



Mónica Gandolfo | Beatriz Damiani

yes! 1

CONTENIDO

Introducción	2
5' Games	5
Planificación	6
1 Hello!	8
2 What is your name?	12
3 Ben's family	16
4 What is this?	20
5 Happy birthday, Jill!	24
6 Colours!	30
7 A spider in the bathroom!	34
8 I like pizza	38
9 Where is it?	42
10 Animals	46
11 My robot	50
12 Smile please!	54
Evaluaciones: Tests 1, 2 & 3	58

tinta fresca®

PEARSON
Education



Introducción

Bienvenidos a **Yes!**, una serie para niños que se propone abordar la enseñanza del inglés desde un lugar levemente diferente. **Yes!** se basa en la idea de que todos pueden aprender a su ritmo y concretar logros en la posibilidad de comunicar aún cuando inicialmente éstos sean mínimos y no guarden las formas de lo ideal.

Yes! se dirige a todos los docentes:

- que deseen probar una forma diferente de enseñar y de evaluar el producto de ese aprendizaje,
- que inviten al alumno a trabajar desde el placer de la aventura del descubrimiento, presentando el aprendizaje como una serie de desafíos alcanzables a diferentes niveles, y
- que se aventuren a una mirada centrada en los logros y no en los errores guiando el proceso de los alumnos y acompañándolos en el camino de hacerse responsables de su propio aprendizaje.

¿Qué objetivos se propone?

Yes! les ofrece a los docentes un curso que aporta las condiciones para lograr la *inclusión*. Es decir, se propone hacer lugar para los alumnos que no se sienten cómodos en la clase

de inglés porque sienten la pérdida de control que significa no entender todo lo que leen o escuchan. También intenta incluir a los alumnos a los que les cuesta ver la lengua como en pedacitos, o como huecos para completar. A los alumnos, **Yes!** les propone ir aprendiendo de a poco, con la producción de oraciones afirmativas donde el hablante o escritor tiene el poder de decisión sobre su producción, haciéndose responsable del propio aprendizaje a partir de estrategias de estudio.

Características de **Yes!**

¿Por qué hay algunas palabras en negrita en los textos de presentación?

Se utiliza la negrita a partir de la unidad 3 para que los alumnos vayan incorporando la idea de que en el aprendizaje de una lengua extranjera hay que aferrarse a lo conocido para enfrentar lo desconocido, sobre todo inicialmente.

El objetivo es que los chicos puedan entender la idea de lo que sucede, utilizando:

- los sonidos (cuando los hubiere)
- los dibujos
- las palabras conocidas **que sean relevantes a ese texto**
- las palabras que están en la banda de vocabulario que sean relevantes a ese texto
- las palabras transparentes (similares en L1 y L2) que hay en cada texto.

En esta unidad, por ejemplo, la grabación no aporta ningún elemento para entender lo que está sucediendo; más bien agrega un nuevo conflicto (entre perro y gato) a los "malentendidos" entre Sally y Mary. Las ilustraciones y las palabras en negrita, en cambio, permiten ver con claridad una secuencia de desaciertos, la dificultad que tiene Mary para entender los dibujos de Sally (...*this?* ...*dog?* No ...*cat.* / ...*this...* *car!* No!... *bus!*) que culmina en cierto fastidio de Sally. La combinación de las ilustraciones (que aportan la idea del enojo creciente de Sally), el signo de pregunta (que marca la duda) y/o el de admiración (un descubrimiento) y la palabra en negrita **No** (que indican un fallido intento de identificación) permiten a los chicos inferir el uso de *This is* (identificación de objetos). Es decir, la negrita nos indica lo mínimo para entender el sentido de un texto. Esta característica es como un "salvavidas" para los chicos que se "ahogan" en un "mar" de palabras desconocidas. ('No entiendo nada').

¿Por qué usamos *have* y no *have got* en **Yes!**?

La forma más usada de *have* en inglés es la forma sin *got*, excepto en inglés Británico hablado, donde los usos relacionados a posesión y descripción suelen llevar *got*. De todos modos, ambas son aceptables en el significado de posesión.⁽¹⁾

La decisión de no usar *got* tiene que ver con estos argumentos y con la dificultad observada en el aprendizaje cuando en la L1 hay una forma única (tener) y en la L2 hay una combinación de dos. Si bien se podría objetar la dificultad del agregado del auxiliar *do*, la realidad es que es solo una anticipación del *Present Simple* y, en su constitución básica, del *Past Simple*, dos de los tiempos verbales de mayor frecuencia de uso.

¿Por qué no usamos abreviaturas en **Yes!** ?

El uso de abreviaturas desde un primer momento trae reiterados problemas a los chicos dado que las internalizan como una sola palabra. Luego nos enojamos cuando los chicos dicen *I'm like*. Para evitar este tipo de problemas es que el libro no pre-





senta abreviaturas inicialmente y las incluye como una segunda posibilidad. Cabe agregar que como su uso es coloquial y oral, **Yes!** sí incorpora las abreviaturas en la escucha y las propone como alternativa en la producción oral.

¿Por qué está siempre presente la idea del desafío alcanzable en Yes! ?

Porque un pequeño desafío transforma la tarea de aprender en una forma de aventura, despierta la curiosidad y aumenta la motivación. Ejemplos de desafío son las secciones *Can you...?* al final de cada presentación y *Can you remember?*

¿Hay que hablar siempre en inglés?

Hablar todo en inglés no siempre es una ayuda para aprender. En **Yes!** partimos de la premisa de que para que haya aprendizaje tenemos que **garantizar** la comprensión del mensaje (aunque **no** necesariamente de todas las palabras). Si no se entiende, no se aprende. Es precisamente por este motivo que muchos aspectos de la presentación incluyen español.

Por otra parte, hay muchas situaciones claras, relacionadas con el aquí y el ahora, donde es recomendable el uso del inglés siempre: los saludos, el estado del tiempo y las instrucciones del aula son algunos ejemplos.

Otro elemento que “llena” la clase de inglés son los comentarios como *Very good!* o *Really?* o los comentarios sobre sus producciones a medida que pasamos por los bancos para verificar lo que están haciendo o anticipar problemas, como por ejemplo: *This is a very nice dog!./ Oh! So this is your cat!*

Una idea –no por conocida menos práctica– es tener una mascota (*class mascot*) que solo hable inglés. Con ella podemos interactuar para presentar alguna situación, una orden, etc. Y los chicos pueden dirigirse a ella para usar su inglés incipiente. Ella no entenderá lo que no sea comprensible pero nosotros sí lo haremos y guiaremos los cambios mínimos necesarios para lograr una versión comprensible. Todos sabemos que es un juego de simulación pero a esta edad todavía este es un juego que están dispuestos a jugar (es nuestro conocido “dale que...”).

Lo que **no** es factible hacer en inglés es reflexionar sobre la lengua y guiar el proceso de reconocimiento de los aspectos compartidos entre el español y el inglés. Omitir esta reflexión para no usar español es privar a los chicos de una posibilidad de desarrollar su pensamiento analítico (*thinking skills*). La reflexión les permite, además, reconocer los aspectos compartidos reduciendo el uso de memoria (*learning load*).

Reglas de oro

Dar tiempo a los alumnos para mirar todo bien antes de pedirles que realicen alguna tarea

Es fundamental para los visuales y los que se sienten inseguros con la escucha.

Asegurarse de que en las canciones y los chants los alumnos reconozcan el vocabulario y las estructuras ya vistas

Tanto en las canciones como en los *chants* los chicos tienen que entender el sentido general y reconocer las palabras ya vistas y las que puedan inferir. Igualmente importante es que se acostumbren a **ignorar** las frases y palabras desconocidas. Ustedes pueden darles una idea general en español o dibujar lo que pasa y tenerlo como parte de una carpeta de canciones.

Trabajar con los que no levantan la mano

Esta es una estrategia importante para ayudarlos a concentrarse. **Esto no es un castigo**, lo hacemos **durante** la presentación o la actividad (**no al final**) y lo anunciamos porque es para **ayudar** (no para “atraparlos” y mostrarles que hicieron las cosas mal cuando ya no se pueden remediar) porque **es mejor prevenir que curar**. Esta estrategia es necesaria porque avanzar sólo con voluntarios implica dejar afuera al resto de los alumnos o permitir el crecimiento en el tiempo de miedos que ellos no se atreven a enfrentar. La línea divisoria entre el respeto y el abandono es frágil. Estemos atentos.

Llamar a chicos de distintos lugares de la clase

Todos tenemos tendencia a mirar más hacia un lado de la clase que a otro y obligarnos a cambiar nos ayuda a incluir a todos nuestros alumnos. Si los más tímidos o los distraídos se dan cuenta que solo miramos en una dirección, se ubicarán de modo que no los veamos y eso los perjudicará a la larga.

Recordar que presentar no es equivalente a aprender

Temas de estructuras

Un ejemplo típico de la distancia entre enseñar y aprender se observa en el orden de adquisición publicado por Brown^[2], donde se observa la omisión de *is* en el Presente Continuo y de la *s* de la tercera persona del singular en el Presente Simple hasta después de haber internalizado las formas irregulares y regulares del pasado (L1).

Por lo tanto, nuestra expectativa debería tener en cuenta esta realidad posible para poder alegrarnos con cada logro de nuestros alumnos a pesar de sus falencias. Esto no significa no ir exigiendo cada vez un poco más.

Temas de vocabulario

Son tres las áreas problemáticas: el vocabulario en grupos temáticos (*lexical sets*), los números y los colores.

1 Grupos temáticos - lexical sets

La enseñanza de vocabulario en grupos relacionados por un tema es una práctica generalizada que tiene muchas ventajas pero también muchas desventajas.

En la vida real uno no aprende todas las palabras de un mismo tema en un día, sino que las aprende asociadas a otras palabras con las que se “juntan” (*collocations*).

Esta situación es difícil de reproducir dentro del aula, por lo que nosotros somos los que tenemos que ir encontrando formas de “separar” ese vocabulario:

- concentrarnos en dos o tres de las palabras presentadas para practicar y reutilizar, hasta su internalización.
- permitir que los chicos elijan algunas de las palabras para estudiar y no tratar de que aprendan todas juntas.
- usar los juegos propuestos en la clase pero sugerir su uso también en el hogar.

No todo el vocabulario debe ser productivo. Debemos pensar en seleccionar el vocabulario al que los chicos le van a dar más utilidad según las expectativas de logro para el año. Este es el que necesita ser recordado.

Hay vocabulario, en cambio, que sólo necesita ser reconocido. Tanto en el Rincón de Padres, como en los juegos y en cada unidad, se sugieren actividades de revisión de vocabulario.

2 Los números

En la vida real uno no aprende todos los números a un mismo tiempo. Lo que se aprende es un set limitado, que es el que





realmente se necesita y utiliza con mayor frecuencia, aunque se conozcan los otros números. Por lo tanto, si bien recomendamos que los alumnos lo vayan aprendiendo a medida que van apareciendo en el número de página, consideramos que es importante que aprendan aquellos de mayor significatividad para ellos, como por ejemplo, su edad, el número de lápices que puedan tener, etc. (Ver juegos de números).

3 Los colores

Los colores que más se recuerdan también son los que más se necesitan y los que más se usan. Teniendo en cuenta la idea de trabajar hacia un tipo de discurso descriptivo como expectativa de logro, sería el contenido temático del mismo el que definiría los más necesarios. Por ejemplo, si la expectativa de logro final incluye descripción de la familia y mascotas, los colores que probablemente más se necesiten sean: *white, grey, black, brown*. En cambio si pensamos la tarea final como la descripción del aula con sus elementos es probable que necesitemos más colores como: *blue, red, orange, etc.*

Apuntar a una ortografía aproximada a la correcta

El inglés es uno de los dos idiomas más difíciles en cuanto a la relación entre la pronunciación y la ortografía. No es novedad que en países angloparlantes los chicos tienen grandes dificultades con la ortografía y tienden también a escribir como hablan. Por lo tanto una ortografía aproximada a la correcta es un muy buen resultado para este nivel.

Ayudar a quienes están 'bloqueados'

Narrowing the Gap

Se trata de proveer ayuditas que vayan acercando a los chicos a lo que deban reconocer o recordar. Por ejemplo, si en la Unidad 9 el chico escucha algo como /ka:/ felicitémoslo y démosle alternativas cercanas conocidas por él para que se de cuenta de cuál de las palabras que él conoce puede ser. Nosotros propusimos *skirt or scarf*?

En las actividades de lectura, se puede usar una versión del ahorcado. Supongamos que un chico ve *family* y dice que no se da cuenta qué puede querer decir: escribimos **famil** _ _ en el pizarrón y le pedimos que diga todas las palabras del castellano que tengan esas letras, hasta que se de cuenta.

Propiciar la extensión del trabajo en el hogar

Muchas veces nos quejamos de la escasa colaboración de la familia. Sin embargo, son pocas las veces en que les proponemos a los padres o miembros de la familia extendida o tutores (*caretakers*) acciones concretas que puedan realizar para colaborar con el aprendizaje, **aún sin saber inglés**. El **Rincón de padres del corazón** es un intento de colaborar con nuestra tarea a partir de que los padres tengan elementos para realizar un apoyo. Tiene algunas ideas básicas, pero cada uno de nosotros sin duda podremos encontrarle otros usos no previstos.

Criterios de evaluación

Esta Guía docente incluye evaluaciones trimestrales fotocopia- bles. No creemos, sin embargo, que estas instancias propuestas de evaluación formal deban o puedan ser la evaluación del alumno sino que las consideramos un complemento formal a la evaluación informal continua y a las instancias de uso de la

memoria, que también sirven para que nosotros evaluemos a nuestros alumnos y para que ellos se autoevalúen.

Sugerimos los siguientes criterios generales tanto para la evaluación informal clase a clase, como para la evaluación formal.

En los ítems de *reconocimiento escrito*

1. Reconocimiento de palabras aisladas: no alcanza para aprobar pero tampoco es menos de 4.
2. Reconocimiento del tema general a partir de las palabras conocidas: puede alcanzar la aprobación.
3. Reconocimiento del significado básico de oraciones: alcanza la aprobación.
4. Reconocimiento de relaciones más allá de la oración: supera la aprobación básica. Por ejemplo, no es lo mismo ubicar *my mother, Susan*. en el ítem B del Test 1, que ubicar *This is Sarah. She is my sister*.

En los ítems de *producción escrita*

1. Producción de palabras de contenido: no alcanza para aprobar pero no es igual que el que no recuerda nada.
2. Producción de frases u oraciones a partir de modelos o completamiento: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.
3. Producción sin modelo de un breve texto de descripción personal: supera la aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.

En los ítems de *reconocimiento oral*

1. Reconocimiento de la función comunicativa de un mensaje en contexto: no alcanza para aprobar pero debe indicar que no es igual que el que no reconoce nada.
2. Identificación de datos en un texto simple: aprobación

En los ítems de *producción oral*

1. Producción de palabras inteligibles: no alcanza para aprobar pero debe indicar que no es igual que el que no recuerda nada.
2. Producción de combinaciones de palabras sin aspectos sintácticos visibles (como ya dijimos, omisión del *is* o de *'s*) excepto por el orden que permite la comprensión del mensaje: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.
3. Producción sin modelo de oraciones sencillas: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Problemas de estructuras*.
4. Producción de un breve texto de descripción personal: supera la aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.

Nota: Son mayores las posibilidades de equivocarse en actividades cuasi libres que en actividades de etiquetamiento léxico o de completamiento. No puede esperarse la misma cantidad de errores. En las más libres, priorizar la comunicación de la idea.

Recordemos: Las falencias fonológicas y gramaticales deben ser medidas en términos del relativo éxito o fracaso de la consecución del propósito comunicativo.^[3]

^[1] Longman Dictionary of Contemporary English, Fourth Edition, 2003, and Longman Dictionary of English Language and Culture, Second Edition, 1998.

^[2] Brown, 1973, Lightbown, Patsy; Spada, Nina, 1999, How Languages are learned, Oxford University Press

^[3] CBC nacionales





5 Games

para todos los días

Para abrir, para cerrar, para utilizar el tiempo mientras otros terminan de hacer una tarea.



The page number game

Para ir fijando los números

VERSION 1

Decirles a los chicos que abran el libro en una de las páginas (siempre quedan dos a la vista con sus números en la base). Ejemplo:

D: *Open your books at page 4. Verificar que todos lo hayan hecho. Listen carefully! (gesto) Mr Cooper!*

A: *Three.*

D: *Mr Hill!*

A: *Four.*

Nota: Inicialmente lo hacemos con todos, pero después lo hacemos llamando a los chicos por los nombres.

Segunda etapa

Los chicos son los que dicen los nombres de los personajes.

VERSION 2

Igual que la primera versión, pero con frases del libro.

Ejemplo

D: *Good morning!*

A: *Ten!*

Segunda etapa

Los chicos son los que seleccionan las frases.

Tercera etapa

En esta etapa se podría trabajar en parejas desde el banco con los chicos a cargo de los dos roles.



The clothes quiz

Se puede utilizar a partir de la unidad de la ropa, pero incluyendo todas las unidades anteriores.

D: *Page 36. Blue T-shirt, green trousers!*

A: *Tom!*

Segunda etapa

Los chicos son los que preparan las descripciones.

Tercera etapa

En esta etapa se podría trabajar en parejas desde el banco con los chicos a cargo de los dos roles.



Numbers (Desplegable)

Objetivo: lograr la asociación de la figura con la palabra. En todas las fichas hay un solo objeto para evitar que puedan "contarlos".

VERSIÓN 1: Solos, unen la palabra escrita con el número del objeto correspondiente.

VERSIÓN 2: En grupos o pares, uno trabaja con el set de números y el otro con el set de palabras. Uno dice el número y el otro tiene que buscar. Luego se invierten los roles.



Colours and numbers

La clase dividida en dos grandes grupos. Los alumnos eligen las tarjetas o usan la página entera (p 82).

VERSIÓN 1: Números → colores

A1 o grupo A: *Two*

A2 o grupo B: *Red, green.*

VERSIÓN 2: Colores → Números

A1 o grupo A: *Red, green.*

A2 o grupo B: *Two!*

No hace falta que sea una competencia por ganadores y perdedores. Simplemente se puede observar cuál de las dos versiones es más fácil. Qué números o colores costaron más, por qué. Ser ganador es bueno, pero ser perdedor puede ser terrible. Evitar el uso de competencias donde se midan **individuos**, aunque sea como parte de un equipo.



Food and animals (Desplegable)

Encontrá a tu compañero de gustos. ¿Hay alguien que coincida con vos? (Find your partner)

VERSIÓN 1

Cada alumno utiliza su set. Elige una tarjeta y busca a su "amigo del alma" por alguna coincidencia de gustos:

A1: *I like xx. I don't like xz.*

A2: *(You are) My friend!*

VERSION 2

A1: *Do you like bananas?*

A2: *Yes.*

A1: *Do you like apples?*

A2: *No.*

A1: *(You are) My friend!*

VERSIÓN 3

Dos grupos grandes: Uno elige números y el otro las palabras. Seleccionan una (o dos o tres palabras. Uds. pueden limitar o ampliar según el N° de alumnos) Luego buscan a su compañero: *Do you have seven pizzas?*



Bingo

Conviene pegar un pedacito de velcro de las piezas ya cortadas. De ese modo no se moverán al jugar y la hoja siempre será blanca y estará lista para cambiar o mezclar a gusto - o para fotocopiar, si alguien quiere armar algún set fijo de palabras.





Planificación Anual

Expectativa de logro integrada final (tareas comunicativas): Comprensión y producción de textos descriptivos simples sobre temas familiares, centrados en el niño y su entorno cercano.

U	T	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Sistemas de la lengua
1	4 hs	Identificación personal. Fórmulas sociales.	Generación de hipótesis a partir de claves sonoras. Reconocimiento y producción de saludos e identificación personal. Uso de claves para inferir significados.	Patrones ortográficos transparentes. <i>Hello. Good morning Mr/Miss. Thank you. Goodbye. I am...</i> Útiles escolares: <i>paper, glue, scissors</i> . Comas, puntos y signos de admiración. Estructura de la interacción simple.
2	4 hs	Apertura y cierre de situaciones escolares. Discurso instruccional del aula. Presentación de terceros.	Generación de hipótesis a partir de claves sonoras. Confirmación a partir de claves visuales. Reconocimiento y producción de órdenes/instrucciones y presentaciones.	Patrones ortográficos reiterados (<i>Good morning</i>). Sonido asociado. <i>Sit down, please. Open your books. Quiet please. Stand up! How do you do?</i> <i>This is my... My name is...</i> Útiles escolares: <i>pencil case, pen, ruler, pencil</i> . Comas, puntos y signos de admiración. Estructura de la interacción simple. Inicio del discurso oral extendido. <i>This is</i> con diversos objetos.
3	4 hs	Presentación y saludos: fórmulas sociales en intercambios cotidianos.	Utilización de claves visuales, ortográficas y sintácticas para inferir significados. Construcción del tema del texto a partir de claves. Repetición de palabras y/o tareas para recordar.	Patrones ortográficos reiterados (<i>Good morning/bye</i>) y sonido asociado. Miembros de la familia básica tradicional: <i>mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather</i> . Mascotas: <i>cat y dog</i> . <i>This is my friend John. He is my ... She is my ...</i> Caso genitivo. Comas (en aposición). Estructura de la interacción simple. Inicio del discurso oral extendido (<i>This is</i> con familia).
4	4 hs	Identificación de objetos.	Inferencia de los significados de las interacciones y explicación del estado emocional a partir de claves visuales y claves lingüísticas mínimas.	Patrones ortográficos reiterados (<i>Good morning/bye</i>) y sonido asociado. Vocabulario: <i>cat, dog y bird. School, house. Bus, car y plane.</i> <i>What is it? Is it...? Yes. No. It is...</i> Estructura de la interacción simple.
5	6 hs	Fórmulas sociales de agradecimiento y felicitación. La edad. Las pertenencias.	Generación y confirmación de hipótesis. Uso de claves visuales, ortográficas y sonoras. Anticipación posibles respuestas a partir de claves visuales en actividades de escucha. Reconocimiento de consonantes similares a las del español entre vocales diferentes a las del español.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos. Sonido asociado. Vocabulario: <i>balloon, cake, present, hat, watch</i> . Números. <i>Thank you, thanks. Here is your present. Happy birthday to you.</i> Uso del caso genitivo. <i>It is..., I am ten.</i> Prendas de vestir: <i>jacket, sweater/jumper, scarf, trousers, trainers, shoes, gloves, skirt, dress. This is... Is this...?</i> Estructura de la interacción simple.
6	4 hs	Fórmulas sociales lúdicas. Identificación de un objeto a través de su color. Preferencias.	Reconocimiento de palabras del inglés parecidas al español en su forma ortográfica. Inferencia a partir de claves visuales, gestuales y sonoras. Expresión de preferencias. Repaso y práctica para recordar.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos y sonido asociado. Colores: <i>blue, green, yellow, red, orange, pink, white.</i> <i>Show me...</i> Frutas: <i>banana, tomato, apple, orange.</i> <i>What colour is...?</i> <i>My favourite colour is...</i> Revisión de prendas de vestir, mascotas y medios de transporte. Estructura de la interacción simple.





U	T	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Sistemas de la lengua
7	4 hs	Discurso descriptivo e informativo. Gustos y preferencias (<i>likes and dislikes</i>). Ubicación espacial. Descripción a partir del tamaño y color.	Inferencia de significados por contexto visual y sonoro. Análisis de partes de palabras. Repaso para recordar. Anticipación de elementos conocidos en la escucha.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos y sonido asociado. Insectos: <i>spider, ant, bee, snail, centipede</i> . Habitaciones de una casa: <i>bathroom, bedroom, kitchen, hall, living room</i> . <i>Where is...? In...</i> <i>Big, small. I like, I do not like</i> . Revisión de miembros de la familia. Revisión del caso genitivo para la posesión. Estructura de la interacción simple.
8	4 hs	Discurso descriptivo e informativo. Gustos y preferencias propios y ajenos.	Observación para notar diferencias en la forma. Comparación. Asociación para recordar. Expresión de gustos y preferencias propios y ajenos.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos. Sonido asociado. Comidas: <i>pizza, hamburger, salad, chips, fish, sandwiches, ice cream</i> . Revisión de vocabulario de otras unidades. Revisión de <i>Do you like...? I like ... I do not like ... He/she likes... They like... He/she does not like... They do not like... What do you like?</i> Ampliación del discurso oral extendido.
9	4 hs	Identificación de objetos y personas a partir de su ubicación.	Uso de claves visuales y sonoras para inferir significados. Repaso y revisión de tareas para recordar.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos. Sonido asociado. Mobiliario: <i>sofa, bed, cupboard, wardrobe, chair, table</i> . Integración con vocabulario ya presentado: habitaciones, ropa, colores. <i>Where is my...? in/on/under/behind. The cat is on the sofa</i> . Expansión optativa: <i>The big black cat is on the chair</i> .
10	4 hs	Discurso oral y escrito extendido. Describir animales a través de sus características: color, preferencias, tamaño. Informar acerca de las posesiones de uno o varios miembros de la familia.	Identificación de lo conocido en un entorno desconocido. Comprensión de instrucciones a partir de pistas parciales. Ubicación de datos clave mínimos para resolver una tarea de lectura extendida. Reconocimiento de palabras del inglés por claves sintácticas. Descripción de gustos.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos. Sonido asociado. Animales: <i>birds, elephants, crocodiles, monkeys, horses, tigers, seals, lions</i> . Revisión de vocabulario de unidades anteriores: números, mascotas, preposiciones, colores, tamaño. Pronombres posesivos: <i>his/her</i> . Revisión: <i>They like...He/she likes ...</i> Ampliación del discurso oral extendido.
11	6 hs	Discurso oral y escrito extendido. Descripción de objetos o personas por sus posesiones, características físicas y/o preferencias.	Inferencia a partir de claves visuales, gestuales y sonoras. Identificación a partir de claves ortográficas y léxicas. Descripción de objetos o personas.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos. Sonido asociado. Partes del cuerpo: <i>head, eyes, nose, mouth, ears, legs, body</i> . <i>This is... What is...?These are...Do you have...?</i> <i>Have/Has</i> Revisión de vocabulario de unidades anteriores. Integración del caso genitivo. Ampliación del discurso oral extendido.
12	6 hs	Discurso oral y escrito extendido. La comunicación escrita: carta de presentación de un amigo. Descripción ampliada.	Reconocimiento de la estructura y organización del contenido del texto. Integración de contenidos para la producción (discurso oral y escrito extendido). Reconocimiento de palabras nuevas (transparentes) y de elementos conocidos en la lectura. Descripción de objetos y personas.	Integración de vocabulario de las diferentes unidades del libro. Palabras nuevas (transparentes). Integración de los aspectos de los sistemas en todos los niveles: léxico, morfosintáctico y discursivo. Ampliación del discurso oral extendido.



OBJETIVOS

Comunicación

Saludos formales e informales

Aprender a aprender

Uso de claves visuales, ortográficas (comunes entre L1 y L2) y sonoras para inferir significados.

Vocabulario

Hello. Good morning. Goodbye. Mr/Miss
El nombre de algunos de los personajes principales

Gramática

I am

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Listen and look.

Paso 1

Con libros cerrados, pasar el CD.

¿Qué está pasando?

¿Hay voces de chicos y de grandes o solo de chicos?

Pistas: ruido de gente caminando, corriendo, choque de personas con exclamación.

Paso 2

Ahora abramos el libro.

¿Qué personaje aparece en todos los cuadros?

Ben.

¿Qué está pasando? Va a la escuela.

¿Qué pasa en el camino? Se encuentra con distintas personas, choca con alguien, saluda.

¿Va apurado? ¿Por qué? Miren el cuadro 6. La maestra está mirando el reloj.



Haga que esta escucha parezca un juego de adivinanzas (se la ha llamado "adivinanza inteligente") o de imaginación. Cualquier cosa que piensen está bien. Simule suspenso cuando abran el libro. Ellos solos evaluarán qué tan cerca o lejos estuvieron del texto original. No hay ganadores ni perdedores en el juego de pensar.





¿Dice lo mismo Ben cuando se aleja cruzando la calle? ¿Por qué será? Porque se va y cuando uno se va dice chau, adiós. ¿Cuál es esa palabra? Goodbye.

Puede usar esta oportunidad para decirles que así se van a despedir ustedes todos los días y que al entrar entre ellos se pueden decir *Hello*. Si su turno es a la tarde dígalos que usted los va a saludar diciendo *Good afternoon*.

La presentación que proponemos puede parecer innecesariamente complicada pero si queremos desarrollar verdaderamente las competencias lingüísticas en todos sus aspectos, debemos hacer que nuestros alumnos pongan en juego todos sus conocimientos previos, incluidos aquéllos que ya han adquirido de su propia lengua.



Paso 3

¡A mirar el texto escrito!

¿Qué palabras se repiten más? *Hello, Good morning.*

¿A qué palabra se parece *Hello*? A 'Hola'.

¿Quiénes se saludan de esa manera? Los chicos entre ellos.

¿Con quiénes usan *Good morning*? Con los grandes.

¿Qué viene atrás de *Hello*? Una coma y una palabra con mayúscula.

Si está con mayúscula y no está al principio de la oración, qué será? El nombre de una persona.

Antes del nombre de los grandes hay una palabra que empieza con M. Una quiere decir señor y una señorita. ¿Cuál es cuál? *Mr*, señor. *Miss*, señorita.

Háganles notar ahora la forma en que saludan a los mayores.

Paso 4

Volvemos a pasar el CD.

Ahora los chicos se dan cuenta de todo lo que entienden y que antes no entendían.

OTRA ALTERNATIVA...

Pueden presentar los términos *Hello* y *Goodbye* con lenguaje gestual y reservar el texto y el contexto de situación para los saludos formales que a partir de ahí empezaremos a usar con ellos.



Can you...?

Para indicar el significado de *Can you see...* podemos hacer gestos que indiquen *can* (dificultad de visión, una lupa), *you* (señalando a los chicos), *see* (señalando los ojos).





1 Hello and goodbye

Paso 1

Trabajamos sobre el título de la actividad. Hacemos un gesto indicando las dos acciones.

Miremos el título ¿Qué saludos son los del título? Hello, Goodbye. Miren las figuras y piensen qué dicen en cada una.

Ahora yo les digo el número de los cuadros en inglés y ustedes me dicen Hello o Goodbye. Les muestro el número con los dedos.

Paso 2

¿Recuerdan a los personajes? Que los señalen mientras los nombran. Que sea como un juego, como si fuera con suspenso: marque el personaje de pronto. Si quieren, los chicos pueden tener el libro abierto en la banda (p 4).

Ahora los van a escuchar saludándose.

Paso 3



Háganles escuchar solo el primer personaje en el CD.

¿Estaba bien lo que pensamos?



En una segunda ronda es aconsejable trabajar con no voluntarios.

1 Hello and goodbye
What are they saying? Listen and point.

2 A chant
Listen and say.

Hello, Tom and Jenny.
Good morning, Miss Fisher.
Hello, Tom and Jenny.
Good morning.

Good morning, Miss Fisher.
Hello, Tom and Jenny.
Good morning, Miss Fisher.
Hello.

Ahora volvemos al CD y les decimos que van a escuchar a los demás personajes pero que hay una trampita. No se presentan en el orden en que aparecen en el libro. Pueden ir anotando en el cuaderno los números de los cuadros en el orden en que aparecen.

Paso 4

Pasamos el CD. Chequeamos las respuestas.

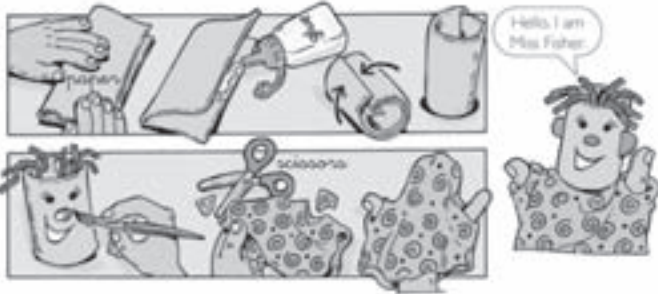
Audioscript: Tom: Hello, Mr Hill! Mr Hill: Good morning, Tom! (2) Jenny: Ben! Hello! Ben: Hello, Jenny! Hello, Tom! (5) Miss Fisher: Goodbye, Jenny. Jenny: Goodbye, Miss Fisher. (1) Mr Hill: Good morning, Jenny! Jenny: Hello, Mr Hill. (4) Tom: Bye, Jenny! Jenny: Goodbye, Tom. (3)





1

3 Make a puppet



4 Say hello!

Talk to Ben, Jenny and Miss Fisher.



Sugerencias.

- a) Cada fila toma un rol.
- b) Leer con ritmo de rap.
- c) Cambiar el ritmo al leer.

3 Make a puppet

Aprovechen esta oportunidad para dar las instrucciones en inglés y practicar el lenguaje del aula usando mucho lenguaje gestual. Hagan que practiquen saludarse representando a su personaje favorito o al que cada quién haya hecho.

Para abreviar pueden usar un rollito de papel higiénico y dibujar solo la cara y/o escribir el nombre.

También pueden pedir que hagan este paso en sus casas y que lo traigan.

4 Say hello!



Abran el libro y miren los dibujos.

¿Qué están diciendo los personajes?

Háganles decir los saludos entre ellos. Traten de hacer que los recuerden sin consultar la hoja de presentación (pueden consultarla si no recuerdan). Use los mismos *puppets* del Ejercicio 3 para que se saluden entre ellos.



Si algún alumno se confundió cerciórese: ¿no comprendió la figura o no comprendió las palabras?

¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Jugar al *Can you see...* con los personajes de la Actividad D.

2 A chant



En este caso, por ser todas las palabras conocidas, podemos pedirles que lean para sí el *chant* tratando de comprender cada frase y tratando de pronunciar las palabras para sí. Pasarles el CD. Luego pueden hacerlo ellos en voz alta de varias maneras.

Respuestas páginas 8 y 9

Act D 1 Tom 2 Miss Fisher 3 Jenny 4 Ben

Audioscript: **Act D.** 1. Tom: Good morning, Mr. Cooper.
Mr. Cooper: Hello, Tom. 2. Miss Fisher: Good morning, Mr Cooper.
Mr Cooper: Good morning, Miss Fisher. 3. Jenny: Hello, Mr Cooper.
Mr Cooper: Hello, Jenny. 4. Ben: Good morning, Mr Cooper.
Mr Cooper: Good morning, Ben.





OBJETIVOS

Comunicación

Presentaciones. Reconocimiento del lenguaje del aula. Órdenes.

Aprender a aprender

Generación de hipótesis a partir de claves sonoras. Confirmación a partir de claves visuales.

Vocabulario

Útiles escolares.

Stand up, sit down, open, close, Quiet, please! Mrs.

Gramática

This is Jill. My name is Ben.

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Listen and look.

Paso 1

Con libros cerrados, pasar el CD.

¿Qué está pasando?

Pistas: Maestra que saluda; chicos que contestan a coro; clase que se interrumpe porque llaman a la puerta; aparece una voz de señor (¿el director? ¿otro maestro? ¿un papá?) saludos; chicos haciendo ruido; la maestra habla más fuerte (parece un poco enojada) y se callan.

¿Reconocen a algún personaje? Ben/Miss Fisher.

¿Reconocen algunas palabras de la unidad anterior? *Hello, Good morning*, nombres de personajes.

Si no llegaron a entender nada de lo que escucharon, les podemos pedir que focalicen en los nombres y saludos y volvemos a pasar el CD.

2

What is your name?

Listen and look.



Paso 2

¡Abrir el libro!

¿Era lo que pensaban?

Deberían poder contestar que hay una alumna nueva en la clase.

Ayudita: Apretón de manos entre la maestra y la mamá; Ben dice su nombre.





2



Can you see Ben in ②?

11 eleven

En esta unidad pueden plantearse conflictos con respecto a la identidad racial de Jill, en relación con comportamientos discriminatorios. No desaprovechemos la oportunidad para profundizar esta problemática. Exijamos argumentos para apoyar comentarios discriminatorios. No demos argumentos. Preguntemos. La mayoría de los chicos solo repiten lo que escuchan. Es bueno que se den cuenta de eso también.



Paso 4

Ahora van a presentar Uds. a algunos de sus compañeros, como si fueran nuevos.

Yo les muestro primero. Pueden usar la mascota/títere o presentar a alguno de los chicos.

Pueden girar los bancos/sillas para formar grupos de 4 (si no están así conformados) y presentarse por parejas, para ir practicando. Se les puede decir que después elegiremos una para que presente a nuestra mascota o a nosotros. Esto hace que le den un poco más de importancia a la práctica porque hace que tenga sentido. NO fuerce a los que todavía no quieren pasar. Es muy temprano.

Nota: *How do you do?* no es importante para los chicos porque es lenguaje de adultos. Que noten que es la respuesta a la presentación que dicen los grandes y nada más.

Paso 5

Vamos a ver qué otras cosas pasan.

Volvemos a pasar el CD y ellos tratan de entender. Pase cada instrucción y actúela.

Open (haga el gesto) *your* (señalamos a los chicos) *books* (y mostramos los libros y les hacemos ver *book* en la banda). Pongamos un dedo sobre la boca (*quiet*), etc.

Paso 3

Saltear las instrucciones y pasar a las presentaciones.

¿Cómo presenta el director a la nueva alumna y a su mamá?

¿Qué palabritas son los nombres? Jill Brown y Mrs Brown.

¿Cómo sabemos? Porque empiezan con mayúscula. Comparemos *Mrs.* con *Mr Cooper* y *Miss Fisher*, similitudes y diferencias hasta que infieran que se trata de Señora y Señorita.

¿Y Miss Fisher, cuando presenta a Jill a la clase, qué palabras usa antes del nombre? *This is.* Saquemos la lengua ostensiblemente al decir *This*. Decimos las oraciones de presentación. Podemos pasar el CD nuevamente y decirles que levanten la mano cuando escuchen las presentaciones.



1 What are they saying?



Intentemos que los chicos entiendan que se trata de ponerse en el lugar de cada personaje. Si les es muy difícil, actuemos nosotros a los distintos personajes cambiando de tonos de voz para ver si ellos la imitan. Si no, haga la parte de **Talk to your friends** solamente.

2 Stand up



Si bien *Stand up* no está en la lectura es bueno que se introduzca a modo de complemento aquí en la actividad. Recomendamos actuar la orden previamente y luego tratar de que los chicos **descubran** la forma escrita a partir de los sonidos de las **consonantes**. Repitamos pronunciándolas en forma nítida y con algo de separación.



Con este tipo de trabajo contribuimos a reforzar la percepción de rasgos compartidos con el español. Este proceso contribuye con la lectoescritura en ambas lenguas.

¿Quiénes son los chicos?

¿Están los nombres en los globitos? ¿A quién le estarán dando las órdenes entonces?

Pueden ellos intentar dar/leer las órdenes antes y usar el CD para confirmar.

Respuestas: 1 b 2 a 3 c 4 d

2

1 What are they saying?

Look and say.





Hello. My name is Ben.





Talk to your friends.

My name is... Hello!

2 Stand up

Match. Then listen and check.






1 b

2 a

3 c

4 d

a Stand up, Ben!

b Open your book, Jenny!

c Close your book, Jill!

d Sit down, Tom!

Talk to your friends.

Stand up!

twinkl

3 Jenny's pencil case



Miremos el dibujo con ellos.

¿Qué les parece que está haciendo Jenny?

¿Qué dice? Nos cuenta cuáles son sus objetos escolares.

¿Quién decía eso en la lectura sobre la alumna nueva?

Marquemos la línea para unir el globito con el objeto que nombra.



Propóngales que intenten contar sobre sus útiles. En muchos casos, es preferible hacerlo primero por escrito porque les da tiempo para pensar. Los chicos practican escribiendo en sus cuadernos. Pasemos por los bancos para verificar lo que están haciendo o anticipar problemas y aprovechamos para hacer comentarios como *Very good!* o *This is a very nice pencil case.*



2



3 Jenny's pencil case



Read and draw the line.

This is my pencil case.

This is my pen.

This is my ruler.

Hello! My name is Jenny.

This is my pencil.



Draw and write.



Memory game
Can you remember?

4 How do you do?



Song.

How do you do? How do you do?
This is Joe and this is Sue...
My name is Bill and who are you?
My name is Jane, how do you do?
My name is Jane and who are you?
My name is Bill, how do you do?



13
thirteen

¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Aprovechemos para repasar los números. *The page number game* (p 5). Es muy necesario que los chicos internalicen los números hasta el 10 en esta unidad porque los necesitan para una de las actividades de extensión (páginas de color).



Hacerlo con los objetos de los chicos en una caja o bolsa. Los chicos buscan el propio y cuando lo retiran de la caja dicen *This is my ...*

4 How do you do?



Hacerles reconocer todas las frases que ya vieron. Hacerles observar cuáles podrían ser nombres (por sintaxis y por las mayúsculas). Luego pasar el CD e invitar a los chicos a acompañar. Pueden aprender partes por grupos para facilitar la memorización.

Respuestas páginas 14-15

Act A 1 (car) 2 (bird) 3 (lion) 4 (girl singing) 5 (plane) 6 (telephone) 7 (frog) 8 (dog) 9 (boy with drum) 10 (horse) **Act B** My name is Zap. (1) My name is Rover. (5) Sit down, Rover. (3) Quiet please, Rover. (2) Stand up, Rover. (4)

Audioscript Act C. 1. Good morning, children. 2. Sit down, please. 3. Open your books. 4. Close your books. 5. Stand up. 6. Be quiet.



OBJETIVOS

Comunicación

Revisión de presentación y saludos.

Aprender a aprender

Utilización de claves visuales, ortográficas y sintácticas para inferir significados. Construcción del tema del texto a partir de claves.

Práctica para recordar.

Vocabulario

Miembros de la familia básica tradicional.

Friend. Mascotas: *cat* y *dog*.

Gramática

Revisión de *This is/My/He/She*.

Genitive case: 's

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

3

Ben's family

Look and read.



Look and read.

Hacer el gesto tocándose un ojo y después recorrer una línea de lectura.

Nota: Por primera vez aparecen en un texto las letras en negrita y también en esta unidad la consigna es **Mirar y leer** y no como hasta ahora **Escuchar y mirar**.

Es en este momento en que debemos explicar y ejemplificar con mucho cuidado qué van a tener que hacer los chicos de ahora en más cuando aparece esta consigna.

No está de más recordarles que pueden anticipar el texto por medio de los dibujos. Luego, debemos explicar que la función de la negrita es ayudarlos en esa comprensión.

Paso 1

Open your books. Page 16.

Les mostramos o escribimos el número en el pizarrón.

¿Ven que hay unas palabras que están en color más oscuro? Esas palabras ya las conocen, o están en la banda o se parecen mucho al español.

Empecemos por el título. ¿A qué palabra del castellano se parece *family*?

Miren los dibujos y piensen qué pasa. Deberían entender que Ben lleva a Jill a su casa para presentarle a la familia porque Jill es nueva en la escuela.

Ahora traten de mirar solo esas palabras en color más oscuro. *Friend* ya la vieron. Está en la consigna *Talk to your friends* si no, les podemos decir nosotros.

¿Pasa lo que pensaron?

¿Tiene relación con el título?



3



Can you see a cat in ?

17

Paso 3

¿A quién le presenta Ben como uno más de la familia?

Jill pregunta *What's your name?*

¿Se acuerdan de esa pregunta?

¿Y de la palabra *name*?

Podemos referirlos a la unidad anterior.

OTRA ALTERNATIVA...

Subrayen en el libro dónde pregunta Jill por el nombre del gato.



Can you...?

Tal vez los chicos digan que hay un oso por el muñeco de Sally. Puede ayudarlos dando pistas.

Está en la heladera. No está entero.

Paso 2

Miremos las palabras en negrita solamente.

¿Qué le dicen las personas de la casa de Ben en los distintos cuadros?

Pistas: ellos deberían reconocer el saludo que ya vieron en las unidades anteriores.

¿Qué repite Ben cada vez que se encuentra con otro miembro de su familia? *This is...*

¿Qué les parece que está diciendo cuando dice eso?

Entonces ¿Cómo harían ustedes para presentarme a su amigo/a?

Respuestas páginas 20-21

Act A Mother Friend House Cat Name Sister Father Brother Dog **Act B** Sophie's mother (2) Sophie's father (6) Sophie's sister (4) Sophie's brother (1) Sophie's grandfather (3) Sophie's grandmother (5)

Act D 1 yes 2 no 3 yes 4 yes 5 no 6 yes.

Audioscript 1. This is my sister. 2. This is my father. 3. This is my brother. 4. This is my cat. 5. This is my mother. 6. This is my grandfather.



1 This is my sister



Como es la familia de Ben, ellos pueden anticipar lo que va a decir Ben basándose en el ejemplo.

Nota: Recomendamos trabajar siempre con el vocabulario por separado, después de la presentación. Señalando la banda, hacerlos leer junto con nosotros primero. Ir de a dos, por ejemplo *mother / father*. Cuando ya se los acuerden, extender a *grandmother* y *grandfather*. Ayudémoslos a darse cuenta de que son casi iguales. Después, a los que se animen, les podemos proponer que ellos lean uno y los otros digan el “paralelo”.

Respuestas: 1 father 2 mother 3 grandfather 4 grandmother
5 brother - Eddy 6 sister - Mary 7 sister - Sally 8 dog - Mozart
9 cat - Elvis.

Audioscript: Look! This is Mary. She's my sister. And this is Eddy. He's my brother. This is Mozart. He's my dog. And this is my mother. And this is Elvis. He's my cat. And this is my father. This is Sally. She's my sister. This is my grandmother and this is my grandfather.

2 Ben's photos



Todos los personajes se relacionan con Ben. Hacer que piensen en la persona (o animal) de la que van a hablar antes de escribir y después los hacemos pensar en lo que van a decir (predicar) de cada uno.



Una vez más proponemos “ensayar” o “practicar” solo lo que entienden, hasta que puedan decirlo sin mirar.

Ahora volvemos a la página de presentación.

Look at picture four. Gesto nuevamente y número con los dedos de la mano- todavía son nuevos.

Read. Gesto.

Lean lo que dice Ben.

Podemos escribir las dos primeras oraciones en el pizarrón. *This is Mary. She is my sister.*

3

1 This is my sister
Listen and point.

This is... She is my...

2 Ben's photos
Talk to your friends.

Miss Fisher is Ben's teacher. Elvis is Ben's cat.

Write.

Miss Fisher is Ben's teacher.

Can you remember?
Close your book. Talk about Ben's family.

eighteen

El pizarrón es una herramienta muy versátil: nos permite focalizar con claridad, algo muy necesario para la gran cantidad de chicos que no pueden atender a detalles en el texto porque “se pierden” (globales).







3

3 Yoko and Nahuel

Read about Yoko's family.



Yoko

This is Yoko's father.

This is Yoko's mother.

This is Yoko's brother.

Talk to your friends about Nahuel's family.






Nahuel

4 My family

Song.

My father, my mother, my sister, my brother.
Grandpa, Grandma.
That is my family, that is my family.


Los pronombres son abstracciones. Eso los hace difíciles de aprender. Sabemos que hasta en los niveles avanzados los hablantes no nativos confundimos He y She. No esperemos que sean internalizados. Permitamos que repitan los nombres. Solo cuando puedan escribir las oraciones con nombres fácilmente estarán en condiciones de comenzar a usar los pronombres en forma espontánea.

Sugerencia: Sería bueno hacer acá la Actividad C de la página 21.

¿Cuántas oraciones hay? Dos.

¿Qué me dice en la primera? Me dice el nombre de la hermana.

¿Y en la segunda? Me dice que es la hermana.

¿Quién es la hermana? Mary.

¿Qué pasa si yo pongo Mary acá? Borro y escribo Mary donde está she. **¿Se entiende?** Sí, pero me quedan dos Mary juntos.

Entonces she es como si fuera Mary.

Repetimos el procedimiento con he en las dos oraciones que siguen.

3 Yoko and Nahuel



La familia de Nahuel es una familia no tradicional.

4 My family



Esta canción es un canon. Cuando un grupo de chicos termina el primer verso, otro grupo lo comienza. Creemos que lo ideal es que cada grupo pueda cantarlo por separado y recién en ese momento empezar a jugar con el canon. Una opción es trabajarlo con la Profesora de música.



OBJETIVOS

Comunicación

Pregunta y respuesta acerca de un objeto no claramente visible.

Aprender a aprender

Inferir a partir de claves visuales y claves lingüísticas mínimas los significados de las interacciones y explicar el estado emocional.

Vocabulario

School, house, plane, car y bus. Mascotas: revisión de dog, cat y bird.

Gramática

What is it? para su reconocimiento.

Is it...? Yes / No / It is....

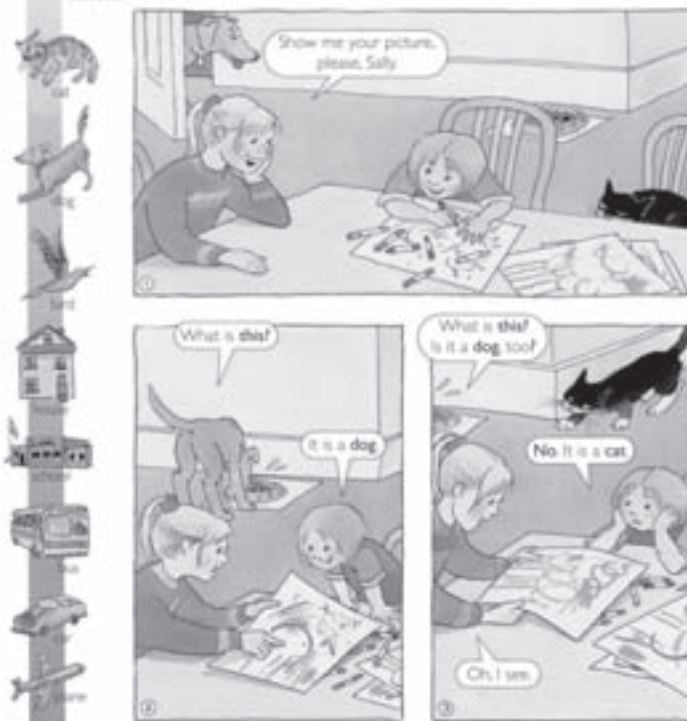
TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

4

What is this?

Listen and look.



Listen and look.

Nota: Recomendamos esperar para pasar esta grabación porque tiene dos relatos paralelos, uno de los cuales no aparece en el texto y confunde. La utilizaremos luego.

Paso 1

Can you see Mary? Can you see Sally?

Miremos qué pasa.

¿Notan algún cambio en la carita de Sally al final?

¿Qué estará pasando?

Paso 2

Miremos las letras en negrita.

¿Ayuda para entender?

¿Qué palabrita igual al español se repite todo el tiempo? No.

Miren la banda y los dibujos.

¿Qué les parece que le pregunta Mary? Sabemos que es una pregunta por el signo de interrogación.

¿Acierta o se equivoca? ¿Por qué?
Y Sally, ¿cómo se siente?



4



Can you see Mozart in ⑩?

twinkl.com



En el momento de presentación de la lección lo importante es asegurarse de que los alumnos comprendan qué está pasando. Eso explica la necesidad de usar ese lenguaje. Démosles tiempo pero asegurémonos de que están buscando o hagamos preguntas sobre lo que ven. Hoy hay muchos chicos que se distraen con suma facilidad aún a esta edad.



Can you...?

A Mozart solo se le ve la pata.

Paso 3

¿Todos listos? Ahora, vamos al CD.

Van a descubrir otra peleíta.

¿Quién más se pelea? Mozart y Elvis.

¿Estaba enojada Sally?

Mañana vamos a jugar a equivocarnos y enojarnos con dibujos.



1 Jill's picture



Aprovechemos para practicar la pronunciación dentro de las posibilidades de los chicos.



Siempre buscar el placer de sonar de un modo diferente. Deje que ellos jueguen. Pueden simular decir las palabras con enojo, con alegría, etc. para romper la monotonía y ayudar al recuerdo. También puede hacerlos simular ser el objeto que nombran.

Audioscript: *Jill:* Look, Mum. This is my picture! *Mrs Brown:* Oh, it's very good. *Jill:* Look! This is a school. And this is a bus. *Mrs Brown:* What's this? *Jill:* It's a cat - and this is a dog! And look! This is a house. *Mrs Brown:* Is this a bird? *Jill:* No, It's a plane. This is a bird. *Mrs Brown:* And this is my car!

2 What is this?



Las figuras no son totalmente claras. Eso hace que la pregunta tenga sentido y permite respuestas alternativas. La puerta podría ser *school* o *house*

Nota: Aquí comienzan a aparecer producciones con formas que los chicos no terminan de entender (*chunks, gestalts, prefabricated language*). Hay grupos de chicos que rechazan decir cosas que no entienden en su totalidad. Permitámosles decir lo que quieran, mientras sea comprensible. En este caso, por ejemplo, *House* solo, sin el resto de la estructura.

4

1 Jill's picture

Listen and point.

2 What is this?

Look at the pictures.

Talk to your friends.

What is this? It is a cat.

24
twenty-four

3 Listen!



Hay palabras nuevas en la canción, pero los dibujos están. Hagámosles buscar las conocidas primero. Luego, que busquen las nuevas que se parecen al español (*rat, train*) pueden usar el ahorcado del inglés. Tendremos que mostrarles *ship* y *plane* o ver si lo sacan cuando escuchen los sonidos en el CD. Tal vez también necesitemos explicar *mouse*.

La canción se puede hacer en partes o en grupos. Un grupo puede solo cantar *Listen* y otros *Is it...?* y un tercero *Or is it...?*, siempre leyendo al principio.





4

3 Listen!
Song.

Listen! Listen!
What is this? What is this?
Is it a car?
Or is it a plane?
Is it a ship?
Or is it a train?
Listen! Listen!

Is it a bird?
It isn't of course!
Is it a mouse?
Or is it a horse...?
Is it a hen?
Or is it a rat?
Is it a dog?
Or is it a cat...?

4 What is it?
Listen to the sounds and say the names.

5 Is it a book?
Game.

Is it a book? No.
Is it a house? No.
Is it a car? Yes. Well done.

Twenty-five

La construcción del diccionario es un elemento importante del desarrollo de la autonomía. De aquí en más, cada tanto pidámosles que estudien un grupo de palabras, buscando agrupamientos diferentes. Por ejemplo, palabras que empiecen/terminen con a, o palabras que tengan el sonido /t/ para quebrar la globalidad de las palabras y acercarse a un procesamiento fonológico que contribuirá también con el proceso de lectoescritura en español.



4 What is it?



Escuchando el CD, primero identifican el animal. Después leyendo la canción se ayudan para contestar.

5 Is it a book?



Es un lindo juego que también podemos jugar en el pizarrón, entre todos para ir de a poco y mostrarles cómo hacerlo con suspenso.

Respuestas páginas 26-27

Act B 2 It is a bird. 3 It is a bus. **Act C** 2 No 3 Is it/No 4 It is
Act D 1 picture 2 plane 3 bird 4 school 5 rat 6 bus 7 horse
8 house



OBJETIVOS

Comunicación

Revisión de saludos. Agradecimiento. Felicitación. Preguntar la edad de un amigo. Decir la edad. Preguntas acerca de pertenencias.

Aprender a aprender

Corroborar hipótesis sobre un contenido. Usar claves visuales, ortográficas y sonoras. Anticipar posibles respuestas a partir de claves visuales en actividades de escucha. Reconocer consonantes similares a las del español entre vocales diferentes a las del español.

Vocabulario

Prendas de vestir. Números. Objetos varios. *Thank you, thanks, present (regalo), Happy birthday to you (como reconocimiento).*

Gramática

Revisión de *Genitive case, it is, this is. Is this ...?*

TIEMPO ESTIMADO

6 clases de entre 30 y 50 minutos



Listen and look.

Paso 1

Con libros cerrados, pasar el CD.

¿Qué está pasando?

Pistas: Ruidos de chicos jugando, saludos a Jill, cantan el feliz cumpleaños.

¿Reconocen a algún personaje? ¿Reconocen el nombre?

¿Nombran algún número? Voces de Jill, Tom y un señor, el abuelo de Jill. Si dicen esto último preguntar:

¿Cómo se dieron cuenta de que es el abuelo?

24

5

Happy birthday, Jill!



Listen and look.

It is Jill's birthday today.
She is nine years old.



¿Reconocen algunas palabras de las unidades anteriores?

Hello, nine, pencil case. Aunque es poco lo que pueden reconocer, puede servir para hipotetizar acerca de por qué menciona ese número y qué es el *pencil case* (edad y regalo).



A veces es necesario pasar el CD de audio más de una vez pero no nos excedamos en el tiempo: la escucha es la habilidad que más atención exige y los chicos tienen un tiempo de concentración limitado.



5



Can you see Jenny in Ⓞ?

29
Twenty-nine

Paso 3

Volvemos a pasar el CD.

¿Qué pregunta el abuelo a Jill cuando ella dice *I am nine*?

¿Qué dice Jill cada vez que le dan un regalo?

Sugerencia: Ahora podemos hacer que los chicos respondan a la pregunta de la edad, bajando el volumen del CD en ese momento. Podemos hacer lo mismo cuando agradece. Es una manera de tenerlos atentos a la escucha. Y, finalmente, pueden cantar ellos la canción de cumpleaños.

OTRA ALTERNATIVA...

También podemos empezar la lección con el Paso 2 y cerrar con el Paso 3. En ese caso partiremos de los dibujos. Podemos indicar que miren el último cuadro y luego iremos hacia atrás. La situación es muy clara. Luego con la negrita completarían la idea con los datos específicos: edad y regalos.

Paso 2

¡Abrir el libro!

Miremos las palabras en negrita solamente.

Recordémosles que las palabras en negrita nuevas están en la banda.

¿Qué pasa?

¿Es correcto lo que entendimos cuando escuchamos?

Respuestas páginas 34-35

Act A 1 Zap is 10 2 Rover is 5 3 Felina is 4 4 Arca is 8 5 Delta is 7 **Act B** This is Jill's pencil case. This is Jill's car. This is Jill's book. This is Jill's watch. This is Jill's scarf **Act C** 2 hat/It is Diego's. 3 shoe/It is Laura's. 4 scarf/It is Nati's. 5 glove/It is Javi's. **Act D** 1 Sophie's 2 Martin's 3 Martin's 4 Sophie's 5 Sophie's 6 Martin's

Audioscript Act D 1. Is this your hat, Martin? No. It's Sophie's hat. 2. Is this your T-shirt, Sophie? No. It's Martin's T-shirt. 3. Whose car is this? It's Martin's. 4. Whose plane is this? It's Sophie's. 5. Is this your book, Sophie? Yes, it is. 6. Is this Martin's cat, Sophie? Yes, it is.



1 How old is Dan?

Trabajamos sobre el título de la actividad y también focalizamos en los dibujos.

Paso 1

¿Aparece una pregunta similar en el diálogo anterior?

¿Quién la hace? ¿Qué pregunta?

Miremos los dibujos de esta actividad.

¿De quién son las tortas?

¿Cómo se dieron cuenta?

¿Cuántos años cumple cada uno?

¿Cómo se dieron cuenta?

Pueden mirar si coinciden con los otros chicos.

Paso 2



¡A preguntar al compañero cuántos años cumple cada chico! Podemos ser nosotros el modelo o utilizar el CD del texto.

Nota: No todos los chicos van a poder incorporar *He* a la producción. Aceptemos solo el número como respuesta.



Hay tiempo para exigir lo que no es básico a la comunicación. Evitemos la frustración temprana. Demos opciones para atender a las diferencias.

2 How old are you?

Paso 1

¿Cuántos años cumple cada chico? Son los mismos nombres que en la actividad 1.

5

1 How old is Dan?

Count the candles.

Talk to your friends.

How old is Dan? He is eight.

2 How old are you?

Who is talking? Listen and point.

Talk about your family and friends.

My brother is seven. My brother is ten.

30 thirty

Paso 2



Escuchemos ahora el CD. Pero avisemos a los chicos que debemos escuchar con atención porque hay una trampita, las oraciones no están en orden.

Miremos cuidadosamente si hay alguno que parezca perdido y volvamos a repasar las claves.

El de Sarah tal vez sea el más difícil. La pronunciación es levemente diferente: recordémosles que se concentren en las consonantes. El otro tema es el reconocimiento de los números. Si hemos podido hacer los 5' Games (p 5) no habrá tanta dificultad.

Respuestas: 1 Dan 2 Sarah 3 Peter 4 Yasmin

Audioscript: Hello. How old are you today? I'm eight. Happy birthday! Thank you. Happy birthday! How old are you today? I'm ten. Hello. What's your name? Peter. And how old are you? I'm nine. It is my birthday today. Happy birthday. Hello. How old are you? I'm six. Happy birthday.



5

3 Whose jacket is this?

Look and read.



Can you see Ben's scarf? Can you see Tom's scarf?

31
thirty-one

3 Whose jacket is this?

Paso 1

Miremos el dibujo

¿Qué está pasando?

¿Qué pasa con la ropa de los chicos?

¿Qué está haciendo la mamá de Jill?

¿Y qué hace ella?

Paso 2



Miremos las letras en negrita. Tratemos de comprender lo que están diciendo los chicos.

Pistas: La banda de vocabulario y las prendas que cada uno tiene en la mano.

Ben's?

No. Jenny's.

Tom?

Yes. My.



Podemos extender a *My friend...* utilizando una combinación que vieron en la Unidad 3.

OTRA ALTERNATIVA...

Pasos 1 y 2 integrados. La decisión depende de nuestra evaluación de qué tan graduada necesita ser la guía para nuestros alumnos.



Producir la pregunta puede representar cierta dificultad. Permitamos que los que no quieren producir en una primera instancia lo hagan luego de "ensayar" (rehearse) solos, con nuestra guía.





4 Find the clothes!



Ayudemos a las chicas a encontrar sus prendas y luego les decimos a nuestro compañero de quién es cada cosa.

Podemos extender a pequeñas prendas de los chicos de la clase (en una bolsa) que los chicos van sacando a medida que circulamos por el salón o ellos pasan. También podemos extender a los objetos escolares de la Unidad 2.

5 What are they saying?

Paso 1

Antes de escuchar el CD: ¿Qué está pasando en estos dibujos?

¿Por qué las personas estarán mostrando esas prendas de vestir?

Conviene anticipar a partir del dibujo las prendas que podrían ser nombradas.

¿Recuerdan cómo se llaman esas prendas?



No olvidemos que la escucha puede presentar dificultades. Es conveniente repasar el vocabulario para facilitar la comprensión al escuchar.

5

4 Find the clothes!



Talk to your friends.

This is Jill's jacket.

5 What are they saying?



Listen. Write the numbers.



Paso 2



Pasamos el CD y vamos resolviendo las situaciones una a una.

Respuestas: A2 B4 C3 D1

Audioscript: 1. Man: Caroline! Is this your jumper? Pick it up, please. Caroline: OK. 2. Woman: Oh dear! Look at these jackets! Whose are they? Is this your jacket, Richard? Richard: I don't know. 3. Boy: Is this your T-shirt, Steve? Steve: No. Boy: Whose T-shirt is it? Steve: I don't know. 4. Rachel: Mr Smith! Is this your scarf? Mr Smith: Oh, thank you, Rachel!





5

6 Action rhyme

Listen, say and do.



Put on your jumper and jacket,
put on your gloves and hat,
put on your socks and shoes,
let's all go out to play.



Take off your shoes and socks,
take off your gloves and hat,
take off your jacket and jumper,
it's time to go to bed.

7 Whose jumper is this?

Game.



Is it Marco's jumper?

No

Yes. Well done!

33
thirty-three

Paso 2



Ahora, a escuchar la rima. Como es sencilla, se puede repetir línea a línea. No esperemos una reproducción exacta, salvo en las prendas de vestir.

OTRA ALTERNATIVA...

- Un grupo puede leer la primera parte y el otro la segunda.
- Mientras un grupo lee la rima el otro hace mímica de las acciones mencionadas.
- Se puede cambiar el ritmo con el que decimos la rima de tantas maneras como se nos ocurra (cansados, rápido, etc.).

Estas son solo sugerencias. Usemos la imaginación y hagámoslo de tantas formas como se nos ocurran.

7 Whose jumper is this?



Juguemos al gallito ciego pero en vez de adivinar de qué alumno se trata, jugamos a adivinar de quién es la prenda que nos dan. Como la pregunta es difícil, la podemos hacer nosotros, salvo que haya voluntarios. Aceptemos las versiones posibles.

Sugerencia: Extender a objetos escolares.

6 Action rhyme

Paso 1

Antes de intentar la rima:

¿Están jugando estos chicos?

¿A qué juegan?

¿Qué es lo que hacen primero?

¿Qué ropa se van a poner y sacar?

De acuerdo con el orden que les parece que van a hacer las acciones, ¿Cómo se dice 'Ponerse la ropa'? ¿Y 'Sacarse la ropa'?



*Páginas de extensión:
recordemos que lo ideal es que traten de hacer las actividades sin volver a mirar lo anterior. Si se dan cuenta de que necesitan repasar, que lo hagan y vuelvan a intentar realizarlas sin copiar letra por letra o palabra por palabra.*





OBJETIVOS

Comunicación

Requerir que alguien nos muestre algo.
Describir un objeto a través de su color.
Preferencias.

Aprender a aprender

Reconocimiento de palabras del inglés parecidas al español por forma ortográfica.
Inferencia a partir de claves visuales, gestuales y sonoras.
Repasar y practicar para recordar

Vocabulario

Revisión de prendas de vestir, mascotas, y varios ítems de vocabulario de unidades anteriores. Colores. Algunas frutas. *My favourite colour Show me*

Gramática

My ... is /My ... are.... The bus is red. What colour ...?

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Look and read.

Paso 1

Open your books! Look at the pictures!

Miremos los dibujos al tiempo que leemos con cuidado las palabras en negrita.

¿De qué están hablando los chicos a medida que van caminando por la calle?

Recordémosles que las palabras de la banda los van a ayudar.

Tratamos de entender otras palabras que se parecen a las nuestras.

6 Colours!

Look and read.

36
thirty-six

A partir de esta unidad, al focalizar en la negrita van a aparecer marcadas otras palabras que es necesario que los alumnos reconozcan ya que, si bien son nuevas, son muy parecidas en inglés y en nuestro idioma (transparencias).



Las palabras transparentes son un eslabón más en la posibilidad de los alumnos de comprender un texto en inglés pero ellos no son conscientes de esto y somos nosotros los que debemos hacerlos darse cuenta (awareness).





6



Tomatoes are red. Apples are red. Can you draw an apple?

37 thirty-seven

Paso 2

Focalicemos en *Show me something green.*

Hagamos un gesto para *show*.

Juguemos con *show* y algún objeto conocido por ellos.

Show me a pencil. Podemos levantar un lápiz del banco del alumno al que nos dirigimos y mostrarlo.

Repetimos con varios chicos y objetos hasta que la idea quede clara.



Can you...?

En este caso, es necesario que al leer, si les resulta difícil encontrar la respuesta, ayudemos haciéndoles mirar con cuidado el cuadro 4 dónde Tom señala cuando dice *red* (el color está en la banda) y luego la oración de Tom en el cuadro 5. Ambos hablan de algo rojo.

¿Si unos son tomates (transparencia), los otros que podrán ser?

¿Qué dicen de la ropa que llevan puesta o ven?

¿Qué dicen de la fruta que hay en el puesto?

¿Por qué se pone colorado Tom?

Pistas: Jenny señala los pantalones del señor, Tom se mira la remera (es del mismo color), Ben señala y a la vez tiene un limón en la mano, Tom señala las manzanas y Jenny tiene una naranja en la mano. Ben desparrama toda la fruta.





1 What colour is it?

Paso 1

Hagamos un breve repaso del nombre de los objetos que muestra la actividad antes de escuchar el CD.

¿De qué color es cada uno de los objetos que ven en la actividad?

Lean ahora de qué color es cada uno para ver si recordaron bien.

The bus is preguntamos **Red!** contestan ellos.

Este trabajo anticipa la actividad de *Write*.

Paso 2



Let's listen now!

Cuidado que hay una trampita. No están en el orden que vemos en el libro. Es preciso que les dejemos escuchar tantas veces como sea necesario ya que no es fácil ubicar los dibujos.

Audioscript: *Ben: Show me something green. Jill: This car's green. Ben: Show me something red. Jill: Mm... The bus is red. Ben: Now, show me something black. Jill: The cat's black. Ben: And... er... show me something purple. Jill: Purple. The watch is purple. Now it's your turn. Show me something pink. Ben: The jacket's pink. Jill: Right. Show me something brown. Ben: The dog's brown. Jill: Show me something white. Ben: The plane's white. Jill: Show me something orange. Ben: The jumper's orange. Jill: Show me something blue. Ben: The house is blue. Jill: Yes... Er... Show me something yellow. Ben: The bird is yellow. Jill: Yes! Good!*



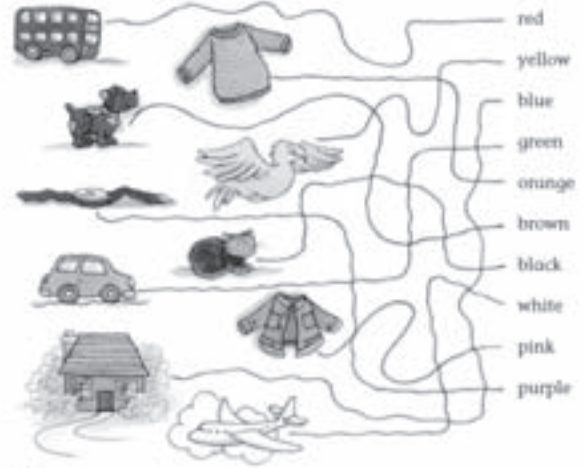
En este caso los chicos deben hacer el esfuerzo de recordar tanto el ítem como el color que tiene. Una vez más: no todos podrán incorporar el *it* (deben entender que *it* es el objeto de la pregunta). Podemos darles un modelo con la abreviatura para interactuar oralmente (*It's red*). Lo importante es atender a qué les resulta más sencillo y no distorsionar. El acento más importante siempre está en *red*, o sea, es lo que debe escucharse fuerte.

6

1 What colour is it?



Listen and follow the lines.



Write.

The watch is purple.



Can you remember?



38
thirty-eight

2 Can you colour a rainbow?

Antes de escuchar la canción, pídales que miren el dibujo.

Open your books at page 39. Look at activity 2.

¿Qué están haciendo los chicos?

¿Qué se repite en el título y en toda la primera parte?

¿Y en la segunda parte?

¿Cuántos colores menciona?

¿Cuáles?

¿Qué forman esos colores?

¿Qué palabra querrá decir eso?





6

2 Can you colour a rainbow?



Song.

Can you colour a rainbow?
 Can you colour your eyes?
 Can you colour the summer sun?
 Can you colour the skies?
 Can you colour a rainbow?
 Can you colour a tree?
 Can you colour the summer sun?
 Can you colour the sea?

Colour it red.
 Colour it blue.
 Colour it yellow, but colour it true.
 Colour it green.
 Colour it blue.
 Colour it orange, but colour it true.



3 What is your favourite colour?



Talk to your friends.



3 What is your favourite colour?



Esta encuesta podemos transformarla en un juego si les pedimos que se pregunten unos a otros hasta encontrar a aquél o aquellos que compartan su color favorito.

OTRAS ALTERNATIVAS...

Podemos extenderlo con el uso del *genitive* para informar sobre varios alumnos de un grupo o conjunto de bancos o mesas.

También podemos transformarlo en un *Memory Game*:

¿Se acuerdan los colores favoritos de sus compañeros?

Vivi's favourite colour is green.



Now, let's listen to the song!

OTRA ALTERNATIVA...

Listen to the song!

¿Qué se repite en la primera parte? ¿Qué quiere saber la persona? ¿En la segunda parte qué pasa? ¿Qué forman esos colores?

Now open your books and check. Los chicos ven cuánto reconocieron.

Let's sing!

Respuestas páginas 40-41

Act B 2 cat 3 house 4 black 5 colour **Act C** María: 10 years old / blue jeans + red T-shirt David: 12 years old / brown jacket + green trousers. Karen: 10 years old / red and yellow dress.

Audioscript Act C Hello. My name is Maria. I'm ten years old. I'm wearing blue jeans and a red T-shirt. This is my brother. His name is David. He's twelve. In this picture he's wearing a brown jacket and green trousers. And this is my friend Karen. She's ten years old. She's wearing her favourite dress. It's red and yellow.



OBJETIVOS

Comunicación

Expresar gustos. Ubicar personas, mascotas, insectos u objetos en las habitaciones de una casa. Describir a partir del tamaño.

Aprender a aprender

Inferencia de significados por contexto visual y sonoro. Análisis de partes de palabras. Repasar para recordar. Anticipación de elementos conocidos en la escucha.

Vocabulario

Insectos. Habitaciones de una casa. *Big, small. Where ...? In...* Revisión de miembros de la familia.

Gramática

I like, I do not like. Revisión de *genitive case* (posesión).

The spider is in the bathroom.

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Listen and look.

Paso 1

Con libros cerrados, pasar el CD.

¿Qué está pasando?

Pistas: Alguien llamando, pidiendo ayuda, gente moviéndose una chica que parece tener miedo cuando habla.

Paso 2

Open your books at page 42 and 43.

¿Dónde está Mary?

34

7

A spider in the bathroom



Listen and look.



forty-two



¿Por qué está asustada?

¿Dónde vio la araña? ¿Cómo se dice araña en inglés? Guíemolos a la banda.

¿Cómo dice que es la araña?

¿Cómo te diste cuenta? ¿Qué palabrita podría querer decir grande? Guíemolos a encontrarla por eliminación.

Observen a Sally. Dice: Give it to me. Hagamos un gesto de mano abierta y luego llevada hacia nuestro cuerpo mientras lo decimos.

¿Qué hará Eddy con la araña?



7



Read and match.
1 I like spiders.
2 I do not like spiders.



forty-three

aunque no correctas, felicitémoslos por el uso de pistas / claves del texto: si se equivocan, no pasa nada. Guiemos. Lo más probable es que reconozcan la respuesta correcta por el uso de NOT que ya vieron en otros negativos.

Paso 4

Let's listen to the CD again! Listen to Mary and Sally.

OTRA ALTERNATIVA...

Podemos iniciar la clase con el Paso 2 y dejar la escucha del CD para el momento final.

Paso 3

En este momento es necesario que les permitamos descubrir la diferencia entre *I like* y *I do not like*.



Miren las caritas. ¿Qué nos están diciendo?

Hagámoslos volver al texto de la presentación - que miren la cara de Mary cuando dice *I do not like spiders*. Que observen la actitud de Sally cuando dice *I like spiders* (Está encantada). Hagamos que observen la repetición de la nueva palabra *like*. Esto restringirá las posibles respuestas. Podemos guiarlos un poco.

¿Qué animalito mencionan las dos oraciones? ¿Les gustan o no?

Aclaración: no temamos dejar que los chicos den las alternativas. Escuchemos sus ideas y si son posibles,

Respuestas páginas 46-47

Act D	Mr Wolf	Jenny
Centipedes	×	✓
Snails	✓	✓
Cats	×	✓
Dogs	×	✓
Spiders	×	✓
Birthday cakes	✓	✓
Presents		✓

Audioscript: Act C. *Girl:* Do you like centipedes, Mr Wolf? *Mr Wolf:* No, I don't like centipedes. Do you? *Girl:* Yes, I like centipedes. I like snails, too. Do you like snails? *Mr Wolf:* Yes. *Girl:* Do you like cats and dogs, Mr Wolf? *Mr Wolf:* No! I don't like cats and I don't like dogs! *Girl:* I like cats and dogs. *Mr Wolf:* Do you like spiders? *Girl:* Yes. Do you like spiders? *Mr Wolf:* Ugh! No. *Girl:* I like birthday cakes. *Mr Wolf:* I like birthday cakes, too. Do you like presents? *Girl:* Yes. *Mr Wolf:* Oh. Here's a present from me! *Girl:* Thank you very much, Mr Wolf.



1 Rooms in a house

Paso 1

Open your books at page 44!

Let's look at the band. Señalemos.

¿Reconocen el nombre de alguna de las habitaciones?

¿Qué habitación reconocieron? Podrían llegar a reconocer *bathroom* porque la vieron en la presentación. Volvamos al texto de presentación y que lo descubran ellos. Si no fuera así, hagámosles observar la repetición de *room*. También pueden pensar en las consonantes que van a escuchar. Solo *bath* y *bed* serían confusas.

Paso 2



Let's listen to the CD.

¿En qué orden nombra las habitaciones?

No olvide hacerles escuchar las veces que sea necesario. Escuchamos el CD una vez más.

Audioscript: *This is the living room. This is the hall. This is the kitchen. This is the bathroom. This is a bedroom.*



**¿A qué dibujo se refiere la oración?
¿Quién se anima a decir un ejemplo con otra habitación?**

Let's write! Hacer el gesto.



**¿Dónde ven ustedes algún personaje?
Contale a tu compañero lo que ves.**

2 Find the animals!

¿Cuántas preguntas nos hace el título?

¿Qué vamos a hacer entonces?



Los alumnos más seguros podrían aventurar la inclusión de *big* en las oraciones. Escribámoslas en el pizarrón y hagámosles pensar dónde incluirla, además del color, en el caso de los animales. Podemos sugerírselo al pasar por los bancos.

36

7

1 Rooms in a house

Listen and draw the lines.



Write.

Ben's sister is in the bathroom.



Talk to your friends.

Ben's father is in the kitchen.



2 Find the animals!

Look at the house. Where are the animals? What colour are they?



The black spider is in the bathroom.



44
forty-four

3 I like spiders. I do not like ants.

Miremos los dibujos.

¿Qué animalitos conocíamos de antes?

¿Cuáles son los nuevos?

¿Nos animamos a nombrarlos? Proveemos el modelo de los nuevos.

Miren a la chica ahora. ¿De qué nos habla?

¿Qué tenemos que hacer nosotros entonces?

4 A spider in the bathroom



Podemos abordar este momento de muchas maneras siempre que sea un tiempo tanto de esparcimiento como de aprendizaje.



7

3 I like spiders. I do not like ants.



Talk to your friends.

I like spiders. I do not like ants.



4 A spider in the bathroom



Song.



There's a spider in the bathroom!
There's a snail in the hall!
And I can see a centipede climbing up the wall!
There's a bee in the bedroom!
There's an ant in the hall!
I'm standing in the kitchen
And I'm not afraid at all!

There's a spider in the garden!
There's a snail in my bed!
There's a green and yellow centipede
On my slice of bread!
There's a bee in the bedroom!
There's an ant in the hall!
I'm standing in the kitchen
And I'm not afraid AT ALL!

forty-five

SUGERENCIA 1

Libros cerrados.

Paso 1

Vamos a escuchar una canción que nombra las habitaciones de la casa. Una aparece dos veces, y otra tres. Descubrámoslas! Hagámosles escuchar solo la primera parte de la canción. **Respuesta:** kitchen, hall.

Nota: There's no es un ítem para enseñar. Ver Reglas de oro en la Introducción (p 3).

Paso 2

Dos minutos para mirar la banda de vocabulario de las habitaciones.

Podemos hacerlos mirar la lista de habitaciones mientras escuchan la canción. Así será más fácil reconocerlas por la visualización de las consonantes.

¿Cuántas habitaciones reconocieron ahora?

Paso 3

Escuchemos otra vez y ahora ustedes dicen la habitación al mismo tiempo que la canción. Cuando la canción llega a ese punto, bajen el volumen para que solo se escuche la voz de los chicos.

Paso 4

¿Aparece nombrada la araña en la canción?

¿Cuántas veces?

¿Reconocen algún insecto?

Sugerencia: pueden poner los dibujos de los animalitos en el pizarrón y que los chicos pasen a numerarlos según los vayan escuchando.

Escuchemos otra vez y ahora ustedes dicen el insecto al mismo tiempo que la canción. Cuando la canción llega a ese punto, bajen el volumen para que solo se escuche la voz de los chicos. Finalmente pueden intentar seguir toda la canción.

SUGERENCIA 2

Háganles escuchar la canción entera.

¿Se repite la canción?

¿Notaron alguna diferencia entre la primera parte y la segunda?

¿Qué pasa con el chico que canta? Tiene miedo.

¿Por qué será?

Una vez hecho este paso volver a paso 1.

SUGERENCIA 3

Libros abiertos.

Subrayen con un color todas las habitaciones que aparecen en la canción y con otro los insectos.

Unan con una raya los bichitos que ven dibujados.

¿De qué les parece que va a hablar la canción?

Listen and read!



OBJETIVOS

Comunicación

Expresar sus gustos. Preguntar y comentar acerca de los gustos de otros.

Aprender a aprender

Observar para notar diferencias.
Comparar. Asociar para recordar.

Vocabulario

Comidas. Revisión de vocabulario de varias unidades, ej. ropa, mascotas.

Gramática

Revisión de *I like.... I do not like.... Do you like...? He/she likes.... They like.... He/she does not like.... They do not like.... What do you like?* (para comprensión)

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Look and read.

Paso 1

Open your books at page 48! Look at the pictures!

Con libros abiertos, pedimos a los chicos que describan la escena.

¿Dónde están los chicos?

¿Con quién están?

¿De qué están hablando? ¿Qué les parece?

8

I like pizza

Food Look and read.



Can you talk about your favourite food?

Paso 2

Focalizamos en la negrita.

¿Recuerdan cuál es la palabra que indica lo que les gusta?

¿Qué les preguntan los abuelos? No hay que preocuparse por *kind of food* sino por *food* que está en el título de la banda.

Es importante recordar el significado de *like* porque la situación puede inducir al error de creer que están pidiendo lo que mencionan.



Démosles unos minutos para leer en silencio y realizar el *Challenge*. Ya deberían reconocer *talk* como hablar. Con *talk* y *favourite* (conocidas) y *food* (en la banda) deberían darse cuenta del significado de la instrucción.



8



1 Do you like eggs?



Talk to your friends.

Do you like eggs?



2 What do you like?



Draw a picture of the things that you like.
Then draw a picture of the things you do not like.



Write.

I like cars.
I do not like bees.

49 forty-nine

1 Do you like eggs?

Paso 1

Para empezar a familiarizarse con el nuevo vocabulario podemos jugar a reconocer los ítems de comida. Es mucho el vocabulario nuevo otra vez. Recordemos hacerles seleccionar a ellos o seleccionemos nosotros los que consideramos básicos. Retomemos el criterio de selección para la práctica.

Paso 2



¡Ahora a preguntar por nuestros gustos!

Me pueden preguntar a mí. A los chicos de esta edad generalmente les gusta tener información sobre sus docentes.

2 What do you like?



Es tiempo de que los chicos intenten hacer una lectura individual de la actividad a realizar y luego expliquen ellos qué tienen que hacer.



Es importante ayudarlos a tomar conciencia de las palabras que ya conocen para que aprendan a buscarlas en otros textos. Así podemos hacer de ellos lectores independientes.

Es mucho el vocabulario nuevo. Recordemos hacerles seleccionar a ellos o seleccionemos nosotros los que consideramos básicos. Podemos hacer una combinación - ellos, sin duda, querrán recordar lo que más les gusta. Recordemos también que las transparencias (salad, hamburger, pizza, etc) solo requieren que nos concentremos en su pronunciación y escritura.

No debemos olvidar confirmar comprensión con varios chicos antes de que inicien la actividad. No confirmemos la interpretación nosotros. Escuchemos las versiones y, si hay diferencias, analicemos junto con ellos.



3 Ben likes pizza

Esta es la primera vez que ven la forma de la 3ª persona del singular. Si algún chico nota la diferencia, preguntemos hasta que se den cuenta en qué casos cambia (solo saben hasta ahora 'I' y nombres de personas). Evitemos proponer reglas que no surjan de lo que ellos han visto.

Antes de pasar el CD repasemos los gustos de cada personaje.

Does Ben like salad?

What does he like?

What does Mary like?

Does Eddy like fish and chips?

What does grandma like?

OTRA ALTERNATIVA...

Pidamos a los chicos que nos digan cuál es el gusto de cada personaje sin hacerles ninguna pregunta.



Now listen!

Audioscript: Ben likes pizza. Grandma likes salad. Mary likes fish and chips. Eddy likes burgers.



Luego de repasar lo que cada uno come, comprobamos cuánto recuerdan.

Close your books. Let's play!

4 What do they like?

Por primera vez los chicos ven juntos las dos formas de *like*. Ahora sí tratemos de hacer que noten que la forma de *like* varía y cuándo.

8

3 Ben likes pizza



Listen and point.



Ben Mary Eddy Grandma



Write.

Ben likes pizza.



Memory game.



4 What do they like?

Follow the lines.



Talk to your friends.

Jill likes dogs.

Tom and Ben like cats.

¿Es igual *like* en los dos globitos? ¿Qué diferencia notan?

¿Cuándo va *like* y cuando va *likes*?

Pueden volver a la unidad 7 y a lo ya visto en esta unidad para observar los usos.

Práctica asociativa como juego:

Primero lo hacemos con los nombres del dibujo

D: **Jill**

A: **likes!**

D: **Tom and Ben**

A: **like!**

Luego reagrupamos:

D: **Jill and Tom**

A: **like!**

Luego hacerlo con *He, She* y *They*. Este último aparece en el título de la actividad y refiere a todos los niños.

Respuestas: Tom and Ben like cookies and cats. Elvis likes spiders and shoes. Jill likes apples and dogs.



8

5 Find their food



Read and match.



- 1 Mum likes salad and cheese.
- 2 Mary likes yoghurt, salad and sandwiches.
- 3 Ben likes chocolate biscuits, yoghurt and sandwiches.
- 4 Grandma and grandpa like eggs, crisps, apples and bananas.
- 5 Dad likes sandwiches but he does not like bananas.
- 6 Eddy likes sandwiches but he does not like apples.

6 What does your friend like?



Write about your friends.

Carlos likes pizza.
He does not like ice cream.



51 My-one

¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Juguemos al juego de las adivinanzas.

D: *She likes eggs and crisps.*

A: Grandma.

Respuestas: Mum... 4 Mary... 1 Ben... 5 Grandma... 3 Dad... 2 Eddy... 6

6 What does your friend like?

¿Qué te parece que tenés que hacer acá?
¿Vas a escribir acerca de Carlos?

¿Cómo vas a averiguar cuál es la comida preferida de tu amigo y la que no le gusta?

Time to investigate!

Les damos unos minutitos para que pregunten a su compañero y anoten la respuesta.

Do you like ...?

What do you like? Si usan esta última pregunta, el proceso es más corto para ellos, pero no practican tanto el vocabulario.



Time to write the sentences!

5 Find their food

Paso 1

Hagámosles reconocer los distintos alimentos que hay en cada canasta.

¿Cuál es tu canasta favorita?

¿Por qué?

¿Cuál te parece que elegiría cada una de las personas?

¿Cuál te parece que es la canasta de Ben?

Paso 2



Read the sentences and write the numbers.

Fundamental: Aprovechemos para pasar por los bancos y preguntar individualmente: *Ben likes sandwiches. Do you like sandwiches? I like sandwiches too. o I don't like sandwiches*, a la manera de conversaciones.

Respuestas páginas 52-53

Act C 1 Stella and Arca like apples. 2 Felina likes fish and chips. 3 Zap likes pizzas. 4 Mr and Mrs Astra like burgers. 5 Rover likes salad.

Act D Sophie likes fish and chips, salad, ice cream and milk.

Audioscript: **Act D** *Woman:* Hm. Let's see. What kind of food do you like, Sophie? *Sophie:* Erm... I like fish and chips and I like salad. *Woman:* Do you like pizza? *Sophie:* No, not so much... Mmm! I like ice cream. It's my favourite! *Woman:* What drinks do you like? *Sophie:* I like milk. *Woman:* A milk shake? *Sophie:* No, just milk, thank you.





OBJETIVOS

Comunicación

Ubicación de objetos y personas

Aprender a aprender

Uso de claves visuales y sonoras para inferir; practicar para recordar

Vocabulario

Mobiliario, integración con vocabulario ya presentado: habitaciones, ropa, colores

Gramática

Where?/in /on/under/behind

The cat is on the chair.

Expansión optativa: The big black cat is on the chair.

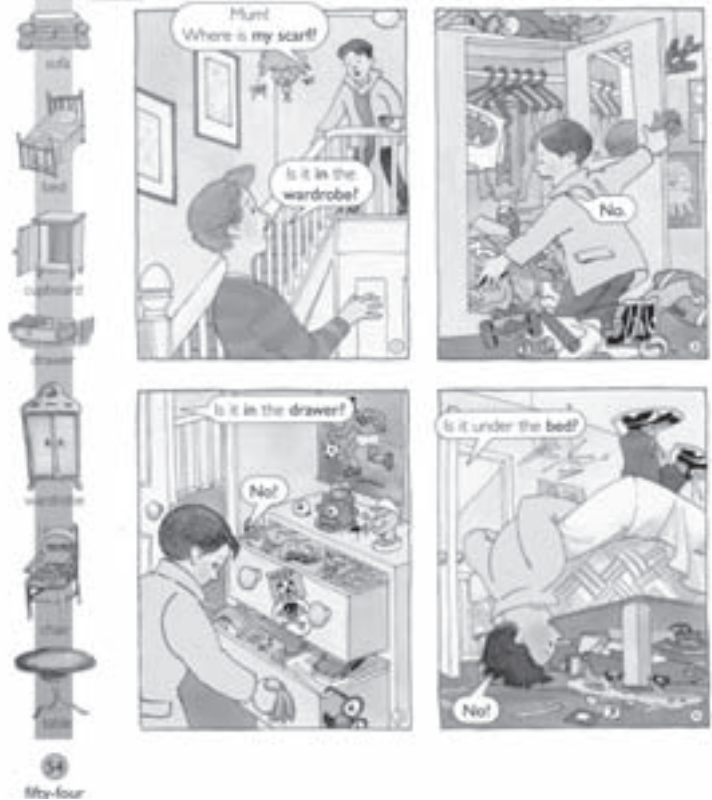
TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 50 minutos

9

Where is it?

Listen and look.



Listen and look.

Paso 1

Con libros cerrados, pasar el CD.

¿Qué está pasando?

Pistas: ruidos de escaleras, puertas y cajones que se abren, cierta ansiedad en el diálogo.

¿Reconocen a algún personaje?

Voces de Ben y su mamá, nombre de Elvis.

¿Reconocen algunas palabras de las unidades anteriores?

Scarf, gloves, yes, no.

Cualquier elemento que ellos puedan oír para hacer hipótesis es correcto. No importa que no sea lo que realmente pasa.



Si les cuesta trabajo responder, podemos darles otra ayudita:

¿Mencionan alguna ropa? Díganme nombres de ropa.





9



Can you see Ben's gloves?

My five

¿Dónde están los signos de pregunta?

Detrás de *my scarf*, los lugares (...wardrobe? ...drawer? ...bed? ...living room? ...sofa?).

¿Qué pasa?

¿Qué eran los ruidos?

¿Qué es lo que busca Ben?

¿Dónde lo busca?



En el momento de presentación de la lección lo importante es asegurarse de que los alumnos comprendan qué está pasando. Eso explica la necesidad de usar ese lenguaje.

Paso 3

Volvemos a pasar el CD

Ahora los chicos se dan cuenta todo lo que entienden y que antes no entendían.

OTRA ALTERNATIVA...

También podemos empezar la lección con el Paso 2 y cerrar con el Paso 3.



Can you...?

Cuando busquen los guantes, van a ver que hasta la figura 2 Ben los tenía en la mano.

Paso 2

¡Abrir el libro!

Miremos las palabras en negrita solamente.

Recordémosles que las palabras en negrita nuevas están en la banda.

Respuestas páginas 58-59

Act B 2 They are under the chair. 4 They are on the table. 5 It is under the bed. 6 It is behind the door. **Act C** 2 Under 3 Where are / behind 4 Where is / on

Audioscript: Act B Anticipar las posibilidades con los chicos. *Where's Sophie's shoe? It's under the sofa. Where's Claire's shoe? It's in the drawer. Where's Robert's shoe? It's on the sofa. Where's Lee's shoe? It's on the chair. Where's Peter's shoe? It's on the cupboard.*



1 Where is Mozart?

Paso 1

Trabajamos sobre el título de la actividad.
Fíjense en la palabra *Where*. ¿Aparece en el diálogo anterior?
¿Para qué sirve esta palabra?
¿Qué queremos saber sobre Mozart en este ejercicio?

Paso 2

Volvemos a la página de presentación para trabajar con las preposiciones. Empezamos con *under* porque hay muchos ejemplos y están muy claros.
Busquen la palabra *under*.
¿Dónde busca Ben cuando dice *under*?
¿Qué es *chair*?
¿Dónde está la bufanda respecto de Elvis?



Es muy importante en estos ejercicios de búsqueda darle más tiempo a los que lo necesitan.

Utilizamos la misma estrategia para *behind* y *on*.
¿Dónde está buscando Ben en la figura 7 cuando dice *behind*? ¿Y cuando dice *on* en el cuadro 8?

In no fue sistematizado pero está en uso contextualizado desde la Unidad 7, p.44 y es transparente.

Paso 3

¿Listos? ¡A resolver las oraciones 2, 3 y 4!
Si no recuerdan *door* de la sugerencia de la unidad 2, usamos el dibujo de *cupboard* de la banda. Depende de cómo sean los chicos, tal vez descubren solos cuál es la solución –aún por un descarte inteligente– y podemos preguntarles:
So, door (muy acentuado). ***What is a door?***
Show me a door.

9

1 Where is Mozart?

Circle the correct option.



1 Mozart is on / under the bed.
2 Mozart is under / behind the door.



3 Mozart is on / under the sofa.
4 Mozart is in / behind the cupboard.



Listen and check.

2 Find the clothes!

Look at the picture. Answer the questions.

Where's = Where is

Where's Ben's scarf?
Where's Mary's hat?

Where are Ben's gloves?
Where are Mary's T-shirts?



Write.

Ben's scarf is on the chair, under Elvis.



Talk to your friends.

Paso 4



Pasamos el CD. Chequeamos las respuestas.

Respuestas: 2 *behind* 3 *on* 4 *in*

Audioscript: *Where's Mozart? He's under the bed. Now he's in the cupboard. Look! He's on the sofa. And now he's behind the door.*

Paso 5

Mini práctica para internalizar preposiciones.

Ej. ***Where is the pen?***

- Lápiz sobre el escritorio: ***On!***
- Lápiz debajo de la silla: ***Under!***
- Lápiz dentro de la cartuchera: ***In!***

Para seguir usando inglés

Look at pages 54 and 55. Are Ben's gloves in the living room?

No! (cuando baja la escalera no los tiene)

Are Ben's gloves in the bedroom?

Yes! (cuando baja la escalera ya no los tiene)



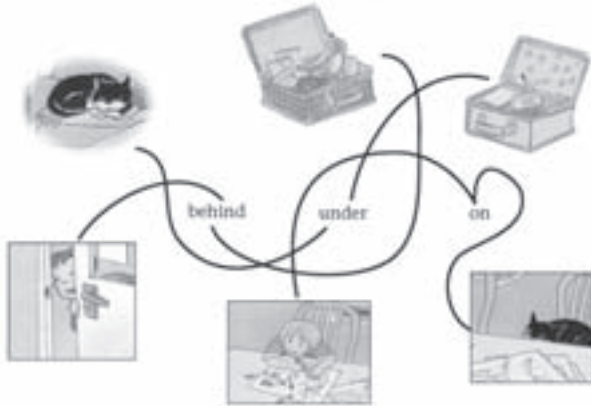
9

3 Where are they?



Follow the lines and write.

The bananas are behind the eggs.



Talk to your friends.



Can you remember? Memory game.

The cat is on the bed. No

The cat is on the chair. Yes

57 fifty-seven



Los chicos escriben las respuestas. Si se sienten seguros, pueden escribir oraciones más completas, como la del ejemplo.

Este trabajo de escritura los puede ayudar a prepararse para la actividad que sigue.



Si no se sienten muy seguros, que lean sus oraciones. ¡Ojo! Solo al principio.

Para internalizarlas: las leen en voz baja y luego practican para decir sin leer.

3 Where are they?



Look at the two bananas. Where are they?

Respuestas posibles

The scarf is under Elvis (The sofa/chair is under Elvis – a este nivel, se puede aceptar). The bananas are behind the eggs. The banana is under the sandwich. Ben is behind the door. Sally is on the chair./The pictures are on the table. /The pencils are on the table/pictures. Elvis is on the chair.



Los chicos intercambian sus respuestas.



Son muchas las ilustraciones con las que se puede jugar:

- Ejercicio 3
- Dibujo de *Find the clothes!* (Ejercicio 2)
- Cuadros de presentación de la unidad.

¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Can you write sentences with colours?

Ej. The **black** cat is on the **brown** chair.

2 Find the clothes!

Miramos la ilustración.

Look at the picture!

Respuestas: La respuesta esperada no incluye *It* o *They*. (Ben's scarf) Under Elvis/on the chair. (Mary's hat) Behind the sofa. (Ben's gloves) On the sofa. (Mary's T-shirts) In the cupboard.

¿ALGUIEN TERMINÓ ANTES?

Can you write sentences with socks (under the sofa), jacket, shoes?



OBJETIVOS

Comunicación

Describir animales salvajes a través de características ya conocidas: su color, sus gustos, su tamaño.

Aprender a aprender

Identificar lo conocido en un entorno desconocido. Entender instrucciones a partir de pistas parciales.

Vocabulario

Animales salvajes. Revisión de vocabulario de varias unidades: habitaciones, mascotas, colores, tamaño, preposiciones.

Gramática

Pronombres posesivos *his/her*.

Revisión de *They like.... He/she likes ...*

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Look and listen.

Paso 1

Open your books at page 60.

What can you see?

Can you see animals?

¿Qué clase de animales son?

*Miren los nombres debajo del dibujo.
¿Se dan cuenta de qué animales son?*

Vamos a leerlos o Let's read! según la confianza que tengan los chicos a esta altura.

10

Animals

Look and listen.



1 Listen and complete.

- | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> elephants | <input type="checkbox"/> lions | <input type="checkbox"/> monkeys |
| <input type="checkbox"/> tigers | <input type="checkbox"/> seals | <input type="checkbox"/> birds |

Listen again and complete.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> big elephants | <input type="checkbox"/> baby elephants |
|--|---|

Empecemos por los que conocen y los que son transparentes para que escuchen los cambios en la pronunciación. Para marcar la acentuación, podemos usar el cuerpo y pedirle a los chicos que ellos también acompañen con el cuerpo. (Suelen decir *lión* y formas por el estilo).

Let's count the animals. Yo los nombro y Uds los cuentan.

Recordemos mostrarles qué animal estamos nombrando para que lo ubiquen en el texto.

D: Birds.

A: Seven.

D: Elephants.

A: Three.



10

2 What colour are the crocodiles?



Write.

The crocodiles are green.

3 Can you talk about wild animals?



Write.

Seals are grey and black. They like fish.



Talk to your friends.

Baby seals are small.

Baby lions like milk.

61
sixty-one

1 Listen and complete.



¿Coincide el número con lo que habíamos contado?

El CD menciona otro animal: *crocodile*. Podemos pedirles que escuchen una vez más a ver si reconocen de qué animal se trata.

Respuestas: 3 elephants 6 lions 5 monkeys 2 tigers 4 seals 7 birds
2 big elephants 1 baby elephant

2 What colour are the crocodiles?

Compare the two parks.

Can you see elephants in park 1?

Can you see birds in park 2?

What colour are the seals?



Let's write!

Paso 2



Listen to the CD.

Hagámoslos escuchar una primera vez y al finalizar que digan qué animales reconocieron. La segunda vez podemos parar luego de cada animal y preguntarles de qué animal se trata para ver si lo reconocieron.

Nota: El texto incluye *There is/are* pero no es para enseñar. es parte de lo que deben aprender a ignorar para escuchar lo conocido entre lo desconocido.

Audioscript: *Ben:* Are there any crocodiles? *Mary:* No, there aren't. *Ben:* Oh. Are there any elephants? *Mary:* Yes. There are three elephants. There are two big elephants and a baby elephant. *Ben:* Brilliant! Are there any tigers? *Mary:* Yes, there are two tigers. *Ben:* And lions? *Mary:* Yes, there are six lions. *Ben:* Are there any monkeys? *Mary:* Mm. Yes, there are. There are five monkeys. *Ben:* Are there any seals? *Mary:* Seals? Yes, there are four seals. *Ben:* And look over there! There are some birds. *Mary:* Yes, there are one, two, three, four, five, six, seven birds!

3 Can you talk about wild animals?



En este momento estamos integrando conocimientos. Los chicos pueden elegir decir y escribir aquello que se sientan seguros de poder completar.



Cuando les damos libertad para producir lo que ellos deseen crear, focalicemos en lo que pudieron hacer y no en los errores de forma que hayan cometido, siempre que la producción sea inteligible.





4 Pets

Paso 1



Vamos a usar cada vez un poco más de inglés. Presentemos este cambio como un desafío.

Name the animals! Elephant! Indicamos que ellos sigan.

Read the description/text. Busquemos la palabra que puedan entender mejor.

Miremos sus caritas.

Underline the animal in the description.

Match the number to the description.

Ayudar la comunicación con gestos.

Paso 2



¿Qué información nos pide el cuadro?

¿Por qué hay un 3 donde dice *age*?

Entonces, ¿Qué quiere decir "age"?

OK, time to complete the chart!



Si los chicos no tienen una mascota, pídanles que escriban acerca de alguna que tuvieron o de la que les gustaría tener.

Respuestas:

NAME	<i>Budgie</i>	<i>Bobby</i>	<i>Roo</i>	<i>Tabby</i>
ANIMAL	<i>bird</i>	<i>dog</i>	<i>horse</i>	<i>cat</i>
AGE	2	3	4	5
LIKES	<i>biscuits</i>	<i>dog food</i>	<i>apples</i>	<i>fish</i>

5 My pen friend



Este es un buen texto para intentar distintas estrategias lectoras.

Estrategia 1

Pidámosles que busquen palabras en mayúsculas y digan a qué o quién se refieren. Démosles solo unos

48

10

4 Pets



Read and match.

This is my dog.
His name is Bobby.
He is three years old.
He likes dog food.

This is my horse.
His name is Roo.
He is four years old.
He likes apples.

This is my cat.
Her name is Tabby.
She is five years old.
She likes fish.

This is my bird.
Her name is Budgie.
She is two years old.
She likes biscuits.



1

2

3

4



Read and complete.

NAME				
ANIMAL			horse	
AGE		3		
LIKES				fish



Draw your pet. Write.

My pet is a...

sixty-two

pocos minutos para hacerlo. Recordémosles que para realizar la tarea no hace falta leer todas las palabras.

Estrategia 2

Hagámosles decidir qué trozo de la carta va con cada foto rapidito. Después preguntemos: **¿Qué palabras los ayudaron a decidir?**

Estrategia 3

Escribamos en el pizarrón una lista de datos a encontrar. Ej. *Name, family, pet, name of pet, sister's pet, etc.* Pidámosles que busquen esa información. Démosles algunos minutos para que la encuentren y luego invitémoslos a pasar al pizarrón a anotar la información encontrada. Recuerden darles tiempo suficiente y permítanles elegir qué respuesta van a escribir para que vayan ganando confianza en este tipo de actividades.

Respuestas: a 2 b 1 c 3





10

5 My pen friend



Read and match.

1

Dear Ben,
My name is Lucia. I live in Uruguay with my family: my grandmother, my father and my sister.

2

I like animals very much. My favourite animal is my pet, Colita. He is a big dog. He is brown and black. He likes bones and spiders.

3

My sister's pet is a small bird. It is a canary. It is yellow. It likes eggs but it does not like apples!



a



b



c



Write about you.

My name is...



Talk about you.

6 A photo of Rita's family



Read and draw. Write the names.

Hello!

My name is Rita and this is a photo of my family in the living room.

My mother, Laura, is on the big green sofa. Her dog, Ringo, is on the sofa, too. Juan, my brother, is behind the sofa. Can you see his pet fish on the table? My grandfather is not in the picture but his cat, Michi, is under the brown chair.



sixty-three

6 A photo of Rita's family

Paso 1

Trabajemos la anticipación del contenido del texto por medio del título.

¿De quién vamos a leer algo?

¿Qué información nos dará?

Y cuando hablamos de la familia, ¿Qué cosas leemos de ellos en general?

Paso 2

En este paso podemos poner en práctica algunas de las estrategias mencionadas para el punto anterior.

Paso 3

Una vez que están seguros de que los chicos entendieron la lectura, hacemos una lista de las cosas que vamos a dibujar: personajes y objetos. Podemos escribirla en el pizarrón a medida que los chicos las mencionan como guía para los chicos que tienen mayores dificultades.



Let's draw now.



¿Se animan a contarme algo de ustedes?

OK. Open your copybooks. Ready? Go!



Recuerden que cuando el propósito es comunicar algo importante para el chico, el énfasis está en el mensaje, no en la forma.

OTRA ALTERNATIVA...

El dibujo puede ser un trabajo grupal para colgar luego en el aula.

Respuestas páginas 64-65

Act C

name	favourite animals	favourite food	favourite colour
Sophie	elephants	ice cream	red
John	horses	pizza	green

Audioscript: Act C Man: Sophie. What's your favourite animal? Sophie: Hm. I think my favourite animals are elephants. Man: And what's your favourite food? Sophie: Well, I like burgers but my favourite food is ice cream. Man: And what's your favourite colour? Sophie: Red. Man: And John. What's your favourite animal? John: Well, I like dogs, but my favourite animals are horses. Man: And what's your favourite food? John: Hm... I know... pizza! Man: And what's your favourite colour? John: Green.





OBJETIVOS

Comunicación

Describir un objeto o persona a través de sus partes, posesiones, características físicas y/o preferencias.

Aprender a aprender

Inferencia a partir de claves visuales, gestuales y sonoras. Inferencia a partir de claves ortográficas.

Reconocimiento de palabras del inglés por claves sintácticas.

Repasar y practicar para recordar.

Vocabulario

Revisión de prendas de vestir, mascotas, y varios ítems de vocabulario de unidades anteriores. Partes del cuerpo.

Gramática

Have/has. Revisión de *genitive case*.

What's this?

TIEMPO ESTIMADO

6 clases de entre 30 y 45 minutos



Listen and look.

Paso 1

Open your books at page 66!

Look at the pictures!

¿Qué está pasando?

Ben está jugando; está armando algo; está haciendo un robot y les muestra a Tom y a Jill lo que está haciendo.



My robot

Listen and look.



Paso 2

Miremos las palabras en negrita solamente.

¿De qué hablan?

¿A qué parte del cuerpo se refiere cada una?

No dejemos de recordarles que las palabras nuevas en negrita figuran en la banda.

Pistas: Las cajas tienen diferentes tamaños y formas, (una es cuadrada, la otra rectangular). Una tiene pegados objetos que hacen que parezca una cara. La palabra **two** puede ayudarlos a distinguir boca y nariz de ojos y orejas, y el cuello se reconoce por el lugar donde lo pega.





11



Can you see Mozart's food in 11?

67
Sixty-seven

Paso 3

Volvamos al cuadro donde Ben habla de la cabeza del robot.

¿Quién es *He*?

¿Qué nos cuenta sobre *He* (robot)? Las partes/que tiene de la cara/cabeza.

Paso 4

Volvemos a pasar el CD.

OTRA ALTERNATIVA...

Pasos 1 & 2 integrados: los chicos prestan atención a los dibujos a la vez que descifran el texto escrito. Trabajan un cuadro por vez.

Miremos el primer cuadro.

¿Qué está haciendo Ben?

¿Con qué está jugando?

¿Quién hace una pregunta?

¿Quién la contesta?

¿Cómo se llama cada una de las partes que muestra?

¿Qué es lo último que coloca?





1 Ben's robot

Look at the pictures. ¿Qué está haciendo Ben?
¿Lo hace todo junto?

¿Cuántos pasos tiene para armarlo?

Miremos las oraciones.

¿Hay igual cantidad de oraciones que de pasos?
¿Por qué será?

¿Están las oraciones en el orden correcto? Al
lado de la primera oración aparece el No. 4.

¿Qué tendremos que hacer entonces?



Manos a la obra!



Propongamos estrategias alternativas: seguir el orden de las oraciones e ir buscando el dibujo correspondiente o seguir el orden de los dibujos y tratar de encontrar a qué oración corresponde. Ayudemos a construir la autonomía.

Respuestas: Ben's robot has a neck and a body. (4) It has a head, a neck and a body. (5) It has a head, a body and two legs. (7) It has two eyes and a nose. (2) It has two eyes. (1) It has two eyes, a nose and a mouth. (3) It has a head, a neck, a body and two arms. (6)

2 A monster!

Paso 1

¿Qué tenemos que hacer en esta actividad?
Lean el título.

¿Qué tienen que completar? ¿Qué cosas les
pide el cuadro que encuentren?



Look at the picture! ¿Pueden completar el cuadro sin leer? Como lo único que necesitan leer es el nombre, pueden completar todo sin leer.

1 Ben's robot
Read and match.

- 4 Ben's robot has a neck and a body.
- 5 It has a head, a neck and a body.
- 6 It has a head, a body and two legs.
- 7 It has two eyes and a nose.
- 2 It has two eyes.
- 3 It has two eyes, a nose and a mouth.
- 1 It has a head, a neck, a body and two arms.

2 A monster!
Read and complete.

This is my monster.
He is red and green.
He has four eyes and two noses.
He has three legs.
He does not have arms.
His name is Zig!

NAME	
COLOR	
ARMS	
LEGS	3
EYES	
NOSSES	

Draw your monster. Write.

sixty-eight

Paso 2

Una vez completado el cuadro, sin el nombre:

Ahora miremos la lectura y veamos si lo que pusimos está bien. Comparen con sus respuestas.

OTRA ALTERNATIVA...

Paso 1

Look at the monster! What colour is the monster?
¿Qué cosas extrañas tiene?

Vamos a leer y unamos cada parte que
menciona la lectura con esa parte en el dibujo.

¿Coincide la cantidad de cada parte con el
dibujo?

Paso 2

¡A completar el cuadro!





3 Who are they?



Read and match.

My name is Claire. I have a dog. He is brown. I have an ice cream. I do not have a jumper. My jacket is red.

My name is Nicola. I have a jacket and a jumper. My jacket is blue. I do not have a hamburger. I have an ice cream.

My name is Alex. I have a dog. My jacket is blue and my jumper is green. I do not have a bird. I have a cat.



Memory game.



Nicola has a jumper.

Yes.



Nicola's jumper is grey.

No.

4 Do you have an apple?



Game.

Choose a picture. Talk to your friends.



Do you have an apple?

Yes.



Do you have a monkey?

No.



© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Paso 2

Busquemos similitudes y diferencias.

¿Cómo sabremos cómo se llama cada uno de los chicos? ¿A qué voy a prestar especial atención cuando leo?



¡A descubrir quién es quién!

Respuestas: 1 Nicola 2 Alex 3 Claire

4 Do you have an apple?



Nota: Esta actividad revisa vocabulario visto en unidades anteriores. Usémosla para un momento de distensión y juego.

El chico elige un dibujo y no le dice al compañero cuál es para que éste tenga que adivinarlo luego de hacer preguntas.

Se puede hacer más divertido admitiendo tan solo un reducido número de preguntas a cada participante.

3 Who are they?

Paso 1

Comencemos por hacer un repaso del vocabulario aprendido de mascotas, ropa y comida.

Miremos el dibujo 1

¿Qué está comiendo la chica?

¿Qué mascota tiene?

¿Qué lleva puesto?

Si los chicos se animan, pueden intentar describirlos ellos usando *has*. DÉMOSLES TIEMPO.

(Number) 1 has a bird and a dog.

Repetir con los otros chicos.

¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Can you write sentences?

Ej. *Pictures 1, 2 and 3 have a red car. Picture 4 does not have a car.*

Respuestas páginas 70-73

Act A eye, neck, nose, ear, arm, mouth, head **Act B** 3 This is the nose. 4 These are the ears. 5 This is the mouth. 6 This is the body. 7 These are the arms. 8 These are the legs. **Act C** 1 robot 2 name 3 cupboard 4 cat / dog **Act D** 5 4 1 3 6 2 **Act H** 3 eyes 4 ears 5 mouth





OBJETIVOS

Comunicación

La comunicación escrita: carta de presentación de un amigo. Descripción.

Aprender a aprender

Extensión de estrategias lectoras
Integración de contenidos para la producción (discurso oral extendido)

Vocabulario

Revisión de vocabulario de las diferentes unidades del libro
Inclusión de palabras nuevas (transparentes) en las cartas para avanzar en su reconocimiento

Gramática

Revisión de los puntos gramaticales presentados en unidades anteriores

TIEMPO ESTIMADO

6 clases de entre 30 y 45 minutos

12

Smile please!

Look and read.



74
seventy-four



Look and read.

Paso 1

Open the book at page 74.

Look at the pictures.

Where are the children? In the garden or in a park?

What does Eddy have in his hand? Gesto.

¿Qué está haciendo?

¿Qué les muestra a sus amigos?

¿Por qué se ríen los chicos?

Las preguntas son sugeridas por si los chicos no dicen nada sobre lo que entienden. Ya a esta altura sería bueno que contaran solos lo que entienden.





12



Is smile A or B?

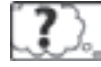


75 seventy-five

SUGERENCIA:

Can you talk about the picture?

Yo los ayudo: Eddy has photos.



Can you...?

Si los chicos no se dieran cuenta, pregúntenles qué dicen todos antes de sacar una foto a las personas. Luego díganles que vuelvan a observar los dibujitos de Sally.

Paso 2

Ahora miremos las negritas.

¿Qué palabras nuevas aparecen en esta lectura que se parecen al español?

Se puede hacer el ahorcado del inglés __otos; cam_ra.

¿Por qué hacen tantas preguntas?

¿Qué contesta Eddy?

¿Por qué tendrá que explicarles qué se ve en la foto?

¿Son todas las preguntas iguales?

¿Qué contesta cuando dicen *What's this?*

¿Y cuando dicen *Is this a cake?*

Respuestas páginas 78-81

Act A Joao/cake Martin/pizza Katia/cats Kevin/spiders **Act B** Sofía/Paraguay Joao/Brazil Martin/Bolivia Katia/Uruguay Kevin/Chile **Act D** 1 a Suresh, b India, c ten, d no 2 a Yasuko, b America, c nine, d two

Audioscript: **Act D** *Sophie:* This is my pen friend. *Martin:* What's his name? *Sophie:* Suresh. *Martin:* Where does he live? *Sophie:* He lives in New Delhi, which is a big city in India. *Martin:* How old is he? *Sophie:* He's ten. *Martin:* What kind of things does he like? *Sophie:* Lots of things. He likes sports but he doesn't like football. He likes animals and he likes television. Show me your pen friend. *Martin:* Here she is. Her name's Yasuko and she lives in America. She's nine, the same age as me. *Sophie:* Has she got any brothers and sisters? *Martin:* Yes, she's got two brothers but she hasn't got any sisters.



1 Eddy's photos

Empecemos por repasar con los chicos el vocabulario de prendas y colores.

D : **Shoes?**

A1: **Green.**



Una vez hecho el repaso, podemos pedirles que escriban las oraciones siguiendo el ejemplo.



Aceptemos cualquier forma de oración que los chicos puedan producir aunque no sean igual a las del ejemplo. Todas sirven para comunicarse.



Ésta es una nueva oportunidad para trabajar estrategias lectoras de detalle. Se trata de seguir el texto linealmente buscando datos. Es vital el reconocimiento de las personas y el último *She*. Los datos clave son *hamburger* y *hat*.

Paso 1

Busquemos el nombre de las personas que aparecen en el dibujo.

¿Aparece la misma cantidad de personas que de nombres?

¿De quién será el nombre extra que aparece?

¿Cuál de todos los nombres es el del gato?

¿Cómo se dieron cuenta? Por la coma de aposición /aclaración.

¿Ya podemos decidir quién es quién o tendremos que leer más?

Paso 2

Hagamos de cuenta que nosotros somos los encargados de hacer las negritas.

¿Qué palabras, según ustedes, marcarían para saber quién es quién?

Las palabras más importantes son: *on sofa (Kevin)*, *hat (I)*, *hamburger (Barbara)*.

David sale porque es el único que queda.

Ya pueden ponerle el nombre a las siluetas.

Paso 3

Ahora que ya sabemos quién es quién,

¿qué otra cosa podemos averiguar de cada uno leyendo el texto?

56

12

1 Eddy's photos

This is Eddy's sister, Sally. Describe the photos.



Write.

Sally has a yellow hat. (photo 3)
Sally's shoes are big. (photos 2 and 4)



Game.

Sally has a yellow hat. Photo 3



These are Eddy's friends. Read and write the names.



It is Kevin's birthday. He is on the sofa with his brown cat, Tabby. He has black shoes, blue trousers and a red sweater. I am behind the chair, with David and Barbara. I have a red hat. David has a green sweater and Barbara has a grey sweater. She has a hamburger in her hand.

76
seventy-six

¿Podemos entonces dibujar y colorear la ropa que tienen puesta?

Let's colour, now!

2 Kim and Muridi.



Aquí podemos aplicar estrategias lectoras más relacionadas con las negritas, buscando construir la unidad temática de cada párrafo.

¿Quiénes escriben? ¿A quiénes?

¿Cuántos párrafos tiene la carta de Kim?

Miremos rápidamente. I count 1, 2, 3.

Uds. me dicen de qué habla cada párrafo, empezando por el primero.

Hacemos un ejemplo:

D : **One!**

A1: **De Kim.**

A2: **Los años.**

A3: **Dónde vive.**

12

2 Kim and Muridi.

Kim is Jenny's pen friend and Muridi is Tom's pen friend. Look and read. Match the photos to the letters.

Dear Jenny,
Hi! My name is Kim. I live in Lima. Now I am twelve. I live with my brother and sister. My sister's name is Lily. She is ten. My brother's name is Roberto and he is thirteen. Do you like music? My favourite songs are The Beatles and Madonna. My favourite animals are dogs. Do you have any pets? I have a cat because my mother does not like dogs. Write soon.
Kim

Dear Tom,
Hello. My name is Muridi. I am ten years old. I live in a village in Kenya, in Africa. Kenya is a beautiful country. There are lots of animals like, elephants, crocodiles, giraffes and many others. My village is small but I like it. I live with my mother and father and my four sisters. I do not have any brothers. My favourite sport is football. Do you like football? My favourite football team is Tottenham. Write to me.
Muridi

Photos: a. Kim, b. dog, c. woman, d. dog, e. dog, f. Muridi

3 What about you?

Write about you.
Talk to your friends about you.

D : **Very good! Nos da información personal.**
Nota: Aquí es vital que busquen lo que conocen e IGNOREN lo que no conocen o no es relevante al tema de cada párrafo.

OTRA ALTERNATIVA...

Listar en el pizarrón temas y que ellos encuentren el párrafo:
personal information:
family:
pets:
likes:
Hay palabras nuevas como *because* que no son necesarias para entender el tema o las ideas de las oraciones. Explicitan una relación que está implícita. Se puede descubrir pero no es necesario. Las otras son transparentes (ej: *giraffe*). Si no las sacan solos, recuerden el ahorcado del inglés.

Respuestas: Kim: a, b, c Muridi: d, e, f

RESPUESTAS TESTS

Test 1

Act B 1 Pedro 3 Ethel 4 Dylan 5 Sara 6 Roberto 7 Francisco

Act D 2 house/Lucy's 3 book/Martin's 4 cat/Lucy's 5 dog/Martin's 6 pencil/Lucy's

Test 2

Act A Lucy 9 Martin 10 Claire 6 Robert 8 Piara 5 Steven 3
Audioscript: 1 Lucy is nine years old. 2 Martin is ten years old. 3 His sister's name is Claire. She is six years old. 4 Robert is eight years old. 5 His sister's name is Piara. She is five years old. 6 His dog's name is Steven. He is three years old.

Act B 2 Sebastián likes apples but he does not like fish. 3 Juan likes sandwiches but he does not like bananas. 4 Sofía likes ice cream but she does not like eggs. 5 Lucas likes yoghurt but he does not like hamburgers. 6 Martina likes hot dogs but she does not like salad.

Act C 2 This is Joe's hat. It is brown. 3 This is Fred's hat. It is white. 4 This is Barbara's hat. It is yellow. 5 This is Caroline's hat. It is white and blue.

Act D 2 not/scarf 3 not/jumper 4 not/gloves 5 not/skirt 6 not/shoes

Test 3

Act A 2 It is under the table. 3 It is behind the cupboard. 4 It is on the chair. 5 It is under the chair.

Act B 2 ear 3 nose 4 mouth 5 neck 6 body 7 arm 8 leg

Act C a bedroom/Elvis b bathroom/Ben 6 c hall/Mozart/Tom 2/4 d living room/Jill 3 e kitchen/Jenny 5



Test 1

Your name _____

Class _____ Date / /

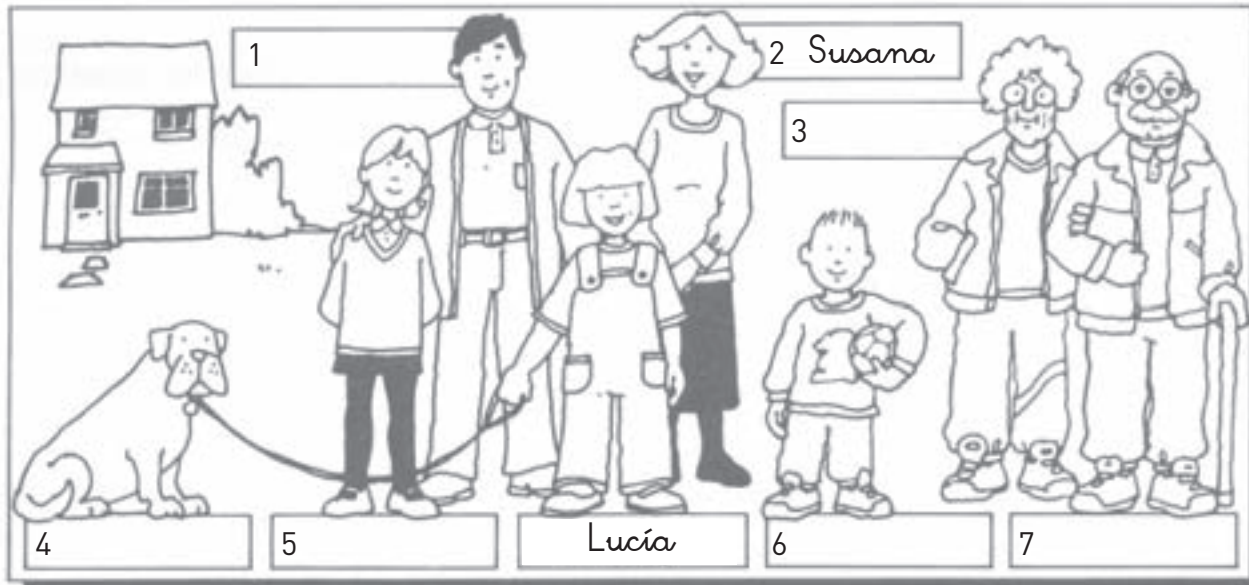
Units 1-4

A Talk about yourself.



Hello. My name is _____

B Read and write the names of Lucía's family.



Hello. My name's Lucía. This is my family.
This is my mother, Susana.
This is my father, Pedro.
This is Sara. She is my sister.

And this is my brother, Roberto.
My grandmother's name is Ethel, and
my grandfather's name is Francisco.
And this is Dylan. He is my dog.





C Answer the questions.



Is this a plane?

1 No. It is a bird.



Is this a pencil?

2 _____



Is this a house?

3 _____



Is this a bus?

4 _____



Is this a pencil case?

5 _____



Is this a cat?

6 _____

D Complete the questions. Follow the lines. Write the answers.

1 Whose eraser is this?
It is Martin's eraser.

2 Whose _____ is this?

3 Whose _____ is this?

4 Whose _____ is this?

5 Whose _____ is this?

6 Whose _____ is this?





Test 2

Your name _____

Class _____ Date / /

Units 5-8

A How old are they? Listen and write the ages.

1 Lucy

2 Martin

3 Claire

4 Robert

5 Piara

6 Steven

B Look at the chart. Write sentences.

name			name		
María			Sofía		
Sebastián			Lucas		
Juan			Martina		

1 *María likes pizza but she does not like milk.*

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

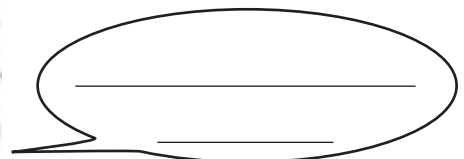
Now write sentences about you.



I like fish. I do not like hamburgers.



me





C Write sentences.



Fred



Joe



Barbara



Caroline



Tom



(grey)

1 This is Tom's hat.

It is grey.



(brown)

2



(white)

3



(yellow)

4



(white and blue)

5

D Write about Mr Wolf.



1 This is not Mr Wolf's hat.

2

3

4

5

6





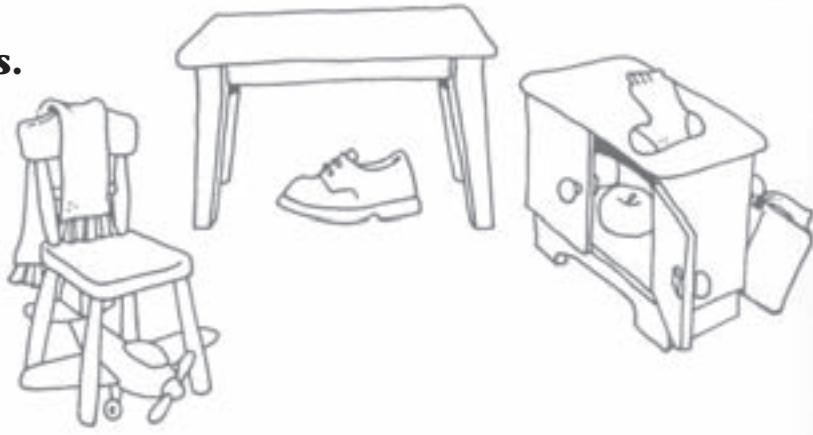
Test 3

Your name _____

Class _____ Date / /

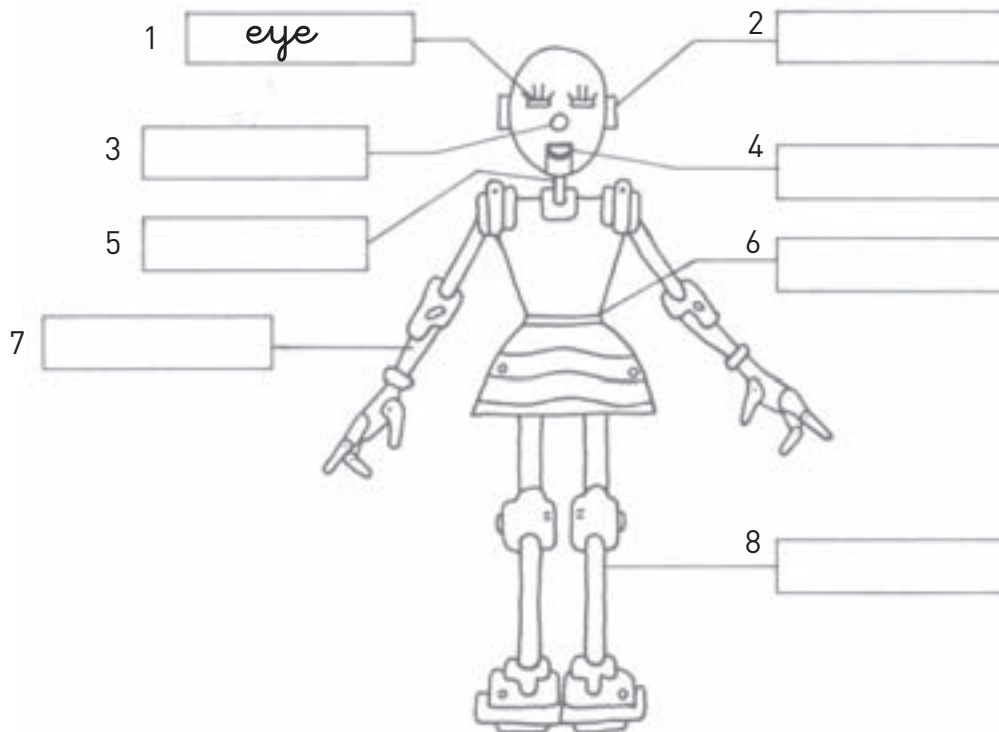
Units 9-12

A Answer the questions.



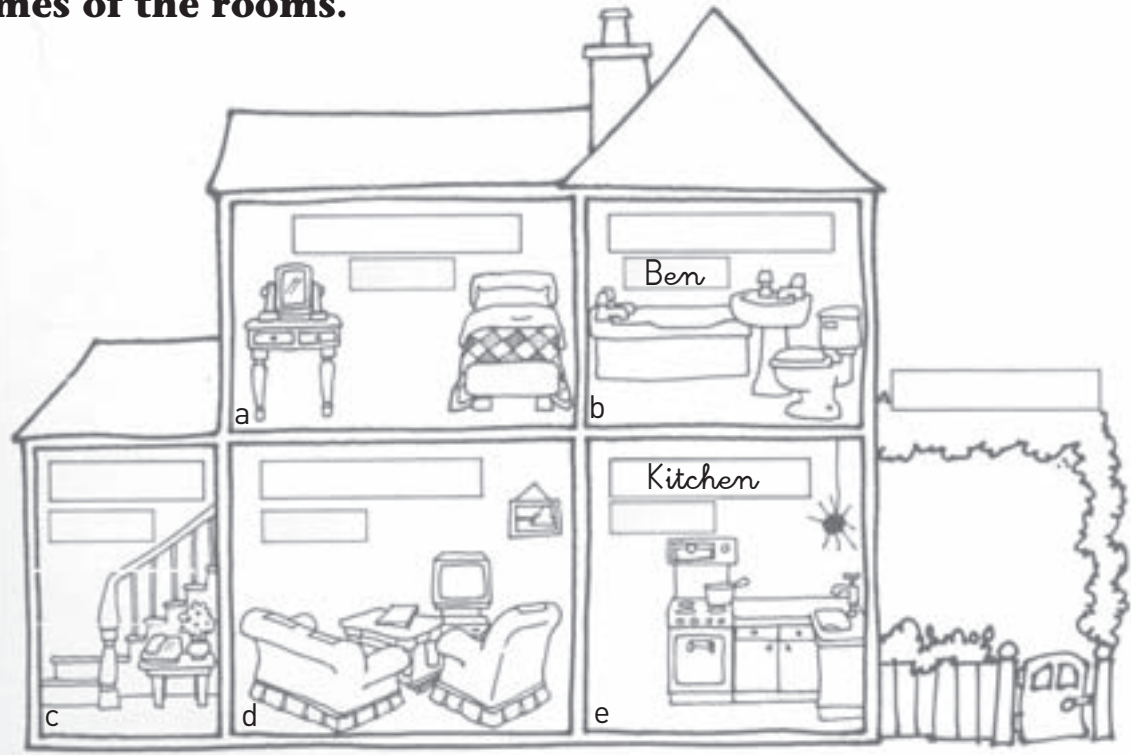
- 1 Where is the apple? It is in the cupboard.
- 2 Where is the shoe? _____
- 3 Where is the book? _____
- 4 Where is the scarf? _____
- 5 Where is the plane? _____

B Look at the robot. Write the parts of the body.





C Write the names of the rooms.



Read and write the name of Ben's friends and pets in the house.

- 1 Elvis is in the bedroom.
- 2 Mozart is in the hall.
- 3 Jill is in the living room.
- 4 Tom is in the hall.
- 5 Jenny is in the kitchen.
- 6 And Ben is in the bathroom.

D Fill in the questionnaire. Write sentences.

CONFIDENTIAL FILE

TOP SECRET

name: _____

age: _____

address: _____

favourite colour: _____

favourite food: _____

favourite animal: _____

My name _____



Datos de catalogación bibliográfica

Gandolfo, Mónica

Yes 1 Libro para el maestro / Mónica Gandolfo y Beatriz Damiani - 1ª ed. 1ª reimpresión - Buenos Aires: Pearson Education S.A., 2007.
64 p. + CD-ROM: il. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-987-1147-48-9

1. Inglés-Enseñanza Media. I. Gandolfo, Mónica II. Damiani, Beatriz III. Título
CDD 420.712

Pearson Education S.A.

Av. Belgrano 615 - piso 11
(C1092AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

© Pearson Education S.A. 2006

Tinta Fresca ® Tinta Fresca ediciones S.A.

Pearson Education Río de la Plata

Directora Editorial: Silvina Ferrante

Tinta Fresca ediciones

Editor General: Jorge Ezequiel Sánchez

Directora Editorial: Susana Pironio

Vicedirectora Editorial: Alina Baruj

Diseño de interior: Eclipse Gráfica Creativa

Diseño de tapa: Pablo Alarcón

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

ISBN-10: 987-1147-48-1

ISBN-13: 978-987-1147-48-9

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros, que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.