

El libro de los deseos



El libro de la imaginación



El libro de los sueños



Enseñar con Saltimbanqui

Índice

Así es Saltimbanqui	3
¿Qué significa alfabetizar con Saltimbanqui?	4
¿Cómo incorporar las voces de los niños de todo el país?	4
¿Cómo es una clase desde esta perspectiva alfabetizadora?	4
¿Cómo enseñar desde una perspectiva comunicativa?	5
¿Por qué enseñar los cuatro formatos de letras?	6
¿Qué entendemos por conocer una palabra?.....	6
¿Cómo enseñamos nuevas palabras?	6
¿Por qué enseñar gramática?	7
¿Cómo enseñamos a comprender un texto?	8
¿Cómo enseñamos a escribir textos?	9
Presentación de modelos	9
Explicitar la estructura del texto	10
¿Cómo enseñamos para que los chicos aprendan leyendo textos expositivos?	11
¿Qué función cumplen los organizadores gráficos?	13
¿Qué es hacer matemática?	14
¿Cómo es una clase de Matemática según este enfoque?	14
¿A qué se considera problema?.....	15
¿Qué enseñamos sobre el sistema de numeración?	16
¿Son importantes las “cuentas”?	
¿Qué es el cálculo mental?.....	17
¿Para qué sirve la calculadora en la clase de Matemática?	18
¿Cómo podemos incluir juegos en la clase de Matemática?.....	20
Con las narraciones grabadas en el CD	21
Antes de leer	21
Durante la lectura	21
Después de leer	21
Otras actividades	22
Planificación de primero	23
Lengua	23
Matemática.....	24
Conocimiento del mundo.....	25
Planificación de segundo	26
Lengua	26
Matemática.....	27
Conocimiento del mundo.....	28
Planificación de tercero	29
Lengua	29
Matemática.....	30
Conocimiento del mundo.....	31
Programa de capacitación docente	32



Enseñar con Saltimbanqui

Docentes

tinta fresca®

Editor general

Jorge Ezequiel Sánchez

Directora editorial

Susana Pironio

Vicedirectora

Alina Baruj

Autoras

Silvia Altman

María Elena Benítez

Ana María Borzone

Claudia Comparatore

Beatriz Diuk

Soledad Manrique

Silvia Susmano

Correctora

Mariana Podetti

Diseño gráfico

Cecilia Surwilo

Ilustraciones

Mirian Luchetto

Ivanke

CD Saltimbanqui

Narran: **Nora Pavon**

Erika Mónica

Jorge Soldera

Dirección artística

Fabrizio Origlio



© **Tinta fresca ediciones S.A.**

Piedras 1743 (C1140ABK) Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Enseñar con Saltimbanqui /Silvia Viviana Altman... [et.al.].

1ª ed. - Buenos Aires: Tinta Fresca, 2007.

v. 1, 32 p. + CD-ROM: il. ; 27x21 cm.

ISBN 978-987-576-189-6

1. Guía del Docente.

CDD 371.1

Así es Saltimbanqui

- Contiene textos organizados en unidades cuya sistematización facilita el desarrollo de la propuesta didáctica.
- Parte de una visión intercultural con las voces de los niños de todo el país.
- Presenta una progresión en complejidad en cada uno de los tres libros.
- Ofrece un texto y un diseño que facilitan la comprensión y motivan el aprendizaje participativo.
- Propone la clase como ámbito de producción colectiva donde se favorece la reflexión, y el docente tiene un rol fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el Área de Lengua:

- Adopta una perspectiva comunicativa que usa la lectura y la escritura en situaciones reales de comunicación.
- Incluye la enseñanza del vocabulario, la gramática, y estrategias de comprensión y producción de textos.
- Presenta todas las unidades del lenguaje: sonidos, letras, palabras y textos.

En el Área de Matemática:

- Explora las regularidades del sistema numérico y establece sus propiedades como resultado de la resolución de problemas.
- Prepara a los alumnos para trabajar en equipos, tomar decisiones y emplear procedimientos de modo pertinente.
- Propone aprender matemática con problemas que presentan desafíos interesantes a los alumnos.

En el Área de Ciencias:

- Muestra estrategias para enseñar ciencias a los más chicos.
- Propone estrategias para enseñar a comprender textos expositivos en ciencias sociales y naturales.
- Estimula la curiosidad por conocer nuevos mundos, lejanos y cercanos en el espacio y el tiempo.



¿Qué significa alfabetizar con Saltimbanqui?

Generalmente cuando se habla de alfabetización se piensa en el aprendizaje de la lectura y la escritura de palabras. En **Saltimbanqui**, la alfabetización tiene un sentido más amplio. Es el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para ingresar en el mundo de los conocimientos que la humanidad ha producido en su historia y que han sido conservados mediante la escritura.

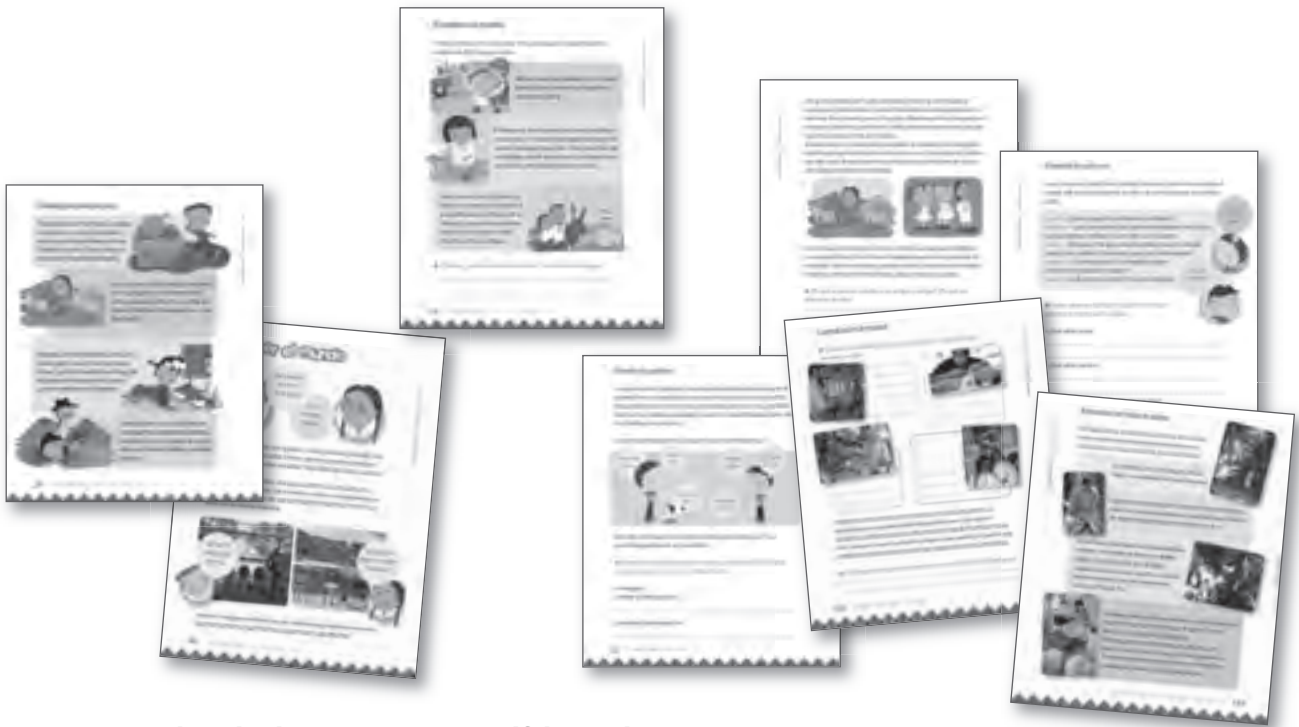
Cuando hablamos de las habilidades para usar el lenguaje oral y escrito nos referimos a comprender y producir textos en forma oral y escrita: narraciones, descripciones, explicaciones, argumentaciones, instrucciones. Sabemos que es posible “hacer cosas” con el lenguaje, por ejemplo: conseguir cosas –uso regulatorio–; expresar sentimientos –función personal–; dar y pedir información –uso representacional–; crear mundos –uso imaginativo–; reflexionar sobre las cosas –uso heurístico–.

Para ello, es necesario que los niños conozcan desde pequeños los diferentes tipos de texto y participen de situaciones que les permitan desarrollar estrategias de uso del lenguaje en cada uno de ellos.

¿Cómo incorporar las voces de los niños de todo el país?

Los niños de nuestro país provienen de contextos socioeconómicos y culturales diversos. Todos deben estar presentes y, a partir del conocimiento de cada realidad, será posible introducir a los niños en otros mundos y otras culturas.

En **Saltimbanqui 1** (por ejemplo, en las páginas 24, 46, 119 y 168), en **Saltimbanqui 2** (como en la página 24) y en **Saltimbanqui 3** (en las páginas 21 a 23, 25, 118, 119) se incorporan las voces y el contexto de comunidades rurales y urbanas a través de comentarios sobre la diversidad de familias, y escuelas, la vida diaria, las formas de viajar y llegar a la escuela o los trabajos de la comunidad.



¿Cómo es una clase desde esta perspectiva alfabetizadora?

La experiencia nos muestra que los niños no aprenden a leer y a escribir solos. La mamá, el papá o los abuelos en las casas, y el docente en la escuela enseñan que la escritura es lenguaje cuando leen lo escrito y refieren: “Ahí dice...”. También enseñan el sistema de escritura cuando dicen: “*A*la empieza como *avión*”, y escriben las palabras para que los niños relacionen el sonido con la letra. Cuando los adultos les leen cuentos, noticias, poesías, libros de animales, plantas a los niños, enseñan vocabulario, formas gramaticales más complejas, la estructura de los textos, estrategias de comprensión.

Todos estos conocimientos no se adquieren si un adulto alfabetizado no mediatiza el proceso.



—Pero ¿qué significa mediatizar el proceso?

—Significa que la maestra hace con el niño aquello que quiere que el niño pueda luego hacer solo. Para eso, el docente modela los conocimientos y las habilidades que los niños deben desarrollar. Así por ejemplo, para enseñar a comprender textos, la maestra los lee en voz alta y, durante la lectura, ayuda a los niños a comprender el texto leído con preguntas y comentarios. Asimismo, los chicos escriben los primeros textos junto con la maestra: entre todos planifican y formulan el contenido del texto pero es la maestra quien escribe hasta que los niños empiezan a escribir solos.

—Entonces ¿no tengo que pedir que lean solos un texto?

—Sí, pero cada maestro gradúa el nivel de dificultad. Si se trata de un texto extenso que es difícil de comprender, la maestra lo lee primero. Si se trata de textos cortos y sencillos, pueden leerlos los niños. Del mismo modo se procede con la producción: los niños escriben en forma independiente textos breves pero, si queremos que empiecen a producir textos más extensos y elaborados, tendremos que hacerlo con ellos.



Escuche con sus alumnos los textos narrados en el CD que acompaña a esta publicación.

¿Cómo enseñar desde una perspectiva comunicativa?

Sabemos que los tipos de textos permiten que nos comuniquemos en diversas situaciones, pero es necesario seleccionar el tipo adecuado para cada una. Los tipos de textos no se incorporan en forma arbitraria en *Saltimbanqui*, sino en relación con el uso social que tienen en el contexto de la unidad temática.



En este ejemplo en *Saltimbanqui 3* (pág. 67), el episodio genera una situación comunicativa que requiere y habilita un determinado tipo de texto, en este caso, una noticia.



Otro ejemplo en *Saltimbanqui 3* (pág. 109) muestra que luego de un texto narrativo acerca de la visita a una fábrica se presenta un informe técnico.

¿Por qué enseñar los cuatro formatos de letras?

Porque así es como las letras se presentan en los textos: en cuatro formas. Esto no significa que esperamos que los niños aprendan a reconocer, y mucho menos a trazar, los cuatro tipos de cada letra desde el comienzo del proceso de alfabetización. Como se aprecia en *Saltimbanqui 1*, aunque se presentan los cuatro tipos de letras, el foco está puesto en dos: los textos para leer están escritos en imprenta mayúscula y minúscula y, para escribir, se comienza con la imprenta mayúscula y se pasa, gradualmente, a la cursiva. ¿Por qué?

Todos los textos de circulación social están escritos en letra de imprenta minúscula y esto no es casual. Se trata del tipo de letra que facilita el procesamiento visual: la letra de imprenta minúscula –a diferencia de la imprenta mayúscula– sube y baja del renglón, por lo que es más fácil diferenciar una letra de otra, y la presencia de mayúsculas al comienzo de la oración facilita que el lector se dé cuenta de que una oración está terminando y otra va a comenzar. Por eso, la letra de imprenta minúscula es necesaria para la lectura desde el principio del aprendizaje, aunque no para la escritura.

Con respecto a la escritura, es fundamental que los niños practiquen la letra cursiva. Porque la cursiva, con sus trazos continuos, es un 40% más rápida que la letra de imprenta. Pero no se trata de obligar a los niños a escribir en cursiva “como les salga”. Para que la cursiva sea efectivamente fluida y veloz, es necesario enseñarles a trazarla adecuadamente.



—Entonces ¿los chicos tienen que practicar renglones de letras?

—En el cuadernillo de *Saltimbanqui 1* se modela el trazado de cada letra y se proporciona a los niños la oportunidad de practicarla tres veces, sin llegar al tedioso trazado de renglones enteros.



¿Qué entendemos por conocer una palabra?

El conocimiento del vocabulario es necesario para comprender y producir textos. Pero para aprender el significado de una palabra no basta con “la definición del diccionario”. Tampoco es fácil para los chicos inferir el significado del texto: es poco frecuente que el texto proporcione toda la información necesaria para realizar esta inferencia.

¿Cómo enseñamos nuevas palabras?

Se recomienda combinar una definición con un ejemplo de uso, es decir, contextualizar el significado, mostrar cómo se usan las palabras en contextos reales.

Cuando los niños van a leer el texto solos, conviene explicar previamente las palabras. Pero si la maestra lee el texto a los niños, es preferible que explique brevemente el significado de la palabra durante la lectura. Luego, se pueden seleccionar palabras y explicarlas especialmente.



Para aprender cualquier contenido un buen camino es relacionar el nuevo conocimiento con conocimientos ya adquiridos porque nuestros saberes no forman paquetes aislados de información sino redes de relaciones. En el caso del significado de las palabras, se aprenden estas relaciones a través de sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, como en *Saltimbanqui 3* (pág. 87).

Los mapas semánticos promueven el aprendizaje de nuevas palabras y sus relaciones con otras. En *Saltimbanqui 3* (pág. 157), se propone que completen un mapa semántico.

Por otra parte, conviene recordar que el conocimiento de las palabras es gradual, es decir que no se logra de una vez. Por eso proponemos que los niños se encuentren varias veces con la misma palabra en varios contextos y distintas relaciones. Conocer una palabra es conocer su significado, su contexto de uso y sus relaciones con otras palabras.

¿Por qué enseñar gramática?

El aprendizaje de la lectura y de la escritura promueve en el niño la reflexión sobre el lenguaje, es decir, el significado de las palabras, y la adecuación de un enunciado a su intención comunicativa y a la situación en que se lo produce.

Los contenidos gramaticales explicitan esas reflexiones, por eso enseñar gramática significa que los chicos se pregunten y aprendan sobre la lengua. La enseñanza de la gramática desde un enfoque comunicativo implica pensar al niño como un hablante que se pregunta por qué un uso y no otro, y crear las condiciones para que la reflexión sea una actividad habitual y –¿por qué no?– divertida.

Los conocimientos gramaticales, por ejemplo, sobre concordancia adjetivos-sustantivos-verbo, clases de palabras, clases de oraciones, etc., son esenciales para escribir y corregir textos.

En *Saltimbanqui 1, 2 y 3* se tratan diversos aspectos gramaticales que se retoman en los tres libros y permiten ampliar el conocimiento de los niños. Así, por ejemplo, en *Saltimbanqui 2* (pág. 136) se presenta el verbo como clase de palabra y en *Saltimbanqui 3* (págs. 64 y 113), la información que proporciona el verbo sobre la persona y el tiempo en el que sucede una acción o se manifiesta un estado del sujeto.



¿Cómo enseñamos a comprender un texto?

La comprensión de un texto es el proceso por medio del cual logramos construir una representación mental coherente de él. Es decir, nos “imaginamos” el mundo del que trata el texto, o sea los eventos, las acciones, los objetos, las personas, los animales y los lugares que forman ese mundo. Esto se logra a través de complejas operaciones inferenciales, de activar conocimientos previos, de establecer relaciones y jerarquizar la información.

Cuando leemos un texto realizamos simultáneamente numerosas operaciones.

- Reconocemos las palabras y les asignamos significados.
- Relacionamos el significado de las palabras entre sí y comprendemos el significado de frases, oraciones y fragmentos mayores.
- Relacionamos la información del texto con nuestro conocimiento del mundo y de otros textos.
- Sobre la base de nuestro conocimiento del mundo y de otros textos, completamos la información que puede faltar en el texto. Porque los textos omiten mucha información implícita que el lector debe inferir para elaborar una representación coherente del significado.

Toda información ausente que el lector restituye es una inferencia.

Las operaciones inferenciales conducen a representaciones mentales específicas que se construyen sustituyendo, añadiendo, integrando u omitiendo información que posee el lector.

—¿Cómo enseñamos a los niños a hacer todos estos procesos?

—Cuando leemos textos con los niños, antes de la lectura, activamos el conocimiento que los niños necesitan tener presente para comprender el texto. Por ejemplo, si vamos a leer un texto sobre los paisajes de la Argentina, conversamos previamente con los niños sobre el paisaje del lugar donde viven y sobre otros paisajes que conozcan.

Durante la lectura, explicamos el vocabulario y ayudamos a los niños a realizar las inferencias necesarias para comprender el texto. Por ejemplo, en **Saltimbanqui 2**, cada vez que Manuel comienza a imaginar una situación, conviene explicitar que los lectores ingresan en un mundo imaginario.

Después de la lectura, entre todos reconstruyen el texto leído para completar y enriquecer la representación que se hayan formado. Pero, además, en **Saltimbanqui** se proponen situaciones para destacar aspectos específicos del proceso de comprensión de textos.



Por ejemplo, en **Saltimbanqui 1** (págs. 164 y 165), se comienza a enseñar a hacer inferencias dando pistas para resolver adivinanzas.

En **Saltimbanqui 2** (pág. 134), se enseña a hacer preguntas.

Otra forma de enseñar a hacer inferencias es presentar preguntas con respuestas alternativas (en la misma página).

En **Saltimbanqui 3** (pág. 85) se avanza en la enseñanza de la comprensión. No solo se plantean preguntas inferenciales sino que también se presentan textos breves que contienen pistas para hacer una inferencia.

¿Cómo enseñamos a escribir textos?

La escritura de un texto es una actividad cognitiva muy compleja porque el niño tiene que realizar muchas operaciones mentales: tiene que organizar mentalmente el contenido del texto que va a escribir, elegir las palabras y las construcciones sintácticas apropiadas para poner en lenguaje ese contenido, y revisar y corregir el texto escrito.



—En este caso ¿también conviene que las maestras escribamos con los chicos?

—Es fundamental que lo hagan, y también realizar actividades específicas para que los niños lean y analicen textos modelo y para que incorporen las estructuras de todos los tipos de textos.

Presentación de modelos



En *Saltimbanqui 1* (pág. 212), por ejemplo, se presenta en primer lugar un modelo de carta con el señalamiento de su organización a través de preguntas.



En el caso de la escritura de experiencias personales, en *Saltimbanqui 1* (pág. 189), se presenta un relato breve como modelo y luego se promueve la escritura de un texto a partir de preguntas y algunas pistas lingüísticas.



En *Saltimbanqui 2* (pág. 45), se propone que los chicos escriban una descripción luego de la lectura de un texto descriptivo que actúa como modelo.



En *Saltimbanqui 2* (pág. 66) hay un modelo de ficha de datos personales.

Explicitar la estructura del texto

En los tres libros se crean situaciones de escritura de cuentos cada vez más complejas, pero, en todos, el apoyo está dado por la explicitación de la estructura narrativa.



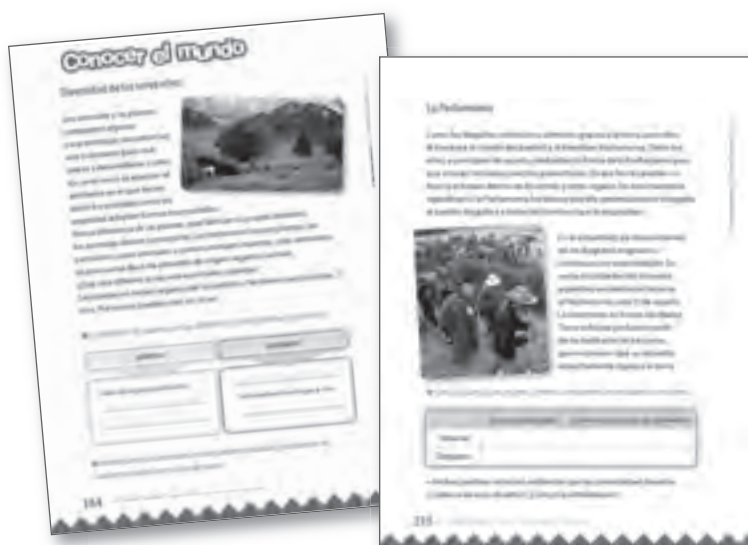
Así, por ejemplo, en *Saltimbanqui 1* (pág. 237), luego de la lectura del cuento “La tortuga presumida”, se plantean preguntas cuyas respuestas permiten que los niños reescriban ese cuento.

En *Saltimbanqui 2* (pág. 117) se propone la escritura de un cuento a partir de una secuencia de imágenes. Cada imagen recupera una de las partes o categorías del cuento.

El reconocimiento de la estructura, es decir, cómo se organiza la información de un cuento, constituye una guía para el proceso de planificación. Contestando las preguntas de esta guía se puede escribir un primer borrador esquemático que se completará en un segundo momento de escritura del texto, en *Saltimbanqui 3* (pág. 91).

Tanto en el libro para 2° como en el libro para 3°, se inicia a los niños en la escritura de textos expositivos. Dado que este tipo de textos es particularmente difícil para los niños, se incluyen organizadores gráficos para que los completen. Estos diagramas reflejan la estructura básica del texto y resumen la información que contiene.

En *Saltimbanqui 3* (pág. 164) la actividad consiste en completar la información de un cuadro. También se les propone que completen un cuadro con los datos precisos que provee un texto (pág. 216).



¿Cómo enseñamos para que los chicos aprendan leyendo textos expositivos?

En Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, la mayor parte de los textos son expositivos porque informan sobre el mundo físico y social, sobre fenómenos y acontecimientos que conviene conocer para comprender el mundo.

Actualmente se proponen textos expositivos desde el jardín de infantes y en los primeros años.

¿Por qué comenzar tan pronto con los textos expositivos?

Los textos expositivos pueden ser más difíciles de comprender que los narrativos. Pero también es cierto que los niños tienen, desde chicos, curiosidad por conocer el mundo en el que viven, así como otros mundos: animales, su hábitat, costumbres, plantas exóticas, objetos antiguos y modernos, fenómenos naturales, pueblos con costumbres muy distintas de las nuestras. La lectura de textos expositivos estimula esta curiosidad y, a la vez, permite familiarizar a los niños con las estructuras y el uso del lenguaje propio de estos textos.

En *Saltimbanqui 1* (pág. 144) se presentan formas de trabajo mediante este tipo de textos.



¿Qué características deben tener los textos expositivos para los niños de primer ciclo?

Para los niños más pequeños, las analogías son fundamentales para que aprendan nuevos conceptos porque les permiten relacionar la información nueva con la que ya poseen a través de similitudes entre conceptos.

Así, por ejemplo, en *Saltimbanqui 1* (pág. 193) se da un ejemplo de cómo observar la naturaleza y comprenderla les ha permitido a los seres humanos realizar interesantes descubrimientos, en este caso el velcro, por analogía con los abrojos.

¿Por qué decimos que en Saltimbanqui les “ponemos voces” a los textos expositivos?

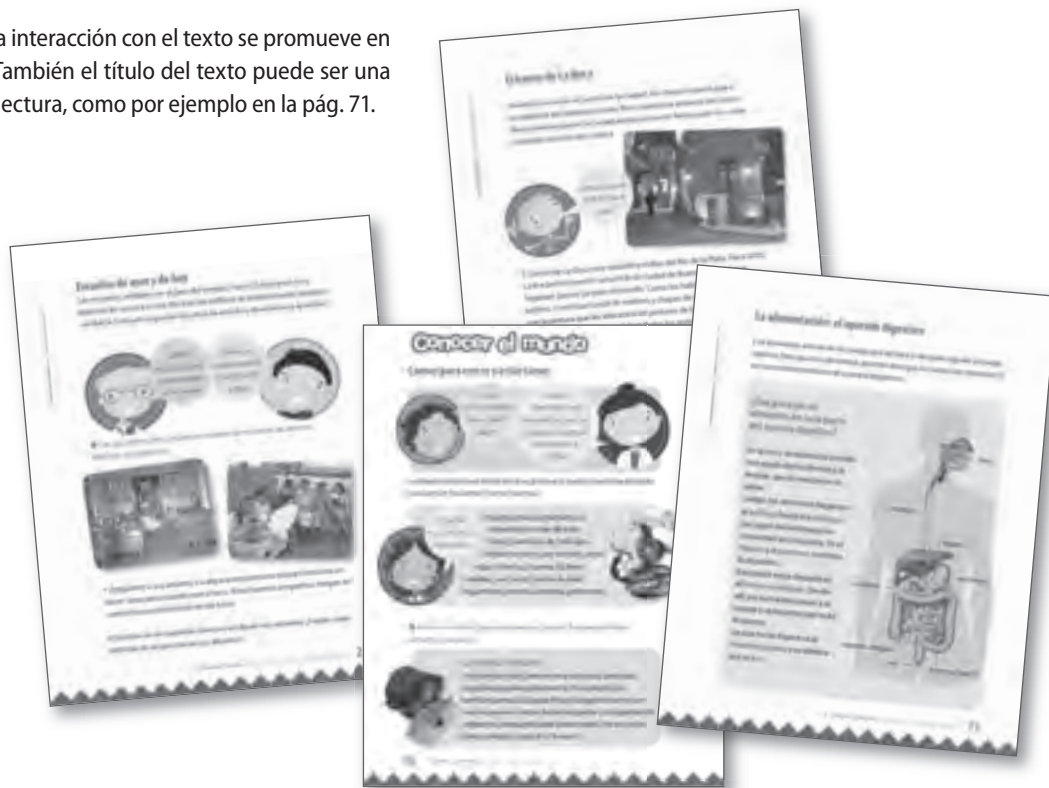
Para que los niños pequeños aprendan a partir de los textos es fundamental que interactúen con ellos.

Una forma de promover esta interacción es incorporar “otros lectores” que hagan preguntas y comentarios sobre los textos. Estas preguntas y comentarios deben poner el foco en la información que proporciona el texto para guiar la atención del niño hacia esos conceptos.

En *Saltimbanqui 1* (págs. 190 y 191) aparecen caras de chicos acompañando el texto y haciendo preguntas y comentarios.



En *Saltimbanqui 2*, la interacción con el texto se promueve en las páginas 25, 47 y 70. También el título del texto puede ser una pregunta que orienta la lectura, como por ejemplo en la pág. 71.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



También en *Saltimbanqui 2* (pág. 70) se recurre a otra estrategia: la maestra (según muestra el dibujo) incorpora su voz con un resumen del texto que se va a leer. De esta manera resulta más dinámico el intercambio entre los niños y el texto, mediatizado por la maestra.



En *Saltimbanqui 2* (pág. 241) una vez que se ha presentado el tema, este se retoma a través de un diálogo entre chicos.



En *Saltimbanqui 3* (pág. 167) además de las estrategias ya empleadas en los libros de 1º y de 2º para “ponerles voces a los textos”, se recurre también a frecuentes preguntas dentro del texto. Se busca que el niño aprenda, durante la lectura, a interrogar al texto atendiendo a la información fundamental.

Conocer el mundo

El agua en la Tierra

Si un extraterrestre tuviera que lavar su nave, ¿a dónde se dirigirla? A la Tierra. Porque la Tierra es el único planeta conocido en el que conseguiría agua en estado líquido.

Antes de aterrizar, el extraterrestre sabría que en la Tierra hay agua, porque los mares y los océanos se ven desde el espacio y, junto con los gases de la atmósfera, hacen que la Tierra parezca una esfera azul.

Más de la mitad de la superficie de la Tierra está cubierta por agua. La mayor parte del agua se encuentra en océanos y mares. En los continentes, el agua corre por ríos y arroyos, forma lagos y lagunas.



También hay agua debajo de la superficie, porque parte del agua de lluvia se filtra por el suelo, se suela por la tierra y las rocas hasta encontrar una capa rocosa que ya no la deja pasar. Allí, el agua se acumula y desgasta el suelo hasta formar cavernas subterráneas. También puede encontrar un modo de llegar hasta el mar.

• Hagan una experiencia para comprobar cómo se acumula el agua bajo la superficie.

1. Coloquen una esponja sobre otra y echen agua sobre la de arriba. El agua se filtrará hacia la esponja de abajo. De a poco, la primera esponja se secará y, luego, también la segunda.

2. Coloquen un trozo de polietileno entre las esponjas. Este será como las rocas que obstruyen el paso del agua.

Echen agua sobre la esponja de arriba. El agua se filtrará hasta llegar al plástico, pero no podrá filtrarse a la esponja de abajo. Entonces, el agua saldrá por los lados de la esponja. De ese modo, el agua crea cavernas subterráneas o busca una salida hacia el mar.

236

Asimismo, se introducen algunos temas a través de secuencias de ficción que plantean otros escenarios; así, las relaciones entre la información que el niño posee y la del texto son más fáciles de comprender y retener.

Analicen la diferencia entre los siguientes textos: “La Tierra es el único planeta del sistema solar que tiene agua en estado líquido”, y los párrafos iniciales de la pág. 236 de *Saltimbanqui 3*.

¿Cuál de los dos textos consideraran ustedes que permitirá que los niños aprendan y recuerden mejor el tema planteado?

¿Qué función cumplen los organizadores gráficos?

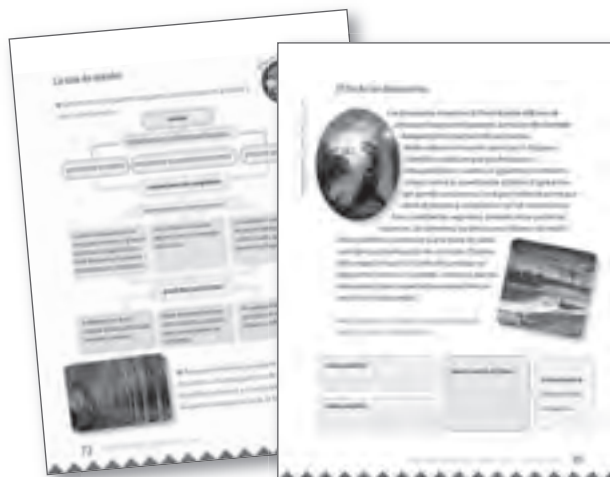
Los textos expositivos tienen estructuras distintas de las de los textos narrativos. Estas estructuras son la descripción, la comparación, la colección o secuencia, la causa-efecto y el problema-solución. Conocer los tipos de estructura facilita a los chicos la comprensión del texto y el aprendizaje de la información. Para ayudar a los niños en este proceso, se usan organizadores gráficos. Llamamos “organizadores gráficos” a los diagramas que reflejan la organización y, por lo tanto, la estructura de la información en un texto expositivo.

En *Saltimbanqui 3* (pág. 120) se incorpora el organizador gráfico que representa la estructura básica del texto sobre las formas de producción. Muestra una estructura comparativa. Este diagrama facilita el aprendizaje porque contribuye a jerarquizar la información destacando la más importante.





Tanto el componente icónico como el lingüístico de los organizadores gráficos son útiles para enseñar conceptos. En este organizador gráfico de *Saltimbanqui 2* (pág. 217), que tiene una estructura descriptiva, se presenta la información básica sobre los cereales como alimento para los hombres.



En *Saltimbanqui 3*, libro en el que abundan los organizadores gráficos, se presentan dos sobre la estructura causa-efecto o causa-consecuencia (págs. 72 y 95).



¿Qué es hacer matemática?

Si le preguntáramos a cualquier persona, la respuesta más frecuente sería: “Hacer cuentas, muchas, largas y difíciles”.

Esta respuesta no nos puede resultar extraña si pensamos en nuestro paso por la escuela, que centraba el conocimiento matemático en las cuentas, es decir, los algoritmos. Sin embargo, hoy sabemos que esa enseñanza deja de lado conocimientos básicos y no ayuda a que los chicos sepan siquiera hacer bien las cuentas y menos aún cuándo y cómo usarlas.

Debemos procurar que los conceptos matemáticos cobren sentido para el alumno. Construir el sentido del conocimiento no es solamente reconocer las situaciones para las cuales es útil, sino también conocer los límites de su empleo. Es decir, en qué condiciones se cumplen ciertas propiedades, en qué casos es necesario apelar a otra técnica o a otro concepto, cómo se relacionan los conceptos entre sí, cuáles son las formas de representación más útiles para obtener información, cómo se controla la adecuación de la respuesta, cómo se recomienza desde el error.

Uno de los objetivos centrales de la enseñanza de la matemática en la escuela es que el alumno descubra la matemática como una herramienta útil para interpretar y analizar fenómenos y situaciones de diversa naturaleza. Este enfoque propone que en el ámbito escolar maestros y alumnos elaboren conceptos como instrumentos apropiados para la resolución de problemas.

¿Cómo es una clase de Matemática según este enfoque?

La clase es un ámbito de producción colectiva donde se discuten los problemas y a la vez se crean otros nuevos.

Proponemos que el docente plantee a los alumnos situaciones en las cuales tengan que:

- elaborar estrategias propias,
- explicar sus ideas,
- dar razones de sus procedimientos y resultados,
- confrontar sus producciones con las de otros,
- reflexionar sobre lo hecho y aceptar otras estrategias de resolución.

Esta idea de clase permite reconstruir el sentido y los modos de producir en matemática.

Para que las situaciones de enseñanza favorezcan el aprendizaje significativo para los alumnos, la gestión de la clase puede organizarse considerando cuatro momentos.

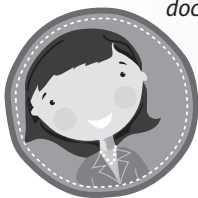
- Un **primer momento** para presentar situaciones que resolverán en pequeños grupos.
- Un **segundo momento** de resolución efectiva por parte de los alumnos en el que la intervención del docente facilita la acción para aclarar consignas y alentar la resolución, sin intervenir de modo directo sugiriendo “lo que se debe hacer”.
- Un **tercer momento** de confrontación tanto de los resultados como de los procedimientos-argumentos empleados; el docente organiza la reflexión sobre lo realizado.
- Un **cuarto momento** en el cual el docente sintetiza los conocimientos a los que llegó el grupo y establece las relaciones entre ese conocimiento que ha circulado en la clase y el que se pretendía enseñar.

El docente tiene así, un papel fundamental.

- Es el representante de “la matemática”.
- Escucha e interpreta las producciones de los alumnos.
- Explicita lo que se está aprendiendo y tiene en cuenta los aportes de todos los alumnos.
- Propicia la discusión sobre todas las producciones. No solo sobre las correctas, sino con más énfasis en las erróneas. El análisis de un procedimiento erróneo puede aportar elementos más interesantes que un procedimiento correcto. Si no se registra una intervención, errónea o correcta, el alumno no sabrá si lo pensó bien o por qué lo pensó mal.

—¿Por qué formar grupos en la clase de Matemática?

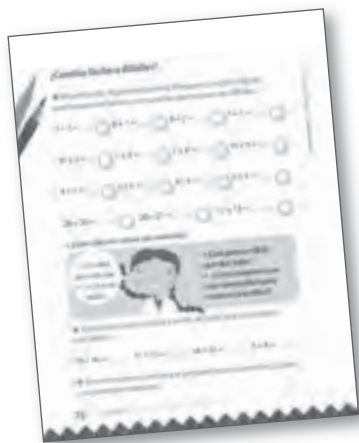
—Los intercambios con los pares son sumamente enriquecedores porque dan a los alumnos la posibilidad de repensar su estrategia o de defenderla. Como es un compañero el que lo dice, hay más posibilidad de discusión ya que los chicos tienen todos el mismo estatus. Cuando interviene el docente con una sentencia valorativa, el alumno tal vez diga que debe ser cierto porque lo dice el maestro, aunque no siempre esté de acuerdo. Por este motivo el trabajo en grupos y la puesta en común son necesarios. Luego, en la puesta en común, se producirá la interacción con el docente.



¿A qué se considera problema?

En muchas instituciones se privilegia la idea de “situación problemática” y no se admiten problemas sin contexto. Como consecuencia, los docentes arman problemas “cotidianos” para introducir cualquier concepto. El contexto resulta entonces forzado y no es interesante ni para los alumnos ni para los docentes.

Hay muchos problemas que presentan desafíos para los alumnos y que son muy interesantes en relación con los contenidos que abarcan, pero es difícil insertarlos en un contexto. Por ejemplo:



En la página 76 de *Saltimbanqui 1*, se presentan cuentas para que los chicos piensen qué cuentas son más fáciles y les permitan resolver cuentas más difíciles.



En la página 54 de *Saltimbanqui 2*, hay cuentas para estimar resultados.



En la página 102 de *Saltimbanqui 3*, se propone analizar la multiplicación por la unidad seguida de ceros y vincularla con la tabla pitagórica.



—*Si siempre se resolvieron problemas en la escuela, ¿seguimos hablando de lo mismo?*

—*La cuestión es cuándo y para qué se propone la resolución de problemas. No se trata de que resuelvan problemas en los que apliquen lo que les enseñó la maestra sino que, a través de esta actividad, los alumnos construyan el conocimiento que pretendemos que se ponga en juego.*



¿Qué enseñamos sobre el sistema de numeración?

Proponemos que los alumnos exploren regularidades, establezcan propiedades y no solamente reciten cuántas decenas o centenas hay en un número. Estas exploraciones se manifiestan en el cálculo mental y en los problemas con calculadora.

Conviene proponer a los chicos problemas en los cuales tengan que contar colecciones de varios tamaños, lo que favorecerá la memorización de la serie numérica. Además, conviene proponerles actividades para que analicen las reglas de formación de la serie oral.

Durante el primer ciclo, es necesario plantear problemas que favorezcan la exploración tanto de la descomposición aditiva como de la multiplicativa de los números. Esto permitirá que agilicen el cálculo mental y conozcan las propiedades de las operaciones, así como las relaciones entre las tablas de multiplicar. Se puede plantear, por ejemplo, que multiplicar por 4 es lo mismo que multiplicar por 2 y por 2 de nuevo (descomposición multiplicativa: $4 = 2 \times 2$), entonces los resultados en la tabla del cuatro son el doble de la del 2. Otro ejemplo: si $7 = 5 + 2$, la tabla del 7 es la suma de la del 5 y la del 2.



—*¿Presentamos los 100 primeros números desde el primer día de primer año?*

—*Podemos presentarles a los alumnos números grandes desde el primer día de primer año, la cuestión es qué les pedimos que hagan con ellos. Cuando se trata de identificar qué tipo de información nos está proporcionando cierto número, podemos mostrarles números más grandes, como el del año en que vivimos. Si el objetivo es que cuenten los elementos de una colección, les presentaremos colecciones más pequeñas al principio.*



En *Saltimbanqui 1* (pág. 123), están las regularidades en la serie numérica y la relación entre los números y su escritura. Observe en *Saltimbanqui 1* (pág. 126) la descomposición aditiva de los números.

En *Saltimbanqui 2* (págs. 220 y 221), están la descomposición de cantidades y el valor posicional de los números en el contexto del dinero, una referencia útil para los chicos.

En *Saltimbanqui 3* (págs. 148, 149 y 152), está la serie numérica con números de cuatro cifras.



—¿Cuál es el sentido de enseñar en los primeros años la unidad, la decena y la centena?

—El sentido es que los chicos comprendan la estructura decimal de nuestro sistema de numeración: que cada decena son diez unidades, que cada centena son diez decenas o cien unidades. Lo central no es que conozcan los nombres sino las relaciones que se establecen entre las cifras de un número, es decir, los valores posicionales de las cifras.

¿Son importantes las “cuentas”? ¿Qué es el cálculo mental?

Generalmente se esperaba que los alumnos adquirieran en la escuela tres capacidades básicas: leer, escribir y calcular. Hoy sabemos que esto no es suficiente. Debemos preparar a los alumnos para que tengan capacidad de resolver problemas, tomar decisiones, trabajar en equipos, usar los recursos de modo pertinente, etcétera.

Con este enfoque, el cálculo mental se entiende como cálculo reflexionado o pensado, que no excluye el uso de lápiz, papel y calculadora. Se basa en las propiedades de los números y las operaciones, en contraposición al cálculo mecánico de los algoritmos o a las respuestas inmediatas. El cálculo mental se toma como eje para construir otros conceptos matemáticos, como las propiedades de las operaciones, de los números y del sistema de numeración.

La propuesta consiste en desplazar los algoritmos del lugar central del aprendizaje en el aula analizando la conveniencia de incluir el cálculo mental oral o escrito y el cálculo aproximado. Recordemos que fuera de la escuela el cálculo algorítmico no es útil, ya que en infinidad de ocasiones estimamos el resultado y, si necesitamos la cuenta exacta, apelamos al cálculo mental o a la calculadora.

Hace tiempo, era necesario usar el cálculo exacto en el almacén, por ejemplo, ya que el vendedor usaba la misma estrategia que nosotros para calcular, es decir, el algoritmo tradicional, y por eso controlábamos el resultado para que no nos cobrara mal. Sin embargo, hoy sabemos que el cálculo del valor exacto de la mercadería comprada lo realiza una máquina y la suma, también. Por eso, nuestro trabajo se reduce a controlar que los precios estén bien colocados y a saber si nos alcanza el dinero para pagar, para lo cual es conveniente hacer un cálculo estimativo previo antes de llegar a la caja. Es necesario entonces, desarrollar estrategias para estimar.

Por todo lo dicho en los párrafos anteriores, proponemos reemplazar la actividad mecánica y casi “mágica” de los cuatro únicos métodos por una variedad de recursos que necesariamente involucran la complejidad de los conocimientos matemáticos implícitos en cada operación. Es decir, ampliar el objeto de estudio “cuentas” a un abanico más amplio de recursos de cálculo para que los alumnos comprendan las razones que subyacen a las técnicas y las propiedades que esconden las prácticas mecánicas.

Conviene ofrecerles más estrategias y que los alumnos sean capaces de establecer los límites de aplicación de cada estrategia, técnica o instrumento. Para que las estrategias de cálculo mental estén entre las herramientas que tienen disponibles los alumnos, es imprescindible que los docentes nos ocupemos de enseñarlas.



—¿Se puede usar lápiz y papel para hacer cálculos mentales?

—El cálculo mental significa mucho más que la rapidez en la respuesta o los cálculos hechos en “la cabeza”. Implica poner en juego las propiedades de las operaciones y el sistema de numeración y así lograr que las cuentas puedan resolverse de la manera más económica posible. Por este motivo es posible usar lápiz y papel para resolver cálculos mentales.



En *Saltimbanqui 1* (pág. 176) se presentan estrategias para comparar números y analizar las características del sistema de numeración.

En *Saltimbanqui 2* (págs. 74, 75 y 194) hay estrategias para resolver cuentas mediante a la descomposición de los números y las propiedades de las operaciones. Son actividades para estimar, sin realizar cálculos exactos.

En *Saltimbanqui 3* (pág. 50) se presenta la necesidad de aproximar resultados; hay casos con dobles y mitades para emplear estrategias de cálculo eficaz (pág. 51) y estrategias de cálculo mental para multiplicar a partir de la descomposición de los números (pág. 126).

¿Para qué sirve la calculadora en la clase de Matemática?

La calculadora no reemplaza los aprendizajes de los niños sobre estrategias de cálculo, sino que se usa para investigar las relaciones entre los números y algunas propiedades de las operaciones. Ofrece la posibilidad de analizar las relaciones entre los números. No proponemos el uso de la calculadora para corregir las cuentas, sino que pensamos en la reflexión de los alumnos y la calculadora permite la rapidez en la comprobación, no en el análisis.

Podríamos separar los tipos de problemas para usar la calculadora.

Problemas sobre el conocimiento de la calculadora

Según las edades, la calculadora permitirá que los alumnos realicen operaciones que no conocen. Es decir, lograrán interactuar con ellas aunque no sepan bien de qué se trata.

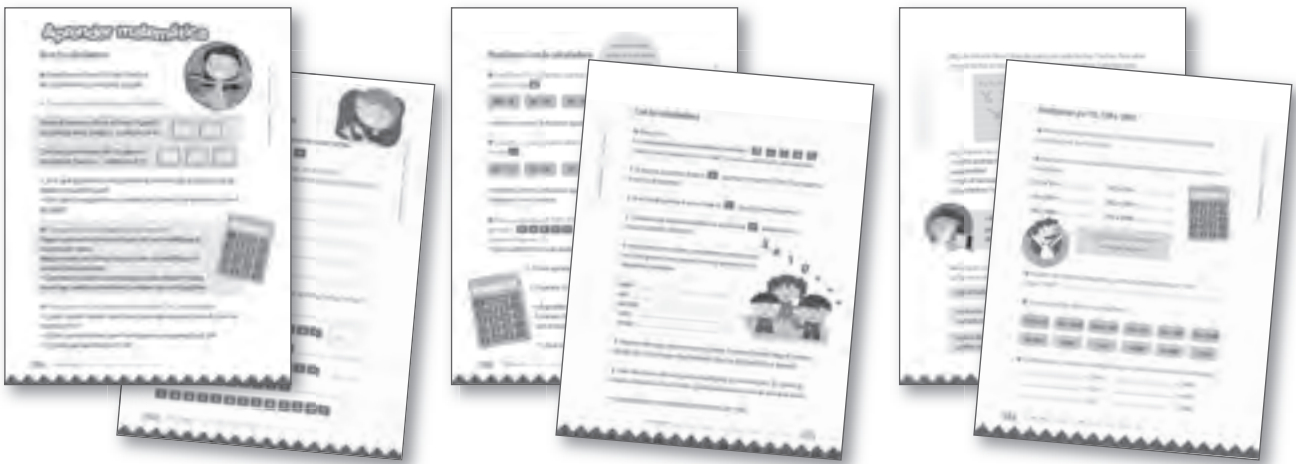
Problemas para aprender más sobre las propiedades

En este tipo de problemas, la calculadora es un medio para desarrollar las estrategias de cálculo mental y conocer las propiedades de las operaciones.

Problemas para aprender más sobre nuestro sistema de numeración

La calculadora permite analizar problemas sobre el valor posicional de las cifras en nuestro sistema de numeración.

Por ejemplo:



En *Saltimbanqui 1* (pág. 194) la calculadora se usa para analizar las características del sistema de numeración, para la formación de los números a partir del uso de dieces y unidades (pág. 244).

En *Saltimbanqui 2* (pág. 100) la calculadora se usa para analizar las regularidades en la escala de a 5; permite analizar las propiedades de la multiplicación por la unidad seguida de ceros (pág. 223).

En *Saltimbanqui 3* (pág. 53) la calculadora permite usar el signo de la multiplicación y analizar las características de multiplicar por 10, 100 o 1.000 (pág. 102).

—Usar la calculadora ¿no reemplaza que los chicos hagan las operaciones? ¿No impide que aprendan matemática?

—Los problemas que planteamos para usar la calculadora no se centran en el resultado de una operación sino en poner en juego propiedades de las operaciones que ya conocen o que aprovechamos para que se pongan en juego. Si en un problema la pregunta es: “Si se hizo con la calculadora 25×6 pero había que hacer 22×6 , ¿cómo se puede arreglar sin empezar de nuevo?”, en este caso, lo central no es cuánto da la cuenta sino cómo se llega a un resultado partiendo de un error. Se pone en juego la definición de la multiplicación y, como se pasó 3 veces 6, hay que restar 18. No solo no impide aprender matemática, sino que se aprenden relaciones que son propias del “hacer matemática”.



¿Cómo podemos incluir juegos en la clase de Matemática?

Los juegos son un contexto interesante para plantear problemas tanto con números y operaciones como con geometría y medida.

No se trata de juegos para divertirse, sino para generar un clima propicio para que puedan efectuarse las actividades matemáticas. En este marco, los juegos son un soporte de las situaciones de enseñanza que planificamos y no instrumentos de enseñanza ni aprendizaje en sí mismos.

Los juegos tienen la ventaja de que los chicos se interesan en ellos. Por eso, en el momento de jugar, los alumnos se independizan relativamente de la intención del docente. Sabemos que jugar no es suficiente para aprender. Es necesario que el docente gestione la clase para que los alumnos aprendan el contenido involucrado en el juego.

La gestión de la clase es como la habitual, con la diferencia de que antes de comenzar a jugar, todos deben saber qué papel tienen en el juego y cuáles son las reglas. Una vez que todos los grupos terminan de jugar se propone un momento de reflexión sobre el desarrollo del juego: qué estrategias aplicó cada uno, si todos jugaron de la misma forma, si encuentran alguna estrategia más eficiente que otras.

Finalmente, el docente sintetiza los contenidos desarrollados y presenta denominaciones, representaciones y relaciones de los conocimientos empleados durante el juego con otros conocimientos considerados válidos en matemática. Es necesario jugar más de una vez cada juego para que los alumnos progresen en el uso de estrategias mejores que las que usaron y aprendieron en las discusiones posteriores a cada partido.

También es posible organizar actividades para que los alumnos vuelvan a usar los conocimientos aprendidos en los juegos. Veamos varios ejemplos.



En *Saltimbanqui 1* (pág. 104) el juego propone analizar el orden y algunas regularidades de la serie numérica; un juego con calculadora que apela al cálculo mental (pág. 128).

En *Saltimbanqui 2* (pág. 80) los chicos tienen que reconocer formas y figuras; deben identificar la ubicación de las figuras en el plano y establecer formas eficaces de comunicación (pág. 152).

En *Saltimbanqui 3* (pág. 152) un juego con cartas muestra el valor posicional y el orden de los números; otro juego indica las características de las figuras geométricas (pág. 176).



—¿Cómo se pasa del juego a la sistematización del contenido?

—Una vez que los chicos jugaron, en una puesta en común, conviene identificar los conocimientos de matemática empleados para jugar. No pierda de vista que el juego es parte de una secuencia de enseñanza, por lo tanto es posible que la sistematización del contenido no surja del juego.





Con las narraciones grabadas en el CD

Cuando los chicos escuchan los textos iniciales de los capítulos de la serie **Saltimbanqui**, narrados en el **CD** o leídos por el docente en el aula, conviene que acompañen esta actividad con la lectura silenciosa del texto en su libro. Cada uno lo hará en la medida de sus posibilidades. Las ilustraciones son también parte del conjunto (texto escrito y lectura mediada) que se les ofrece y los invita a leer.

Antes de leer

Durante la prelectura, es decir, antes de leer, aporte elementos contextuales o complementarios de las ideas que se desarrollan en el texto. También comente los elementos paratextuales, como ilustraciones, títulos y subtítulos.

La lectura de la narración inicial del Capítulo 1, en **Saltimbanqui 1**, podría estar precedida por algunas preguntas sobre la relación entre el subtítulo del libro y el título del capítulo y sobre las ilustraciones. Por ejemplo:

–*Vamos a ver si estas ilustraciones muestran algo sobre lo que les voy a leer (o sobre lo que vamos a escuchar). ¿Qué personajes hay en las páginas 9 y 10? ¿Dónde están? ¿Qué hace cada uno?*

Al terminar de leer o mientras lee, puede volver sobre la ilustración y advertir la relación entre el dibujo y el texto.

En relación con la página 11, puede preguntar:

–*¿Qué hay en esta página, además del dibujo? ¿Qué les parece que dice? ¿Todas las letras son iguales? ¿Por qué les parece que hay unas letras más grandes y son de otro color? ¿Hay alguna palabra que ya leímos?*

Conviene releer el título del capítulo y comparar con el título del cuento que lee el papá de Manuel. También merece mencionarse la forma en que la ilustración diferencia la fantasía de la realidad, en las páginas 12 y 13.

Si se trata del Capítulo 2, "El primer día de clases", ya es posible ubicar el título en el índice y conversar formulando preguntas sobre la lectura de la imagen y destacar la relación con lo que se narra. Por ejemplo:

–*En la página 34, ¿dónde está Manuel?, ¿con quién está?, ¿qué les parece que le pasa? En las páginas 35, 36 y 37 hay otros personajes: ¿quiénes serán?*

Más adelante, se puede anticipar:

–*¿Cómo termina este capítulo? ¿Observan algo especial en las mejillas de Manuel? ¿A quién mira? ¿Qué le pasa?*

También puede proponer:

–*¿Qué les parece si a medida que leemos anotamos los nombres de los personajes que aparecen en este capítulo?*

Para anticipar el contenido de los textos de **Saltimbanqui 2**, *El libro de la imaginación*, comience, por ejemplo, desde el índice:

–*Busquen en el índice el Capítulo 1. Vamos a leer, entonces, el texto que comienza en la página 9. Veamos el título: "Con un poco de imaginación". ¿De qué tratará este texto?*

Converse acerca de las ideas que expresen los chicos a partir del título del capítulo en relación con el subtítulo del libro. Luego, analice la ilustración de la página 10. Comience la lectura hasta el título del texto que la maestra lee en clase. Detenga la lectura en la primera oración de la historia y pida a sus alumnos que escriban o dibujen qué cosas podría ser la ramita larga y derecha. Lea o muestre algunas de las resoluciones de los chicos y proponga que intercambien sus trabajos para observarlos detenidamente. Luego, continúe con la lectura.

En el Capítulo 1 de **Saltimbanqui 3**, lea el título: "El club de los sueños". Después, comience la lectura del texto y deténgase antes del título del cuento que la maestra ha elegido. Analice las ilustraciones de las páginas 10 y 11.

Proponga a los chicos que comenten en pequeños grupos sus anticipaciones acerca de lo que ocurrirá en esta historia. A continuación, un representante de cada grupo escribirá en el pizarrón las anticipaciones que elaboraron grupalmente.

Durante la lectura

Puede leer el episodio inicial de cada capítulo en forma completa o leer el texto en dos sesiones. Si interrumpe la lectura, hágalo en el momento de más suspenso y use la interrupción como estrategia para generar en los alumnos el deseo de seguir leyendo.

No saltee párrafos, ni transmita con su lectura el efecto que a usted, como lector adulto, le produjo el texto leído: sorpresa, placer, miedo, intriga, risa, desconcierto. Tampoco sustituya palabras para facilitar la comprensión. Considere que los chicos merecen conocer los textos tal como son, es decir, como sus autores los han escrito.

Después de leer

Después de la lectura o de la audición del CD, comente con los chicos, así como el lector adulto comenta habitualmente sus lecturas, qué pensó o sintió cada uno ante un final inesperado.



Proponga que relacionen los sucesos narrados con los que ocurren en otros cuentos que conocen o en películas que han visto, o con hechos de la realidad. Comente también cómo se relacionan los episodios con el subtítulo del libro y con el título del capítulo.

Recupere el contenido y el sentido de lo leído más de una vez. Aproveche la sección “Sobre el relato”, que, en todos los capítulos, sigue al texto inicial.

Esperamos que disfrute junto con sus alumnos de las narraciones protagonizadas por Manuel y de las ilustraciones que las acompañan.

Otras actividades

Un CD de audio con narraciones resulta un material didáctico rico para promover la lectura y favorecer su comprensión. Esto es así porque la palabra usada expresivamente por narradores profesionales despierta el interés de los chicos; y, con el interés, aparecen las ganas de escuchar y seguir la lectura con atención y entusiasmo.

A partir de este recurso, puede proponer actividades como las siguientes.

- Escuchar con los chicos el CD mientras ellos siguen la lectura en el libro.
- Suspender intencionalmente la grabación y pedir a uno de ellos que continúe la lectura del texto.
- Suspender la audición cerca del final de una narración ya escuchada y escribir o narrar otro final.
- Imitar el modo de decir algunas frases del narrador o la narradora.
- Escribir las palabras o frases en las cuales el narrador pone más énfasis, es decir, las destaca.

También es posible desarrollar otras capacidades de los alumnos vinculadas con el teatro, la plástica y la música, que abrirán para ellos más canales de comunicación. Por ejemplo, usted puede:

- elegir una de las narraciones para escenificarla con los chicos, preparando vestuario, utilería y escenografía. Mientras se oye la narración, ellos hacen los gestos y movimientos de los personajes que se mencionan en el texto, aprovechando la escenografía y los elementos previamente preparados;
- realizar un cortometraje usando como audio la narración grabada y agregando la grabación en video de la escenificación que los niños realicen o de los dibujos que ellos produzcan;
- seleccionar música o sonidos para agregar a las narraciones;
- preparar una muestra artística con dibujos o *collages* inspirados en una de las narraciones. Durante el transcurso de la muestra, se oye la grabación por parlantes, mientras los visitantes aprecian los trabajos realizados por los niños;
- preparar la grabación de un programa de radio en el cual se presenta el libro **Saltimbanqui** que corresponde al año escolar y se escucha la narración de uno de los episodios protagonizados por Manuel.



Lengua. Primero

Contenidos de enseñanza

Actividades de enseñanza

Actividades de evaluación

En Cuadernillo de actividades

En relación con la lengua oral

- Participar en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de conversación.
- Participar en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito comunicativo, en el momento oportuno: solicitar aclaraciones, pedir, describir, etcétera.
- Escuchar textos leídos o expresados en forma oral por el docente, los compañeros y otros adultos; textos de variados tipos: ficcionales y no ficcionales.
- Escuchar comprensivamente consignas de tarea escolar.
- Participar en conversaciones de cierta complejidad acerca de las lecturas.
- Producir narraciones y renarraciones con distintos propósitos.
- Compartir ideas a través del intercambio oral.
- Escucha atenta de textos (13, 33, 58, 82, 106, 116, 130, 154, 178, 226, 264, 265, 270).
- Resolución de cuestionarios en forma oral.
- Exposición oral (73, 117).
- Respuestas y comentarios acerca del contenido de un texto (14, 22, 25, 62, 86, 110, 134, 158).

Sobre la comprensión y la producción

- Inventar diálogos entre personajes o unir (9, 10).
- Narrar anécdotas o historias (14, 16).
- Preguntar, conversar (14, 15).

En relación con la lengua escrita

Sobre la lectura

- Lectura de textos literarios y no literarios, leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.
- Lectura compartida y autónoma.
- Lectura de palabras, oraciones y textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos, diálogos de cuentos de un cuento leído por el docente, parlamentos, respuestas de adivinanzas, etc.).
- Textos ficcionales: relatos (9, 38, 62, 86, 110, 134, 158, 182, 206, 230), conjuros y poemas (44/45), recetas (68), diálogos y adivinanzas (164), pistas (86/87, 104); historietas (140/141), leyendas (116) y cuentos (antología). Identificar cuentos tradicionales: personajes (20/21, 30/31).
- Anécdotas (188/189). Textos informativos: noticias y publicidades (92/93). Textos instructivos (68/69, 121). Reconocer la función social de la carta: silueta y contenido (212).
- Pensar títulos de acuerdo con el paratexto (5).
- Identificar textos publicitarios (10, 11).
- Leer palabras (2, 8).
- Leer oraciones (7, 8, 9).
- Leer y releer textos (5, 11, 13, 15).

Sobre la escritura

- Participar en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de escritura.
- Escribir textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, planificar y escribir en forma conjunta con el maestro.
- Dictar al maestro un texto completo o realizar una escritura compartida, releer el borrador del texto y reformularlo conjuntamente.
- Escribir palabras y oraciones que conforman un texto.
- Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
- Usar todas las unidades del lenguaje: sonidos, palabras, frases, oraciones y textos.
- Producir en colaboración con el docente y/o pares textos literarios y no literarios.
- Reconocimiento de vocales y consonantes: sonido inicial y relación entre sonido y representación gráfica (16/18, 40/42, 64/67, 88/90, 112/113, 136/137, 160/162, 208/210, 232). Escritura de oraciones (47, 67, 94, 96, 211). Escritura de una receta: ordenamiento de los pasos del instructivo, producción de recetas (68, 69). Producción de publicidades, historias, adivinanzas, anécdotas personales, diálogos y cartas (86, 92/93). Uso de signos de interrogación y de exclamación, mayúsculas, línea de diálogo, punto final en la escritura al dictado y compartida (140, 187, 236). Separación de palabras en la oración (235). Identificación de grupos consonánticos y reflexión sobre su correcta escritura (233, 234). Escritura con pares (44, 93, 94, 97). Escritura con un adulto (39).
- Reconocer el sonido inicial (1, 3).
- Escribir en cursiva (6, 9, 11, 13).
- Formar palabras (4, 7). Escribir palabras (1, 3, 6).
- Escribir oraciones (7, 13). Completar oraciones (4, 12, 15, 16).
- Escribir títulos de acuerdo con el paratexto (5).
- Identificar y producir textos publicitarios (10, 11).
- Escribir nombres de personajes (2, 8).
- Ordenar palabras en la oración (8).
- Escribir para clasificar (12).
- Escribir para sistematizar la reflexión sobre el lenguaje (14, 15).
- Escribir para preguntar (15). Escribir para responder (16).
- Producir oraciones para fundamentar una elección (11, 13); contar una historia (16).
- Producir relatos en forma oral y escrita (16).
- Escribir teniendo en cuenta los elementos del paratexto (todas las propuestas de escritura a partir de las ilustraciones).

Sobre la reflexión acerca de la lengua y los textos

- Incrementar el vocabulario (14, 38, 62, 86, 110, 134, 158, 182, 206, 230).
- Reconocer oposición: antónimos (135).
- Usar palabras en contextos diversos (15, 62, 87, 135, 159).
- Reconocer sinónimos y aumentativos (111, 159).
- Identificar la leyenda como género literario (116/117).
- Reconocer las características del diálogo como tipo textual (236).

Matemática. Primero

Contenidos de enseñanza

Actividades de enseñanza

Actividades de evaluación

En Cuadernillo de actividades

En relación con el número y las operaciones

- Reconocer y utilizar números naturales, su designación oral y su representación escrita.
- Comparar cantidades.
- Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números.
- Reconocer y utilizar las operaciones de adición.
- Usar las operaciones de adición con distintos significados, desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.
- Elaborar preguntas a partir de informaciones.
- Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados.
- Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros.
- Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados.
- Explorar relaciones numéricas.
- Uso social de los números (26).
- Conteo de elementos (27/31).
- Identificar los conceptos de *igual*, *mayor* o *menor que* (50/55).
- Reconocer el orden de la serie numérica (74/80).
- Problemas con suma, de agregar, resta y unir (54, 77, 100/102, 222/224, 246).
- Uso de los signos $+$ e $=$. Ordenar de menor a mayor (78, 245).
- Uso de la calculadora para resolver problemas (122/123, 126, 194).
- Lectura y escritura de números (74/75, 124).
- Resolver cálculos escritos y mentales. Identificar maneras de resolver cálculos. Resolver cálculos de igual resultado (76, 79, 127).
- Uso social del dinero. Descomposición de cantidades (98/102, 128, troquelado 4, 220/221).
- Identificar escalas de 2, 5 y 10 (125).
- Descomposición aditiva de números (52, 172, 244).
- Reconocer la importancia de la medida de tiempo y uso del calendario. Leer y localizar fechas en el calendario (146/147).
- Incorporar del concepto de *repartir* (148/150, 219).
- Reconocer la importancia de localizar datos precisos para resolver problemas (170/171, 196).
- Reflexionar y justificar procedimientos para resolver problemas (172, 195).

- Ordenar la serie numérica; orden y cifras (17 y 18).
- Contar cantidades mayores y menores. Identificar cuánto falta (28).
- Reconocer varios procedimientos para llegar a igual resultado. Crear cuentas con igual resultado (20, 27).
- Leer y escribir números (21).
- Resolver problemas (18/19, 22, 23, 26, 27).
- Uso social del dinero. Resolver problemas (23, 31).
- Leer tablas (24).
- Resolver problemas de reparto (25, 26).
- Resolver cuentas a partir de diferentes procedimientos (25).
- Identificar datos válidos para resolver problemas (29).

En relación con la geometría y la medida

- Reconocer y utilizar relaciones espaciales en espacios que puedan ser efectivamente explorados.
- Interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.
- Reconocer figuras geométricas.
- Construir y copiar modelos hechos con forma bidimensional.
- Usar relaciones espaciales.
- Reconocer figuras geométricas a partir de construir y comparar modelos hechos con formas bidimensionales.
- Comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan.
- Usar el calendario para ubicarse en tiempo y determinar duraciones (mes en curso y día de la semana).
- Diferenciar distintas magnitudes y la elaborar estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran comparar y medir efectivamente longitudes, usando unidades no convencionales.
- Comparar y describir cuerpos geométricos, según su número de aristas, vértices, caras.
- Localización en el espacio y armado de figuras (55/56 y troquelado 2).
- Copia y reconocimiento de figuras geométricas (151 y 152).
- Incorporación del concepto de *longitud*. Resolución de problemas por comparación y medición (174/175).
- Descripción de cuerpos geométricos e identificación a partir de sus huellas y datos. Dibujo de cuerpos geométricos. Reconocimiento de aristas, caras y vértices (199, 200, 247 y troquelados 5 y 6).
- Inventar figuras a partir del troquelado (troquelado 2).
- Medir en centímetros (28).
- Confeccionar tablas (28).
- Reconocer figuras geométricas. Describir caras, vértices y aristas de cuerpos geométricos. Identificar huellas de los cuerpos geométricos (30).

Conocimiento del mundo. Primero

Contenidos de enseñanza

Actividades de enseñanza

Actividades de evaluación

Ciencias Sociales

En relación con las sociedades y los espacios geográficos

- Conocer elementos de la naturaleza y construidos por la sociedad en los espacios rurales, analizando las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para producir algún bien primario (tomando como ejemplo espacios cercanos y lejanos).
- Conocer las principales características de los espacios urbanos, analizando la forma en que se presenta algún servicio, por ejemplo, una actividad comercial.
- Reconocer los espacios del barrio (casas, instituciones, negocios) y de las señales de tránsito. Comprender la circulación por las calles del barrio (94/97).
- Identificar y valorar la utilidad de los medios de transporte (96).
- Comparar el paisaje y la vida en el campo y en la ciudad (118/120).
- Reconocer las etapas de producción de los alimentos (120/121).
- Reflexión y exposición oral en torno de las normas de convivencia en el barrio (97).
- Elaboración de pan. Identificación de recetas (121).

En relación con las sociedades a través del tiempo

- Conocer la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza) de familias representativas de grupos sociales en diferentes sociedades.
- Conocer la vida cotidiana (educación y trabajo) representativa de grupos sociales en diferentes sociedades del pasado y el presente.
- Identificar a los miembros de la familia y de diversos grupos familiares (22/24). Comparar escuelas rurales y urbanas (46/47). Reconocer formas de trabajo en el pasado y en el presente (142/144). Reconocer las transformaciones de la sociedad a lo largo del tiempo en medios de comunicación, transporte, formas de comer y vestimenta (190/192).
- Reconocer cómo fue creado el velcro y su uso (193).
- Reflexión sobre las actividades en el grupo familiar (25).
- Resolución de cuestionarios aplicando los conocimientos del capítulo al propio contexto (49, 143).
- Resolución de cuestionarios aplicando los conocimientos del capítulo y el relevamiento de información a la realidad contextual (191, 192).

En relación con las actividades humanas y la organización social

- Conocer que en las sociedades existen instituciones que responden a necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común, por ejemplo, en las escuelas.
- Reflexionar en torno de las formas de comunicarse (190).
- Reconocer del rol de la escuela en la sociedad, y de los integrantes de la comunidad escolar (46/48).
- Identificar formas de trabajo y su valor social (142, 144).
- Identificar y valorar las normas de convivencia en la escuela (43).

Ciencias Naturales

En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

- Comprender que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes.
- Realizar acciones que promuevan hábitos saludables. Reconocer posibilidades y ventajas de estos hábitos.
- Las partes del cuerpo y sus cambios en el tiempo. Las funciones de los huesos, las articulaciones y los músculos; cuidado de la salud y prevenciones en el hogar (70/73).
- Animales domésticos, de campo y de jardín. Necesidades en el cuidado de los animales (166/168).
- Variedad de vegetales, las partes y funciones de una planta. Materiales provenientes del árbol (madera y papel). Elaboración de papel reciclado y realización de esculturas (238/241).
- Explicación de qué se hace con cada parte del cuerpo (71).
- Confección de cuadros para caracterizar animales (169).

En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios

- Reconocer el paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, los seres vivos); reconocer su diversidad y sus cambios; usos.
- Importancia del agua para los seres vivos. Necesidad de cuidar los recursos naturales. Elaboración de normas para el cuidado del agua del planeta; localización y estados (214/215).
- Producción y comprensión de textos orales y escritos sobre la diversidad y las características del ambiente incorporando algunas palabras del vocabulario específico (169).

En relación con los materiales y sus cambios

- Comprender que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.
- Observar y registrar la diversidad, las características, los cambios o ciclos del ambiente y los materiales (216). Identificar los cambios de estado en los materiales. Producción de batik (217).
- Producción y comprensión de textos orales y escritos sobre la diversidad y las características del agua y otros materiales incorporando palabras del vocabulario específico (214/216).

Lengua. Segundo

Contenidos de enseñanza	Actividades de enseñanza	Actividades de evaluación
En relación con la lengua oral		
<ul style="list-style-type: none"> Participar en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas compartidas, para planificar tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito comunicativo, en el momento oportuno, en situaciones de cierta complejidad. Escuchar textos leídos o expresados en forma oral por el docente, los compañeros y otros adultos; relatar experiencias personales y emplear variados tipos de textos: ficcionales y no ficcionales. Escuchar comprensivamente consignas para la tarea escolar. Producir narraciones de experiencias personales, anécdotas familiares y descripciones. Compartir ideas a través del intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver cuestionarios en forma oral. Ofrecer respuestas y comentarios referidos al contenido de textos orales literarios y no literarios (14, 38, 62, 86, 110, 134, 158, 182). Discutir después de la lectura de un texto (24, 48, 72, 94, 192). Puesta en común (23, 38, 70, 95, 119). 	<ul style="list-style-type: none"> Discutir acerca de un relato (38). Extraer conclusiones (69 y Cuadernillo, 4/5). Recrear o improvisar diálogos entre personajes de cuentos, películas u otros textos (189).
En relación con la lengua escrita		
Sobre la lectura		
<ul style="list-style-type: none"> Frecuentar y explorar variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (biblioteca de aula, escolar, popular, ferias del libro). Leer textos literarios y no literarios, leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. Leer compartiendo con los compañeros. Leer palabras, oraciones y textos con abundantes ilustraciones y fragmentos de textos (títulos, diálogos de cuentos y de un cuento leído por el docente). 	<ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos (Antología, 4/9); relatos (9, 33, 57, 81, 105, 129, 153, 177, 201, 225); coplas (44); poemas (140); trabalenguas (21); cartas (92/93); leyendas (164); historietas (188/189); descripciones (45) y noticias (68). Reconocer partes del cuento, temas y personajes (116/117). Identificar las características de las leyendas y las historietas como tipos textuales. Interpretar lenguaje icónico (164). Identificar las características del texto expositivo. Buscar información en soportes diversos (236/237). Seguir instrucciones (212, 224). 	<ul style="list-style-type: none"> Leer imágenes (Cuadernillo, 4, 11). Leer cartas (92/93).
Sobre la escritura		
<ul style="list-style-type: none"> Participar en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de escritura. Escribir textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, planificar, escribir y reescribir. Dictar al maestro un texto completo, releer el borrador del texto y reformularlo conjuntamente. Escribir autónomamente palabras y oraciones que conforman un texto respetando los aspectos fonológicos y léxicos. Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas, incorporando algunas convenciones ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y usar grupos consonánticos (18/19, 41, 67, 91, 114, 162). Uso de <i>s-c-z</i>; <i>b-v</i>; <i>ll-y</i>; <i>g-gue-gui</i> (114, 139, 186, 235). Mayúscula con nombre propio (65/66). Reconocer homófonos con y sin <i>h</i> (186/187, 210, 234). Producir textos narrativos (117) y descripciones (45). Escribir coplas (44), noticias (68/69), cartas (92/93). Escribir palabras (19, 20, 43). Segmentación léxica (43). Uso de preposiciones (138), antónimos (41, 213) y sinónimos (40, 63, 87). Signos de exclamación (185). Uso de conectores (233). Sistematizar información de un texto informativo (236/237). 	<p>Cuadernillo de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar palabras (2, 15, 16). Reconocimiento de sustantivos propios y comunes (4). Uso de grupos <i>ce-ci-que-qui</i> (5) y <i>v-b</i> (11). Construcción de oraciones atendiendo al sentido, uso de mayúsculas y punto final (6). Utilización de adjetivos con valor descriptivo (7). Uso de los grupos <i>gue-gui-güe-güi</i> (7). Uso de <i>ll-y</i> (13/14); <i>hue-hie</i> (15). Uso de signos de interrogación y exclamación (14).
Sobre la reflexión acerca de la lengua y los textos		
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el vocabulario: formación de familias de palabras. Observar la correcta escritura de palabras; descubrir, reconocer y aplicar convenciones ortográficas propias del sistema. Reconocer la red semántica de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar familias de palabras (39). Reconocer y usar sinónimos en contexto (40). Reconocer sustantivos propios, comunes y adjetivos (65, 89). Formar plurales y femeninos (112/113). Reconocer sinónimos y antónimos (40). Identificar verbos como clase de palabras; función; reconocer tiempos pasado, presente y futuro (136/137, 160/161). 	<p>Cuadernillo de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de sinónimos (3). Reconocimiento y uso de antónimos (3). Sustantivos comunes y propios (4). Uso de verbos en el tiempo adecuado (10). Elaboración de textos breves usando los verbos en los tiempos correctos (10).

Matemática. Segundo

Contenidos de enseñanza

- Reconocer y usar los números naturales, su designación oral y su representación escrita. Aplicar la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas usando números naturales de varias cifras.
- Usar las operaciones de adición, sustracción, números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.
- Usar números naturales de una, dos o tres cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números.
- Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.
- Reconocer los números y su función social.
- Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados.
- Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y elaborar preguntas o enunciados de problemas.
- Registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de informaciones.
- Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas.
- Reconocer y usar operaciones de adición, sustracción y multiplicación en situaciones problemáticas que requieran usar las operaciones con distintos significados, y realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos.

Actividades de enseñanza

En relación con el número y las operaciones

- Uso social de los números. Identificar u ordenar números. Leer tablas. Leer y escribir números. Jugar con escalas. Identificar números mayores y menores que otros (26/30, 76/77, 99 y 101). El juego de la lotería (32). Otros juegos (56).
- Reflexionar sobre procedimientos para realizar cuentas. Elaborar estrategias de resolución de cuentas. Formular y resolver cuentas (54/55, 74/75, 126, 127, 128, 170, 174).
- Leer, interpretar y cumplir consignas para resolver problemas. Explicar los procedimientos usados.
- Resolver problemas de suma y resta. Leer enunciados matemáticos. Leer y resolver problemas con muchos datos. Identificar información relevante. Resolver problemas por aproximación. Usar calculadora para resolver problemas (30, 50/53, 78/79, 100, 102, 124, 146, 147, 151, 175, 194/195, 199, 222, 223, 224, troquelado 4, 244 y Cuadernillo, 26, 27).
- Resolver cálculos de sumas y restas, escritas y mentales usando varios procedimientos. Identificar varias maneras de resolución. Cálculos de igual resultado. Argumentar sobre resolución de cálculos (55, 74/75, 111, 126/127, 173, 174).
- Resolución de problemas para dar y recibir vuelto (103, troquelados 3 y 4, 122/123, 125).
- Reconocer la multiplicación y su utilidad para calcular. Elaborar cuadros con multiplicaciones. Resolver problemas, cálculos y tablas, multiplicando. Juegos con cuentas de multiplicar (171, 172, 173, 220, 221).
- Reconocer el calendario, su organización, los datos que aporta. Lectura del calendario (242).
- Lectura de la hora (423).

Actividades de evaluación

Cuadernillo de actividades

- Ordenar la serie numérica (17, 18).
- Justificar resoluciones (25, 27).
- Resolver problemas aplicando suma y resta (7, 19, 22, 26).
- Resolución de cálculos con calculadora (20).
- Multiplicaciones y sumas en una factura (23).
- Resolver problemas aplicando multiplicación y división (24, 25, 30).
- Resolver problemas por aproximación (27).
- Producir situaciones problemáticas (25).
- Resolver situaciones mediante cálculo (18, 25).

En relación con la geometría y la medida

- Reconocer figuras geométricas.
- Construir y copiar modelos de figuras bidimensionales, con diferentes formas y materiales.
- Comparar y describir figuras según sus características (número de lados o vértices, para que otros las reconozcan).
- Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.
- Reconocer y usar relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.
- Interpretar y resolver recorridos (104).
- Dibujar figuras bidimensionales. Comparar figuras. Reconocer figuras según sus lados. Identificar figuras (150). Reconocer figuras bidimensionales (80, 196/198, 200).
- Jugar a la batalla naval: localizar los barcos (152).
- Copiar y crear guardas (176).
- Identificar cuerpos geométricos (218/219).
- Medir objetos en centímetros y metros (73, 246/247).
- Localizar elementos en un plano (148/149).
- Armar y dibujar figuras con tángram (troquelado 2).
- Copiar y armar figuras e identificar sus formas (150, 197, Cuadernillo, 21, y troquelado 2).
- Identificar cuerpos geométricos y sus características (Cuadernillo, 29).
- Resolver problemas con multiplicaciones (Cuadernillo, 30).

Conocimiento del mundo. Segundo

Contenidos de enseñanza	Actividades de enseñanza	Actividades de evaluación
Ciencias Sociales		
En relación con la sociedad a través del tiempo		
<ul style="list-style-type: none"> Conocer la vida cotidiana de los grupos sociales en diversas sociedades del pasado, destacando los conflictos más característicos de las sociedades estudiadas. Conocer la vida cotidiana (educación) representativa de los grupos sociales en diferentes sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos. Búsqueda y síntesis de información (22/25). Organizar la biblioteca escolar (22/23). Identificar el camino escolar (21). Reconocer y comparar las características de las escuelas de la actualidad y del pasado (25). 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos sobre las actividades escolares (22, 24). Organizar actividades en la biblioteca escolar (23).
En relación con las sociedades y los espacios geográficos		
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las principales características de un sistema de transporte. Conocer que en las sociedades existen instituciones que responden a necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común, por ejemplo, las escuelas. Conocer las principales características de las actividades industriales, analizando las formas de organizar los espacios para producir bienes secundarios. Analizar las relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda y síntesis de información (46/49). El centro de la ciudad. La ciudad y sus barrios (46). Las ciudades cambian (47). Ciudades de ayer y de hoy (48/49). Conocer un pintor y su obra: Benito Quinquela Martín (49). Reconocer las características del paisaje de montaña, el desierto patagónico, la selva misionera (142/145). Identificar tipos de trabajo y las herramientas que usan los trabajadores (190). Reconocer los pasos en un proceso de producción (191). Descubrir los aportes de la tecnología a la computadora (192). Identificar las herramientas que usan los artistas. Fabricación de pinceles (193). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y aplicar las características estudiadas al propio contexto (48, 142/144). Localizar en el mapa las zonas estudiadas. Comparar los paisajes con el propio contexto (142/144, 250). Identificar las características del arte del Noroeste argentino (145). Producir grabados en telgopor (145). Participar en conversaciones exponiendo el propio punto de vista y justificando su posición sobre los aportes de la computación al mundo contemporáneo y los beneficios de su aporte al cuidado del ambiente (192).
En relación con las actividades humanas y la organización social		
<ul style="list-style-type: none"> Conocer que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (con ejemplos de nuestro país y de otros países del mundo). 	<ul style="list-style-type: none"> Valorar las características del pasado y las tradiciones. El barrio. Diferenciar hábitos y costumbres en espacios urbanos y rurales. Las fotografías familiares. Las casas de ayer y de hoy. Juegos de los abuelos (94/96). 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer listas. Completar diálogos. Exponer los datos relevados (94/96).
Ciencias Naturales		
En relación con los seres vivos		
<ul style="list-style-type: none"> Comprender que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos. Reconocer los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo, y conocer algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> Los animales y su alimentación. Los animales y el ambiente. Clasificar animales por su alimentación. Comprender la relación entre los animales y su hábitat (166/169). Las plantas. Flores, frutos, semillas. Los cereales. El alimento. Identificar las partes de la planta y su forma de alimentación. Reconocer del valor de las plantas como alimento y como liberadoras de oxígeno. Funciones de las flores, los frutos y las semillas, y formas de polinización (214/217). Las enfermedades. Causas y consecuencias. Reconocer la necesidad de la alimentación adecuada para el crecimiento. Comprender las funciones del aparato digestivo (70/71). Identificar causas y consecuencias de las enfermedades en los seres vivos (118/120). 	<ul style="list-style-type: none"> Responder cuestionarios y desarrollar argumentos sobre los animales (169). Responder cuestionarios y reflexionar oralmente sobre las propiedades de algunas plantas y su aprovechamiento como alimento (217). Reflexionar oralmente sobre los hábitos que ayudan a mantener la salud (72).
En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios		
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la diversidad de geoformas en los paisajes, y comprender los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y el cielo. 	<ul style="list-style-type: none"> El agua. El ciclo del agua; su cuidado; su ubicación en el planeta. Su valor como fuente de vida y desarrollo (238/241). 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre el cuidado del ambiente: uso adecuado del agua y reciclado de basura (241).

Lengua. Tercero

Contenidos de enseñanza

Actividades de enseñanza

Actividades de evaluación

En relación con la lengua oral

Sobre la comprensión y producción oral

- Participar en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas compartidas y para planificar tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito comunicativo, en conversaciones de cierta complejidad.
- Escuchar textos leídos o expresados en forma oral por el docente, los compañeros y otros adultos, sobre experiencias personales, y variados tipos de textos ficcionales y no ficcionales.
- Escuchar comprensivamente consignas para la tarea escolar.
- Producir narraciones y renarraciones de textos con distintos propósitos.
- Producir narraciones de experiencias personales, anécdotas familiares y descripciones.
- Compartir ideas a través del intercambio oral.
- Responder cuestionarios en forma oral (14, 36, 60, 108, 132, 156, 180, 204).
- Narrar historias en forma oral a partir de ilustraciones y situaciones (36, 37, 113).
- Elaborar argumentaciones a partir de lecturas de texto e imágenes, en forma oral (97, 116, 168).
- Usar frases en contextos diversos (87).
- Resolver encuestas y entrevistas (137/138).
- Narrar chistes oralmente y componer colmos (161/162).
- Poner en juego saberes previos (44, 92).
- Realizar anticipaciones antes de leer (188).
- Discutir (67), conversar (52, 116) y debatir (168).
- Elaborar preguntas para realizar una entrevista (139).
- Realizar comentarios orales acerca del contenido de textos orales literarios y no literarios (37, 49, 68).
- Planificar un texto en forma oral (85).
- Planificar en grupo sobre la información que se va a investigar (92).
- Responder (120).
- Planificar y realizar narraciones (Cuadernillo, 3).
- Explicar (43, 67) y debatir (168).
- Exponer sobre lo que se investigó o acerca de lo que se tomaron notas (120).

En relación con la lengua escrita

Sobre la lectura

- Frecuentar y explorar variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.
- Escuchar la lectura de textos literarios y no literarios, de manera habitual y sistemática, leídos por el docente y otros adultos.
- Leer con los compañeros.
- Leer textos en forma autónoma (en silencio o en voz alta).
- Leer textos informativos, en colaboración con el docente.
- Leer cuentos tradicionales (90/91), cuentos populares (90/91), relatos (9, 33, 57, 105, 129) leyendas (66/67), adivinanzas (18/19), textos teatrales (42/43), poemas, jitanjáforas y coplas (114/115), chistes y refranes (161/163), definiciones (16, 142/143, 166), fábulas, textos expositivos (209), noticias (67), esquemas/cuadros (72, 77), frases hechas (110).
- Buscar y localizar información en textos (72, 95/96) y en otros soportes o fuentes (94/97, 144).
- Buscar pistas en el texto para ayudar a comprender (19, 67, 85, 158).
- Estrategias para leer textos expositivos (92, 95).
- Leer cuentos (209), relatos (201/203), cuentos populares (232), entrevistas (137), formularios (186), diálogos (211) y chistes (162).
- Leer para buscar información (233), comprender cuadros (146), encontrar pistas (133, 176), identificar datos en textos narrativos y expositivos (210), completar cuadros (168).

Sobre la escritura

- Participar en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de escritura.
- Escribir textos literarios y no literarios en colaboración con el docente; discutir y consensuar el propósito, planificar y escribir en forma conjunta con el maestro o en forma autónoma.
- Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas, incorporando algunas convenciones ortográficas.
- Escribir resúmenes (235, 237), formularios (185), historias (231), relatos (133), entrevistas (139), definiciones (142), diálogos (47), narraciones (113).
- Elaborar cuadros de comparaciones y contrastes (164, 167, 240).
- Tomar notas (120) y explicar (141, 145).
- Escribir los resultados de una discusión (61), para hipotetizar (87), para responder un cuestionario (91, 117), para describir (97), para ordenar (146).
- Elaborar textos explicativos (68, 93), esquemas y cuadros (72, 95).
- Escribir narraciones (231), entrevistas (139), formularios (187), diálogos (47), chistes (162), tomando las decisiones adecuadas acerca del tema, el propósito y el/los destinatario/s del texto.
- Escribir para explicar (141), completar (142), buscar información (144), sintetizar información (159, 211), contestar (160), organizar un texto (163), buscar ideas principales en un texto (235), resumir (90), tomando las decisiones adecuadas acerca del tema, el propósito y el/los destinatario/s del texto.
- Elaborar cuadros comparativos (210, 214, 233).

Sobre la reflexión acerca de la lengua y los textos

- Reflexionar sobre el vocabulario: formación de familias de palabras.
- Dudar sobre la correcta escritura de palabras: descubrir, reconocer y aplicar convenciones ortográficas propias del sistema.
- Reconocer la red semántica de los textos leídos y escuchados.
- Reconocer signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración.
- Usar mayúsculas y puntuación (16/17, 88/89, 183).
- Reconocer y usar el verbo, su función en la oración y los tiempos verbales adecuados al contexto (64, 230).
- Convenciones ortográficas (Cuadernillo, 3, 6, 8, 14, 15).
- Reconocer y usar sustantivos (86).
- Reconocer distintas clases de oraciones (88).
- Usar conectores (112/113).
- Separar en sílabas e identificar la sílaba tónica (136).
- Reconocer sinónimos y antónimos (15, 39).
- **Cuadernillo de actividades**
- Usar mayúsculas y puntuación (1, 3).
- Reconocer y usar el verbo, su función y tiempos verbales adecuados al contexto (4, 11/12).
- Convenciones ortográficas (3, 6, 8, 10, 14/15).
- Reconocer y usar sustantivos (7).
- Reconocer clases de oraciones (7).
- Usar conectores (9).
- Separar en sílabas e identificar la sílaba tónica (12/13).
- Reconocer sinónimos y antónimos (5/6).

Matemática. Tercero

Contenidos de enseñanza

- Reconocer y usar números naturales, su designación oral y su representación escrita.
- Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números y operar con ellos.
- Reconocer y usar las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas.
- Realizar cálculos de sumas y restas adecuando el tipo de cálculo a la situación y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para la multiplicación por una cifra.
- Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.
- Argumentar, elaborar preguntas, y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos.
- Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos.

Actividades de enseñanza

En relación con el número y las operaciones

- Leer, escribir y ubicar números hasta 1.000 en la recta numérica. Escribir cantidades hasta y superiores a 10.000 en números y letras (26, 28, 74, 146, 148).
- Leer y elaborar tablas. Comparar cantidades. Leer la hora (243, 244, 245).
- Analizar las posiciones de la unidad, la decena, la centena y la unidad de mil (152, 170).
- Jugar con la tabla pitagórica (128).
- Intercambiar ideas para reconocer procedimientos para resolver situaciones problemáticas con las cuatro operaciones (99, 149, 196, 248).
- Elaborar estrategias de resolución de problemas de combinatoria y de reparto (76, 78, 172/173, 194, 200, 221).
- Resolver cálculos mentales (50, 122, 126, 197).
- Resolver multiplicaciones y problemas de multiplicación (52/56, troquelado 1).
- Resolver cálculos de multiplicar por la unidad seguida de ceros (102, 103, 215).
- Juegos: producir cuentas (104).
- Usar la calculadora. Usar, comparar y analizar procedimientos para calcular en forma exacta y aproximada (126, 196).
- Juegos: uso social del dinero (56 y Cuadernillo, 29).

Actividades de evaluación

- Ordenar de mayor a menor los números hasta 1.000. Leer instrucciones. Leer y escribir números (Cuadernillo, 17, 22, 27).
- Crear situaciones problemáticas con sumas y restas (29 y Cuadernillo, 17/19). Juegos: tiro al blanco (32).
- Analizar la posición de las cifras (171).
- Elaborar tablas atendiendo a la posición de las cifras (Cuadernillo, 25).
- Leer la hora (244).
- Resolver problemas con las cuatro operaciones (218, 243, 246 y Cuadernillo, 23, 32).
- Resolver problemas de multiplicar y representar gráficamente (76, 77 y Cuadernillo, 21).
- Resolver cálculos en forma escrita y por aproximación (Cuadernillo, 20).
- Resolver problemas con la tabla pitagórica. Defender argumentativamente los procedimientos empleados (101, troquelado 3 y Cuadernillo, 25).
- Reflexionar sobre maneras de resolver problemas. Analizar procedimientos (55, 127, Cuadernillo, 31).
- Resolver cuentas con calculadora (Cuadernillo, 26).

En relación con la geometría y la medida

- Reconocer y usar relaciones espaciales en espacios que puedan ser explorados para resolver situaciones problemáticas que requieran usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.
- Comparar y describir figuras según sus características para que otros las reconozcan o las dibujen; explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.
- Diferenciar magnitudes y elaborar estrategias de medición con varias unidades en situaciones problemáticas.
- Identificar espacios en el plano (30/31 y Cuadernillo, 18/19).
- Aplicar mediciones con regla. Identificar la medida en contexto (150/151).
- Representar medidas en papel cuadriculado (247).
- Reconocer lados curvos y rectos, y figuras de acuerdo con sus lados; copiar figuras (174).
- Identificar características de las figuras (175).
- Juegos: armar figuras (79/80).
- Identificar cuerpos geométricos y sus características (222).
- Desarrollar cuerpos geométricos y reflexionar sobre su armado (223).
- Juegos: reconocer y armar cuerpos (224).
- Copiar figuras en papel cuadriculado. Características de las figuras (176).
- Comparar procedimientos y justificar argumentativamente.
- Crear situaciones problemáticas (76, 79 y Cuadernillo, 23).
- Identificar lados, vértices, y diagonales en las figuras (175).
- Juegos con cuerpos (224).
- Medir con regla y cinta métrica. Comparar medidas (150/151).

Conocimiento del mundo. Tercero

Contenidos de enseñanza	Actividades de enseñanza	Actividades de evaluación
Ciencias Naturales		
En relación con los seres vivos		
<ul style="list-style-type: none"> Comprender que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos. Las interacciones de las plantas, los animales y las personas entre ellos y con su ambiente. Localizar algunos órganos en el cuerpo humano; conocer sus estructuras y funciones; identificar algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene y la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la diversidad vegetal. Las plantas y su ambiente. Interacción entre las plantas y el ambiente. Interacción de las plantas y los seres vivos. Cuidado del ambiente (68/72). Reconocer la diversidad natural en el pasado. Los dinosaurios. Clasificar dinosaurios en herbívoros y carnívoros. Tecnología: identificar el proceso de rescate de fósiles (92/96). Diferenciar entre animales y plantas. Reconocer las características de los seres vertebrados e invertebrados. Reconocer el cuerpo humano y del esqueleto. Reflexionar sobre los cuidados de la salud (164/169, 188/193). 	<ul style="list-style-type: none"> Completar oraciones, elaborar diálogos y cuadros aplicando nociones de causa y consecuencia, sobre problemas en el ambiente (69/70, 72). Elaborar cuadros sobre causas posibles de la desaparición de los dinosaurios. Reflexionar sobre el cuidado del ambiente (95). Realizar experiencias para reconocer el funcionamiento de los sistemas y los sentidos. Reflexionar sobre las experiencias realizadas (167/168 y 190).
En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios		
<ul style="list-style-type: none"> Comprender algunos fenómenos atmosféricos, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna, y su frecuencia. Aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos); usos que las personas hacen de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los movimientos de la Tierra y la visualización del Sol. Relacionar las estaciones. Identificar las características del Sistema Solar y sus planetas. Buscar información en fuentes diversas (140/145). Ubicar el agua en la Tierra. Experimentar para comprobar la acumulación de agua bajo la superficie. Medios de transporte acuáticos (236/241). 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las estaciones en diferentes lugares del planeta. Escribir textos breves con vocabulario específico. Describir los planetas del Sistema Solar (141/143). Producir textos informativos y cuadros sobre el proceso del agua transformada en energía hidráulica (237, 239/240).
Ciencias Sociales		
En relación con las sociedades y los espacios geográficos		
<ul style="list-style-type: none"> Analizar las relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales (cercas y lejanas, locales y regionales) y las etapas que componen un circuito productivo (agrario, comercial e industrial); sus principales características. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de la producción industrial y artesanal (116/120). 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro comparativo entre la producción industrial y la artesanal. Visita a una fábrica. Observación y toma de notas (120).
En relación con las sociedades a través del tiempo		
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el impacto de procesos sociales y políticos en la vida cotidiana de los grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. Reconocer la existencia de conflictos entre los grupos sociales y su resolución en una sociedad democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar modos en que las personas organizan su vida cotidiana en el ámbito familiar y laboral, en sociedades del pasado y del presente (116/120). Construir el concepto de <i>pueblo originario</i>. Costumbres de los pueblos yámana y diaguita y el medio donde vivieron. Identificar creencias. Incorporar vocabulario específico. Reflexionar sobre los pueblos originarios en la actualidad y sus derechos (212/217). 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar entre las fiestas de hoy y de ayer. Producir textos explicativos. Reflexionar sobre las experiencias de los pueblos originarios ante la llegada de los conquistadores (213/214, 216). Elaborar diálogos sobre las formas de vida en la sociedad medieval. Identificar las causas de los problemas urbanos actuales (47, 49).
En relación con las actividades humanas y la organización social		
<ul style="list-style-type: none"> Analizar el funcionamiento de algunas instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el proceso de construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural (20/25). Reconocer características del arte a través del tiempo. Identificar el arte presente en la publicidad (116/120). Conocer los derechos del niño. Derechos y garantías. Instituciones que protegen los derechos de los niños (24/25). Reconocer la evolución de la vida en las ciudades a lo largo del tiempo. La vida en la Edad Media. Conciencia de la problemática urbana actual (44/49). 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar carteles con los derechos de los niños. Componer un himno de los niños de 3° (24/25).

tinta fresca®

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

*Hasta ahora, más de 20.000
docentes participaron del
Programa de Capacitación de
Tinta fresca.*



Porque mantenemos el compromiso de estar junto a los docentes generando espacios de capacitación con calidad pedagógica, preparete. Habrá nuevas propuestas de capacitación para todos.




- Talleres
- Cursos
- Jornadas
- Conferencias
- Encuentros

Llamá al 0810-999-TINTA (84682)

Escribí a info@tintafresca.com.ar

Ingresa en www.tintafresca.com.ar



Estimado docente:

Para formular preguntas y comentarios comunícate con nuestro

GABINETE DE ASESORAMIENTO DOCENTE

Un espacio gratuito, integrado por profesionales especializados. Ofrecemos recomendaciones sobre actividades para el aula e información sobre enfoques pedagógicos y los libros de **Tinta Fresca**.

Podés acceder de las siguientes maneras:

Llamar al teléfono **0810-999-TINTA (84682)**

Escribir a **info@tintafresca.com.ar**

Visitarnos personalmente en

Av. Corrientes 526, 1º Piso, Ciudad de Buenos Aires