón.



Complete.

Los chicos usan como soporte el vocabulario aprendido en la canción y en la introducción.

Respuestas: sandwiches, doughnut, fish, chocolate, milk, orange juice



Listen and complete.

Esta actividad es libre. Siguiendo la canción y el patrón allí presentado, los chicos pueden escribir las comidas y las bebidas que escuchan distinguiendo entre *I* y *you*. Tal vez puedan escribir una sola en cada caso aunque escuchen más. Aceptemos aquello que pudieron escribir y estimulemos su producción.



Play a game.

Pasan cuatro chicos al frente y de espaldas al resto, o pidiéndoles que se tapen los ojos, dicen qué cosa les gusta a cada uno. Nosotros repetimos las oraciones en otro orden y los chicos deben adivinar quién la dijo. Quien adivina pasa al frente.



Match.

¿Qué diferencia hay entre lo que hicimos en el pizarrón y esta actividad en el libro?

Acá dice *eat* y en el otro *food*.

OK. You eat food. You drink a drink.

Respuestas: drink: milk, orange juice eat: salad, bananas, hamburgers



Actividades B y C (págs. 54)



**5** **2 Dinner is ready!**  
**Listen and read.**

**Dinner: 9 o'clock**

**2 Dinner is ready!**

**Listen and read. TRACK 34**

Open your books at page 50. Preguntémosles a los chicos qué número es parecido a *fifty* y por ende qué número creen que es. Contrastemos el número 15 con el 50. Escribámoslos en el pizarrón uno a cada lado y luego de haberlos practicado algunas veces juguemos señalando una vez a uno y otra vez a otro cada vez más rápido. Luego podemos jugar con los números que van del 50 al 59 con las páginas del libro. **Look at pictures 5 and 8. Who are they?** (Señalemos a los personajes.)

Look at pictures 1 and 4, where are the girls?

And in pictures 5 to 8, where are they?

¿Qué les parece que sucede en esta historia?

¿Qué están tomando los papás en el dibujo 6?

A ver quién encuentra cómo se dice *sopa* en inglés. Es parecido al español.

*Soup.* Si no lo encuentran juguemos un ahorcado que ellos mismos podrían iniciar.

En la historia aparece otra palabra muy parecida al español, ¿cuál es?

*Tomatoes.*

¿Y qué les parece, está rica la comida que hicieron las chicas?

¿Qué comida es, el desayuno, el almuerzo o la cena?

Fíjense en el reloj que aparece por ahí. What time is it?

OK. Now listen to the story. Quiero que presten mucha atención a cómo se pronuncian esas dos palabras que encontramos parecidas al español. Podemos escribirlas en el pizarrón pero recordando que no debemos proveerles la pronunciación correcta.

**Complete.**

¿Qué tienen que hacer acá?

Completar las oraciones.

¿Con qué?



**Complete.**

1. Mum likes \_\_\_\_\_ . 1. What is Mum's favourite drink? \_\_\_\_\_  
 2. Dad likes \_\_\_\_\_ . 2. What is for dinner? \_\_\_\_\_

**Answer.**

51



Con lo que les gusta a la mamá y al papá.  
**Miren que puede haber más de una respuesta.**  
 Copiemos en el pizarrón las siguientes frases. *Mum doesn't like \_\_\_\_\_ y Dad doesn't like \_\_\_\_\_ ¿Podemos completar alguna según la historia?*

**Hay algo que no les guste?**

La sopa.

**Respuestas:** Mum likes orange juice, doughnuts and ice cream. Dad likes ice cream.

**Answer.**

Al finalizar la actividad podemos preguntarles a varios chicos:  
*Do you like soup? Do you like ice cream?*

**Respuestas:** 1. Orange juice 2. (Tomato) Soup, orange juice, doughnuts and ice cream.

**Actividades G y H (pág. 56)**

## Language traffic lights



### STOP! Read and tick.

Look at the pictures. What can you see in picture one?

And in picture 2?

¿Alguien se anima a leer lo que dice Simon? ¿Y lo que dice Susan?

¿Cuál de los dos dibujos muestra lo que le gusta a Susan?

¿Quién se anima a leer ahora las oraciones que están debajo del dibujo? Permitamos que si hay varios que se ofrecen para leer las oraciones, puedan hacerlo. Pero recordemos siempre llamar a algunos que no se ofrecen también.



### THINK! Look.

Look at these sentences. Podemos copiar en el pizarrón 'I like salad.' y 'Susan likes salad.' una debajo de la otra para que los chicos puedan ver el contraste.

¿Cuál es la diferencia entre una oración y la otra?

Que la primera dice I y la segunda habla de Susan.

¿Y qué otra diferencia notan?

Que en la primera like va sin 's' y en la segunda lleva 's'.

¿Por qué les parece que es así?

Cuando hablamos de otra persona le agregamos una 's' a la palabra. Cuando digo *he, she* o *Helen, Ciro, etc.* Y cuando hablo de lo que me gusta a mí no le agrego nada. ¿Y qué pasa en estas dos oraciones? 'I don't like soup.' 'Susan doesn't like soup.' Sigamos el mismo procedimiento que con las oraciones anteriores.



### GO! Read and circle.

Ahora teniendo en cuenta lo que vimos más arriba van a buscar cuál es la palabra correcta en cada oración.

Respuestas: I like I don't like Susan likes  
Susan doesn't like



### Actividades D (pág. 35)



### Read and complete.

Look at this text. What name can you find? Acentuemos bien la palabra *name* para facilitar la comprensión. Si esto no sucediera preguntemos, ¿Qué nombre aparece aquí?

Lean ahora la segunda oración. (I have lunch at school at 12:00.) Do you have lunch at school?

En caso de que no recuerden qué significa *lunch* remitámoslos a la página 48 de esta unidad.

## 5 Language traffic lights

**STOP! Read and tick.**

Do you like sausages? No, I don't like sausages. I like hamburgers.

Susan does not like sausages. She likes hamburgers, salad and water.

**THINK! Look.**

I like salad. Susan likes salad. don't = do not  
I don't like soup. Susan doesn't like soup. doesn't = does not

**GO! Read and circle.**

I like / likes water. Susan like / likes salad.  
I don't like / doesn't like sausages. Susan don't like / doesn't like soup.

**Read and complete.**

Kello I am Nico.  
I have lunch at school at 12:00.  
On Monday and Wednesday we eat salad and hamburgers and we drink orange juice and eat fruit.  
On Tuesday we eat fish and tomatoes and on Thursday we have soup. Yuck! I don't like soup.  
Friday is my favourite day. We eat ice cream! Yummy!

Monday	salad and ...
Tuesday	
Wednesday	
Thursday	
Friday	

1. Does Nico like soup? \_\_\_\_\_

2. Does he like ice cream? \_\_\_\_\_

### Where do you have lunch?

#### What time do you have lunch?

Aceptemos respuestas en español, a menos que se refieran a horas en punto, ya que si no, por falta de vocabulario no podrán contestar esta pregunta.

Ahora miren el texto rápidamente. ¿Qué palabras conocidas aparecen? No les demos más de 1 minuto para que no tengan tiempo de leer en detalle.

#### ¿Y qué creen que nos contará este chico?

Sobre qué come cada día en la escuela.

Yes. ¿Qué deben hacer acá (señalando el cuadro)?

Completar con la comida.

OK. ¿Y luego?

Contestar las preguntas.

Respuestas: 1. No, he doesn't. 2. Yes, he does.

Monday: salad and hamburgers

Tuesday: fish and tomatoes


Wednesday: salad and hamburgers

Thursday: soup

Friday: ice cream

**About me!**

**Read.**



Does Peter like fish? \_\_\_\_\_ Does Ann like fish? \_\_\_\_\_

**Write about you and your friend.**

Stick a photo here

---

**Sounds fun!**

**Chant.**

the sugar shop fish

She likes sugar. Sugar, sugar, sugar. Sugar in the sweets shop. Yummy!

She likes sugar. Sugar, sugar, sugar. Sugar on her fish. Yuck!

**I can say...**

I like fish but I don't like sausages. Do you like fish?

My brother Christian likes sausages but he doesn't like fish. What a family!

**Actividades E y F (pág.55)**

**About me!**

**Read.**

Look at the pictures. What is his name? What is her name?

OK. Now, Let's read the text and answer the questions.

**Respuestas:** Yes, he does. No, she doesn't.

En el pizarrón copiemos las siguientes oraciones tomadas del texto:

I like fish \_\_\_\_\_ I don't like sausages.

She likes soup \_\_\_\_\_ she doesn't like fish.

¿Qué palabra falta en estas oraciones? Busquen en el texto.

*But.*

Quiero que las miren bien y me digan qué creen que significa *but*.

Look. ¿Qué nos cuenta Peter primero: algo que le gusta o algo que no le gusta?

Algo que le gusta.

**¿Y luego?**

Algo que no le gusta.

Si yo digo 'Me gusta el pescado... no me gusta la sopa', qué palabra falta en el medio?

**¿'Y' o 'pero'?**

Pero.

Exactly! In English 'pero' is 'but'.

**Write about you and your friend.**

Y ahora sobre quién van a escribir?

Sobre nosotros.

And your friend!

Piensen en cosas que les gustan y otras que no tanto.

Traten de unir las oraciones usando 'but'.

**Actividad J (pág.57)**

**Sounds fun!**

**Chant. TRACK 35**

Pidamos a los chicos que lean las palabras sueltas que aparecen allí en voz alta. Probablemente a esta altura no tengan problemas con el sonido /sh/ en palabras que llevan 'sh', pero sí en palabras que llevan 's', ya que es la primera vez que aparece, por lo que probablemente digan /sugə/. Hagámosles notar que todas estas palabras comparten un sonido, y que las letras que lo representan están en rojo. Deduzcamos entonces cómo se debe pronunciar *sugar*. Luego escuchemos el chant e invitémoslos a decirlo junto al CD. Podemos jugar una especie de 'Desafío de canciones', dividiendo la clase en dos y adjudicando un párrafo a cada grupo. Deben responderse con la parte que les ha sido asignada. Podemos hacerlos cantar más alto o más bajo, más rápido o más lento, así como expresando distintas emociones.

**I can say...**

Debido a que este texto es muy largo para que pueda ser leído por un chico, dividamos los globos entre tres chicos y pidámosles que practiquen para luego leerlo/decirlo ante la clase. Luego deberán contar algo sobre su familia. Incentivémoslos a buscar gustos distintos entre sus familiares para poder contrastarlos. Tratemos de estimular la comunicación entre los chicos. Tal vez podamos hacer que alguien juegue el rol de 'teacher' para iniciar el diálogo.

**Actividades K y L (pág.57)**



# Actividades:

**A:** 1. doughnuts 2. milk 3. fish 4. orange juice  
5. hamburger 6. sandwich 7. sausage

**B:** Respuesta libre

**C:** Respuesta libre

**D:** TRACK 37

	Susan	Helen	Simon	David
I like...	hamburgers	doughnuts	sausage	orange juice
I don't like...	soup	fish	salad	milk

Susan likes hamburgers. She doesn't like soup.  
Helen likes doughnuts. She doesn't like fish.  
Simon likes sausage. He doesn't like salad.  
David likes orange juice. He doesn't like milk.

Una vez terminadas las oraciones, reflexionemos sobre cómo podemos unir las dos oraciones usando la palabra *but* y pidamos que registren las nuevas oraciones en sus carpetas.

**E:** TRACK 36 Antes de empezar, repasemos el nombre de cada comida y qué se come en cada una como apoyatura para la escucha. También podemos elegir hacer la actividad F previamente.

milk, orange juice, salad, soup, sausage, fish

**F:** b. breakfast a. lunch c. dinner

**G:** b, d, c, a

**I:** I am hungry: doughnuts, hamburger, fish, ice cream

I am thirsty: orange juice, milk, water

**J:** Antes de hacer la actividad repasemos el nombre de las comidas, los horarios habituales y los alimentos que comemos en cada comida. Démosles suficiente tiempo

para resolverlo porque, si bien sólo tienen que unir, tienen bastante para leer.

Breakfast: milk, orange juice

Lunch: hamburgers, tomatoes

Dinner: salad, soup

**K:** Respuesta libre.

**L:** Respuesta libre.



# Audioscripts:

## Page 48

### Look and listen. TRACK 30

Susan: Mm, I'm hungry.  
 David: I'm hungry too. Let's have lunch!  
 Susan: We've got... sausages, hamburgers, doughnuts and orange juice.  
 David: I like sausages. Uhm... I like sausages and I like orange juice, uhm...  
 Susan: Ha, ha, ha.  
 Helen: Hamburgers, salad. Uhm... I'm hungry.  
 Simon: I don't like salad. Yuck! I'm thirsty.  
 Helen: Drink some orange juice, then.  
 Susan: And milk for you, Misty.

### Listen and repeat. TRACK 31

1. orange juice
2. salad
3. milk
4. hamburger
5. doughnut
6. sausage
7. sandwich

### Listen. Yes or no? TRACK 32

Susan: Mm, I'm hungry.  
 David: I'm hungry too. Let's have lunch!  
 Susan: We've got... sausages, hamburgers, doughnuts and orange juice.  
 David: I like sausages. Uhm... I like sausages and I like orange juice, uhm...  
 Susan: Ha, ha, ha.  
 Helen: Hamburgers, salad. Uhm... I'm hungry.  
 Simon: I don't like salad. Yuck! I'm thirsty.  
 Helen: Drink some orange juice, then.  
 Susan: And milk for you, Misty.

## Page 49

### Song. My favourite food TRACK 33

My favourite food is salad and your favourite food is fish.  
 I like hamburgers, you like sandwiches.  
 Come and eat, come and eat, come and eat with me!  
 My favourite drink is orange juice, your favourite drink is milk.  
 I like doughnuts and here's some chocolate.  
 Lucky, lucky, lucky, lucky, lucky, lucky me!

### Listen and complete. TRACK 34

## Pages 50 and 51 TRACK 35

### Dinner is ready!

#### Listen and read.

Susan: Let's cook for Mum and Dad.  
 Helen: Oh yes, that's a great idea.  
 Helen: Good afternoon Mrs. Perkins!  
 Mrs. Perkins: Good afternoon, girls! How can I help you?  
 Helen: Can I have four tomatoes, please?  
 Mr. Smith: Hello girls!  
 Susan: Hello, can I have some ice-cream, please?  
 Mr. Smith: Here you are. Goodbye.  
 Susan: Nice soup!  
 Helen: Here's the ice-cream and the orange juice.

Helen: Mum, Dad!  
 Susan: Dinner is ready!  
 Dad: Mm, I'm hungry!  
 Helen: Do you like the soup, Dad?  
 Dad: Yes, I do!  
 Susan: Do you like the orange juice?  
 Mum: My favourite. Thank you darling!  
 Susan: And here's the dessert!  
 Mum: Doughnuts and ice-cream!  
 Dad: Ice-cream, my favourite!  
 Mum & Dad: Delicious!

## Page 53 TRACK 36

### Sounds fun! TRACK 36

#### Chant.

She likes sugar.  
 Sugar, sugar, sugar.  
 Sugar in the sweet shop.  
 Yummy!  
 She likes sugar.  
 Sugar, sugar, sugar.  
 Sugar on her fish.  
 Yuck!

## Page 55

### Activity D. Listen and complete. TRACK 37

Narrator: Susan, what do you like?  
 Susan: I like... hamburgers, but... I don't like soup.  
 Narrator: You don't like soup?  
 Susan: No. I don't like soup. But I like hamburgers.  
 Narrator: Helen, what do you like?  
 Helen: I like... doughnuts.  
 Narrator: Aha. You like doughnuts.  
 Helen: Yes, I like doughnuts but... I don't like... fish.  
 Narrator: What about you, Simon?  
 Simon: I like... sausage, but... I don't like... salad.  
 Narrator: Really? You don't like salad?  
 Simon: No. I don't like salad.  
 Narrator: And you David, what do you like?  
 David: I like... orange juice but... I don't like... milk.

### Activity E. Food song. Sing and complete. TRACK 38

Time for breakfast.  
 Do you like milk?  
 Yes, I do.  
 Time for breakfast.  
 Do you like orange juice?  
 No, I don't. Oh no!  
 Time for lunch.  
 Do you like salad?  
 Yes, I do.  
 Time for lunch.  
 Do you like soup?  
 No, I don't. Oh no!  
 Time for dinner.  
 Do you like sausage?  
 Yes, I do.  
 Time for lunch.  
 Do you like fish?  
 No, I don't. Oh no! Oh no!

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

Yo y mi día. El mundo a mi alrededor: los objetivos y las actividades propias y compartidas.

## Prácticas/uso del lenguaje

Hablar de la rutina diaria.

Decir la hora.

Preguntar acerca de las actividades diarias.

Dar órdenes.

## Exponentes lingüísticos

*Get up, go to bed, go to school, have a shower, have lunch, play with friends, watch TV.*

*It is half past/quarter to/quarter past...*

*Do you (get up) at...?*

*No. I (get up) at ...*

*Hurry up!*

## Pronunciación

El sonido /h/: *hippo, house, he, hiccups, help.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.

Historieta.

## Reflexión sobre el lenguaje

Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras.

Observación sobre patrones de pronunciación.

Cambio de forma según la persona: primera y tercera del singular.

**TIEMPO ESTIMADO**

De 7 a 9 horas.

## 1 Sophie's day



**Look and listen.** TRACK 39

**Look at the picture. Who is the girl?**

Sophie.

**¿Qué vamos a averiguar sobre ella?**

**Miren los dibujos y los relojes. ¿Por qué los dibujos aparecen alrededor del reloj? ¿Qué significa esto?**

Lo hace todos los días a la misma hora. Son cosas que hace siempre a la misma hora.

**¿Están ordenados?**

**¿Por dónde empezamos?**

**¿Y ustedes, qué cosas hacen todos los días a la misma hora aproximada? ¿Tienen una rutina?**

**Veamos qué significa cada cosa con la ayuda de los dibujos y el orden en que aparecen.** Excepto 'get up', que ha sido utilizada como reconocimiento en la unidad 2 las demás expresiones, si bien son nuevas, contienen por lo menos una palabra que los chicos ya han usado o palabras transparentes como en el caso de 'TV'. Señalemos este hecho explícitamente

# 6 What a day!

**1 Sophie's day**

**Look and listen.** **5:00** **7:00** **10:00**

**1** get up **2** have a shower **3** go to school **4** play with friends **5** watch TV **6** go to bed

**Listen and repeat.** **Listen and complete the clocks.**

**Play a game.** Go to bed. Ten o'clock.

58 Illustration

o marcando especialmente dichas palabras en la frase como para que ellos mismos puedan inferir su significado.

**Now listen to Sophie. ¿A ver quién puede escuchar alguna actividad que no aparezca acá?**

*Have breakfast. Have dinner.*



Planteemos pequeños desafíos dándoles gran importancia (aunque sin hacer abuso de este recurso). Les dará la sensación de logro alcanzado aún a aquellos a los que más les cuesta una lengua extranjera.

En caso de que ninguno de los niños logre escucharlo hagámosles anticipar. **¿Qué actividades solemos hacer todos los días que no aparecen acá?**

Tomar la leche. Pasear al perro. Desayunar. Cenar.

**¿Y saben cómo se dicen esas actividades en inglés?**

Aceptemos expresiones del estilo 'drink milk', si pudieran producirla.

**Ahora escuchemos nuevamente a ver si escuchan alguna.**



**Listen and repeat.** TRACK 40

**Ahora vamos a escuchar las frases por separado y a repetir las.**

**My daily day**

**Sing.** This is my daily day, daily day. Then I play with my friends.  
I get up at half past eight. I go to bed at a quarter past ten,  
every day. every day.  
I have lunch at a quarter to one. This is my daily day, daily day.

**Match.**

	get up	quarter to one	
	have lunch	half past eight	
	go to bed	quarter past ten	

**Read and match.**

1. I get up at quarter past seven. Simon

2. I go to school at quarter to nine. Susie

3. I have lunch at one o'clock. Jane

4. I play at half past five. Paul

a.

b.

c.

d.

Asegurémonos de que los chicos efectivamente estén cumpliendo con la consigna a través del monitoreo y variemos la forma de escucha según las necesidades del grupo (de a filas, de a pares, etc.).

**Listen and complete the clocks.** TRACK 41

**Look. What time does Sophie have a shower (señalando)?**  
Seven.

**Seven...?**  
Seven o'clock.

**Yes. At seven o'clock** (enfaticemos la preposición para que puedan escucharla claramente). **And what time does Sophie play with her friends?**

At five o'clock.

**Good. ¿Y qué quiere decir o'clock?**  
En punto.

**Yes. Para referirnos a la hora exacta también podemos decir sólo el número.**

Es importante realizar esta aclaración en algún momento porque en la actividad de escucha aparece de este modo en algunas oportunidades.

**Let's listen to Sophie again and complete the clocks** (señalando). **Las actividades aparecen en el orden en que están en el libro así que nos podemos concentrar en la hora.**

**Respuestas:** 1. seven o'clock 2. seven o'clock  
3. eight o'clock 4. five o'clock 5. eight o'clock  
6. ten o'clock

**Play a game.**

Podemos empezar por proveer nosotros una de las expresiones y nombrar a alguno de los chicos como para que nos respondan con la hora. Primero lo podemos hacer con respecto a Sophie y después variar hacia los mismos chicos. Luego un chico dice la frase y el otro contesta con la hora o viceversa. Como son expresiones nuevas quizás podemos apoyar las actividades nuevas con gestos. Asimismo, si vemos que por intentar decir toda la frase los chicos se sienten mal, aclaremos que necesitamos que la palabra más importante de la frase se entienda bien (*bed, get up, TV, friends, etc.*).

**Actividades A, B y C (págs.64)**

**Sing. TRACK 42**

A libro cerrado pidamos que escuchen la canción intentando entender algunas palabras. Como ayuda les podemos decir que son algunas de las expresiones que usó Sophie para contarnos sobre un día típico en su vida.

Una actividad posible puede ser copiar las expresiones desordenadas en el pizarrón, hacérselas repetir a los chicos como para que tengan bien presente su forma oral, y luego pedirles que le pongan un numerito en el orden en el que aparecen en la canción.

**Open your books at page 59. Look at the song.**

**En 30 segundos díganme ¿cuál es la primera frase de las que aprendimos para hablar de nuestra rutina que aparece?**

*Get up.* Levantarse.

**Fíjense que aparecen otras tres actividades más. ¿Cuáles son?**

Have lunch. Play with my friends. Go to bed.

**Look! Junto a tres de esas actividades aparecen números.**

**¿Cuáles son?**

**¿Qué indican esos números?**

**Match.**

Copiemos en el pizarrón las frases completas: *half past eight, quarter to one, quarter past ten.*

**Ahora miren el ejercicio de abajo. Aparecen estas frases que yo copié en el pizarrón. Unan primero las actividades con los dibujos y luego los relojes con estas frases. Para unir una parte tienen que fijarse en la canción.**

**Good! Now, let's listen to the song again. Y sigamos los dibujos y los relojes para chequear.**

**Respuestas:** get up/half past eight have lunch/quarter to one  
go to bed/quarter past ten

**Read and match.**

**Respuestas:** 1. d 2. a 3. b 4. c

**Actividades D y E (págs.65)**



**6** **2 The football match**

**Listen and read.**

**Answer.**

1. What day is it? \_\_\_\_\_
2. What time is it in Picture 1? \_\_\_\_\_
3. What time is it in picture 4? \_\_\_\_\_
4. What colour are the T-shirts? \_\_\_\_\_

Mackenzie's team: \_\_\_\_\_  
David's team: \_\_\_\_\_

60 Sixty

## 2 The football match

### Listen and read. TRACK 43

A libro cerrado pedimos que escuchen y traten de adivinar en qué situación se da la historia.

#### ¿Qué pasa en la historia?

Probablemente reconozcan ciertos sonidos que corresponden a un partido de fútbol.

**Open your books now. Fíjense el título de la historia. ¿Era lo que pensaban? ¿Adivinaron?**

¿Quiénes son los personajes de esta historia?

**Aparece otra persona en la historia. ¿Quién es?** En el caso de que no puedan encontrarlo podemos recordarles que si se trata de un nombre va a estar escrito con mayúscula.

#### ¿Quién me puede contar lo que pasa en la historia?

Respuestas varias. Entre todos van armando una interpretación de la historia.

Podemos ir infiriendo con los chicos primero la totalidad de la historia y luego cuadro por cuadro a partir del uso de los

dibujos y de las palabras en negrita.

**Tomemos el cuadro 1. ¿Qué ven en el dibujo?**

**Ahora fíjense en las palabras en negrita. ¿Cuáles son?**

A medida que las van diciendo las vamos anotando en el pizarrón. Podemos hacerlo en español como para asegurarnos de que se comprende el significado de las palabras. Sábado, fútbol, ducha, etc.

**Entonces, ¿qué pueden estar diciendo David y su mamá?**

Que tiene que ir a jugar al fútbol y se tiene que bañar.

Podemos hacer lo mismo con los cuadros 2 y 3. Es importante que entiendan la preocupación de los personajes en el cuadro 3, ya que le aporta un elemento de suspenso a la historia.

**Fíjense lo que dice el chico en el dibujo 3. He is very good! ¿Cuándo les digo yo a ustedes 'Very good'?**

Cuando hacemos algo bien.

**¿Y está contento el chico cuando dice esto?**

No, preocupado.

**¿Y por qué será?**

Porque juega muy bien y es del otro equipo.

**Vamos a escuchar la historia siguiendo la lectura.**



**Match and answer.**

- |            |          |   |
|------------|----------|---|
| 1. Nil-nil | a. 0 - 1 | 1. What is the result of the match? _____ |
| 2. Nil-one | b. 0 - 0 | 2. Who are in picture 8? _____            |

61



**Answer.**

**Match and answer.**

**Ahora van a responder las preguntas de ambas páginas.** Para asegurarnos la comprensión de las preguntas podemos ayudar a recordar las frases con las que comienzan preguntando a diferentes chicos sobre su significado: *What time/What colour/What day/What ...result/Who*. Considerando que los textos de los cuadros 1, 6, 7 y 8 van a ser usados para la actividad de Act Out podemos para el CD y pedirles que repitan esos textos.

- Respuestas:** Answer. 1. Saturday. 2. Half past eight.  
 3. Nine o'clock. 4. Mackenzie's team: blue.  
 David's team: orange and white.  
 Match. 1. b 2. a  
 Answer. 1. One - nil. 2. Susan, Helen, David,  
 Simon and Andrei.

**Actividades G y H (pág.66)**

## Language traffic lights

### STOP! Read.

Podemos ir leyendo cada uno de los relojes. Tomamos el primero, por ejemplo, y con la ayuda de un dibujo en el pizarrón vamos modificando la hora aunque siempre manteniendo el horario en punto. Los chicos deben ir diciendo la hora que marcamos. Luego hacemos lo mismo con el resto de los relojes. Podemos hacer también que un chico diga una hora y que otro pase a dibujar el reloj.

Invitemos a los chicos a dibujar cuatro relojes tal como están en el libro pero modificando las horas de acuerdo con sus rutinas:

I get up at \_\_\_\_\_.

I go to school at \_\_\_\_\_.

I play with friends at \_\_\_\_\_.

I watch TV at \_\_\_\_\_.

### THINK! Look.

¿Quiénes aparecen en esta sección?

¿Quién pregunta?

¿Y qué pregunta? Aquí podemos leer la pregunta enfatizando las palabras más importantes para brindar una ayuda (*get up/7*).

¿Y el chico qué contesta?

Ahora leamos la otra pregunta. Leemos de nuevo pero esta vez podemos enfatizar *What time/get up*. ¿Empiezan de la misma forma las preguntas?

¿Qué significa 'What time'?

¿Y qué contesta el chico? ¿Qué hora menciona? ¿Qué actividad realiza a esa hora?

¿Qué otra información le da?

What time does he go to school?

*At one.*

Una vez más podemos repetir que para decir la hora en punto podemos usar *o'clock* o simplemente mencionar el número. Antes de pasar a GO! podemos hacer preguntas sobre distintas rutinas a distintos chicos y luego pedirles que piensen una pregunta y luego se la hagan a su compañero.


### GO! Complete.

Now, let's complete the questions and the answers.


**Respuestas:** What time do you get up? Do you get up at 6?  
No. I get up at half past ten! I go to school at 1 o'clock.

## 6 Language traffic lights

### STOP! Read.




It is seven o'clock. It is quarter past six. It is half past nine. It is quarter to nine.



Do you get up at 7? No.  
What time do you get up?  
I get up at half past ten. I go to school at 1 o'clock.

### THINK! Look.

I get up at half past eight.  
What time do you get up?  
Do you get up at seven?




o'clock  
quarter to      quarter past  
half past

### GO! Complete.

What \_\_\_\_\_ do you \_\_\_\_\_? Do you \_\_\_\_\_ at 6?  
No. I \_\_\_\_\_ at half past ten! I \_\_\_\_\_ to school at 1 o'clock.

### Play a game.



Quarter past seven.  
No.  
Yes.  
Do you go to school?  
Do you get up?

### Play a game.

Este juego se puede jugar primero entre todos y luego en grupos más pequeños o de a dos.

Un niño dice la hora a la que realiza una actividad y los demás deben adivinar de qué actividad se trata. Si llevamos a cabo la actividad en forma grupal, el chico que pase al frente deberá decirnos a nosotros al oído de qué actividad se trata para que no pueda cambiar de actividad a mitad del juego. Si lo juegan de a dos o en grupos pequeños pueden escribir la actividad en un papelito para no dar lugar a engaños y estimular el 'Fair Play'.



Incentivémoslos a producir la pregunta completa siempre que sea posible, pero no insistamos mucho para no inhibir a aquellos a los que más les cuesta. Seamos conscientes de las posibilidades de cada chico y exijamos en consecuencia. A quienes no presentan dificultades insistémosles en que produzcan preguntas u oraciones completas y aceptemos frases más básicas de aquellos que encuentran más difícil el aprendizaje de otra lengua. Eso sí, insistamos en la entonación de las preguntas.

**About me!**

**Read and complete.**

My routine  
Hi! I am Sebastián.  
I am 10.  
I have breakfast at half past seven.  
I go to school at quarter to eight.  
I have lunch at one o'clock.  
I watch TV at 5 o'clock.  
At six o'clock, I play with my friends in the park.  
I go to bed at quarter past nine.

**Write and draw.**

My day

**Sounds fun!**

**Chant.**  
hippo house half  
help hiccups

The hippo has lunch in the house. He has breakfast at half past ten. Help! He has got hiccups!

**I can say...**

Hello! My name is Priscilla. I don't go to school at 8 o'clock. I go to school at 1 o'clock.

Do you go to school at 8 o'clock? Do you have lunch at 1 o'clock?

**Respuestas:** 7:30 have breakfast 13:00 have lunch  
21:15 go to bed

**Write and draw.**

En esta instancia quizás podemos pedirles que nombren/ escriban/hagan una lista de por lo menos tres actividades que forman parte de su rutina antes de pasar a escribir el texto. Luego invitémoslos al desafío de construir un texto similar al de Sebastián. También previamente podemos ayudarlos a observar en qué orden escribió la información Sebastián, como una introducción a la posible organización de un texto. **¿Qué dice Sebastián en la primera oración? ¿En la segunda?** Etc.

Quizás haya alguna actividad que los chicos quieran compartir pero que no sepan expresar en inglés. En ese caso proveamos el vocabulario necesario.

**Sounds fun!**

**Chant. TRACK 14**

**¿Qué característica tienen las palabras que aparecen acá?** Todas empiezan con 'h'.

**Y ¿Qué dijimos de esa letra en inglés? ¿Es muda como en castellano?**

No. Parece una 'j'.

**Pero es más suavcita, como cuando en invierno nos calentamos las manos con el aliento. A ver, digámosla (hagamos esta primera repetición juntos).**

**Ahora lean las palabras pronunciando así el primer sonido.**

Si preguntan por *hiccups*, hagamos el gesto nosotros o probemos de poner las tres primeras letras y luego una raya y digámosles que piensen por qué están las rayitas alrededor del hipopótamo.

**Read the chant. ¿Qué comidas se mencionan?**

**¿Horarios?**

**¿Por qué dirá Help! en la última oración? ¿Se imaginan un hipopótamo con hipo?**

**Listen and say the chant.**

**I can say...**

Este paso es muy importante para que los chicos puedan ver su propio desarrollo de la nueva lengua, reafirmen su aprendizaje y desarrollen autoestima y autonomía en el aprendizaje .

**Actividades J, K y L (pág.67)**

**Actividades F e I (pág.65 y 66)**

**About me!**

**Read and complete.**

Hagan una mirada rápida. Ahora cierren los libros. Diganme de quién habla el texto y lo que hayan podido ver.

Open your books. My routine. ¿Qué nos cuenta Sebastián? Read. Five minutes! Go!

**What time does he watch TV?** Para chequear la comprensión del texto (*skimming*) y localizar información específica (*scanning*) podemos realizar estas preguntas oralmente. Recordemos que los chicos están haciendo una transferencia de la primera a la tercera persona, en caso que den una respuesta completa.

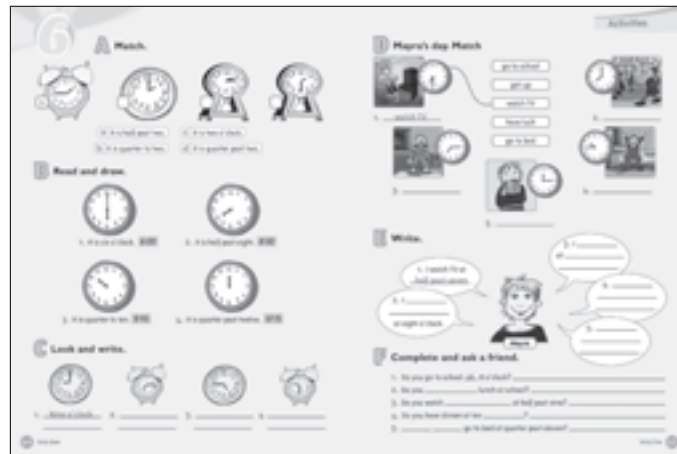
**¿Qué tienen que hacer con los relojes?**

Completar con lo que hace el chico a las horas que marcan los relojes.

**OK. Let's complete!**



# Actividades:



**A:** b, c, d, a

**B:** 1. minuterо en el número 12 2. minuterо en el número 6  
3. minuterо en el número 9 4. minuterо en el número 3

**C:** 1. nine o'clock 2. quarter past seven 3. quarter to five  
4. half past ten

**D:** 1. watch TV 2. go to school 3. get up 4. go to bed  
5. have lunch

**E:** 1. I watch TV at half past seven. 2. I go to school at eight o'clock. 3. I get up at quarter past seven.

4. I go to bed at quarter to ten. 5. I have lunch at quarter past twelve.

**F:** Si bien estas preguntas tienen una estructura similar, en algunas oraciones deben completar con el auxiliar, el pronombre, el verbo o la hora. Por esta razón invitamos a los chicos a observar las preguntas tanto del libro como la primera oración de esta actividad. En el caso de las respuestas aceptemos tanto respuestas elaboradas como simples.

1. at 2. have 3. TV 4. o'clock 5. Do you



**G:** 1. c 2. d 3. a 4. b

**H:** Respuesta libre.

**I:** Respuesta libre.

Para darle un cierre a esta actividad podemos proponer una especie de registro oral o escrito de las respuestas con respecto a las coincidencias entre cada chico y el compañero a quien le han hecho las preguntas a través de la elaboración de oraciones 'Mayra and I get up at ...'

**J:** 1, 5, 2, 4, 3, 6

**K:** Respuesta libre.

**L:** Como introducción podemos preguntarles acerca de

los hábitos de los murciélagos para que los horarios no les resulten muy extraños. También podemos sugerir que antes de escribir las horas correspondientes unan los dibujos con las oraciones. Una vez que completan las oraciones podemos sugerir que escriban el orden en el que Batty realiza esas actividades.

1. eleven o'clock 2. quarter past twelve 3. quarter past four  
4. quarter to eight 5. quarter past eight  
6. nine o'clock



# Audioscripts:

## Page 58

### Look and listen. TRACK 39

Hello! I am Sophie. This is my day. I get up at seven o'clock, I have a shower and then I have breakfast. I go to school at eight o'clock. At five I play with my friends. At eight I watch TV and I have dinner. I go to bed at ten o'clock.

### Listen and repeat. TRACK 40

1. get up
2. have a shower
3. go to school
4. play with friends
5. watch TV
6. go to bed

### Listen and complete the clocks. TRACK 41

Hello! I am Sophie. This is my day. I get up at seven o'clock, I have a shower and then I have breakfast. I go to school at eight o'clock. At five I play with my friends. At eight I watch TV and I have dinner. I go to bed at ten o'clock.

## Page 63

### Song. My daily day TRACK 42

This is my daily day, daily day.  
I get up at half past eight, every day.  
I have lunch at quarter to one,  
Then I play with my friends.  
I go to bed at a quarter past ten, every day.  
This is my daily day, daily day.

## Pages 60 and 61

### The football match

#### Listen and read. TRACK 43

Narrator: David is in bed. It's half past eight.  
David: Mmm! Oh! I's Saturday! The football match!  
Mum: Hurry up, David! Have a shower and have your breakfast.  
David: Here are your orange and white T-shirts.  
Mackenzie is playing today.  
Andrei: Oh no! He's very good at football.  
David: It's quarter to nine.  
Narrator: It's nine o'clock.  
David: Pass me the ball!  
Children: Oh no!  
Narrator: The score is nil-nil.

Boy: Come on Mackenzie! You are the best! Shoot!  
Shoot!  
Crowd: Oh!  
Susan: Run Andrei, run!  
Crowd: Come on Mackenzie!  
Simon: Shoot Andrei! Shoot!  
Children: Goaaaa! Goaaaa!  
Narrator: The match is over.  
Andrei: One-nil!  
Children: We are the best! Hurray!

## Page 63

### Sounds fun!

#### Chant. TRACK 44

The hippo has lunch in the house.  
He has breakfast at half past ten.  
Help! He's got hiccups!

 **Read.**

Probablemente a esta altura del ciclo lectivo, en la escuela ya hayan desarrollado contenidos vinculados con la alimentación y la salud. Si aún no la han hecho tendrán igualmente una noción de qué hábitos y alimentos pueden ser saludables y cuáles no. Los elementos visuales provistos en esta lectura pueden brindar gran ayuda para traer a la memoria esos conocimientos previos que los chicos pueden tener. Promovamos una puesta en común de estos conocimientos. Los grupos que no forman parte del vocabulario presentado en el libro, como es el caso de *grain* y *vegetables*, pueden inferirse por su transparencia o bien por los elementos visuales que lo acompañan como en el caso de *oil*, *meat*, *beans*. Quizás estas dos últimas sean las palabras más difíciles.

Es posible que recién después de abordar los elementos visuales y los conocimientos previos que los chicos pudieran tener, podamos señalar el título del texto, extendiéndolo a una frase que se encuentra más abajo: *Healthy Food. Healthy Habits.*

**¿Qué les parece que quiere decir la palabra *healthy*?**

En el caso de que resultara difícil podemos brindar un ejemplo de comida saludable y otro de comida no saludable.  
**Milk is healthy. Sweets/Candies are not healthy.**

A diferencia de otros gráficos o pirámides alimentarias, el Óvalo de la Salud (diseñado por nutricionistas argentinos) presenta un elemento más: el consumo de agua como elemento fundamental de la dieta, y es importante que los chicos conozcan el valor del agua dentro de la dieta diaria (1,5 a 2 litros diarios).

**Lean el texto rápidamente y encuentren qué otras cosas son importantes para una vida saludable.**

Luego podemos preguntarles sobre sus hábitos relacionados con los deportes y el agua para comenzar a relacionar el texto con sus vidas.

**Do you practise sports? What's your favourite sport? Do you go to the park?**

**Do you drink water? One litre? Two litres a day?**


 **Tick or cross.**

**Read the texts about John, María and Luis.**

**Primero, subrayen las palabras que conocen.**


**Now, analyse and decide: who has healthy habits?**


**Go for it!**

 **Read.**

### Healthy food


A balanced diet includes all the **food groups**. Water and physical activity are very important too. It is a great idea to do sports, or to play with your friends in the park, **not** just watch TV or play video games. Carbohydrates, fats, protein, vitamins and minerals are necessary for the body.



 **Tick or cross.**

**Who has healthy habits?**

- John likes chocolate. He doesn't like milk. He watches TV all day. He eats sausages, hamburgers and doughnuts.
- María likes fish and salad. She doesn't like sausages. She watches TV and plays basketball. She likes chocolate but she eats chocolate on Sundays.
- Luis likes fruit, fish and sandwiches. He does not like orange juice but he drinks milk and water. He plays football on Wednesdays and Fridays.

 **Look and complete.**

School canteen menu

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
breakfast					
lunch					

Juan	has	
Mariela and Gustavo	have	...

- Juan's favourite day is Friday. For breakfast, he \_\_\_\_\_  
For lunch, \_\_\_\_\_
- Mariela and Gustavo's favourite day is Monday. \_\_\_\_\_
- My favourite day is \_\_\_\_\_

68 sixty-eight

En esta actividad tanto el punto 2 como el 3 pueden considerarse respuestas correctas. También debemos recordarles que presten mucha atención a la aparición de las negaciones.

Una segunda instancia de reflexión sería pedir a los chicos que hagan su propia lista de la comida que comen o de sus platos favoritos para que ellos mismos decidan si su dieta es saludable o no.

**Respuestas:** 1. X 2. ✓ 3. ✓

 **Look and complete.**

Si bien para realizar esta actividad los chicos necesitan hacer uso del vocabulario relacionado con la comida, consideramos que en esta instancia ya lo tendrán bastante asimilado como para que ahora podamos hacer foco sobre los patrones vinculados a *have/has*. De todas formas podemos pedirles que cada uno describa la comida de cada día según el cuadro y podemos registrarla en un cuadro similar en el pizarrón/sus cuadernos, que luego ayudará como referencia.

**Match.**

1. have/has  
2. go/goes  
3. get/gets up  
4. play/plays  
5. watch/watches

a. at 9 o'clock  
b. breakfast  
c. to school  
d. with friends  
e. a shower  
f. TV  
g. to bed  
h. lunch  
i. to her house

**Complete.**  
**A day in the life of Lola**

• has a shower • goes to bed • goes to her house • goes to school  
• has lunch • plays with friends • watches TV

At 12 o'clock, Lola has lunch and at 1 o'clock in the afternoon \_\_\_\_\_.

It is quarter past seven. It is time for the club. Lola has a sandwich and \_\_\_\_\_.

Lola \_\_\_\_\_ at quarter to 6. Her favourite programme is on TV! She \_\_\_\_\_ at 6 o'clock.

It is half past nine. Lola \_\_\_\_\_ has dinner and \_\_\_\_\_.

**Write.**

**A day in the life of Superboy**

Antes de comenzar a hacer la tarea también asegúrense de que la sistematización provista por el cuadro quede clara. Una posibilidad es brindando algunos ejemplos o haciendo que los chicos busquen ejemplos en el libro.

**Fíjense en el cuadro a la derecha. ¿Recuerdan cuándo usamos *has*?  
¿Y cuándo usamos *have*?**

**Now, look at the food and drink and let's complete the sentences.**

- Respuestas:** 1. has doughnuts and milk/he has hamburgers and salad.  
2. For breakfast they have milk and bananas. For lunch, they have pizza.  
3. Respuesta libre.

**Match.**

Esta actividad busca romper con las frases para expresar rutina a las que han sido expuestos los chicos en las últimas unidades con el fin de que empiecen a apropiarse de algunas de las palabras que las componen, para poder comenzar a

realizar distintas combinaciones posibles y, de esta manera, ir creando nuevas frases.

**¿Qué clase de palabras hay en las dos columnas?**

**¿Qué tendremos que hacer?**

**Look! There are 5 words (verbs/actions) in one column and 9 expressions in the other column. ¿Cómo vamos a hacer para usarlas a todas?**

Luego que hayan unido los verbos con las frases correspondientes (nivel semántico) preguntémosles qué relación ven entre las dos palabras de la primera columna (nivel morfológico).

**¿Por qué las palabras de la primera columna aparecen con y sin 's'? ¿Se acuerdan cuándo usamos la 's'?**

Si parecieran no tenerlo muy en claro, remitámoslos a página 52 del libro. Si queremos ahondar un poco más en esto pidámosles que vayan a la página 67 del libro y hagamos que contrasten el texto de la actividad J con las oraciones de la actividad L.

- Respuestas:** 1. have/has a shower, breakfast, lunch  
2. go/goes to school, to bed, to her house  
3. get/gets up at 9 o'clock  
4. play/plays with friends  
5. watch/watches TV

**Complete.**

**Look at the expressions in the box. ¿De qué se tratará este texto?**

**Let's read the text about Lola and complete it.**

Si quisiéramos continuar la práctica, podríamos pedirles a los chicos que escriban en sus carpetas un texto en el que comparen la rutina de Lola con la de ellos y que busquen similitudes y diferencias.

- Respuestas:** has lunch, goes to school, goes to her house, watches TV, plays with friends, has a shower, goes to bed

**Write.**

**Look at this boy. What's his name?**

**¿Qué nos muestran los dibujos?**

**¿Qué vamos a hacer entonces en esta actividad?**

Podríamos incentivarlos a agregar nuevas actividades además de las que aparecen en los dibujos, siempre teniendo en cuenta que se trata de un superhéroe.

- Respuesta sugerida:** Superboy has breakfast at half past seven. He plays football at six o'clock. He goes to bed at nine o'clock.

**Test:** Ir a págs. 84-85 de esta guía didáctica.

**Respuestas:** en pág. 77 de esta guía didáctica.

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

El mundo a nuestro alrededor: la música como actividad humana. Valores: la solidaridad.

## Prácticas/uso del lenguaje

Expresar habilidad.  
Expresar posibilidad.  
Preguntar sobre habilidades.

## Exponentes lingüísticos

Instrumentos musicales: *drums, flute, guitar, piano, recorder, trumpet, viola, violin*.  
*Dance, play (the piano/football)*.  
*Can you... ?*  
*I/he/she can... but I/he/she can't...*  
*What a (fantastic show)!*

## Pronunciación

Los sonidos /a:/, /ʌ/, /i/, /æ/: *guitar, drums, violin, band*.

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.  
Historieta.

## Reflexión sobre el lenguaje

Generación de hipótesis a partir de claves visuales y sonoras.  
Comparación de la forma del negativo e interrogativo entre patrones diferentes.  
Combinación de 'question words' con un nuevo patrón.  
Omisión de sujeto en órdenes.

**TIEMPO ESTIMADO** De 7 a 9 horas.

## 1 The music lesson

### Look and listen. TRACK 45

**Listen! You are going to hear a teacher. What lesson is this?**

**¿Qué palabras y personajes reconocen?**

Seguramente van a reconocer *music, piano, violin* y tal vez *guitar*.

**Open your books at page 70 now.**

**Listen again. Are all the instruments mentioned?**

### Listen and repeat. TRACK 46

**Listen and pay attention to the pronunciation.**

La primera vez sólo escuchan. Podemos decirles que lo repitan para sí mismos en voz baja para practicar. Luego:

**Now let's repeat.**

**¿De qué están hablando el maestro y los chicos?**

De música.

**Hay dos palabras que aparecen siempre cuando hablan el maestro y los chicos.**

*Can. Play.*

**¿Están juntas esas palabras?**


Sí, una atrás de la otra.

62

# 7 Can you play?

## 1 The music lesson

### Look and listen.



• talking about music.

### Listen and repeat.

### Listen and match.

a  Do you like music?  
b  Good morning!  
c  Good morning, children!  
d  Yes!

### Listen and number.

drums	violin	guitar	piano	recorder	trumpet	viola
			1			

70 Twenty

### ¿Qué pueden querer decir?

Que tocan/saben tocar ese instrumento. Que aprendieron a tocarlo.

### What is 'tocar' in English?

### 'Can' quiere decir...

Podemos preguntar a los chicos si ellos saben tocar algún instrumento o hacerlos sacar de una bolsita papelitos con el nombre/dibujo de un instrumento y cada uno dice al resto que puede/sabe (o no) tocar ese instrumento que sacó.

### Listen and match. TRACK 47

**What are you going to write in the box?**

La T o la C. Según quién habla. El 1 o el 2.

**Let's listen.**

Respuestas: a. T/1 b. C/2 c. T/1 d. C/2

### Listen and number. TRACK 48

**Listen. What instrument can you hear?** Les hacemos escuchar solo el piano.

**And now?** Escuchamos el segundo instrumento.

**Sing.** Shake your body

Can you shake your body?  
Shake, shake, shake your body!  
Play, play, play the violin.  
Play, play, play the drum.  
I can shake my body.

Shake, shake, can you shake?  
Can you shake your body?

Shake, shake, shake your body!  
Play, play, playing football.  
Play, play, playing tennis.  
I can shake my body.

Shake, shake, can you shake?  
Can you shake your body?

**Complete.**

I can play football

I can play the \_\_\_\_\_

**Ask your friend.**

Can you play the piano?

Yes.

**Match, write and say.**

1. Susan can play tennis. \_\_\_\_\_

2. Simon \_\_\_\_\_

3. Helen \_\_\_\_\_

4. David \_\_\_\_\_

Seventy-one 71

OK. Now let's work. Al finalizar me van a decir si se escuchan todos los instrumentos nombrados. (No se escuchan ni la trompeta ni el violín).

Respuestas: 1. piano 2. guitar 3. recorder 4. drums  
5. cello

### Actividad A (págs.76)

#### Sing. TRACK 49

Listen to the song.

¿Qué les dan ganas de hacer cuando escuchan la música?  
(Tal vez algunos chicos ya hayan empezado a moverse al ritmo de la canción.)

Escuchemos la primera parte. Hay una palabra nueva que se repite y es...

¿qué puede querer decir *shake*?

Moverse.

Un poco más que moverse, 'sacudirse'. Evaluemos si es necesaria esta distinción de acuerdo con el grupo.

What instruments are mentioned?

Violin, drums.

Now listen to the second part. Can you hear shake and play?  
What instrument is mentioned after *play*?/Is an instrument

mentioned after *play*? Listen again.

No. Yo escuché *football*. Yo *tennis*.

¿Al lado de 'play'?

¿Por qué será?

¿Se dice 'toca al fútbol' como si fuera un instrumento musical?

Entonces la palabra '*play*' también significa...

Jugar a algo.

Fíjense si todas las palabras aparecen en los dos casos.

Hagamos que presten atención a la primera parte de la oración que es igual en los dos casos.

En una falta una palabra. Falta '*the*'. ¿En cuál de los casos falta '*the*'?

Cuando habla de deportes.

Recuerden entonces, cuando se refiere a deportes no decimos/escribimos '*the*'.

Let's sing!

### Complete.

What can we complete?

Where?

¿Y después?

Podemos hacerles escribir en la carpeta dos columnas encabezadas por *music* y *sports* para que vean la diferencia entre los dos casos: *play the/play*.

En caso que pregunten por instrumentos o deportes no incluidos en la unidad digámoselos y anotémoslos para que puedan expresar y compartir información real sobre ellos mismos.

Respuestas: Dibujos: violin, trumpet, guitar, drum  
I can play: football, tennis, volleyball, basketball  
I can play the: violin, drum, trumpet, guitar

### Actividad B (págs.76)

#### Ask your friend.

En esta actividad pueden hacer preguntas acerca de los instrumentos que saben tocar y de los deportes/juegos a los que saben jugar.

### Match, write and say.

¿Cómo sabemos qué hace cada chico?

Let's match and write.

Respuestas: 1. Susan can play tennis. 2. Simon can play football. 3. Helen can play the drums. David can play the guitar.

### Actividad C (págs.76)



**7** **2 A fantastic show**

**Listen and read.**

**1** On Monday,

Good morning children!

Hello, children! This is Mr Brown.

Good morning!

Many children need a school. We want to help.

CLAP

Oh, yes. We can have a show!

I can play the violin!

And we can dance!

So, Simon can play the drums in the show. Andrei can play the violin.

And Helen and I can dance!

**Answer.**

1. Who can play the violin? \_\_\_\_\_

2. Who can dance? \_\_\_\_\_

72 Seventy-two

**2 A fantastic show**

**Listen and read. TRACK 50**

Look at this title (escribimos *A fantastic show* en el pizarrón). What is a show?

Listen to the CD and tell me: Where are the children?

What are they preparing?

¿Cómo se dieron cuenta?

¿Escucharon el nombre de algún personaje conocido?

¿Qué se ofrecen a hacer los chicos y las chicas?

**Answer.**

Open your books on page 72 now. Let's listen and read this part of the story and answer the questions.

Respuestas: 1. Andrei. 2. Susan and Helen.

Now, where are they on page 73?

Let's listen to the second part of the story.

Who says 'Good evening'?

Who dances?

Who plays the violin and the drums?

Who sings?

Do they like the show?

Do you like shows?

Let's prepare a show. De este modo podemos interesarlos en hacer algo y si se animan hasta podrían representar para los más chicos. Tal vez si no saben tocar ningún instrumento podemos pedir al maestro de música que forme una banda y nosotros trabajamos el vocabulario y la lengua en clase.



**Yes or no?**

1. Simon and Andrei are dancing. \_\_\_\_\_
2. Susan and Helen are dancing. \_\_\_\_\_
3. The show is fantastic. \_\_\_\_\_

**Answer.**

1. What instrument can Andrei play? \_\_\_\_\_
2. What instrument can Simon play? \_\_\_\_\_

Seventy-three 73



**Yes or no? Answer.**

¿Quién nos va a decir lo que tienen que hacer en estas actividades?

¿De dónde sacarán la información?

**Respuestas:** Yes or no? 1. no 2. yes 3. yes  
 Answer. 1. The violin. 2. The drums.

**Actividad F, G y H (págs.78)**



Quando los alumnos tengan que producir palabras recientemente aprendidas, es muy posible que recuerden la forma escrita de la palabra y se hayan olvidado o cometan errores con la pronunciación por la interferencia de la forma escrita (que, sin embargo es una ayuda para recordar la palabra). En esos casos, no corriamos directamente. Demos opciones para ayudarlos pero a la vez obligarlos a que presten atención para internalizar la versión correcta.



Quando pidamos opinión o interpretación de hechos seamos abiertos a las diferentes ideas posibles que se generen en el grupo. Escuchemos atentamente y pidamos razones o preguntemos cómo se les ocurrió eso. La idea es promover la reflexión sobre valores y actitudes y trabajar sobre la abstracción de ideas y su cotejo con las ideas de otros.

## Language traffic lights

### STOP! Read.

Look at the chart. Who are the children?

Para ayudar a asociar las siguientes palabras, escribamos en el pizarrón:

X = No = \_\_\_\_\_ = can't

✓ = \_\_\_\_\_ = blue \_\_\_\_\_

Miren el cuadro, analicen y traten de completar la información que falta.

Pidámosles que lean las oraciones y busquen en el cuadro si la información de las oraciones es correcta. Según el grupo podemos pedirles que, mirando el cuadro, hagan la oración ellos y después comprueben si la del libro es igual. Invitemos a los chicos a armar tantas oraciones como puedan siguiendo el diagrama. Podemos pedirles que las hagan en forma oral o escrita o primero una y luego la otra en sus carpetas.

### THINK! Look.

¿Son todas oraciones en esta sección?

No, hay una pregunta.

¿Qué los ayudó a darse cuenta?

El signo de interrogación al final.

¿Qué aparece a la derecha?

¿Qué nos está indicando?

¿Cuál es la diferencia?

Una está más corta que la otra. Está abreviada.

Podemos pedirles ahora que hagan algunas preguntas con los personajes del diagrama y que otros compañeros las contesten. Si deseamos hacerlo por escrito, pueden trabajar por pares. Los dos hacen 3 preguntas y luego intercambian las hojas para que el compañero las conteste.

### GO! Complete.

Look at the sentences. Complete with...

Can. Can't.

¿Qué van a usar como guía?

El cuadro.

Read the sentences. Do you remember 'but'? Look at the chart. ¿Qué hay en el cuadro donde en la oración dice *can*?

Un tick.

¿Y donde dice *can't*?

Una cruz.

Entonces si unimos las dos oraciones usando *but*, ¿cómo interpretamos la palabra *but*?

Por ejemplo: John sabe jugar al tenis \_\_\_\_\_ no sabe jugar al básquet.

Let's complete.


## 7 Language traffic lights

### STOP! Read.

	John	Kate	Henry
trumpet	✓	✓	X
basketball	X	✓	✓
volleyball	✓	X	✓
violin	X	✓	✓

John can play the trumpet.  
He can't play the violin.

Kate can play basketball.  
She can't play volleyball.



### THINK! Look.


Kate *can* play basketball.  
Henry *can't* play the trumpet.  
Can Henry *play* volleyball? Yes.

can't = cannot

### GO! Complete.


- John \_\_\_\_\_ *can* play volleyball but he \_\_\_\_\_ play basketball.
- Kate \_\_\_\_\_ play the violin and the trumpet.
- Henry \_\_\_\_\_ play the violin but he \_\_\_\_\_ play the trumpet.
- \_\_\_\_\_ Henry play basketball? Yes.

### Ask your friends.



Can you dance?

Yes.



name	dance	play football	play tennis	play the guitar	play the drums

Respuestas: 1. can/can't 2. can 3. can/can't 4. Can

### Actividad D y E (págs.77)

### Ask your friends.

¿Qué vamos a hacer acá?

Una encuesta.

¿A quién?

A nuestros amigos/compañeros. A los chicos que elijamos.

¿Qué les van a preguntar?

Lo que saben hacer.

Una vez que terminan la encuesta (que puede ser grupal) le cuentan a los otros grupos el resultado, que podría ser: *Lola can play the guitar./Three boys can play football.* O la forma que ellos elijan para informar.

### Actividad I (págs.78)

## About me!

### Read and tick.

Hello. My name is Daniel.  
I can do many things.  
I can play the recorder and  
I can play basketball.

But I can't  
play the  
guitar  
and I can't  
play tennis.



My  
name is  
Jennifer.  
I can't  
play the  
cello,  
but I can  
play the violin.  
I can't play football,  
but I can play volleyball.  
What about you?



	recorder	guitar	violin	basketball	football	volleyball	tennis
Daniel	✓						
Jennifer							

### Write and say.

Hello. My name is \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Sounds fun!

### Chant.

To, to, to, to  
It is a guitar.  
Bum, bum, bum, bum  
It is a drum.  
Din, din, din, din  
It is a violin.  
Bang, bang, bong, bong  
It is my band!



drums



guitar



band

## I can say...



I can't play  
volleyball but I  
can play football.

Can you play  
football?

Seventy-five 75

## About me!

### Read and tick.

Lean rápido y díganme el nombre de los chicos y qué nos cuentan. Tienen 30 segundos. Go!

You have 10 minutes to read and complete the chart.

You have to put a...

Tick or cross.

Let's check! Look at the chart and tell me: Can Jennifer play the guitar?

### What can she play?

The violin.

Continuamos preguntando para repasar vocabulario, constatar comprensión y hacer corrección de la actividad. Además, los chicos pueden escribir oraciones en la carpeta con la información que sacaron de la lectura y del cuadro.

**Respuestas:** Daniel. ✓: recorder, basketball.

X: guitar, tennis.

Jennifer ✓: violin, volleyball.

X: cello, football.

## Actividad J (págs.78)

### Write and say.

#### And now?

Tenemos que escribir lo que nosotros sabemos/podemos hacer y/o lo que no.



Usemos los textos del libro sólo como guía.

Tratemos de no fomentar que los chicos sigan el patrón del ejemplo. Eso sería tan solo una sustitución que no ayuda a desarrollar la creatividad de cada uno. Aceptemos la diversidad y la individualidad así sea expresada en pocas palabras u oraciones. Cada chico hará lo que pueda y está en nosotros aceptar su producción aún con errores, siempre que éstos no dificulten la comprensión del texto.

## Actividad K (págs.78)

### Sounds fun!

### Chant. TRACK 51

Look at the chant. What instruments appear here?

And all the instruments form a... (si no se dieran cuenta hagamos que miren el último línea).

Band. (Si no la reconocieran juguemos un ahorcado con la palabra.)

Y ¿qué son esas palabras que aparecen cada 2 líneas?

El sonido que hace cada instrumento.

¿Quién se anima a decirlo? Cuidado, que 'bum' suena como 'drum'.

OK, guitar, (Olivia). Drum, (Pedro). Violin, (Franco). The rest, band.

Ready? Let's say the chant!

### I can say...

En esta instancia de autoevaluación, promovamos el intercambio de la información entre ellos usando la mayor cantidad de vocabulario posible. Recordemos que aquí no participamos en la corrección, pero los chicos podrían corregirse unos a otros.



# Actividades:

**A:** 1. recorder 2. piano 3. drums 4. trumpet 5. guitar  
6. violin

**B:** 1. tennis 2. volleyball 3. football 4. basketball

**C:** 1. Bill can play the drums and the guitar but he can't play the violin.

2. Ben can play the guitar and the violin, but he can't play the drums.

3. They can play football, but they can't play tennis.

**D: TRACK 52** 1. Mary can play the recorder. 2. Henry can play the guitar. 3. Mary can't play football but she can play tennis. 4. Henry can play football but he can't play tennis.

**E:** Esta actividad tiene un grado mayor de dificultad ya que se resuelve a través de la negación. Como resultado sólo va a quedar un tick para cada chico.

1. Peter can play basketball. 2. Sally can play volleyball.  
3. Charlie can play football. 4. Lisa can play tennis.

**F:** 1. b 2. a 3. c 4. d

**G:** Respuesta libre.

Si nosotros hicimos un show propio podemos cambiar los nombres y las acciones de los personajes por los de los chicos.

**H:** 1. dance. 2. can play the violin. 3. can play the drums.

**I:** 1. X 2. ✓ 3. X

**J:** Respuesta libre. **TRACK 53**

Trabajamos con el libro cerrado. Pidamos que escuchen las preguntas y pidamos voluntarios para contestarlas en voz alta. También lo pueden hacer mentalmente o en voz muy bajita. Después responden las preguntas por escrito.

**K:** Respuesta libre.



# Audioscripts:

## Page 70

### Look and listen. TRACK 45

Teacher: Good morning, children!  
 Children: Good morning!  
 Teacher: Do you like music?  
 Children: Yes!  
 Teacher: Good! Look, this is a guitar. Can you play the guitar, Helen?  
 Helen: Just a little bit.  
 Teacher: Please, try. Very good!  
 Teacher: And look. This is a piano.  
 David: And this is a flute, isn't it?  
 Teacher: Can you play an instrument?  
 Simon: I can play the drums.  
 Andrei: And I can play the violin!  
 Teacher: Really? Here's a violin. Can you show us how to play?  
 Andrei: Yes.  
 Children: Great!

### Listen and repeat. TRACK 46

1. drums
2. violin
3. piano
4. recorder
5. trumpet
6. viola
7. guitar

### Listen and match. TRACK 47

Teacher: Good morning, children!  
 Children: Good morning!  
 Teacher: Do you like music?  
 Children: Yes!  
 Teacher: Good! Look, this is a guitar. Can you play the guitar, Helen?  
 Helen: Just a little bit.  
 Teacher: Please, try. Very good!  
 Teacher: And look. This is a piano.  
 David: And this is a flute, isn't it?  
 Teacher: Can you play an instrument?  
 Simon: I can play the drums.  
 Andrei: And I can play the violin!  
 Teacher: Really? Here's a violin. Can you show us how to play?  
 Andrei: Yes.  
 Children: Great!

### Listen and number. TRACK 48

#### Musical instruments

1. piano
2. guitar
3. recorder
4. drums
5. cello

## Page 71

### Song. Shake your body TRACK 49

Can you shake your body?  
 Shake, shake, shake your body!  
 Play, play, play the violin.  
 Play, play, play the drum.  
 I can shake my body.  
 Shake, shake, can you shake?

Can you shake your body?  
 Shake, shake, shake your body!  
 Play, play, playing football.  
 Play, play, playing tennis.  
 I can shake my body.  
 Shake, shake, can you shake?  
 Can you shake your body?

## Pages 72 and 73

### A fantastic show.

#### Listen and read. TRACK 50

Narrator: On Monday.  
 Teacher: Hello children! This is Mr Brown.  
 Headmaster: Good morning, children!  
 Children: Good morning!  
 Headmaster: Many children need a school. We want to help.  
 Children: Oh, yes. We can have a show!  
 Andrei: I can play the violin!  
 Helen & Susan: And we can dance!  
 Susan: So, Simon can play the drums in the show. Andrei can play the violin.  
 Susan: And Helen and I can dance!  
 Helen: Oh yes!  
 Narrator: On Friday. At the show.  
 Headmaster: Good evening boys and girls, teachers and parents!  
 Simon: Good evening. This is Andrei and I'm Simon.  
 Headmaster: And now these two young girls are going to... dance!  
 Headmaster: Fantastic! Very good girls! Thank you children. What a fantastic show!

## Page 75

### Sounds fun!

#### Chant. TRACK 51

Ta, ta, ta  
 It is the guitar.  
 Bum, bum, bum  
 It is a drum.  
 Din, din, din  
 It is a violin.  
 Bang, bang, bang  
 It is my band!

## Page 77

### Activity D. Listen and write. TRACK 52

Teacher: Hello Mary. Can you play the recorder?  
 Mary: Yes, I can. Listen.  
 Teacher: And what about you, Henry? Can you play the guitar?  
 Henry: Yes, I can. I can play the guitar very well, listen.  
 Henry: Can you play football Mary?  
 Mary: No, I can't, but I can play tennis. What about you?  
 Henry: I'm good at football, but I am bad at tennis.  
 Mary: Let's play together!  
 Henry: Oh, yes!

## Page 79

### Activity J. Listen and answer. TRACK 53

Presenter: Hello children, and welcome to the show!  
 Children: Hello!  
 Girl: Hello, hello!  
 Presenter: Are you a star? What's your name? How old are you? Can you play an instrument? Can you play football? Can you play tennis? Thank you very much! Brilliant! Fantastic! Yes, you are a star!

# OBJETIVOS

## Contextos/áreas de experiencia

El mundo a nuestro alrededor: los animales y su hábitat natural. Respeto y protección a las especies del reino animal.

## Prácticas/uso del lenguaje

Describir animales salvajes. Proveer información sobre sus hábitos.

## Exponentes lingüísticos

Animales: *antelope, bee, giraffe, gorilla, hyena, leopard, lion, monkey, snake, tiger.*

*Don't touch my (leg)! Don't get angry!*

*This lion eats/drinks/lives/sleeps... . Does this lion live in...?*

## Pronunciación

El diptongo /aɪ/: *cry, nice, rhino, tiger, wild.*

## El mundo de la imaginación: lo literario y lo popular

Canciones y 'chants'.

Fábula (en relación con Aquiles en la mitología griega) en formato historieta.

El valor del respeto por el otro, más allá de su apariencia o características personales.

## Reflexión sobre el lenguaje

Transparencias léxicas.

Reconocimiento de morfemas conocidos en palabras o formas desconocidas.

Reconocimiento de palabras que se pueden 'ignorar' en la lectura.

**TIEMPO ESTIMADO**

De 7 a 9 horas.

## 1 At the safari park

### Look and listen. TRACK 54

Open your books at page 80. Look at the picture. Can you see Simon and David? They are with Mum and Dad at the Safari park.

Can you see the animals? What animals can you see?

Aunque los nombres de los animales les son desconocidos, muchos son transparentes, por eso podemos intentar que los reconozcan. Esto también dependerá de la experiencia de los chicos. Si hay alguno que no conocen, contémosles algo de él.



Siempre preguntemos a los alumnos qué saben ellos sobre el tema que estemos trabajando. Es importante que ellos puedan aportar su conocimiento. Muchas veces un chico/a que es tímido y no es de los más participativos en la clase puede cambiar su rol menos protagonista, aportando información que los demás desconocen.

70

# 8 King of the jungle

## 1 At the safari park

**Look and listen.**

**Listen and repeat.**

**Listen and number.**

hyena	giraffe	antelope	bee	tiger	gorilla	lion
						1

**Play a game.**

Let's listen to the CD now. Let's pay attention, please!

Hands up when you hear the name of an animal.

¿Qué otras palabras que conocen escucharon?

### Listen and repeat. TRACK 55

Repitan con el CD. Presten especial atención a la pronunciación de las partes que se pronuncian en forma diferente al español.

### Listen and number. TRACK 56

Now listen again and complete the boxes with numbers. What animal is number 1?

*Lion.*

And number 2?

**Respuestas:** 1. lion 2. tiger 3. gorilla 4. giraffe  
5. antelope 6. hyena 7. bee

### Play a game.

Se trata de un juego de adivinanzas que recicla los colores e intenta la primera producción no copiada de los nombres de los animales.

**Sing. Come to the safari park!**

I am a strong, strong rhino,  
With a big, big mouth.  
I have got the boogie in my head.

I am a fast, fast antelope,  
I eat a lot of grass.  
I have got the boogie in my tail.

Come, come, come, come,  
Come to the safari park.

I am a tall giraffe,  
With a long, long neck.  
I have got the boogie in my legs.

**Complete.**

**Match and say.**

1. Elephants have a long horn and a short horn.
2. Antelopes have small ears.
3. Rhinos have long horns.
4. Gorillas have big ears.

**Write.**

Lions	have	big small short long	1. Lions have a long tail.
Tigers			2. _____
Gorillas			3. _____
Bees			4. _____
Giraffes			5. _____
Antelopes			6. _____

**Play a game.**

Long tail. Lions.

Invitemos a los chicos a que observen la actividad siguiente a ver si descubren la palabra correspondiente. Como ayudita les podemos decir que se repite tres veces en la actividad que sigue.

**Respuestas:** Giraffe: head, neck, legs  
Rhino: ears, horns, mouth  
Antelope: nose, tail, body

**Match and say.**

No es necesario que los chicos presten atención a have para hacer el matching. Una vez que lo hayan hecho, o si preguntan, les recordamos que lo vieron en Go for it!

**¿Qué palabras son las más importantes?**

El nombre del animal y las partes del cuerpo que son las que los identifican cómo son.

**Entonces cuando las lean, ¿qué palabras se van decir más fuerte?**

**Respuestas:** 1. have big ears. 2. have horns.  
3. have a long horn and a short horn.  
4. have small ears.

**Write.**

Hay una palabrita chiquita en el medio de las columnas. Sí 'a'.

**Good!. Vamos a fijarnos si esa palabrita va a ir en todas las oraciones o no. Podemos fijarnos cuándo y cómo se usa en las oraciones de arriba.**

**Respuestas:** 1. Lions have a long tail. 2. Tigers have small ears. 3. Gorillas have a big body. 4. Bees have a small body. 5. Giraffes have a long neck. 6. Antelopes have long horns.

**Play a game.**

Un juego de adivinanza que integra vocabulario nuevo con conocido: se puede hacer por grupos, sobre todo si los chicos no recuerdan o no conocen el vocabulario de Go! 1.

**Actividades B, C y D (págs. 86 y 87)**

**Actividad A (pág.86)**

**Sing. TRACK 57**

Look at the pictures. What animals are these?  
Antes de cantar vamos a leer: In one minute! ¿La canción habla de los mismos animales?

¿Y de qué otra cosa habla?

¿Reconocen algunas partes del cuerpo?

**Complete.**

Las dos palabras nuevas presentadas a partir de la canción son *neck* y *horns*. *Neck* comparte la letra inicial con *nose* que los chicos ya deberían conocer de Go! 1 (al igual que todas las demás que figuran en la canción y en los dibujos). Para hacer la diferenciación preguntamos a los chicos ¿Dónde hay otra 'n' que no sea *nose*? En la canción encontrarán *neck* y luego encontrarán la etiqueta que comienza con 'n' indicando el cuello de la jirafa. Así podrán inferir el significado de *neck*. Al terminar la actividad *horns* debería quedar incompleta.



**8**

**2 I am the king!**

**Listen and read.**

1 This lion lives in the jungle. He is sleeping under a big tree.

Good morning!

**Answer.** Who is under the tree? \_\_\_\_\_  
Is the lion happy  or angry  ? \_\_\_\_\_

82 Eighty-two

**2 I am the King!**

**Listen and read. TRACK 58**

**Look at the pictures. What animals can we see in these pictures?**  
Es más probable que se acuerden los que más conocen y son más transparentes.

Aprovechemos para anticipar una de las preguntas de comprensión de esta página: **Who is under (acentuación fuerte) the tree?**

The lion/Lion.  
Si no recordaran la palabra, usemos gestos pero no sólo para under. Planteemos un pequeño desafío: *in* (gesto) *on* (gesto) *behind* (gesto), or *under* (gesto)?

- Is the lion happy?**
- ¿Cuándo se enoja?**
- ¿Y los otros animales cómo se sienten?**
- ¿Todos? ¿Qué pasa con la abeja?**
- Let's listen to the story now!**

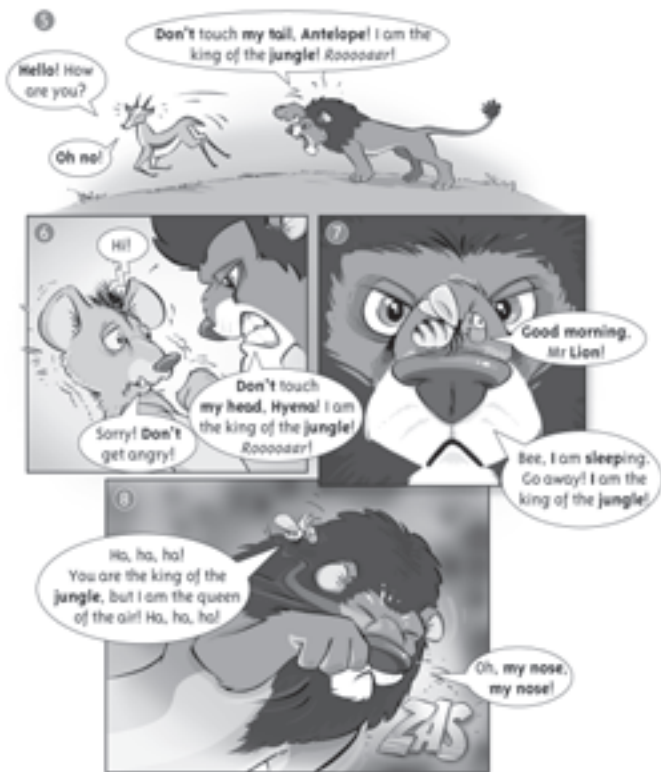
**Let's answer the activities on page 82.**  
Los chicos saben happy de Go! y de Happy Birthday

así que no debería ser difícil contestar la pregunta de los 'smileys'. A la vez, se puede sumar la clave sonora del audio para confirmar el significado de *angry*. Como *Who is under the tree?* ya fue anticipada oralmente, no debería representar una dificultad. Si vemos que resulta difícil, paramos la clase y leamos (o invitamos a quien se anime a leer) la pregunta en voz alta y confirmemos la comprensión de la misma.

**Respuestas:** The lion. Angry.

**Now, let's read the text.**  
Lo primero a leer es la leyenda (*caption*) de la figura 1 que describe la situación: no importa que no recuerden *lives* porque no fue focalizado, con entender *lion* y *jungle* (palabras transparentes), más la ilustración, queda claro el contexto (*setting*). En caso que a algunos chicos les cueste recordarlo, pueden remitirse a la unidad 4 y ubicarlo.

Podemos aprovechar esta lectura para que los chicos vean el nuevo uso de *don't*, que se deduce con facilidad, si empezamos por la función que cumple: es decir, si entendemos qué es lo que el león hace y qué es lo que casi



**Answer.**

1. Who is the king of the jungle?  
\_\_\_\_\_
2. Who is the queen of the air?  
\_\_\_\_\_

**Tick.**

In picture 1, the rhino is touching the lion's

- leg.
- tail.
- head.

Eighty-three 83



todos los animales le contestan —recordemos que ya los chicos confirmaron el significado de *angry*.

En este caso, podemos simular que nos enojamos mucho y les damos órdenes a los gritos (no sólo con *Don't*): *Sit down!* *Don't open your book!* y ellos nos dicen *Don't get angry!*. Luego invertimos los roles con las instrucciones o acciones más básicas que recuerden. Por ejemplo, podemos hacer que dormimos en clase y ellos nos dicen: *Don't sleep!* y nosotros les contestamos *Don't get angry!*

Este tipo de juegos es muy exitoso con todo tipo de grupos y logra la atención incluso en grupos muy activos.

Podemos pasar luego al nuevo verbo: *touch* que nos sirve para extender el juego a las partes del cuerpo ya vistas por los chicos. Aquí debemos estar alertas a la intensidad del *touch* porque se presta a problemas en grupos con conductas físicas fuertes (golpes, empujones, etc.).

**Answer.**

Respuesta: 1. Lion 2. Bee

**Tick.**

Respuesta: leg.

¿Cuál les parece que puede ser la moraleja de esta historia? Que aunque seas grande y fuerte, alguien más chiquito te puede ganar. Que todos tenemos un punto débil. Que es mejor no andar gritándoles a todos, etc. Si queremos, podemos contar la historia del *Talón de Aquiles* (una de las interpretaciones referidas más arriba) a los chicos (sugerimos en castellano) a ver si ellos encuentran un parecido o una diferencia con su interpretación. También podemos contar la fábula *The lion and the mouse*<sup>1</sup>. Por su sencillez y claridad de imágenes, sugerimos contarla en inglés (ver links) ya que refiere a otra de las lecturas de la fábula a la que nos referimos más arriba.

**Actividades G, H e I (pág.88)**

## Language traffic lights

### STOP! Read.

Open your books at page 84!

La idea es que los chicos lean estas oraciones. Recordemos que lo más importante es el significado. El material visual es temático e ilustrativo de las características de los animales. ¿De qué/quién van a hablar estos/as textos/oraciones?

Vieron que las oraciones están como en dos columnas. Lean la primera oración de cada grupo.

Uno habla de leones y el otro dice This lion- habla del de la foto.

¿Dicen cosas distintas o las mismas cosas?

¿Qué nos cuentan?

### THINK! Look.

Let's think now. ¿Qué está marcado en negrita?

Vamos a la primera oración de cada grupo. Miren las dos palabras en negrita. ¿Cuál es la diferencia?

La 's'.

¿Y por qué será? ¿De quién habla cada uno?

Uno habla de leones y el otro del león de la foto de arriba, seguro, porque en la otra foto hay 2.

Entonces, cuando hablamos de más de uno, ¿lleva o no lleva 's' el verbo? Podemos referirnos al verbo como la palabra que cuenta lo que pasa o la acción.

¿Se acuerdan de la pregunta por las cosas que nos gustan? Se acuerdan de 'do'?

Sí, la usábamos para preguntar.

¿Y la otra palabra que usan acá en la otra pregunta?

Es *do* con 'e' y 's' agregadas.

Se pronuncia /dz/. ¿Es gracioso, no? Cuando el sustantivo (objeto) va con 's' porque es plural, el verbo van sin 's'!

### GO! Complete.

Now let's complete the sentences in the GO! section.

¿Está bien hecha la primera oración?

Sí, porque *hippos* es plural y *live* esta sin 's'.

¿Y está bien lo que dice la oración?

Sí, porque los hipopótamos viven en la jungla/selva.

Y en la lista de arriba, que nos ayuda a pensar lo que vamos a poner, está bien tachada la palabra? ¿Es la misma palabra que usamos?

Cuidado porque arriba aparece la palabra *lives* tachada y la vamos a necesitar en otra de las oraciones. Tachemos *live*, que es la que se usó en la primera oración.

Good! ¿Dónde va la que estaba tachada?

En la oración de abajo, que habla del hipopótamo de la foto.

Ese hipopótamo vive en un zoológico. ¿Cuál?

## 8 Language traffic lights

**STOP! Read.**  
Lions live in the jungle.  
They eat animals.  
They drink water.  
They have a long tail.

**THINK! Look.**  
Lions live in the jungle.  
Do lions eat animals?  
Yes, they do.

**GO! Complete.**

1. Hippos live in the jungle.  
2. This hippo \_\_\_\_\_ in the Mendoza Zoo.  
3. \_\_\_\_\_ hippos \_\_\_\_\_ animals?  
No. They \_\_\_\_\_ plants.  
4. This hippo \_\_\_\_\_ special food, too.

**Guess and match.**

1. This animal lives in the jungle.  
It is a big cat.  
It is yellow and black.

2. They are green, red or brown.  
They have no legs.  
They eat insects and small animals.

3. It is big and grey.  
It has small ears and a short tail.  
It lives in the jungle.

4. They are brown.  
They have a long tail.  
They live on trees.

This is a lion.  
It lives in the jungle.  
It eats animals.  
It drinks water.  
It has a long tail.

This lion lives in the Safari Park.  
Does this lion eat animals?  
No, this lion eats special food.

do   lives   eat   eats   live   eat

**MONKEYS**  
**LEOPARD**  
**HIPPO**  
**SNAKES**

84 Eighty-four

Now complete the sentences. Estén atentos a las oraciones de arriba para decidir qué palabra va.

Respuestas: 2. lives 3. Do/eat/eat 4. eats

### Guess and match.

Here there are new animals! Hay algunos que no sabemos pero con la figura nos damos cuenta cuáles son, ¿verdad? Monkeys?

Leopard?

Ahora leamos las descripciones para decidir. Leemos todas antes de trazar las líneas.

Respuestas: 1. leopard 2. snakes 3. hippo 4. monkeys

### Actividades F y J (págs. 87 y 89)

## About me!



### Read.

The brown bear is my favourite animal.  
It is very big. It has small ears  
and a big nose.  
The brown bear lives in the mountains.  
It eats fruit and fish.  
It is really nice!  
I like brown bears.



### Answer.

- Where does the brown bear live?  
\_\_\_\_\_
- What does the brown bear eat?  
\_\_\_\_\_
- Is it a big or a small animal?  
\_\_\_\_\_
- Does it have big ears or a big nose?  
\_\_\_\_\_
- Do you like brown bears?  
\_\_\_\_\_



### Write.

My favourite animal

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Stick a photo here

## Sounds fun!



### Chant.

wild | tiger nice | rhino | cry

Wild, wild tiger,  
You are a wild, wild tiger. :??:  
You cry and cry.  
Why? Smile, smile, smile!



Nice nice rhino,  
You are a nice, nice rhino.  
You cry and cry.  
Why? Smile, smile, smile!



## I can say...

Lions live  
in the jungle.  
They are brown.  
They have a  
long tail.  
They eat  
animals.



Eighty-five 85



## Write.

### ¿Qué vamos a hacer acá?

Si los chicos se animan pueden intentar escribir preguntas sobre el animal que eligieron. Luego de compartir la lectura oral de su animal con el grupo, pueden intercambiar las preguntas con sus compañeros, para ver si las pueden contestar



## Actividades E, K y L (págs. 87 y 89)

## Sounds fun!



### Chant. TRACK 59

Este *chant* focaliza en el diptongo /ai/ y presenta palabras nuevas. *Cry* puede ser inferido por las ilustraciones y porque se le habla a cada animal y dice *You cry*. No es el caso de *wild*, donde quizás necesitemos traducir o dar ejemplos de animales que también son *wild*. Es probable que los chicos reconozcan la palabra *nice* más oralmente por el uso en clase, aunque también lo vieron en forma escrita (Unit 4). El objetivo fundamental es hacer a los chicos conscientes de las diferentes grafías para el diptongo /ai/.

También es importante que vean que una de las grafías es estable: consonante-vocal (i)-consonante-vocal (e). Esta combinación siempre da diptongo, salvo que se duplique la consonante central. (Se les puede dar el ejemplo de *write*.)

## About me!



### Read.

Open your books at page 85!

Look at the picture. Does this animal live in the jungle?

What colour is it?

Let's read! Where does this animal live? Look! (Ahorcado de inglés: mo\_nta\_ns)

What does it eat?



### Answer.

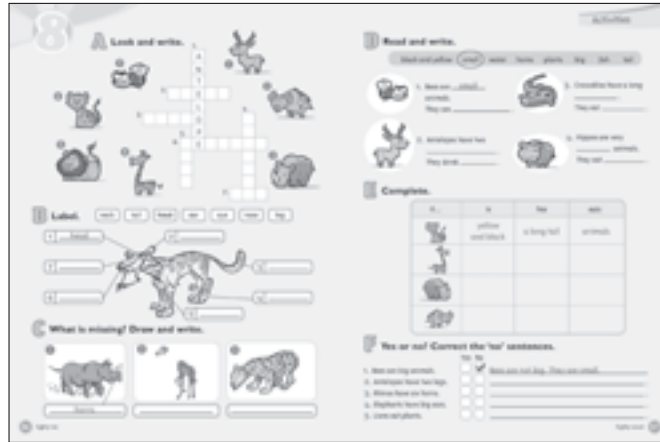
Ahora vamos a leer despacio cada pregunta para entender lo que nos pide que contestemos. ¿Cuáles son las palabras más importantes?

El nombre del animal y la acción o lo que pasa.

**Respuestas:** 1. In the mountains. 2. Fruit and fish. 3. It is (a) big (animal). 4. (It has) a big nose. 5. respuesta libre.



# Actividades:



**A:** 1. antelope 2. hyena 3. hippo 4. giraffe 5. lion 6. leopard

**B:** Se trata del foco en las partes del cuerpo y cara. La mayoría presentan dificultades por no ser transparentes y particularmente confusas para hispanoparlantes (notar las diferentes formas de pronunciar la 'e' en esta selección).

1. head 2. ear 3. tail 4. leg 5. neck 6. nose 7. eye

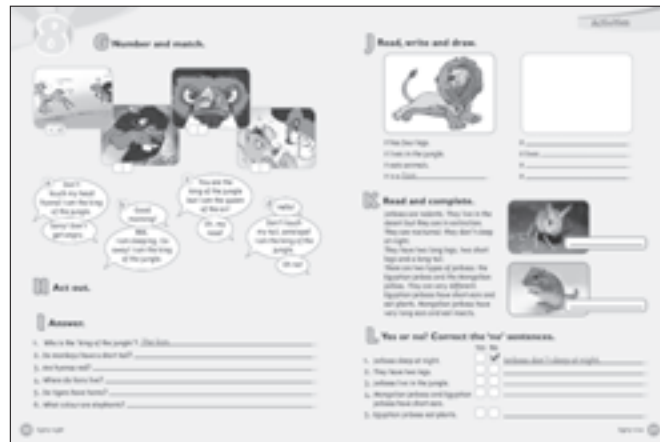
**C:** 1. horns 2. neck 3. tail

**D:** 1. small/black and yellow 2. horns/water 3. tail/fish  
4. big/plants

**E:** 1. Leopard: yellow and black/a long tail/animals

2. Giraffe: yellow, brown and black/a long neck and long legs/plants Rhino: grey/a big body and horns/plants Hyena: grey and brown/small ears/animals

**F:** 1. No. Bees are not big. They are small. 2. No. Antelopes don't have two legs. They have four legs. 3. No. Rhinos don't have six horns. They have two horns. 4. Yes. 5. No. Lions don't eat plants. They eat animals.



**G:** Aquí no hay orden en ninguno de los dos elementos (ni texto ni imagen) y por lo tanto los chicos deberán atender a ambos. Sugerimos una secuenciación basada en las figuras primero y luego la ponderación de qué otras alternativas serían posibles. Se presentan básicamente dos episodios. En el primero la hiena y el antílope son intercambiables; no así la abeja, ya que es la que determina el cierre del cuento. Así utilizaremos no sólo la memoria sino el pensamiento sobre el discurso y la coherencia en el relato de una historia.

Orden sugerido: 1. d 2 a 3. b 4. c

**H:** Cuando pasemos al *Act out*, podemos hacer cambios con ese orden y también ampliar la escena para acercarnos a una

performance del cuento original con todos sus condimentos. Esta es una alternativa interesante para una obra de fin de curso.

**I:** 1. The lion. 2. No. 3. No. 4. In the jungle. 5. No. 6. Grey.

**J:** Respuesta libre.

**K:** Foto arriba: Mongolian jerboas Foto abajo: Egyptian jerboas

**L:** 1.No. Jerboas don't sleep at night. 2. No. They have four legs. 3. Jerboas live in the desert. 4. Mongolian jerboas have very long ears.



# Audioscripts:

## Page 80

### Look and listen. TRACK 54

Guide: Good morning, and welcome to the safari park!

Simon: Quick, let's get in the car.

David: Look! I'm a lion Mum! Look at my big mouth. Grr! Grr!

Mum: Look at the tiger. And look! A gorilla! It's really big.

David and Simon: Wow!

Simon: Look at the giraffe! It's really nice. What a long neck!

Mum: Yes, and there is an antelope over there. Oh! Look at its horns, can you see them?

David: There's a hyena there! Phwargh, hyenas smell very bad! Stop the car, stop the car! There's a...

All: Bee!

### Listen and repeat. TRACK 55

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. hyena    | 5. tiger   |
| 2. giraffe  | 6. gorilla |
| 3. antelope | 7. lion    |
| 4. bee      |            |

### Listen and number. TRACK 56

Texto track 54.

## Page 81

### Song. Come to the safari park! TRACK 57

I'm a strong, strong rhino,  
With a big, big mouth.  
I've got the boogie in my head.

Come, come, come, come,  
Come to the safari park.

I'm a tall giraffe,  
With a long, long neck.  
I've got the boogie in my legs.

Come, come, come, come,  
Come to the safari park.

I'm a fast, fast antelope,  
I eat a lot of grass.

I've got the boogie in my tail.

Come, come, come, come,  
Come to the safari park.

## Pages 82 and 83

### Listen and read. TRACK 58

Narrator: This lion lives in the jungle. He is sleeping under a big tree.

Rhino: Good morning!

Lion: Hey! Don't touch my leg, Rhino! I'm the king of the jungle.

Rhino: Oh! Don't get angry!

Giraffe: Good morning!

Lion: Oh, Giraffe! Don't touch my head! I'm the king of the jungle. Roar!

Giraffe: Oh! Don't get angry!

Antelope: Hello! How are you?

Lion: Roar! Don't touch my tail, antelope. I'm the king of the jungle.

Antelope: Oh no!

Hyena: Hi!

Lion: Don't touch my head, Hyena. I'm the king of the jungle.

Hyena: Sorry! Don't get angry!

Bee: Good morning, Mr Lion!

Lion: Bee, I'm sleeping. Go away! I'm the king of the jungle.

Lion: Oh my nose, my nose!

Bee: You are the king of the jungle, but I'm the queen of the air.

Ha, ha, ha!

## Page 85

### Chant. TRACK 59

Wild, wild tiger.  
You're a wild, wild tiger.  
You cry and cry.  
Why? Smile, smile, smile!

Nice, nice rhino,  
You're a nice, nice rhino.

You cry and cry.  
Why? Smile, smile, smile!



# Respuestas

## Test U1 & U2

**A & B:** 1. Monday 2. Tuesday

3. Saturday 4. Sunday

5. Wednesday 6. Friday

7. Thursday

**C:** 1. f 2. a 3. e 4. d 5. c 6. b

**D:** a. 5:00 b. 12:00 c. It is two

o'clock. d. It is seven o'clock.

**E:** Boy: Jimmy Girl: Analía

Hamster: Paco Parrot: Pepe

**F:** 1. no 2. no 3. yes 4. no

5. yes 6. yes

**G:** Respuesta libre.

## Test U3 & U4

**A:** 1. trousers 2. dress 3. coat  
4. boots

**B:** 1. Ramón 2. Lucrecia

3. Martina

**C:** Respuesta libre.

**D:** 1. bedroom 2. bathroom

3. kitchen 4. living room

Dibujos: Bedroom: bed

Bathroom: shower Kitchen: big

table, 4 chairs, cat under the table

Living room: TV on the small table

Texto: kitchen/living room/  
bathroom/bedroom

**E:** 1. There is a computer/  
The computer is 2. There are

trainers/The trainers are 3. There

is a skirt/The skirt is 4. There is a

cat/ The cat is

## Test U5 & U6

**A:** 1. doughnut 2. salad

3. hamburger 4. sandwich

5. water 6. sausage 7. milk

→ sandwich – sausage –

hamburger – milk – water

↓ salad – doughnut

**B:** Susie: yes – no – no – yes –

hamburger

**C:** Alex likes bananas and

sausages but he doesn't like soup

or fish. His favourite food is pizza.

**D:** Respuesta libre.

**E:** a.4:30 b.7:45 c.9:00 d.2:15

**F:** a. 2 b. 3 c. 4 d. 5 e. 1 f. 6

**G:** Respuesta libre.

## Test U7 & U8

**A:** 1. piano 2. flute 3. tennis

4. football 5. violin 6. drum

7. basketball 8. guitar

**B:** Guitar: tick Football: tick

Drums: cross Tennis: cross

Piano: cross

**C:** Respuesta sugerida: Mirna

can play the piano but she can't

play the guitar or the drums. She

can play tennis but she can't play

football.

**D:** Respuesta libre.

**E:** 1. bee 2. antelope 3. giraffe

4. lion 5. leopard

**F:** Respuesta libre.

**Read and complete.**

El diseño de esta actividad permite que aquellos chicos que no tienen fácil acceso a Internet exploren los elementos que indican opciones diversas.

- ¿De dónde proviene este texto?
- ¿Cómo podemos encontrar información en Internet?
- Miren las cajitas de la izquierda. ¿What is 'buscar' in English?
- ¿Por qué algunas palabras en el texto aparecen en azul?

Ubicar el sector de *search* (búsqueda) y mostrar cómo una persona que encuentra la información que está buscando es de gran valor. También lo es saber que el color azul en algunas palabras indica un *link* (enlace) y que cliqueando ahí pueden obtener más información acerca de esa palabra. Es muy enriquecedor trabajar en conjunto con docentes de otras áreas, para ellos comiencen también a hacer búsquedas a partir de palabras/temas compartidos con inglés y a utilizar las herramientas de Internet en proyectos comunes.

**What instruments can you see in the photo?**  
**Is 'bow' an instrument? Look, the girls and the boy play the instruments with a bow in their hands.**

Las actividades se pueden completar aun sin tener acceso al significado de *bow* o *fingers*, sólo siguiendo el texto. Más tarde, si los alumnos reflexionan sobre el texto, tal vez con la ayuda de *with*, puedan pensar con qué se tocan esos instrumentos y seremos nosotros los que definamos que *bow* es arco y *fingers* dedos. O podemos pedirles que miren la foto que acompaña el texto y vean que sólo la guitarra no aparece y es la única que no necesita *bow*.

- Respuestas:** 1. violin, viola, bass, cello 2. guitar  
 3. violin, viola, bass, cello  
 4. guitar The guitar is different.

**Listen and number. TRACK 60**

La inclusión del audio de los instrumentos en la actividad siguiente enriquece la lecto-comprensión desde el aspecto del contenido, ya que permite a los chicos reconocer diferencias en instrumentos que muchos de ellos no habrán tenido la oportunidad de escuchar en forma aislada.

- ¿Qué vamos a hacer en esta actividad?
- ¿Practicamos la pronunciación de los instrumentos?
- Listen to the instruments now. What can you hear?

- Respuestas:** 1. violin 2. viola 3. guitar 4. cello 5. bass

**Read and complete.**

Today's featured article: **THE STRING FAMILY**

The violin is a small and beautiful instrument. It has four strings. You can play it with a bow. The viola is a big violin. It has four strings and you can play it with your fingers or a bow. Guitars have six strings. There are acoustic guitars and electric guitars. You can play a guitar with your fingers but you can't play it with a bow. The cello is very big. It has four strings. You can play it with your fingers or with a bow. And now listen to the cello. The cello is very big and the sound is very beautiful. It has four strings and you can play it with a bow.

String quartet

1. four strings: violin 3. You can play it with a bow: violin  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Six strings: \_\_\_\_\_ 4. You can't play it with a bow: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Which instrument is different? \_\_\_\_\_

**Listen and number.**

guitar	bass	cello	violin	viola
			1	

**Answer.**

1. Can you play a string instrument? \_\_\_\_\_  
 2. What is your favourite string instrument? \_\_\_\_\_

**Audioscript**

This is a violin. Shh! Listen to the violin. They are not flies, they are violins.  
 And this is a viola. The viola is like a big violin.  
 This is a guitar.  
 And now listen to the cello. The cello is very big and the sound is very beautiful. Isn't it?  
 This is a bass. It is very big.

**Answer.**

These questions are about you. Think and answer, please.

**Read.**

En este segundo texto, la negrita viene en nuestra ayuda. Se trata de mirar los elementos visuales y pensar que todos tienen algo en común y algunas diferencias. A partir de las diferencias visuales buscaremos alguna mención en el texto a diferentes grupos. Así reconocerán que el texto está organizado por grupos y que la negrita marca el cambio de un grupo a otro.

**Look at the photos. ¿De qué se tratará este texto? Las palabras en negrita nos dan una pista.**

En el pizarrón podemos hacer un cuadro que guiará la comprensión global del texto.

## Monkey world

leaves

### Read.

**G**orillas live in the jungles of Africa. They are very big but they are not aggressive.



They are vegetarian. They eat in the morning and in the evening. They play in the afternoon.



They sleep in a bed of leaves. In the morning, they have breakfast in bed. They eat the leaves! They eat fruit too.

**Chimpanzees** have big ears and very big hands. They have no tail. They are very intelligent and they like playing. Baby chimps play with their brothers and sisters and with friends. Chimps

eat fruit, insects, leaves and small animals. They are not vegetarian. **Orangutans** live in the south of Asia. They live in trees. They are brown. They have long arms. They have no tail. They like fruit but they eat leaves and insects too.



Orangutans are very similar to humans. They like playing!

### Answer. Who are they?

1. They live in Africa. gorillas
2. They are not vegetarian. \_\_\_\_\_
3. They are similar to humans. \_\_\_\_\_
4. They eat leaves. \_\_\_\_\_

### Read and tick.

Hello! My name is Juan José. I like music very much. I play the trumpet. But my friends prefer sports. Leandro plays football every Sunday. Pablo and Mati play rugby on Wednesday. She goes to the club on Monday and Thursday.

My brothers are basketball fans. They play at school and at the club. They watch basketball on TV too.

I am very sad. I can't have a band. They don't play any instrument.

Juan José				
Leandro				
Pablo and Mati				
Juan José's brothers				

### Complete.

1. On Sunday, Leandro plays football.
2. Juan José \_\_\_\_\_.
3. On Wednesday, \_\_\_\_\_.
4. Juan José's brothers \_\_\_\_\_.

Ninety-one 91

Animal	Colour	Food

In 2 minutes, read the text and find the name of the animals, the colour and the food they eat. You can look at the photos too! Two minutes! Go!

El texto tiene muy pocas palabras nuevas (la más importante para la comprensión es *leaves*, pero esa está indicada en el dibujo superior. Los chicos puede inferir a partir de esa figura y de la frase *a bed of leaves*. **¿De qué podrá ser la cama que se armen?** es una pregunta que los ayuda a anticipar.

El texto además, abunda en combinaciones nuevas de palabras conocidas lo que contribuye con la internalización del léxico y avanza en la extensión de formas derivadas o inflexiones de verbos que vieron en una forma y ahora aparecen en otra.

### Answer. Who are they?

Now, read the text again and answer the questions.

- Respuestas:** 1. gorillas 2. chimpanzees and orangutans  
3. orangutans 4. gorillas, chimpanzees and orangutans

Después de hacer esta sencilla comprensión, siguiendo los parámetros sugeridos en la actividad anterior, podemos proponer a los alumnos el desafío de tratar de entender todo lo que dice el texto. La primera comprensión será considerada básica y la segunda un plus. Los alumnos pueden compartir lo que entendieron y luego consultarnos sobre algún aspecto que no hayan logrado entender.

Es importante que no insistamos con muchas preguntas de comprensión ya que estas lecturas son más libres y sirven para estimular el gusto por la lectura. Si nosotros insistimos, se transforma en una lección más.

### Read and tick.

Aclaremos a los alumnos que en el texto hay un error. A continuación de la oración que habla de Pablo and Mati dice *She goes*. Debe decir *They go*.

Esta lectura integra los usos de play con el foco puesto en los amigos.

Aquí, play aparece con significados diferentes: jugar con amigos, realizar deportes de pelota, tocar un instrumento musical. Además lo encontramos conjugado en la primera y tercera persona del singular y en la tercera persona del plural en *Present Simple*, cuya introducción (más allá de *like*) fue hecha con otros verbos. Esto permite analizar lo internalizado para que vaya tomando independencia de su contexto de presentación. Además es una buena oportunidad para recuperar los significados olvidados.

### ¿Qué tenemos que hacer con este nuevo texto?

**Respuestas:** Juan José: trumpet Leandro: football Pablo and Mati: rugby Juan José's brothers: basketball

### ¿Qué le pasa a Juan José? ¿Cómo se siente?

### ¿Qué podría hacer para no sentirse así y poder disfrutar a pleno sus actividades?

Este texto también invita a la reflexión, ya que refiere al hecho de que no siempre aquellas personas que queremos compartan todos nuestros gustos y eso, a veces nos puede producir cierta desazón. Pero podemos nosotros alentar la búsqueda de nuevos amigos, sin que esto signifique la pérdida de los anteriores.

### Complete.

- Respuestas:** 1. Leandro plays football. 2. plays the trumpet. 3. Pablo and Mati play rugby. 4. play basketball.

### Test: Ir a págs. 86-87 de esta guía didáctica.

**Respuestas:** en pág. 77 de esta guía didáctica.



# A Complete.

				⑥		⑦
				F		T
				R		H
			⑤			
			W	D		R
						S
①	M	O	N	D	A	Y
			N			
	②	T		S	D	Y
			S			
③	S		T	R	D	Y
④	S		N	D		Y

# B Write in order.

1. Monday \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

# C Match.

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. What day is it today?</li> <li>2. What is your favourite colour?</li> <li>3. What is your favourite number?</li> <li>4. What time is it?</li> <li>5. Is it Monday today?</li> <li>6. What is your name?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Blue.</li> <li>b. Tobías.</li> <li>c. Yes.</li> <li>d. Eleven o'clock.</li> <li>e. Nine.</li> <li>f. Monday.</li> </ol> |
|--|---|

# D What time is it? Complete.



\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_



02:00



07:00

- |                               |   |          |          |
|-------------------------------|---|----------|----------|
| a. <u>It is five o'clock.</u> | b. <u>It is twelve</u> _____<br><u>o'clock.</u> | c. _____ | d. _____ |
|-------------------------------|---|----------|----------|

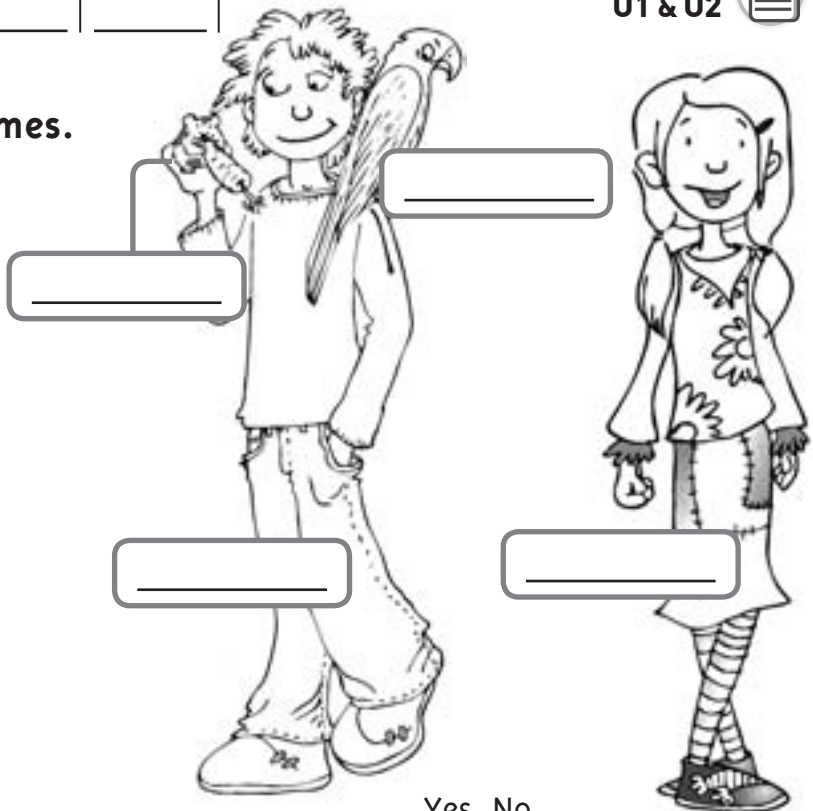
Your name \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_

Test  
U1 & U2 

### E Read and write the names.

Hi! My name is Jimmy. I am twelve. I like animals. This is Paco, my hamster. Paco is brown and white. This is my sister, Analía. She is eleven. She likes animals too. This is Pepe, her pet. Pepe is four.



### F Yes or no?

- |   | Yes                      | No                       |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Analía and Jimmy don't like animals. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Analía's pet is brown and white.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Jimmy is Analía's brother.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Analía is 12.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Pepe is 4.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Paco is a hamster.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### G Draw and write about you.

Hi! My name is \_\_\_\_\_

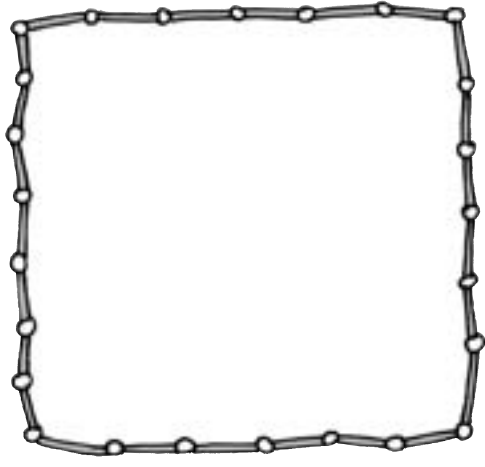
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





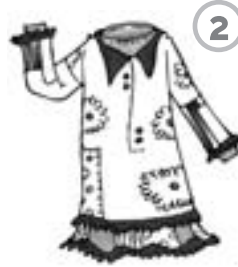
# A Complete.

1. T R \_ \_ \_ \_ S

2. D R \_ \_ \_

3. C \_ \_ \_

4. B \_ \_ \_ \_



# B Read and complete.



Lucrecia



Ramón



Martina

1. This person is wearing a shirt, jeans and shoes.

2. This person is wearing a skirt, a T-shirt and shoes but no socks.

3. This person is wearing a skirt, a T-shirt, socks and shoes.

Your name	Class
-----------	-------



**C** Write about Gina.

---



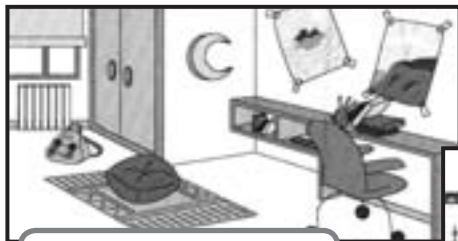
---



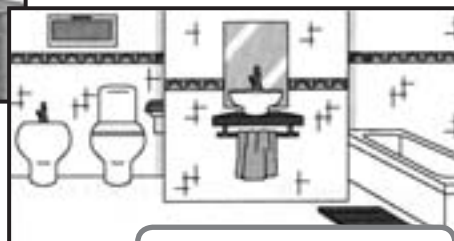
---



**D** Read, complete and draw.



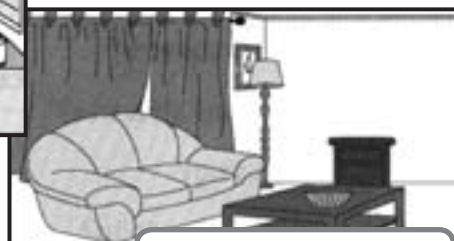
1. b \_\_\_\_\_



2. b \_\_\_\_\_



3. k \_\_\_\_\_



4. l \_\_\_\_\_

Hi! I am Kim. This is my house. In the k\_\_\_\_\_ there is a fridge and a washing machine. There are four chairs and a big table, too.

In the l\_\_\_\_\_ there is a small a table, a sofa, a lamp and a big window. On the table there is a TV. In the

b\_\_\_\_\_ there is a shower, a toilet and a small window. And look, this is my b\_\_\_\_\_

there is a bed, a chair and two posters.

**E** Write about Mariana's room.

- trainers
- computer
- cat
- skirt



1. \_\_\_\_\_ on the table.
2. \_\_\_\_\_ under the bed.
3. \_\_\_\_\_ on the bed.
4. \_\_\_\_\_ under the chair.



**Test  
U5 & U6**

Your name \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

**A** Circle and write.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

X	S	A	N	D	W	I	C	H	M
U	G	A	N	O	O	J	W	I	S
E	B	S	A	U	S	A	G	E	A
L	A	V	J	D	F	H	H	O	L
O	S	U	A	O	D	T	H	O	S
H	A	M	B	U	R	G	E	R	B
E	L	M	O	G	A	E	N	P	G
L	A	J	O	H	L	A	S	A	K
L	D	L	L	N	S	B	Y	U	O
O	M	I	W	U	M	I	L	K	E
Y	I	K	A	T	K	A	R	I	A
O	S	L	T	X	W	A	T	E	R



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

**B** Read and complete about Susie.

Susie likes fish but she doesn't like sausages or soup. She likes bananas and watermelon. Her favourite food is hamburger.

					Favourite food
<b>Susie</b>					
<b>Alex</b>	Yes	Yes	No	No	
_____					

**C** Look at the chart and write about Alex.

Alex \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

His favourite \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Your name

Class

Test  
U5 & U6

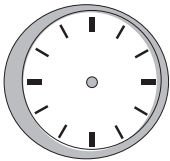


### D Complete the chart about you. Write.

I \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

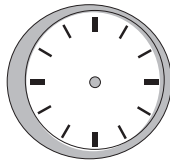
My favourite \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### E Read and complete the clocks.



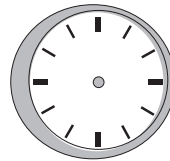
:

a. It is half past four.



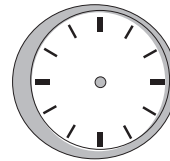
:

b. It is quarter to eight.



:

c. It is nine o'clock.



:

d. It is quarter past two.

### F Match.

#### My day

1. have lunch
2. go to school
3. get up
4. have breakfast
5. go to bed
6. watch TV



### G Write about your day.

I get up at \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# A Complete the crossword.

1 P I A N O

2 F \_ \_ \_ \_

3 T \_ \_ \_

4 F \_ \_ \_ \_ \_

5 V \_ \_ \_ \_

7 B \_ \_ \_

8 G \_ \_ \_

6 D \_ \_ \_

# B Read and complete the chart.

James can play the guitar but he can't play the drums or the piano. He can play football but he can't play tennis.

James					
Mirna	X	X	X	✓	✓
Me					

# C Look at the chart and write about Mirna.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# D Complete the chart and write about you.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Your name

Class

Test  
U7 & U8



## E Read, match and complete.

1. This is a very small animal.  
It is yellow and black.

2. This animal has long ears.  
It is brown.

3. This animal has long legs  
and a long neck. It is  
yellow and brown.

4. This is a big animal. It is  
brown. It has a long tail.  
It lives in the jungle.

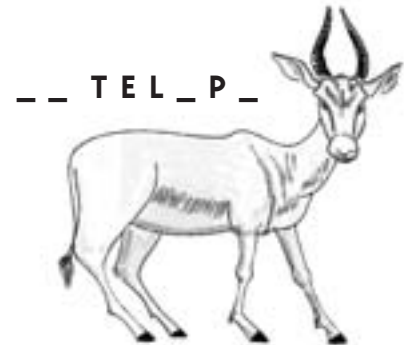
5. This animal is yellow and  
black. It lives in the jungle.  
It eats animals.



L \_ \_ \_



G \_ R \_ \_ \_ E



\_ \_ T E L \_ P \_



L \_ \_ P \_ R \_



B \_ \_

## F Choose one animal and write a description.

It is    It has    It lives in    It eats

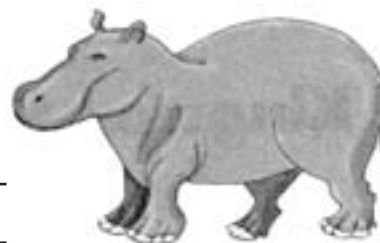
---

---

---

---

---



Datos de catalogación bibliográfica:

Teresa, Escribano

Go! 2 Guía Docente / Mónica Gandolfo, Beatriz Damiani, Laura Caperochipe, Karina Pérez.

1ª ed. - Buenos Aires: Pearson Education, 2010.

v. 1, 88 p. ; 27.5x21 cm.

ISBN 978-987-615-091-0

1. Enseñanza de Inglés. I. Gandolfo, Mónica II. Título  
CDD 420.7

**Pearson Education S.A.**

Av. Belgrano 615 - piso 11

(C1092AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

© Pearson Education S.A. 2010

Tinta Fresca © Tinta Fresca ediciones S.A

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

ISBN: 978-987-615-091-0

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

**Pearson Education Río de la Plata**

**Directora Editorial:** Silvina Ferrante

**Tinta Fresca ediciones**

**Directora Editorial:** Susana Pironio

**Vicedirectora Editorial:** Alina Baruj

**Diseño de interior:** Trineo Comunicación

**Diseño de tapa:** Trineo Comunicación



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros, que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.