tinta fresca

RECURSOS PARA
DOCENTES

Imaginá que... 123

Educación Primaria

ÍNDICE

Imaginá que... 1

Planificación 3
Primeras páginas 6
Capítulo 1 7
Capítulo 2 9
Capítulo 3 11
Capítulo 4 13
Capítulo 5 15
Capítulo 6 16
Capítulo 7 18
Capítulo 8 19
Capítulo 9 20

Imaginá que... 2

Planificación 22
Primeras páginas 25
Capítulo 1 25
Capítulo 2 27
Capítulo 3 29
Capítulo 4 30
Capítulo 5 32
Capítulo 6 34
Capítulo 7 36
Capítulo 8 37
Capítulo 9 39

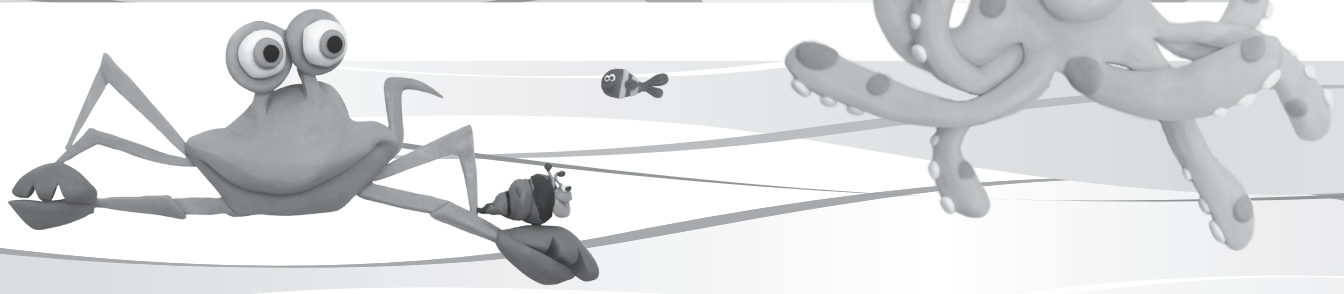
Imaginá que... 3

Planificación 42
Primeras páginas 41
Capítulo 1 45
Capítulo 2 48
Capítulo 3 51
Capítulo 4 53
Capítulo 5 55
Capítulo 6 57
Capítulo 7 59
Capítulo 8 61

Bibliografía de consulta
y sitios Web recomendados 63

Fichas fotocopiables
Imagina que... 1 65
Imagina que... 2 94
Imagina que... 3 120

Nota:
En Imaginá que…3, los capítulos indicados en el índice corresponden a los contenidos de Lengua. A estos contenidos siguen los de las Ciencias Sociales y Naturales, y Matemática, como aparecen en la planificación.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

PLANIFICACIÓN

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
marzo y abril **Efemérides:** 24/3 y 2/4	Funciones de la escritura. El nombre. Rimas. Lectura y escritura. Versiones de un cuento tradicional. Notas: soportes y formatos. Tipos de viviendas. Materiales. La familia. Derechos. Identidad. Contextos y funciones de los números en el uso social. Conteo de colecciones de objetos.	Explorar paratextos. Leer y escribir nombres propios en contextos y nombres propios de personajes literarios. Reconocer características y funciones de las notas. Leer y escribir notas. Relacionar ámbitos geográficos, tipos de viviendas y familias. Leer y resolver adivinanzas. Usar socialmente los números. Contar colecciones. Identificar números y cantidades. Contar números hasta 10.	Bienvenidos a primero (3) Este libro es así (4-5) Juegos con nombres (15 a 19) Muchos tipos de casas (26) Otras historias (31) Autorretrato (34) *Adiviletras* (36) Números en la cocina (38) Retratos de familia (39) Cumpleaños divertido (40-41) En la fiesta (42-43)
mayo **Efemérides:** 1/5 y 25/5	Listas: soportes y formatos. Relaciones texto-imagen. Agenda: soportes y formatos. Palabras con *m – p; l – s*. Rimas y retahílas tradicionales. Texto informativo: soportes y formatos. Escuelas: cambios y continuidades. Materiales. Recursos tecnológicos. Seres vivos. Problemas ambientales. Distribución de días de la semana y meses del año. Ubicación de fechas y duraciones en el calendario. Problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros, etcétera. Figuras que contienen cuadrados y rectángulos. Características.	Escuchar y leer poesías. Reconocer y escribir nombres. Leer y escribir listas. Leer y escribir en formatos de agenda. Reconocer sílabas inicial y final de palabras. Leer textos poéticos breves. Reconocer palabras en los textos y letras en las palabras. Reconocer información en un texto. Expresar nociones temporales: antes-ahora. Usar el calendario. Resolver problemas de suma. Copiar figuras.	La escuela del pantano (44-45) Útiles en la mochila (46-47) *Versos en el recreo* (52-53) Días de la semana (54-55) Domingo en la huerta (62-63) Los seres vivos (56–61) El año (64) Los meses y las semanas (65) Un juego con dados (66-67) Figuras para decorar (68-69)
junio **Efemérides:** 5/6 y 20/6	Volantes y carteles: soportes y formatos. La oración. Palabras con *f-v-b*. Narración. Sustantivo: número Familia de palabras. Sílabas. Instituciones. Normas de convivencia. Problemas de sumas con los sentidos más sencillos de esta operación: unir, agregar. Conteo de colecciones de objetos. Problemas sobre la comunicación oral de la ubicación de personas y objetos en el espacio.	Reconocer la función social de volantes y carteles. Leer y escribir volantes y carteles. Leer y escribir palabras en narraciones. Reconocer, leer y escribir sustantivos. Reconocer y formar familias de palabras. Reconocer instituciones barriales y su normativa. Resolver problemas de sumas. Aplicar estrategias de suma. Usar el signo +. Contar colecciones. Expresar recorridos verbal y gráficamente.	Feria en la plaza (70-71) Volantes y carteles (72-73) Verano en el barrio (74-75 Ensalada de frutas (78-79 Palabras en familia (84-85) Carrera por el barrio (76-77) Instituciones del barrio (80-81) Carrera por el barrio (76-77) La lavandería de Teo (86-87) Adornar la feria (88-89) Recorrer el barrio (90) De casa a la escuela (91)

PLANIFICACIÓN

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
julio Efemérides: 9/7	Libros: sus partes. Palabras con *c-q* en epígrafes y reseñas. Descripción. Diminutivos. Seres vivos. Animales domésticos y silvestres. Trabajos y técnicas. Números hasta 100. Problemas sobre el análisis del valor de la cifra, según la posición que ocupa. Estrategias de cálculo mental. Características de las figuras.	Reconocer paratextos como guía de lectura. Leer y escribir epígrafes y reseñas con el procedimiento "dictar al maestro". Reconocer y elaborar descripciones orales y escritas. Usar diminutivos. Describir animales y reconocer sus características. Leer, escribir y ubicar números hasta 100. Aplicar estrategias de suma. Reconocer las características de las figuras.	Animales de película (92-93) Mucho para leer (94-95) En la reserva natural (96-97) ¿Cómo son? (100-101) Dibujos de animales (104-105) Bicherío (106-111) *Mi perro es así* (107-111) Revistas de animales (112-113) Sumas fáciles y difíciles (114-115) El rompecabezas (116-117)
agosto Efemérides: 17/8	Noticias: sus partes. Palabras con *g-j* en familia de palabras y poesías breves. Fábulas tradicionales. Signos de entonación. Campo y ciudad. Cambios en el paisaje. Cuidado del ambiente. Materiales. Estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Regularidades de la serie oral y escrita. Funcionamiento de la calculadora.	Leer y escribir noticias con el procedimiento "dictar al maestro". Comprender la lectura y escribir textos breves con procedimiento de corrección de borradores. Usar signos de entonación en la escritura. Usar sumas con igual resultado. Elaborar y aplicar estrategias de cálculo mental. Analizar el orden de los números. Elaborar escalas. Usar el signo -. Aplicar estrategias de cálculo mental con calculadora.	Noticias patagónicas (120-121) Jazmines y girasoles (122) Poesías breves (123) ¡Vamos al campo! (124-125) Ciudades imaginadas (126-127) Cultivar la tierra (128-129) *Ratón de campo, ratón*…(130) La frutería (136-137) A los saltos (138-139) Problemas en el gallinero (140) Usar la calculadora (141)
septiembre Efemérides: 11/9	Biografías: información. Palabras con *r* en epígrafes y trabalenguas. Palabras con z en epígrafes y familia de palabras. Formularios. Partes del cuerpo humano. Movimientos. Cambios por crecimiento y desarrollo. Trabajos: oficios y profesiones. Contextos y funciones de los números en el uso social. Cálculos de suma y resta, según los números involucrados. Características de los cuerpos geométricos.	Encontrar información en las biografías. Escribir borradores y corregir la escritura con el procedimiento "dictar al maestro". Completar formularios con datos personales. Comprender textos leídos. Usar el dinero. Descomponer cantidades. Crear y usar estrategias de suma y resta. Aplicar estrategias de cálculo mental. Explorar, reconocer y usar las características de los cuerpos.	Un bailarín famoso (144 y 145) ¡Qué espejo travieso! (146-147) *Sin zapato* (152-153) ¡Luz, cámara acción! (156-157) Una visita al médico (148-149) ¡Se me cayó un diente! (150-151) Cambios (154-155) El arte del movimiento (160-161) ¡Cuántos juguetes! (162-163) Cuentas a montones (164-165) Sumas y restas fáciles (166) Cajas y paquetes (167)

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
octubre **Efemérides:** 12/10	Recetas: partes y soportes; uso social. Instrucciones. Narraciones: anécdotas. Palabras con *ch- h; ñ-ll.* Propiedades y usos de los materiales. Cuidado de la salud. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema.	Leer y escribir recetas y otros tipos de instrucciones. Ordenar una secuencia de instrucciones. Leer y comprender narraciones. Reconocer características y elaborar tablas. Reconocer y usar la *h* y la *ch*. Usar la calculadora. Reconocer sistemas de numeración. Resolver problemas de sumas y restas con varios pasos; con datos faltantes y sobrantes. Efectuar cálculos aproximados y estimaciones.	Masitas para compartir (170-171) Una anécdota del cocinero (172-173) El cocinero enamorado (178-179) *El ingrediente secreto* (180-181) Los materiales (174-175) Orden en la cocina (176-177) El colage (184-185) Usar la calculadora (186-187) Chocotortas (188-189) Compartir con los compañeros (190) Compras en el bazar (191)
noviembre **Efemérides:** 20/11	Leyendas: tipo de texto narrativo. Palabras con *y-x-w-k* en diversos tipos textuales. Diversidad vegetal. Partes de las plantas. Trabajos: oficios, profesiones y técnicas. Problemas sobre la cantidad de elementos de una colección formada por grupos de igual cantidad de elementos. Problemas que impliquen medir y comparar medidas de longitudes.	Caracterizar las leyendas como textos ficcionales que explican. Escribir diálogos. Corrección de borradores y reescritura. Comparar y distinguir usos de la *y*. Reconocer características y partes de las plantas. Calcular dobles y mitades. Aplicar estrategias de cálculo. Resolver problemas con informaciones dadas en tablas. Medir y comparar medidas.	*Luna blanca y yerba verde* (192-195) Salvemos al yaguareté (196-197) Las plantas del barrio (198-199) *La canción del jardinero* (200-203) Una fruta exquisita (204-205) Hojas (206-207) Flores y raíces (208-209) Una mañana en el jardín (210-211) Árboles para el barrio (212-213) Medidas (214-215)
diciembre	Cartas: características y soportes. Sinónimos. Notas periodísticas. Cartas de lectores. El aire: características. El viento. Tecnologías: molinos e instrumentos musicales. Problemas sobre la cantidad de elementos de una colección formada por grupos de igual cantidad de elementos. Problemas de reparto. Cuerpos y figuras geométricas.	Leer y escribir cartas y mensajes breves con letra cursiva. Leer notas periodísticas y cartas de lectores. Reconocer registros: formal y familiar. Reemplazar palabras por sinónimos para evitar repeticiones. Observar y describir fenómenos naturales. Explorar y resolver problemas de series proporcionales, de multiplicación y de reparto. Establecer relaciones entre figuras y cuerpos geométricos.	Una carta para Marina (218-219) Palabras embotelladas (220-221) Hojear revistas (226-227) Un material invisible (222-223) Sopla el viento (224-225) *Baile en el viento* (228-229) Limpieza en el hotel (230-231) Sábanas y frazadas (232-233) Descubrir figuras y cuerpos (234-235)

BIENVENIDOS A PRIMERO

Con esta primera actividad los niños aprenderán que la escritura tiene un sentido, en este caso identificar un objeto que les pertenece: su primer libro de texto. Reflexione con sus alumnos acerca de esta función de la escritura. Podría decirles: *Para que no se pierda tu libro, escribí como puedas tu nombre, si no te sale, no te preocupes, te ayudo.*

ESTE LIBRO ES ASÍ

Lea junto con los niños los paratextos (tapa, contratapa, íconos, índice, ilustraciones, diagramaciones). En un primer momento, conviene que los niños exploren libremente estos elementos y anticipen el significado de lo escrito.

Preguntas posibles durante la exploración de la tapa:

¿Cuál será el título de este libro? ¿Quiénes lo escribirán? ¿Quién edita este libro? ¿Dónde lo dice?

¿Dónde hay un número? ¿Qué significa ese número?

En relación con la página 4 que da cuenta de las áreas (Matemática, Ciencias, etc.):

¿De qué color están escritas las palabras que les leo? Miren todo el libro para ver si encuentran esos mismos colores. ¿Para qué sirven los colores?

Observe junto a sus alumnos los íconos de la página 5 (Resolver en grupo, La maestra lee, Resolver en el cuaderno…) para luego preguntar:

¿Qué significará cada dibujo? Les leo algunos y ustedes me dicen otros. Busquen en el libro estos mismos dibujos. ¿Por qué estarán?

Luego deténgase en el índice:

¿Qué es un índice? ¿Para qué sirve? ¿Tiene números? ¿Por qué?

En todos los casos, los niños hipotetizarán acerca del contenido escrito, aprenderán a distinguir tipografías, reconocer índices a través de diagramaciones, diferenciar títulos de autores, identificar logotipos de una editorial, valorar ilustraciones y el libro como objeto cultural que propone instrucciones de lectura a través de sus paratextos.

JUEGOS EN EL MAR

Aquí se presenta el personaje que los acompañará durante el viaje por el libro: *El Pulpo Tito.*

El Pulpo Tito no está solo, sus amigos, la medusa Ema y el cangrejo Luis, se dejan llevar por su juego preferido: *Imaginá que…* , juego que los conduce al mundo de la creación.

Luego de leerles el relato que enmarca el sentido del libro, y que instala el imaginá que…. dialogue con los niños acerca de los juegos que inventan con sus amigos, y también para demostrarles que todos podemos inventar. Pídales que escriban su nombre al revés. Por ejemplo, si alguien se llama Matías, que escriba SAITAM y luego dígales: *Imaginá que…. te llamás…SAITAM….Dibujalo y contanos todo lo que puedas imaginar de la vida de este personaje: lugar, familia, amigos, escuela…*

UNA HISTORIA PARA COMENZAR

Luego de las primeras impresiones sobre el cuento, reflexione sobre su contenido de modo más específico. Lo más interesante en este punto es construir junto con ellos un aula donde la imaginación, el juego, la creación, el diálogo, el compartir caractericen a esta comunidad de niños lectores y escritores plenos, con capacidad creativa ilimitada.

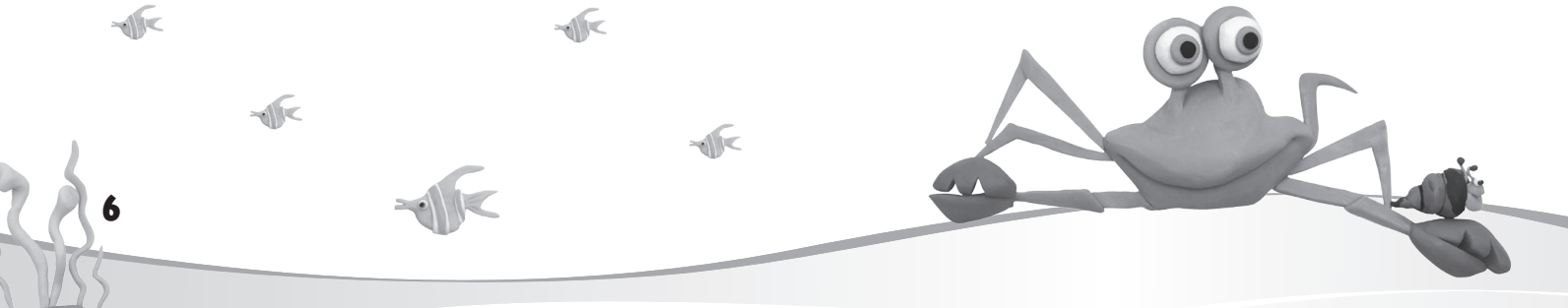
JUEGOS CON NOMBRES

Las actividades de esta sección permitirán un diagnóstico de los saberes previos de los chicos: qué estrategias usan para reconocer nombres propios, si identifican vocales, etcétera.

Posibles intervenciones:

Leeré dos nombres: TITO Y TOMÁS, ¿Dónde dice TITO? ¿Estás seguro de que dice TITO? Fijate en el relato que leímos, o te lo escribo acá (tomando una hoja o escribiendo TITO en el pizarrón)

Contá cuántas vocales hay en tu nombre. Escribí como puedas otros nombres con esas vocales.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 1 NOMBRES Y MÁS NOMBRES

Para los niños de primero, escribir los nombres propios y los nombres de sus compañeros es de vital importancia. Para evitar ejercicios rutinarios de identificación y copia sin sentido, las actividades de las páginas 16 a 19 proponen situaciones de escritura con el nombre propio en diferentes contextos y con propósitos comunicativos.

EL PROPIO NOMBRE

Otras actividades posibles con el nombre:

- Identificar los trabajos y pertenencias con su nombre
- Localizar en una lista de asistencia el nombre propio o el de un compañero
- Escribir en un calendario los nombres de los compañeros que cumplen años en el mes
- Registrar en el pizarrón el nombre del responsable de una actividad acordada por el grupo

Cada una de estas situaciones permitirá intercambios del tipo:

- Cómo sabes que dice Mariana y no Marta,
- Dónde dice Cristina, fijate en este libro.
- Te escribo tu nombre en el pizarrón, fijate si vos lo escribiste del mismo modo

Esto implica que para que aprendan los nombres el docente presentará distintas situaciones para su apropiación y dialogará con los niños para que puedan avanzar en la adquisición del sistema.

PERSONAJES DE CUENTOS

Se sigue con nombres de personajes de los cuentos tradicionales. Con Caperucita Roja, en una versión que finaliza del siguiente modo:

"Y, al decir esto, el lobo malo se abalanzó sobre caperucita roja y se la comió".

Luego de comentar junto con los chicos las diferencias entre varias versiones de Caperucita, escriba en el pizarrón en cuadros de doble o triple entrada los nombres de los personajes que aparecen en las versiones del cuento. Luego, pida a los chicos que nombren y escriban en sus cuadernos los tres personajes comunes a todas las versiones: LOBO, CAPERUCITA, ABUELA.

NOMBRES DE PERSONAJES

En esta sección se continúa con el nombre de personajes de cuentos tradicionales. Puede armar una mesa de biblioteca de aula con cuentos tradicionales y compartir la lectura junto a ellos. Luego tendrán que armar galerías de personajes de cuentos leídos. Se trata de dibujos de los personajes con los nombres de los chicos identificando la autoría. Es otro modo de usar el nombre propio.

UNA NOTA PARA CAPERUCITA

Los niños tienen un nuevo desafío: la escritura de palabras que pertenecen a un formato simple: la nota. Aprenderán que las palabras no están sueltas, sino que se organizan en formatos relativamente estables que circulan en determinados ámbitos sociales. En el caso de la nota, ayúdelos a reflexionar sobre la mención del destinatario, la utilidad de los dos puntos, el mensaje, y la firma del emisor.

MUCHOS TIPOS DE CASAS

Muestre fotos de viviendas en diferentes lugares para que los alumnos relacionen el tipo de construcción con el ambiente geográfico.

A su vez, podría preguntar sobre sus viviendas:

¿Cómo es el techo de tu casa o departamento? ¿Plano, con caída?

¿Con qué material fue construido? ¿Tejas, chapas, cemento?

¿Cómo son las ventanas? ¿Chicas, grandes; de madera, de chapa, con vidrio; se abren, corren?

¿De qué material son los pisos? ¿Madera, cerámica, baldosa, mármol?

EL CROQUIS DE UNA CASA

Haga con los chicos el croquis del aula.

Podría seguir estos pasos:

- Definición de perímetro aproximado, ubicación de puertas y ventanas.
- Ubicación del pizarrón.
- Ubicación de armarios y escritorio.
- Ubicación de mesas de los alumnos.

ENTRE TODOS

Como la solidaridad se aprende mediante la propia participación en conductas solidarias, desde el comienzo del año plantee proyectos para solucionar problemas del aula y de la escuela. Por ejemplo: cómo evitar las peleas en clase, cómo organizarse para convivir, cómo cooperar juntos en clase, qué hacer para que la escuela tenga espacios verdes.

Para realizar algún proyecto solidario, comience con el título de la acción solidaria y mencione las acciones básicas en afiches. Los alumnos aprenderán que la solidaridad es acción y al mismo tiempo el valor de la escritura, que les permite recordar y comunicar ideas consensuadas.

PINTORES Y PINTURAS

El ícono de Ciencias + Arte aparece varias veces en el libro. Aproveche la información y las actividades que vinculan el contexto que predomina en el capítulo con procedimientos artísticos muy accesibles para los chicos.

En todos los casos, estas propuestas responden a los lineamientos curriculares respecto de la producción, la apreciación y la contextualización de obras artísticas. Mediante la producción, los chicos enriquecen sus posibilidades de representar gráficamente ideas, emociones, empleando técnicas y materiales. Mediante la apreciación, amplían su capacidad de percibir sensiblemente y reflexionar acerca de las características visuales de los objetos. Mediante la contextualización, se vincularán con los ámbitos en los que esas imágenes han sido creadas, con sus creadores, y con otros campos del conocimiento, como el científico (por ejemplo, los materiales y sus características) y el tecnológico (por ejemplo, la producción de objetos que satisfacen necesidades individuales y sociales).

ADIVILETRAS

Use los géneros literarios adivinanza y cuento para fijar lúdicamente la grafía de las vocales.

NÚMEROS EN LA COCINA

En este capítulo nos proponemos socializar los conocimientos numéricos de los chicos y la comparación de cantidades. En las actividades de la página 38, se observan los números en la vida cotidiana y se diferencia entre números que indican cantidades y números que indican códigos. Pida a sus alumnos que busquen números en diarios y revistas, y luego, en la clase, clasifique los que representan cantidades, y los que representan códigos. Es esperable que todos los alumnos participen y puedan dar su opinión. Esto permite que, gradualmente, se animen a opinar y justificar sus intervenciones.

Por ejemplo, pregunte:

¿El número telefónico indica un orden de aparición en alguna lista?

¿Dos vecinos tienen números de teléfonos seguidos?

¿La edad indica que una persona es más grande que otra?

¿Si compro 7 manzanas compro más, que si compro 10?

¿El precio en una boleta indica la cantidad de dinero que hay que pagar?

Luego de clasificar los números, concluya cuándo un número indica cantidad y cuando no.

RETRATOS DE FAMILIA / CUMPLEAÑOS DIVERTIDO EN LA FIESTA

En las páginas 39 a 43 hay actividades para comparar colecciones y la sucesión numérica hasta 10. En la página 39, podría ocurrir que los alumnos no cuenten sino que marquen uno a uno en cada colección y, de la que sobra, dirán que tiene más. Es posible que otros cuenten y sepan qué número es mayor y, por lo tanto, tendría más elementos.

Analice en la clase las dos estrategias. Cada forma de resolver responde a una forma de pensar que, a su vez, indica una determinada conceptualización.

Conviene que los alumnos construyan sus estrategias, y también puedan entender las estrategias de los demás. En matemática hay más de una manera de encarar los problemas; no hay una forma o la mejor forma. Cada una indica un aprendizaje previo y todos los alumnos tienen un bagaje válido que es necesario reinvertir en los nuevos conocimientos.

En las páginas 40 y 41, se proponen actividades para que los chicos reconozcan la cantidad de elementos de un conjunto con el número que lo identifica y completen los elementos que faltan para llegar a 10. En ningún momento se pretende formalizar la operación resta para determinar previamente cuántos elementos falta dibujar. Es posible que los chicos dibujen y, cada vez que agregan uno, cuenten desde el principio; algunos, quizás sobrecuenten desde la cantidad que ya tienen. Ambas estrategias son válidas, y conviene insistir en que no hay una estrategia mejor que otra, sino que los chicos intercambian sus estrategias con las de sus compañeros para tener más herramientas con las cuales solucionar los problemas que se les presentan.

Para que el intercambio se produzca, es necesario que realice una puesta en común entre todos los alumnos, para

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

que aprendan a entender al otro y hacerse entender. La matemática, como todo conocimiento, es una construcción social y por lo tanto es imprescindible socializar el trabajo de cada grupo. En las páginas 42 y 43 solo cambia la cantidad que hay que completar, que no es siempre 10; en algún caso sobran elementos como por ejemplo, en la tercera bolsita, donde sobra una bolita.

CAPÍTULO 2 LA ESCUELA DEL PANTANO

En esta unidad, el eje transversal es la escuela. Luego de compartir la lectura de la poesía, converse acerca de cómo se sienten ellos en la escuela y qué esperan aprender. Es fundamental que los niños se escuchen, y aprendan a comunicar sus ideas, aceptando la diversidad como parte de la convivencia social.

En relación con la comprensión del sistema de escritura, se les pide que identifiquen los nombres de los animales. Forme grupos de tres o cuatro niños y circule entre los grupos con estas posibles intervenciones:

> *Ustedes dicen que en ese verso dice ARAÑA, ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Por qué les parece…? ¿Cómo empieza? ¿Termina con la misma letra? ¿Qué otras letras conocen? ¿En cuál de los carteles que están en el aula me puedo fijar?*

Conviene que haya un ambiente alfabetizador que incluya los nombres de los niños, de los días de la semana, de las calles donde está la escuela, de la Escuela, de la maestra… Estos nombres serán modelos o referencias para que ellos escriban solos.

Estas mismas intervenciones pueden realizarse ante cada una de las palabras que deben identificar y también al leer el título de la unidad. Propicie situaciones en la que los alumnos aprendan a anticipar, verificar y autocorregirse, si fuese necesario.

ÚTILES EN LA MOCHILA

Procure que los alumnos presten atención a textos que están formados por palabras o construcciones breves y que pertenecen a un mismo campo semántico. En este caso, útiles escolares. No escriben entonces palabras sueltas, desconectadas entre sí.

Cuando los niños hacen listas que tienen sentido, tienen la posibilidad de detenerse en cada palabra, y pensar cuántas letras tiene, cuáles, con qué empieza, cómo termina, qué otras letras lleva.

LLEGÓ EL RECREO

En esta actividad tendrán que resolver un conflicto: ante tres palabras que empiezan del mismo modo, solo una es la correcta. Presente los tres nombres que están en el libro MAGO, MATE Y MONO y léalos de manera desordenada. Un diálogo posible: *acá hay tres palabras, en una dice mono, en otra mate y en la otra, mago. ¿Cuál es la que buscamos? ¿Dónde dice MAGO? ¿Todas empiezan del mismo modo? ¿Todas pueden ser MAGO? ¿Cómo me doy cuenta? ¡Qué problema! Pensemos cómo termina MAGO, ¿qué vocal es esa (señalando la o)? Ya nos quedan solo dos palabras: mago y mono, descartamos una. ¿Cómo me doy cuenta cuál es mago? ¿Qué vocales tiene? ¡Ah, Mago tiene una a y una o! ¡Ya sabemos entonces! Ahora sí, escríbanla en sus cuadernitos.*

Con este tipo de actividades, aprenderán a no adivinar. Usarán criterios semejantes a los que usted ofrece y avanzarán por sí mismos en su proceso de lectura.

ESCUELAS Y MÁS ESCUELAS

Comience ayudando a los chicos a describir la escuela donde están, para pasar después a que escuchen la noticia sobre la escuela en la montaña y puedan compararlas a partir de las preguntas. Asegúrese de que comprendan las características de la escuela rural. En la comparación entre escuelas de hoy y de antes, ayude a reconocer los objetos que ya no se usan, antes de proponer que resuelvan la actividad, porque para muchos chicos serán completamente desconocidos. Es una página ideal para desarrollar la oralidad.

VERSOS EN EL RECREO

El propósito didáctico de estos textos breves es enseñar a que lean por sí mismos. Para eso convendrá que los sepan de memoria y los recuerden en clase durante varios días sucesivos. Cuando estén aprendidos, elija un texto y reparta copias, una por pareja, para que intercambien opiniones acerca de qué dice. Escriba en el pizarrón el texto elegido con el mismo formato que entregó a los niños. Pida que entre los dos sigan con el dedo lo que usted lee, mientras repiten el texto de memoria. Por ejemplo:

En la casa de Pinocho
todos cuentan hasta ocho:
pinuno, pindós, pintrés,
pincuatro, pincinco
pinséis, pinsiete, pinocho.

Pida que busquen dónde y cuántas veces dice *Pinocho*. Después de ponerse de acuerdo sobre cuántas veces dice, se buscan en el texto y se marcan las palabras repetidas. Aliéntelos a confirmar o refutar a través de estas preguntas *¿Con cuál empieza Pinocho? ¿Empieza con la misma de Pedro? ¿Qué otras palabras empiezan de ese modo? ¿Cómo termina Pinocho? ¿Cuántas veces dice ocho?*

Si hasta acá dice Pintrés, ¿qué dice después? En este caso se insiste en la anticipación de qué dice en una parte ya conocida de memoria. El sentido es saber dónde dice cada una de las partes que ya reconocen, comprendiendo índices cuantitativos (tiene *más partes, es más larga*) y cualitativos *Tiene la de...es la de… es la P de….).*

Con estas estrategias aprenderán a leer por sí mismos, es decir, proveerá estrategias para formar lectores autónomos.

DÍAS DE LA SEMANA

El uso del calendario le permitirá desarrollar varias situaciones de escritura. Proponga a sus alumnos:

- Completar calendarios de cumpleaños, celebraciones, fiestas, salidas.
- Producir un diario+ de recuerdo y anécdotas de uno de los días de la semana.
- Confeccionar un álbum de fotos, dibujos y epígrafes de un fin de semana largo.
- Distribuir tareas y responsabilidades para la semana

LOS SERES VIVOS / CAMBIA, TODO CAMBIA

Privilegie la búsqueda de información sobre los seres vivos a través de la observación de imágenes, lecturas de epígrafes (en libros, revistas, enciclopedias) y de observación directa (en reservas naturales, museos de ciencias naturales, granjas educativas). Luego de estas experiencias de búsqueda de información, realice con sus alumnos estas actividades:

- *¿En qué se diferencian las plantas de los animales? Dibujá y escribí plantas y animales. En parejas discutan cuáles son las diferencias y luego compartan las conclusiones.*
- *Dibujá o pegá fotos de personas, señalá por lo menos cinco partes del cuerpo humano.*
- *Observá las fotos de animales de la página 56 y 57 y señalá con color las partes del cuerpo que sean solo de ese animal y no correspondan al de las personas.*
- *Traigan enciclopedias de animales para averiguar más sobre esos animales y sobre otros que les interesen.*

EL AÑO / LOS MESES Y LAS SEMANAS

En estas actividades, el punto de apoyo es el calendario. Se analiza el calendario para descubrir las diferencias y similitudes entre las medidas de tiempo. Por ejemplo, los meses no tienen siempre la misma cantidad de días ni de semanas; sin embargo todas las semanas tienen 7 días. Otra característica común en todos los calendarios es que el domingo se marca con rojo ya que es feriado, y también están con números rojos todas las festividades nacionales como el 9 de julio o el 1 de mayo.

Comente con los chicos que esto no ocurre en todo el mundo de la misma manera. Efectivamente, en algunos países el día feriado no es el domingo sino el sábado y en algunos pueblos hay festividades que no se marcan en el calendario pero son feriados en ese lugar. Por ejemplo en Pilar, en la Provincia de Buenos Aires, el 23 de febrero es feriado ya que se conmemora el día del Tratado del Pilar.

UN JUEGO CON DADOS

Se propone un juego con dados. Los juegos son un buen recurso, también en las clases de matemática. Permite que los chicos estén más relajados y puedan "jugar" y aprender a la vez. Importa que usted conozca el contenido que subyace a dicho juego y que, luego de jugar, quede claro para los chicos lo que aprendieron con el juego.

El objetivo de este juego es contar los puntos que se obtienen, y comparar para distinguir cuál es más grande, decidir entonces quién gana cada tirada. Además se propone que los chicos "armen" tiradas que sumen un número fijo, es decir se busca la descomposición aditiva de los números. Es claro que no habrá una única respuesta a ninguno de los problemas de la página 67. Esta es una de las cuestiones que se deben analizar en la puesta en común, destacando que, en matemática hay problemas con más de una respuesta y, en algún caso, con ninguna; por ejemplo, si en este juego se pidiera que la suma dé 13 o menor que 2. Estos conceptos se repetirán en todos los libros de la serie, para desterrar la idea de que en matemática los problemas tienen una única respuesta o están mal.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FIGURAS PARA DECORAR

La actividad centra su propuesta en el copiado de figuras. Se trata de triángulos de diferentes formas y rectángulo y cuadrado. Luego de realizar esta actividad es necesario que los chicos expliquen cómo hicieron para copiar en forma correcta. Revise todas las opciones y analice en el pizarrón tanto las estrategias que resultaron exitosas como las que no lo fueron.

El análisis de los errores es una parte fundamental de la clase porque permite encontrar los motivos que lo provocaron, y así, los chicos podrán identificar qué parte del procedimiento no se verifica y por qué sucede esto. Sin este análisis, los alumnos sabrán que está mal porque su respuesta es diferente, pero no sabrán por qué, lo que implicaría que no abandonen el procedimiento erróneo. También hay que tener en cuenta que el análisis del error no lo destierra, pero es más fácil recurrir al análisis realizado para recordar por qué estaba mal.

En la página 69 deben copiar y reconocer las figuras para pintarlas. Esto incluye una dificultad extra, ya que hay que analizar que una figura de cuatro lados puede pintarse de violeta o de amarillo; esto depende de que sus lados sean iguales o no. Las figuras de tres lados serán verdes o rojas, según tengan un ángulo recto o no. Esta caracterización debe quedar establecida con nombres adecuados para poder usarla en otro momento.

CAPÍTULO 3 FERIA EN LA PLAZA

VOLANTES Y CARTELES

Conviene que los niños conozcan los tipos de texto que circulan socialmente. Los volantes y afiches son tipos de uso frecuente en la vida cotidiana, y por esa razón se leen en el aula, junto con otros recomendados para el nivel: invitaciones, instrucciones, cartas, programas, publicidades…

Luego de que realicen las actividades de la página 72, pida a los alumnos que lleven cajas de cartón y les pongan rótulos identificatorios, tales como INVITACIONES, INSTRUCCIONES, CARTAS, VOLANTES, etcétera.

Arme una mesa exploratoria con los textos que tendrán que clasificar y permita que ellos lean por sí mismos y formulen hipótesis acerca de su contenido, teniendo en cuenta los elementos paratextuales. Finalmente lea en voz alta diversos tipos de textos y pida que le digan en qué caja tendría que ponerlos. Solicite que justifiquen su elección.

Aprenderán así a complementar la imagen con lo que dicen los textos y viceversa, a darle significado a los títulos, los colores, los tamaños de las letras, el diseño gráfico, y con estos saberes elaborarán hipótesis de contenidos semánticos de los textos, contenidos que serán validadas o discutidas en forma colectiva y con su mediación.

Para escribir un volante forme parejas o tríos. Ofrézcales un papel afiche a cada grupo. Intervenga de este modo: *antes de escribir piensen qué van a dibujar y qué van a escribir. Dónde van los títulos. Piensen a quién o a quiénes está dirigido. Todos tienen que escribir algo.* El propósito es que los niños colaboren entre sí para elaborar un producto. Aprenderán que la soledad en la producción no es positiva, que todo es mejor si se puede compartir ideas con otros.

Mientras los niños escriben, recorra los grupos y diga: *fijate en el libro, dónde están escritos los productos que estarán en el afiche… Cómo saben que ahí dice fideos. Dónde está el nombre del almacén* (señalando la ilustración de la página 73). En qué afiche me fijo para saber dónde escribo y dibujo (fijando la atención en los afiches de la página 72). *Miren en la caja de VOLANTES otros textos parecidos a los del libro, cuál les resultó más atractivo, por qué. Revisen lo que escribieron y dibujaron. Intercambien con otro grupo para saber si hay algo que no se entiende o falta.*

Estos afiches quedarán en el aula y serán referentes de escritura, junto al calendario, los nombres de los chicos y los títulos de los libros leídos.

VERANO EN EL BARRIO / ENSALADA DE FRUTAS PALABRAS EN FAMILIA

Estas situaciones didácticas favorecen la escritura de palabras desconocidas. Pídales que transformen morfológicamente (cambios de forma) palabras usando sufijos, prefijos, cambios de género, de número. Por ejemplo, dígales:

- *Escriban chocolatada, que viene de chocolate; limonada que viene de limón. Busquen que otras palabras que vienen de barco, de flores.*
- *El femenino de verdulero es verdulera. ¿Qué letra cambió? ¿Cómo será el femenino de vecino?*

Con las páginas 78 y 79 podrá cumplir con este propósito didáctico cambiando de singular a plural: "bananas" a partir de "banana", "peras" a partir de "pera". Los chicos pueden crear nuevas palabras a partir de las conocidas. En la página 84, hay familias de palabras.

Escriba en el pizarrón: ESCOBA-ESCOBITA-ESCOBERO. Pregunte: ¿Qué letra se mantiene? Fíjense en la lista que escribieron, ¿Hay una letra que se mantiene?

El propósito didáctico es atender a la ortografía literal (el uso de letras cuando la unidad es la palabra). Los alumnos aprenderán que las palabras derivan unas de otras, y que hay letras que mantienen unida a esa familia léxica.

Quedan planteados dos recursos que permiten avanzar en la escritura y en su ortografía: 1) agregar prefijos y sufijos; 2) crear familias léxicas. Favorezca la realización de carteles donde aparezcan familias léxicas. En estas situaciones, adquiere sentido social la corrección ortográfica de las palabras, realizada entre compañeros y supervisada por el docente.

CARRERA POR EL BARRIO

Organice una carrera por el barrio de la escuela. Seguramente el profesor de Educación Física podrá ayudarlos. Pídales a los alumnos lo siguiente:

- *Dibujen cuadrados que representen las manzanas empezando por la manzana de la escuela. Pongan nombres a las cuatro calles que la rodean.*
- *Dibujen el cuadrado que representa la manzana de enfrente de la escuela, con el nombre de la calle que falta y así sucesivamente hasta definir el plano del barrio.*
- *Propongan un lugar de salida y otro de entrada.*
- *Pongan día y fecha para la carrera, y difundan con afiches la noticia.*

EL REVOLTIJO PROLIJO

Aproveche la situación didáctica de dictado al maestro para que los alumnos escriban el reglamento de convivencia. Ellos observarán que, para escribir, usted debe sortear una serie de dificultades cómo: saber qué va escribir, de acuerdo con lo que le dicten sus alumnos. Cómo va a organizar el texto, qué signos de puntuación incluirá. Tomarán conciencia de la tarea de todo escritor, y verán que hay que planificar, escribir, reescribir, dudar, consultar, volver a escribir y revisar todo el texto antes de que sea compartido en el aula. Procure que los chicos no supongan que escribir es una actividad mecánica, que se realiza de una sola vez, sin volver sobre ella. También con esta actividad aprenden a consensuar ideas y a comunicarlas, teniendo en cuenta la ortografía, que incluye la normativa sobre la separación de palabras, la puntuación y las mayúsculas al comenzar la oración.

LA LAVANDERÍA DE TEO

En estas páginas se proponen problemas del campo aditivo. No se espera que todos los chicos usen el símbolo adecuado para resolver los problemas, sino que lo hagan de alguna manera. Algunos sobrecontarán, es decir avanzarán en la serie numérica sin usar ningún símbolo para determinar la operación que realizan. Otros pondrán palitos o dibujitos para indicar las prendas y luego contarán todo junto.

Para resolver cada secuencia de actividades, permita que los chicos las realicen, en un primer momento, en grupitos y escriban en sus cuadernos lo que hacen. En un segundo momento, haga una puesta en común, no solo de resultados sino, fundamentalmente, de procedimientos. Estimúlelos para que cada grupo participe exponiendo lo que hizo y que los demás presten atención, tratando de entender. Interceda si no es clara la explicación de algún grupo, instándolo a que repita y explique mejor. No mejore usted la explicación, ya que usted sí entiende aunque los alumnos hablen a medias. Es necesario instarlos a que sus explicaciones sean cada vez más claras para sus compañeros. En el caso de que no haya diversidad de procedimientos o de resultados, solo revise brevemente lo que hicieron, ya que no origina ninguna discusión.

En la página 87 se plantea la posibilidad de discutir sobre tres procedimientos correctos. Esto permite introducir la notación del signo "+" que muchos alumnos no conocen. Observe que, aunque no conozcan el signo, usan la operación desde mucho antes. Saber cuál es el signo de una operación no significa conocerla, ni resolverla. Advierta que los problemas de la página 86 no son todos de suma. Sin embargo, los chicos los resolverán sin dificultad, aunque no se usó el signo menos en esta parte del libro.

Conviene que, en las secuencias, no se presenten actividades en las que solo se aplica la misma operación, para que no suceda que los chicos mecanicen y digan: "como son de suma, junto los números que aparecen y sumo". Debemos lograr que puedan, en cada momento, pensar si la operación que proponen es la adecuada o no lo es.

ADORNAR LA FERIA

El objetivo es seguir con la serie numérica hasta 20, agregando o sacando las figuras hasta llegar a las pedidas.

RECORRER EL BARRIO / DE LA CASA A LA ESCUELA

En estas actividades se propone la ubicación y el recorrido en planos. Estas tareas ponen en juego no solo la ubicación y el análisis de recorridos posibles, sino también la comunicación de recorridos a un compañero. Para esto

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

último es necesario ponerse de acuerdo sobre el uso de ciertos códigos que mejoran la comprensión.

Indicar las direcciones y los movimientos como si se estuviera caminando en el plano y para girar, tener en cuenta la derecha y la izquierda del que camina. Intente que resuelvan las actividades en parejas, que ambos realicen un recorrido y luego se lo intercambien para comprobar si así se llega al lugar deseado. Si el objetivo no se cumple, pídales que revisen qué parte del mensaje estaba mal expresado o se entendió mal y propóngales que vuelvan a armar un recorrido usando los criterios aceptados.

Pídales que hagan un croquis de cuatro cuadras a la redonda de la escuela y diseñen caminos entre lugares conocidos por todos, en dichas manzanas.

CAPÍTULO 4 ANIMALES DE PELÍCULA

Comience recordando con sus alumnos las películas que se mencionan en las páginas 92 y 93. Pídales que los que las han visto relaten la historia a los demás. Organice la exposición oral interviniendo para que rescaten la historia, la caracterización de los personajes, y la definición del conflicto. A su vez, explique que cuando comentamos una película no debemos anticipar el final, para que quienes nos escuchan y aún no la han visto, miren la película con las expectativas y la tensión que genera la narración de los sucesos y las acciones de los personajes.

Pídales que realicen la actividad de las páginas 92 y 93, es decir, que relacionen título y epígrafe de las películas con la imagen correspondiente. Luego solicite que justifiquen cómo saben qué esa es la respuesta correcta.

Pida que ubiquen en cada epígrafe el nombre de un animal o personaje (*Hormiga, Hombre Murciélago, Araña, Murciélago*) y, después, que presenten atención a lo que hace cada animal (*combate a…, enfrenta a…, llega a…, otorga superpoderes a…*). Solicite que ubiquen esas palabras en cada epígrafe. Cópielas previamente en el pizarrón.

Ofrezca luego a los chicos diarios, revistas y folletos donde aparezcan animales para recortar. Permítales que hojeen el material, analizando y comentado paratextos. Pídales que armen una cartelera con animales y que debajo de cada imagen (foto o dibujo) escriban un breve comentario, a modo de epígrafe de películas de cine, donde aparecerá el nombre del animal con algún tipo de acción, semejante a las de los epígrafes: *Lobo feroz combate a…, Zorro astuto enfrenta a.*

Aprenden así a construir enunciados con sentido, a partir de textos modelo. Esta técnica se denomina calco y permite que usen determinados formatos imitando estructuras sintáctico-semánticas.

MUCHO PARA LEER

Como sabemos, el paratexto es una guía de lectura. Está conformado por la tapa, la contratapa, el índice, el lomo, y la página de disposiciones legales. Es fundamental que un lector sea conciente de que en todo libro o revista hay instrucciones sobre cómo debe leerse.

En la página 94, hay una actividad similar a lo que hacemos cuando vamos a una librería. Inferimos por el autor, la editorial, el tema, el diseño, y las ilustraciones, si nos interesará comprar la obra. Nuestra elección dependerá, entonces, de una serie de análisis previos.

En este caso, los niños realizarán hipótesis respecto de destinatario, tema, propósitos, etcétera. El diseño, las ilustraciones, la tipografía, los colores, los títulos, el tamaño de los títulos, las palabras en negrita, nos guían hacia la confirmación o el rechazo de nuestras primeras hipótesis. En esta situación, semejante a la que vive un lector real, se presentan dos libros que podrían ser para niños. Los alumnos debatirán cuál es o cuál no lo es, o si hay dos libros para niños. En sus argumentos no solo reconocerán los elementos del paratexto, sino que actuarán como un lector habitual.

Establezca en el calendario un día de la semana para leer paratextos en la biblioteca del aula. Para eso, arme una mesa con:

- Cuentos muy conocidos por los niños: Caperucita Roja, Cenicienta, etcétera.
- Textos que contengan elementos paratextuales fácilmente identificables: instructivos, invitaciones, noticias, programas de cine y teatro y entrevistas periodísticas.
- Otros: facturas, envases, calendarios, pasajes, publicidades.

Situación didáctica posible: proponga que lean títulos en tapas de libros para que los niños seleccionen el libro que luego usted leerá. Por ejemplo, les dice: Hoy les leeré *CENICIENTA*, y muestra otros libros: CAPERUCITA ROJA, CAPERUCITA y CENICIENTA. Luego les dice *dónde dice* CENICIENTA. La tarea se desarrolla en pequeños grupos. Al plantear este problema aporta información verbal al mencionar el título, solicitando que observen indicios que les permitan reconstruir el título que buscan, e hipoteticen respuestas.

Estas actividades contribuyen a formar lectores y escritores plenos, ya que generan el hábito social de la lectura y escritura con propósitos determinados.

EN LA RESERVA NATURAL

Comience a desarrollar una de las tres líneas didácticas en relación con la ortografía; una es la morfológica, otra es la familia léxica y la constituida por reglas restrictivas. Se trata de que aprendan que, con algunas letras, correspondan otras. Por ejemplo, en este caso, después de la Q está la U, antes de la E y la I.

¿CÓMO SON?

Luego de realizar la actividad de la página 100, busquen más animales con las características estudiadas, y formen grupos de cuatro integrantes para jugar. Instrucciones:

1. Miren la página 100 para recordar de qué animales se trata y qué características tiene cada uno de ellos.
2. Dibujen y escriban el nombre de otros tres animales más, con sus características correspondientes, semejantes a las propuestas en el libro: con alas y plumas, con patas y pelos, con escamas y sin patas.
3. Cierren el libro y sus dibujos. Comienza el juego.
4. Cada uno de ustedes anota en una hoja durante tres minutos el nombre del animal que recuerde.
5. Gana el que haya anotado más nombres. ¡Buena suerte!

GRANDES Y CHIQUITOS

A través de los diminutivos aprenderán a reflexionar sobre el sistema de escritura. Se trata de partir de palabras muy conocidas para producir una nueva, por ejemplo, ¿Cómo se escribe mesita? ¿Qué letras me sirven de mesa, para escribir mesita? ¿Hasta donde es igual? ¿Desde dónde es diferente?, Y ahora ¿qué me falta para escribir mesita?

BICHERÍO

Realice esta intervención con sus alumnos:

- *Observá uno de estos animales y elegí uno.*
- *Proponé preguntas que quisieras contestar. Por ejemplo, si se tratara de la hormiga,*
  ¿Qué te gustaría saber? ¿Cuánto vive? ¿Cómo son los hormigueros? ¿Cómo se organizan para conseguir alimentos?....

- Para la respuesta, arme una estructura de este tipo:
  Mis respuestas provisorias:
  Supongo que …….

- *Te presento información acerca de estos animales (arme una mesa con enciclopedias, folletos, recortes varios….) Buscá tus respuestas y, con ayuda de tus compañeros, escribí nuevamente tus respuestas con la información que encontraste*

Conclusiones: La hormiga…

REVISTAS DE ANIMALES

Se propone un análisis de lectura, escritura y ubicación de números del 1 al 100. Luego de que resuelvan la página 112 proponga que ubiquen más revistas y trate de formular preguntas sobre las características de los números que se encuentran en la misma fila y en la misma columna. Pregunte sobre las similitudes y diferencias en la lectura de los números 34, 54, 64 y el 14.

Analice con los chicos desde qué números se cumple que se lee, por ejemplo, treinta y luego la unidad. Es decir, como si el número se separara en 30 y 4 para leer el 34, y se lee cada número, unidos por la "y"; sin embargo, no pasa esto con el 14. Esta posibilidad también induce a algunos errores, como escribir 304 para referirse al 34. Estos errores hay que analizarlos en el pizarrón y que todos los chicos traten de explicar por qué está mal pero no permitir que digan "porque es diferente de lo que pusimos los que lo tenemos bien". Se trata de lograr una justificación como: "los números hasta el 100 tienen dos cifras y ese tiene tres; por eso no puede estar entre los que estamos usando".

Estas discusiones permiten poner en juego la comunicación que es fundamental en la clase, ya que los alumnos no aprenden lo mismo en conjunto, intercambiando ideas, justificando sus procedimientos y hablando con otro, que si lo hacen solos y no tienen que confrontar sus argumentos.

SUMAS FÁCILES Y DIFÍCILES

El cálculo mental debe entenderse no como una repetición rápida y memorística de resultados, sino como un análisis de las formas más ágiles de resolver que no dejan de lado le lápiz y papel o, como más adelante veremos, la calculadora. Las sumas que dan 10 son una herramienta que servirá en infinidad de situaciones y es necesario que las puedan incorporar para detectarlas en cualquier situación. Estas sumas permiten agrupar los números para formar dieces y resolver más rápido otras cuentas. Por ejemplo, sabiendo que 6 + 4 = 10, entonces 26 + 4 = 30 y 26 + 14 = 40.

Esto también promueve la descomposición de los números para aprovechar esta herramienta. Por ejemplo, sumar 28 + 14 se puede descomponer de la siguiente manera:

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

$$28 + 14$$
$$28 + 2 + 12$$
$$30 + 10 + 2$$
$$40 + 2 = 42$$

En la página 115 se propone el análisis de varias estrategias de suma. En todos los casos se recurre a la descomposición de los números como sumas con números convenientes. No siempre la forma más conveniente es la de dieces y unos. Por ejemplo, Ana usa las sumas que dan 10 y Tania También, aunque descompone más los números. La estrategia de Dante es la que más se asemeja al algoritmo tradicional.

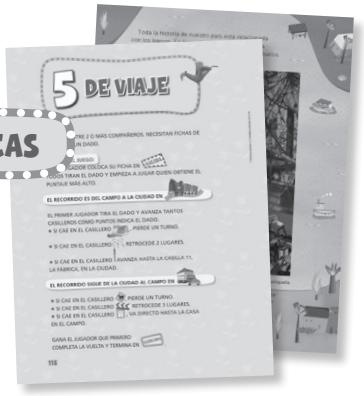
Es interesante destacar que todas las estrategias son correctas y que no hay una mejor que otra. Cada uno usará la que le resulte más práctica y, con el tiempo, acortará sus descomposiciones, según los números involucrados.

EL ROMPECABEZAS

La actividad tiene el objetivo de que reconozcan formas geométricas en un cuadro, usando las definiciones elaboradas en la página 69.

CAPÍTULO 5 DE VIAJE

NOTICIAS PATAGÓNICAS



Con esta actividad de lectura de titulares, los niños formularán hipótesis respecto del contenido de una noticia. Luego de realizada la actividad inicial, lleve al aula noticias con temas de interés para los niños. Léales titulares con copetes, y solicite que le digan qué temas les parecieron interesantes. Luego de la elección, lea la noticia completa y posteriormente dialogue con ellos sobre el contenido: qué pasó, quiénes, por qué, para qué, dónde. Los chicos aprenderán así a leer una noticia, buscar indicios de temas en los titulares, exponer ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y reconocer el propio.

La actividad de escritura tiene la modalidad de dictar al maestro. Siga estos pasos:

- Estimule los intercambios orales entre los niños respecto de lo que pudo haber ocurrido, observando atentamente las imágenes presentadas en la página 121.
- Ayúdelos a organizar el texto escrito para hacerlo comunicable; dígales que empezarán por escribir el título.
- Propicie en grupos una ronda de intercambio para que piensen y digan cuáles podrían ser el título y el copete.
- Pasee por los grupos de tal modo que puedan manifestar sus dudas respecto de los titulares.
- Pídales que le dicten el cuerpo de la noticia.
- Cada grupo lee los titulares propuestos, usted los copia en el pizarrón y finalmente eligen el que consideren más apropiado para lo que escribieron.
- Copian del pizarrón la noticia en sus cuadernos.

En cuanto a la ortografía, recuérdeles las reglas y el uso de g y j en varias palabras. En días sucesivos, acerque a los alumnos volantes, publicidades y diarios, donde aparezcan palabras que ejemplifiquen estos casos. Pídales que las recorten y peguen en carteles para enriquecer el ambiente alfabetizador. Anote en el calendario a un grupo de cuatro alumnos encargados de cambiar periódicamente esos carteles.

JAZMINES Y GIRASOLES / POESÍAS BREVES

Las poesías breves dan la oportunidad de realizar actividades lúdicas. Siga estos pasos:

- Entregue a cada niño las poesías del libro u otras que estime conveniente. Ayude a que las recuerden de memoria.
- Luego reparta esas poesías pero con los versos desordenados y pídales que, sin mirar en el libro o en la hoja, las ordenen.
- Pídales que escriban ellos poesías cortas a partir de las dadas. Ejemplo:

  SE ESCONDIÓ EL .....
  EN SU ..... *DE* .....
  Y PACIENTE ESPERA
  COLGADO DEL .....
  A LA PRIMAVERA.

- Lea con los chicos otras poesías y armen un poemario para el aula, con poesías propias y de otros.

¡VAMOS AL CAMPO! / CIUDADES IMAGINADAS / CULTIVAR LA TIERRA

Programen un viaje virtual o real al campo. Hablen de los siguientes temas:

- medio de transporte,
- seguridad vial,
- cómo llegarán al campo.
- vestimenta apropiada.

Converse sobre la diversidad de actividades que se realizarán en esa salida: actividades recreativas y productivas. Agrupe por un lado las actividades sociales, tales como almuerzos, caminatas, etcétera; y por el otro, actividades productivas: ganadería y agricultura. Comenten qué actividades recreativas pueden realizar.

En relación con las productivas, como se sabe, la agricultura puede ser extensiva (un solo producto, como cereales, en grandes superficies) o intensiva (un solo producto en pequeñas extensiones). Dé ejemplos de cómo las huertas y las quintas que proveen las verduras que consumimos y que no constituyen grandes extensiones, requieren mucho trabajo personal.

Investiguen sobre la relación entre el campo, las actividades humanas y las herramientas, en diarios, revistas e Internet.

Luego de la *salida* al campo, lea con sus alumnos la página 124.

Pídales que realicen las siguientes acciones:

- observar las imágenes que aparecen, identificar cuáles son urbanas y cuáles rurales;
- buscar en cuáles hay personas; detenerse en esas imágenes e imaginar qué tipo de actividades se desarrollan en el campo y en la ciudad;
- buscar fotografías con herramientas que se usan en el campo;
- averiguar cómo se usan esas herramientas.

Luego de buscar información, comparta con los niños relatos sobre los trabajos que se realizan en áreas rurales y urbanas. Inviten a alguna persona mayor que haya vivido o viva en el campo para que cuente cómo es la vida allí. También es posible que algún papá, mamá o familiar quiera hablar con los chicos tanto del campo como de la vida en grandes ciudades, en nuestro país o en otros.

LA BASURA DE TODOS LOS DÍAS

Antes de comenzar a producir el afiche que se solicita en la página 133, tome previsiones sobre el contenido del texto. Recupere las ideas de los alumnos respecto de no generar tanta basura. Intervenga de este modo:

De todas estas ideas, ¿cuáles deberíamos compartir con los chicos de otros años? ¿Por qué? ¿Conviene que los demás sepan lo que nosotros aprendimos? ¿Cómo lo comunicaremos? ¿Usaremos títulos, frases, dibujos? ¿Qué deberíamos escribir primero?

Mientras los alumnos le dictan, el docente interviene:

Díganmelo tal como tiene que aparecer en el afiche, díctenmelo despacio, por favor, así puedo escribir tal cual. Puede hacer algunas aclaraciones: Pondré el título arriba para que se lea bien y se sepa de qué se trata. Luego de leer y releer: ¿Les parece que así quedó bien, o que hay palabras repetidas? Si los alumnos no se dan cuenta, dígales cuál es el fragmento en el que están repetidas las palabras y presente opciones de cambio.

Finalmente, relea el texto para revisarlo. Acuerde con sus alumnos detalles de la presentación a otros compañeros de primero o segundo.

La lectura de biografías debe ser el resultado de conocimientos previos sobre la obra de algún pintor, escritor, escultor, poeta. En este caso, se les podría pedir que visiten la página oficial de Julio Boca: http://www.juliobocca.com en la que podrán disfrutar de su obra. También se puede proponer que lean la biografía de otra bailarina como Eleona Cassano: http://www.eleonoracassano.com

Conviene incluir personas con diversidad de género (hombre, mujer), de edad (niños, jóvenes, adultos, ancianos), de actividades (obreros/as, empresarios/as, intelectuales, ingenieros/as…). Todos pueden ser protagonistas, ellos también. En esto consiste la inclusión social. En este caso, se propone que los niños se vinculen con el arte y se pueda realizar alguna salida al teatro.

Para elaborar la biografía de cada chico, solicite a las familias de sus alumnos que envíen fotos familiares de cuando eran chiquitos y escriban algunas notas sobre travesuras y sorpresas. También pueden contestar preguntas como: ¿Dónde nació? ¿Cuándo? ¿Dónde vivían? ¿Qué pasó con los hermanos/as? ¿Usó chupete? ¿Cómo lo dejó? ¿Tenía amiguitos? ¿Dónde jugaba?, etcétera.

Estos apuntes son insumos para la biografía. Con esa información más la del recuerdo de cada uno, cada niño podría escribir su biografía y armar un álbum que incluya a su familia y amigos. El niño se comunicará con su familia, conocerá más detalles de su vida, afianzará su sentido de identidad, y observará, con la presentación de otras biografías, la diversidad de la sociedad en la que vive.

Para biografías de autores de las obras leídas en clase, conviene que, una vez por semana, lea cuentos de la biblioteca del aula. Después de repetir esta actividad varias veces, lea otras obras del mismo autor. El seguimiento de autor es una situación didáctica que favorece las recomendaciones de obras, y también la lectura de la

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

biografía de los autores. Como la biografía de autores es también una situación de escritura, siga estos pasos:

Planificación
Luego de leerles varias biografías, por ejemplo de los Hermanos Grimm (divulgadores de Blancanieves, Cenicienta, Caperucita), acuerde con los chicos qué aspectos de la historia de sus vidas les interesa incluir en su biografía. Anote en el pizarrón estos acuerdos. Piensen para quiénes escribirán esas biografías.

Textualización
Escriba en el pizarrón o en un afiche lo que los chicos le dictan. Luego revise el texto en la misma o en otra ocasión. Los chicos observarán cómo se corrige.

Intervenga para:
- Solicitar a los alumnos que le dicten las oraciones tal como quedarán en el texto. Por ejemplo, si uno de los chicos les dice: *Poné que los Hermanos Grimm fueron dos hermanos alemanes que escribieron mucho cuentos,* pregunte *¿Cómo pongo lo que propone Juan?, ¿lo escribo así, tal como él lo dice?, ¿cómo debe quedar escrito?"*
- Revisar lo que ya está escrito y preguntar: *¿Y ahora cómo seguimos?*
- *Paula dice que ponga que los Hermanos Grimm escribieron la Cenicienta,* y Juan dice que no, que ellos la escucharon de otras personas. *¿Cómo será? ¿Leo las biografías que tenemos acá y ustedes me dicen qué escribo?*
- Leer nuevamente el texto para analizar si así ya está bien, o es necesario corregir algo más. Las adecuaciones dependerán, en gran parte, del destinatario elegido.
- Recordarles que según el destinatario y el propósito del texto, cambian los criterios acerca de qué información se deja o se saca.

Revisión
Revise con los niños los aspectos gramaticales, por ejemplo el uso de "y" como único conector; y aspectos semánticos como la repetición de palabras. Como se trata de una biografía, los conectores son los de la narración, así que puede leerles fragmentos en donde se usen conectores temporales como: *antes de…después de…luego…finalmente.*

Edición
Puede presentar el conjunto en forma de librito con tapa y contratapa, donde figuren el curso y sus autores. Solicite que reescriban parte de un cuento y en otra hoja la biografía de su autor.

UNA VISITA AL MÉDICO / ¡SE ME CAYÓ UN DIENTE! / ¡OJO AL PIOJO!

En estas páginas de Ciencias se tratan hábitos referidos a la salud: higiene personal, visita al odontólogo, prevención de pediculosis. También conviene que preste atención especial al dengue y a la gripe A. Para que los niños estén informados aproveche la biblioteca de aula.

Se sugiere este orden:
- Mesa exploratoria de material informativo diverso, para que los niños tengan la oportunidad de revisar de manera directa la información y las ilustraciones. Escuche comentarios, observe qué hacen con los materiales, y oriéntelos en la búsqueda de información.
- Lea para ellos algunos folletos, fragmentos de enciclopedias, noticias, etcétera.
- Visiten páginas web con información sobre enfermedades en nuestro país como la gripe A y el dengue.
- Organizados en grupos, elegirán armar un folleto o afiche informativo, que informe sobre alguno de los temas: la gripe A, el dengue, la pediculosis.
- Luego de estas exploraciones de diversos formatos y soportes, pídales que busquen y recorten imágenes en diarios y revistas o impriman páginas de Internet sobre acciones individuales o colectivas que sean preventivas de las enfermedades.

LUZ, CÁMARA, ACCIÓN

Reflexione con los alumnos sobre la morfología de la palabra superhéroe. Pídales que armen otras palabras con el morfema *super-* . Los niños están aprendiendo algunos elementos propios de la narrativa de aventuras: personajes que deben conseguir algo, que tienen enemigos y ayudantes, objetos mágicos y destinatarios. Con todos esos elementos podrán leer y escribir luego cuentos maravillosos o extraordinarios.

CATÁLOGO DE SUPERHÉROES

Además de las actividades planteadas en el libro, podrán crear una galería de superhéroes. Solicite que los dibujen, y luego escriban un breve epígrafe sobre sus características. El tema del superhéroe puede llevar a reflexionar sobre los valores frente a aquellos que no lo son, en historias literarias y no literarias. Permita que evalúen acciones y se expresen con libertad y respeto por la diversidad de opiniones.

EL ARTE DEL MOVIMIENTO

La información y las actividades propuestas en las páginas 160 y 161 vinculan la información sobre el cuerpo y sus movimientos con la danza, una de las formas del quehacer artístico. El propósito de incluirlas es favorecer la valoración de los productos de este campo de la cultura, que se manifiesta también en las obras plásticas, musicales, literarias, teatrales y cinematográficas. Relea lo dicho a propósito de Pintores y pinturas en el capítulo 1.

CAPÍTULO 7 EL COCINERO DISTRAÍDO

MASITAS PARA COMPARTIR / UNA ANÉCDOTA DEL COCINERO

La receta es un tipo de texto instruccional muy recomendado para que lean y escriban los niños pequeños. Antes de la receta, pídales que elaboren instrucciones muy simples: cómo doblar un pañuelo, cómo caminar con los brazos levantados, cómo levantar el pie, etcétera. Además de pasar un momento risueño aprenderán qué es una instrucción: una manera de indicar a otro cómo proceder para lograr un objetivo.

Después, observe con sus alumnos los paratextos de las recetas que aparecen en las páginas 170 y 171: los títulos, los subtítulos, las diferencias de tamaño y color de las letras. Analice luego con ellos la estructura canónica de la receta. La receta presenta dos partes: los ingredientes y la preparación. Por un lado, los ingredientes son una lista, y desde una perspectiva lingüística, las series de elementos permiten usar palabras como unidades semánticas. Por su limitación en cantidad de letras y extensión resultan accesibles para leer y escribir, pero no se trata de palabras aisladas, tomadas al azar, sino que constituyen un género social, es decir, corresponden a un ámbito, un estilo, una estructura, una intención, y un destinatario.

Por otra parte, la preparación de una comida requiere que se empleen oraciones breves, enumeradas lógicamente. La particularidad de este tipo textual es el uso del verbo en infinitivo, al que le sigue el nombre de un material sobre el que se operará algún tipo de cambio.

Le sugerimos que:

- arme con los chicos recetas simples para elaborar en el salón de clases, o en la escuela;
- invite a personas que muestren comidas originarias de otros países o de otras zonas del país, y que expliquen cómo se hacen y el valor cultural que poseen;
- escriba instrucciones para ayudar a realizar alguna tarea o actividad que desconocen.

LOS MATERIALES

Pida a los alumnos que lleven al aula objetos como los que aparecen en el libro: cucharas, zapatos, bufandas, pelotas, vasos de plástico, etcétera. Permita que exploren los materiales, es decir, que perciban la textura, las formas, los colores. Pídales que separen y clasifiquen objetos considerando no solo el material sino aspectos tales como el lugar en el que suelen hallarse y su utilidad.

Si fuera posible busque historias sobre el origen de los materiales.

En http://www.esmas.com/ninos/locuras/416892.html encontrará una interesante historia sobre la fabricación del vidrio. Averigüen sobre otros materiales y armen un afiche sobre un material: qué es, para qué sirve, cómo se conoció. La descripción que se proponga en los afiches surgirá de lo averiguado en clase.

Con este tipo de actividades desarrollarán la curiosidad, la confianza en descifrar las cosas por sí mismos, y darán importancia a aspectos que hasta ese momento pasaban inadvertidos para ellos. Aprenderán a valorar los objetos por su relación con las actividades humanas y el medio ambiente.

ORDEN EN LA COCINA

Arme una lista con los productos que figuran en la página 176. Visite con sus alumnos un supermercado o negocio de la zona, recorran el lugar y observen los carteles para encontrar esos productos.

Solicite que presten atención al lugar donde están, acompañados de qué otros productos; que observen el tamaño, la diversidad de marcas, si son líquidos o no, cómo se dan cuenta, los precios. Llevarán un anotador para escribir marcas, productos, propiedades y cualquier otro dato que usted considere de interés.

Lleve luego esta actividad al aula: con materiales diversos, sin rotular, arme con los chicos un espacio donde dejarán los objetos con una etiqueta con el nombre del objeto. La lista de lo que se compra en un supermercado es uno de los recursos didácticos frecuentes en los primeros años de alfabetización. Permite dar referentes de escritura a los niños, mediante objetos que son de su conocimiento cotidiano.

EL COLAGE

El colage, en sus versiones más simples, es una técnica que los chicos conocen desde el jardín. Favorece especialmente la apreciación, producción y contextualización de texturas visuales y táctiles que enriquecen las imágenes. Las actividades de las páginas 184 y 185 ayudan especialmente

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

a la apreciación y contextualización de las obras. Proponga, luego, una producción individual o en grupos, con materiales variados y temas elegidos por los chicos. Simplemente "déjelos hacer", con mínimas intervenciones de su parte. Expongan los trabajos y comenten libremente sobre ellos.

CAPÍTULO 8 LUNA BLANCA Y YERBA VERDE

LA LEYENDA

En relación con las leyendas le sugerimos una secuencia de posibles intervenciones docentes en la biblioteca institucional. Lea el texto y aproveche la información sobre la leyenda que está en el libro. Luego que completen hasta la página 195, se podrían realizar dos tipos de actividades:

1. Relatos orales. Inicie junto con los alumnos una recuperación de leyendas argentinas como acopio verbal oral. Es decir, lea leyendas para luego contarlas en clase. Para eso:

- Vaya con sus alumnos a la biblioteca de la escuela y dialogue con la bibliotecaria respecto de los libros de leyendas disponibles.
- La bibliotecaria explicará a los niños cómo funciona la biblioteca y cómo se pueden buscar los libros que les interesan.
- Entre todos, eligen algunas leyendas, que leerán la maestra o la bibliotecaria.
- En el intercambio entre lectores, los alumnos dialogarán acerca de:
- El mundo creado, los personajes, los propósitos de los personajes, los elementos o las situaciones maravillosas.
- también se insistirá en cómo se cuentan las historias, los adjetivos, las metáforas, la puntuación.
- Cuando regresan al aula, intentarán entre todos recordar una de las leyendas leídas. Tal vez la que más les impactó.
- Por grupos ensayarán el modo de decirla y dirán a quiénes podrán contarla. Definirán un destinatario.
- Una vez ensayada suficientemente, contarán a otros niños la leyenda para que entre ellos se produzca un debate o intercambio de impresiones.

Los alumnos aprenden así el significado de la tradición oral, también a comunicar a otros en forma oral y fortalecer los intercambios entre niños de la misma escuela.

2. Lectura, intercambio de opiniones, comentarios. Para ello:

- Presente varios libros con leyendas, observe junto con los alumnos los paratextos. Seleccione una leyenda y preséntela brevemente: *"Hoy les voy a leer una leyenda que a mí me gustó mucho, me la contaron cuando iba a la escuela y no la olvidé".*
- Lea la leyenda sin interrupciones, respetando las palabras originales y adecuando el tono y volumen de su voz a las circunstancias del relato y a la mirada atenta o no de los niños.
- Luego de la lectura, organice un intercambio para compartir efectos y sensaciones, establecer relaciones con otras textos leídos, y comentar algunos pasajes.
- Focalice la conversación sobre uno de los personajes prototípicos. Analicen su comportamiento en función de las circunstancias.
- Deténgase en analizar cómo se logra el suspenso, miedo, o la tranquilidad en la historia leída.
- Proponga después de cada leyenda completar este cuadro, en el que figure:

TÍTULO DE LA LEYENDA	PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS (cómo es, qué hace, qué siente, cómo actúa ante el peligro)

LAS PLANTAS DEL BARRIO / LA PLANTA Y SUS PARTES

La información y las actividades de estas páginas corresponden a los contenidos curriculares sobre las características externas de las plantas, sus cambios según las estaciones del año y el paso del tiempo en general. Ayudan a desarrollar las tareas de observación sistemática, descripción y registro de las observaciones que requiere el aprendizaje de estos contenidos.

UNA FRUTA EXQUISITA

Como ya hemos dicho en otros capítulos, conviene que las reglas de ortografía se ejemplifiquen con palabras propias de contextos de uso social. La correcta escritura de palabras con K, X, y W se fija por el uso y la observación directa de estos grafemas en reiteradas oportunidades de lectura y escritura.

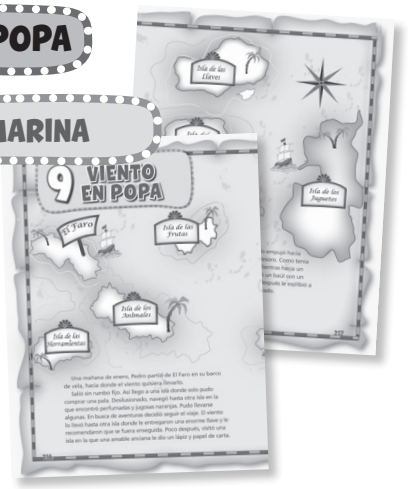
HOJAS / FLORES Y RAÍCES

Recuerde con sus alumnos qué características tienen los seres vivos, luego concentre la atención en las plantas, sus características externas y funciones. Por ejemplo:

- pregunte qué relación tienen con las plantas las siguientes palabras: sombra, madera, flores y alimentos;
- cuando los alumnos logren establecer estas relaciones semánticas que permiten hacer clasificaciones simples, comience con lo que se solicita en el libro, identificando las flores por su nombre y las verduras, hortalizas y frutas por la parte comestible.

CAPÍTULO 9 VIENTO EN POPA

UNA CARTA PARA MARINA



La carta, junto con el folleto, la receta, los rótulos y carteles, es un tipo de texto recomendado para los primeros años de escolaridad. Tiene una estructura que, por su disposición gráfica, es fácil de reconocer por parte de los chicos: fecha, encabezamiento con el tratamiento y el nombre del destinatario, el cuerpo de la carta, la despedida o saludo, y la firma con el nombre del emisor del mensaje. En la página 218 se muestran estos componentes estructurales. Explique a los alumnos las dificultades que conlleva no poner la fecha, o el destinatario, o empezar directamente, o no despedirse.

Comente que, en la actualidad, hay cartas que requieren todos esos datos, pero otras, no. Se trata de correos electrónicos que, en el caso de una correspondencia entre amigos, no tendrán algunos de los elementos indicados. De todos modos, insista acerca de la necesidad de mantener la cortesía verbal que implica cumplir con la estructura clásica: fecha, destinatario, etcétera.

Lleve otras cartas para que señalen los elementos que las componen; observen si faltan algunos de esos elementos y, en ese caso, por qué será. Puede también llevar cartas incompletas para que los chicos las completen. Luego de una intensa exploración del género, estarán preparados para escribir una carta. Para ello y tal como se propone en el libro, escribirán una carta desde una isla imaginaria.

Lea con sus alumnos alguna información sobre islas de nuestro país. Habrá que averiguar dónde están ubicadas, cómo es la vida allí, qué particularidades geográficas condicionan la vida de sus habitantes, qué dificultades deben vencer, qué paisajes tiene el lugar. Con información de islas reales, pida a los alumnos que, teniendo en cuenta lo que saben, imaginen un lugar, un nombre, una ocupación para sus pobladores, algo interesante para contar y escriban. Luego, otros revisan la escritura.

Otra actividad interesante es escribir cartas a diferentes destinatarios. Por ejemplo, la carta desde una isla imaginaria, que comentamos en el párrafo anterior, dirigida a diferentes personas: los padres, la hermana, un amigo. El estilo de las cartas se modificará según cada destinatario, por su edad, por la confianza o la formalidad, por el afecto que los liga a esa persona.

PALABRAS EMBOTELLADAS

Reflexionar sobre las clases de palabras (sustantivos y adjetivos) y vincularlas con sinónimos ayuda a que los chicos comiencen a realizar actividades que enriquecen su vocabulario. Luego de resolver la sinonimia textual que se propone en el libro, se les pide que busquen en la sopa de letras sinónimos de bonito, afligido, anteojos y amanecer. Use esas palabras en frases u oraciones para contextualizarlas.

En un fragmento de un cuento leído en clase, o en algún poema breve, señale algunas palabras y pídales que busquen en el diccionario de sinónimos las que corresponden al contenido global del texto.

Los cuentos son textos adecuados para jugar con sinónimos y antónimos. Proponga que busquen en el cuento "Caperucita" (página 20 y siguientes) las veces que nombra a la protagonista de diferente manera. Esta actividad puede hacerse con todos los personajes de los cuentos leídos.

Para ejemplificar antónimos, tenga en cuenta los personajes opuestos en una obra: Cenicienta y sus hermanas, por ejemplo. Insista en las relaciones de las palabras que forman campos semánticos (río, costas, peces, pescador) y en sinónimos y antónimos en relación con textos y contextos.

UN MATERIAL INVISIBLE OTRO EXPERIMENTO CON EL AIRE

Antes de realizar los experimentos propuestos en el libro, explique a los niños casos comunes de movimiento de aire. Por ejemplo:

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

• propóngales que observen en la realidad o en fotografías, el viento que mueve las hojas de los árboles, que agita el ventilador, que genera las olas del río y del mar.
• luego de un período de participación de los niños en estas actividades, mediante las cuales se advierte que el aire posee una densidad, haga los experimentos propuestos en el libro.

LIMPIEZA EN EL HOTEL

Se proponen sumas reiteradas. En cada caso debe sumarse cierta cantidad de veces un número fijo. Por ejemplo, si hay 5 puertas y cada una tiene 3 bisagras, tendrán que hacer 3 + 3 + 3 + 3 + 3 y, si son 7, la suma será 7 veces. No es necesario incluir la notación multiplicativa pero, si algún alumno la usa, aproveche para explicar lo que significa. Recuerde que es una notación, y por sí sola no significa nada. La respuesta del problema de las bisagras no es 5 x 3, sino 15; 5 x 3 es la notación que indica la suma de 5 veces 3.

Algunos chicos, en lugar de pasar de la cuenta de 5 veces a 7, sumando todo de nuevo, le agregarán 6 a la cuenta que hicieron antes. Ayúdelos para que aprovechen lo que ya saben, de modo que las cuentas sean más cortas. Esto no significa que todos lo harán de la forma más económica. El uso de recursos más económicos depende de que cada chico sienta que sigue controlando lo que pasa, aunque no efectúe cada paso de las cuentas.

En el caso de las bisagras, para la suma de 5 veces 3, puede ser que alguno no plantee la cuenta, sino que diga: "dos puertas son 6 bisagras, 4 son 12, y 3 más son 15." Aunque no planteen ninguna cuenta, conviene que en el cuaderno registren lo que pensaron, aunque sea con palabras, como lo explicado antes. De esta manera, diciendo lo que hicieron, quizá, en otra ocasión, no tengan que volver a pensar cómo se soluciona el problema.

Conviene que resuelvan todas las actividades de la página 230 en pequeños grupos, y luego participen en la puesta en común analizando las soluciones. Como el debate es una parte fundamental de este enfoque, no lo haga "a las apuradas". Si no le alcanzó el tiempo en una clase, promueva el debate en la próxima. Tómese el tiempo necesario para que algunos chicos expliquen las características de los problemas que resolvieron y luego comience el debate.

En la página 231 aparecen cuatro escalas: del 2, del 3, del 4 y del 5. Aproveche para analizar algunas regularidades; por ejemplo, que en la escala del 2 los números terminan en 2, 4, 6, 8 o 0; que en la del 5, terminan en 5 o en 0.

SÁBANAS Y FRAZADAS

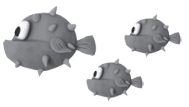
Nuevamente se proponen sumas reiteradas. Observe que en el primer problema se pide que analicen lo que hacen tres chicos para calcular el total de sábanas. El propósito no es dar el resultado de la cuenta, sino analizar las estrategias. Hemos insistido en esto a propósito de todas las actividades. No se trata de que los chicos resuelvan los problemas, sino de que también expliquen sus producciones, entiendan las de los demás y descubran los errores de algunos razonamientos. Para que esto suceda, es necesario crear y sostener la reflexión sobre lo que aprenden los chicos en todas las clases. Por eso, en el libro hay muchos problemas que favorecen esta actitud reflexiva.

En la página 233 hay problemas de reparto, en los cuales conviene saber el número que corresponde a cada uno, y si sobra o no algo, luego de repartir. Observe que en el caso de las galletitas sobran, y no pasa nada. En el caso de los taxis, si viajan 5 personas por taxi, se necesitan 5 taxis aunque en uno vayan 4 pasajeros.

DESCUBRIR FIGURAS Y CUERPOS

La propuesta tiene por objetivo determinar la relación entre las caras de los cuerpos y las figuras geométricas. Consiga un juego de cuerpos geométricos para que los chicos manipulen o junte cajas de diferentes formas, latas de bebida gaseosa, o los envases de jugos con forma de tetraedro.

La manipulación de los cuerpos facilita la comprensión de sus características. Aunque pueden dibujarse en un plano, en realidad, ocupan lugar en el espacio. Es decir, no son figuras, aunque sus caras lo sean. Proponga que, en lo posible, llenen algunos de esos envases y cajas con arena, para que noten la diferencia entre un cuerpo y una figura que no puede contenerla.



PLANIFICACIÓN

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
marzo y abril **Efemérides:** 24/3 y 2/4	Paratextos. La comunicación: señas, imágenes, palabras. Situaciones comunicativas. Carteles: soportes y formatos. Sustantivos propios y comunes; número. Palabras con *pl –pr*. Familias y comunidades. Diversidad cultural. Lectura, escritura y orden de los números hasta 100. Cálculo mental. Regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.	Reconocer paratextos. Reconocer características de la comunicación oral y escrita. Leer y escribir carteles. Reconocer y emplear sustantivos. Formar familia de palabras con *pl-pr*. Reconocer y valorar la diversidad cultural. Usar socialmente los números. Leer y escribir números hasta 100. Construir y usar estrategias de cálculo mental. Reconocer el orden en el sistema de numeración.	Este libro es así (4-5) Para comunicarnos (14-15) Mensajes en carteles (16-17) Uno solo o más de uno (20) Más carteles (21) Historias chinas (26- 27) Lectura y escritura *Yo conozco una familia* (22 -25) Las compras (32-33) Esperar el turno (34) Cuentas fáciles y difíciles (35) El correo (36-37)
mayo **Efemérides:** 1/5 y 25/5	Cartas: soportes y formatos. Características del género epistolar. Género y número del sustantivo. Adjetivos. Concordancia con el sustantivo. Palabras con *bl – br*. Vida en la sociedad colonial. Cálculo mental. Problemas de suma y resta con varios sentidos de estas operaciones. Características de las figuras geométricas.	Sistematizar convenciones del género epistolar. Reconocer variaciones de género y número. Usar adjetivos en las descripciones. Reconocer características de la vida familiar antes y ahora. Continuidad y cambios sociales. Explorar estrategias de suma y resta. Resolver problemas de suma y resta. Identificar figuras geométricas para distinguir unas de otras.	De lejos llega una carta (40-41) Masculino y femenino (42-43) Lectura y escritura: *Botella al mar* (44-47) ¿Cómo es? (48-49) La carta embrujada (51) Una historia de antes (52-53) Cumpleaños colonial (54-55) Las comunicaciones (56-57) Cuentas y mudanza (58-89) Un día de picnic (60-61) Lonas geométricas (62-63)
junio **Efemérides:** 5/6 y 20/6	Texto expositivo. Punto seguido y punto y aparte. La oración como subunidad de sentido. Palabras con *gr –tr*. Desplazamiento de los animales. Relaciones entre estructuras y hábitat. Problemas sobre el valor de la cifra según la posición que ocupa. Funcionamiento de la calculadora.	Reconocer las características del texto expositivo; párrafos y oraciones. Buscar y producir información. Reconocer significado y ortografía de palabras en contexto. Elaborar clasificaciones según criterios. Reconocer semejanzas y diferencias en el desplazamiento. Reconocer el orden en el sistema de numeración. Resolver problemas con sumas y restas. Aplicar el procedimiento de cálculo mental sobre el sistema de numeración. Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas.	Muchas información (66-67) Jirafa en oraciones (68) Lectura y escritura: *Mateo y su gato rojo* (70 – 73) Animales en plural (74) Un tigre triste (77) El que no corre vuela… o nada (78) Con patas y sin ellas (81) Animales hasta en figuritas (84-85) Animales que se cuentan (86-87) Jugar con dados (88) Con la calculadora (89)

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
julio Efemérides: 9/7	La nota periodística. Estructura. Hipónimos e hiperónimos Textos publicitarios. Características. Palabras con *mb - nv*. Algoritmos de suma. Problemas sobre la comunicación e interpretación de recorridos (dibujos, gráficos o instrucciones).	Reconocer la función de los textos periodísticos y publicitarios. Formar familias de palabras con *bm* y *nv*. Observar y describir características de frutos y semillas. Reconocer y comunicar hábitos y tradiciones familiares. Reconocer regularidades en la serie numérica. Aplicar algoritmos de suma. Resolver problemas de recorridos.	La noticia por partes (94) Con menos palabras (95) Mensajes para vender (96-97) Un viejo ombú (98) Inventos inventados (99) Lectura y escritura: *Leopoldo piensa en Lila* (100-103) Más sobre las semillas (108) Flor de salto (110-111) Problemas en flor (112-113) Juegos recorridos (114-115)
agosto Efemérides: 17/8	Texto con instrucciones. Reglamento. El verbo como acción. Concordancia sujeto – verbo. Tiempos verbales Palabras con *g*. El transporte de pasajeros. La tierra, el agua y el aire. Estrategias y algoritmos de resta. Problemas con algunos sentidos de la multiplicación. Problemas de suma y multiplicación. Variedad de cálculos para el mismo problema. Cuerpos geométricos.	Elaborar un reglamento de convivencia. Reconocer y usar los tiempos verbales. Usar palabras con *g*. Reconocer tipos de transporte y sus caraterísticas. Relacionar características y medios por los que circulan. Analizar algoritmos y estrategias de resta Resolver problemas de suma y multiplicación Usar series proporcionales y no proporcionales. Usar el dinero. Reconocer características de cuerpos.	Reglas para todos (118) Actividades (120) ¿Qué hacen? (121) ¿Quién o quiénes? (122) Fiesta en segundo (125) Lectura y escritura: *Ganas de volar* (126- 129) ¡Cuántas cuentas! (136-137) Problemas en el supermercado (138-139) En el quiosco (140) Cuerpos en el supermercado (141)
septiembre Efemérides: 11/9	Historietas. Sinónimos. Descripciones. Palabras con *r* y *rr*. Trabajos, trabajadores y tecnologías. Cambios por el paso del tiempo. Números hasta 1.000 Cálculo mental para resolver multiplicaciones.	Leer y producir historietas. Reconocer y emplear sinónimos. Reconocer y usar palabras con *r* y *rr* Relacionar materiales con trabajos y tecnologías, antes y ahora. Leer, escribir y ordenar números mayores que 100. Construir estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Reconocer el orden en la serie numérica. Realizar sumas reiteradas. Reconocer organizaciones rectangulares. Analizar tablas de multiplicar.	Historias dibujadas (144-145) Historieta para armar (146) Historieta en construcción (147) Parecidos pero no iguales (148-149) Con r de risa (151) Lectura y escritura: *Pinocho* (152-155) ¿Cómo se hacen? (156-157) Leer números (132) De diez en diez (163) Sumar, sumar y sumar (164) Mosaicos (165) Construir banquitos (166-167)

PLANIFICACIÓN

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
octubre **Efemérides:** 12/10	Partes del libro: índice Secuencia narrativa. Sustantivos y adjetivos. Poesía: características. Tipos de materiales: opacos, translúcidos y transparentes. Problemas de suma y multiplicación. Varios tipos de cálculo para el mismo problema. Características de los cuerpos geométricos.	Reconocer el valor del índice en los libros. Leer y producir narraciones. Reconocer recursos poéticos: la rima. Construir y usar estrategias de cálculo mental. Resolver y comparar problemas de sumas, restas y multiplicaciones. Analizar tablas de multiplicar. Analizar y comparar las características de los cuerpos geométricos.	En la biblioteca (170-171) Según cuenta el cuento (174-175) *Hay un pueblito en la sierra* (178-181) Los números con ceros (188) Resolver problemas (189) Las cuentas conocidas (190-191) Las guardas (192) Cuerpos geométricos (193)
noviembre **Efemérides:** 20/11	El orden alfabético. El diccionario. Definiciones. Palabras con *g-gue-güe*. Marcas de tiempo y espacio en los textos. Antónimos. Cambios en los seres humanos. Prácticas sociales. Hábitos saludables. Cálculo mental para resolver multiplicaciones. Sumas y restas en situaciones que presentan datos en contextos variados; datos necesarios e innecesarios; pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema. Unidades de medida.	Usar el orden alfabético. Desarrollar estrategias para usar el diccionario. Reconocer y escribir palabras con *g-gue-güe*. Reconocer y emplear marcas de tiempo y espacio en textos narrativos. Establecer relaciones entre los cambios de las personas y sus gustos. Reconocer la alimentación necesaria para crecer. Analizar tablas de multiplicar. Resolver problemas con varios pasos. Usar medidas no convencionales.	Letras en orden (196) Búsqueda ordenada (197) ¡Qué curioso! (201) Cuentos contados (202) Al contrario (203) Lectura y escritura: *Alguien diferente* (204-207) Cosas de la vida (208-209) Alimentación saludable (212-213) Más multiplicaciones (214-215) Comprar y vender (216-217) Medir de varias maneras (218-219)
diciembre	Texto teatral y espectáculo teatral. Diálogos de los personajes. Sinónimos y antónimos. La coma y la conjunción coordinante. Tipos de movimiento. Problemas de reparto y partición. Medidas de tiempo. Cuerpos y figuras geométricas.	Reconocer las características del texto teatral. Actuar diálogos sobre situaciones cotidianas. Emplear sinónimos y antónimos en situaciones de la vida cotidiana. Usar el dinero. Usar medidas de tiempo. Leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular duraciones. Resolver problemas de reparto y partición por varios procedimientos. Analizar y comparar cuerpos y figuras.	Teatro en la escuela (222-223) ¿Qué dicen los personajes? (225) Diálogos en el barrio (228-229) Lectura y escritura: *Don Supermán* (230-233) Para experimentar (234-235) Trayectorias (236-237) La rifa de segundo (240) Para pagar justo (241) Medir el tiempo (242-243) Segundo sale de excursión (244) Las huellas (245)

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ESTE LIBRO ES ASÍ

Los paratextos (tapa, contratapa, íconos, índice, ilustraciones, diagramaciones) nos guían y ayudan a mejorar la comprensión. En un primer momento, conviene que los niños los exploren libremente y anticipen el significado de lo escrito.

Algunas preguntas posibles para explorar la tapa:

¿Cuál es el título de este libro? ¿Por qué se llamará así? ¿Quiénes lo escribirán?
¿Quién edita este libro? ¿Dónde lo dice?
¿Dónde hay un número? ¿Qué significa ese número?

Para la página 4 que indica las áreas (Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales etc.):

¿De qué color están escritas las palabras que les leo? Miren todo el libro para ver si encuentran esos mismos colores. ¿Para qué sirven los colores?

Observe junto a sus alumnos los íconos de la página 5 (Resolver en grupo, La maestra lee, Resolver en el cuaderno…) y luego pregunte:

¿Qué significará cada dibujo? Les leo algunos y ustedes me dicen otros. Busquen en el resto del libro estos mismos dibujos. ¿Por qué estarán?

Luego deténgase en el índice:

¿Qué es un índice? ¿Para qué sirve? ¿Tiene números? ¿Por qué?
Elijan un capítulo y busquen señales que indiquen títulos, áreas de trabajo, formas de organizarnos.

En todas estas observaciones, los niños hipotetizarán acerca del contenido escrito, aprenderán a distinguir tipografías, reconocer índices a través de diagramaciones, diferenciar títulos de autores, identificar logotipos de una editorial, valorar ilustraciones y al libro como objeto cultural que ofrece instrucciones de lectura mediante los paratextos.

FIESTA EN EL MAR

Léales la poesía *Fiesta en el mar*. Antes de comenzar pregúnteles si conocen los animales representados, si saben algo de ellos, e imaginen una historia llamada *Fiesta en el mar*. Pídales que vinculen esa historia con *un barco con mucho lujo*.

Déjelos que expresen ideas, sentimientos, emociones. Luego les dirá: Les voy a leer cómo imaginó esta historia una escritora llamada, llamada… *¿Me ayudan a encontrar el nombre de la autora?*

Luego de la lectura en voz alta, pausada y con intensidad expresiva, pregunte si se habían imaginado algo parecido, o no, muy diferente. El propósito es que observen la diversidad de miradas posibles sobre los mismos referentes, para que vivencien la capacidad creativa del ser humano a través de la imaginación.

CAPÍTULO 1 RETRATO DE FAMILIA

PARA COMUNICARNOS

Una vez que los chicos dibujan la familia, y que dicen con quiénes viven, indique que realicen la actividad titulada *Para comunicarnos* y reflexionen acerca de los modos que los seres humanos usamos para comunicarnos con palabras, gestos, silencios y acciones. Pregúnteles si generalmente expresamos nuestras opiniones con libertad, si respetamos a nuestros mayores, si no nos dejamos llevar por querer tener razón en todo, si escuchamos cuando nos hablan… Es decir, tiene la posibilidad de hablar con sus alumnos sobre cómo la buena comunicación ayuda a solucionar los problemas y las diferencias entre las personas.

Para enseñar algunos aspectos teóricos de la comunicación focalice la atención en la comunicación oral y escrita, en la cercanía o distancia del interlocutor, en los géneros y formatos como cartas, notas, etcétera.

Solicite a los alumnos que escriban la nota que dejó el cartero. Ayúdelos con los elementos propios del formato nota: destinatario, mensaje, firma. Haga observar estos elementos en la nota que Juan envía a su mamá (página 15).

MENSAJES EN CARTELES

Pídales a los alumnos que recuerden los carteles que vieron en el camino a la escuela. Converse con los chicos acerca de qué función social cumplen.

Pida que realicen la actividad, y dialogue acerca de la diferencia de propósitos de los carteles. ¿Cuáles son para cumplir? ¿Cuáles informan? ¿Cuáles invitan a consumir? Lleve a la clase carteles que respondan a propósitos diversos y analice con los chicos diferencias y similitudes.

A su vez, analice no solo qué dicen sino cómo dicen. Pregunte si tienen ilustraciones, qué simbolizan, que significan los tamaños de las letras, los colores, si tienen

textos breves o no, la disposición en el espacio. Ayúdelos a descubrir las señales del mensaje apelativo, muéstreles varios carteles y oriéntelos a producir otros con propósitos diversos.

Para la actividad de escritura propuesta en la página 17, sería conveniente que los chicos visiten museos antes o después de esta actividad. Pueden hacerlo a través del sitio en Internet. El museo de Ciencias Naturales de La Plata (www.laplatago.com/index) ofrece para los más chicos la oportunidad de conocer la sala de Paleontología, una de las más valiosas de América latina, en cuanto a la cantidad y calidad de material exhibido. Allí hay calcos de grandes dinosaurios descubiertos en territorio patagónico, que resultan atractivos para los niños. A través de infografías, videos y carteles, los visitantes reconstruyen procesos biológicos, imposibles de reproducir en otros ámbitos.

Aproveche la oportunidad para insistir en el **uso de mayúsculas** para los nombres propios. Puede recordar que también se escribe con mayúscula el comienzo de una oración. Pídales que revisen el texto de la página 17, la nota del museo, para observar dónde escribieron mayúsculas. Proponga que observen si en la clase hay carteles con mayúsculas (mapas, calendarios, etc.). Recuérdeles que no se escriben con mayúsculas los días de la semana, ni los meses ni las estaciones del año.

HISTORIAS CHINAS

Es una oportunidad para que los chicos conozcan un mundo muy diferente del de ellos. Antes de comenzar a leer acerca de la República Popular China, conocida comúnmente como China, conviene que les muestre un mapa, para que tengan información acerca de que se trata del país más grande de Asia del este, y el cuarto más grande del mundo –después de Rusia, Canadá y los Estados Unidos. También es conocido porque es el más poblado del mundo con más de 1.300 millones de habitantes. Si fuera posible, muéstreles escritura china y explique que se trata de ideogramas, es decir, los signos gráficos representan conceptos, porque no es un sistema alfabético en el cual los signos representan sonidos. Los niños comenzarán a distinguir culturas diferentes de las nuestras, se informarán de las diferencias y el conocimiento les permitirá respetar la otredad.

LAS COMPRAS

Al comenzar el año, proponemos que los niños revisen lo que saben de los números y puedan aplicar sus conocimientos en varios contextos. Estas actividades les recuerdan algunos usos de los números en la vida cotidiana. Cuando terminen de resolverlas, pregúnteles cómo se dan cuenta de que algunos números representan cantidades y otros no. Recuérdeles que los números son elementos de un código que usamos socialmente para entendernos. No siempre representan cantidades. Por ejemplo, los números telefónicos no representan cantidades; los números de los precios, sí.

ESPERAR EL TURNO

Estas actividades relacionan la escritura del número y la representación numérica, y ayudan para que los chicos establezcan esta vinculación. En ellas se discuten varias notaciones. Organice un debate sobre el problema de Martín. Por lo visto en la actividad anterior, como el número empieza con cuarenta… debe empezar con 4. Es posible que algún alumno elija el 34, porque no conoce o no recuerda que la lectura de los números se hace de izquierda a derecha. Para subsanar ese error, pregunte sobre la dirección que siguen la lectura y la escritura en nuestra sociedad (este conocimiento proviene del área de Lengua).

Puede surgir alguna discusión respecto de la lectura de los números 43 y 403. Algunos chicos dirán que 403 se lee "cuarenta y tres" porque comienza con 4. Otros podrán argumentar que los números hasta 100 tienen solo 2 números. En esta discusión, no trate de dar su opinión; deje que los niños debatan y lleguen a una conclusión. Sea moderador del debate sin dar opinión. Intente que todos hablen y se escuchen, sobre todo los que tienen un razonamiento erróneo.

No es conveniente dar la palabra enseguida a los chicos que suelen responder con buenas ideas, porque esto interrumpe el debate. Pida que analicen dónde están los errores y que puedan justificarlos. No mire el error como algo malo sino que, a partir de él, se logra el aprendizaje. El alumno que no se equivoca nunca, no está aprendiendo.

Otro aspecto que conviene tener en cuenta es qué significa el cálculo mental. Cabe aclarar que se llama cálculo mental el cálculo pensado y reflexionado. No excluye el uso de lápiz y papel, sino que es el que genera estrategias de cálculo que luego pueden aplicarse en otras oportunidades. Por ejemplo, las estrategias de Martín y Ana.

Para poder pensar diversas estrategias, es necesario que los chicos sepan algunos cálculos fáciles. Para eso, ellos deben distinguir entre las cuentas que les resultan fáciles y las que son difíciles. No es esperable, por ejemplo, que un chico tenga que plantear el algoritmo tradicional para sumar 15 + 5 o 10 + 25. Indique, entonces, que registren en el cuaderno lo que piensan y hacen calculando mentalmente.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

EL CORREO

Las actividades se refieren al orden en la serie numérica hasta 100. Al realizar la puesta en común, pregunte cómo supieron en qué estante debían colocar las encomiendas. Las respuestas de los alumnos pueden ser:

- Conté todos los números y me fijé dónde estaba.
- Miré el primer número y me fijé que todas las que empiezan con el mismo número están en el mismo estante.

Si bien ambas estrategias son correctas, al avanzar en estas actividades se pretende que, poco a poco, los chicos elijan la segunda posibilidad, debido a su economía. Además, con está estrategia se advierte la regularidad que verifican todos los números hasta 100. Analice con ellos que todas las encomiendas que comienzan con el mismo número, por ejemplo las "treinta y…", están en la misma fila.

Cabe aclarar que, si bien se espera que los niños lleguen a usar la segunda estrategia, esto no debe ser una obligación. No todos los chicos incorporan de una vez y para siempre determinado conocimiento. Es necesario que ellos sientan la necesidad de incorporar una estrategia y no que sea una imposición del adulto. Si un alumno usa la primera estrategia y está cómodo con ella, debemos darle otras actividades que pongan en juego el mismo conocimiento con el propósito de incomodarlo, y que él decida por su cuenta cambiarla.

Arme junto con los alumnos una grilla que incluya todos los números del 1 al 100 ubicados en un cuadro de 10 × 10 para pegar en una pared del aula y poder utilizarla en caso necesario.

CAPÍTULO 2 POR CORREO

DE LEJOS LLEGA UNA CARTA

El género epistolar, pragmático por naturaleza, permite leer y escribir textos breves con varios propósitos: saludar a un amigo, contar cómo nos fue en un viaje, expresar cómo nos sentimos en una situación, quejarnos de algo, recomendar algo, pedirle algo a un amigo, pedir disculpas.

Analice con los chicos las cartas que aparecen en el libro en el apartado *De lejos llega una carta*: cuál es el propósito de ese intercambio, cuáles son los datos que no deben faltar para que las cartas mantengan los principios de cortesía propios de la comunicación eficiente: mención de la persona a quien se dirige el mensaje, mensaje amable, despedida usando ciertas fórmulas, nombre de quien escribe la carta.

Sistematice algunas de las convenciones del género, haciéndoles observar estas normas en el propio libro: el lugar y la fecha se indican en el ángulo superior derecho, primero el lugar y luego separada por una coma, la fecha. Permita que observen en el libro: Puerto Madryn, 6 de febrero de 2010.

Recuérdeles el uso correcto de la preposición *de* y que no hay punto en la cifra que indica el año (no es correcto escribir *febrero del 2.010*). El cuerpo de la carta va encabezado por una fórmula de saludo inicial: *Querida amiga, Hola Cristina*…La despedida también requiere de una fórmula: *Saludos a tu familia, Besos para toda tu familia*…La firma suele ir a la derecha en las cartas y a la izquierda en los correos electrónicos. Luego de conocer convenciones del género, pídales que escriban correos electrónicos de agradecimiento. Por ejemplo:

Hola Paula: Muchas gracias por la revista. ¡Qué buena que está! Mañana no vemos.
Besos, Martina

Muéstreles cómo se pueden usar exclamaciones en las cartas de agradecimiento para construir mensajes con intensidad comunicativa.

¿CÓMO ES?

Una vez caracterizados los adjetivos desde una perspectiva semántica y morfológica, los alumnos deben poder usarlos desde una perspectiva textual para expandir con adjetivos o construcciones adjetivas los rasgos de personajes, ambientes, épocas.

Le proponemos esta secuencia:
Caracterización de personajes literarios.
Uno de los personajes puede ser el de las brujas (página 51). Lea previamente cuentos infantiles con brujas, que se caracterizan generalmente por la irrupción de una bruja –persona con indicios de maldad- que con su hechizo perturba un orden o equilibrio inicial. El conflicto que provoca se resuelve por la intervención del Bien y surge así un nuevo orden de cosas: la bruja recibe un castigo por su maldad y el héroe que produjo la liberación del hechizo alcanza algún tipo de éxito y reconocimiento social.

Siga este orden:

- Seleccione pasajes de varias obras y deténgase en la adjetivación utilizada.

• Pídales que describan las brujas de los cuentos: cara, manos, cuerpo, objeto mágico, lugar donde viven, características de personalidad.
• Solicíteles que dibujen brujas y debajo escriban sus características con adjetivos o frases adjetivales. Características de la época colonial (espacios, actores sociales).
• Lea con detenimiento el texto de la página 54, Cumpleaños colonial, y deténgase en el comedor, los esclavos, los adultos, los niños. Pídales que armen frases con adjetivos surgidos de la lectura.
• Pídales que caractericen el barrio, según los ambientes y los actores sociales.

LAS COMUNICACIONES

Haga con sus alumnos un cuadro de doble entrada, como el siguiente. Use palabras y frases breves. Reflexione oralmente acerca de diferencias y similitudes, ventajas y desventajas de los diversos medios de comunicación. Puede leer artículos vinculados con la comunicación tecnológica.

Medios de comunicación

Antes: personas **Característica:** lentos	**Ahora:** aparatos **Característica:** rápidos
Gauchos peones	Teléfono (fijo y celular)
Conductores de carretas y galeras	Radio
Chasquis	Televisión
	Computadora

CUENTAS Y MUDANZA

Las actividades ponen en discusión las estrategias de resolución de sumas y restas. Es probable que los alumnos empleen el algoritmo tradicional para resolver esta operación si es lo único que aprendieron hasta el momento. Por eso, es fundamental que analicen otras herramientas de resolución. Las preguntas de estas páginas estimulan la reflexión. Observe que en todos los casos se usa la descomposición de los números dados. Es indispensable que destaque que no hay una única manera de descomponer los números sino que cada uno eligió lo que le pareció más sencillo.

Proponga que lean durante unos instantes las consignas y que se reúnan en pequeños grupos para contestar las preguntas de la página 58. En esos momentos recorra los bancos observando lo que hacen los chicos. No conteste preguntas del tipo "¿que tengo que hacer?" o ¿no se por dónde empezar? ni diga qué está bien y qué no. Puede hacer preguntas tales como:

¿Pensaste esto? Y sugerir un camino.
Lo que tratamos de hacer es…
Mirá lo que propone…
Pero el enunciado decía…

Tómese el tiempo necesario para realizar la puesta en común. Si en la misma hora de clase no hay tiempo, posponga la actividad para la próxima clase. Los objetivos esenciales de este momento son la confrontación de procedimientos y la producción de conclusiones colectivas, no la comprobación de resultados.

En las actividades de la página 59 se analizan estrategias de resta. Observe que algunas son correctas y otras no. Las preguntas que aparecen en el texto invitan a reflexionar sobre lo que hizo cada uno. Según este enfoque didáctico, los errores no deben ser interpretados como signos de falta de conocimiento o de estudio, sino que son signos de ciertos momentos en la construcción del conocimiento. Si el error no es tomado con reproche sino que sirve para el análisis, el debate permitirá que el alumno sea actor y no un mero espectador. Por eso proponemos actividades en las que se discute sobre el error para que los niños puedan discernir y argumentar qué está bien y que no.

Muchas veces, los chicos, acostumbrados a una sola forma de resolver no pueden cambiarla, dado que no se animan o no conocen otras modalidades. Su función, como docente, es orientar y apoyar otro tipo de resoluciones. Por eso se explicita en las últimas actividades que usen alguna de las estrategias anteriores, y no que usen algoritmos tradicionales.

UN DÍA DE PICNIC

Observe que el título no aclara qué es lo que hay que hacer en estos problemas. Muchas veces los títulos que se usan condicionan las actividades que resuelven los chicos y ellos no leen el enunciado sino que simplemente toman los números que aparecen en el texto y realizan la operación que dice el título. Por ejemplo, si el título dice problemas de suma, los chicos toman los números y los suman. Por eso recomendamos que los títulos que pongan en el cuaderno sean lo más amplios posibles y, si es necesario, proponga títulos como el de estas páginas que no aluden a lo que deben hacer.

Otro aspecto que deberá tener en cuenta en la resolución de problemas es que la respuesta, muchas veces, no está en el resultado de la operación. Esto permite que los niños reflexionen sobre esto y profundicen en sus conclusiones. Es fundamental que les dé tiempo para que escriban la respuesta correcta y para que anoten en qué se equivocaron y por qué.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 3

ANIMALES EN TODAS PARTES

MUCHA INFORMACIÓN

En esta unidad se enseña la noción de párrafo y oración. Caracterice estos conceptos en relación con las normas ortográficas. Para el párrafo insista en la sangría del comienzo y el punto y aparte al final. En la oración, mayúscula al comienzo y punto al final.

Procure que los chicos aprendan los aspectos semánticos (significado de las palabras) junto con la ortografía, en usos discursivos concretos. En este caso, se trata la nota de revista de divulgación científica sobre la vida de un animal.

Los artículos periodísticos de divulgación científica acercan a los chicos al mundo de la ciencia. Están elaborados para un público no científico, curioso, con deseos de aprender. Cuando están dirigidos a los niños tratan temas que les pueden interesar. Por eso, en este caso elegimos la jirafa, cuya altura y características generales resultan siempre atractivas.

Antes de comenzar a leer el texto, pida que respondan con lo que saben o imaginan. Después de leer, sabrán si las respuestas provisorias se acercaron a la verdad científica o no.

¿Cuánto miden las jirafas? ¿Qué partes del cuerpo no tienen manchas? ¿Se alimentan de animales y plantas? ¿En qué situación son atacadas por otros animales? Estas preguntas iniciales tienen por objeto que lean el texto con curiosidad, no en forma automática, que busquen respuestas, que se abran nuevos interrogantes. Se propone esta estrategia para estimular la lectura de un texto informativo.

Luego de leer y dialogar acerca de las hipótesis previas, pídales que creen un título. Es probable que los chicos escriban La jirafa, y se queden solo con el referente. Luego de leer y analizar el contenido de cada párrafo en la página 67 vuelva sobre el título y dígales: *¿Qué les parece? ¿Le dejamos ese título o ahora que sabemos más le agregamos algo?* El propósito es que los chicos se acostumbren a no escribir en forma automatizada, sino que busquen frases más adecuadas, o más vinculadas con el estilo de los titulares periodísticos. Para eso muéstreles revistas de divulgación para que lean artículos y observen cómo se titulan.

La escritura de la nota de enciclopedia es ideal para desarrollar de modo implícito las relaciones léxico-semánticas de los textos. En este caso proponemos que desde temprana edad conozcan clasificaciones. Es decir, se procura que los chicos relacionen en un texto elementos incluidos o **hipónimos** (por ejemplo **león**) con sus correspondientes elementos incluyentes o **hiperónimos** (siguiendo el ejemplo, **mamífero**).

Además, con este tipo de actividades abrimos una puerta al mundo de la alfabetización científica. Podemos enriquecer la actividad leyendo definiciones de diccionario y reflexionar sobre los elementos básicos de la definición.

> Una definición es básicamente un conjunto de relaciones establecidas entre dos palabras.
> • Palabra definida (P): pez
> • Palabra o expresión genérica (G): animal acuático

Pídales que analicen en la siguiente definición dada por un diccionario, cuál es la palabra definida (P), y cuál es la genérica (G).

Asno (P): Animal cuadrúpedo (G) más pequeño que el caballo.
Pídales que analicen con el mismo criterio las definiciones que están en el libro de **peces**, **mamíferos**, **aves** y **reptiles**. Insista en la relación establecida en toda definición.

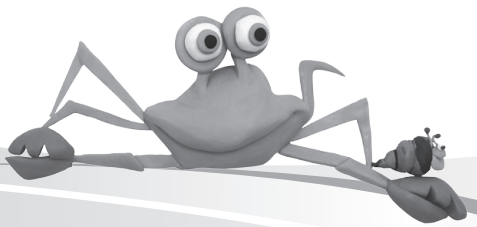
Solicíteles que escriban las definiciones de **león**, **gallina**, **salmón**, **serpiente**. Un ejemplo: mono, animal mamífero.

Proponga que escriban a qué palabra corresponden estas definiciones:
• _____: juego deportivo entre dos o cuatro personas que lanzan una pelota con raquetas por encima de una red.
• _____: juego deportivo entre dos equipos de once jugadores que se disputan la pelota con los pies.

Pida que escriban, sin consultar un diccionario, las definiciones de las siguientes palabras: tigre, conejo, oso, pato, caballo. Después, pídales que consulten el diccionario y completen las definiciones. Solicite que definan animales del lugar en donde viven, con los criterios de organización establecidos.

EL QUE NO CORRE VUELA ...O NADA

Lea junto con sus alumnos los textos que se proponen desde la página 79 hasta la 83. Luego pídales que armen afiches con cuadros clasificatorios, definiciones, adivinanzas, juegos para aprender jugando. El propósito es que surjan discusiones entre quienes lean estos afiches y, con ellas, la inquietud por el conocimiento.



ANIMALES HASTA EN FIGURITAS

Las actividades propuestas tienen por objetivo extender el campo numérico hasta 1.000. Es imprescindible que los niños se familiaricen con la serie numérica y logren encontrar regularidades. En este caso aparecen los trescientos. Con la primera actividad, los niños comenzarán a observar que la única diferencia entre esta tabla y la que armaron luego de concluir las páginas 36 y 37 es que, en este caso, los números comienzan con 3. Este es el comienzo del análisis de la regularidad numérica y del valor posicional de las cifras.

Es probable que, para decidir qué número tiene la figurita, los chicos comiencen a contar desde 300, aunque el número corresponda a otra fila. Otros, en cambio, observarán que las figuritas que están en la misma fila tienen las dos primeras cifras iguales y las de la misma columna tienen la primera y la tercera fila iguales. Luego de la puesta en común concluya que las filas corresponden a las figuritas que tienen la misma cantidad de dieces, y las columnas, a las que tienen la misma unidad.

Observe que, si bien el análisis se hizo con las figuritas que empiezan con trescientos, esto podría hacerse con cualquier página del álbum de figuritas. Por eso, la última actividad está dirigida a marcar en qué página estarán algunas figuritas con otros números, en el lugar de los cienes.

Un proyecto interesante para desarrollar durante varias semanas es armar un álbum con figuritas numeradas del 0 al 1.000 y cada semana agregar algunas figuritas en el álbum. Los conocimientos matemáticos no se aprenden de una vez y para siempre. Es necesario retomarlos en varias oportunidades y de distintas maneras para abrir las puertas del conocimiento a todos o, por lo menos, para la mayoría. Este tipo de proyectos que se realiza durante un tiempo prolongado ayuda a que los niños, semana a semana, reinviertan sus conocimientos y prueben estrategias sugeridas por otros.

ANIMALES QUE SE CUENTAN

La consigna de las actividades no es "Resolvé estos problemas", porque no se pide el resultado de los problemas sino las cuentas que los resuelven. Es otro modo de analizar las operaciones, y de que los niños comiencen a explicar lo que hacen.

Observe que en todos se pide una sola cuenta. En el tercer problema es probable que los chicos piensen que no es posible realizar una cuenta. Otros harán 80 – 23 + 15. No intervenga mientras resuelven en pequeños grupos. Déjelos que discutan y que tomen una decisión. En el debate colectivo pida que escriban todas las posibles respuestas en el pizarrón y que expliquen cada una de sus propuestas. Concluya que las posibles respuestas correctas pueden ser 80 – 23 – 15, 80 – 15 – 23, 80 – (15 + 23), etc. Exija a los niños que escriban en el cuaderno todas las respuestas: las correctas y las incorrectas y que escriban al lado cuál es el error. El cuaderno debe ser un recurso básico al que puedan volver para revisar estrategias ya usadas. Es el lugar donde el alumno puede buscar registros de lo que aprendió y cómo lo aprendió. Allí debe estar "la historia" de su aprendizaje.

CON LA CALCULADORA

La calculadora se usa como una herramienta para elaborar estrategias que permitirán a los chicos encarar las "cuentas" reflexivamente y no con mecanismos repetidos sin el análisis ni la validación de los procedimientos empelados. No pensamos en alumnos que usen la calculadora irreflexivamente. Todos conocemos alumnos que usan la calculadora para hacer 34 x 100, o 50 x 1 y además ponen algo mal y obtienen un resultado incorrecto y sin ningún análisis escriben ese resultado. Pensamos en la calculadora como herramienta de análisis de las propiedades de los números y sus aplicaciones reales no obligadas por un enunciado.

CAPÍTULO 4 REINO VEGETAL

¿QUÉ PASÓ?

Como se sabe, los paratextos de un artículo periodístico constituyen el resumen de la noticia. La actividad de realizar una lectura rápida de los paratextos de un artículo periodístico (volanta, título, copete, epígrafe de la foto) para anticipar su contenido tiene al menos dos objetivos: por un lado, la construcción de hipótesis previas que facilitan la comprensión lectora; por otro, socializar un modo de leer frecuente en el lector adulto.

En efecto, es frecuente que cuando leemos un diario no leemos todos los artículos, anticipamos contenidos a través de los paratextos y decidimos si nos interesa seguir leyendo. Este tipo de actividad construye así un modo social de leer diarios.

Comparta con sus alumnos noticias de su interés. Integre a las familias invitándolas a que colaboren en la búsqueda

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

de noticias de interés para los más niños, especialmente las que tratan sobre animales, cuidados del cuerpo y del medio ambiente y los astros. Lea una vez por semana una noticia de interés para los niños, estableciendo así una actividad fija semanal.

LA NOTICIA POR PARTES

Realice con los alumnos la actividad propuesta en la página 94, luego pídales que revisen la actividad de escritura de la página 93, con los siguientes criterios:

¿Tiene paratextos (volanta, título y copete)?
¿Responde a las preguntas cuándo, quiénes, dónde, qué, por qué?
¿Cuándo empieza dice dónde ocurrió?
¿Tiene párrafos? ¿Empiezan con sangría?
¿Hay mayúsculas al comienzo de cada párrafo y de cada oración?

Interesa que los chicos escriban teniendo en cuenta ciertas reglas propias del género. Respetar las normas es aprender a dominar una lengua. En todo grupo y situación didáctica de escritura, promueva el hábito de revisar los textos.

La revisión de textos tiene el propósito de observar si es necesario hacer cambios, mejorar el texto en cuanto a la forma y el contenido. Ahora bien, como se trata del Primer Ciclo de primaria, una actividad frecuente de escritura es la situación didáctica de dictado al maestro, en la cual el alumno dicta y el docente escribe. En realidad, el alumno es el escritor (el que piensa las ideas) y el docente es el copista (el que pone las ideas en formas). Una vez escrito el texto por el docente pero pensado por el alumno, el alumno copia su propio texto en el cuaderno. Esta situación es didácticamente significativa ya que cuando se trata de chicos que ingresan en el mundo de la escritura convencional, no pueden producir un texto y simultáneamente atender a las grafías o los formatos normativos. Así, pensará primero en la producción y luego en sus grafías. Así, el dictado al maestro y la revisión son situaciones didácticas recomendadas como imprescindibles para formar un escritor socialmente significativo. Es decir, un niño que respete las normas de la escritura y se integre así a la sociedad de su tiempo.

CON MENOS PALABRAS

Con estas actividades, los chicos practican el resumen. Un recurso que facilita el resumen es el proceso de generalización. Por ejemplo, para resumir palabras como alelíes, magnolias, rosas… (hipónimos), podemos decir flores (hiperónimo). Flores es una palabra que generaliza.

Solicite a los chicos que busquen palabras generalizadoras de los siguientes elementos y luego completen los copetes.

toboganes, hamacas, calesitas;
chocolates, caramelos, chupetines;
chihuahua, ovejero alemán, pequinés.

SEMILLAS VIAJERAS

Para aprender los cambios que se producen en las plantas durante su desarrollo y las particularidades de sus ciclos de vida, los niños deben construir algunas ideas básicas. Por ejemplo, que los seres vivos crecen y se reproducen; que en el interior se encuentra el embrión de la futura planta; que las semillas están en el interior de los frutos y se forman a partir de las flores de la planta madre.

Lleve al aula semillas diversas. Dígales a los alumnos de dónde las extrajo, Pídales que las clasifiquen por su tamaño, color, su forma. Luego pregúnteles cómo se imaginan esas semillas por dentro, por qué hay plantas que tienen semillas, para qué servirán. Luego de la experiencia directa comparta con sus alumnos la información del libro.

Le sugerimos la construcción de germinadores para que los niños puedan observar los cambios evidentes de las semillas. Para registrar las observaciones, elabore con los chicos una tabla de doble entrada como esta.

Germinador de	Fecha de observación	Cambios observados
Pedro		
Sofía		
Juan		

FLOR DE SALTO

Una de las regularidades numéricas que se analizan en las actividades de las páginas 110 y 111es la de paridad e imparidad. Luego de la primera actividad concluya que si salta de 2 en 2, caerá en todos los casilleros que están en las columnas que terminan en 0, 2, 4, 6 u 8. Luego de la puesta en común de todas las actividades de las páginas defina como números pares a todos los que terminan en esas cifras e impares a los demás.

PROBLEMAS EN FLOR

Estas actividades ponen en discusión las formas de resolver sumas. Este tipo de actividades se denominan problemas intramatemáticos. Entendemos por problema una actividad que, en principio, los alumnos no saben cómo resolver. Para que una actividad sea considerada problema, no es necesario que tenga un contexto extramatemático en su enunciado, sino que debe generar cierta resistencia. No debe ser algo conocido por los chicos, sino algo que puede resolverse mediante varias estrategias, diferentes entre sí, y generar discusión sobre dichas estrategias.

Fuera de la escuela, todos usamos con frecuencia el cálculo mental, el cálculo estimativo y el cálculo con calculadora, mucho más que los algoritmos tradicionales. Enseñar y aprender la diversidad de estrategias de cálculo no significa desterrar de la escuela los cálculos convencionales, sino ofrecer más herramientas de cálculo. Uno de nuestros objetivos es ampliar el estudio de las "cuentas" a un abanico más amplio de recursos de cálculo para que los chicos comprendan las razones que fundamentan las técnicas, y las propiedades que esconden las prácticas mecánicas.

Dominar varias estrategias, les facilitará la tarea de seleccionar el camino más convenientemente, según la situación que deben resolver. Observe que en estas páginas se despliegan distintas maneras de descomposición y de escritura de los números para resolver las sumas. Destaque que el 1 que se pone sobre la cuenta de Jorge no representa un 1 sino un 10.

Uno de los errores comunes, que aparecen al resolver cálculos, es la ubicación de los números en la cuenta. Esto ocurre cuando los niños no reconocen que la posición de los números se relaciona con lo que representan: unos, dieces, cienes, etcétera. La práctica cotidiana nos dice que, si solamente les decimos a los chicos que eso no es correcto, lo único que generamos es su dependencia de un adulto, y no la comprensión de lo que le decimos. Es necesario enseñarles estrategias de validación y de independencia que les permitan resolver solos otros problemas, y validar o no de sus procedimientos sin ayuda externa.

La primera actividad de la página 113 tiene ese objetivo. Más allá del error cometido por Mauro, al acomodar los números para resolver la operación, la pregunta procura que se den cuenta de que si acomodó 17 ramos y luego 7 más, seguro que acomodó menos de 27 ramos y entonces, la cuenta no puede darle 80.

Por otro lado, en estas páginas están incluidos varios de los errores comunes que se ven en los cuadernos de los chicos cuando escriben la suma "parada". Reflexionar acerca de esto y escribir en el cuaderno por qué se comenten los errores, es beneficioso para que reinviertan lo aprendido y reduzcan la posibilidad de volver a equivocarse.

CAPÍTULO 5 POR AIRE, AGUA Y TIERRA

REGLAS PARA TODOS / ACCIONES EN REGLA / ACTIVIDADES

Los reglamentos de convivencia corresponden a un tipo de texto instruccional que se considera muy apropiado para leer y escribir con niños pequeños. Desde una perspectiva lingüística, las series de elementos organizados lógicamente permiten usar oraciones breves que, por su estructura sintáctica y su extensión, resultan accesibles. En efecto, no se trata de oraciones aisladas, tomadas al azar, sino que constituyen un género social: el reglamento de convivencia escolar. Es un tipo textual con referencia a un ámbito (la escuela), que tiene un estilo (apelativo), una estructura (instrucciones simples), una intención (mejorar la convivencia), y un destinatario (los propios alumnos).

Antes de comenzar a leer el reglamento de convivencia en la página 118, pregunte qué significa la palabra **convivir**. Podemos pedirles que busquen en el diccionario esa palabra. Encontrarán: **convivir:** *vivir en compañía de otro u otros. Cohabitar.* Les podemos informar que el prefijo **con-** significa junto a, en el sentido de cooperar. En definitiva, convivir es cooperar con otros. Dialogue con los chicos acerca de por qué necesitamos reglas para convivir, y qué reglas de convivencia conocen.

Lleve a la clase reglamentos de juegos. Observe junto con sus alumnos el paratexto de los reglamentos: los titulares, los subtítulos, las diferencias de tamaño y el color de las letras. Los números. El orden de las consignas. Analice luego con ellos la estructura canónica de la instrucción. La particularidad es el uso del verbo en infinitivo que, en este tipo de texto, expresa una orden.

Para elaborar instrucciones de convivencia le sugerimos:

- proponer entre todos situaciones problemáticas de comunicación: entre niños y adultos, jefes y empleados; chicos entre sí;
- representarlas en el aula, buscando soluciones;
- escribir instrucciones para resolver problemas caseros de convivencia; por ejemplo, usar adecuadamente el ascensor de un edificio y mantener ordenado el rincón de los juguetes, entre muchas otras situaciones posibles.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿QUÉ HACEN?

Para que los chicos sistematicen el uso de verbos, en relación con aspectos sintácticos y semánticos, proponga oraciones para completar con verbos:

1. El niño.....el juego.
2. Los jugadores del equipo verde ..... el partido.
4. Cuatro niñas..... el afiche.
5. Los chicos de la escuela.....por la tarde.

Son actividades en las que la gramática no está explícita. Recordemos que la gramática de una lengua tiene en cuenta las clases de palabras para aplicar o no a una determinada operación gramatical. Por ejemplo, un sufijo como *–ción*, que forma sustantivos, sólo puede aplicarse a verbos

cantar > canción; leer > lección; recibir > recepción.

Pídales que digan verbos que puedan derivar en sustantivos, es decir palabras que admiten un artículo:

observar > la observación; comer > la comida; saltar > el salto; mirar > la mirada

Solicite que marquen con color las terminaciones de los verbos: -ar; - er. Por otra parte, la desinencia o terminación de género (masculino/ femenino) se aplica a dos clases de palabras: sustantivos y adjetivos. Los verbos no tienen variación de género, sino que presentan cambios según el tiempo (pasado / presente / futuro).

El concepto de clases de palabras es parte de la "competencia lingüística", es decir, es un conocimiento lingüístico que el hablante tiene internalizado. Aunque se trate de un conocimiento no consciente, permite realizar las operaciones requeridas para usar la lengua.

Las prácticas sobre el sistema de escritura se realizan en este nivel mediante juegos que desarrollan la competencia léxico-gramatical. Se les puede pedir que agreguen adjetivos, o sustantivos, o verbos en un texto dado. Luego, se les pide que transformen ese texto con verbos en pasado. La escritura debe surgir de una necesidad de comunicación. Y, a medida que escriben, reflexionan sobre el sistema.

IR Y VENIR

Para introducir el tema, puede haber dos caminos, uno es la historia de los medios de transporte en América, otro es la historia de los medios de transporte usados por sus familias. Para el primer objetivo, pídales que averigüen cómo viajaban algunos pueblos nativos antes de la llegada de los españoles. Se sabe que en el período precolombino los incas se trasladaban a pie o a lomo de llamas. Otros pueblos, en cambio, construían canoas o botes como medio de transporte. Para el segundo camino, solicite a los chicos que pregunten en sus familias cómo viajaban sus abuelos, qué medios de transporte usaban.

Luego acompáñelos a leer y resolver las consignas sobre el transporte. Posteriormente, para sistematizar, pídales que clasifiquen cuatro tipos de medios: acuático, por carretera, ferroviario, aéreo. En cada columna, agregan ejemplos.

Como actividad final, sugiérales que busquen información sobre los hermanos Wright, Orville y Wilbur, conocidos mundialmente como pioneros en la aviación. Es una historia de desafíos ante la adversidad. Podría ser tema de interesantes diálogos en clase.

¡CUÁNTAS CUENTAS!

Del mismo modo que en el capítulo anterior se analizaron estrategias de suma, en estas páginas se analizan estrategias de restas. Muchas veces, los chicos no se animan a resolver las cuentas de una forma diferente de la única que aprendieron, y que a veces les resulta eficaz para lo que les piden. En ese caso, confronte esa estrategia para problemas donde no sea eficaz o económica, o limite las maneras de resolver. Por ejemplo "Resuelvan la cuenta 36 –19, usando que 16 – 9 = 7. Anoten cómo la usaron". En problemas como este se ponen en juego las descomposiciones de los números y se excluye el uso del algoritmo tradicional de resolución. En este caso es posible descomponer 36 como 20 + 16, y 19 como 10 + 9.

20 – 10 = 10, y 16 – 9 = 7; entonces 36 – 19 = 10 + 7 = 17.

Observe que las preguntas de las actividades de estas páginas no proponen hacer sino leer, contestar y explicar lo que hacen. Esto es así porque se pretende que reflexionen sobre lo que hacen. Si bien Lucas aplica el algoritmo tradicional, al lado aparecen las operaciones que se realizan sin escribirlas. Muchas veces decimos 8 – 3 = 5 y anotamos 5 en el lugar correspondiente. El objetivo de esta escritura es que se ponga de manifiesto que no se resta 8 – 3 sino que, al estar escritos en ese lugar, 8 representa 80 y 3 equivale a 30.

Otro aspecto que debe considerar es 1, que se escribe sobre 5. Lo que estamos acostumbrados a escuchar es que "el 9 le presta 1 al 5". Si analizamos esa frase podemos preguntar: "¿Si le presta 1, por qué el 5 no pasa a ser 6? Es fundamental que concluya con los niños que esa expresión no es correcta sino que, en realidad, 9 representa 90 que se descompone en 80 + 10 y, por lo tanto, al juntar el 10 con el 5 lo que queda es 15. Es decir que pide 10. En estas páginas se insiste, entonces, en la ubicación de las cifras según su representación y en el análisis de los errores comunes.

PROBLEMAS EN EL SUPERMERCADO

En estas actividades se propone, por un lado, mostrar la información en tablas y, por el otro, cómo completar los datos. Observe que, con este tipo de actividades, se comienzan a formar las tablas de multiplicar.

Cuando empiezan a completar la tabla de la página 139 pregunte, por ejemplo, "Si 2 sobres de papel glasé cuestan $4, ¿es cierto que 4 sobres costarán el doble? ¿Por qué?" Si una goma de borrar cuesta $1, y 2 cuestan $2, ¿es cierto que 3 gomas costarán 1 + 2? ¿Por qué?" Con estas preguntas se busca que los chicos encuentren regularidades para que, luego, cuando tengan las tablas de multiplicar, sepan cómo recurrir a ellas. Indique que se registren en los cuadernos todas las regularidades que aparezcan.

Si algunos alumnos conocen el signo de la multiplicación, es posible que aparezca en estas actividades. Aproveche la puesta en común para enseñarlo. Piense que, en este caso, se usa la operación de multiplicación para reducir la escritura de suma de varios números iguales. La operación de multiplicación incluye varios sentidos y es necesario tenerlos todos en cuenta.

CAPÍTULO 6 HISTORIAS DIBUJADAS

Presentarles a los niños situaciones que deberán contextualizar ayudados por una secuencia de imágenes les permitirá narrar historias con mayor eficacia. Comience por la oralidad, pídales que discutan con el compañero cómo interpretan lo que sucede en esa historieta. Luego solicite que uno de ellos narre a los demás la historia. Posteriormente léales la consigna en donde se les pide que escriban un cuento.

En las situaciones de escritura interesa que los niños se comporten como todo escritor. Ayúdelos a seguir estos pasos:

- planificar el texto, teniendo en cuenta para quién se escribe y con qué propósito;
- pensar qué escribir y cómo hacerlo (género, personajes, lugar y tiempo, fórmulas de inicio y cierre),
- revisar y ajustar el texto según los objetivos, los modelos de textos narrativos y los destinatarios.

PARECIDOS PERO NO IGUALES

Cuando escribimos un texto, establecemos relaciones entre *palabras y frases* de las sucesivas oraciones. En caso contrario, el texto resultaría incomprensible para quien lo lee. Una oración incluye palabras que se entienden por su relación con palabras anteriores. En este ejemplo, *Juana lee **novelas y cuentos**. Prefiere la **literatura** a otros textos,* el lector comprende que cuando se dice que Juana prefiere la literatura, se refiere en este caso particular a *novelas y cuentos.*

La **cohesión léxica** es la relación de las palabras entre las oraciones que conforman un texto.

Los niños pequeños tienden a repetir palabras que ya están en oraciones anteriores. No seleccionan otras parecidas para no repetir las que ya escribieron. Por eso, conviene que los niños revisen los textos que escriben de atrás hacia delante, y de adelante hacia atrás. La revisión debe ser por frase, por oración y entre oraciones. En las páginas 148 y 15 se proponen dos estrategias que favorecen la cohesión léxica: sinonimia y campo semántico.

Intente, sin dar definiciones, usar estos conceptos en la práctica.

Sinónimos: son palabras o expresiones que tienen significados iguales o similares; ayudan a evitar repeticiones innecesarias. Para orientar a los chicos resuelva un caso y que luego ellos sigan con los restantes. Por ejemplo:

… los panes se <u>hacen</u> con harina y agua. Se <u>hacen</u> a veces con sal…
…los panes se <u>fabrican</u> con harina y agua. Se <u>hacen</u> a veces con sal…

Campo semántico: está compuesto por varias palabras cuyos significados están asociados entre sí: *agua, mar, lago, laguna, río.* Para determinar un campo semántico se parte de una palabra o frase clave que permite relacionar entre sí las palabras del texto, por ejemplo en este caso la palabra agua. El concepto de campo semántico permite determinar el tema del texto y evitar repeticiones.

En la página 150 cuando los niños descubran cuál es el oficio relacionado con cada una de esas palabras, tendrán explícito el campo semántico de cada oficio. Solicite luego que elaboren un texto que incluya cada campo, como en el siguiente ejemplo.

El carpintero
Mi amiga me dijo que su papá es carpintero, y ocupa una habitación muy grande de su casa para trabajar. ¡Qué ruido! En ese lugar nunca hay nada ordenado. La

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

madera está por todos lados. Los clavos aparecen en diferentes cajones. El serrucho, sobre la mesa de trabajo. Cuando terminan los muebles, vienen a buscarlos y se los llevan. Ella está muy orgullosa de que su papá continúe con el oficio de su abuelo ¡Qué importa que la casa sea un lío!

SEGURIDAD EN EL TRABAJO

Use el concepto de campo semántico para armar un texto referido a la **seguridad** en el trabajo. Seguridad será la palabra clave de un posible folleto para distribuir en lugares de trabajo. Por ejemplo:

El obrero necesita equipamiento para trabajar con **seguridad**

- **Ropa** de tela limpia y en buen estado para conservar la higiene y su aspecto personal.
- **Casco**, que protege su cabeza del golpe producido por algo que se cae o se desprende de un lugar más alto.
- **Careta** para proteger su cara de las radiaciones.
- **Tapones auditivos** para proteger sus oídos, en caso de estar expuesto a ruidos transitorios o permanentes, superiores a los normales.
- **Guantes** de cuero para proteger sus manos y evitar que se lastimen al manipular elementos ásperos.
- **Mascarilla** para filtrar el aire cercano a la soldadura.
- **Cinturón** para trabajar en altura sin correr el riesgo de caerse.
- **Delantal** con protección de plomo, si está soldando, para evitar daños por las radiaciones.
- **Polainas** de cuero para evitar que las chispas de la soldadura quemen sus piernas y pies.
- **Botines** de seguridad con plantilla y puntera de acero para proteger sus pies de posibles golpes o pinchaduras.

SUMAR, SUMAR Y SUMAR / MOSAICOS

Las actividades de las páginas 164 y 165 proponen la operación de multiplicar y sus muchos sentidos. Como en otras actividades, no se pide el resultado de las cuentas sino las cuentas que resuelven el problema. En el primero, pueden verse todas las ruedas que hay que contar. Puede ser que algunos niños digan que la cuenta es 1 + 1 + 1 +…, en la que cada 1 representa una rueda. Otros, en cambio, escribirán 4 + 4 +…. Otros contarán de a 2 o con alguna otra combinación. Observe que estas estrategias corresponden a niños en diferentes momentos de conceptualización. Si el problema solo pidiera el resultado, posiblemente todos llegarían al resultado correcto y no tendríamos manera de saber qué piensa cada uno.
Una manera de enseñar los signos matemáticos es confrontarlos con situaciones de uso cotidiano. Por eso aparece el ticket del supermercado y, para leerlo, es necesario el análisis del signo x.

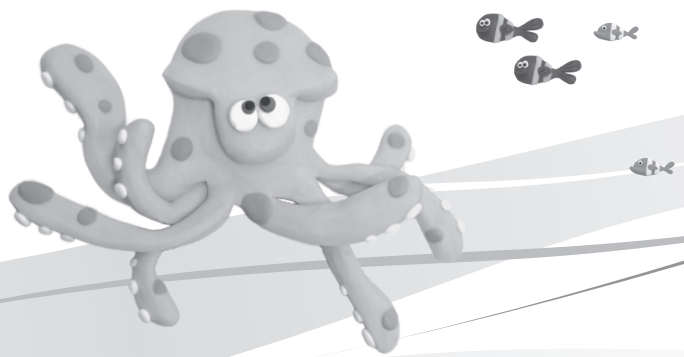
Como construir el sentido del conocimiento no es solamente reconocer las situaciones para las cuales algo es útil, sino también conocer los límites de su uso, el signo de multiplicar no se puede usar en todos los problemas de la página 164. Concluya que el signo x permite escribir de manera reducida una suma de varios números iguales, pero no se puede usar cuando los números que se suman son diferentes.

La multiplicación es adecuada para las organizaciones rectangulares. En los problemas de la página 165 es necesario elaborar una estrategia para contar la cantidad de mosaicos de determinado color. Observe que, además de decidir que la multiplicación es una operación que permite calcular la cantidad de mosaicos, estas actividades también ponen de manifiesto la conmutatividad de la operación. En este caso, 4 x 3 y 3 x 4.

Una pregunta frecuente es qué estrategia usamos para que aprendan las tablas de multiplicar, ya que repetirlas de memoria no significa que las conozcan y puedan usarlas en otra ocasión. Es necesario enseñarlas de otra manera para que no solo las conozcan sino que reflexionen sobre ellas, y las tengan disponibles o puedan reconstruirlas aunque no las recuerden inmediatamente.

CONSTRUIR BANQUITOS

Proponga una discusión sobre lo que dicen Mariela y Federico. Observe que ellos usan distintas estrategias que permiten contar las tablas a partir de otras cuentas conocidas. Por ejemplo para calcular 5 × 4, se puede sumar los resultados de 5 × 2 y 5 × 2. Deje escrito en los cuadernos de los niños por qué sucede esto: 5 × 4 es sumar 4 veces 5.



CAPÍTULO 7

LUCES Y SOMBRAS

EN LA BIBLIOTECA

La biblioteca en el aula puede formar parte de un proyecto anual que integre actividades vinculadas con la circulación, el comentario y la escritura de materiales literarios e informativos. En el contexto de este proyecto realice las actividades propuestas en las páginas 170 y 171. Muéstreles qué elementos del paratexto de los libros deben tener en cuenta como guía de lectura. En este caso, tapas e índices. Deténgase en los índices para que los niños, según su contenido, hipoteticen acerca del posible título del libro. Luego, ayúdelos a verificar sus hipótesis con las tapas recortables (página 269).

Después, coloque una mesa de libros, en la que haya más libros que cantidad de alumnos en el aula, y permita que sus alumnos exploren una abundante variedad de textos, de autores, de efectos de diagramación e intensidad de colores, etcétera. Es decir, comparta con los niños el acercamiento, la observación, la lectura y el comentario de los libros de la biblioteca de aula. Luego planifique un día de la semana para que, en ese contexto, los niños compartan la lectura mediada de cuentos y poesías.

Otras **situaciones didácticas** que se pueden incluir en el proyecto.

Club de lectores

- Mesa exploratoria
- Lectura de algunos libros seleccionados por los niños
- Comentarios, opiniones,
- Fichado de préstamos de libros,
- Fichado de libros leídos,
- Fichado de comentarios de libros.

Lectura mediada

- Leer y comentar cuentos tradicionales y de autor contemporáneo.
- Seguir a un autor, observar su estilo en varias obras (tipo de narrador, modos de presentar a los personajes, tipo de sucesos, etc.).
- Seguir un género, como el tradicional, y analizar inicios y finales, tipo de personajes, conflictos, modos de resolución.
- Buscar información sobre un personaje.
- Leer textos informativos sobre esos cuentos.
- Leer y comentar biografías de autores.

Escritura colectiva

- Reescribir la historia con otro narrador, o con otro final.
- Realizar galerías de personajes.
- Comparar características de los personajes.

Reflexión sobre el sistema lingüístico

- Usar adjetivos para caracterizar personajes y ambientes.

PURO CUENTO / SEGÚN CUENTA EL CUENTO

Lea el cuento *El día que el Sol se enojó con la Luna* y colabore con sus alumnos en la resolución de las consignas propuestas para esta secuencia. Luego, aproveche este cuento para enriquecer la oralidad. Estas son algunas posibilidades:

- **Debate sobre personajes**

¿Te parece bien cómo actuó el Sol con el río? ¿Por qué?

¿Qué opinás de lo que hizo don Gallo a cambio de mejorar sus plumas?

Los chicos deberán acostumbrarse a escuchar las opiniones de sus compañeros y, si no están de acuerdo, tratarán de fundamentar por qué. Se procurará que expongan variados puntos de vista en forma lógica y respeten los turnos de habla.

- **Mesa redonda para lectura mediada**

Sentados en círculo, empecemos por comentar lo que nos pareció el cuento. A mí me encantó esta historia. ¿A ustedes?

¿Qué personaje les gustó más? ¿Por qué?

¿Vamos a pensar sobre por qué el Sol se enojó tanto?

En esta historia hay elementos o situaciones reales y otras que no lo son, ¿me ayudan a decir cuáles son reales y cuáles imaginadas?

- **Renarración**

La idea es que contemos esta historia para los niños y niñas de primero. Necesitamos planificar para que todo salga bien. Tenemos que pensar qué diremos, cómo y practicar. La voz y el cuerpo son fundamentales en el encuentro con los otros chicos.

NOCHE Y DÍA

Puede armar un **cancionero** con obras de María Elena Walsh, en donde aparezcan el Sol, la Luna o el río como personajes. Siga estas consignas:

- Escuche con los niños canciones de María Elena Walsh que tengan como protagonistas al Sol y la Luna. Por ejemplo, Canción *para bañar la luna.*

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

• Arme grupos de cuatro niños, entrégueles dos o tres canciones de M. Elena Walsh. Dígales el nombre de cada una. Pídales que identifiquen cuál es cuál.
• Reparta las estrofas desordenadas de una de las canciones para que las vuelvan a ordenar atendiendo al contenido y la rima.
• Ofrézcales versos para completar de las canciones elegidas.
• Pídales que escriban ellos una canción a la luna, el sol o el río. Solicite colaboración al docente de música para que le pongan música, y graben un cd con sus canciones.

LOS NÚMEROS CON CEROS / RESOLVER PROBLEMAS / LAS CUENTAS CONOCIDAS

Así como se analizan estrategias de cálculo mental con números menores que 100, es necesario que los chicos reflexionen sobre las estrategias de cálculo con números más grandes. Las estrategias para los números que son múltiplos de la unidad seguida de ceros facilitarán el cálculo de futuras multiplicaciones y divisiones, y conviene que tengan incorporado ese repertorio. Las actividades de la página 188 incluyen estos aspectos.

Los problemas de la página 189 ponen en juego las operaciones de suma, resta y multiplicación. Deben buscar en ellos cuáles son los datos que permiten resolverlos. Solicite a los chicos que escriban las cuentas y las estrategias, a medida que las usan. Explique que no siempre encontrarán los datos en el enunciado del problema y que, a veces, puede haber datos que sobran. El objetivo es que los niños construyan secuencias lógicas que les permitan resolver problemas de distinta naturaleza. Por este motivo, no es recomendable proponerles problemas que se resuelven todos del mismo modo y con la misma operación, pues es más enriquecedor que tengan que tomar decisiones en cada caso.

Si todos los problemas se resuelven mediante una cuenta con los datos numéricos dados, los niños "tantean la operación", sin analizar qué datos sirven para responder, o buscarán alguna palabra clave que sea pista de la operación adecuada para resolverlo. Siguiendo con la idea de que los conceptos matemáticos se incorporan lentamente y mediante sucesivas aproximaciones, proponemos que resuelvan las actividades de las páginas 190 y 191. Si bien ya se propuso en el capítulo anterior que construyan tablas de multiplicar y reconozcan sus propiedades, estas actividades permiten retomar la propuesta y seguir completando la tabla pitagórica de la página 271 y la que armaron en un afiche. Una vez que completaron la tabla, pueden usarla para resolver otras actividades. Las paredes del aula son un recurso didáctico que debe aprovecharse con frecuencia. En ellas puede registrar estrategias que le parezcan útiles, errores comunes, el castillo de números, etcétera. Cuando los niños se reúnen en pequeños grupos puede sugerir que miren los carteles para resolver determinada actividad, cuando ellos dicen que no saben por donde empezar.

CUERPOS GEOMÉTRICOS

La actividad propone que completen guardas respetando determinados tamaños y colores. Puede pedir que se corrijan en parejas. Preste atención a que las figuras no solo deben tener la forma sino que deben ser exactamente iguales. Analice esto en el pizarrón. Refuerce la noción de que para que dos figuras sean iguales deben poder superponerse y coincidir exactamente. Pida a los chicos que inventen una guarda y escriban instrucciones para que un compañero pueda dibujarla sin verla. Luego intercambian las consignas y las resuelven. Si alguna de las guardas no quedó igual que la original, insista en que analicen juntos las instrucciones, y las corrijan nuevamente. También someta a discusión las consignas con toda la clase.

CUERPOS GEOMÉTRICOS

Las actividades procuran el conocimiento de los cuerpos geométricos. Asegúrese de que los chicos conozcan la diferencia entre figura y cuerpo geométrico. Para que resuelvan estas actividades, consiga, si es posible, la caja de cuerpos geométricos de madera, o junte varios envases con la misma forma que los cuerpos dados. Con el material concreto, vuelva a analizar cuales son caras, vértices y aristas.

CAPÍTULO 8 NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS

LETRAS EN ORDEN

En relación con el uso social del alfabeto, una secuencia didáctica que resulta interesante para que los alumnos se comuniquen entre sí fuera de la escuela, es que hagan un **índice telefónico**, en el que anoten el nombre del compañero, su domicilio y número telefónico.

Para armarlo, necesitarán una libreta con índice alfabético como la que aparece en la página 196. Antes de escribir los datos correspondientes, conviene que vean otros ya completos para que observen cómo se organizan, y reconozcan su finalidad social. Luego de estas actividades

previas, solicite a los chicos que realicen las siguientes actividades.

- *Escriban sus datos personales en su cuaderno:* APELLIDO Y NOMBRE, DOMICILIO y NÚMERO DE TELÉFONO
- *Revisen en parejas que los datos estén escritos correctamente.*
- *Copien los datos personales en fichas de cartulina.*
- *Coloquen las fichas en una caja.*
- *Saquen de la caja cinco fichas por día y copien los datos en el índice telefónico.*
- *Organicen alguna actividad con el índice telefónica. Por ejemplo, una reunión en la escuela, una actividad deportiva, etcétera.*

El propósito es que los alumnos no aprendan el alfabeto de forma mecanizada y memorística sino que adviertan por su propia experiencia su uso social. En este caso, cómo la organización sistemática de los apellidos de sus compañeros les facilita que se comuniquen mutuamente.

Otro forma de orientar el aprendizaje del abecedario es que forme parte del ambiente alfabetizador, incorporando en el aula un alfabeto con letras móviles (que permitirá armar palabras nuevas) y donde cada letra esté vinculada con palabras que resulten significativas a partir de las actividades hechas en clase. Por ejemplo, con la letra C aparecerán Caperucita, canasta, colección, componer, etc. Se trata de pensar quehaceres vinculados con la escritura y la lectura, individual y socialmente válidos, en los cuales el conocimiento del sistema, en este caso, el alfabeto, esté al servicio de construcciones sociales efectuadas en el aula. El alumno aprenderá así a relacionar palabras, a contextualizar, a pensar en términos globales.

¿QUÉ DICE EN EL DICCIONARIO?

El aprendizaje escolar exige que se prepare a los chicos para que sean productores y receptores de textos expositivos. La **definición de diccionario** es un tipo de texto expositivo que es imprescindible conocer, porque soluciona los problemas lingüísticos que se plantean en el ámbito académico: el reconocimiento de un lenguaje descontextualizado. Los niños deben saber que la definición de diccionario está descontextualizada, y que lo que da sentido a las palabras es su uso en determinado texto.

Sabemos que cuando un chico desconoce el significado de alguna palabra, no resuelve el problema buscando el significado en un diccionario, porque la definición de diccionario ofrece muchas acepciones para el mismo término. Tendrá que aprender estrategias que le permitan encontrar en el diccionario el significado de una palabra desconocida usada en un contexto determinado.

Proponga que escriban, en fichas, definiciones de palabras tal como aparecen en el diccionario. Proporcióneles tres palabras y pídales que definan solo una de ellas. Por ejemplo.

*Te presentamos tres palabras en el orden en que aparecen en el diccionario. Definí, como mejor puedas, la palabra **impacto**.*

Impactar: .....

Impacto: .....

Impagable: .....

Buscá en el diccionario cómo aparece definida la palabra impacto.
Completá o modificá tu definición si te parece necesario.

Esta actividad los acerca al registro lexicográfico, descontextualizado, propio de las definiciones de diccionario y del ámbito escolar. Toda reflexión acerca del sistema de escritura y lectura deberá vincularse con algún quehacer social. Por tal motivo, pida que busquen en titulares y copetes de diarios la palabra **impacto** (por ejemplo, **Impacto del tornado en Zárate, Impacto climático preocupa al mundo**), que la relacionen con las acepciones que da el diccionario y resuman alguna noticia vinculada con ella.

MÁS MULTIPLICACIONES / COMPRAR Y VENDER

Estas actividades tienen en vista continuar con el armado de la tabla pitagórica y se dan otras estrategias de validación. Por ejemplo, la que aparece en la página 215 con el cuadriculado. Para saber cuántos cuadraditos hay en el cuadriculado algunos niños contarán uno por uno aunque ya hayan analizado problemas similares. Otros podrán decidir que hay 8 filas de 13 cuadraditos cada una y entonces resolver:

13 + 13 + 13 + 13 + 13 + 13 + 13 + 13.

Podría, también, darse el caso en que digan que son 13 columnas de 8 casilleros cada uno y resolver: 8 + 8 + 8 + 8 +8 + 8 + 8 + 8 + 8. El momento de resolución en pequeños grupos permite que los chicos comparen estrategias, argumenten, validen y cuestionen las ideas propias y reflexionen a partir de los errores. Establezca en su clase nuevas "reglas de juego" dirigidas a que los alumnos aprendan a actuar en forma independiente, se escuchen, valoren la palabra del compañero y registren su trabajo y lo comuniquen, revisen los errores y los corrijan y, finalmente, asuman responsabilidades en el proceso de aprendizaje y en su evaluación.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los momentos de interacción entre los alumnos son fundamentales dado que los chicos no escuchan de la misma manera a un par que al adulto. Para él, el adulto ya sabe y no se va a equivocar, por eso no discute con él. La interacción entre los pares, en cambio, permite que los chicos se apropien de las consignas, confronten las respuestas elaboradas individualmente, comprendan las divergencias, comuniquen su procedimiento o su solución y lo defiendan, comprendan el proceso de otro, lo cuestionen y lo interpreten; aprecien los elementos positivos de otras propuestas, evalúen la generalidad de cada una, etcétera.

MEDIR DE VARIAS MANERAS

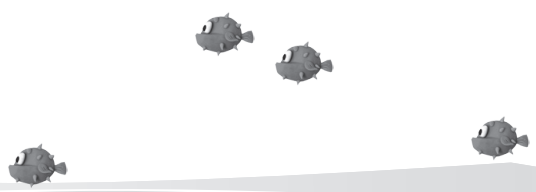
Son actividades para que analicen las unidades de medida. No siempre es necesario medir con unidades convencionales, y es fundamental que los niños comprendan por qué se incorporan las convenciones.

Pida que midan con varias unidades. Por ejemplo, que midan cuantos pies entran en el ancho del patio y anoten esas medidas en el cuaderno. Genere un debate en torno de por qué las medidas resultantes fueron diferentes. El debate no consiste en oponer una opinión a otra, o en forcejear esperando el arbitraje del profesor, sino que su funcionamiento exige que todos aporten argumentos basados en hechos que los demás puedan comprobar.

Concluya en que, a pesar de que las unidades que tomaron para medir son distintas (ancho de la mano, largo del pie, largo de un lápiz, etc.), la medida es la misma. Para evitar esas diferencias, se eligieron unidades convencionales, es decir, que todos usen la misma unidad de medida.

La primera unidad convencional es el metro. El centímetro es una centésima parte del metro. Es decir, si un metro se divide en 100 partes iguales, la medida de cada una de esas partes es 1 cm.

La última actividad de la página 219 propone que elijan el instrumento para medir más adecuado para cada objeto. Organice una puesta en común donde cada uno explique su elección. Debería quedar registrado el criterio que emplean para elegir la regla en vez del metro. Por ejemplo: "Si tienen que usar más de 5 veces la regla, es preferible el metro." O: "Como el metro no entra en el armario, prefiero la regla aunque tarde más."



CAPÍTULO 9 CUERPOS EN MOVIMIENTO

TEATRO EN LA ESCUELA / EN EL TEATRO

En esta unidad se proponen actividades para que los niños puedan concretar prácticas propias de la lectura literaria oralizada y puedan, a su vez, conectarse con el género dramático y con el hecho teatral. Se proponen actividades con el cuerpo, la voz y el texto como elementos que interactúan en la comunicación oral.

Antes de leer el texto dramático, prepare escenificaciones de resolución de conflictos para que conozcan qué significan los núcleos de tensión propios del género teatral. Siga estos pasos.

- Organice la clase en grupos.
- Pídales que identifiquen un problema que cause tensiones en el grupo total de alumnos.
- Solicite que entre todos busquen el modo de solucionarlo a través de la palabra.
- Organice la representación del problema-solución por parte de, al menos, tres grupos.
- Colabore en la escenificación de los conflictos.
- Luego de la representación, estimule la discusión sobre los conflictos escenificados y las respectivas soluciones.
- Establezca pautas de intervención oral y de respeto por las diferencias de puntos de vista.

Analice con los chicos la posibilidad de solucionar conflictos usando la palabra con verdad, con sinceridad, sin insultos, sin ofensas, empleando adecuadamente tonos de voz y movimientos del cuerpo. Paulatinamente aceptarán que los conflictos no se resuelven golpeando o insultando, sino que, para comunicarse y lograr algún resultado beneficioso para todos, debe haber un intercambio respetuoso de ideas y formas adecuadas de expresarlas.

Focalice el comentario en cómo está escrito el texto de *Al revés del mundo*:

- ¿Cómo está anunciado cada personaje?
- ¿Qué parte del texto teatral dicen los personajes?
- ¿Qué función cumplen los dos puntos y la raya de diálogo?
- ¿Qué parte dice el autor del texto?
- ¿Para quiénes están escritos los paréntesis?

QUÉ DICEN LOS PERSONAJES

- Dialogue con los alumnos acerca de la posibilidad de que ellos representen para niños de primero una escena de Caperucita y el lobo en un teatro de títeres.
- Colabore con los chicos para armar los títeres y el pequeño teatro.
- Construya, en situación didáctica de dictado al maestro, el diálogo entre Caperucita y el lobo.
- Establezca parejas de lectores.
- Oriente a los chicos para que lean en voz alta y con diferentes matices de voz lo que dice cada personaje.
- Prevea que antes de la representación para los más pequeños haya un niño que presente la escena de Caperucita y el lobo en el contexto general de la historia. Recuérdeles que los espectadores solo escucharán la voz de este presentador.
- Permita que las parejas ensayen ante sus compañeros, para que haya una mayoría de alumnos que usen la voz y las palabras como unidades expresivas que interactúan.
- Pídales que las intenciones de cada personaje se manifiesten en el tono de voz y los movimientos del cuerpo.
- Solicite que armen un afiche anunciando la obra de títeres.

Para disfrutar fuera del aula organice salidas, de modo que los niños tengan experiencias directas como espectadores de teatro infantil o de teatro de títeres. Organice también juegos con el género dramático en el aula. Estos juegos, unidos a la experiencia directa como espectadores, ayudará para que los niños interpreten las convenciones propias de la obra teatral y disfruten del goce estético que proporcionan.

UN TEATRO VIAJERO

Durante dos o tres semanas desarrolle sesiones de lectura de obras teatrales de Javier Villafañe. Siga estos pasos:

1. Lea la biografía que está en el libro para contextualizar la lectura de la obra.
Si es posible, lea y comente más textos sobre la vida y la obra del autor.
2. Lea la obra seleccionada de modo expresivo, es decir, que el tono de voz acompañe los momentos de mayor tensión dramática.
3. Estimule el intercambio de opiniones sobre lo leído.
4. Localice pasajes para que los chicos analicen los elementos ya presentados: diálogos de personajes, acotaciones, uso de tipografías, puntuación propia del diálogo.
5. Permita que lean los fragmentos que más les gustaron.
6. Solicite que registren la obra leída en la cartelera de actividades del aula.
7. Pídales que escriban fichas con el comentario de la obra.

PARA EXPERIMENTAR / TRAYECTORIAS / CAMBIO DE DIRECCIÓN / REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Con estas actividades, los chicos aprenderán las nociones de camino o trayectoria recta u ondulada (con forma de ondas); ascendente o descendente; nociones de verticalidad (plano de la pared), horizontalidad (plano del piso o plano del escritorio), y altura, y llegarán así a construir el concepto de espacio.

Comprenderán que en un plano existen el largo y el ancho, y en el espacio confluyen el largo, el ancho y también la altura; es decir, el espacio es tridimensional. Esta noción de espacio tridimensional les ayudará a descubrir que, en la realidad, los objetos no son planos sino que poseen volumen. Podrán entonces comenzar a dibujar objetos con volumen sobre un plano. Muéstreles mapas, croquis de caminos y fotos para que señalen distintos tipos de caminos o trayectorias.

Enséñeles a dibujar un plano del barrio de la escuela en dos dimensiones: largo y ancho, representando cada manzana con un cuadrado y separando las manzanas con cintas que representan las calles. El plano deberá incluir la plaza más cercana para identificar las trayectorias posibles desde la plaza hasta la escuela. Sistematice mediante la práctica la clasificación propuesta al iniciar las actividades, es decir, trayectoria recta u ondulada; ascendente, descendente o plana.

LA RIFA DE SEGUNDO / PARA PAGAR JUSTO

El uso del dinero es un contexto cercano a los niños y muy atractivo. Si es posible, arme billetes para que los chicos jueguen a comprar y vender, y tengan que entregar vueltos. Procure que cambien los roles y que deban corregir lo que hacen los compañeros.

Las actividades de la página 240 contribuyen para que relacionen el valor posicional de cada número con los billetes y las monedas de su denominación. Por ejemplo, para pagar $214 necesitan entregar 2 billetes de $100, uno de $10 y 4 monedas de $1.

Pregunte cuántos billetes de $10 forman $100, cuántas monedas de $1 forman $10, etcétera. Insista en que registren estas conclusiones en el cuaderno. Pregunte por qué en la primera actividad de la página 241 pide la menor cantidad de billetes posibles y solo propone billetes de $100, $10 y monedas de $1. Concluya, luego de la puesta en común, que si no pidiera esa condición, habría muchas maneras de pagar. Por ejemplo, la cocina de $452 podría

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

pagarse con 45 billetes de $10 y 2 monedas de $1. Sin embargo la condición del problema, limita las respuestas a la lectura del valor posicional de la cifra. Para pagar justo $452 con la menor cantidad de billetes posibles es necesario usar 4 billetes de $100, 5 de $10 y 2 monedas de $1. Observe que el número 452 tiene 45 decenas porque se necesitan como máximo 45 billetes de $10 para pagar justo y que el 5 es en número que ocupa la posición de las decenas pero no es la cantidad de decenas del número.

MEDIR EL TIEMPO

Estas actividades ponen en juego el uso del calendario y la medición del tiempo.

En la puesta en común pregunte, además, ¿por qué hay días marcados de color rojo?, ¿cuál es el día del cumpleaños? Pida que busquen alguna fecha en particular, por ejemplo, el día en que realizan la actividad. Concluya que todas las semanas tienen 7 días, pero no todos los meses tienen la misma cantidad de semanas, ni la misma cantidad de días. Compare calendarios de varios años. Pregunte si todos los años comienzan el mismo día de la semana.

Tómese el tiempo necesario para explicar cómo se lee la hora. Exponga varios relojes, con los números de diferentes maneras y con distintas características. Compare fundamentalmente relojes digitales con relojes de agujas.

Insista en que la medida de la hora, como todas las demás medidas de tiempo, son convenciones que se basan en los movimientos de la Tierra. Pida que busquen información e imágenes sobre tipos de relojes como los de sol, de arena, de agua, etcétera.

SEGUNDO SALE DE EXCURSIÓN

Las actividades propuestas son problemas de reparto. Observe que para resolverlos no es necesario apelar a la operación de división. En el primer problema, deben trasladar 53 personas en combis en las cuales caben 10 personas. Algunos niños podrán decir que como 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 50 y 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 60, se necesitan 5 combis. Otros dirán que se necesitan 5 combis y quedan sin viajar 3 personas. Relea el enunciado, y analice si es posible que 3 personas no viajen. Concluya que deben contratar 6 combis aunque queden asientos vacíos.

Pregunte: "¿Es cierto que si van en autos, como en cada auto viajan la mitad de personas que en cada combi, deben contratar el doble de autos, es decir 12?" Una vez concluido el cálculo, repregunte si pasaría lo mismo si, en lugar de 53 pasajeros, fueran 60.

Recuerde que una buena práctica en este tipo de problemas permitirá que los niños avancen en sus conocimientos y se animen a resolver; en definitiva, a pensar.

Diccionario Inicial

Pensado para niños que comienzan a usar el diccionario

El mejor diccionario para usar en casa y en la escuela

- Único diccionario del español hablado en la región.
- Con información clara y accesible.
- Contiene los términos de las disciplinas escolares.
- Ayuda a controlar la ortografía de las producciones escritas.
- Incluye:
  - *Sinónimos*
  - *Antónimos*
  - *Familias de palabras*
  - *Plurales irregulares*
  - *Notas que aclaran la adecuación de la palabra a una situación comunicativa*

PLANIFICACIÓN

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
marzo y abril **Efemérides:** 24/3 y 2/4	Comunicación: códigos y soportes. Abecedario. Palabras con *b*. Relaciones entre dietas y estructuras de los animales. Respuestas a cambios ambientales. Áreas urbanas y rurales. Vida cotidiana: actividades, trabajos, desplazamientos. Uso social de los números. Lectura y escritura de números hasta 1.000. Orden en la serie numérica. Problemas de sumas y restas. Cálculo mental.	Reconocer códigos y soportes de la escritura. Interpretar textos literarios. Usar el abecedario en el diccionario y en la biblioteca. Producir definiciones. Reconocer vocabulario específico en textos leídos. Reflexionar sobre la ortografía. Observar y relacionar dietas y partes del cuerpo de los animales. Observar y describir adaptaciones a cambios ambientales. Comparar y distinguir áreas urbanas y rurales; formas de vida y trabajos. Resolver problemas de lectura, escritura y orden de los números hasta 1.000. Resolver problemas sobre el valor de la cifra según la posición que ocupa. Resolver problemas de suma y resta con varios sentidos de las operaciones. Construir y usar estrategias de cálculo mental.	*Cómo se escribió la primera carta* (12- 15) ¿Qué hacen los personajes? (16-17) Clases de diccionarios (19 – 20) La biblioteca (22) Se escribe con b (23) Comer para vivir (192-193) Dime qué comes y te diré como eres (194-195) Los desafíos del medio ambiente (196-197) Paisajes urbanos y rurales (216-217) Vida en el campo y la ciudad. La fuerza del trabajo (218-219) Leer y ordenar números (134-135) Las rifas (136-137) Las cuentas que sabés (138) Orden en la biblioteca (139) Compras al por mayor (140-141)
mayo **Efemérides:** 1/5 y 25/5	Narración: biografía. Oraciones y párrafos. Sustantivos comunes y propios. Sílabas. Clasificación de palabras por cantidad de sílabas. Cambios en las plantas durante el año. Tipos de follaje. Etapas de un circuito productivo. Análisis de recorridos. Dobles y mitades. Problemas de reparto. Uso del dinero.	Reconocer las características de la narración en las biografías. Producir biografías. Reconocer oraciones y párrafos en los textos. Clasificar palabras por el número de sílabas. Observar y describir cambios en los vegetales según la época del año. Analizar el circuito productivo del pan y del queso. Resolver problemas sobre producción e interpretación de instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio. Resolver problemas de reparto y partición, por diversos procedimientos.	Biografías con humor (24-29) Proyecto biografía (34-35) Oraciones y párrafos (30-31) Los sustantivos (32) Sílabas traviesas (33) La vida de las plantas. Anuales y perennes (198-199) Tipos de follaje (200) El circuito de la producción (220-221) De la naturaleza a la mesa (222-223) Recorrer y calcular (142-143) Calcular dobles y mitades (144-145) El banco (146-147)
junio **Efemérides:** 20/6	Poesía: textos, autores, formas poéticas. Adjetivos. Pronombres. Palabras con *v*. Transformación de la flor en fruto. Problemas ambientales y sociales en espacios urbanos y rurales. Sumas reiteradas. Escalas. Multiplicación. Representaciones rectangulares. Figuras geométricas.	Leer e interpretar textos poéticos. Producir textos poéticos. Relacionar sustantivos y adjetivos. Reflexionar sobre la ortografía. Observar y reconocer cambios por el ciclo vital de las plantas. Reconocer problemas ambientales y sociales y analizar posibles soluciones. Analizar y usar algoritmos de la multiplicación. Explorar, reconocer y usar características de las figuras para distinguir unas de otras.	La voz de los poetas (36-41) Juegos con el lenguaje (42-43) Se escribe con v (47) Proyecto taller de poesía (48-49) Los adjetivos. Los pronombres (44-45-46) Flores y frutos (201) Plantas y cambios ambientales (202-203) Problemas ambientales y sociales. El cuidado del ambiente (224-225) Sumar, multiplicar y dibujar (148-149) Jugar con la calculadora (150-151) Descubrir figuras (152) Copiar figuras (153)

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
julio **Efemérides:** 9/7	Narración: cuento maravilloso. Sus personajes: acciones y atributos. Noticia periodística: características. Los verbos. Signos de puntuación. Palabras con *c*. Enfermedades contagiosas y no contagiosas. Prevención: vacunación y hábitos de higiene. Organización de la información. Regularidades de los números. Uso de la calculadora. Lectura y escritura de números hasta 10.000.	Reconocer las características del cuento maravilloso y sus personajes. Interpretar y producir textos con estos personajes. Reconocer y usar verbos en textos narrativos. Reconocer sus funciones y usar signos de puntuación. Analizar situaciones cotidianas de cuidado de la salud. Comparar y distinguir formas de prevención de la salud según las enfermedades. Estrategias para armar las tablas de multiplicar. Utilizar la calculadora para resolver cálculos y problemas y verificar resultados. Leer, escribir y ordenar números hasta 10.000.	El cuento maravilloso (50-55) Hadas, magos y muchos más (56-57) Proyecto periodistas (64-65) Comas y puntos suspensivos (62) Se escribe con c (63) Cuidar la salud (204-205) Contagiosa o no contagiosa (206) La prevención, el mejor remedio. Cuidate y cuidá (207-208-209) Leer y calcular con números (154-155) Organizar las compras (156-157) Usar la calculadora (158-159) Las distancias a Ushuaia (160-161)
agosto **Efemérides:** 17/8	Narración: leyenda. Características formales y propósito. Texto informativo: nota de enciclopedia. Adverbios. Palabras con *br y bl; bu y bus.* Antónimos y homófonos. Pueblos originarios del actual territorio argentino. Pueblos originarios en el pasado y el presente. Propiedades de la multiplicación. Algoritmos de multiplicación. Problemas de reparto. Cuerpos geométricos.	Leer e interpretar leyendas. Reconocer y usar adverbios en las narraciones. Reconocer y usar antónimos y homófonos. Analizar notas de enciclopedia. Producir textos informativos. Leer y analizar información sobre algunos pueblos originarios del actual territorio argentino. Valorar sus aportes culturales. Considerar situaciones del pasado y del presente de los pueblos originarios. Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación, a partir de las relaciones entre productos de la tabla pitagórica. Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguirlos. Establecer relaciones entre cuerpos y figuras.	Las leyendas (66-67) Historias que explican (68-69) Los adverbios (70-71) Se escriben con b (73) Dos montañas famosas (74-75) Proyecto para saber más (76-77) Pueblos originarios (226-227) Así vivían (228-229) Pinturas en las paredes de las cuevas (230) Sus derechos (231) Resolver problemas (162-163) En el campamento (164-165) Las huellas (166-167) La fábrica de automotores (168-169)
septiembre **Efemérides:** 11/9	El texto teatral: características. Entrevista: características y usos. Oraciones según la actitud del hablante. Sinónimos y antónimos. Palabras con *r y rr.* Palabras con *grupos consonánticos.* Acento y tilde. Características y cambios de los materiales por variaciones de temperatura. Motivos que impulsan a las personas a migrar desde sus lugares de origen. Medidas de longitud. Algoritmo de división. División por la unidad seguida de ceros. Cálculo mental. Algoritmo para dividir.	Leer y dramatizar textos teatrales. Producir textos dialogados y representarlos. Reconocer la actitud del hablante en textos dialogados. Preparar preguntas para entrevistas. Escribir y reflexionar sobre la ortografía. Experimentar y reconocer características de los materiales. Analizar documentos fotográficos e información sobre la inmigración en la Argentina. Resolver problemas sobre la medición de longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida. Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. Explorar y usar diferentes algoritmos para dividir.	Personajes en escena (80-83) El texto teatral (84) Juegos teatrales (85) Proyecto entrevistas (92-93) Oraciones con emoción (87) Sinónimos y antónimos (88) ¿Con acento o sin acento? (91) Materiales de todo tipo. Cambios de estado en una tarde (210-211-212) Inmigrantes en la Argentina. En el campo y la ciudad (232-233) Medir y calcular (170-171) ¡A repartir! (172-173) Repartir bolitas (174) ¿Cuántas cifras tiene? (175) Las estampillas (176) Resolver cuentas (177)

Mes	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades (página)
octubre **Efemérides:** 12/10	Historieta: características; recursos gráficos y textuales, personajes. Onomatopeyas. Palabras con *s* y *z*. Homófonos. Textos con instrucciones. Mezclas: posibilidad de separación de los componentes. Multiplicar y dividir en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones. Cuartos y medios. Medidas de capacidad.	Reconocer y emplear signos gráficos en historietas. Caracterizar personajes de historieta. Reconocer la diferencia de significado de los homófonos. Interpretar y producir textos con instructivos. Analizar tipos de mezclas y establecer semejanzas y diferencias entre ellas. Resolver problemas con datos faltantes y sobrantes. Analizar el cociente y el resto de una división. Resolver problemas de reparto: repartir el entero en partes iguales usando mitades o cuartos y explorando la escritura de los números 1/2, ¼, etcétera. Explorar unidades de medida e instrumentos de uso social para medir capacidades.	Historietas (94-97) Onomatopeyas (98) Personajes de historietas (99) ¿Se escribe con s o con z? (101) Instrucciones (102) Proyecto instrucciones (104-105) Materiales mezclados (213) El Gran Separador (214-215) Proyecto con papel reciclado (239-240) Problemas y muchos datos (178-179) De paseo a la granja (180-181) Repartir comida y bebida (182-183)
noviembre y diciembre **Efemérides:** 20/11	Cuentos tradicionales: características; personajes. Interjecciones y preposiciones. Palabras con *c*. Impacto de los procesos migratorios en la vida de las personas y las sociedades. Derechos Humanos: a la identidad y a pertenecer a una comunidad. Medidas de tiempo. Medidas de peso. Conteo de combinaciones. Desarrollos planos de cuerpos. Problemas de reparto.	Leer cuentos tradicionales. Reconocer sus características (tipo de sucesos, personajes, tiempo y lugar de los sucesos). Producir versiones de los cuentos cambiando el narrador. Reconocer y usar interjecciones y preposiciones. Reflexionar sobre la ortografía de algunos verbos y sustantivos. Leer y analizar información y documentos fotográficos sobre la inmigración en el pasado y el presente. Valorar los aportes culturales de los inmigrantes en la Argentina. Leer la hora en varios tipos de relojes y calcular duraciones. Resolver problemas usando equivalencias entre horas y minutos, y expresiones como ½ hora, ¼ de hora, ¾ de hora, etcétera. Explorar unidades de medida e instrumentos de uso social para medir pesos. Resolver problemas con varias de las cuatro operaciones.	Cuentos tradicionales (106-109) El camino del héroe (110-119) Acciones y emociones (112) Interjecciones y preposiciones (114) Se escribe con c (115) Proyecto juegos (116-119) Ayer u hoy (234-235) Riqueza cultural (236-237) La diversidad cultural (238) Medir, contar y armar (184-185) En el club del barrio (186-187) Armar cuerpos (188-189) ¡A jugar! (190)

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ESTE LIBRO ES ASÍ

El objetivo de esta presentación es mostrar a los niños cómo los paratextos (tapa, contratapa, íconos, índice, diseño gráfico y tipográfico) constituyen guías de lectura que permiten el desarrollo de competencias lectoras. En un primer momento, conviene que los niños exploren libremente estos elementos y anticipen el significado de lo escrito.

Algunas preguntas posibles durante la exploración de la tapa:

¿Cuál es el título de este libro? ¿Por qué se llamará así? ¿Quiénes lo escribirán?
¿Quién edita este libro? ¿Dónde lo dice? ¿Qué datos de información escolar presenta?

En relación con la página 4 que muestra las áreas (Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales etc.):

¿De qué color están escritas las palabras que les leo? Miren el libro para ver si encuentran esos mismos colores. ¿Para qué sirven los colores?
¿Qué formato gráfico (círculo, rectángulo...) me permite identificar cada área? Identifíquenlos en el libro.

Observe con sus alumnos los íconos de la página 5 (Resolver en grupo, La maestra lee, Resolver en el cuaderno…) para luego preguntarles:

¿Qué significará cada dibujo? Les leo algunos y ustedes me dicen otros. Busquen en el libro estos mismos dibujos. ¿Para qué estarán?

Luego deténgase en el índice (página 6):

¿Qué es un índice? ¿Para qué sirve? ¿Tiene números? ¿Por qué?

Aclare que el índice es una lista de los temas por orden de aparición; se indica la página donde está un determinado contenido. Después, proponga a los chicos:

Miren el capítulo 1 y analicen los paratextos: el significado de los números, los colores, los tamaños y las formas de las letras, los dibujos…
Observen atentamente la página 11, ¿qué significan esos números? ¿Para qué son útiles?

En todos estos casos, los chicos hipotetizarán acerca del contenido escrito, aprenderán a distinguir tipografías, reconocer índices por su diagramación, diferenciar entre títulos y autores, identificar logotipos de una editorial, valorar ilustraciones y el libro como objeto cultural que propone instrucciones de lectura mediante los paratextos.

TRABALENGUAS EN EL MAR

Antes de comenzar a leer *Trabalenguas en el mar* pregunte a los chicos si saben cómo se llaman los animales representados (pulpo, pez globo, cangrejo, medusa).

Léales el texto, pregunte por el nombre de cada personaje y pídales que los busquen en el libro. Luego de explorar algunos capítulos, pregúnteles *¿qué función les parece que cumplen estos personajes en el libro? ¿Están para colaborar con ustedes? ¿De qué manera?*

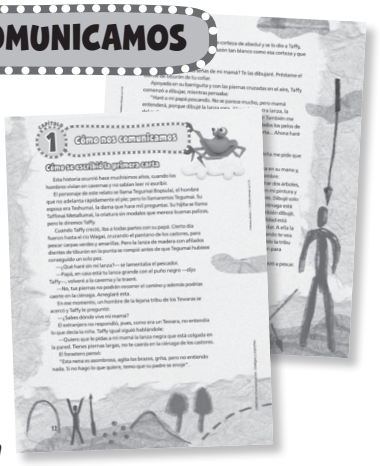
Siga de este modo:

Imaginen que con sus amigos juegan a ser diferentes de cómo son. Por ejemplo, imaginen que son nubes…o bicicletas…o pájaros, ¿qué pasaría?

Los sueños del sapo de Javier Villafañe es una obra adecuada para reflexionar sobre la identidad. Se trata de un sapo que sueña con ser otro (caballo, nube, luciérnaga…), pero se da cuenta de que solo es feliz cuando es él mismo, no otro.

Con la lectura y la conversación reflexiva sobre el cuento se procura afianzar la noción de identidad y de respeto por la propia persona. Pídales que imaginen una sociedad en la que cada uno se respeta así mismo, y respeta a los demás. Construya en positivo, para que los niños imaginen mundos posibles de respeto y alegría.

CAPÍTULO 1 CÓMO NOS COMUNICAMOS



Antes de leer el cuento titulado *Cómo se escribió la primera carta*, deténgase en el título y en el primer párrafo. Formule preguntas de anticipación acerca del contenido del texto.

Sigamos con el juego *imaginá que…Imaginemos que vivimos en una época en la que aún no hay letras, y los seres humanos no leen ni escriben, ¿cómo será ese mundo? Ahora imaginemos que hay alguien que necesita comunicarse con otra persona que está lejos y no sabe cómo hacerlo. Ayúdenlo a pensar soluciones posibles.*

Luego de leer el cuento proponga y organice un intercambio de opiniones con los chicos. Estas son las posibles intervenciones:

¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Por qué? ¿Quién dice que Taif era una criatura sin modales? ¿Ustedes están de acuerdo?

ABECEDARIO O ALFABETO / CLASES DE DICCIONARIOS

No se propone que enseñe las letras en forma aislada, sino mostrar que todos necesitamos conocer el alfabeto por muchos motivos: para buscar una palabra en el diccionario; para escribir en índices telefónicos y agendas el apellido y el nombre de los compañeros; para ubicar a alguien en una guía telefónica, para buscar en un fichero la ficha con los datos de un libro en una biblioteca, y para muchos otros usos más. Es conveniente que los chicos realicen actividades en las cuales lean y escriban como todos leemos y escribimos habitualmente para satisfacer necesidades de la vida cotidiana.

VARIOS SIGNIFICADOS

Las definiciones léxicas son enunciados que desarrollan los aspectos lingüísticos que incluye cada palabra. Compruebe si los alumnos disponen de estrategias para definir, es decir, si conocen las convenciones que usan los diccionarios y saben qué encontrarán en ellos: entrada, categoría gramatical, una acepción o significado, barras, número de acepciones, etcétera.

La definición de diccionario es un tipo de texto expositivo que es imprescindible conocer porque responde a problemas propios del uso de un lenguaje descontextualizado. Luego de realizar las actividades de la página 19, proponga a los alumnos:

- Definir, oralmente primero y luego por escrito, palabras conocidas como *extranjero*, *ciénaga*, *jadear*. Aproveche las definiciones de la página 15, adecuando las definiciones a diferentes receptores (a un niño de seis años, a un adulto).
- Armar palabras inexistentes a partir del cuento, como *pantanería*, *caverlanza*, *pescarómetro*.
- Definir palabras para diversos tipos de diccionarios (de la lengua, enciclopédico, de sinónimos, de ciencias naturales, de ciencias sociales).
- Analizar diversas definiciones de diccionario para deducir su estructura sintáctica (oraciones breves, predominio de la coordinación) y los tipos de información que proveen.
- Analizar las diferencias entre la definición de un sustantivo, de un verbo, de un adjetivo, de un adverbio.
- Definir, sin consultar con el diccionario, otras palabras del cuento.

FAMILIAS DE PALABRAS

La familia de palabras está formada por un grupo de palabras que comparten la misma raíz. Por ejemplo, *sol*, *soleado*, *solcito*.

El concepto de familia de palabras colabora para que conozcan no solo el significado de la palabra sino también ortografía. Por ejemplo, las palabras derivadas de cruz mantienen la Z (*cruzado*, *cruzar*, *cruzó*, etc.), pero cambian la Z por C antes de E o I: cruces (plural), *crucecita* (diminutivo), etcétera.

Analice con los alumnos la derivación de las familias a partir de la raíz de la palabra base. Por ejemplo, analice la variante: pe**z**-pe**c**es; pe**z**-pe**ce**c**ito**;

Pídales a los alumnos que busquen palabras en el cuento y armen familias de palabras. Por ejemplo, *grito*, *griterío*; *invento*, *invención*.

LA BIBLIOTECA

Los propósitos comunicativos para usar la biblioteca del aula son:

- Interesar a los niños en la lectura en general y en la literatura en particular.
- Acercar a los niños a un autor, a un género y a la socialización de las experiencias de lectura individual.
- Promover en el aula la participación real de todos en el uso y enriquecimiento de la biblioteca del aula.

Realice con los alumnos las actividades propuestas en la página 22, luego le sugerimos esta secuencia de actividades:
• Anuncie a los chicos que durante tres semanas leerán poemas y cuentos de varios autores.

- Arme una mesa exploratoria de libros con cuentos y poesías de diferentes épocas, tradicionales y de autor.
- Tome alguno de los libros y comparta el título y una breve referencia al autor. Léalo con diferentes matices de voz según el contenido, sin interrupciones ni cambios de palabras.
- Establezca con ellos un diálogo sobre lo leído, para reflexionar sobre el efecto que produce la lectura en cada lector, el contenido de la obra y sus características formales.
- Relea junto con ellos algunos fragmentos, los que más les hayan gustado.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

COMER PARA VIVIR / DIME CÓMO ERES Y TE DIRÉ QUÉ COMES

Proponga una actividad de lectura y escritura a partir de estas páginas de ciencias (192 a 195). Se trata de armar ficheros de animales. Siga estos pasos:

- Entregue a los chicos, por un lado, fotos o ilustraciones de animales; por otro, un epígrafe con el nombre del animal y una breve descripción de lo que come.
- Los chicos deberán unir cada imagen con su correspondiente epígrafe.
- Finalmente pegarán la foto en una ficha, escribirán el epígrafe y el grupo al que ese animal pertenece, según la clasificación propuesta en el libro. Por ejemplo: La hormiga es un animal herbívoro.
- Una vez armado el fichero puede servir como fuente de información para producir folletos o enciclopedias de animales.

En estas páginas de ciencias naturales hay palabras nuevas para los chicos, propias de la alfabetización científica; suelen ser palabras desconocidas, de escritura y pronunciación difícil. Procure que las incorporen a través de actividades de lectura, escritura, análisis ortográfico y morfológico reiterados, de modo que las palabras de la ciencia no queden aisladas, sino que formen parte de textos con sentido, y las usen en su vida cotidiana. Por eso, sería conveniente armar ficheros de animales propios del lugar donde viven y está la escuela.

PAISAJES URBANOS Y RURALES / LA VIDA EN EL CAMPO Y LA CIUDAD / LA FUERZA DEL TRABAJO

Antes de leer estas páginas pregunte qué diferencias encuentran entre el campo y la ciudad. Escriba las ideas de los chicos en el pizarrón, en un cuadro de doble entrada.

Después pídales que observen las fotos y lean los epígrafes de las páginas 216 y 217. Deténgase en cada foto y pregunte sobre detalles de cada imagen. Solicíteles que expliquen a través de un cuadro de oposiciones y contrastes las diferencias entre la ciudad y el campo. Oriente la actividad teniendo en cuenta ciertos criterios: cantidad de habitantes, servicios disponibles (escuelas, hospitales, luz, agua corriente, cloacas, etc.), tipo de construcciones, relación con la naturaleza, relación con los animales y trabajos de las personas. La información que aportan cuentos y películas también es útil para caracterizar ambos ambientes. Proponga actividades como las siguientes:

Oralmente
Uní con una flecha según corresponda. Explicá oralmente por qué lo incluirías en ese lugar.

Ganso	
Comercios	CAMPO
Luces en las calles	
Transporte	
Caminos de tierra	CIUDAD
Edificios	

Con palabras escritas
a. Buscá imágenes correspondientes a la ciudad y el campo (por ejemplo, edificios, ovejas, granjas, patos, girasoles). Pegá las imágenes en una hoja. Tus compañeros deberán escribir debajo de cada una si pertenece al campo o a la ciudad.

b. Completá los textos que siguen con estas palabras: colectivo • granja • huerta • maíz • edificio • animales • huevos • videojuegos • auto • trabajo • computadora • vaca • campo.

María estudia en una escuela cerca de la ..... donde tiene muchos .....: gallinas que ponen ....., ... que dan leche y ovejas de las que se aprovecha la ..... .
Su familia cultiva..... y viven de su ..... Ella colabora con la familia y cuida la ..... .
Julián vive en el ..... más alto de la ciudad. Va a la escuela en ..... cuando su mamá no puede llevarlo en ..... . Es fanático de los ..... y para completar los deberes de la escuela siempre usa la ..... para buscar más información.

LEER Y ORDENAR NÚMEROS

Hay números por todas partes y necesitamos discernir cuáles representan cantidades y cuáles son solo códigos. Las actividades de las páginas 134 y 135 corresponden a la lectura de una factura de electricidad. El propósito es que analicen sus componentes: fecha de vencimiento, cargo fijo, costo total, período facturado, etcétera.

Toda esta información está clara en la factura pero, como hay muchos datos, es posible que no se los identifique fácilmente. Las preguntas indagan esos datos. Se puede agregar otras preguntas como: ¿Cuál es el consumo registrado en el período? ¿Qué diferencia hay entre el consumo del período actual y el del año anterior? ¿Cuál es el precio por kilowatt hora consumido?

Organice una actividad en la que sus alumnos lleven otras facturas de servicios, cada grupo elija una, realice varias preguntas y que otro grupo las conteste.

Esta actividad permitiría poner en juego la forma de preguntar, y la necesidad de ser preciso para preguntar. Esto pone el acento en la comunicación que es una las actitudes necesarias en el quehacer matemático.

LAS RIFAS

El objetivo es leer y caracterizar los números de tres cifras. Una de las características es que los números que están en el mismo talonario empiezan con la misma cifra. Luego de la puesta en común, concluya que para leer alcanza con las dos últimas cifras y agregar los cientos que corresponde a la primera.

LAS CUENTAS QUE SABÉS

Las actividades propuestas en la página 138 son de cálculo mental. Se pone en juego el uso de cuentas fáciles y se analiza una estrategia para sumar números que terminan en 9 y que será una herramienta práctica para el cálculo mental. Pregunte cómo harían para sumar números que terminan en 8, o en 1. Realice una puesta en común de las estrategias y de algunas otras que se les ocurran a los chicos. Tómese un tiempo para que los chicos anoten las estrategias que armaron en sus cuadernos así las tendrán a mano cuando necesiten usarlas en otras oportunidades.

ORDEN EN LA BIBLIOTECA

Las actividades corresponden al orden de los número de tres cifras y la relaciones entre el siguiente, el anterior, el de abajo y el de arriba en una organización donde los libros se ubican en filas de a 100.

COMPRAS AL POR MAYOR

Se proponen actividades con varios datos y operaciones en la resolución. Conviene que, cuando se plantean actividades, no todas se refieran a la misma operación, ya que si eso sucede, no se plantea un desafío; los chicos saben la operación, usan los datos y listo.

Un problema debe ser una actividad que promueva el desafío de tener que analizar qué operación, qué estrategia, qué pasos deben realizarse para resolver. Un problema debe permitir que usen varias estrategias de resolución; por eso, no deben saber de antemano cómo se resuelve.

Si estas condiciones no se cumplen, se trata de actividades de ejercitación. No todo lo que proponemos resultarán problemas; depende del momento y los conocimientos previos de cada grupo. Por ejemplo, ante la pregunta *¿Cuántas patas tienen en total 5 gatos?* se plantea un problema para niños de primero, pero no para los de tercero. Esto se debe no solo a lo pequeño de los números, sino a que los chicos de tercero ya vinculan ese tipo de problema con la multiplicación y los de primero buscarán otros caminos porque no conocen dicha operación.

CAPÍTULO 2 BIOGRAFÍAS CON HUMOR

Comience por explicar qué es una biografía a partir de la etimología del nombre. Escriba la palabra en el pizarrón así: *bio*: significa *vida* y *grafía*: significa *escritura*. Una biografía con humor supone un modo gracioso de contar la vida de una persona.

Lea *Su excelencia el Mariscal Zoncillo*, intensificando con el tono de voz las notas de humor. Luego dialogue con los alumnos para analizar el título del capítulo: *Biografías con humor*. Solicite que busquen en el texto datos que correspondan al género.

Respecto del vocabulario, pídales que identifiquen en el texto leído los fragmentos que incluyen las palabras buscadas en el diccionario, y que vuelvan a leer el texto incorporando el significado lexicográfico.

Luego de la resolución de las consignas propuestas en las páginas 26 a 29, sería interesante que les narrara historias de vida de personas destacadas en la literatura, en las ciencias y en las artes en cualquier época y lugar. En el libro hay una serie de biografías de escritores. Se podrían buscar más datos sobre ellos, extraídos de varias fuentes, y luego escribir un folleto con comentarios sobre las obras leídas y la biografía de sus respectivos autores.

ORACIONES Y PÁRRAFOS

Una de las posibilidades de enseñar a distinguir oraciones es armar cuadros con oraciones que presentan alguna anomalía para que descubran cuál es el error. Por ejemplo: *Reconocé los errores que hay en estas oraciones y escribí la oración correcta en la columna de la derecha.*

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ORACIÓN CON ERRORES	ORACIÓN CORRECTA
1. Contaba ocho años fue embarcado junto a su familia.	
2. A los 56 años, Nito se radicaron en el puerto de Buenos Aires.	
3. Nito tuvo un horrible y triste	
4. Fueron sus últimas palabras:	

Las oraciones pueden estar mal formadas por *falta de concordancia entre el sujeto y el verbo* (oración 2), por *ausencia de algún conector* (oración 1), porque *la idea no está completa* (oraciones 3 y 4).

El objetivo de este tipo de actividades es que relean lo que escriben para comprobar si tiene sentido, si le falta una palabra, si algo no es coherente. Revisar varias veces los textos escritos es una de las actividades que deben hacer constantemente todos los que escriben.

Para enseñar las características de los párrafos, lea con ellos copetes de noticias que les puedan resultar interesantes. Luego escriba uno de los copetes en el pizarrón sin los signos de puntuación, especialmente los puntos, para que los niños los coloquen y se recobre así el sentido del texto. Se procura así que reafirmen la idea de que la estructura de cada oración, y la suma de oraciones en el párrafo ayudan a los lectores a interpretar el texto. Funcionan como guías de la lectura. Interesa que observen la diferencia entre escribir *todo seguido* y un texto en el cual los puntos permiten la separación de oraciones y la formación de párrafos.

LOS SUSTANTIVOS

Después de leer cuentos tradicionales y conversar sobre ellos, pídales que escriban en el pizarrón carteles con los nombres de los personajes (con mayúscula por ser sustantivos propios); a continuación, los niños completarán la caracterización de los personajes con sustantivos comunes. Por ejemplo:

Caperucita, una niña inocente
Pinocho, ...
Hansel y Gretel, ...

LA VIDA DE LAS PLANTAS

Antes de leer las páginas 198 y siguientes, anticipe el contenido con preguntas que luego podrán verificar leyendo.

> *¿En qué nos parecemos nosotros a una planta? ¿En qué nos diferenciamos?*
> *¿Cuánto tiempo duran las plantas? ¿En invierno las plantas pierden su follaje? ¿Hay flores que se cierran durante el día y se abren a la noche? ¿Todas las flores se transforman en frutos?*

Pídales a los chicos que agreguen más preguntas. Si las respuestas no apareen en el libro, será la oportunidad para que busquen información y escriban textos informativos de un párrafo, precedidos por una pregunta que sirva de título. El destinatario será un alumno de segundo. Por ejemplo: ¿Qué es una planta? ¿Qué relación hay entre plantas y personas? ¿Por qué debemos cuidar las plantas? Esta actividad de escritura les permitirá escribir pensando en un destinatario, así como aprenderán más ciencias naturales y compartirán sus conocimientos con otros chicos.

EL CIRCUITO DE LA PRODUCCIÓN / DE LA NATURALEZA A LA MESA

La noción de *circuito* invita a pensar *el campo y la ciudad* a partir de las relaciones entre ambos ambientes, por las actividades productivas que se realizan, y los actores sociales que incluyen las etapas que componen el circuito. Esta noción apenas comienza a plantearse en tercero. Se repetirá cada vez más enriquecida durante todos los años escolares. Por eso, lo más adecuado es proponer el análisis de algunos circuitos agroindustriales en los que puedan mostrarse claramente el eslabón agropecuario, el industrial y el comercial que dan por resultado un producto muy familiar para los chicos, como el pan y el queso, que aparecen en el libro. Las imágenes ayudan a identificar las acciones que se desarrollan en cada ambiente y quiénes las realizan.

Le sugerimos posibles intervenciones docentes:

> *En la naturaleza encontramos materiales pero, así como están, no nos sirven para usarlos directamente. Por ejemplo, la madera para hacer una mesa está en los árboles pero el carpintero que la hace necesita que alguien tale el árbol, corte la madera en tablones y la cepille. Otro ejemplo: de la planta del algodón se saca la fibra vegetal con la cual se hacen los hilos y con los hilos se hacen las telas. Es decir, el elemento natural se transforma en un producto a través de un proceso que requiere trabajo humano y tiempo.*

Insista con los niños en buscar productos de uso cotidiano y reconstruir verbalmente el proceso de producción a partir del elemento natural.

Lea junto con sus alumnos las páginas 222 y 223 y solicíteles que resuelvan las actividades. Pídales que busquen más información sobre aspectos de los procesos productivos que no aparecen detallados en el libro. Por ejemplo:

- Harina, agua, masa, molinos, pan, fábrica panificadora, sal, levadura, trigo
- Ladrillo, casa, cemento, ventana, cerámica
- Tierra, jardín, plantas, pastos, flores
- Bacterias, queso, cuajada, leche
- Botones, algodón, tela, camisa
- Mineral, acero, pava, hierro

Después de resolver las actividades de estas páginas, los chicos podrán proponer otros ejemplos de circuitos productivos.

RECORRER Y CALCULAR

Las actividades se refieren a la ubicación y el recorrido en un mapa de la ciudad de Tandil. El objetivo es no solo saber cómo ir de un lugar a otro usando el mapa, sino comunicar a otro ese recorrido. Esto pone en juego nuevamente la comunicación y también los acuerdos para indicar recorridos. Por ejemplo, al decir derecha o izquierda será mirando el mapa, o pensando en el que va caminando por la calle. Esto es muy interesante para discutir en el aula a partir de los recorridos que un niño le pase a otro para probar la claridad de la instrucción. Tenga en cuenta que la claridad significa "que se entiendan"; es decir, habrá acuerdos que sirven en una pareja y no en otra, por lo que deberían tener acuerdos que sirvan para todos. Podría indicar que los chicos hagan un recorrido entre dos lugares conocidos por todos, uno a pie y uno en auto o bicicleta, respetando el sentido de la circulación en esas calles.

CALCULAR DOBLES Y MITADES

En muchos de estos problemas se pide que analicen las propuestas de otros. Esta es una de las tareas que debe promover en las clases, ya que no solo interesa lo que cada uno hace y si está bien o mal lo propio, sino también entender lo que hace otro grupo, ya esté bien o mal: si está bien, es otra forma que servirá como herramienta en algún momento; si no está bien, importa entender dónde se produce el error en el razonamiento.

Saber matemática no significa resolver bien los problemas que se plantean sino entender otros procedimientos y, sobre todo, entender los errores que se cometen. Estas páginas también invitan a pensar en otras maneras de hacer lo mismo.

EL BANCO

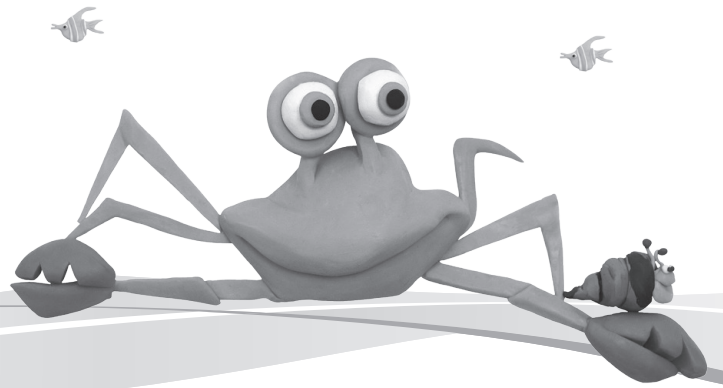
En la página 146, se pone en juego la equivalencia entre los billetes y monedas. La relación que se espera establecer es que, si se usan monedas de la mitad del valor, se necesitará el doble de monedas; si se usaran billetes de $2 se necesitaría la mitad.

Proponga más de estas relaciones para que las usen en otros problemas. La puesta en común de las diferentes estrategias y las conclusiones sobre lo aprendido, ayudará para que los chicos entiendan qué están aprendiendo.

El docente tiene un papel fundamental en todo el proceso de aprendizaje. Cuando los chicos resuelven actividades en grupos, ayúdelos a comprender el problema sin decirles cómo se resuelven, y analice lo que pasa en cada grupo. En la puesta en común, usted es el moderador del debate en el que deberán participar todos los grupos. Al final, realice la síntesis reformulando las conclusiones expresadas por los chicos. Sin un docente, los alumnos no aprenden solos. Tal vez podrán resolver problemas pero no sabrán qué aprendieron.

En la página 147 se proponen problemas de reparto equitativo y no equitativo. Es necesario que los chicos no se acostumbren a repartir siempre en partes iguales, a menos que así lo proponga el problema. En general siempre se reparte en partes iguales aunque el problema no lo pida. Conviene leer detenidamente el enunciado para que resulte claro cuándo es equitativo y cuándo no es necesario que lo sea.

El reparto de dinero en bolsas puede encararse de varias maneras. Si el reparto es equitativo, se pueden llenar 8 bolsas y se necesita otra bolsa para los $17 que sobran. Esto no resuelve el problema, porque no tendrían todas las bolsas la misma cantidad de dinero. Sin embargo, ya queda claro que con 8 bolsas no alcanza. Para ver si alcanza con 9 sacos o bolsas, habrá que ver si 9 por un número da exactamente 257. Como $257 = 9 \times 28 + 5$, tampoco alcanza con 9. En este problema se proponen dos soluciones y ninguna es correcta. Una solución correcta puede ser usar 10 bolsas con $25 y 70 centavos en cada una.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 3 LA VOZ DE LOS POETAS

Lea alguna de las poesías de las páginas 36 a 41. Pida que otra u otras las lean en casa o en algún momento en el aula. No conviene leerlas todas seguidas, una a continuación de la otra, porque son muy diferentes entre sí y serán más disfrutadas por los chicos si escuchan la lectura o las leen de a una, con tiempo para conversar o pensar sobre ella. Puede alternar la lectura de las poesías con las actividades de las páginas 42 y 43 tituladas Juegos con el lenguaje.

JUEGOS CON EL LENGUAJE

Converse con sus alumnos respecto de las características del lenguaje literario. Estas podrían ser algunas intervenciones:

¿Qué es un texto literario?, ¿qué diferencia tiene con otros textos? ¿Utiliza algún tipo de lenguaje especial?

Lea o relea *Abracadabra* de Silvia Shujer y dialogue acerca de estas expresiones:

Planté una birome
creció una palabra
floreció la tarde

Muéstreles a los alumnos cómo la poeta juega con los significados de las palabras, ya que podemos *plantar un árbol*, ver *crecer a un niño* u observar cómo *florece una flor*; pero desde un punto de vista literal (al pie de la letra) no podemos plantar una birome; ver crecer una palabra u observar cómo florece la tarde. Los chicos seguramente discutirán sobre esto, algunos dirán que sí, y otros dirán que no. Deberán darse cuenta de que se trata de juegos del lenguaje, expresiones figuradas propias de los textos literarios, pero que también están instalados en la lengua cotidiana. Decimos habitualmente:

"Los brazos del sillón", "se me fue la mano", "las patas de la mesa", "cae la tarde", "la cabecera de la cama", "está que echa chispas", "lengua larga", "se puso las pilas", "se fue por las ramas", y tantas otras expresiones figuradas.

Realice esta intervención:

Chicos, ¿jugamos con el lenguaje? ¿Se les ocurren otras expresiones de este tipo? Anoten todo en sus cuadernos y compártanlas con sus compañeros.

Pueden también armar un pequeño texto tomándose "en serio" las frases. Por ejemplo:

Ayer mi mamá fue a la escuela. ¡Qué le habrán dicho de mí! Cuando regresó a casa echaba chispas. Quise apagarlas con agua y…

La intervención didáctica procura desarrollar la capacidad creativa de los niños, para que vivan el juego de palabras no solo como acto de lectura sino como un acto creativo propio, de modo que a través del juego descubran una de las propiedades inherentes al lenguaje: su capacidad de crear mundos reales o imaginarios.

LOS ADJETIVOS

Pídales que escriban todos los adjetivos que puedan asociar a la palabra árbol, luego que relean el poema *Mis amigos, los árboles* y que escriban otros adjetivos que usó el poeta.

Solicíteles que armen breves oraciones usando expresiones en las que los adjetivos estén antepuestos al sustantivo. Por ejemplo: *Me gustan los erguidos y robustos troncos de los árboles*.

Observe con los chicos que los adjetivos pueden ponerse antes o después del sustantivo, y que si usamos dos adjetivos para referirnos al mismo sustantivo debemos separarlos por comas o conjunciones

SE ESCRIBE CON V

Como sabemos, la ortografía está ligada a la lectura y a la escritura, a los procesos de comprensión y producción. Implica no solo "recordar reglas" sino que constituye la herramienta que permite la comunicación entre lectores y escritores de un mismo idioma.

Para que los chicos no empleen mecánicamente las reglas ortográficas conviene recordarles que somos más de cuatrocientos millones de personas los que hablamos y escribimos español (proponga comparaciones en las que esta cantidad resulte significativa para ellos, por ejemplo compare con los cuarenta millones de habitantes que hay en nuestro país) y que no todos pronunciamos de la misma manera; sin embargo, todos escribimos respetando la misma ortografía.

Si bien estos datos para los niños pueden resultar poco significativos, conviene recordar que cada vez que hablamos de reglas ortográficas, hablamos de aprender y respetar la ortografía como un principio básico para mejorar la comunicación escrita entre todos los hablantes de español.

Para crear y sostener un ambiente alfabetizador en el aula, proponga a los alumnos que participen en la creación de *Reglas para comunicarnos mejor*. En algún lugar adecuado, coloquen un soporte y peguen allí carteles con las reglas aprendidas. Estas reglas serán referentes de escritura que podrán usar en los momentos de dudas, y que, como están disponibles para todos y durante todo el año, se fijarán en la memoria.

FLORES Y FRUTOS / PLANTAS Y CAMBIOS AMBIENTALES

En estas páginas se sistematizan brevemente algunos saberes sobre las plantas. Los niños ya poseen algunos, especialmente los que se refieren a los cambios más notorios de los vegetales durante el año, y los relacionados con las plantas frutales. Tenga en cuenta si en la zona donde está la escuela hay plantas que florecen en otoño para que las observen y, si es posible, las dibujen o tomen fotografías sin sacarlas de la planta.

Ayúdelos para que relacionen lo observado y lo que se propone en el libro.

PROBLEMAS AMBIENTALES Y SOCIALES / EL CIUDADO DEL AMBIENTE

Para comenzar a desarrollar estos temas, revise con los chicos diarios locales y nacionales para identificar problemas ambientales. Por ejemplo, habitacionales, de acceso a servicios, de contaminación, de disposición de residuos. Estos problemas aparecen reiteradamente en los titulares periodísticos. Bastará que lean el título y el copete o bajada del artículo para tener una idea del problema que se trata.

Posibles intervenciones docentes:

¿Qué es mejor para los trabajadores: un proceso productivo largo o breve? ¿Cuál necesita más personas? ¿Por qué?

La producción de algunos productos tiene efectos no deseados, por ejemplo, de los hornos sale humo y calor, y cuando se hace el hierro (para fabricar locomotoras, autos, utensilios de cocina, cubiertos) se usa mucha agua dulce para enfriar el producto y esa agua que sobra no es potable.

Las fábricas que producen papel a partir de la madera picada sacan mucha agua dulce del río y, al terminar el proceso, devuelven al río el agua caliente y contaminada; perjudican así a los peces y a otras especies animales y vegetales que pueden morir.

Las fábricas que preparan el cuero de vaca para usarlo en calzados, carteras y cinturones, usan productos químicos muy difíciles de separar del agua que se usa durante el curtido y vuelcan esas mezclas en los ríos, matando toda forma de vida. Así contaminan durante muchos años el lecho del río y su zona de influencia.

Los efectos perjudiciales podrían evitarse, si se trataran adecuadamente las aguas usadas en las industrias, y se construyeran diques para evitar que los peces estén en esas aguas.

Los seres humanos son parte de la naturaleza, y cuidarla, no es más que cuidar su hogar, su casa. Hagamos carteles para poner en la escuela. Algunos pueden ser:

Cuidemos los peces porque mantienen limpio el lecho de los ríos.

Cuidemos los árboles porque filtran de impurezas el aire que respiramos.

Cuidemos los ríos porque nos dan agua para beber.

SUMAR, MULTIPLICAR Y DIBUJAR

El objetivo de los problemas planteados en las páginas 148 y 149 es analizar en qué casos la notación multiplicativa es válida para expresar una cuenta. Es bueno tener en cuenta que la multiplicación representa abreviar una suma pero en ella hay dos unidades diferentes. Por ejemplo, si hay que calcular el precio de 7 guardas de pared, en las que cada guarda cuesta $2, la cuenta es:
$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 7 \times 2$, el 7 refleja la cantidad de guardas y el 2 es el precio.

Las representaciones rectangulares, como las que se presentan en la página 149 son un buen recurso para analizar cuándo es útil la notación multiplicativa. Solo es posible utilizar una multiplicación si se representa un rectángulo.

En las páginas 150 y 151 se trabaja el cálculo mental, entendido éste como un cálculo reflexionado y utilizando lápiz y papel o calculadora. No se trata de cálculos memorísticos, rápidos y sin escribir. Estamos pensando en el cálculo que utiliza las propiedades de los números y las operaciones a favor de hacer cuentas más fáciles.

En estos problemas la calculadora permite que las estrategias que puedan prever los alumnos sean corroboradas con facilidad y no se vuelva tedioso el hecho de pensar algo, hacer la cuenta, que no sirva y empezar de nuevo haciendo todas las cuentas nuevamente.

En la segunda actividad no se puede usar la tecla del 6; por lo tanto, se podrá desarmar el 6 de alguna manera; podría ser como 3×2, o multiplicar por 5 y luego sumar una vez más el número que se multiplica. Se usa la propiedad asociativa o distributiva sin necesidad de nombrarla, pero al servicio de resolver la cuenta de una manera adecuada al problema. Las propiedades de las operaciones deben enseñarse de manera gradual y al servicio de una utilidad. Muchas de las dificultades que tienen los niños con las propiedades se producen porque les parecen mágicas y sin sentido.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Luego de hacer las actividades de estas páginas puede completarse la tabla del 2, del 3, del 4 y del 5. Es recomendable que armen entre todos una tabla pitagórica para completarla a medida que avanzan en el conocimiento y para que puedan tenerla disponible en otras oportunidades.

Las páginas 152 y 153 tienen el objetivo de que los chicos descubran figuras geométricas en un cuadro de Emilio Petorutti. Cuando resuelvan las actividades de la primera página, si es necesario, vuelva a definir triángulo y cuadrilátero. Oriéntelos para que busquen figuras de cuatro lados que no solo sean rectángulos. Pida que resuelvan en grupo para que puedan discutir sobre las propuestas de sus compañeros.

Para resolver la copia propuesta en la página 153, no solo es necesario que los chicos determinen de qué figura se trata, sino que la dibujen en la posición exacta. Proponga que recorten en cartulina las figuras (partes) que componen la figura y realicen otras construcciones para que copie un compañero. El fondo cuadriculado ayuda a contar los cuadraditos, no solo para dibujar la figura sino para ubicarla; es un recurso didáctico que usted debe poner o quitar en el momento adecuado.

El aprendizaje geométrico en este ciclo se centra en que "vean" las propiedades y las clasificaciones de algunos cuadriláteros y triángulos. No se pretende que memoricen nombres y propiedades sino que identifiquen la figura en un dibujo.

Leer, escribir y contar cuentos con dragones.
Siga estos pasos:

- Antes de leer los cuentos de dragones de este capítulo, prepare con la colaboración de los alumnos una mesa exploratoria con cuentos en los cuales aparezcan estos personajes. Estimúlelos para que lean, escuchen y comenten las obras en pequeños grupos.
- Dialogue con los chicos sobre algunas películas en las cuales aparecen dragones.
- Colabore con ellos en la elaboración de fichas sobre estos personajes. Por ejemplo:

Dragones en cuentos maravillosos

Libro o película en la que aparece:

.....

DIBUJO DEL DRAGÓN

Biografía: (su nombre, de dónde es, cómo se llama, qué relación tiene con los demás habitantes del lugar, qué poderes utiliza, cómo se convive con él).

Luego, los chicos:

- Leen y escuchan leer los cuentos de dragones que están en el libro, y realizan las actividades propuestas.
- En el cuaderno, elaboran una ficha de lectura de todo lo leído con autores, títulos, editoriales y comentarios de las obras.
- Comparan en forma oral y luego escrita los nuevos cuentos de dragones con los cuentos de dragones clásicos. Para eso elabore un cuadro en el pizarrón donde anoten las características de estos dos grupos.
- Los chicos escriben en grupos cuentos de dragones para compartir con los alumnos del otro tercero. Al hacerlo tendrán en cuenta las características del relato maravilloso (página 56) y las formas de producir suspenso (página 57).

Recuerde que, en las situaciones de escritura, interesa que los niños escritores se comporten como todo escritor.

Ayúdelos para que sigan estos pasos:

- Planificar el texto, teniendo en cuenta para quién se escribe (alumnos de tercero) y con qué propósito (producir suspenso con un relato de dragones).
- Pensar qué escribir y cómo hacerlo; considerar género literario, personajes, lugar y tiempo, fórmulas de inicio y cierre.
- Escribir y releer fragmentos de los cuentos para observar cómo se describe, cómo se genera suspenso, cómo se presentan los personajes, cómo se anuncian los conflictos. Escribir supone leer y releer.
- Revisar con los compañeros y ajustar el texto según los modelos leídos en clase, y los destinatarios.
- Los chicos leerán, en una Ronda de cuentacuentos, los cuentos elaborados a otro grupo de tercer grado. Para eso, practicarán en voz alta la lectura. Deberán confiar en su capacidad de compartir y trasmitir emociones.

CUIDAR LA SALUD / CONTAGIOSA O NO CONTAGIOSA

En estas páginas se revisan hábitos de higiene que se deberían tener en cuenta para evitar enfermedades. En relación con la consulta a los profesionales de la salud, se usa un vocabulario específico (contagiosa, no contagiosa, síntoma, conjuntivitis, caries, alergia, etc.). Los chicos conocen algunas de estas palabras, pero solo las usan oralmente; no las han leído ni escrito. Estas páginas ofrecen la oportunidad de que las lean y escriban como vocabulario propios de textos informativos sobre el cuidado de la salud.

LA PREVENCIÓN EL MEJOR REMEDIO / CUIDATE Y CUIDA

Luego de leer, o escuchar leer la información relevante de las páginas 207 y siguientes, comparta con sus alumnos una breve búsqueda de información sobre las enfermedades que afectan a la salud de los habitantes de nuestro país: el dengue, la bronquitis y la gripe A.

Para esto:

- Forme grupos de tres o cuatro integrantes, para que cada grupo busque información sobre una de las enfermedades mencionadas.
- Pida a cada grupo que lleve a la clase los materiales informativos que consiga: afiches, propaganda de campañas, diccionarios, artículos periodísticos.
- Guíe la lectura del material mediante preguntas que serán motores de búsqueda. Por ejemplo: *¿Qué es el dengue? ¿Cómo se contagia? ¿Cómo se previene?*
- Coordine un intercambio en el cual los chicos lean, comenten, tomen notas que respondan a estas preguntas u otras que resulten interesantes para el grupo.
- Escriba en el pizarrón las palabras claves de cada una de estas enfermedades. Por ejemplo:

  Dengue: mosquito transmisor • fiebre alta • agua potable • higiene de la vivienda • formas de contagio • prevención

  Gripe A: higiene de las manos • fiebre alta • formas de contagio • prevención

  Bronquitis: fiebre • tos • mucosidad • prevención
- Ayúdelos para que comuniquen oralmente a los otros grupos lo que aprendieron acerca del dengue, la bronquitis y la gripe A.

LEER Y CALCULAR CON NÚMEROS

Como dice Tamara, revisando las páginas 149 y 150, pueden llenarse las tablas del 2, 3, 4 y 5. El objetivo de las páginas 154 y 155 es analizar cómo a partir de las propiedades de los números y las operaciones, se podrán completar otras. Para la tabla del 7, se usan la del 5 y la del 2 ya que sumar 7 veces un número es lo mismo que sumarlo 5 veces (multiplicar por 5) y sumarle dos veces más (multiplicar por 2).

Este análisis permite calcular con otros números como el 9, usando la tabla del 4 y la del 5; la del 8, usando la del 3 y la del 5; la del 6, usando la del 2 y la del 4.

En el problema para el que Pablo indica que la resolución se realiza con la cuenta 8×6, no es esa la actividad de los alumnos, sino ver qué cuentas de las que están marcadas abajo sirven para resolver 8×6. Propicie la explicación de por qué sirve y cómo la usarían; por ejemplo, si elijen 10×6, como sumaron 2 veces más, hay que restar 2×6.

Otra manera de completar las tablas es usando las descomposiciones multiplicativas; por ejemplo, como 8 es 4×2, para multiplicar por 8 se puede multiplicar por 4 y luego duplicar. Esto serviría para completar la tabla del 6 a partir de la del 3. Trate de que los alumnos busquen otras relaciones ya que, aunque para las tablas hasta el 10 sirven estas relaciones, el análisis de otras servirá para números más grandes. Por ejemplo, se podría resolver una multiplicación por 12, duplicando la multiplicación por 6.

ORGANIZAR LAS COMPRAS

La organización de datos mezclados en una tabla es un objetivo propuesto en la página 156. Esto permite que los chicos tengan en cuenta los datos que se escriben en cada nota y ser exhaustivo en el pasaje de las cantidades. Luego de este reordenamiento es mucho más sencillo resolver las preguntas planteadas en la página 157. Esto es una conclusión para destacar: si se considera cada lista por separado, es más complicado contestar sobre el gasto total de alguna de las verduras.

USAR LA CALCULADORA

El uso de la calculadora está al servicio de analizar las propiedades del sistema de numeración. Se pretende analizar que para cambiar solo la cifra de las unidades deben sumarse o restarse unos, si debe cambiarse la cifra de los dieces hay que sumar o restar dieces y para cambiar los cienes sumar o restar cienes. También se plantea una operación de recurrencia que realiza la calculadora al apretar varias veces el =. Estos problemas permiten reinvertir lo aprendido en la página anterior. Se proponen problemas en los que una cuenta permite resolver otras usando el cambio de resultado al cambiar los sumandos. No importa cómo resolver la nueva cuenta, sino explicar cómo se usa para encontrar los nuevos resultados.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

LAS DISTANCIAS A USHUAIA

Se propone que lean números de 4 cifras usando las distancias a Ushuaia. A partir de este contexto, se plantean la escritura de números de cuatro cifras y el análisis de la manera de leerlos.

Cuando escriben números, los chicos suelen cometer el error de anotar por partes; por ejemplo, cinco mil doscientos trece. En vez de escribir 5.213, escriben 5.000.200.13 y lo separan con puntos. Es interesante observar cómo ponen los puntos. Aproveche la forma de escribir 213 para analizar parte de lo que está mal en la escritura anterior.

Analizar los errores permite pensar cómo solucionarlos y es un medio más eficaz que solo decir que está mal, y escribir al lado lo correcto. Cuando un alumno comete un error no lo hace a propósito, sino porque tiene un concepto mal aprendido y es necesario analizarlo para corregirlo.

CAPÍTULO 5 LAS LEYENDAS

PUEBLOS ORIGINARIOS / ASÍ VIVÍAN / PINTURAS EN LAS PAREDES DE LAS CUEVAS / SUS DERECHOS

Arme una mesa exploratoria con textos diversos acerca de las culturas originarias de nuestro país; focalice en textos sobre las formas de vida de tehuelches, mapuches y guaraníes. Pueden ser cuentos[1], artículos de enciclopedias, folletos, libros informativos, las páginas 226 y siguientes de este libro.

Conviene que la lectura de los textos esté precedida por preguntas que despierten la curiosidad de los chicos. Por ejemplo:

¿Cómo vivían los aborígenes en nuestro país antes de la llegada de los españoles? ¿Saben qué significa la palabra aborigen? ¿Qué hacían los hombres? ¿Y las mujeres? ¿Cómo se relacionaban con los demás? ¿Cómo eran sus costumbres? ¿Cuáles eran sus creencias? ¿En qué parte del país vivían? ¿Hay actualmente aborígenes en nuestro país? ¿Cómo viven ahora?

Para contestar estas y otras preguntas que surjan, leamos información y anotemos lo que nos parece importante. Escribo en el pizarrón lo que ustedes me dicten, revisamos y luego lo escribimos en los cuadernos.

Para que nos resulte fácil de recordar, escribiremos una palabra clave y alrededor de ella anotamos las palabras relacionadas. Luego escribimos un breve texto para no olvidarnos de lo que leímos.

Palabras clave para cada pueblo:

Tehuelches	Mapuches	Guaraníes

Textos resultantes:

Tehuelches .....
.....
.....

Mapuches .....
.....
.....

Guaraníes .....
.....
.....

Ahora leamos cada texto resultante para ver si está completo y se entiende. Pregunten o avisen si algo no les queda claro.

Con este tipo de actividades le ofrecemos estrategias de cómo enseñar a estudiar. Proponemos problemas. Para resolverlos ayudamos a los chicos para que:

- lean y escuchen leer, comenten y escuchen opiniones, tomen apuntes, escriban lo esencial, produzcan un texto para que quede registrado lo que aprendieron y para releerlo cada vez que necesiten recordar datos.
- lean el texto en voz alta para los demás.

Luego de este aprendizaje sobre las culturas de los pueblos originarios, léales las leyendas que están en el libro.
Lea el texto sin interrupciones, respetando las palabras originales, y con el tono y el volumen de voz adecuados a las circunstancias del relato, y ante la mirada atenta o no de los niños.

Luego de la lectura, coordine un intercambio para compartir efectos y sensaciones, establecer relaciones con otros textos leídos en la mesa exploratoria, y comentar algunos episodios. Focalice la conversación sobre la transformación de alguno de los personajes. Deténgase en fragmentos que les hayan gustado, léalos nuevamente, y analice cómo están escritos.

[1] Cuentos de mi país. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación-Ediciones Culturales Argentinas / Centro Editor de América Latina, 1986-1993.
Directora de Colección: Graciela Montes.

Proponga después de leer y comentar cada leyenda que completan una ficha como la siguiente:

TÍTULO DE LA LEYENDA	¿QUÉ CUENTA?	COMENTARIOS DE LECTOR

LOS ADVERBIOS

Como se sabe, el adverbio expresa situaciones de lugar, tiempo, modo, cantidad. Se lo vincula con el circunstancial en el predicado verbal.

Los adverbios interrogativos (*¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo? ¿cuánto?*), se usan para organizar la producción y la comprensión de textos (periodísticos, literarios, científicos) Arme carteles con los chicos, en los que estas preguntas formen parte del ámbito alfabetizador y, cada vez que necesiten leer o escribir, tengan en cuenta estos criterios de contextualización.

Hay adverbios que expresan emociones o valoraciones de quien habla: *lamentablemente, felizmente, desgraciadamente, increíblemente*...

Lea y comente noticias en la clase. Luego pídales que elaboren oraciones con un adverbio modalizador al comienzo. Por ejemplo: *Felizmente encontraron a la niña que se había perdido en las sierras de Córdoba*.

RESOLVER PROBLEMAS

Nuevamente se ponen en discusión las tablas de multiplicar. Uno de los problemas más comunes que observamos en los terceros grados es que los chicos no recuerdan las tablas. La práctica nos enseña que pedirles a los niños que aprendan de memoria las tablas no permite recuperar lo que saben ni el concepto que subyace a la multiplicación, más allá del resultado de las tablas.

Es común observar que para resolver 7×8 deben recorrer toda la tabla del 7 ($7 \times 1 = 7$, $7 \times 2 = 14$…) y que si después se les pide 8×7 empiezan de nuevo pero con la del 8. Esto ocurre porque aprendieron de memoria un cantito pero desconocen las propiedades. También observamos alumnos que saben perfectamente las tablas y resuelven multiplicaciones complicadas pero, en un problema donde la multiplicación es un recurso útil, no la usan. La propuesta de estas páginas es, por el contrario, generar estrategias de "armado de las tablas". Por ejemplo, si ya sé que $7 \times 7 = 49$, para conocer 7×8 le sumo 7 a 49.

Otro de los aspectos fundamentales es la estrategia de cálculo por la unidad seguida de ceros. Conviene insistir en ella porque servirá luego para la división. Luego de resolver las actividades de la página 163 concluya que multiplicar por 10 es agregar un 0; por 100, dos 0, etcétera.

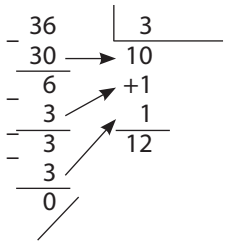
EN EL CAMPAMENTO

Se retoman problemas de reparto que ya se analizaron anteriormente. Insista en que los repartos no deben ser equitativos, a menos que el enunciado del problema así lo indique. Para resolver el reparto equitativo como pide el último problema de la página 164, es posible que los chicos teatralicen la escena: "tengo 36 figuritas, voy repartiendo de a 1 a cada uno, en montoncitos". Otros, en cambio, podrán usar lo que ya saben y decir:

− 36	
30	10 a cada una
− 6	
3	1 a cada una
− 3	
3	1 a cada una
0	12 en total, a cada una

Le doy 12 a cada una.

Si una estrategia similar a esta aparece, pida que la escriban en el pizarrón y luego del debate concluya que "ver cuántas veces entra 3 en 36" se llama dividir y diga que los matemáticos escriben esa cuenta de esta manera:



Llame a esta cuenta: "cuenta de dividir". No limite la cantidad de cuentas que los niños hagan para resolverla ni la cantidad de renglones que usan en el cociente.

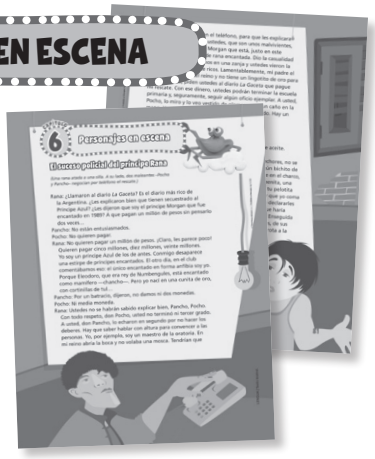
LAS HUELLAS

Antes de resolver las actividades pida que lleven envases de carlón o lata y pregunte cuál es la diferencia entre cuerpo geométrico y figura geométrica. Observe que la huella que deja un cuerpo en la masa es una figura. Si le parece adecuado para el grupo indique la diferencia entre prismas, pirámides y cuerpos redondos.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 6 PERSONAJES EN ESCENA



Durante dos o tres semanas, desarrolle sesiones de lectura con las obras teatrales sugeridas en la página 83. Siga estos pasos:

- Lea de modo expresivo, para que el tono de voz acompañe los momentos de mayor tensión dramática.
- Organice un momento de intercambio de efectos sobre lo leído.
- Localice pasajes en los que los chicos analicen los elementos ya presentados: diálogos de personajes, acotaciones, uso de tipografías, puntuación propia del diálogo. Permita que lean los fragmentos que más les hayan impactado de la obra.
- Solicite que registren la obra leída en la cartelera del aula.
- Pídales que escriban fichas con el comentario de la obra.

EL TEXTO TEATRAL

Focalice el comentario de *El suceso policial del príncipe Rana* en cómo está escrito:

¿Cómo está anunciado cada personaje? ¿Qué signo de puntuación se usa para presentar lo que dice? ¿Qué función cumplen los dos puntos? ¿Para quiénes está escrito lo que está entre paréntesis?

UNA FUNCIÓN TEATRAL

Luego de resolver la propuesta del libro, los chicos ya están preparados para compartir con compañeros de otros cursos la obra de teatro.

- Dialogue con ellos acerca de la posibilidad de representar para niños de segundo grado o de otro tercero la obra El suceso policial del príncipe rana, en el teatro de títeres.
- Colabore en el armado de los títeres y el pequeño teatro.
- Construya, en situación de dictado al maestro, el diálogo entre Rana, Pancho y Pocho, teniendo en cuenta quiénes son los destinatarios.
- Establezca tríos de lectores.
- Ayude a los chicos para que lean en voz alta, y con matices de voz, lo que dice cada personaje.
- Prevea que antes de la representación ante los más pequeños, un niño presente la obra.
- Solicite que armen un afiche anunciando la obra de títeres.

Para disfrutar fuera del aula, organice salidas de modo que los niños tengan experiencias directas como espectadores de teatro infantil o de teatro de títeres. La práctica en el aula del género dramático, unido a la experiencia de ser espectadores teatrales ayudará a los niños a interpretar las convenciones propias de la obra teatral y a disfrutar del goce estético de las obras de teatro.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Como ya sabe, un texto es una unidad semántica en el que las palabras se relacionan entre sí. La comprensión y la producción que los alumnos realizan durante la lectura y escritura dependen del reconocimiento y el uso de esas relaciones, según el tipo de texto que leen o escriben. ¿Cómo colaboran los sinónimos y antónimos en la comprensión y producción textual?

- Los **sinónimos** permiten evitar repeticiones. En un texto podemos usar las palabras *maleantes*, *malhechores* y *malvivientes* como sinónimos. Solicite a los chicos que escriban un resumen de la obra usándolos.

- Los **antónimos** permiten establecer oposiciones y contrastes. Solicite que armen un cuadro de oposición entre los malhechores y Rana. Estas relaciones léxicas también ayudan en las etapas del proceso lector:

Prelectura: el título permite anticipar términos equivalentes y palabras del mismo campo semántico. Pídales que lean nuevamente el título y busquen palabras relacionadas con *policial* y *príncipe*.

Lectura: la identificación de los nombres de los personajes (Pancho y Pocho) con los sustantivos que se refieran a ellos (malhechores) les ayuda a descubrir los significados del texto.

Después de leer: las relaciones de oposición, marcadas por antónimos, facilitan la elaboración de cuadros comparativos y de contraste.

¿CON ACENTO O SIN ACENTO?

El uso correcto de las tildes o acento escrito es conflictivo para los chicos. Después de realizar la actividad propuesta en la página 91 proponga estas actividades:

Hay palabras que a veces van con tilde y otras, no. Busquen en la página 82 ejemplos de oraciones con **qué** *y* **que**.

¿Ya se dieron cuenta de en qué clase de oraciones se escribe **qué***?*

Formulen preguntas para la comprensión lectora de **Personajes en escena** *usando estos pronombres: quiénes, qué, cuándo, dónde, por qué.*

MATERIALES DE TODO TIPO / CAMBIOS DE ESTADO EN UNA TARDE

Antes de comenzar la enseñanza de este contenido curricular, pida a los alumnos que lleven al aula objetos variados: cucharas, zapatos, camperas de cuero, pelotas, vasos de plástico, cepillos de cerda o de plástico, etcétera. Permita que exploren esos objetos y digan de qué material están hechos. Insista sobre la diferencia que existe entre un producto determinado y los materiales con los que está elaborado. Por ejemplo, un *cuaderno* con espiral (producto) está elaborado con *papel*, *cartulina* y una espiral de *metal* o *plástico* (materiales). Dialogue con sus alumnos acerca de productos de uso cotidiano y el material con el que están fabricados. Se podría armar en el pizarrón un cuadro que muestre estas diferencias y las relaciones entre productos y materiales. A modo de ejemplo:

PRODUCTOS	MATERIALES POSIBLES
silla - mesa - muebles	Madera, plástico y metal (clavos y tornillos)
zapatilllas	Cuero - plástico - tela
pared	Ladrillos - arena - cemento
gaseosa en botella	Plástico (la botella) - agua, azúcar, esencias, gas (la bebida)

A partir de la lista construida por el grupo, oriente a los chicos para que clasifiquen los materiales según el estado en que estén: sólido, líquido o gaseoso.

SÓLIDO	LÍQUIDO	GASEOSO
madera - cemento - ladrillo	agua	gas combustible
metal	aceite	aire

Reiterando estas actividades, los chicos deben llegar a comprender que los objetos son creados por los seres humanos para satisfacer necesidades y mejorar la calidad de vida. Para hacerlos, se usan materiales que se obtienen de la naturaleza. Es una oportunidad para informar que no todos los materiales naturales son renovables, es decir, que no siempre los tendremos a nuestra disposición. Por ejemplo, si talamos bosques y contaminamos aguas, en el futuro próximo no podremos disponer de ellos en la cantidad en que los necesitamos.

Pídales que encuentren en esta sopa de letras lo que se necesita para construir una pared.

L	A	D	R	I	L	L	O	S
I	R	J	A	G	U	A	S	W
M	E	W	O	L	I	V	O	L
O	N	M	S	C	A	L	P	I
N	A	T	R	A	B	A	J	O
A	C	E	M	E	N	T	O	U

Solución: ladrillos, agua, arena, cal, trabajo, cemento.

MEDIR Y CALCULAR

Los chicos están acostumbrados a ver reglas pero no siempre están familiarizados con ellas. Antes de resolver las actividades, pídales que midan con el largo que tienen entre el codo y la punta del dedo más largo, en ancho del pizarrón y que anoten en el cuaderno esa medida. Los chicos obtendrán medidas distintas entre sí. Cuente que en el antiguo Egipto, la gente medía los terrenos con sus pies o sus manos y esto generaba grandes peleas. Por eso se establecieron unidades de medidas convencionales para que todos midan de la misma manera. El metro, el centímetro y el milímetro son algunas de esas medidas. Luego de que resuelvan las actividades de la página 170 concluya que 10 milímetros forman 1 cm y 100 centímetros forman 1 m.

¡A REPARTIR!

Aparece nuevamente la necesidad de repartir. Observe que se presentan varias estrategias de resolución (entre otras, la cuenta de dividir) y se pone en discusión lo realizado por otros. Pida que resuelvan en pequeños grupos.
Esa interacción entre ellos permite que confronten las respuestas elaboradas individualmente y comprendan las divergencias; comuniquen su método o su solución y los defiendan ante otras propuestas diferentes si es necesario; que comprendan el proceso realizado por otro; que sean capaces de descentrarse de su propio trabajo, lo cuestionen y lo interpreten; que aprecien los elementos positivos de otras propuestas, y evalúen la generalidad de cada una.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Ese momento de interacción en pequeños grupos y la puesta en común, en la cual el docente actúa solo como moderador de un debate sin decir qué está bien y qué está mal, es de creación y aprendizaje. Los alumnos no elaboran lo mismo con el docente que con sus pares porque se animan a confrontar y a debatir con ellos; los chicos saben que el docente sabe más y entonces no lo desafían con la misma naturalidad que los hacen con sus compañeros.

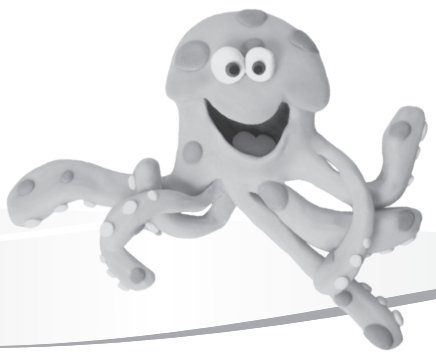
REPARTIR BOLITAS / ¿CUÁNTAS CIFRAS TIENE?

Para que las cuentas de dividir fluyan más rápidamente es necesario que incorporen estrategias de cálculo mental. En la página 174 hay actividades de cálculo mental con la unidad seguida de ceros. Luego de que resuelven en pequeños grupos, plantee una puesta en común. Concluya que la cuenta de dividir sirve solo si el reparto es equitativo y sobra lo menos posible.

Observe que al dividir por 10 se puede hacer un paralelo con el dinero. Por ejemplo, repartir equitativamente 49 bolitas entre 10 chicos y que sobre lo menos posible se podría pensar como ¿cuántos billetes de $10 se necesitan cómo máximo para pagar justo $49? En ese caso es más claro ver que son 4 billetes y faltan $9. En el caso de las bolitas le da 4 a cada uno y le sobran 9.

Concluya que cuando se divide por 10, la unidad es el resto y el número que queda sin esa unidad es el cociente. Muestre que esta propiedad se repite al dividir por 100, 1.000, etcétera.

Destaque que conviene determinar cuántas cifras tiene el cociente de una división antes de resolverla. Con estas actividades se procura que los chicos se independicen del docente y generen estrategias de verificación que les permitan reconocer los errores cometidos. Un error se produce si el cociente tiene una cifra que es 0 en el medio del número. Si pueden calcular cuántas cifras debe tener el cociente y se saltean ese 0, sabrán que resolvieron mal la cuenta y podrán revisar.



CAPÍTULO 7 HISTORIETAS

LOS CREADORES DE HISTORIETAS / LAS ONOMATOPEYAS

La historieta es uno de los géneros literarios que más atraen a los niños. Les resulta divertido desentrañar su significado, su brevedad, sus dibujos, los colores, las metáforas visuales. Es un lenguaje que les apasiona. Por eso, la historieta puede ser una puerta de entrada al mundo lector. Como ocurre con todos los géneros, su "llegada" al lector depende no solamente de la lectura sino, sobre todo, de la producción. Las actividades que siguen tienen un propósito didáctico, considerando el aspecto comunicativo, el género y el destinatario.

Del cuento a la historieta
Relea, con los chicos, alguna de las historias que están en el libro y que más les hayan gustado. Dialogue acerca de la posibilidad o no de transformarla en historieta para que la lean otros alumnos de la escuela. Acompañe a los alumnos en estos pasos:

a. Distinguir las partes que constituyen la historia elegida: situación inicial, conflicto (complicación de la situación inicial por algún suceso) resolución (cómo se resuelve el conflicto) y desenlace (cómo termina la historia).
b. Decidir qué cantidad de viñetas (rectángulos) necesitarán para exponer cada parte.
c. Escribir en borrador los textos y los dibujos correspondientes.
d. Dibujar las viñetas y escribir los textos.
e. Revisar entre varios el armado de las historietas, teniendo en cuenta las características del género.
f. Armar las tapas y contratapas y ofrecerlas a la Bibliotecaria de la Escuela para que las lean otros compañeros.

El observador
Buscar en la revista *Viva*, de *Clarín* más ejemplos de *El ombligo observador*.

Dialogar con los alumnos acerca de qué cuenta el protagonista y cómo lo hace, es decir, cómo usa los recursos del género.

Sugerirles que ellos, como Matías, también podrían escribir un diario íntimo con humor.

Planificar la producción:

a. Qué personajes aparecerán (además de ellos mismos).
b. Cuál será el conflicto.
c. Cómo lo resolverán con humor.
d. En qué lugar enmarcarán la historieta.
e. Producir la historieta.
f. Compartir el diario íntimo con otros compañeros.

Collage

Buscar noticias o fotos en diarios y revistas. Escribir la opinión o una síntesis de la información con algunas de estas onomatopeyas (página 98). Explicar en cada caso qué sentido se le adjudicó a la onomatopeya. Por ejemplo:

- Crash (cuando algo se destruye)
- Glup (cuando algo resulta difícil de aceptar)
- Boom (cuando algo explota)
- ZZZZZZ (cuando algo es aburrido y provoca sueño)

Compartir el trabajo con los compañeros.

INSTRUCCIONES

La lectura y escritura de textos con instrucciones resulta interesante para enseñar a los niños de tercero, porque permite leer y escribir elementos organizados lógicamente. Algunas actividades posibles:

Pídales que ordenen las acciones de estos dos textos instructivos, le pongan un título y digan si están mencionados todos los pasos o falta algo, si el lenguaje es correcto, y en qué caso necesitan ayuda de un adulto.

INSTRUCTIVO 1

- Escurrir el arroz en un colador.
- Poner a calentar el agua en una olla.
- Esperar 20 minutos para que se cocine.
- Colocar el arroz en la olla.
- Retirar la olla de la hornalla.
- Servir el arroz en un plato.

INSTRUCTIVO 2

- Apuntar la pelota al arco.
- Correr hasta la pelota.
- Esperar a que se meta en el arco.
- Patear la pelota.

PROBLEMAS Y MUCHOS DATOS

Son problemas que tienen datos que sobran y datos que faltan. Pida que lean varias veces el texto. Permita que empleen cualquier estrategia de resolución y solicite que escriban las justificaciones. Es necesario que los niños entiendan que no siempre encontrarán todos los datos en el enunciado de un problema y que, a veces, también habrá datos que no sirven para la resolución requerida. Nuestro objetivo es que los niños construyan secuencias lógicas que luego les permitan resolver problemas de distinta naturaleza. Por ese motivo, no es recomendable entregarles problemas que se resuelvan todos del mismo modo y con la misma operación, pues es más enriquecedor que tengan que tomar decisiones en cada caso. Si todos los problemas se resuelven mediante una cuenta con los datos numéricos dados, los niños tantean la operación sin analizar qué datos sirven para resolver.

DE PASEO A LA GRANJA

Otro de los aspectos que deben tenerse en cuanta para proponer y resolver problemas es incluir algunos cuya respuesta no se lea inmediatamente de las operaciones realizadas.

Tal es el caso de las actividades de las páginas 180 y 181, destinadas al análisis del cociente y el resto de una división. Por ejemplo, en la primera actividad de la página 180 se pregunta cuántas combis de 15 pasajeros hacen falta para llevar 129 personas.

$$\begin{array}{r|l} 129 & 15 \\ \cline{2-2} 9 & 8 \end{array}$$

Es usual que los chicos resuelvan la cuenta y respondan que se necesitan 8 combis. Sin embargo, en este caso, se necesitan 9 combis aunque la última no vaya completa.

Proponga un debate sobre la primera actividad de la página 181. Dos objetivos esenciales son: confrontar procedimientos y producir conclusiones colectivas. Concluya que si dan saltos para atrás, el número más cercano a 0 al que llegan será el resto de la división.

REPARTIR COMIDA Y BEBIDA

Las actividades proponen usar fracciones en la medida. Es usual que los niños ya sepan algo. Por ejemplo, que la mitad es ½. Luego de que resuelvan las actividades proponga un intercambio de ideas para que se manifiesten los chicos. Es fundamental que todos participen en ese momento, especialmente los que tienen más dificultades o suelen proponer procedimientos erróneos. Es mucho más rico un debate sobre procedimientos erróneos que sobre uno correcto. Es necesario que aparezcan esos errores y que se discuta acerca de ellos. Tenga presente que se aprende a partir del error y del análisis de ese error.

Defina ¼ como una parte tal que repetida 4 veces forma 1 entero. Insista en que entonces 4 vasos de ¼ l forman 1 litro, 2 vasos de ½ l forman 1 litro y entonces 2 vasos de ¼ l forman ½ l.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPÍTULO 8 CUENTOS TRADICIONALES

¿A qué se llama cuentos tradicionales? Se trata de historias contadas desde hace muchísimos años, que se transmitieron de boca en boca y de una generación a otra. Esos relatos no estaban dirigidos solo a los niños, sino también a los adultos y dejaban una enseñanza para todos. Salieron de su lugar de origen y se divulgaron por muchos lugares. Se conservaron hasta el día de hoy porque son universales: en el fondo de cada particularidad local hay constantes universales comunes a todos los seres humanos: amor, miedo, abandono, venganza, solidaridad. Fueron tan valiosos para la humanidad que merecieron ser escritos y actualmente los conocemos así.

Para leer e interpretar estos cuentos le sugerimos:

1. Leer durante varias semanas cuentos tradicionales[2], comentarlos en clase y dar explicaciones muy simples sobre ellos:

Les voy a leer cuentos que me contaron a mí cuando era niña y después me dicen si a ustedes también se los contaron.

Después de leer Cenicienta, Blancanieves, Caperucita Roja: Uyyyyyy, ¿qué pasó?, ¿ya los conocían? ¿Quiénes se los contaron? ¿Quiénes se los habrán contado a ellos?

Pregunten a las personas que viven con ustedes si también los conocen. Y los abuelos, ¿los conocerán?

2. Elegir uno de esos cuentos, por ejemplo Cenicienta y leer varias versiones.

¿Encontraron diferencias entre las versiones de Cenicienta y otras que les habían leído o habían escuchado? ¿Por qué les parece que hay diferencias entre una versión y otra?

3. Leer con los alumnos Juan sin Miedo (página 106). Posibles intervenciones posteriores a la lectura:

Relean el comienzo y el fin de cada cuento. ¿Hay alguna semejanza?

En todos los cuentos que hemos leído:

El protagonista tiene que resolver una dificultad, ¿cuál es en este caso?

El protagonista lucha contra algo o alguien, ¿qué ocurre en este cuento?

El protagonista tiene ayudantes, ¿alguien o algo colabora con Juan?

El protagonista tiene éxito, se libera del malo, ¿qué pasa en este cuento?

¿Se menciona dónde y cuándo sucedió la historia de Juan? Busquen en el cuento dónde dice: "Hace mucho, mucho tiempo" y "en una pequeña aldea". Fíjense en los cuentos que hemos leído, en qué parte del cuento dice cuándo y dónde ocurrieron los sucesos.

¿Cómo es el paisaje en este cuento? ¿Es rural o urbano? ¿Qué elementos nombra de la pequeña aldea? Relean los otros cuentos, ¿en qué lugares están ubicados?

Observemos cómo está escrito, ¿encuentran elementos que hemos estudiado durante este año (raya de diálogo, interjecciones, adjetivación abundante, verbos descriptivos y de acción, signos de exclamación, etc.)?

A mí me gustan muchos los cuentos tradicionales porque hay cosas que se repiten, ¿ya se dieron cuenta qué se repite?

Estas intervenciones didácticas facilitan el aprendizaje de la estructura básica de los cuentos tradicionales, útil para interpretarlos. Además, habrán incorporado un modelo que les permitirá escribir nuevas versiones de los relatos tradicionales.

Para reescribir un cuento tradicional oriente a los chicos para que sigan estos pasos:

- Leer al menos tres versiones del mismo cuento; una de ellas debe ser muy antigua.
- Comparar mediante cuadros de semejanza y oposición: personajes, conflictos, ayudantes, opositores, lugar, tiempo.
- Elegir una de esas versiones para reescribirla y contarla a otros alumnos de la escuela.
- Formar grupos para elaborar varias versiones del mismo cuento.
- Establecer cuál será el narrador.
- Comenzar a escribirla. Tener en cuenta situación inicial, el conflicto, la resolución y el desenlace.
- Leer una o dos veces cada una de las partes de la narración para revisar lo escrito.
- Usar repeticiones, interjecciones, signos de exclamación y de preguntas, raya de diálogo, adjetivación abundante, verbos precisos.
- Compartir los escritos para que otros lectores revisen que la forma y el contenido respondan a las pautas estudiadas.
- Leer dos veces cada escritura final, para comprobar que no haya errores.
- Agregar tapa y contratapa.
- Compartir la producción con otros compañeros de la escuela.

Los chicos aprenderán que escribir es revisar, y revisar es leer; que la escritura y la lectura son dos procesos complementarios, y que la revisión de lo hecho por parte del que escribe y de otro lector es esencial para que lo escrito sea comunicable a otros.

[2] Biblioteca Digital Ciudad Seva (http://www.ciudadseva.com).

MEDIR, CONTAR Y ARMAR

Las actividades de la página 184 retoman las fracciones pero en el contexto de los pesos. Las de la página 185, la hora. La equivalencia entre los relojes digitales y los de aguja no es sencilla para los chicos. Si es necesario, deberá explicarla.

Proponga actividades para integrar este tema con las fracciones. Por ejemplo: *Lucas fue al mercado a las 10:25 tardó ¾ hora en hacer sus compras. ¿A qué hora salió del mercado?*

Un error muy común para analizar es que cuando se pregunta cuántos minutos hay en ½ hora ellos responden 50. Esto tiene que ver con el sistema de medición que, en lugar de ser cada 10 como en el sistema decimal de los números, en la hora es sexagesimal, es decir cada 60, por lo que la mitad de 60 es 30.

EL CLUB DEL BARRIO

Se propone un nuevo sentido de la multiplicación. Hasta ahora, los niños estaban acostumbrados a usar la multiplicación como acortamiento de una suma de muchos números iguales o como la que resuelve cuántos cuadraditos hay en una organización rectangular. En estas páginas aparece la combinatoria.

Luego de que resuelvan la primera actividad, en la puesta en común, construya algún criterio de exhaustividad para resolver este problema. Por ejemplo, pida que escriban primero todos los menús posibles que tengan como plato principal Hamburguesa completa. En un primer momento no relacionarán estos problemas con la multiplicación. Solicite que resuelvan el resto de las actividades. Si se bloquean, permita que dibujen todas las posibilidades.

Al final, plantee un debate sobre que dice Gabriel. En esa explicación se pone de manifiesto que la multiplicación resuelve problemas de conteo. Pida luego que encuentren una cuenta de multiplicar que resuelva cada uno de los problemas anteriores.

ARMAR CUERPOS

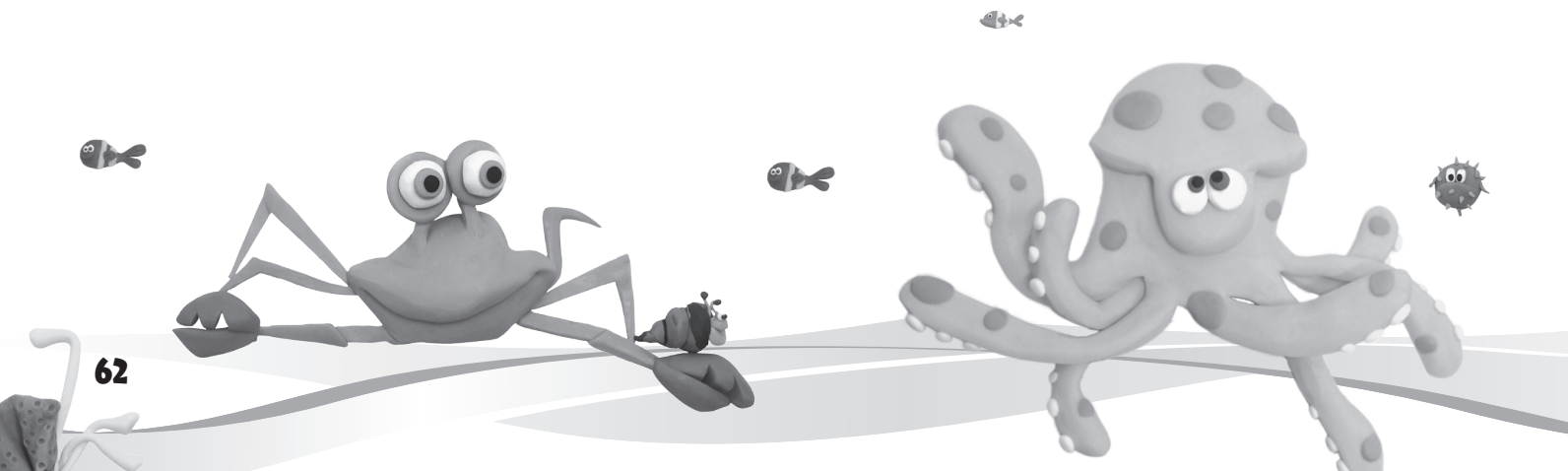
Estas actividades proponen armar cuerpos geométricos. Comience armando dados. Tenga en cuenta que las caras opuestas del dado suman 7. En el calcado aclare que tienen que cortar la figura entera y no recortar cada rectángulo por separado. Si desea darles otros cuerpos para armar puede encontrarlos en: http://cpmarinaescobar.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Cuerpos_Geometricos_Desarrollo.pdf.

Si recortan las figuras, el mismo material les permitirá verificar si las soluciones propuestas son correctas. En primer lugar, para saber si copiaron bien los desarrollos pueden superponerlos con las figuras del libro. Luego pueden armar los cuerpos y compararlos con los dados.

¡A JUGAR!

Se analizan problemas de reparto a partir de un juego. El juego es un recurso didáctico muy adecuado en el aula. Jugar pone a los alumnos en otro contexto diferente del escolar. En el momento del juego, los chicos se independizan de la intención del docente y realizan la actividad a partir de sus conocimientos. Es un momento de distensión en el que están más libres para buscar estrategias innovadoras para ganar. Pero no se aprende solo jugando, es necesaria la reflexión posterior.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Bibliografía de consulta

ALBANO H., M. BASUALDO, M. BONORINO, M. CUÑARRO, P. GARCÍA, M. GIAMMATTEO, A. GHIO, M. LESCANO, D. LIEBERMAN, A. MARCOVECCHIO, A. PACAGNINI, G. PAGANI, M. RAVENTOS Y A. TROMBETTA, *Lengua. Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Editorial Biblos, Giammatteo M. y H. Albano (coordinadoras), Buenos Aires, Argentina, 2009.

CASTEDO, MIRTA; MOLINARI, CLAUDIA; SIRO, ANA, *Enseñar y Aprender a Leer. Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires-México, Novedades Educativas, 1999.

CASTEDO, MIRTA; MOLINARI, CLAUDIA; TORRES, MIRTA; SIRO, ANA (2001) *Propuestas para el aula- Material para docentes. Lengua. Inicial*. Actividad Nº 1 "Libros y lectores en la biblioteca de la sala". Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.

CASTEDO, MIRTA; MOLINARI, CLAUDIA; TORRES, MIRTA; SIRO, ANA, *Propuestas para el aula- Material para docentes- Lengua – Primer Ciclo*. Actividad Nº 1 "Lectura de cuentos e intercambio de opiniones entre lectores". Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, 2001.

DGCYE, *Diseño Curricular para la Educación Primaria*. Prácticas del Lenguaje. La Plata, DGCyE, 2008.

DGCYE, *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. Molinari, Claudia y Castedo, Mirta (coord.). La Plata, 2008, pp. 13-17.

DGCYE, *Lectura y escritura. Diversidad y continuidad en las situaciones didácticas*. Documento 1/97. Dirección de Educación Primaria. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires, 1997.

FERREIRO, EMILIA, "Desarrollo de la alfabetización. Psicogénesis" en: Goodman, Yetta, *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*. Buenos Aires, Aique, 1991.

LERNER, DELIA, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

LESCANO, M., *Lengua. Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Editorial Biblos, Giammatteo M. y H. Albano (coordinadoras), Buenos Aires, Argentina, Cap 8: "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar", pp. 199-218, 2009.

MOLINARI, CLAUDIA, "Una actividad permanente: Club de lectores. La escritura de recomendaciones por los niños en el Jardín" en: Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Siro, Ana, *Enseñar y Aprender a Leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires-México, Novedades Educativas, 1999.

NEMIROVSKY, MIRIAM, "Leer no es lo inverso de escribir", en: Teberosky, A.; Tolchinsky, L. *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires, Santillana, 1995.

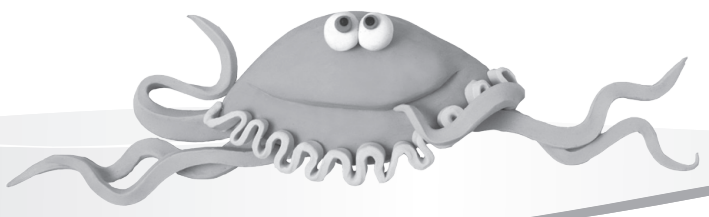
SIRO, ANA, "Materiales de lectura para la biblioteca del aula" en Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Siro, Ana, *Enseñar y Aprender a Leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires-México, Novedades Educativas, 1999, pp. 20-36.

Sitios Web recomendados

Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. Documentos Curriculares, Educación Primaria, Área Lengua,http://www-.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/primaria.php.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación,http://abc.gov.ar/Docentes/DisenioCurricular/default.cfm.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Dirección Nacional de Gestión Curricular. Desarrollo curricular y Formación Docente, http://www.me.gov.ar./curriform/lengua.html.



FICHAS

REPASÁ LAS LÍNEAS DE PUNTOS.

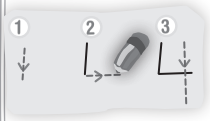
REPASÁ Y COMPLETÁ LOS NÚMEROS.

0 0 0

1 1 1

2 2 2

3 3 3

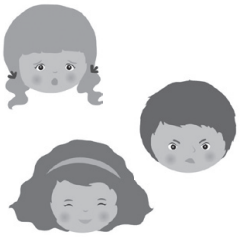

4 4 4

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE TRES AMIGOS. MARCÁ LAS VOCALES CON COLOR ROJO.

.....

.....

.....



DIBUJÁ OBJETOS QUE TENGAN NOMBRE QUE EMPIEZA CON VOCAL.

A

E

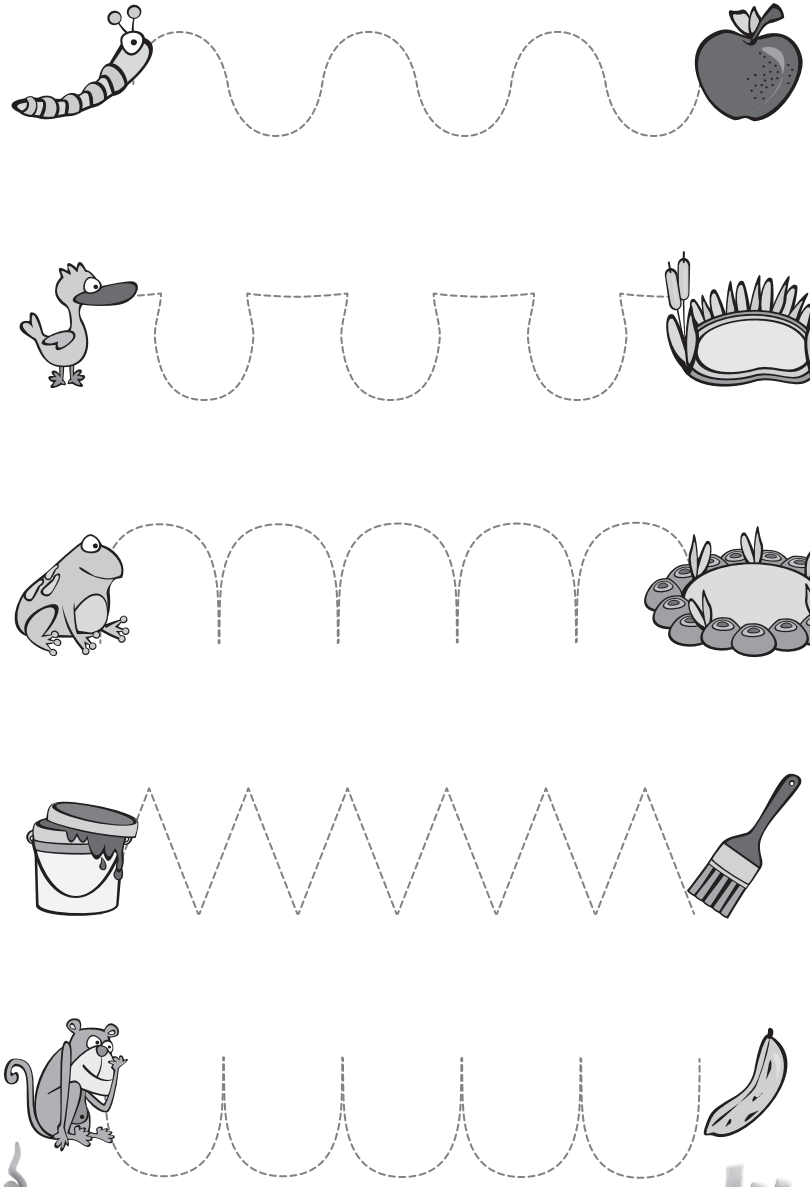
I

O

U

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 0

REPASÁ LAS LÍNEAS DE PUNTOS.



INVENTÁ UNA PALABRA QUE RIME CON ESTOS NOMBRES.

.....

.....

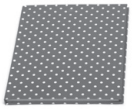
.....

.....

COMPLETÁ LAS VOCALES EN LA NOTA CON LOS ÚTILES QUE NECESITÁS PARA LA ESCUELA.

L ..... P ..... Z

G ..... M .....



C .... D ..... RN .....

S ..... C ..... P ..... NT ..... S

C ..... RP ..... T .....

¿DÓNDE GUARDARÍAS TODO ESO?

.....N L..... M.....CH..... L .....

UNÍ CADA PESONAJE CON LA CASA DONDE VIVE.

REPASÁ LAS LÍNEAS DE PUNTOS.

UNÍ CADA ANIMAL CON SU NOMBRE.

RANA MOSQUITO GRILLO

ARAÑA ABEJA HORMIGA

REPASÁ CON EL LAPIZ Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

COMPLETÁ ESTAS ADIVINANZAS.

¿CUÁL ES LA M QUE MOJA?

.....

¿CUÁL ES LA M QUE HACE MAGIA?

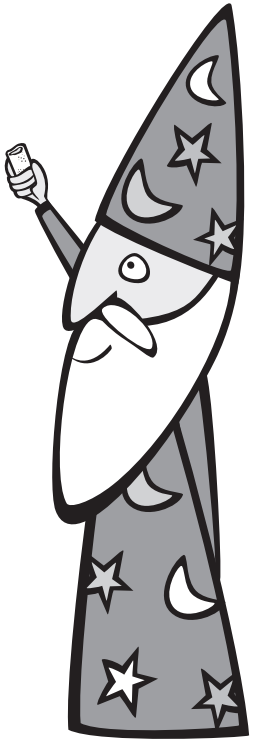
.....

¿CUÁL ES LA M QUE COME BANANAS?

.....

¿CUÁL ES LA M QUE ESCRIBE?

.....



UNÍ LOS NOMBRES DE LOS SERES VIVOS CON SU IMAGEN.

PATO

GALLINA

CERDO

ZAPALLO

ROSAS

LECHUGA

COMPLETÁ EL RENGLÓN CON ESTAS LETRAS.

a .....

o .....

r .....

i .....

u .....

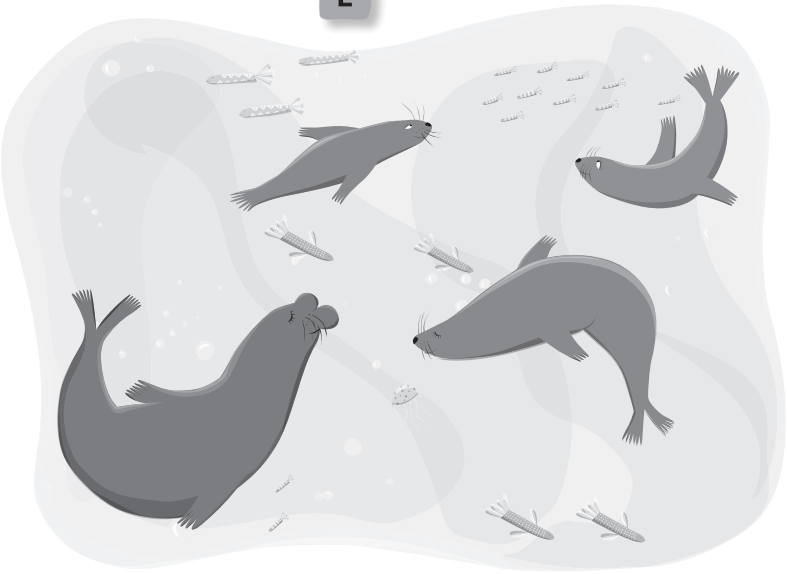
m .....

n .....

COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.

1. E L E F A N T E
2. E F A N T E
3. N T E
4. T E

M A R I N O



1. SE PARECEN A LOS MACHOS CUANDO NACEN.
2. ¿CÓMO ES LA CARA DE LAS HEMBRAS PEQUEÑAS?
3. CRECE MUCHO EN LOS MACHOS.
4. ¿DÓNDE VIVEN LOS ELEFANTES MARINOS?

ORDENÁ LAS PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES.

TU FAMILIA VENÍ CON.

.....

VARIOS HELADOS DE GUSTOS COMPRAMOS.

.....

EN LA UVAS HAY RICAS VERDULERÍA.

.....

TORTAS EN EL ALMACÉN VENDEN.

.....

VENDE EL ALMACENERO BARATO.

.....

COMPLETÁ LA ORACIÓN CON LA PALABRA QUE CORRESPONDE.

ESTA ES LA CALLE COMERCIAL DEL ..... .

BORRA BARRIO BARRO

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 3

ESCRIBÍ EN CURSIVA.

f

F

b

B

v

V

l

L

ESCRIBÍ EN SINGULAR LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN PLURAL Y EN PLURAL LAS QUE ESTÁN EN SINGULAR.

MEDIAS	
NUBE	
FRUTA	
NOCHES	
DIARIO	
DUENDE	
ABUELOS	
CASA	
COMIDAS	
TOMATE	

COPIÁ LAS PALABRAS EN LETRA CURSIVA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 3

LEÉ LOS CARTELES Y MARCÁ LOS QUE MUESTRAN EL CUIDADO DEL AULA.

NO TIRAR PAPELES

LAVARSE LOS DIENTES

TRAER LOS ÚTILES

NO ESCRIBIR LAS PAREDES

UNÍ LAS PALABRAS QUE DICEN LO MISMO.

DOMINGO	club
FERIA	plaza
PLAZA	domingo
VOLANTES	chicos
CHICOS	volantes
CLUB	feria

RECONOCÉ EN LA SOPA DE LETRAS SEIS PALABRAS CON Q.

D	F	Q	U	E	S	O	L	M
Q	U	E	N	A	T	P	L	E
Q	U	I	O	S	C	O	L	M
A	C	E	S	Q	U	I	N	A
A	L	M	A	N	A	Q	U	E
J	H	P	A	Q	U	E	T	E

COMPLETÁ LAS FAMILIAS CON LAS PALABRAS DE LA LISTA.

LIBRO

.....

.....

QUESO

.....

.....

ETIQUETA

.....

.....

PAQUETE

.....

.....

LIBRERÍA
QUESERA
LIBRITO
ETIQUETADO
EMPAQUETAR
QUESERÍA
LIBRACO
ETIQUETADORA
PAQUETITO

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 4

REPASÁ LAS LETRAS PARA ESCRIBIRLAS UNIDAS.

ESCRIBÍ NOMBRES DE ANIMALES SALVAJES Y DOMÉSTICOS.

ANIMALES DOMÉSTICOS	ANIMALES SALVAJES

CERDO

GALLINA

MONO

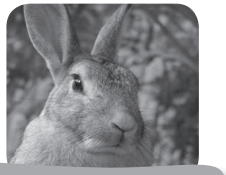
PERRO

LEÓN

GATO

COCODRILO

TUCÁN


CONEJO

UNÍ EL ANIMAL CON LO QUE RECUBRE SU CUERPO.

PÁJARO

PLUMAS

LEÓN

PELO

VACA

ESCAMAS

PEZ

COMPLETÁ CON X DONDE CORRESPONDE, COMO EN EL EJEMPLO.

ANIMAL	CON PATAS	CON ALAS	SIN PATAS / ALAS	CON ALETAS
MONO				
PATO	X	X		
GATO				
LOMBRIZ				
PEZ				

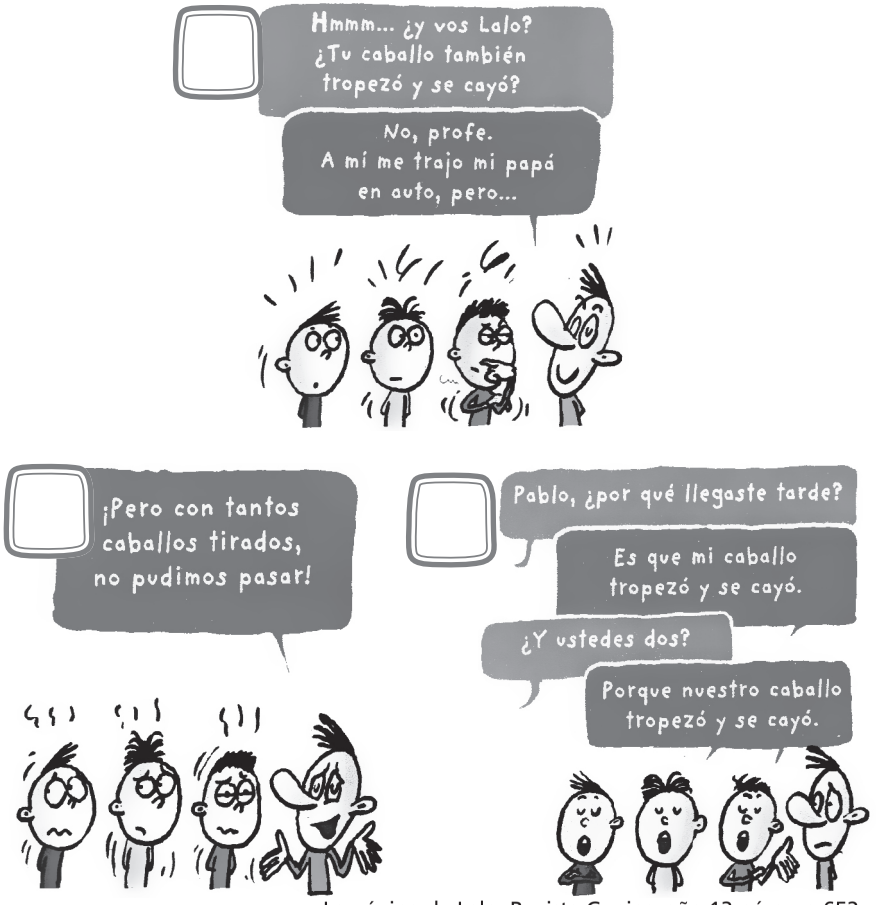
NUMERÁ LAS IMÁGENES PARA CONTAR LA HISTORIA. ESCRIBÍ UN TÍTULO Y UN COPETE.

.....

.....

.....

.....



La página de Lalo. Revista Genios, año 13 número 652.

LEÉ LAS POESÍAS. COPIÁ EL NOMBRE DEL ANIMAL EN CURSIVA DEBAJO.

Paloma blanca, piquito de oro,
que con tus alas volando vas,
pasas los montes, pasas los ríos,
pasas las olas del ancho mar.

Pajarillo, pajarillo,
pajarillo bandolero,
con ese cantar que tienes
te pareces al **jilguero**.

En la cumbre de un cardón
cantaban tres animales,
uno parecía **gorrión**
y los otros cardenales;
¡ay!, qué parecidos son,
pero nunca son iguales.

Dicen que el **gavilán**
volando viene y volando va;
se pasa la mar de un vuelo:
gavilán, no vuele más.

En medio del árbol canta
el **pájaro** cuando llueve,
y canta con la garganta
cuando el corazón le duele;
también de dolor se canta
cuando llorar no se puede.

MARCÁ QUÉ HAY CERCA DE TU CASA.

DIBUJÁ QUÉ OTRAS COSAS HAY CERCA DE TU CASA.

DESCUBRÍ Y MARCÁ LOS ERRORES.
¿TODOS MARCARON LOS MISMOS?

DIBUJÁ TU AUTORRETRATO. PODÉS USAR UN ESPEJO. DESPUÉS ESCRIBÍ UNA ORACIÓN QUE DIGA CÓMO SOS.

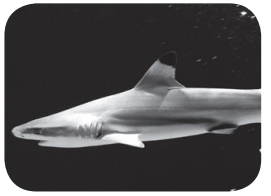
YO SOY .....

EN ESTE TRABALENGUAS SUBRAYÁ CON ROJO LAS R QUE SUENAN FUERTES Y CON AZUL LAS QUE SUENAN SUAVES.

DECILO RAPIDITO...

HABÍA UN PERRO
DEBAJO DEL CARRO,
VINO OTRO PERRO
Y LE MORDIÓ EL RABO.

ESCRIBÍ EN IMPRENTA Y EN CURSIVA MINÚSCULA SUS NOMBRES.



....

....

COMPLETÁ EL COPETE DE ESTA NOTICIA CON LAS PALABRAS DADAS

LA CORRIENTE DEL RÍO ARRANCÓ LOS ÁRBOLES DE LA COSTA

POR LA ..... DEL DÍA LUNES, LA FUERTE ..... DEL RÍO ..... LOS ÁRBOLES.

LOS ..... DE LA ..... ESTÁN MUY PREOCUPADOS.

REGIÓN ARRANCÓ CORRIENTE

POBLADORES TORMENTA

OBSERVÁ LOS DIBUJOS Y UNÍ CADA UNO CON LO QUE DICE.

TROPECÉ, ME CAÍ Y ME QUEBRÉ LA PIERNA.

ME CAÍ Y ME LASTIMÉ LA RODILLA

¡ME DUELE LA CABEZA!

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 6

COMPLETÁ ESTAS RECOMENDACIONES.

LAVARSE LOS ..... DESPUÉS DE COMER.

LAVARSE LAS ..... VARIAS VECES AL DÍA.

COMER POCOS ..... PARA CUIDAR LOS DIENTES.

NO USAR EL ..... DE OTRA PERSONA.

PARA NO CONTAGIARSE LOS .....

USAR PEINE ..... A MENUDO.

FINO | MANOS | PIOJOS | DIENTES | PEINE | DULCES

LEÉ LAS ADIVINANZAS Y ESCRIBÍ LA RESPUESTA.

TE LO DIGO Y NO ME ENTIENDES,
NO TENGO BOCA Y SÍ TENGO DIENTES.
.....

SILLITAS BLANCAS,
EN UN ROJO COMEDOR,
UNA VIEJA PARLANCHINA,
SE MOVÍA SIN TEMOR.
.....

EN ESTA RECETA DE ENSALADA DE FRUTAS SE ESCRIBIERON JUNTAS ALGUNAS PALABRAS. COPIÁ CORRECTAMENTE LA PREPARACIÓN EN TU CUADERNO.

INGREDIENTES:
2 MANZANAS
3 NARANJAS
3 BANANAS
1 ANANÁ
3 DURAZNOS
1 LIMÓN
JUGO DEUNA NARANJA
1/2 TAZA DE AZÚCAR

PREPARACIÓN:
• PELAR LAS FRUTAS.
• CORTAR LAS FRUTAS EN DADITOS Y ROCIARLAS CON JUGO DE LIMÓN.
• EN UNA FUENTE, COLOCAR LAFRUTA CON EL AZÚCAR. AGREGAR EL JUGO DE MEDIO LIMÓN Y NARANJAS.
• MEZCLAR Y DEJAR EN LA HELADERA HASTAEL MOMENTO DE SERVIR.

¿POR QUÉ LA LISTA DE INGREDIENTES ESTÁ PRIMERO?

.....

¿SE PUEDE PREPARAR LA ENSALADA DE FRUTAS SI CAMBIÁS EL ORDEN DE LOS PASOS DE LA PREPARACIÓN? ¿POR QUÉ?

.....

LÉE LOS TRABALENGUAS, MARCÁ LAS PALABRAS QUE TIENE LA LETRA LL, Y DECILOS RAPIDITO.

EL ANILLO DEL LLAVERO
NO TIENE LLAVES.
¿QUIÉN SE HA LLEVADO LAS LLAVES
DEL ANILLO DEL LLAVERO?

¡DESATASCA ESTE TORNILLO
MECÁNICO DESTORNILLADOR!
QUE SI TE FALTA UN TORNILLO
NO ARRANCARÁ EL MOTOR.

SOBRE LA LLANURA LAS LLAMAS
CORREN SIN CESAR,
TANTAS LLAMAS CORREN
SOBRE LA LLANURA
Y NO DEJAN DE LLEGAR.

LLUEVE TODO EL DÍA
LLUEVE SIN CESAR.
LLUVIA, DEJA DE MOJAR
PARA QUE PUEDA JUGAR.

LLORA SIN CESAR,
MI HERMANO LLORÓN.
LLORA SIN PARAR,
LLORA EL REGALÓN.

COMPLETÁ EL CUADRO COMO EN EL EJEMPLO.

LUZ	LUCES
PEZ	
ARROZ	
PERDIZ	
ACTRIZ	
ANTIFAZ	
AVESTRUZ	
CICATRIZ	
CRUZ	
FEROZ	

EL COCINERO NECESITA ESTOS ELEMENTOS. UNÍ EL DIBUJO CON SU NOMBRE.

Microondas

Heladera

Cuachara

Licuadora

MARCÁ CON UNA X LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES.

MATERIAL	DURO	FRÁGIL	RÍGIDO	MALEABLE
ARENA				
TELA				
PLÁSTICO				
METAL				
MADERA				
VIDRIO				
CUERO				
LANA				

ESCRIBÍ Y DIBUJÁ EJEMPLOS DE MATERIALES CON LAS CARACTERÍSTICAS PEDIDAS:

SOY SÓLIDO, NO TENGO COLOR NI OLOR:

.....

SOY LÍQUIDO, ESPESO Y TENGO COLOR:

.....

SOY LÍQUIDA, TENGO COLOR Y SABOR:

.....

SOY SÓLIDO, TENGO OLOR Y SABOR.

.....

LEÉ LA LEYENDA GUARANÍ DEL YAGUARETÉ Y RESPONDÉ A LAS PREGUNTAS:

CUENTAN LOS VIEJOS POBLADORES QUE EL YAGUARETÉ ERA UN INDIO VIEJO CON POCAS FUERZAS, QUE SE CONVERTÍA EN TIGRE POR LAS NOCHES. ASÍ VOLVÍA A SER JOVEN Y FUERTE Y CASTIGABA A SUS ENEMIGOS.

¿CUENTA ALGO QUE OCURRIÓ? ¿CÓMO TE DAS CUENTA?

.....

¿QUÉ PUEBLO CONTABA ESTA LEYENDA?

.....

¿QUIÉN SE TRANSFORMA EN YAGUARETÉ?

.....

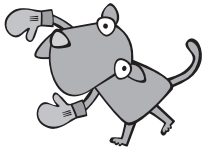
¿PARA QUÉ?

.....

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 8

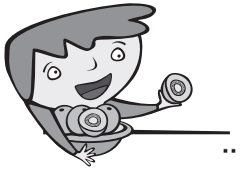
MIRÁ LOS DIBUJOS Y ESCRIBÍ ORACIONES.

.....



.....

.....



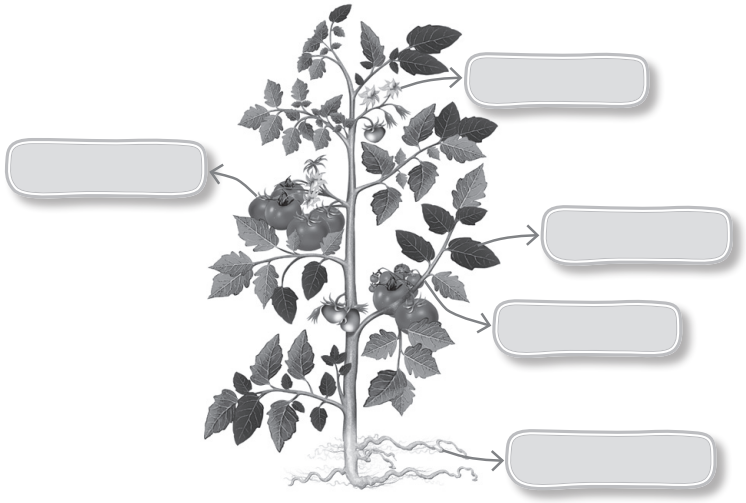
.....

.....

LEÉ EL TRABALENGUAS, ENCONTRÁ LAS PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON X Y REPETILO RAPIDITO.

FÉLIX LEYÓ TEXTOS PARA RENDIR UN EXCELENTE EXAMEN.

COMPLETÁ LOS RECUADROS Y LAS ORACIONES.



EL ..... CONTIENE Y PROTEGE LAS .....

LA RAÍZ FIJA LA PLANTA AL ..... Y ABSORBE ..... Y OTRAS SUSTANCIAS.

LA ..... ES LA PARTE MÁS COLORIDA DE LA PLANTA.

LA HOJA ELABORA EL ..... DE LA PLANTA.

EL TALLO LLEVA EN SU INTERIOR AGUA Y ..... PARA LA PLANTA.

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 8

ENCONTRÁ EN LA SOPA DE LETRAS NOMBRES DE FLORES Y RAÍCES.

A	Z	U	C	E	N	A	B	V	Q	Ñ
Y	R	A	B	A	N	I	T	O	W	E
P	E	N	S	A	M	I	E	N	T	O
Z	X	Y	N	Ñ	M	C	A	L	A	Z
A	P	I	O	Q	W	R	T	Y	P	Ñ
Z	A	N	A	H	O	R	I	A	K	L
V	C	C	E	B	O	L	L	A	W	Q

ORDENÁ LAS LETRAS PARA RECONOCER LAS PARTES DE LAS PLANTAS QUE SE COMEN.

JASHO .....

OSTALL .....

ÍRACES .....

TOSFRU .....

RESFLO .....

SELLASMI .....

COMPLETÁ ESTA CARTA.

BUENOS AIRES, ... DE ..... DE .....

QUERIDO .....:
TE ESCRIBO ESTA CARTA PARA CONTARTE .....
.....
LO PASAMOS MUY BIEN PORQUE UN DÍA
CAMINANDO POR .....
ENCONTRAMOS .....
CUANDO NOS VEAMOS TE VOY A MOSTRAR .....
.....
TE MANDO UN BESO GRANDE.

.....

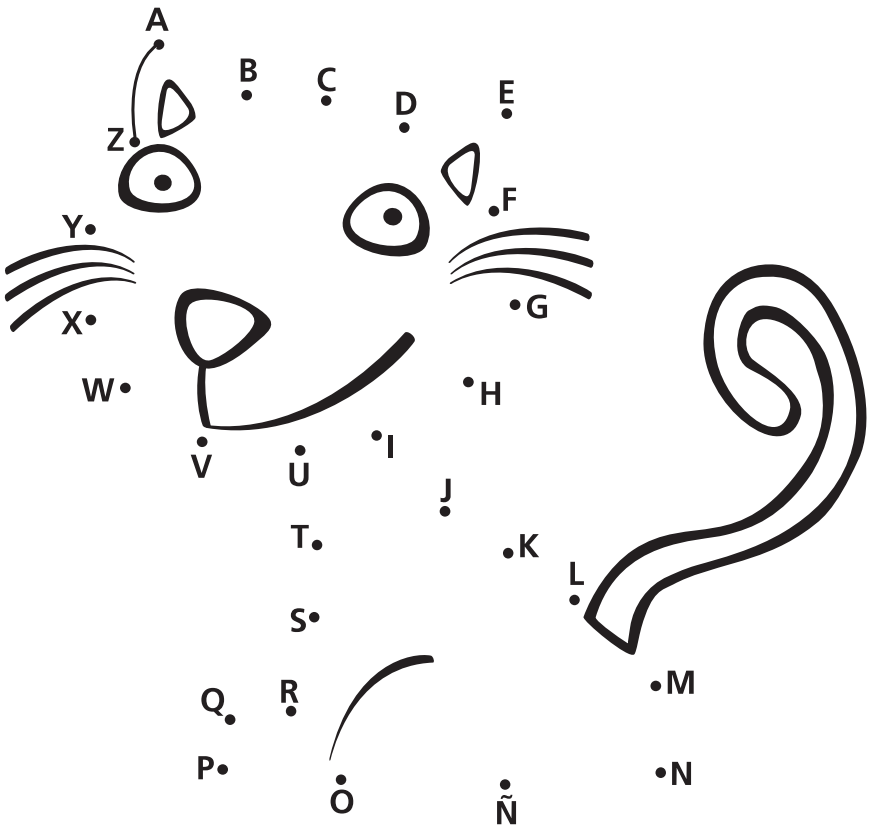
REEMPLAZÁ LA PALABRA DESTACADA POR UN SINÓNIMO. ESCRIBÍ EL TEXTO EN TU CUADERNO Y COMPLETÁ LA HISTORIA.

GASTÓN ERA UN **MUCHACHO** AVENTURERO Y **SIMPÁTICO**. LE ENCANTABA **VIAJAR** A LUGARES **LEJANOS**. UN DÍA SALIÓ CON SUS **AMIGOS** A RECORRER EL **VIEJO** PUENTE DE LA CIUDAD. PERO ESA TARDE...

ENCANTADOR COMPAÑEROS ANTIGUO

CHICO DISTANTES DIRIGIRSE

UNÍ LAS LETRAS SIGUIENDO EL ORDEN DEL ABECEDARIO Y PINTÁ LA FIGURA QUE SE FORMA.



MIRÁ LOS DIBUJOS Y RESPONDÉ LAS PREGUNTAS.

¿LOS CHICOS NECESITAN EL AIRE PARA ELEVAR SU BARRILETE? ¿POR QUÉ?

.....

.....

¿QUÉ SE PONE DENTRO DE LOS GLOBOS PARA INFLARLOS? ¿DE DÓNDE PROVIENE?

.....

.....

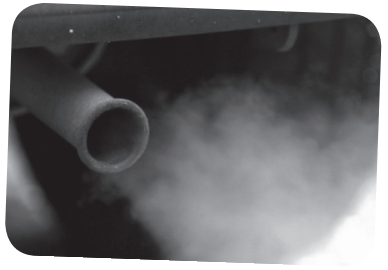
NOMBRÁ TRES INSTRUMENTOS DE VIENTO.

.....

Imaginá que... 1 LENGUA Y CIENCIAS CAPÍTULO 9

TODOS LOS SERES VIVOS, LAS PLANTAS, LOS ANIMALES Y EL SER HUMANO NECESITAN DEL AIRE PARA VIVIR. TENEMOS DERECHO A RESPIRAR AIRE PURO, POR ESO RECORDEMOS A LAS PERSONAS QUE NO LO CONTAMINEN.

ESCRIBÍ CARTELES PARA CUIDAR EL AIRE.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA VIDRIERA DE LA JUGUETERÍA

JUGUETERÍA
CHICOS FELICES

TREN MODELO 8
$14

2 LIBROS DE CUENTOS
$5

TELÉFONO
$18

CAJA DE 12 BLOQUES
$23

AUTO DE CARRERAS MODELO 15
$16

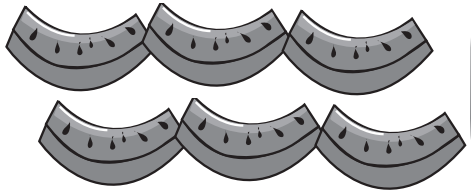
RODEÁ CON ROJO LOS NÚMEROS QUE REPRESENTAN PRECIO.

RODEÁ CON AZUL LOS NÚMEROS QUE REPRESENTAN CANTIDAD DE OBJETOS.

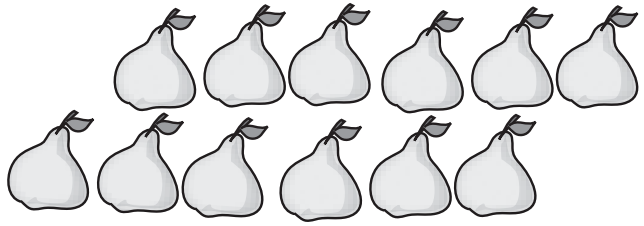
RODEÁ CON VERDE LOS NÚMEROS QUE SOLO REPRESENTAN UN CÓDIGO.

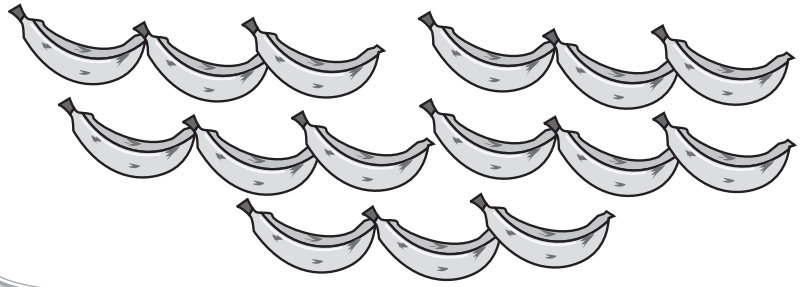
LAS FRUTAS

DIBUJÁ LAS QUE FALTAN PARA TENER 10 DE CADA FRUTA.



TACHÁ LAS QUE SOBRAN PARA QUE HAYA 10 DE CADA FRUTA.





LOS PROBLEMAS DE GOLOSINAS

MARTÍN COMPRÓ 3 CARAMELOS DE MENTA Y 4 DE FRUTILLA. DIBUJÁ LA CANTIDAD TOTAL DE CARAMELOS QUE COMPRÓ.

MARCÁ CUÁNTOS CARAMELOS COMPRÓ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

DANTE COMPRÓ 2 CHOCOLATES BLANCOS, 4 NEGROS Y 3 AMARGOS. LAUTARO COMPRÓ 3 CHOCOLATES BLANCOS Y 5 NEGROS. ¿CUÁNTOS CHOCOLATES AMARGOS TIENE QUE COMPRAR PARA TENER LA MISMA CANTIDAD DE CHOCOLATES QUE DANTE?

DANTE .....

LAUTARO .....

Imaginá que... 1 MATEMÁTICA CAPÍTULO 2

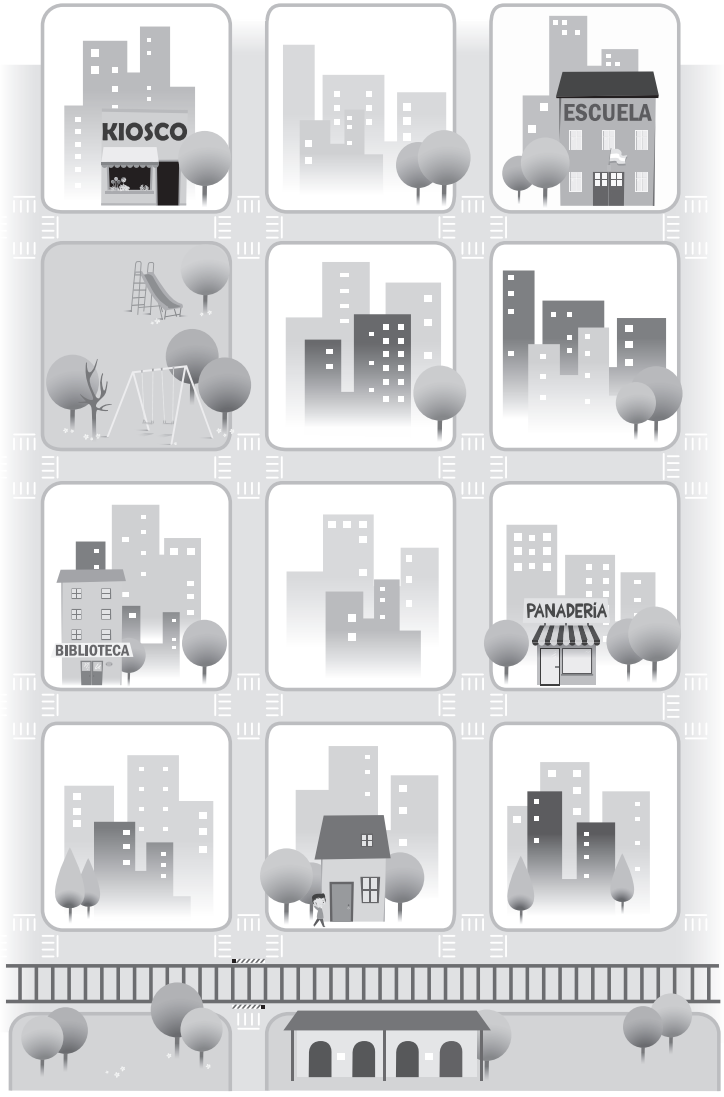
LAS FIGURAS

EN ESTE CUADRICULADO DIBUJÁ UN TRIÁNGULO, UN RECTÁNGULO Y UN CUADRADO. SI NECESITÁS, REVISÁ LA PÁGINA 69 DEL LIBRO.

DIBUJÁ UN BARCO EN ESTE CUADRICULADO USANDO FIGURAS IGUALES A LAS QUE DIBUJASTE EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR.

EL PLANO DE TU BARRIO

PONELE NOMBRE A LAS CALLES. RODEÁ ALGÚN EDIFICIO PÚBLICO Y NEGOCIOS.



UNA CUENTA QUE RESUELVE CADA PROBLEMA

MARTINA TENÍA $5 Y SU ABUELA LE REGALÓ $2. ¿CUÁNTA PLATA TIENE AHORA MARTINA?

.....

VANESA GASTÓ $2 EN GOLOSINAS Y $6 EN LA LIBRERÍA. ¿CUÁNTO GASTÓ EN TOTAL?

.....

MARTA COMPRÓ 3 ALFAJORES Y CADA UNO CUESTA $2. ¿CUÁNTO PAGÓ EN TOTAL?

.....

MAURO PIDIÓ PRESTADO A ANDRÉS $6 Y A LUCAS $11. ¿CUÁNTA PLATA PIDIÓ PRESTADA?

.....

DANIEL LEYÓ 3 PÁGINAS AYER Y HOY LEYÓ 8. ¿CUÁNTAS LEYÓ EN TOTAL?

.....

LA TABLA DE NÚMEROS

EN ESTA TABLA SE PUEDEN ESCRIBIR LOS NÚMEROS HASTA EL 100.

ESCRIBÍ TODOS LOS NÚMEROS QUE TERMINAN EN OCHO.

ESCRIBÍ EN ESTA TABLA TODOS LOS NÚMEROS QUE AL ESCRIBIRLOS CON LETRAS EMPIEZAN CON "CINCUENTI...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10									
23									
30									
40									
50									
60									
70									
80									
90									
100									

Imaginá que... 1 MATEMÁTICA CAPÍTULO 4

ANA, DANTE Y TANIA HACEN CUENTAS

SEGUÍ LAS CUENTAS DE LOS CHICOS. SI NECESITÁS MIRÁ LA PÁGINA 115.

45 + 8
40 + ...
.....
.....

54 + 9
54 + 6 + ...
.....
.....

59 + 12
10 + 10 + 10 + ... + 10 + ...
.....
.....

32 + 15
32 + 10 + ...
.....
.....

75 + 8
75 + 5 + ...
.....
.....

LAS CUENTAS CON IGUAL RESULTADO

LOS CHICOS JUEGAN CON CUENTAS. UNO DICE UN NÚMERO Y TODOS ESCRIBEN CUENTAS QUE DEN ESE NÚMERO. GANA EL QUE ESCRIBE MÁS CUENTAS.

ESCRIBÍ VARIAS CUENTAS PARA GANAR.

....

....

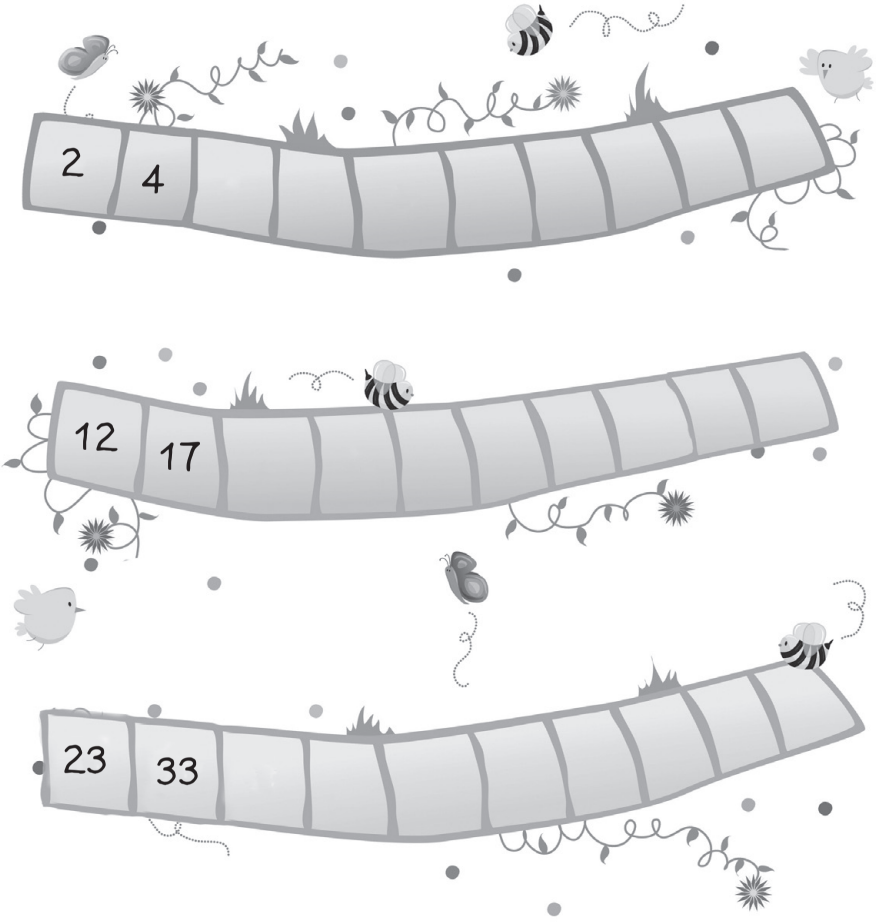
....

COMPLETÁ LAS CUENTAS QUE EMPEZÓ A ESCRIBIR TEO.

1 + 51	2 + 50	3 + ...
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

LAS ESCALAS

COMPLETÁ ESTOS CAMINOS PARA QUE SIGAN DE LA MISMA MANERA.



LOS VUELTOS

DIBUJÁ LOS BILLETES Y LAS MONEDAS QUE PUEDEN DARLE DE VUELTO A CADA UNO.

PAGUÉ UNA COMPRA DE $53 CON UN BILLETE DE $100

PAGUÉ UNA COMPRA DE $32 CON UN BILLETE DE $50.

PAGUÉ UNA COMPRA DE $12 CON UN BILLETE DE $20.

LAS COLECCIONES

JAVIER TIENE 14 AUTITOS DE COLECCIÓN Y LE REGALAN 23. ¿CUÁNTOS AUTITOS TIENE AHORA?

.....

FEDE TIENE 23 FIGURITAS Y CAMBIA 1 DIFÍCIL POR 8. ¿CON CUÁNTAS FIGURITAS SE QUEDA?

.....

ARI JUNTÓ 43 BOLITAS Y EN EL RECREO GANÓ 12 MÁS. ¿CUÁNTAS BOLITAS TIENE AHORA?

.....

ANA GUARDÓ EN UN SOBRE 25 FIGURITAS DE BRILLANTINA Y EN OTRO SOBRE 37 FIGURITAS MÁS. ¿CUÁNTAS FIGURITAS GUARDÓ?

.....

AYER NICO TENÍA 14 TAPITAS Y HOY AGREGÓ 7. ¿CUÁNTAS TIENE?

.....

EL PASEO

LOS 45 CHICOS DEL CLUB VAN JUNTO CON EL ENTRENADOR A JUGAR UN PARTIDO AL PUEBLO VECINO. LLEVAN 2 GASEOSAS, 3 MANZANAS Y UN SÁNDWICH PARA CADA UNO. TAMBIÉN LLEVAN UNA BOLSA CON 100 CARAMELOS Y 3 CAJAS CON 48 ALFAJORES CADA UNA. ¿CUÁNTAS GASEOSAS Y MANZANAS TIENEN QUE LLEVAR?

.....

¿ALCANZAN LOS CARAMELOS PARA DARLE 2 A CADA UNO? ¿POR QUÉ?

.....

EL OTRO CLUB TIENE 38 JUGADORES Y UN ENTRENADOR. ¿ALCANZAN LOS ALFAJORES QUE LLEVAN PARA DARLE 2 A CADA PARTICIPANTE?

.....

Imaginá que... 1 MATEMÁTICA CAPÍTULO 7

LAS APROXIMACIONES

MARCÁ LAS AFIRMACIONES CORRECTAS SIN HACER LAS CUENTAS.

8 + 4 ES MAYOR QUE 10. ☐

12 + 34 ES MENOR QUE 50. ☐

65 – 30 ES MENOR QUE 30. ☐

56 – 12 ES MAYOR QUE 40. ☐

COMPLETA LA TABLA CON CUENTAS QUE DEN LOS RESULTADOS PEDIDOS.

EL RESULTADO ES MENOR QUE 10	EL RESULTADO ESTÁ ENTRE 10 Y 50	EL RESULTADO ES MAYOR QUE 50 Y MENOR QUE 100

LOS JABONES ARTESANALES

LAURA PREPARA JABONES ARTESANALES Y LOS ACOMODA EN CAJITAS DE 2 JABONES CADA UNA. SI TIENE QUE ARMAR 5 CAJITAS, ¿CUÁNTOS JABONES NECESITA?

.....

SI TIENE QUE ARMAR 8 CAJITAS, ¿CUÁNTOS JABONES NECESITA?

.....

SI TIENE QUE GUARDAR 12 JABONES, ¿CUÁNTAS CAJITAS NECESITA?

.....

COMPLETÁ LA TABLA.

CANTIDAD DE CAJITAS	2		7		31
CANTIDAD DE JABONES		6		18	

LAS VERDURAS

TODOS LOS DÍAS, EL VERDULERO RECIBE PAPAS, TOMATES, LECHUGA Y ZANAHORIAS. EN LA TABLA, ANOTA LA CANTIDAD DE KILOGRAMOS QUE RECIBE.

	KILOGRAMOS DE PAPAS	KILOGRAMOS DE TOMATE	KILOGRAMOS DE ZANAHORIA	KILOGRAMOS DE LECHUGA
LUNES	15	26	5	3
MARTES	24	18	23	4
MIÉRCOLES	12	21	42	1
JUEVES	43	64	12	
VIERNES	21	46	9	2

¿QUÉ DÍA RECIBIÓ MÁS KILOGRAMOS DE PAPAS?

.....

EN LA SEMANA RECIBIÓ 17 KILOGRAMOS DE LECHUGA. ¿CUÁNTOS KILOGRAMOS RECIBIÓ EL JUEVES?

.....

¿QUÉ DÍA RECIBIÓ SESENTA Y CUATRO KILOGRAMOS DE TOMATE?

.....

LAS FORMAS DE LOS CUERPOS

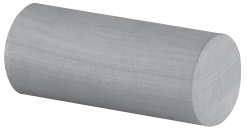
ESCRIBÍ EL NOMBRE DE 3 OBJETOS CON FORMA DE

.....

.....

.....

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE 3 OBJETOS CON FORMA DE

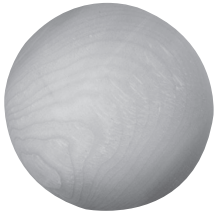


.....

.....

.....

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE 3 OBJETOS CON FORMA DE



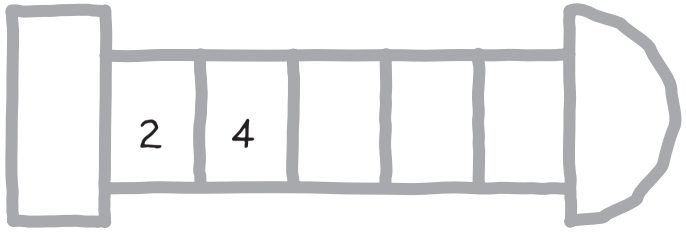
.....

.....

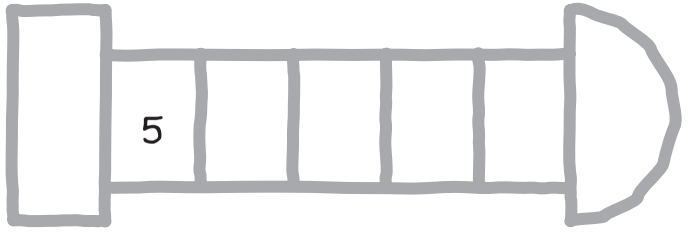
.....

SALTAR POR EL CAMINO

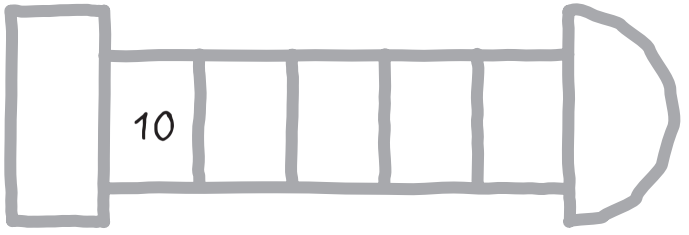
LUCAS ARMA UNA RAYUELA CON NÚMEROS QUE VAN DE 2 EN 2. COMPLETALA.



ANA ARMA UNA RAYUELA CON NÚMEROS QUE VAN DE 5 EN 5. COMPLETALA.



MARA ARMA UNA RAYUELA CON NÚMEROS QUE VAN DE 10 EN 10. COMPLETALA.



Ana le escribió un mensaje a Nicolás. Completá las palabras que faltan y copiá el texto en letra cursiva.

QUERIDO NICOLÁS:
NO PUEDO IR A TU FIESTA DE CUMPLEAÑOS
PORQUE ESTOY .....
LAMENTO PERDERME LA .....
COMPRÉ UN HERMOSO ..... PARA
VOS, TE LO DARÉ CUANDO ME CURE.
UN .....

.....
.....
.....
.....
.....

Estos son los nombres de los amigos de Juan, ¿cuál aparecerá primero y cuál último en su índice telefónico? ¿Por qué?

ANALÍA NACHO CRISTIAN JAVIER MAXI
JULIÁN TOMÁS SUSANA MICAELA ROMINA

.....
.....
.....
.....

Escribí un sustantivo propio que corresponda.

SUSTANTIVO COMÚN	SUSTANTIVO PROPIO
PAÍS	
TÍO	
PAPÁ	
MAMÁ	
MAESTRA	
AMIGO	
ESCUELA	
CIUDAD	

Tomás busca estas palabras en el diccionario. Ayudalo escribiéndolas en singular.

CUADERNOS	
DÍAS	
MANÍES	
PAPÁS	
RELOJES	
ÁNGELES	
TRACTORES	
LIBROS	

¿Marcá con X cuál de estas formas de comunicación te parece más rápida? ¿Por qué?

CARTA	☐	CORREO ELECTRÓNICO	☐	TELÉFONO	☐
SEÑALES DE HUMO	☐	GRITOS	☐		

Leé la carta que recibió Martina, en la página 41, y respondé en tu cuaderno:

¿cuándo fue escrita?,¿quién la envió?, ¿desde dónde?, ¿qué información hay en la posdata?

En la sopa de letras están los nombres de 10 animales en masculino. Encontralos y escribí su femenino.

R	P	E	R	R	O
A	W	L	Q	X	S
T	L	E	Ó	N	O
Ó	Y	F	N	Ñ	V
N	P	A	T	O	M
C	O	N	E	J	O
G	A	T	O	Z	N
Y	G	E	Z	Q	O
Z	O	R	R	O	Y

MASCULINO	FEMENINO

Observá las fotos de estas personas y describilas.

La mujer es ..... . Usa .....

El deportista es .....

La bailarina es muy ....., solo tiene 15 años. Su cuerpo es .....

Ana escribió una carta, pero tiene dudas con algunas palabras. Tachá las que escribió mal.

Brasil/Vrasil, 3 de febrero de 2011

Estimado Blas/Vlas:
Te escribo porque estoy muy emocionada. Mi mamá me dio una brillante/vrillante noticia: voy a viajar a Buenos Aires.
Quiero verte. Me pondré un sombrero/somvrero rojo y una blusa/vlusa amarilla. Deseo pasear por tu ciudad y conocerla.
Nos vemos en unos pocos días, te llevo el libro/livro que te prometí.
Ana

Leé el texto y escribí un título. Encerrá entre [ ] los párrafos. Subrayá el que te parezca necesario para entender el texto.

.....

No solo los seres humanos nos comunicamos mediante el lenguaje; algunos animales, que viven en sociedad, también lo hacen. Las abejas, por ejemplo, se comunican entre sí para informar que encontraron alimento.
Si una abeja descubre comida, vuelve a la colmena y danza delante de las otras. Entonces, las abejas obreras que viven en esa colmena se dirigen en línea recta a ese lugar para buscar el alimento. La danza es el mensaje que la abeja le envía a las otras abejas, y estas lo entienden.
El mensaje contiene varios datos: dónde está el alimento, a qué distancia y en qué dirección.

Copiá el siguiente párrafo en tu cuaderno y agregá puntos para indicar dónde termina cada oración, y las mayúsculas que corresponden.

Las abejas viven en sociedad en una colonia que está bien organizada en la colonia viven obreras, zánganos y una sola reina los zánganos son los machos de la colonia las obreras se encargan de todas las tareas de la colmena.

¿Conocés algún otro animal que vive en sociedad?

.....

Imaginá que... 2 LENGUA CAPÍTULO 3

Escribí el plural de estos sustantivos.

TIGRE	
JABALÍ	
CAIMÁN	
CAMALEÓN	
OSO	
PEZ	
CÓNDOR	
PERDIZ	

Encontrá en la sopa de letras las palabras: **grado, grande, agrio, alegre, cuatro, trueno, estrella, letra.** Escribí en tu cuaderno una historia donde aparezcan por los menos tres de estas palabras.

Y	S	X	G	Q	Z	E
C	G	Ñ	R	T	A	S
U	R	A	A	R	L	T
A	A	G	D	U	E	R
T	N	R	O	E	G	E
R	D	I	M	N	R	L
O	E	O	Ñ	O	E	L
X	L	E	T	R	A	A

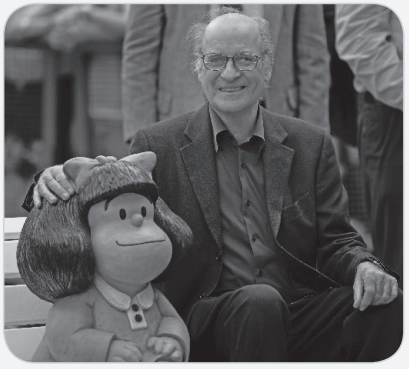
Leé la noticia y escribí un copete y un epígrafe.

Mafalda tiene su escultura

.....

.....

El artista Pablo Irrgang presentó en Buenos Aires una escultura de 80 centímetros de Mafalda, la protagonista de la tira cómica.
El personaje fue creado hace más de 45 años por el argentino Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino.
La figura de Mafalda, sentada en un banco, está en el barrio San Telmo, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.



.....

.....

.....

¿Qué se informa en esta noticia?

.....

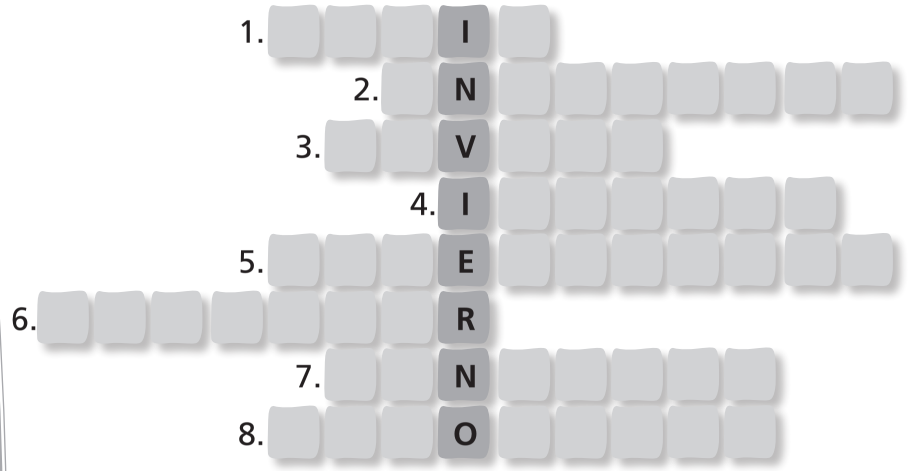
.....

¿Quién creó el personaje de historieta?

.....

.....

Resolvé el crucigrama:



1. Acción de enviar.
2. Persona que tiene envidia.
3. Recipiente en que se conservan y transportan productos.
4. Acción de inventar.
5. Quitar la envoltura.
6. Vivir en compañía de otros.
7. Ofrecer algo a alguien.
8. Papel u otro material para envolver.

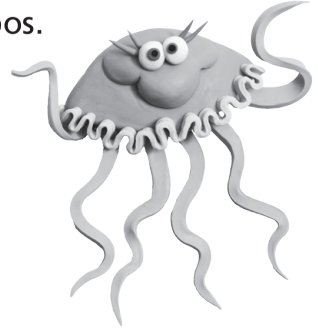
Escribí la familia de palabras de bandera:

- Persona que lleva la bandera .....
- Acción de adornar con banderas .....
- Bandera pequeña usada en instituciones o equipos deportivos .....

Completá el cuadro:

Acción	¿Quién la realiza?	¿Cuándo ocurrió?		
		Pasado (antes)	Presente (ahora)	Futuro (después)
subir	yo	subí		
bajar	Pedro			
correr	Los chicos			
saltar	Mariana y yo		saltamos	
cantar	Ezequiel			
bailar	Carlos, Luis y Daniel			
cortar	Ana y Sofía			cortarán
beber	Los animales			

Completá las oraciones con verbos.



Ayer, el papá de Nicolás .....

y después él .....

Mañana, Nico .....

Descubrí en la sopa de letras los verbos: **sonreír** - **galopar** - **salvar** - **amar** - **cantar** - **robar** - **ver** - **silbar** - **reír** - **leer** - **soñar**.

S	O	N	R	E	I	R
T	S	I	L	B	A	R
G	A	L	O	P	A	R
W	L	E	E	R	M	O
Q	V	E	R	Y	A	B
C	A	N	T	A	R	A
N	R	E	I	R	Ñ	R
S	O	Ñ	A	R	X	Z

Escribí una historia donde aparezcan algunos de esos verbos y también una princesa, un pájaro y un castillo.

.....

.....

.....

.....

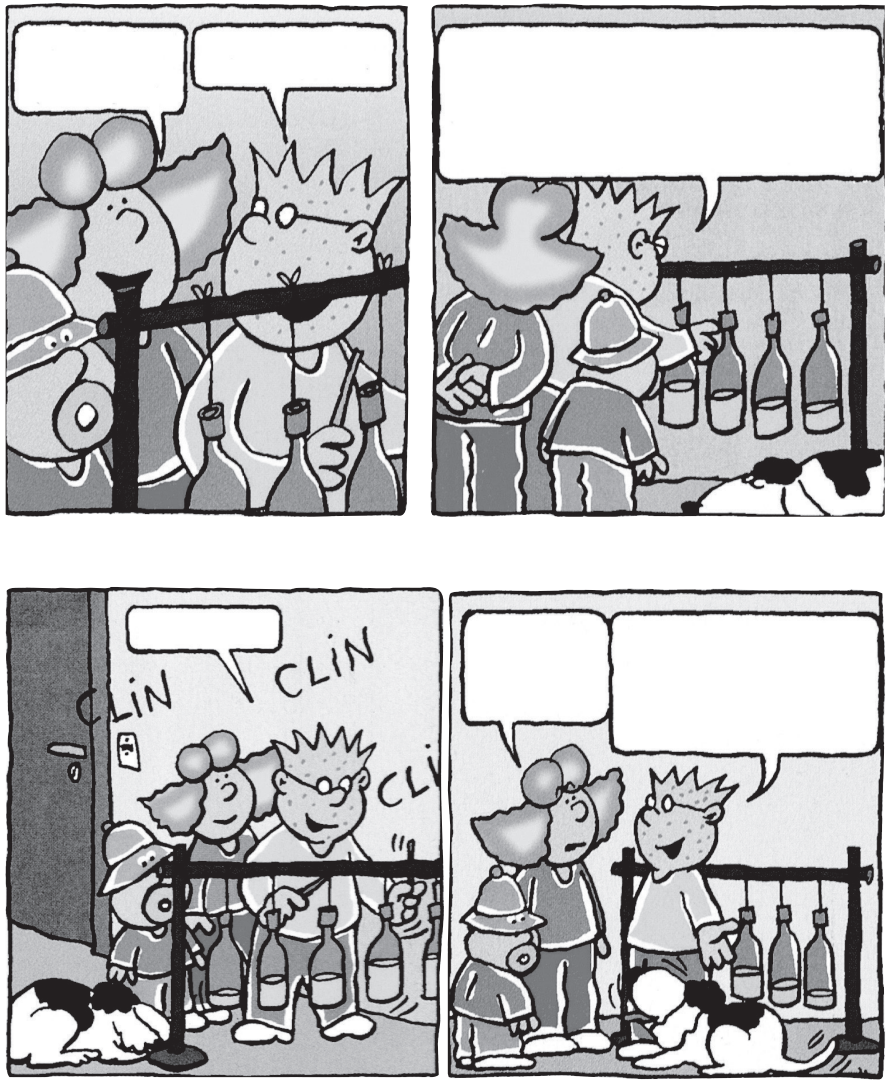
.....

.....

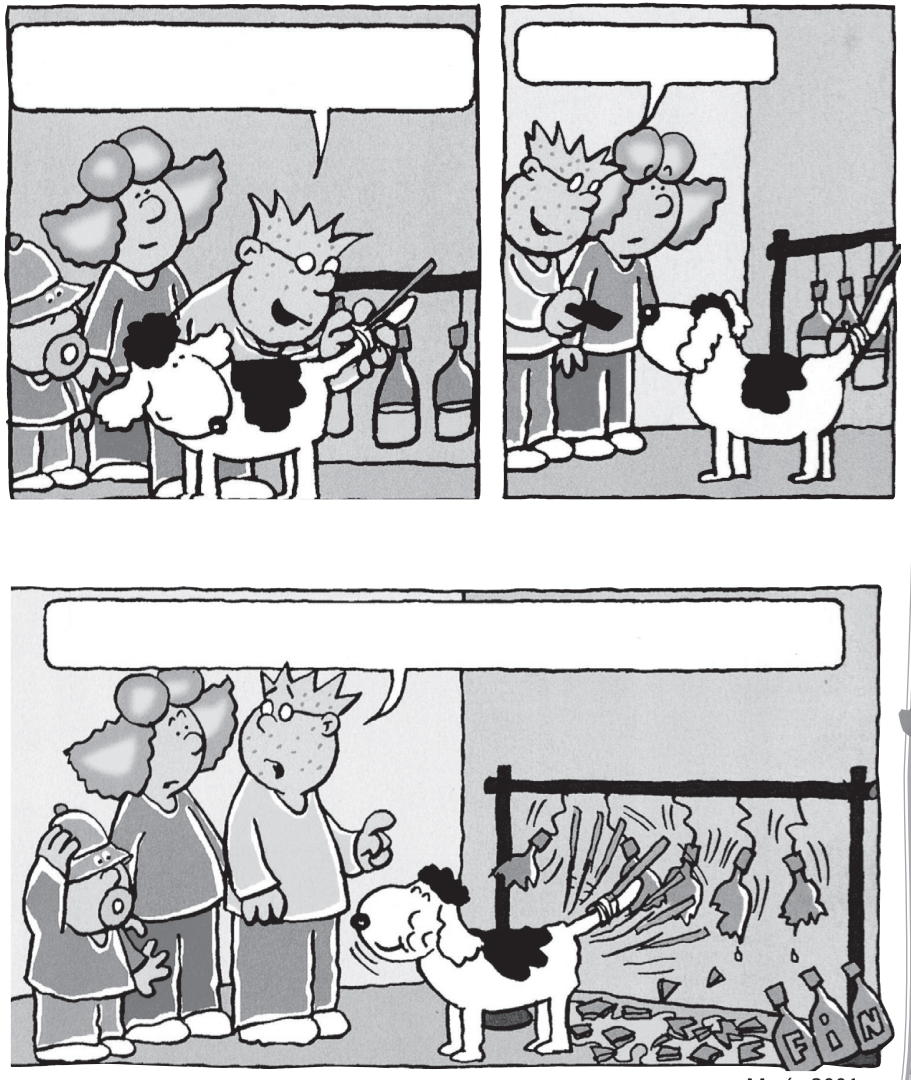
.....

.....

Completá lo que dicen los personajes de la historieta.



Imaginá que... 2 LENGUA CAPÍTULO 6



Marín 2001

Leé la historia de Diana

Germán estaba sentado
junto a la mesa de la cocina.
Germán tomaba un rico jugo de
naranja,
Germán se hamacaba en la
silla.
La mamá le dijo a Germán
muchas veces que no se
hamacara en la silla.
Germán seguía hamacándose
en la silla y jugando con su
gato.
La silla se resbaló y el jugo de
Germán se volcó.

Cuando Diana terminó de escribir, revisó su historia y se dio cuenta de que repetía muchas veces el nombre del protagonista

Escribí esta historia en tu cuaderno sin repetir tantas veces las mismas palabras.

Imaginá que... 2 LENGUA CAPÍTULO 7

Leé la poesía y resolvé las consignas:

Por un ventanal,
entró la lechuza
en la catedral.

San Cristobalón
la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceite
de Santa María.

Sobre el olivar
se vio a la lechuza
volar y volar.

A Santa María
un ramito verde
volando traía.

Antonio Machado

Marcá en el poema las palabras que riman.

Escribí tres adjetivos para describir a la lechuza, por ejemplo: traviesa, ...

¿Qué querrán decir estas palabras que aparecen en el cuento de la página 202? Escribí lo que te parece que significan. Consultá el diccionario para confirmar que escribiste lo correcto.

MALVADO:
Mi definición:.....
.....
Dice el diccionario: .....
.....

RAPTAR:
Mi definición:.....
.....
Dice el diccionario:.....
.....

DIABÓLICO:
Mi definición:.....
.....
Dice el diccionario:.....
.....

CALCETINES:
Mi definición:.....
.....
Dice el diccionario:.....
.....

Completá el cuadro:

SINÓNIMO DE...	ANTÓNIMO DE...
TEMOR	ABIERTO
NIÑO	FEO
LINDO	OSCURO
CHARLAR	CORTO
CASA	ALEGRE

Con algunas de estas palabras escribí una historia. Acordate de no repetir palabras.

Completá con **g, gue, gui** o **güe, güi**.

....OMA

....IRASOL

.....AVIOTA

A....UA

COLE....IO

....ERANIO

.....TARRA

PIN.....NO

MAN.....ERA

PARA.....RO

Escribí una oración con cada una de estas palabras.

GUIRNALDA

GUINDA

GUITARRA

ABORIGEN

.....

.....

.....

.....

.....

Para escribir las referencias, consultá el capítulo 9 o el diccionario.

1. TELÓN
2. ESCENA
3. ILUMINADOR
4. VESTUARIO
5. OBRA
6. PÚBLICO

Vertical:

1. .....

Horizontales:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....

Poné comas, puntos, y signos de interrogación o de exclamación para obtener varios mensajes con estas palabras.

Luisa viene María

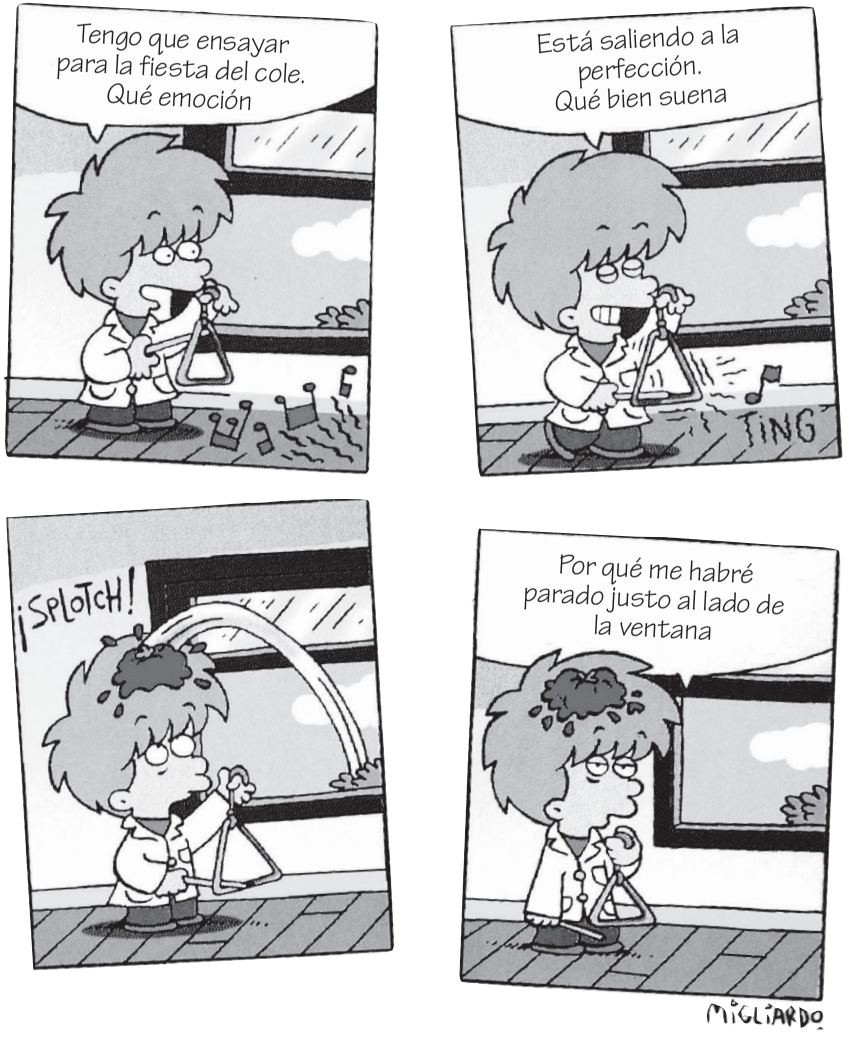
.....

.....

.....

Imaginá que... 2 LENGUA CAPÍTULO 9

Leé la historieta y colocá los signos que faltan.



Escribí en el cuaderno un cuento a partir de esta historieta. Hacé un borrador y después pasalo en limpio.

CUENTAS FÁCILES Y DIFÍCILES

Resolvé estas cuentas

17 + 4 = ... 46 + 7 = ... 25 + 25 = ...

47 + 12 = ... 23 + 8 = ...

37 – 8 = ... 19 + 22 = ... 46 – 9 = ...

52 – 5 = ...

Escribí todas las sumas que dan 15.

.....

.....

.....

¿ENTRE CUÁLES ESTÁ?

Ubicá cada número entre los que corresponde.

12 28 9 17 57

43 86 45 19 77

74 55 93 22

1 a 10	10 a 20	20 a 30	30 a 40	40 a 50	50 a 60	60 a 70	70 a 80	80 a 90	90 a 100

Completá con el siguiente y el anterior.

Anterior					
Número	9	15	20	72	81
Siguiente					

LAS DONACIONES

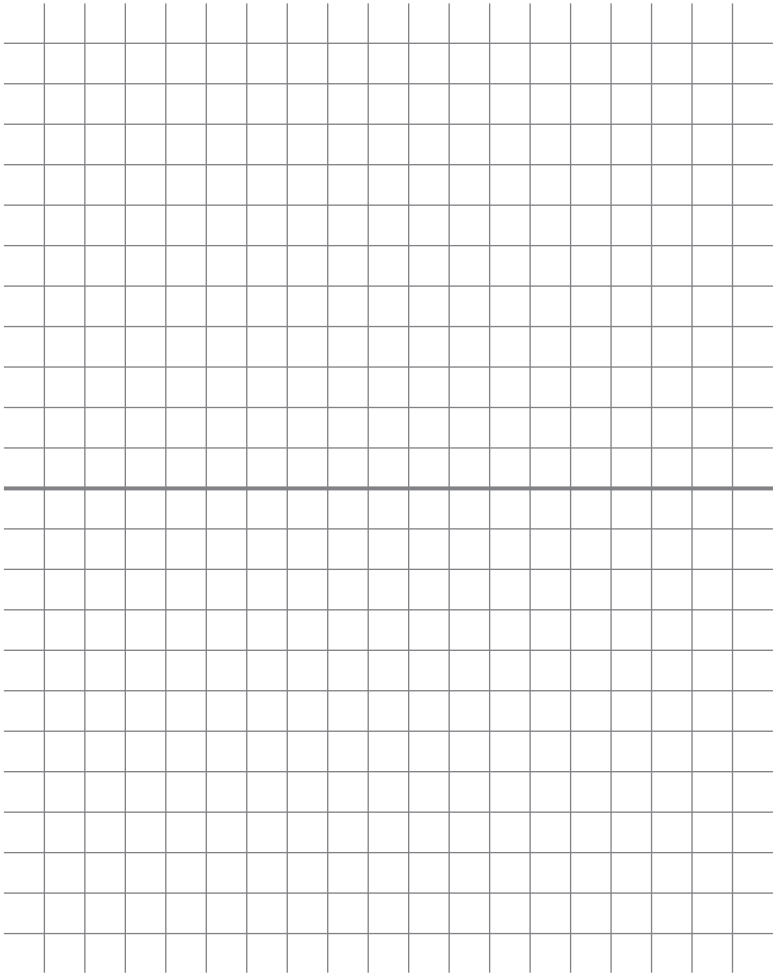
Martina juntó 85 lápices para donar a una escuelita. Después de la visita de la abuela tiene 97. ¿Cuántos lápices donó la abuela?

El almacenero donó 4 cajas de 6 paquetes de harina común cada una y 7 cajas con 8 paquetes de harina leudante cada una. ¿Cuántos paquetes de harina donó?

Jana donó 48 libros a una biblioteca. La bibliotecaria ya ordenó 29, ¿cuántos libros más tiene que ordenar?

Imaginá que... 2 MATEMÁTICA CAPÍTULO 2

ARMAR FIGURAS



Calcá y recortá 3 de cada figura de la página 62. En el cuadriculado de arriba armá un dibujo con las figuras que recortaste. Después copialo en el cuadriculado.

EL ÁLBUM DE FIGURITAS

Usá la página del álbum de figuritas de la página 84.

¿En qué fila está la 366?

.....

¿Cómo son los números que están en la misma fila? ¿Qué característica común tienen?

.....

¿En qué columna está la 347?

.....

¿Cómo son los números que están en la misma columna? ¿Qué característica común tienen?

.....

En el álbum, ¿con qué número empiezan las figuritas que se pegan 3 páginas más adelante?

.....

CUENTAS QUE RESUELVEN

Uní cada problema con la cuenta que te permite resolverlo. Explicá, sin hacer las cuentas, por qué te sirve.

Martina está leyendo un libro de 85 páginas y ya leyó 48 páginas. ¿Cuántas más debe leer?	17 + 13 + 33
	15 + 12 + 17
En el aula hay 17 libros de cuentos, 13 historietas y 33 libros de aventuras, ¿cuántos libros hay en el aula?	57 – 12 + 9
	33 + 17 + 13
En el colectivo hay 57 pasajeros y en la primera parada bajan 12 y suben 9. ¿Cuántos pasajeros hay en el colectivo cuando arranca?	85 + 48
	57 – 12 – 9
Ariel leyó 15 páginas ayer, 12 hoy y leerá 17 mañana, ¿cuántas habrá tenido leídas al finalizar mañana?	33 – 17 – 13
	85 – 48

SALTAR POR EL CASTILLO

Usá el castillo de la página 110.

Estás en la salida y das saltos de 2. ¿A qué número llegarás con 10 saltos?

.....

Estás en la salida y hacés saltos de 3. ¿Cuál es el casillero más cercano a 38 al que llegás?

.....

Si sabés que vas a tocar el casillero 60, ¿pasarás por el 67? ¿Cómo usás que pasa por el 60 para contestar?

.....

Escribí 5 números mayores que 70 por los que vas a pasar.

.....

Escribí 5 números por los que pasás y están pintados de verde.

.....

Escribí todos los números por los que pasás que están pintados de azul.

.....

Imaginá que... 2 MATEMÁTICA CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS PARA SUMAR

Resolvé estas cuentas.

54 + 38	25 + 47	123 + 49	166 + 76

Usá que 50 + 70 = 120 para resolver estas cuentas. Explicá cómo lo usás.

49 + 70 = ...

40 + 80 = ...

50 + 78 = ...

55 + 72 = ...

49 + 69 = ...

52 + 68 = ...

ESTRATEGIAS PARA RESTAR

Resolvé las cuentas. Explicá cómo las pensaste.

52 – 36 = ...

35 – 17 = ...

44 – 16 = ...

57 – 19 = ...

Resolvé estos problemas.

Martina tiene $50 y compra una remera que cuesta $34, ¿cuánto recibe de vuelto?

Lucas compra 8 sobres de papel glasé, cada sobre cuesta $2, paga con $20, ¿cuánto recibe de vuelto?

CON MONEDAS

Escribí cuánto dinero hay en cada montoncito

NÚMEROS Y PALABRAS

Escribí en palabras estos números.

304 = ...

525 = ...

410 = ...

673 = ...

507 = ...

Descubrí el número que se esconde en cada caso. Si hay más de una opción escribí todas.

Está entre 240 y 245 y termina en 2.

.....

Es mayor que 520, menor que 540 y termina en 9.

.....

Está entre 865 y 888 y termina en 7.

.....

Imaginá que... 2 MATEMÁTICA CAPÍTULO 6

PINTAR LOS AZULEJOS

Pintá con azul un rectángulo con 3 × 5 mosaicos.

Pintá con rojo un rectángulo con 3 × 4 mosaicos.

Pintá con verde los azulejos que quedan. ¿Es posible calcular la cantidad con una multiplicación?

Escribí una cuenta que permita contar todos los azulejos.

DATOS Y PREGUNTAS

El 10 de octubre hay en el aula de segundo 25 chicos y faltaron 3. Cada chico tiene 2 lápices de colores y 3 hojas de papel. En cada pared hay 5 láminas. La biblioteca del aula tiene 6 estantes y en cada uno hay 10 libros.

Contestá las preguntas, si es posible. Si no es posible, explicá por qué.

¿Cuántos son los alumnos de segundo?

.....

¿Cuántas láminas hay en el aula?

.....

¿Cuántos libros prestaron de la biblioteca del aula?

.....

¿Cuántos libros hay en la biblioteca del aula?

.....

¿Cuántas hojas repartió la maestra?

.....

¿Cuántos lápices tienen los chicos?

.....

Imaginá que... 2 MATEMÁTICA CAPÍTULO 7

LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS

Observá los cuerpos geométricos de la página 193 y contestá las preguntas.

¿Cuántos cuerpos geométricos tienen 12 aristas?

.....

¿Qué cuerpos geométricos no tienen todas las caras rectangulares?

.....

¿Qué cuerpo geométrico tiene la menor cantidad de caras?

.....

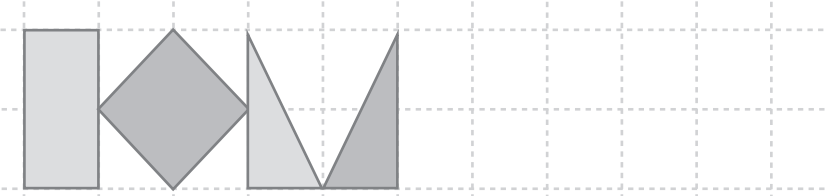
¿Qué cuerpos geométricos tienen 8 vértices?

.....

¿Qué cuerpos geométricos tienen 2 aristas?

.....

Completá la guarda.



REPARTIR

Lucas tiene 36 alfajores y quiere repartirlos entre 6 amigos de manera tal que todos reciban la misma cantidad. ¿Cuántos alfajores recibe cada chico?

En el vivero hay 3 cajones con 12 plantines cada uno. Todos los plantines se reparten en bolsas de 4 plantines cada una. ¿Cuántas bolsas pueden armar?

Un paquete de pan lactal grande tiene 30 rodajas de pan, ¿para cuántos sándwiches alcanza?

Imaginá que... 2 MATEMÁTICA CAPÍTULO 8

LAS MEDIDAS

Uní cada elemento con la medida que puede tener.

un lápiz	160 cm
un árbol	10 cm
un edificio	10 m
un pie	30 cm
un chico	50 cm
un auto	2 m

Medí con una regla y anotá cuántos centímetros o metros mide cada uno.

largo de la cartuchera .....

alto del libro Imaginá que... .....

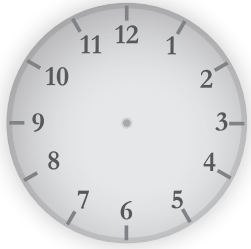
ancho de tu cuaderno .....

alto de tu mochila .....

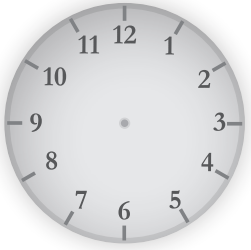
LAS HORAS

Dibujá las agujas a los relojes para que marquen la hora que dice el reloj digital.

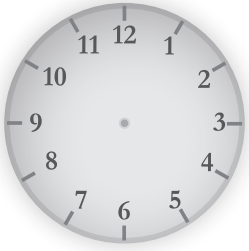
10:00



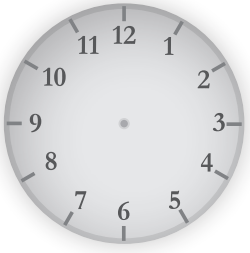
12:15



14:30



9:00



Imaginá que... 2 MATEMÁTICA CAPÍTULO 9

LAS GOLOSINAS

En una escuela juntaron 58 chupetines que van a guardarlos en bolsas de 7 chupetines cada una. ¿Cuál es la menor cantidad de bolsas que necesitan para guardar todos los chupetines?

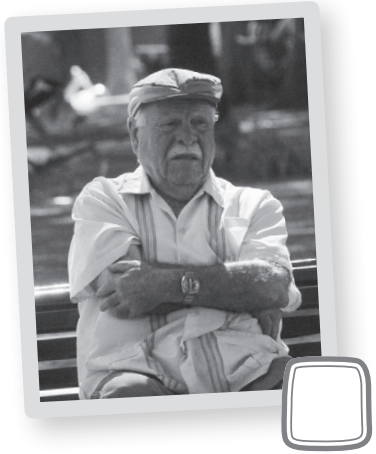
¿Alcanzan 27 caramelos para darle la misma cantidad a cada uno de los 5 chicos que fueron al parque? Si no alcanzan explicá por qué y si sobran, escribí cuántos caramelos.

Con 50 chocolates arman bolsitas con 7 chocolates en cada una. ¿Cuántas bolsitas se pueden llenar? ¿Cuántos chocolates más hay que conseguir para armar una bolsa más?

Las fotos y los dibujos de la familia permiten recordar momentos especiales y a las personas con quienes los vivimos.

En tu cuaderno hacé un dibujo de un momento especial que quieras recordar y escribí debajo lo que ocurrió ese día.

Observá estas fotos y ordenalas para indicar el paso del tiempo.



Imaginá que... 2 CIENCIAS CAPÍTULO 1

UNA FAMILIA MAPUCHE

Los mapuches pertenecen a un pueblo originario de nuestro país. Ahora habitan especialmente en la provincia del Neuquén. Las familias emparentadas viven en *rucas* o casas que están muy cerca una de otra para ayudarse cuando alguien lo necesita. Los adultos se dedican a la cría de ovejas y a la agricultura. Las mujeres, especialmente, son excelentes tejedoras y en las familias hay artesanos que trabajan la madera y la plata. Los chicos van a la escuela donde aprenden a escribir en español y en mapudungun, que es el nombre de la lengua mapuche. El Nquillatún es una ceremonia religiosa en la que se unen varias comunidades. Sus ruegos tienen como finalidad obtener buenas cosechas.

¿Qué tradiciones y costumbres tienen los mapuches? Completá:

Las familias mapuches viven en .....
que están muy cerca una de la otra.
En las escuelas los chicos estudian .....
..... .
Para rogar por una buena cosecha, varias
comunidades se reúnen en una ceremonia llamada
..... .

Observá las imágenes. ¿Quiénes son las personas reunidas? ¿De qué hablan? ¿En qué época ocurren estos hechos? Imaginá una historia y escribila.

.....

.....

.....

.....

.....

En la época colonial los vendedores iban por la calle ofreciendo sus productos. Por ejemplo el lechero decía:

"Leche recién ordeñada / para la bella paisana"; o las mulatas que vendían mazamorra coreaban: "Mazamorra dorada / para la niña mimada, / mazamorra caliente / para la abuela sin dientes".

Qué diría el escobero? Completá la copla que cantaba:

"¡Escobas y .....
con aire de libertad,
vean señores, los vendo
si usted los quiere .....

Escribí el nombre del animal en el casillero que corresponde.

PECES	MAMÍFEROS	AVES	REPTILES

atún · perro · vaca · colibrí · león · lagarto · águila · iguana · mono · merluza · avestruz · anchoa · paloma · yacaré · delfín · tortuga · arenque · gato

Estos animales se desplazan por:

EL AIRE	EL AGUA	LA TIERRA

Algunos animales nacen de huevos, son ovíparos –aves, reptiles–; otros animales son vivíparos, es decir se crían dentro del cuerpo de la hembra hasta que nacen –como los mamíferos–.

Escribí el nombre del animal donde corresponde.

león · perro · tortuga · mosca · murciélago · canario · oso · gato · rinoceronte · pollito · colibrí · pato

Vivíparo	Ovíparo

¿Los seres humanos somos vivíparos u ovíparos?

.....

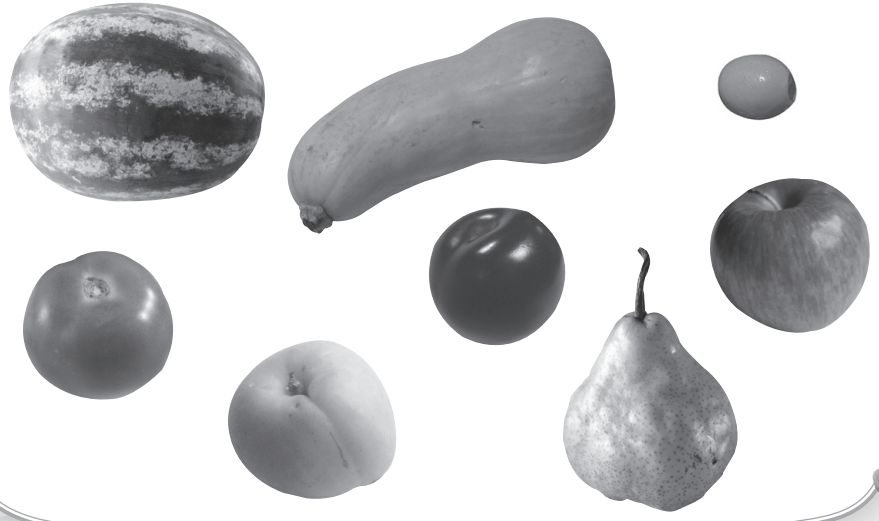
Uní el nombre del animal con su capacidad para desplazarse.

BÍPEDO	CUADRÚPEDO
perro	loro
oso	pollo

Completá:

Las flores se desarrollan y se convierten en ..... que contienen las semillas. Las semillas del vilano son llevadas por el ..... . Otras semillas permanecen dentro de los frutos, hasta que los ..... los comen y las dispersan.
Algunas semillas, preparadas para flotar, se dispersan en el ..... .

Realizá un círculo alrededor de los frutos con semillas y un cuadrado alrededor de los que tienen carozos.



Resolvé las adivinanzas y recordarás el nombre de varios frutos.

Unos dicen que fue Manda.
Otros dicen que fue Rina.
El que solo piense un poco
seguro que lo adivina.

.....

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga,
espera.

.....

Si la dejamos, se pasa;
si la vendemos, se pesa;
si se hace vino, se pisa;
si la dejamos, se posa.

.....

Agrio es su sabor,
bastante dura su piel
y, si lo quieres tomar,
tienes que estrujarlo bien.

.....

No toma té, ni toma café,
y está colorado,
dime ¿quién es?

.....

MANDARINA – PERA – UVA – LIMÓN – TOMATE

Las personas usamos medios de transporte.

¿Cuáles son los medios de transporte terrestre?, ¿todos tienen ruedas y motor? Mencioná algunos.

.....

.....

Mencioná cuatro transportes acuáticos y tres aéreos.

.....

.....

.....

Completá estas instrucciones para ciclistas con los verbos dados.

..... con tiempo y suavemente delante de los carteles que indican parar, o de los semáforos.

..... solo, nunca ..... otro pasajero en el manubrio.

..... tus manos del manubrio.

..... por la bicisenda o por los lugares permitidos, nunca ..... de contramano.

frenar conducir cargar

colocar circular manejar

LA HISTORIA DEL TREN

Entre los medios de transporte más antiguos está el tren.
Hace más de 500 años las vías eran de madera y sobre ellas circulaban vagonetas, tiradas por caballos, que se usaban para trasportar lo que se extraía de las minas.
Años más tarde, en Inglaterra, se inventó la locomotora de vapor y las vías se hicieron de hierro. La gente tenía miedo de viajar en tren, porque iba demasiado rápido en relación con los medios de transporte de la época, que eran la diligencia y las carretas.
Hace unos 100 años, las viejas locomotoras de vapor se reemplazaron por máquinas que funcionaban con un combustible llamado diésel.
Posteriormente aparecieron los trenes eléctricos, más rápidos y que tenían la ventaja de no contaminar el medioambiente.
Hace 40 años se construyó en Japón un tren tan veloz que fue llamado "tren bala".
En la actualidad, las locomotoras son muy veloces, los trenes más modernos son magnéticos, ya que "flotan" sobre las vías y pueden alcanzar velocidades de 500 kilómetros por hora.

Leé la historia del tren y completá en la línea los hechos que se cuentan.

Las máquinas y las herramientas cambiaron con el paso del tiempo. Colocá en un círculo azul las actuales y en uno rojo, las antiguas.

Numerá los pasos del proceso productivo de la lana.

- ☐ Las prendas se venden en comercios.
- ☐ Las máquinas hiladoras transforman la lana en hilos.
- ☐ Con la lana hilada se confeccionan pulóveres, bufandas, sacos, etc.
- ☐ Las ovejas son esquiladas, es decir su lana se corta cerca de la piel.
- ☐ La lana se lava y se prepara para ser hilada.

En la página 160 leíste una noticia sobre la contaminación del agua. El agua es un recurso limitado, es decir puede acabarse y, como es fundamental para la vida de personas, animales y plantas es necesario cuidarla.¿Cómo ahorrar agua y no desperdiciarla?

Escribí qué acciones se pueden realizar en casa o en la escuela.

Escribí cartelitos en cada caso con recomendaciones para cuidar el agua, por ejemplo: CERRÁ LA CANILLA MIENTRAS TE LAVÁS LOS DIENTES.

Indicá con X si estos envases son opacos, transparentes o traslúcidos.

	opaco	transparente	traslúcido

Las sílabas se mezclaron, con ellas construí palabras relacionadas con la luz y los materiales.

DRIO VI .....

CO TI PLÁS .....

CLA RE DO CI .....

SU BA RA .....

PA REN TRANS TE .....

LÚ CI DO TRANS .....

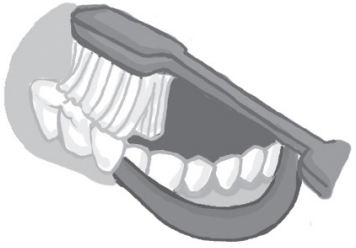
En la sopa de letras buscá estos materiales reciclables: lata, vidrio, madera, lana, papel, cuero, cartón.

X	L	Z	Y	W	L	C
M	A	D	E	R	A	A
A	T	X	Ñ	P	N	R
P	A	P	E	L	A	T
C	U	E	R	O	F	O
V	I	D	R	I	O	N

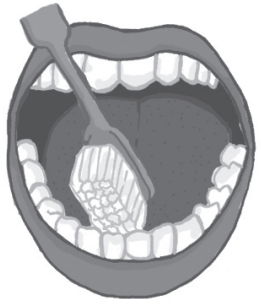
Uní el texto con la imagen correspondiente

El cepillado de los dientes

Repetí el cepillado en la parte de adentro de los dientes.



Incliná el cepillo sobre la encía. Mové el cepillo lentamente hacia atrás y adelante, de arriba hacia abajo.



Cepillá los dientes de adelante con movimientos ascendentes (hacia arriba) y descendentes (hacia abajo).

Ordená los alimentos según sean de origen vegetal, animal o mineral.

Origen Vegetal	Origen animal	Origen mineral

avena agua lentejas tomate zanahoria

durazano banana queso yogurt carne

manteca crema aceite azúcar sal

Escribí el nombre de los alimentos que comiste ayer.

DESAYUNO:.....

ALMUERZO:.....

MERIENDA:.....

CENA:.....

Taffy escribió una carta para una amiga y le contó sus aventuras. Ayudala a usar correctamente las letras mayúsculas, tachá la forma incorrecta.

17 de Marzo/marzo de 2011

Amiga/amiga:

Fui/ fui con mi papá, el valiente pescador llamado Tegumai/ tegumai, hasta el Río/ río Wagai/ wagai. Pero/ pero la lanza de mi Papá/ papá se rompió y tuvimos que pedir ayuda a un hombre que pasaba por allí. Era/ era un guerrero de la tribu Tewara/ tewara.
Yo/ yo escribí una carta para mi mamá y le pedí al hombre que se la llevara, pero ella no entendió mi mensaje. Todos/ todos en la aldea se confundieron y pensaron que estábamos en peligro.
Finalmente/ finalmente, yo les pude explicar y el Gran Jefe/ gran jefe me perdonó.
Otro/otro día te cuento más aventuras. Te/te quiero.

Taffy/ taffy

Completá.

Se usa mayúscula en el comienzo .....;
y después de .....;.
También los nombres de personas y lugares se escriben con .....

Ordená alfabéticamente los nombres de los chicos.

Martín Ana Javier Luciana
Inés Ignacio Tatiana Silvana
Mariana Braulio Rosario Gustavo
Darío Ignacio Máximo Lautaro

.....
.....
.....
.....

Copiá las oraciones en tu cuaderno reemplazando la palabra destacada por el sinónimo que corresponde.

El forastero pensó:
"Esta nena es **asombrosa, agita** los brazos, grita, pero no entiendo nada. Si no hago lo que quiere, temo que su padre se **enoje**."
"Seguramente habrá una **batalla tremenda**, y esta niña me pide que convoque a su tribu para que los **ayude**".

defienda mueve mueve lucha
sorprendente espantosa enfurezca

Ubicá en cada columna los sustantivos que corresponden.

Carlos | corsario | padre | Pascual | Montevideo | caracoles | Benito | tío | Francia | Buenos Aires | araña | agua | mariscal | América | barco | libros | ropa

Sustantivos propios	Sustantivos comunes

Releé las biografías de las páginas 24 a 28 y uní el sustantivo propio con el común que le corresponde.

puerto	Sisí
mariscal	Paté de Fuá
condesa	Nonó
archiduque	Zoncillo
aldea	Buenos Aires
conde	Las Cholgas

En la sopa de sílabas encontrá tres palabras monosílabas, tres bisílabas, tres trisílabas, tres polisílabas y completá el cuadro.

ni	ñez	re	sis	des	ma
al	de	a	sol	co	ris
com	pa	trio	ta	no	cal
mar	in	fan	cia	ci	t
can	tar	hi	v	da	li
e	jér	ci	to	we	yu

monosílabas	bisílabas	trisílabas	polisílabas

Completá el cuadro.

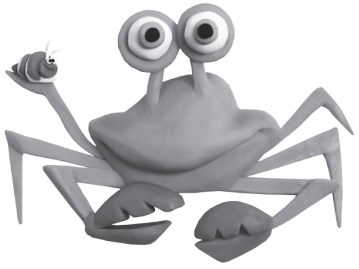
barco | bicicleta | vaso | ventilador | banana | baúl | vaca | bebé | violín | vela

Se escriben con b	Se escriben con v

Completá los versos con alguno de los adjetivos dados a continuación.

Caballito .....,
llévame de aquí.
Llévame a mi pueblo
donde yo nací.

El gato sin botas
de puro goloso
amaneció .....,
de un mal .....



Era una hormiguita
que de su hormiguero,
salió .....
se metió al granero,
se robó un triguito,
caminó .....

blanco | calladita | enfermo | doloroso | ligero

Luego de realizar las actividades de la página 43, 48 y 49, respondé:

¿Qué ves en estos dibujos? Usá comparaciones para describirlos.

¿Qué hacen los chicos?

¿Qué sentirías si fueras alguno de estos niños? Escribí uno o dos versos pareados para expresar tus sentimientos.

.....

.....

.....

.....

.....

Resolvé el crucigrama buscando el sinónimo de los verbos.

1. D
2. E
3. S
4. C
5. U
6. B
7. R
8. I
9. R

1. Abandonar o soltar algo.
2. Poseer o mantener algo.
3. Prestar atención a lo que se oye.
4. Ocultar y tapar algo con otra cosa.
5. Poner algo donde esté seguro.
6. Fastidiarse, cansarse de algo.
7. Dar con alguien o algo que se busca.
8. Reposar, soñar.
9. Ser agradecido, mostrar gratitud.

Elegí alguno de los personajes del cuento "Cuando los duendes tienen miedo" y escribí en tu cuaderno cómo te presentarías si fueras él. Para responder a las preguntas usá la información del cuento o lo que imagines.

- ¿Quién sos?
- ¿Cómo sos?
- ¿Qué hacés?
- ¿Qué acciones realizás en este cuento?

Uní el personaje con el pronombre correspondiente.

Un dragón vivía en una profunda caverna	**Ellos**
La madre movió la cabeza desolada	**Él**
Los duendes tenían miedo	**Ella**

Indicá si estas acciones ocurren en el presente (ahora), en el pasado (antes) o en el futuro (después).

- Las brujas los molestan con sus chirridos. ☐
- Los duendes tenían miedo al dragón. ☐
- El dragón golpeará con su cola. ☐
- El dragón nunca atacó. ☐
- Los nenes y los duendes son amigos. ☐
- El dragón lloraba conmovido. ☐

Uní los adverbios de la primera columna con el antónimo que le corresponde en la segunda columna.

arriba	atrás
adentro	tarde
adelante	abajo
temprano	cerca
abundantemente	afuera
lejos	escasamente
nunca	después
sí	siempre
antes	debajo
encima	no

Completá las comas, los puntos y los puntos suspensivos, en el texto siguiente.

Los viejos paisanos cuentan lo que sus abuelos les contaron ☐

En la provincia de Chubut había una zona de tierras bajas ☐ grande y húmeda ☐

Pero un año hubo una gran sequía ☐

Los animales morían ☐ los guanacos huían a la cordillera ☐ y los hombres y las mujeres estaban tristes ☐

Imaginá que...3 LENGUA CAPÍTULO 5

Escribí los antónimos de los siguientes adjetivos; todos llevan el grupo **bl** o **br**.

negro:..... esclavo:.....

rico:..... opaco:.....

posible:..... duro:.....

Completá el cuadro con el pasado de los verbos de la primera conjugación en todas las personas:

VERBO / PERSONA	SOÑAR	TREPAR	CANTAR
Yo	soñaba		
Tú/vos			cantabas
Él/ella/usted		trepaba	
Nosotros/as			
Ellos/ellas/ustedes			

Los verbos de la ..... conjugación, en pasado, se escriben con .....

Ordená las palabras para formar oraciones. Recordá que comienzan con mayúscula y terminan con punto. Luego, indicá al lado de cada oración de qué clase es según lo que expresa (negación, afirmación, exclamación, interrogación, deseo).

un millón pagar no quieren de pesos

.....

.....

azul yo soy un príncipe

.....

.....

¿la palabrota dijo nena Qué?

.....

.....

¡tienen cuánta hambre Pocho Pacho y!

.....

.....

al príncipe rana no se Ojalá que coman

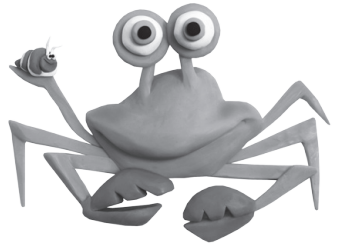
.....

.....

Imaginá que...3 LENGUA CAPÍTULO 6

Encontrá en la sopa de letras las palabras: coro, dragón, brazo, zorro, arroz, tren, oro, enrejado, razón, carro, río. Observá la posición de la letra r. ¿Cómo la pronunciás?

Y	Z	X	D	P	Q	W	E	R
X	C	O	R	O	Y	G	N	F
F	B	R	A	Z	O	R	R	O
H	P	W	G	Ñ	Q	I	E	K
Y	G	W	O	R	O	O	J	Ñ
T	R	E	N	W	X	Z	A	V
C	A	R	R	O	Z	K	D	S
Q	W	M	C	R	A	Z	O	N



Leé y repetí rapidito:

Toto trota y tropa trata; trata tropa y trota Toto.

Tres tristes en Trieste son Tristán, Triptólemo y Trifón; Tristán, Triptólemo y Trifón tres tristes en Trieste son.

En el siguiente texto hay palabras que se repiten. ¿Qué hacés para resolver ese problema? Volvé a escribir el instructivo con las correcciones necesarias:

Instrumentos musicales

Materiales necesarios:

- Una lata de conservas con una sola tapa.
- Banditas elásticas.
- Una tapa de olla.
- Una cuchara.

Procedimiento:

1.En la lata de conservas sujetá las banditas elásticas como lo indica la figura. Para obtener un sonido, pulsá con el dedo las banditas elásticas y hacé vibrar las banditas elásticas.

2. Tomá la tapa de la olla por el mango y golpeá la tapa de la olla con una cuchara como si la tapa de la olla fuera el platillo de una batería.

Imaginá que...3 LENGUA CAPÍTULO 7

En las siguientes palabras se han perdido letras. Completalas teniendo en cuenta su significado en la oración.

Había una ve....., hace mucho, mucho tiempo, un viejo castillo en la colina.

Si no ve....., usá los anteojos.

Su ca.....a es más grande que la mía.

Gato con guantes, no ca.....a ratones.

Su color preferido es el ro.....ado.

Las mariposas habían ro.....ado con sus alas, el pelo de la nena.

Revisá los cuentos, las poesías y la obra de teatro que leíste este año y respóndé:

¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?

.....

.....

¿Cuál fue el personaje que más te interesó?

.....

.....

En tu cuaderno recomendá el texto a un compañero. ¿Por qué sería interesante que lo leyera?

Entrevista a Juan Sin Miedo

1. Soy un hombre que se enfrentó a un espectro, a un fantasma y a una momia y pudo vencerlos. Obviamente yo no sé lo que es el miedo ni lo sabré nunca.
2. Tuve que irme de la casa de mi padre porque él quería que yo progresara y me hiciera un porvenir; pero lo único que yo quería era conocer qué era el miedo.
3. Yo le diría a los chicos que no hay que tener miedo, que los fantasmas, las momias y los espectros son producto de la imaginación y que si uno no piensa en ellos, ellos no pueden hacernos daño.
4. En realidad, no creo que haya algo que me pueda asustar realmente; pero estoy seguro de que las cosas simples podrían tener un efecto terrible sobre mí, y asustarme de verdad.

Ordená esta entrevista. Para hacerlo, escribí al lado de cada pregunta el número de la respuesta que corresponde.

- ☐ ¿Por qué te fuiste de la casa de tu padre?
- ☐ ¿Cómo se siente un hombre que no tiene miedo?
- ☐ ¿Qué cosas pensás que te pueden asustar realmente?
- ☐ ¿Qué le recomendarías a los chicos que conocen tu historia?

Cómo sería el cuento de Juan Sin Miedo si lo contase él? ¿Y si lo contara su padre?

Elegí uno de estos comienzos y continuá escribiendo el cuento. Tené en cuenta:

- No repetir palabras.
- Revisar la ortografía.
- Usar correctamente las mayúsculas.
- Emplear puntos, comas, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación.

Yo soy un muchacho simple, pero mi padre quiere que sea como mi hermano, que trabaja y le da muchas alegrías. Por eso, un día me llamó y me preguntó qué me gustaría aprender.
Yo le contesté que no me gustaría aprender nada; que lo que realmente yo quería era averiguar qué era sentir miedo...

¡No sé qué voy a hacer! Ya soy un hombre grande y mi hijo más joven no termina de decidirse a elegir un oficio. Ahora me ha dicho que quiere viajar muy lejos y experimentar cosas nuevas para averiguar qué es sentir miedo. ¡No lo puedo creer! Le dije que se fuera lejos, muy lejos, pero que por ninguna razón usara mi apellido...

LOS NÚMEROS

Escribí en letras o números, según corresponda.

275 .....

Trescientos doce .....

402.....

Novecientos veintitrés .....

576 .....

Doscientos treinta .....

Completá la tabla.

ANTERIOR	NÚMERO	SIGUIENTE
	129	
599		
		700

Escribí en el cuaderno todos los números de tres cifras que se pueden armar con estas cartas

Imaginá que...3 MATEMÁTICA CAPÍTULO 1

LAS COMPRAS DE LIBRERÍA

Marita, Verónica, Tito y Mauro hacen la lista de la librería. Completá la tabla para que la mamá compre para todos.

MARITA

5 cuadernos
2 repuestos h/rayadas
1 repuesto h/cuadriculadas
12 etiquetas
3 lápices negros
3 carpetas

VERÓNICA

2 carpetas
2 repuestos h/cuadriculadas
3 cuadernos
3 repuestos h/rayadas
8 etiquetas
5 lápices negros

TITO

4 repuestos h/rayadas
15 etiquetas
6 cuadernos
1 repuesto h/cuadriculadas
4 carpetas
12 lápices negros

MAURO

4 lápices negros
5 repuestos h/rayadas
3 repuestos h/cuadriculadas
6 cuadernos
9 etiquetas
6 carpetas

carpetas	cuadernos	h/rayadas	h/cuadriculadas	etiquetas	lápices

DOBLES Y MITADES

Completá la tabla con dobles y mitades de cada número.

Mitad							
Número	150	422	312	540	234	950	734
Doble							

Lucía tiene una bolsa de caramelos y quiere repartirlos en dos bolsas con la misma cantidad de caramelos en cada una. ¿Qué cantidad de caramelos debe tener Lucía para que pueda hacer el reparto? En los casos que sea posible indicá cuántos caramelos tendrá cada bolsa.

457 ☐ 444 ☐

328 ☐ 375 ☐

555 ☐ 430 ☐

EN BILLETES Y MONEDAS

Escribí, en cada caso, cuántas monedas son equivalentes al dinero indicado.

	Cantidad de	Cantidad de
1 billete de $50 y 2 billetes de $20		
1 billete de $100 y 24 billetes de $2		
3 billetes de $20, 2 billetes de $10 y $5 billetes de $5		

¿Qué relación hay entre los números de la segunda y la tercera columna?

.....

¿Cuántas monedas equivalen a ?

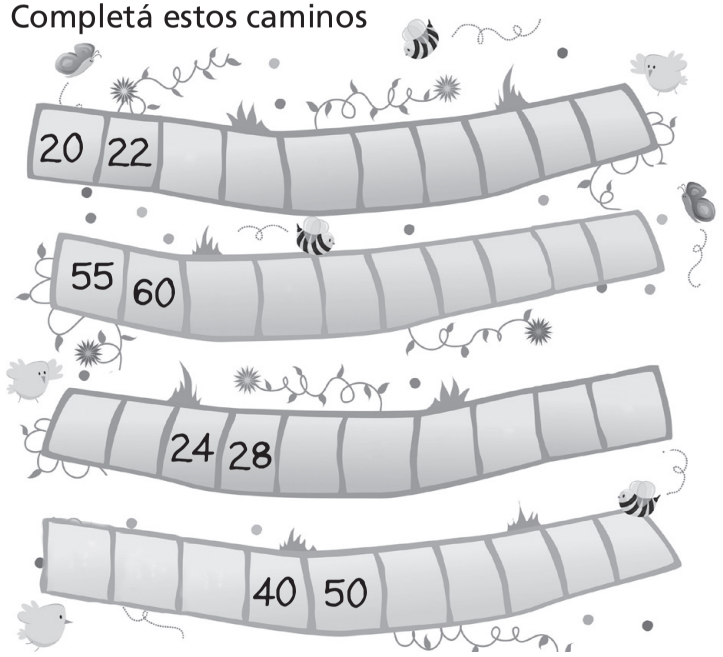
.....

Resolvé en el cuaderno.

¿Cómo repartís $437 en 5 bolsas poniendo como máximo $70 en cada una? ¿Cuántas bolsas necesitás como mínimo?

LOS CAMINOS

Completá estos caminos



¿Cuáles de estos números pueden aparecer en algún camino si estos siguieran?

125 233 230 164 355 121

¿Hay algún número que aparecerá en más de un camino? ¿Cuál? ¿Cómo te diste cuenta?

Imaginá que...3 MATEMÁTICA CAPÍTULO 3

LA CALCULADORA ROTA

Escribí cómo podés hacer estas cuentas con una calculadora en la que no funciona la tecla del 4.

53 x 4 ..... 354 + 144 .....

72 x 4 ..... 234 – 127 .....

84 x 4 ..... 434 – 43 .....

245 + 48 .....

Escribí cómo podés hacer estas cuentas con una calculadora en la que no funciona la tecla +

32 + 32 + 32 .....

43 + 43 + 43 + 43 .....

85 + 85 .....

USAR LA CALCULADORA

Usá la calculadora y escribí cuánto hay que sumar o restar para que el visor de la izquierda se transforme en el de la derecha.

456	.....	556
336	.....	326
547	.....	447
766	.....	736
144	.....	244

Esteban tenía que hacer 456 + 123 pero se equivocó e hizo 350 + 120, ¿cómo puede arreglarlo sin borrar lo que hizo?

.....

Martina tenía que hacer 673 + 245 pero se equivocó e hizo 563 + 240, ¿cómo puede arreglarlo sin borrar lo que hizo?

.....

Leandro tenía que hacer 456 – 123 pero se equivocó e hizo 350 – 120, ¿cómo puede arreglarlo sin borrar lo que hizo?

.....

LOS NÚMEROS MÁS GRANDES

Escribí con letras o números, según corresponda.

1.237 .....

Dos mil trescientos veinte .....

6.540.....

Tres mil veintisiete .....

5.108.....

Siete mil trescientos seis .....

Ordená estos números de menor a mayor.

1.009 | 1.390 | 1.094 | 1.191 | 1.015 | 2.000

.....

Armá el número más grande y el número más chico que puedas con estas cartas.

LAS MULTIPLICACIONES

Martina quiere saber cómo hacer para multiplicar un número por 100. Escribí qué tiene que hacer.

.....

.....

Completá estas cuentas.

36 × ..... = 360

.....× 65 = 6.500

..... × 42 = 42.000

Usá que 36 × 100 = 3.600 para resolver estas cuentas. Escribí cómo usaste la cuenta.

37 x 100 .....

36 x 99 .....

36 x 101 .....

Usá que 36 × 100 = 3.600 para resolver estas cuentas. Escribí cómo usaste la cuenta.

58 x 8 .....

60 x 9 .....

60 x 4 .....

Imaginá que...3 MATEMÁTICA CAPÍTULO 5

DESCUBRÍ LOS CUERPOS

Descubrí los cuerpos escondidos en estos textos.

Los dados tienen forma de ____

Me comí un rico cucurucho con forma de ____

Armé una carpa, la entrada tenía forma de triángulo, el cuerpo que armé se llama ____

Yo armé un cuerpo, que tiene 2 caras cuadradas y las otras, son rectángulos, armé la forma de ____

El cuerpo que armé, tiene 2 caras que son círculos; armé la forma de ____

DESCUBRIR MEDIDAS

Medí con la regla el largo de este rectángulo.

Martina ubica 10 rectángulos como ese uno al lado del otro. Escribí una cuenta que permita calcular el largo del nuevo rectángulo.

Lucas quiere armar un cuadrado usando rectángulos como este. ¿Cómo puede hacer?

María quiere armar un rectángulo de 10 cm de largo usando rectángulos como este, sin cortarlos ni superponerlos, ¿puede? ¿Cómo te diste cuenta?

Imaginá que...3 MATEMÁTICA CAPÍTULO 6

LOS VIAJES

En 3er año necesitan contratar combis para llevar a los 53 chicos a una excursión. Si cada combi tiene 9 asientos, ¿cuántas combis necesitan? ¿Todas van llenas?

En la estación de tren están organizando la salida de un convoy. Cada vagón tiene 20 asientos. ¿Cuántos vagones necesitan para que viajen 245 pasajeros sentados? ¿Todos van llenos?

Un micro escolar puede llevar 24 pasajeros. A una excursión van 130 chicos, ¿cuántos micros hay que contratar? ¿Todos van llenos?

LAS COMPRAS AL POR MAYOR

Marta arma una lista de compras de varios vecinos.

Comprarán:
89 kg de papas
24 kg de naranjas
12 kg de manzanas
15 atados de acelga

La lista de precios es esta.

1 KG DE MANZANAS	$8
1 KG DE LECHUGA	$6
3 LIMONES	$2
1 ATADO ACELGA	$4
2 KG DE NARANJAS	$15

Completá la factura de compra.

Frutas y verduras TITO

Mercadería	Precio	Total

Escribí 2 formas de pagar justo la compra.

Imaginá que...3 MATEMÁTICA CAPÍTULO 7

ENVASAR

Lucas compra café en bolsas grandes y lo reparte en bolsitas más chicas para vender.

Con esta bolsa de café

¿cuántas bolsas de 1 kg puede armar? .....
¿cuántas bolsas de 1/2 kg puede armar? .....
¿cuántas bolsas de 1/4 kg puede armar? .....
¿cuántas bolsas de 1/8 kg puede armar? .....

Con esta bolsa de café

¿cuántas bolsas de 1 kg puede armar? .....
¿cuántas bolsas de 1/2 kg puede armar? .....
¿cuántas bolsas de 1/4 kg puede armar? .....
¿cuántas bolsas de 1/8 kg puede armar? .....

LOS TIEMPOS

¿Cuántas horas tiene un día? .....

¿Cuántos minutos tiene una hora? .....

¿Cuántos segundos tiene un minuto? .....

¿En un día hay más o menos que 1.200 minutos? Escribí cómo te das cuenta sin hacer las cuentas.

¿En un día hay más o menos que 3.000 minutos? Escribí cómo te das cuenta sin hacer las cuentas.

¿Cuántas horas hay aproximadamente en una semana? .....

¿Cuántos segundos hay en una hora?

Imaginá que...3 MATEMÁTICA CAPÍTULO 8

LOS CONJUNTOS

Marta tiene 5 pantalones y 6 remeras. ¿Cuántos conjuntos distintos puede armar?

Si tiene además 2 pares de zapatillas, ¿es cierto que puede armar el doble de conjuntos que antes? ¿Por qué?

Miguel tiene 9 remeras, 3 shorts y 2 pares de medias. ¿Cuántos conjuntos distintos puede armar?

Ana tiene 2 vinchas, 3 pantalones y 5 remeras. Escribí una cuenta que permita calcular cuántos conjuntos puede armar.

Completá el cuadro:

Si se alimenta de...	Tiene...	Animal
carne	colmillos largos y filosos	
	lengua larga y pegajosa	oso hormiguero
insectos		gallina
	trompa y boca	elefante

Escribí en el recuadro si el animal es herbívoro, carnívoro u omnívoro.

Jirafa ____ Caballo ____

Cigüeña ____ Tigre ____

Puma ____ Cerdo ____

Halcón ____ Rana ____

Imaginá que...3 CIENCIAS CAPÍTULO 1

Completá:

Durante la hibernación los animales duermen y no ..... Su corazón late más ..... y su respiración es más ..... para ahorrar .....

Los animales ..... de un lado a otro en busca de comida.

Ubicá los animales donde corresponde:

Mamíferos con pelos:.....

Aves con plumas:...pato.....

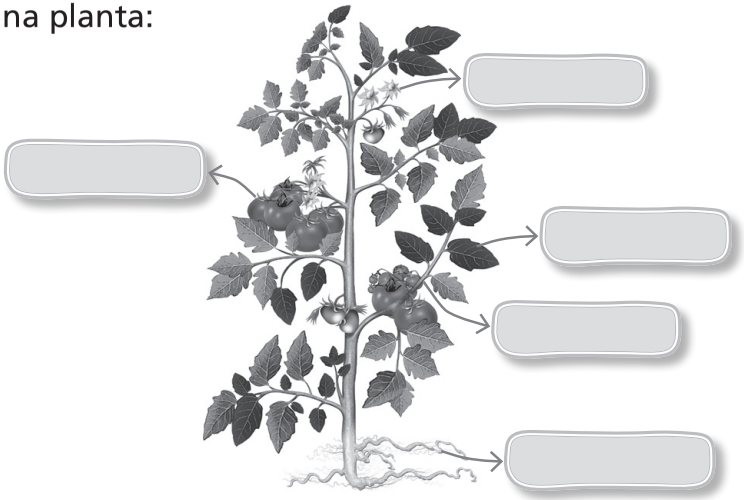
Reptiles con escamas y placas:.....

Anfibios con piel desnuda:.....

Peces con escamas:.....

caballo | pato | oso | rana | cocodrilo | atún | gallina | lagartija | sapo | puma | halcón | cigüeña | jirafa | serpiente | león | elefante | perro | murciélago | vaca | oveja

Completá los nombres de las partes en el esquema de una planta:



Decí si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

	verdaderas	falsas
De cada semilla nace una nueva planta.	☐	☐
Para crecer las plantas necesitan agua y luz, pero no necesitan aire.	☐	☐
Las flores se transforman en frutos.	☐	☐
Las semillas pueden estar en el fruto, en las hojas o en el tallo.	☐	☐
Los frutos tienen color atractivo para que los animales los coman y dispersen sus semillas.	☐	☐

Clasificá las flores y los frutos en la columna que corresponde.

pera · clavel · ciruela · margarita · nuez · dalia · naranja · dama de noche · manzana · rosa · almendra · tomate · girasol · uva · amapola · geranio

FLORES	FRUTOS

Completá:

Las plantas anuales viven durante ....., y mueren con el frío, pero dejan semillas para formar una nueva planta.

La salud es una forma de vivir, ya que cuando actuamos de determinada manera ayudamos a cuidar la nuestra y la de quienes viven con nosotros. Sin embargo, a veces, cometemos errores que la perjudican.
Indicá acciones que todos deberíamos hacer para cuidar la salud.

- Lavarse las manos varias veces al día.
- No fumar.
- .....
- .....
- .....
- .....

Escribí oraciones que podrían aparecer en un afiche en el que invitás a tus compañeros a vacunarse. Explicales qué es una vacuna, para qué sirve y por qué deben aplicarse vacunas.

- .....
  .....
- .....
  .....
- .....
  .....

Imaginá que...3 CIENCIAS CAPÍTULO 3

Una manera de prevenir enfermedades es comer sano. Indicá cuáles alimentos de la lista consumiste en la última semana y cuáles te gustaría comer.

COMIDAS	COMÍ	ME GUSTARÍA COMER
dulces		
arroz		
manteca		
pan		
verduras		
carne		
pescado		
leche		
pollo		
quesos		
galletitas		
golosinas		

Respondé en tu cuaderno:

¿Todas las comidas son iguales para nuestro organismo?

¿Cuáles son fundamentales para crecer y estar sano?

Encontrá en la sopa de letras materiales **naturales**, que se consiguen directamente de la naturaleza, por ejemplo: oro; y **artificiales** producidos a partir de otros materiales, por ejemplo: vidrio.

Ayudita: aparecen 8 materiales.

W	H	I	E	R	R	O	X
M	A	D	E	R	A	X	Ñ
A	G	U	A	W	Y	I	M
R	X	O	R	O	Ñ	G	Z
M	W	K	P	A	P	E	L
O	Z	S	A	R	E	N	A
L	A	N	A	Y	W	O	Q

Clasificá los materiales que encontraste en la sopa de letras en naturales y artificiales.

Materiales naturales	Materiales artificiales

Anotá en tu cuaderno materiales líquidos que conozcas, por ejemplo: nafta.

Resolvé las adivinanzas, las respuestas son materiales. Indicá en qué estado está cada uno de ellos.

Soy fresca para beber;
me gusta cantar,
caer y mojar;
pero sobre todo
me gusta lavar.

material _____ estado _____

Cae de un edificio
y nada se hace.
Cae en el río
y se deshace.

material _____ estado _____

De mi madre nací yo,
sin fundamento de padre;
y luego me he muerto yo
y de mi nació mi madre.

material _____ estado _____

Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir;
te la digo veinte veces
y no me la sabes decir.

material _____ estado _____

Aunque se enfríen mis manos
con ella me gusta jugar,
hago muñecos gorditos
con nariz, bufanda y collar.

material _____ estado _____

AGUA – PAPEL – HIELO – TELA – NIEVE

Leé lo que dicen estos chicos y reconocé quiénes viven en la ciudad y quiénes en el campo. Subrayá en el texto los elementos que te indican dónde vive cada uno.

Soy Julián, voy a la escuela caminando. En el verano, ayudo a mi papá a recolectar fruta y verdura.

.....

Yo soy Luciana. Todas las tardes, después del colegio, voy al negocio de mi mamá en el centro comercial.

.....

Soy Lautaro. Todas las mañanas tomo el colectivo para ir a la escuela. Vivo en un edificio, en el piso doce.

.....

Me llamo Marina, me encantan los animales. Mi papá me deja darles de comer en la granja.

.....

Observá las fotos y respondé:

- Qué tipo de construcciones aparecen en cada una.
- Qué trabajos se pueden realizar en esas zonas.
- Qué medios de transporte usan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Observá la cadena del circuito productivo y da ejemplos de la elaboración de varios productos:

MATERIAS PRIMAS	PRODUCTO ELABORADO	SE VENDE EN
tomate, agua, sal	lata de tomates	almacén supermercado
	vestido	
	libro	
	pan	
	vino	

Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	verdadero	falso
Las materias primas se extraen de la naturaleza.	☐	☐
Las materias primas pasan directamente de la producción al consumidor.	☐	☐
Las materias primas llegan a las fábricas donde son procesadas.	☐	☐
Cuando se extraen productos de la naturaleza no es necesario cuidar el medioambiente.	☐	☐

¿Cuál es el circuito industrial de la leche? Observá las imágenes, lee los textos y ordená las secuencia de producción con números.

El circuito de la leche

La leche lista para el consumo se almacena en tanques de acero inoxidable y luego se fracciona y envasa.
Posteriormente, se distribuye a los centros de comercialización, desde donde llega a nuestras casas.

☐

La mayoría de los tambos en la actualidad son mecánicos. La leche se enfría y circula a través de tubos hasta los tanques de almacenamiento, sin exponerse al aire.

☐

Estos camiones, llamados termos de recolección, mantienen la leche a baja temperatura mientras la transportan a las plantas procesadoras.

☐

En las plantas procesadoras industriales, la leche pasa por varios tratamientos. Los más importantes son el descremado y la pasteurización, que impide la formación de bacterias perjudiciales para la salud.

☐

Releé las páginas 228 y 229 y completá el cuadro:

Pueblos	¿Cómo vivían?	¿Cómo se alimentaban?	¿Dónde habitaron?
Nómadas	Se trasladaban de un lugar a otro en busca de .... Eran fundamentalmente	Selk'man:	
		Querandíes:	
Sedentarios	Habitaban en un lugar .... Se dedicaban a	Diaguitas y atacamas:	
		Guaraníes:	

Imaginá que...3 CIENCIAS CAPÍTULO 7

Escribí en tu cuaderno, por qué se les debe reconocer a los pueblos aborígenes el derecho a:

- tener un nombre y una nacionalidad,
- mantener sus costumbres y tradiciones,
- ser dueños de sus tierras,
- estudiar su propia lengua, además del español.

Observá la pintura rupestre.

- ¿Qué figuras reconocés?
- Teniendo en cuenta que esta imagen pertenece a la *Cueva de las manos*, en la provincia de Santa Cruz. ¿Qué sabés de los pueblos que hicieron la pintura?

Consultá la página 232 y respondé:

¿Cuándo hubo más habitantes en nuestro país, en 1869 o en 1914?.....

¿En qué lugares del país se establecieron los inmigrantes?, ¿por qué los habrán elegido?

.....

.....

¿De qué nacionalidades son los inmigrantes que llegan actualmente a nuestro país?

.....

.....

¿Conocés algún inmigrante? ¿De dónde llegó?, ¿cuándo?, ¿qué idioma habla?

.....

.....

Completá el texto.

En la sociedad hay personas con ..... religiones y culturas, pero también esos seres humanos son ..... entre sí. La igualdad entre las personas significa que hay diversos pueblos y formas de vida, sin embargo ..... tenemos los ..... derechos.

Imaginá que...3 CIENCIAS CAPÍTULO 8

Imaginá que te vas de la Argentina y te presentás ante nuevos compañeros. Completá esta presentación personal:

Mi nombre es:.....

Me dicen:.....

Nací en:.....

Los lugares que más me gustan de mi país son:

.....

Las comidas que prefiero son:.....

.....

En los recreos, con mis amigos jugaba a:.....

.....

La música que más escucho es:.....

.....

De mi país traje:.....

.....

Escribí la palabra que corresponde.

Persona que viaja para vivir o trabajar en otro país.

.....

Viejas casonas de Buenos Aires donde vivían familias de inmigrantes. .....

Guía docente
Imaginá que... 1, 2 y 3

tinta fresca

Esta guía docente desarrolla la propuesta didáctica de *Imaginá que... 1*, *2* y *3*.

Gerente general
Leandro De Sagastizábal
Directora editorial
Susana Pironio
Vicedirectora
Alina Baruj

Autoras
Marta Lescano
Liliana Kurzrok

Edición
Equipo Tinta fresca Ediciones

Jefa de arte
Eugenia Escamez
Diseño y diagramación
Diego Lucero
Federico Gómez

© **Tinta fresca ediciones S.A.**
Corrientes 526
(C1043AAS) Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece
la Ley N° 11.723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.

ISBN: 978-987-576-443-9

Lescano, Marta
Guía docente Imagina que...1, 2 y 3 / Marta Lescano y Liliana Edith Kurzrok. - 2a ed. - Buenos Aires : Tinta Fresca, 2011.
144 p. : il. ; 28x21 cm.

ISBN 978-987-576-443-9

1. Formación Docente . 2. Guía Docente. I. Kurzrok, Liliana Edith II. Título
CDD 371.33

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino inclusor en todos los casos.