tinta fresca

GUÍA DOCENTE



VÍA LIBRE 3

Patricia Dante / Soledad Silvestre
Silvia Altman / Claudia Comparatore
Marina Mateu / Alejandra Salomón

Primaria

Guía docente
Vía Libre 3

tintafresca

Esta guía docente desarrolla la propuesta didáctica de *Vía Libre 3*.



Directora editorial
Susana Pironio
Vicedirectora
Alina Baruj

Autoras
Soledad Silvestre (Lengua)
Patricia Dante (Lengua)
Marina Mateu (Ciencias Naturales)
Alejandra Salomón (Ciencias Sociales)
Silvia Altman (Matemática)
Claudia Comparatore (Matemática)
Liliana Kurzrok (Coord. Matemática)

Editora
Ariela Kreimer
Asistente de edición
Marcela Baccarelli

Jefa de arte, diseño gráfico
y diagramación
Eugenia Escamez
Diseño de tapa
Pablo Branchini
Retoque de imágenes
Lucía Antonietti

© **Tinta fresca ediciones S.A.**
Piedras 1743
(C1140ABK) Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece
la Ley N° 11.723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.

ISBN: 978-987-576-199-5

Altman, Silvia Viviana
Guía Docente Vía Libre 3 / Silvia Viviana Altman y Claudia Rita Comparatore - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Fresca, 2007.
128 p. : il. ; 28x21 cm.

ISBN 978-987-576-199-5

1. Guía de Docentes. I. Comparatore, Claudia Rita II. Título
CDD 371.1

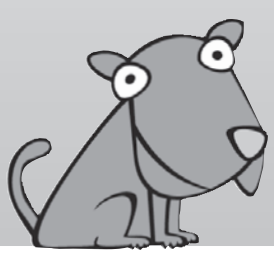
La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino inclusor en todos los casos.

Índice

¿Cómo es esta guía? 4
Planificación 6
Enfoque 12
Bienvenidos a Tercero 16
1-Juntos es mejor 18
2-Plumas, picos, pelos y patas 28
3-Vivir en la ciudad 38
4-Paisajes argentinos 48
5- El cuerpo y la salud 58
6-Del campo a la mesa 68
7-Frío, frío; caliente, caliente 78
8- Sobre viajes y viajeros 88
9- ¡Vamos al teatro! 98
Recortables y fichas 108
Fichas para la familia 124
Observaciones 126

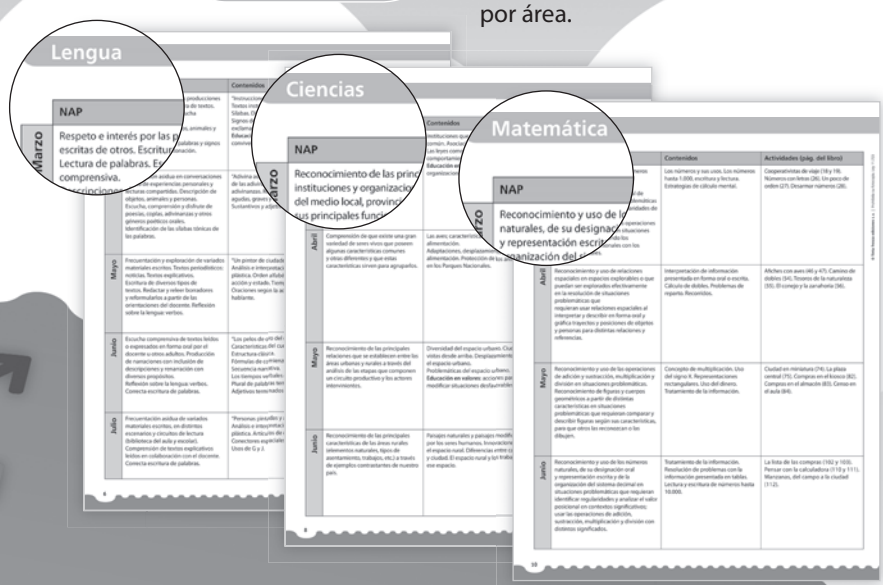




¿CÓMO ES ESTA GUÍA?

PLANIFICACIÓN

Páginas 6 a 11, por área.



ENFOQUE

Páginas 12 a 15, por área.



BIENVENIDOS A TERCERO

Para conocer el libro con actividades.



CAPÍTULOS

Páginas 18 a 107, con sugerencias, actividades complementarias y juegos para aprovechar el libro página por página.



Para ampliar e integrar

Otras actividades y juegos de integración, ampliación y evaluación.

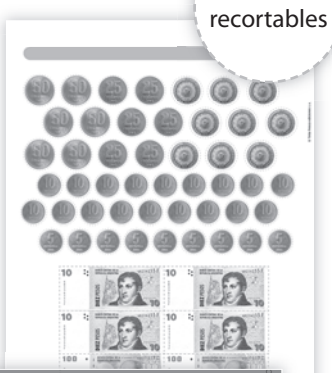
+ Fotocopiables

Páginas 108 a 125.

Indica las páginas de *Vía Libre 3*.

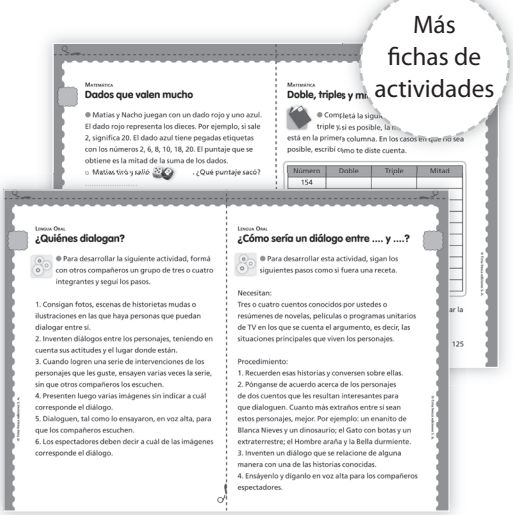
Páginas 136 y 137

Más recortables



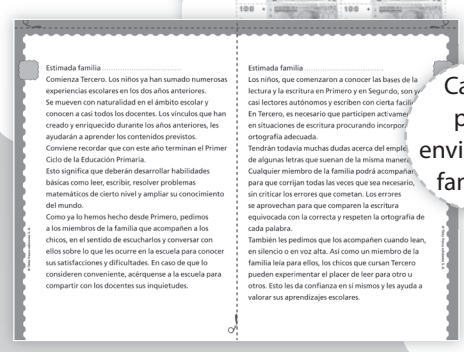
Para compartir en el aula y realizar las actividades propuestas en esta guía.

Más fichas de actividades

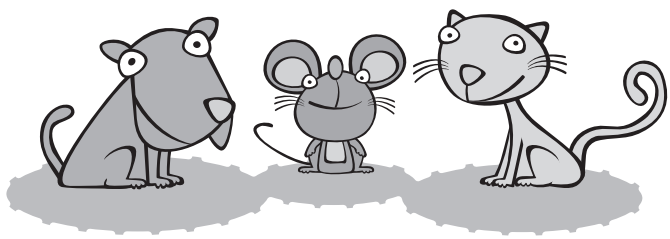


Para que los chicos sigan aprendiendo.

Cartas para enviar a las familias



Con sugerencias para que acompañen el aprendizaje de los niños.



	NAP	Contenidos	Actividades (pág. del libro)
Marzo	Respeto e interés por las producciones escritas de otros. Escritura de textos. Lectura de palabras. Escucha comprensiva. Descripciones de objetos, animales y personas. Correcta escritura de palabras y signos de puntuación y entonación.	"Instrucciones cantadas". Textos instruccionales. Sílabas. Diptongo. Signos de interrogación y exclamación. **Educación en valores**: normas de convivencia en el aula.	Manos a la obra (12 y 13). Cocinar para ayudar (14 y 15). ¿Cuántas sílabas tienen? (20). Oraciones con signos (21). Estación de lectura (25).
Abril	Participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas compartidas. Descripción de objetos, animales y personas. Escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. Identificación de las sílabas tónicas de las palabras.	"Adivina adivinador". Características de las adivinanzas. Creación de adivinanzas. Reglas de tildación: agudas, graves y esdrújulas. Sustantivos y adjetivos.	Animales protegidos (40 y 41). Describir cosas y algo más (42). ¿Cómo son los pájaros? (43). Sílabas tónicas y tildes (49). Animales en verso (49). Estación de lectura (52 y 53).
Mayo	Frecuentación y exploración de variados materiales escritos. Textos periodísticos: noticias. Textos explicativos. Escritura de diversos tipos de textos. Redactar y releer borradores y reformularlos a partir de las orientaciones del docente. Reflexión sobre la lengua: verbos.	"Un pintor de ciudades y su gente". Análisis e interpretación de una obra plástica. Orden alfabético. Verbos de acción y estado. Tiempos verbales. Oraciones según la actitud del hablante.	Noticias en la ciudad (68 y 69). ¿Un orangután en la azotea? (70). ¡Qué buena noticia! (71). Acciones en la ciudad (76). Hablemos de las ciudades (77). Estación de lectura (80 y 81).
Junio	Escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente u otros adultos. Producción de narraciones con inclusión de descripciones y renarración con diversos propósitos. Reflexión sobre la lengua: verbos. Correcta escritura de palabras.	"Los pelos de oro del diablo". Características del cuento popular. Estructura clásica. Fórmulas de comienzo y fin. Secuencia narrativa. Los tiempos verbales en la narración. Plural de palabras terminadas con Z. Adjetivos terminados con -oso y -osa.	Palabras que pintan el campo (96 y 97). Los cuentos de siempre (98 y 99). Personajes en acción (104). Y comieron perdices (105). Estación de lectura (108 y 109).
Julio	Frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (biblioteca del aula y escolar). Comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. Correcta escritura de palabras.	"Personas pintadas y algo más". Análisis e interpretación de una obra plástica. Artículos de enciclopedia. Conectores espaciales. Usos de G y J.	¡Cuánta información! (124 y 125). Libros para saber más (126). Para organizar la información (127). En el consultorio del pediatra (132). Globos para todos los gustos (133). Estación de lectura (136 y 137).

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	NAP	Contenidos	Actividades (pág. del libro)
Agosto	Frecuentación y exploración asidua de textos literarios y no literarios con descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, sobre contenidos que se estén estudiando. Reflexión sobre la lengua: conectores. Correcta escritura de palabras.	"Cobayo blanco" de Mario Méndez. Narraciones ficcionales y no ficcionales. Organización de la información: tablas. Uso de H. Palabras homófonas. Conectores de tiempo o temporales.	¿Qué son las infografías? (152 y 153). Información en tablas (154). Hoy, la H (155). Para ordenar y conectar información (160 y 161). Estación de lectura (164 y 165).
Septiembre	Escucha, comprensión y disfrute de poesías. Lectura asidua de textos leídos por el docente y otros adultos de textos literarios y no literarios, sobre contenidos que se estén estudiando o de interés para los niños. Reflexión sobre el vocabulario: familia de palabras.	"Pinturas que no copian la realidad". Análisis e interpretación de una obra plástica. Características de los textos poéticos y recursos empleados. Escritura de textos, corrección y reescritura.	Por los senderos del arte (180 y 181). Poesías; una de miedo (182 y 183). Hace calor... ¡tocá el tambor! (188). En el laboratorio (189). Estación de lectura (192 y 193).
Octubre	Participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar tareas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación (dar su opinión y justificarla). Reflexión sobre el vocabulario: diminutivos y aumentativos; formas de expresar opiniones personales y argumentar.	"Cartas que son historia". Fragmentos adaptados de cartas de A. Einstein, C. Colón y M. Luther King. Signos de puntuación en las cartas. Expresar acuerdos y desacuerdos. **Educación en valores**: reconocer los aportes que algunas personas han hecho a la ciencia y el mejoramiento de las relaciones humanas.	Cartas y diarios de viajes (208 y 209). Cartas postales y electrónicas (210). Palabras para grandes y chicos (211). Cartas de viajeros (216). Acuerdos y desacuerdos (217). Estación de lectura (220 y 221).
Noviembre	Frecuentación y exploración asidua de textos literarios y no literarios (textos teatrales y entrevistas), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. Redactar y releer borradores del texto; reformularlo a partir de las orientaciones del docente.	"La cola de la sirena" de C. Nalé Roxlo. Fragmentos adaptados de la obra. La historia contada y el diálogo en el teatro. Parlamentos y acotaciones. La entrevista como otra forma de diálogo.	Actores en escena (236 y 237). La entrevista (238 y 239). Diálogos de teatro (244 y 245). Estación de lectura (248 y 249).

	NAP	Contenidos	Actividades (pág. del libro)
Marzo	Reconocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional y sus principales funciones.	Instituciones que trabajan por el bien común. Asociaciones cooperativas. Las leyes como reguladoras de comportamiento social. **Educación en valores**: instituciones y organizaciones políticas del medio social.	Asociaciones valiosas (16 y 17). Leyes para la convivencia (22). Municipios (23).
Abril	Comprensión de que existe una gran variedad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.	Las aves; características generales y alimentación. Adaptaciones, desplazamiento y alimentación. Protección de los animales en los Parques Nacionales.	Picos y plumas (44). Patas y garras (45). Los mamíferos (50). ¿Cómo se desplazan los mamíferos? (51).
Mayo	Reconocimiento de las principales relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales a través del análisis de las etapas que componen un circuito productivo y los actores intervinientes.	Diversidad del espacio urbano. Ciudades vistas desde arriba. Desplazamientos en el espacio urbano. Problemáticas del espacio urbano. **Educación en valores**: acciones para modificar situaciones desfavorables.	Las ciudades y sus barrios (72). Ciudades vistas desde arriba (73). Transporte de pasajeros (78). Problemas urbanos (79).
Junio	Reconocimiento de las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos, etc.) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.	Paisajes naturales y paisajes modificados por los seres humanos. Innovaciones en el espacio rural. Diferencias entre campo y ciudad. El espacio rural y los trabajos en ese espacio.	Paisajes naturales y artificiales (100). Relieves de nuestro país (101). Vivir en el campo (106) Trabajar en el campo (107).

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	NAP	Contenidos	Actividades (pág. del libro)
Julio	Conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.	El cuerpo humano. Órganos y funciones. El sistema digestivo. Alimentación saludable. Los envases de los alimentos. **Educación en valores**: consumo responsable.	El cuerpo humano y sus sistemas (128). El sistema digestivo (129). Alimentos saludables (134). Los envases de los alimentos (135).
Agosto	Reconocimiento de las principales relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales a través del análisis de las etapas que componen un circuito productivo y los actores intervinientes.	Etapas que componen un circuito productivo. Explotación forestal. Fabricación de papel. Obtención de la lana. **Educación en valores**: productos elaborados y cuidado del medio ambiente.	Del bosque al aula (156 y 157). ¿Cómo se fabrica el papel? (162). Papeles y más papeles (163).
Septiembre	Comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a las mismas de diferente modo, de acuerdo al material del que está conformado.	Fenómenos del mundo físico (temperatura). Propiedades y cambios de estado de los materiales (evaporación, fusión, solidificación, condensación).	La temperatura se puede medir (184). ¿Cómo se mide la temperatura? (185). Cambios de los materiales (190). Materiales líquidos (191).
Octubre	Conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado.	Pueblos originarios del actual territorio argentino. Tehuelches. Mapuches.	Los pueblos originarios (212 y 213). Los tehuelches (218). La cultura mapuche (219).
Noviembre	Comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia.	La existencia del aire. El aire y la atmósfera. La Tierra y el Universo. Movimientos de la Tierra.	El aire y la atmósfera (240 y 241). La Tierra y el Universo (246). El día y la noche (247).

	NAP	Contenidos	Actividades (pág. del libro)
Marzo	Reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran identificar regularidades de la serie numérica. Reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.	Los números y sus usos. Los números hasta 1.000, escritura y lectura. Estrategias de cálculo mental.	Cooperativistas de viaje (18 y 19). Números con letras (26). Un poco de orden (27). Desarmar números (28).
Abril	Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.	Interpretación de información presentada en forma oral o escrita. Cálculo de dobles. Problemas de reparto. Recorridos.	Afiches con aves (46 y 47). Camino de dobles (54). Tesoros de la naturaleza (55). El conejo y la zanahoria (56).
Mayo	Reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas. Reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran comparar y describir figuras según sus características, para que otros las reconozcan o las dibujen.	Concepto de multiplicación. Uso del signo X. Representaciones rectangulares. Uso del dinero. Tratamiento de la información.	Ciudad en miniatura (74). La plaza central (75). Compras en el kiosco (82). Compras en el almacén (83). Censo en el aula (84).
Junio	Reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal en situaciones problemáticas que requieran identificar regularidades y analizar el valor posicional en contextos significativos; usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.	Tratamiento de la información. Resolución de problemas con la información presentada en tablas. Lectura y escritura de números hasta 10.000.	La lista de las compras (102 y 103). Pensar con la calculadora (110 y 111). Manzanas, del campo a la ciudad (112).

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	NAP	Contenidos	Actividades (pág. del libro)
Julio	Reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas. Reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran comparar y describir figuras según sus características, para que otros las reconozcan o las dibujen.	Operaciones: multiplicación. Multiplicar por 10, 100 y 1.000. División. Trazado de figuras.	La tabla pitagórica (130 y 131). La panadería de Pandora (138). Problemas con muchas cuentas (139). Copiar figuras (140).
Agosto	Diferenciación de distintas magnitudes y elaboración de estrategias de medición con distintas unidades convencionales de uso frecuente, y medios y cuartos de esas unidades. Reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran comparar y describir figuras y cuerpos.	Multiplicación. Medidas de longitud. Relación entre centímetro, metro y kilómetro. Uso de la regla y el metro. Equivalencias entre unidades. Cuerpos geométricos.	Problemas en la maderera (158). Pensar las multiplicaciones (159). Las medidas (166). Las medidas del aula (167). Los cuerpos geométricos (168).
Septiembre	Diferenciación entre distintas magnitudes y elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.	Lectura de la hora. Equivalencias entre horas, minutos y segundos. Divisiones por 10 y por 100. Cálculo mental. Problemas con datos faltantes y sobrantes.	¿Qué hora es? (186). ¿Cuántas horas...? ¿Cuántos minutos...? (187). Repartir entre 10 o 100 (194). Cuentas para resolver otras (195). El sueño de Los Pumas (196).
Octubre	Diferenciación entre distintas magnitudes y elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran estimar, medir efectivamente y calcular longitudes, capacidades y pesos, usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.	Algoritmo de división. Estrategias de división. Análisis del cociente y el resto de la división. Cuartos y medios. Medidas de capacidad. Relación entre gramos y kilogramos.	¿Cómo se resuelve una división? (214). Completar cajas (215). En un almacén de los de antes (222). Artículos de limpieza sueltos (223). De compras (224).
Noviembre	Reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas que requieran explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas multiplicaciones y divisiones y argumentar sobre su validez. Reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos en situaciones problemáticas que requieran explorar afirmaciones acerca de las figuras y argumentar sobre su validez.	Descomposición polinómica. Problemas del campo multiplicativo. Combinatoria. Desarrollo de cuerpos.	Compras y pagos (242 y 243). Contar todas las opciones (250). Con dados de colores (251). Cuerpos de cartulina (252).

Lengua

Las personas interactuamos en la sociedad y nos integramos a la cultura por medio del lenguaje. Al docente le compete brindar estímulos a todos los alumnos para que desarrollen competencias que les permitan usar el sistema lingüístico y comunicativo, y accedan así a la información, a expresar y defender sus puntos de vista, y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento; en otras palabras, para que formen parte activa de la sociedad en que viven. Proponemos que, como docente, oriente a los alumnos en sus aprendizajes lingüísticos; que el libro sea una herramienta para sistematizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos, con un itinerario tentativo y flexible, y también propicie formas de evaluación, mostrando progresos, logros y dificultades de dicho proceso. Organizamos la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en torno de dos ejes, teniendo en cuenta que hay entre ellos múltiples cruces:

- Comprensión y producción oral.
- Comprensión y producción escrita.

Comprensión y producción oral

Al ingresar en Tercero, los alumnos ya emplean la lengua con variados propósitos pero deben continuar desarrollando sus competencias lingüísticas. Para lograrlo se les deben proponer muchas oportunidades de participar en situaciones de habla y escucha de modo que aprendan a narrar, describir, argumentar, preguntar y explicar, escuchar al otro y apropiarse del vocabulario y las estructuras. Así logrará que se expresen cada vez con mayor precisión y libertad.

Este tipo de intercambio debe darse en todas las áreas curriculares, pero corresponde al área de Lengua insistir en que reconozcan los tipos textuales, su estructura y cuál es el apropiado para cada finalidad; que relacionen el mensaje con el vocabulario apropiado para conseguir una comunicación clara y eficiente, que reconozcan registros, etcétera. Por esa razón, cada una de las instancias que se propone en el libro está acompañada de una serie de preguntas y actividades que ayudan para que los niños construyan esos conocimientos.

El intercambio implica hablar y escuchar. En efecto, es parte del aprendizaje reconocer los turnos de habla, cuándo intervenir y hacerlo de manera apropiada. En las conversaciones en el aula, por lo tanto, no solo debe procurar que todos expresen sus ideas y experiencias, sino también que escuchen y se interesen por las ideas y experiencias de los demás, que puedan intercambiar opiniones, respetando los pareceres de todos, para ratificar sus opiniones o cambiarlas.

Comprensión y producción escrita

La lectura y la escritura son prácticas complementarias y requieren enseñanza explícita para que los alumnos desarrollen las destrezas necesarias para comprender e interpretar lo que leen, así como para construir textos escritos coherentes y cohesionados. Por eso debe proponer múltiples situaciones de lectura y escritura en las que todos puedan participar y aprender. Para lograrlo, es necesario que los niños se interesen en adquirir estos conocimientos. Por esta razón, sostenemos que deben producir y comprender textos significativos para ellos, ya sea que tengan una sola palabra, ya sea que estén formados por varias oraciones.

Consideramos que es necesario enseñar de maneras variadas —con múltiples estrategias de presentación y desarrollo de los contenidos— y con actividades adecuadas a las posibilidades de lectura y escritura de cada alumno.

Nuestra propuesta se basa en la recurrencia explícita a saberes previos, en presentar diversas formas de construir contenidos y en la reflexión guiada sobre cada aspecto del aprendizaje, ya sea por medio de juegos y experiencias, ya sea por medio del diálogo.

Por otra parte, sostenemos que las situaciones de lectura, escritura y revisión colectiva de textos con una finalidad determinada, los ayuda a intercambiar conocimientos y, también, a valorar lo que saben y a interesarse en construir saberes que aún no poseen.

Producir y leer textos literarios y no lingüísticos

Vía libre 3 ofrece a los niños varios tipos de producción literaria, (poesías, adivinanzas, cuentos —popular y de autor— textos teatrales) y otros tipos de texto (instrucciones, cartas de autores famosos, interpretación de obras plásticas) para que descubran el poder expresivo del lenguaje y los recursos que se emplean en diversos contextos.

También sostenemos que la frecuentación de obras plásticas y musicales los ayuda a descubrir otros modos de comunicación y, tanto a reconocer los recursos analíticos del mensaje lingüístico, como a valorar el poder de síntesis de las artes plásticas para expresar determinados mensajes. Además, enseñar a los niños a interpretar este tipo de obras es enseñarles otros modos de ver el mundo y, también, a imaginar mundos posibles, es decir, desarrollar su imaginación; a descubrir múltiples maneras de

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

interpretar realidades y a comunicar sus ideas y sentimientos con otros recursos.

Como dijimos, comunicarse implica producir y comprender textos. Actuar con ellos en diversos espacios, en diferentes portadores y de forma asidua, así como interactuar con personas de diferentes edades, sexo, profesión, nivel social, etcétera, es la base para desarrollar la competencia lingüística y también la curiosidad, ya que los niños, a la vez, interrogarán y se interrogarán sobre múltiples temas. Promover este tipo de actividades, no solo en el área de Lengua sino en todas las áreas, dará como resultado que los niños aprendan a comunicarse y también que deseen hacerlo.

Ciencias naturales

Sabemos que los niños construyen saberes acerca de su propio cuerpo, los seres vivos y los objetos desde muy temprana edad y que seguramente los han enriquecido con aprendizajes sistemáticos en el Nivel Inicial y en los dos años ya cursados en la Primaria.

Conviene entonces que sigan desarrollando esas competencias cognitivas en relación con el mundo natural con la ayuda de los maestros. Con ese fin se han incluido los contenidos curriculares correspondientes a las Ciencias naturales en este tercer año.

La enseñanza de las Ciencias naturales en el Primer Ciclo de la escolaridad se propone la **alfabetización científica** de los alumnos, es decir, recuperar las experiencias de los chicos en relación con los fenómenos naturales para que puedan interrogarse sobre ellos y elaborar respuestas a partir de los modelos que proporcionan las ciencias físicas y naturales. Enseñar ciencias significa entonces orientarlos para que descubran regularidades y puedan generalizar a partir de los casos particulares. Significa también promover cambios en las maneras de pensar de los chicos para que puedan representarse esos objetos y fenómenos mediante las elaboraciones teóricas que proporciona la ciencia. La enseñanza consiste, entonces, en tender puentes entre los hechos observados espontáneamente por ellos y los conceptos construidos por la ciencia.

Es preciso recordar que los modelos científicos han sido adaptados para usarlos adecuadamente en la escuela, por lo que se conocen como **modelos de la ciencia escolar.** Un ejemplo de cómo emplear estos modelos es comprender la función que tienen las semillas en la continuidad de la vida, a partir de la germinación de un poroto u otra semilla, o advertir los cambios de los materiales después de realizar algunas observaciones convenientemente orientadas de la realidad.

Por otra parte, tenemos en cuenta que la ciencia escolar está relacionada con **los valores** que la escuela quiere transmitir, lo cual la diferencia de la ciencia de los científicos. El núcleo de la actividad científica escolar es la construcción de modelos que proporcionen a los chicos representaciones y explicaciones de los fenómenos naturales y les permitan predecir algunos comportamientos. A esto se suma que la modelización está al servicio de mejorar la calidad de vida de los alumnos y de la sociedad en la que viven, porque la ciencia escolar tiene una finalidad vinculada con los valores de la educación. La ciencia escolar se diferencia entonces de la ciencia experta en que sufre un proceso de "transposición didáctica", es decir, se transforma el contenido científico en función de ciertos elementos del sistema educativo como por ejemplo el currículo prescripto en cada jurisdicción, la edad de los alumnos y los recursos con que cuenta el docente, entre otros factores.

Teniendo en cuenta este enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales proponemos **situaciones didácticas contextualizadas** que relacionan los contenidos de aprendizaje prioritarios (NAP) con hechos significativos para los chicos. Con este criterio partimos de aspectos que pueden resultar cercanos e interesantes para ellos, más que de la lógica rigurosa de las disciplinas involucradas. Por ejemplo, de la observación y descripción de patas y picos de las aves al tipo de alimentación que se corresponden con esas formas corporales. Como los chicos siempre "saben algo" sobre el tema que se comienza a estudiar en el aula, tenemos en cuenta esos saberes, que no siempre son erróneos, al presentar textos y plantear actividades, y los consideramos como una etapa inicial del aprendizaje. Desde allí avanzamos hacia una reestructuración de esas ideas previas, teniendo como referencia los modelos escolares.

Conviene tener presente que el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de enseñar y aprender porque permite darle nombre a las relaciones que se observan y vincularlas con los conceptos que las justifican. Conviene entonces que, en las clases de ciencias, los alumnos comiencen a usar los modelos científicos escolares y las palabras que forman parte de esos modelos. Así se propone, por ejemplo, que llamen por su nombre a los procesos de evaporación, fusión y condensación del agua.

Ciencias sociales

La inclusión de las Ciencias sociales en el Primer Ciclo de la Educación Primaria tiene el propósito de ofrecer a los chicos las primeras herramientas conceptuales para que conozcan la realidad social tanto del pasado como del presente, ampliando su visión de las redes sociales, sin descuidar la valoración de las identidades, las experiencias locales y las prácticas culturales propias de sus respectivos contextos. La escuela se propone que conozcan otras realidades sociales, otras formas de la política y las normas sociales y así enriquezcan su noción del entorno propio.

Una de las características de la sociedad actual es la **diversidad de formas y contenidos culturales**. Conviene entonces que la escuela ofrezca propuestas de enseñanza para que los chicos analicen escenas cotidianas personales, familiares y comunitarias propias, así como otras situadas en contextos distantes en el espacio y el tiempo.

Muchos de los textos expositivo-explicativos y las actividades que proponemos en el libro aproximan a los alumnos a situaciones distintas de las propias, procurando que adviertan que en una sociedad coexiste una variedad de costumbres, valores, tradiciones y creencias. Por ejemplo, se analizan ciudades y barrios que responden a diversos modelos de origen y cambios en el tiempo, adecuándose a necesidades de sus habitantes.

Sabemos que las nociones infantiles sobre el mundo social son autorreferenciales pero pueden enriquecerse o modificarse si se interroga sobre ellas, se las discute y se las confronta con nuevas informaciones para que las reestructuren progresivamente. Como esto no se producirá de manera directa y automática, la intervención didáctica en el aula es esencial para que poco a poco superen los límites de sus propias prácticas familiares y de la comunidad inmediata. Como ocurre en el caso de las Ciencias naturales, en las Ciencias sociales es imprescindible que los chicos participen en múltiples situaciones en las que tengan que escuchar, opinar, explicar, comparar acerca de varios aspectos de la vida de las personas en diversos contextos, para que amplíen y renueven sus representaciones acerca de las sociedades.

También debe iniciarse en este nivel la búsqueda de información en libros, revistas y, si es posible, en Internet. En relación con esta necesidad de la **alfabetización en Ciencias sociales** hay en el libro numerosas ocasiones para que los chicos lean y escriban: desde la lectura y escritura apoyada en la acción del docente a la lectura y la escritura cada vez más autónomas para sistematizar algún aspecto de la realidad estudiada. Son ejemplos de estas actividades escribir epígrafes para las imágenes, describir fotografías y obras plásticas, escribir cartas e informes sobre lo observado. Se trata de que aprendan contenidos específicos del área y también a leer y escribir sobre un tema.

Procuramos que los chicos aprendan a explicar los fenómenos sociales atendiendo a la multicausalidad de los procesos, es decir, reconociendo los aspectos o dimensiones de análisis que ofrecen los modelos de la ciencia escolar. Por ejemplo, proponer situaciones problemáticas ficcionales o no ficcionales que despierten su curiosidad, como interpretar normas para la convivencia armónica en el barrio y la ciudad. El sentido de aventurarse con los chicos en la interpretación de formas de vida ajenas a su realidad cotidiana es evitar las simplificaciones que surgen de la consideración de lo inmediato. Por el contrario, si se rescatan en el aula esas experiencias para ampliarlas y enriquecerlas proponiendo formas de descentralización, los ayudaremos a conocer más y mejor lo propio.

Matemática

Nuestra propuesta sostiene que estudiar y aprender matemática es "hacer matemática", es decir, construirla, fabricarla y producirla.

Es fundamental que los conceptos matemáticos cobren sentido para el alumno. Construir el sentido del conocimiento no es solamente reconocer las situaciones para las cuales es útil sino también conocer los límites de su uso: en qué condiciones se cumplen ciertas propiedades, en qué casos es necesario apelar a otra técnica o a otro concepto, cómo se relacionan entre sí los conceptos, cuáles son las formas de representación más útiles para obtener información, cómo se controla la adecuación de la respuesta, como se recomienza desde el error.

Uno de los objetivos centrales es que el alumno descubra la matemática como una herramienta útil para interpretar y analizar fenómenos y situaciones de diversa naturaleza. Este enfoque propicia la elaboración de conceptos como instrumentos apropiados para resolver problemas.

Para que esto suceda, esperamos que los alumnos no reciban pasivamente de los docentes "la única manera de resolver el problema" y luego repitan esa manera en la resolución de otros,

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

todos iguales; sino que desplieguen sus estrategias, ideen formas de resolución, expliquen sus procedimientos, justifiquen los pasos que han dado, escuchen y entiendan las propuestas de los demás, analicen cuáles son válidas y cuáles no, etcétera.

El docente desempeña un rol fundamental, porque propone el problema y analiza las estrategias que se despliegan en el aula y ayuda a los alumnos con dificultades a entender lo que plantea el problema; en la puesta en común, organiza el debate y la justificación de las estrategias, los procedimientos y los errores que se presentaron; finalmente, es quien pone nombre a lo que se aprendió y sintetiza las producciones del grupo.

Con este objetivo planteamos situaciones donde los alumnos puedan poner en juego los conocimientos de los que disponen pero que, a la vez, les ofrezcan algún tipo de dificultad que los torne insuficientes. Se requiere, entonces, la búsqueda de soluciones mediante la producción de nuevos conocimientos, enriqueciendo o rechazando los anteriores.

¿Qué es un problema?

En muchas instituciones al hablar de problema se hace referencia a las "situaciones problemáticas" o "problemas en contexto". Ese tipo de problemas tienen mucha utilidad ya que se ponen en juego la comprensión del texto, la identificación de qué problema se plantea y la matemática como una herramienta para resolverlo.

Pero también son problemas los que ponen en juego situaciones meramente matemáticas, por ejemplo: "¿Cómo resolver con una calculadora en la que no funciona la tecla del 8 la cuenta 18 + 84?". Este problema, que no podría ser puesto en un contexto cotidiano, permite estudiar las propiedades de la suma y el sistema de numeración. Es decir, se amplía el espectro de situaciones que se consideran problemas a cualquier situación que permita que los alumnos piensen estrategias, justifiquen sus procedimientos, analicen las estrategias de sus compañeros, lo que en un principio definimos como hacer matemática.

¿Cómo gestionar una clase?

Consideramos que en la clase hay cuatro momentos. Un primer momento de confrontación individual con los problemas. Un segundo momento de trabajo en pequeños grupos donde los niños comparten y debaten sus ideas. Un tercer momento, la puesta en común, para que los grupos expongan lo que realizaron. Un cuarto momento de síntesis del docente, para indicar los nombres de las propiedades empleadas, reconocer ciertos conocimientos producidos por los alumnos y vincularlos con conocimientos ya estudiados y con otros que aprenderán.

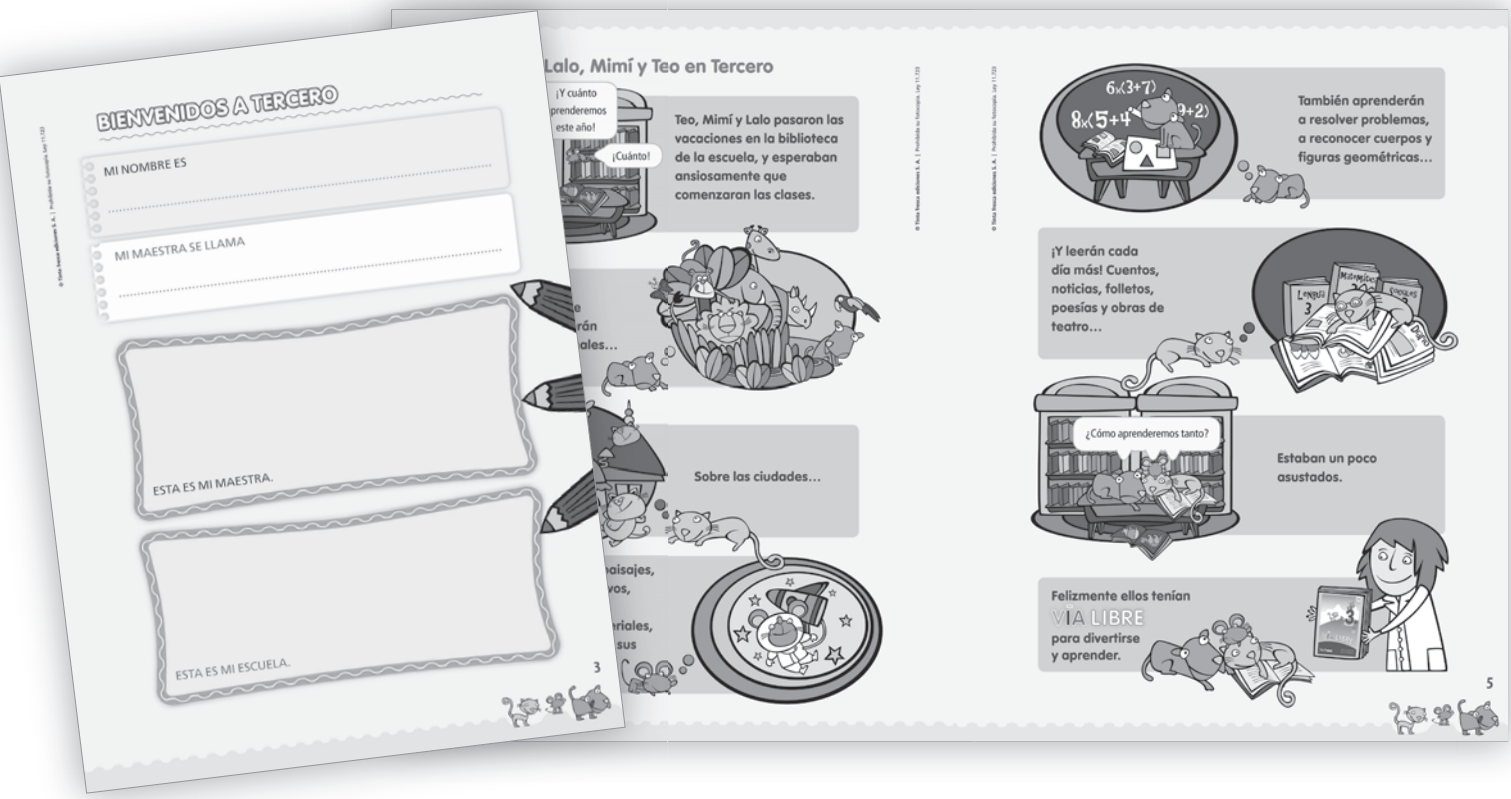
En esta propuesta propiciamos que los alumnos aprendan a actuar en forma independiente, se escuchen, valoren la palabra del compañero, registren lo aprendido y lo comuniquen, revisen los errores y los corrijan. Las interacciones entre pares permiten que los niños se apropien de las consignas de una tarea, confronten las respuestas elaboradas individualmente y comprendan las estrategias empleadas; comuniquen su estrategia y la defiendan; sean capaces de descentrarse de su propia investigación, la cuestionen y la interpreten y aprecien los elementos positivos de otras propuestas evaluando la generalidad de cada una.

En la puesta en común, lo realizado previamente es el objeto de análisis y reflexión. En ella, el docente debe seleccionar los procedimientos, las nociones y las técnicas que considera valiosos, complejos, etcétera. No esperamos que estos momentos se produzcan siempre en una sola clase. A veces es necesario dejarlo para otras clases y no apurarse. Es conveniente que el maestro gestione el debate sin dar la respuesta correcta al problema e intente que los alumnos debatan, discutan y lleguen a conclusiones.

¿Cómo recomenzar a partir del error?

Consideramos que se aprende tanto del error como de un procedimiento correcto. Cuando en la clase se analiza por qué y dónde se cometió algún error, se intenta que dicho error no se repita. Si el alumno solo rescata que tiene que "tachar" lo que hizo mal y anotar el procedimiento correcto, es probable que vuelva a cometer el mismo error, ya que no le queda claro si la estrategia no funcionó en ese caso pero funcionará en otro. Lo mismo sucede si el docente le dice que está mal y no se analizan los motivos del error. Es fundamental que quede escrito en el cuaderno por qué un problema está mal resuelto, con las palabras o los dibujos que ayuden al alumno a entender. De esta manera podrá incorporar los motivos del error para no repetirlos.

El objetivo de esta guía es analizar las situaciones que pueden presentarse en la clase resolviendo las actividades del libro. Pensar las estrategias de resolución que pueden proponer los alumnos y las intervenciones del docente a partir de ellas. También planteamos algunas actividades para enriquecer o ampliar lo que se presenta en el libro.



Presentar el libro

Si sus alumnos no usaron *Vía Libre* los años anteriores, realice con ellos una exploración guiada de los aspectos materiales del libro. Oriéntelos con preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo es la tapa y cómo está encuadernado?
- ¿Cuál es el título?
- ¿Qué personajes aparecen en la tapa? ¿Y qué más hay? ¿Por qué?
- ¿Qué hay en la contratapa? ¿Por qué será así?
- ¿Tiene índice? ¿Para qué se usa? ¿Cómo está ordenado?
- ¿Qué les parece que se puede hacer con este libro? ¿Por qué?

Si ya usaron alguno o los dos libros anteriores de la serie *Vía Libre*, pídales que lo observen y que digan en qué se parece y en qué se diferencia de los anteriores. Hágales notar que, como ya saben leer, los textos son más largos. ¿Por qué está Teo sobre el número 3? ¿Recuerdan quién estaba sobre el número en *Vía Libre 1* y en *Vía Libre 2*?

Pídales que digan si recuerdan en particular alguna de las intervenciones de Lalo, Mimí y Teo en los libros anteriores. Algo que los ayudó o los animó a realizar las actividades. Pregunte también quién quiere contar la historia de los tres ayudantes que comienza en *Vía Libre 1* y cómo sigue en *Vía Libre 2*. La historia es así: "Un día apareció un ratón en la casa de la señora Coca. Y Coca les tiene mucho miedo. Entonces llevó a su casa una gata para que espantara al ratón. Pero Lalo, el ratón, y Mimí, la gata, se hicieron amigos. Coca llevó un perro para que espantara a la gata. Pero Lalo, Mimí y Teo, el perro, se hicieron amigos. Coca, muy enojada, porque la gata no perseguía al ratón, ni el perro perseguía a la gata, se fue de la casa. Lalo, Mimí y Teo también se fueron con Vía Libre en busca de aventuras. Llegaron a una escuela y acompañaron durante todo el año a los chicos de Primero. Mientras los chicos estaban de vacaciones, recorrieron el país en tren. Y así pasaron por ciudades grandes con mucha gente y por otras con pocas casas. De pronto, en una vuelta de las vías, vieron una escuela y decidieron bajarse allí. Entraron con dos chicos de Segundo y se quedaron con todo el grupo." ¿Qué pasó antes de que llegaran a Tercero? Esta parte de la historia está en las páginas 4 y 5 de *Vía Libre 3*.

Bienvenidos a Tercero

Para construir una relación de pertenencia con el libro, la actividad de la página 3 propone que el niño escriba su nombre y el del docente, y que dibuje al docente y a la escuela.

A continuación, proponga un juego. Pida a los chicos que anoten en una hoja algunos datos personales: nombre completo, cuántos hermanos tienen, cuál es su comida preferida, el deporte y el

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



programa de televisión favoritos, etcétera. Para probar cuánto se conocen entre ellos, invítelos a incluir algunos datos ficticios. A continuación, cada uno lee lo que escribió y sus compañeros tratan de descubrir si los datos son verdaderos o no.

Lea con los chicos la historieta de las páginas 4 y 5. Es una buena oportunidad para que conozcan o recuerden a los personajes ayudantes. Pídales que observen las imágenes y hágales algunas preguntas:

- ¿Por qué a Teo lo atemoriza aprender sobre otros animales?
- ¿Por qué a Mimí le interesa aprender sobre las ciudades?
- ¿Qué quiere aprender Lalo? ¿Por qué?
- ¿Por qué están asustados?

Invítelos a contar sus experiencias al comenzar Tercero: si ellos están asustados de empezar un nuevo año lectivo, si lo estuvieron al comenzar Primero, qué cosas les dan miedo, etc. Proponga que dibujen en el cuaderno qué les gustaría aprender. Sugiera que lo hagan como una historieta.

¿Cómo es este libro?

En las páginas 6 y 7 se muestra la organización del libro. Cada unidad tiene una apertura y un contexto sobre el cual se desarrollan los contenidos. Además de las actividades específicas de cada área, hay una **Parada integradora** y fichas para pegar en el cuaderno, destinadas a revisar y evaluar los aprendizajes. Estas fichas no están numeradas para que las use de acuerdo con sus necesidades y el ritmo de aprendizaje del grupo. En cada capítulo hay también una **Estación de lectura** con textos literarios y no literarios, u obras plásticas de pintores prestigiosos, con actividades y textos explicativos sobre el artista y la obra.

En algunos capítulos se incluye la sección **Tiempo de experimentar**, para que los niños amplíen sus conocimientos en Ciencias, y la sección **Tiempo de jugar**, con actividades lúdicas para aplicar lo aprendido.

Al final del libro están las **Efemérides**, en fichas con información y actividades. También se incluyen materiales didácticos complementarios en páginas recortables, entre ellas, un mapa político y un mapa físico de la República Argentina.

Los íconos que aparecen en la página 7 proponen un modo gráfico de presentar la información que los niños ya aprendieron en Primero y Segundo. Proponga que lo revisen para que recuerden el significado. Luego explique qué color corresponde a cada área (rojo, Lengua; celeste, Ciencias naturales; violeta, Ciencias sociales; verde, Matemática y azul, Parada integradora).



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- participen en conversaciones acerca de experiencias personales;
- valoren el trabajo a favor del bien común.

Fundamentación

A comienzos de Tercero, posiblemente los chicos sientan "su grado/año" como un grupo de pertenencia. Por ello, esta unidad se centra en acciones que se realizan para favorecer la convivencia y el bien común en diversos ámbitos sociales: desde lo más cercano (el grupo de pares), hasta lo más lejano (organizaciones sin fines de lucro que operan en ámbitos internacionales).

Juntos es mejor

Para comenzar, pregunte a los chicos si saben qué es una Asociación Cooperadora. Si la escuela tiene Cooperadora, haga en el pizarrón una lista de las tareas que realiza a partir del dictado de los chicos.

Indique que observen la portada y pídales que digan qué están haciendo los adultos y que nombren otras tareas que podría hacer la Cooperadora para poner en condiciones la escuela. Para complementar esta actividad, pueden recorrer la escuela y relevar las cosas que cambiaron del año anterior a este, por ejemplo, si hay una nueva cartelera o si se pintaron las aulas.

Para ampliar e integrar

Pregunte si conocen la existencia de Cooperadoras fuera de la escuela y dé ejemplos: hospitales, comisarías, parroquias, clubes. Aporte información de asociaciones similares, como las llamadas "Amigos de…" una plaza, un museo, un barrio.

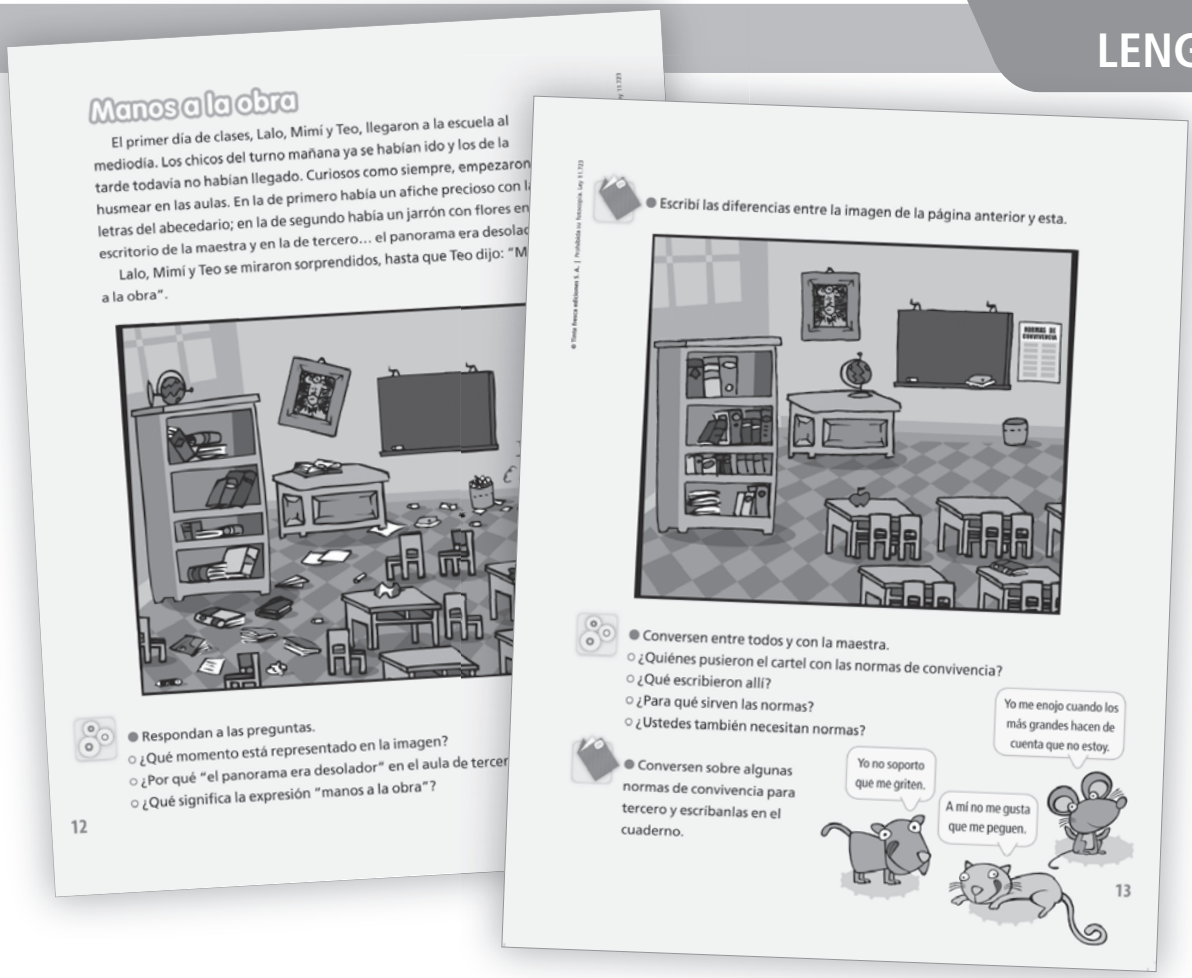
En grupos de tres o cuatro integrantes invítelos a inventar una asociación y sus posibles acciones. Por ejemplo, la Asociación Amigos de la Milanesa con Papas Fritas podría:
- recoger por las casas el pan viejo y transformarlo en pan rallado;
- comprar carne, papas y aceite para repartir entre los socios;
- emplear a los padres desocupados como cocineros.

A partir de la imagen pueden reflexionar sobre normas de seguridad en trabajos manuales. Pregunte quiénes realizan acciones seguras y quiénes no. Pídales su opinión sobre por qué el niño no colabora y en qué tareas podría hacerlo. Así se podrá iniciar el tópico de la colaboración en el hogar (Educación en valores).

Recuerde que con estas actividades se pone en juego la producción oral y la intervención apropiada en conversaciones diversas.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s. a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Manos a la obra

El primer día de clases, Lalo, Mimí y Teo, llegaron a la escuela al mediodía. Los chicos del turno mañana ya se habían ido y los de la tarde todavía no habían llegado. Curiosos como siempre, empezaron a husmear en las aulas. En la de primero había un afiche precioso con las letras del abecedario; en la de segundo había un jarrón con flores en el escritorio de la maestra y en la de tercero... el panorama era desolador.

Lalo, Mimí y Teo se miraron sorprendidos, hasta que Teo dijo: "Manos a la obra".

● Respondan a las preguntas.
○ ¿Qué momento está representado en la imagen?
○ ¿Por qué "el panorama era desolador" en el aula de tercero?
○ ¿Qué significa la expresión "manos a la obra"?

12

● Escribí las diferencias entre la imagen de la página anterior y esta.

● Conversen entre todos y con la maestra.
○ ¿Quiénes pusieron el cartel con las normas de convivencia?
○ ¿Qué escribieron allí?
○ ¿Para qué sirven las normas?
○ ¿Ustedes también necesitan normas?

● Conversen sobre algunas normas de convivencia para tercero y escribanlas en el cuaderno.

Yo no soporto que me griten.

Yo me enojo cuando los más grandes hacen de cuenta que no estoy.

A mí no me gusta que me peguen.

13

NAP:

Lectura de textos en silencio o en voz alta. Comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños. Escritura de textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.

Contenidos:

Comprensión lectora. Normas de convivencia en el aula.

Manos a la obra

Pida a los chicos que lean en voz baja el texto de la página 12 y, luego, haga la puesta en común. No restrinja las intervenciones; deje que todos opinen y que aparezcan las palabras propias de los chicos acerca de qué es un panorama desolador. Puede preguntarles si les parece que está bien usada la expresión (o les resulta exagerada) y en qué contextos la usarían ellos. Pregunte también cuándo y cómo usarían la expresión "manos a la obra".

Luego, indique que realicen la primera actividad de la página 13 y conversen sobre la conveniencia de tener normas que regulen la convivencia en el aula. Pregunte también qué piensan sobre lo que dicen Teo, Mimí y Lalo. Eso será una buena oportunidad para que expliciten qué actitudes de los otros los molestan.

Procure que todos participen y guíelos para que formulen sus opiniones en forma de regla. Por ejemplo, las intervenciones se podrían reformular como:
- No gritar en el aula.
- No pegar a mis compañeros.
- Escuchar y considerar las opiniones de todos.

Anote las propuestas en el pizarrón y pida que distingan si algunas de ellas se parecen y podrían sintetizarse en una sola. Si entre las opciones está "No tirar papeles al piso" y "No escribir en los escritorios", podría quedar "Mantener el aula limpia y ordenada". Guíelos, para que los enunciados sean positivos.

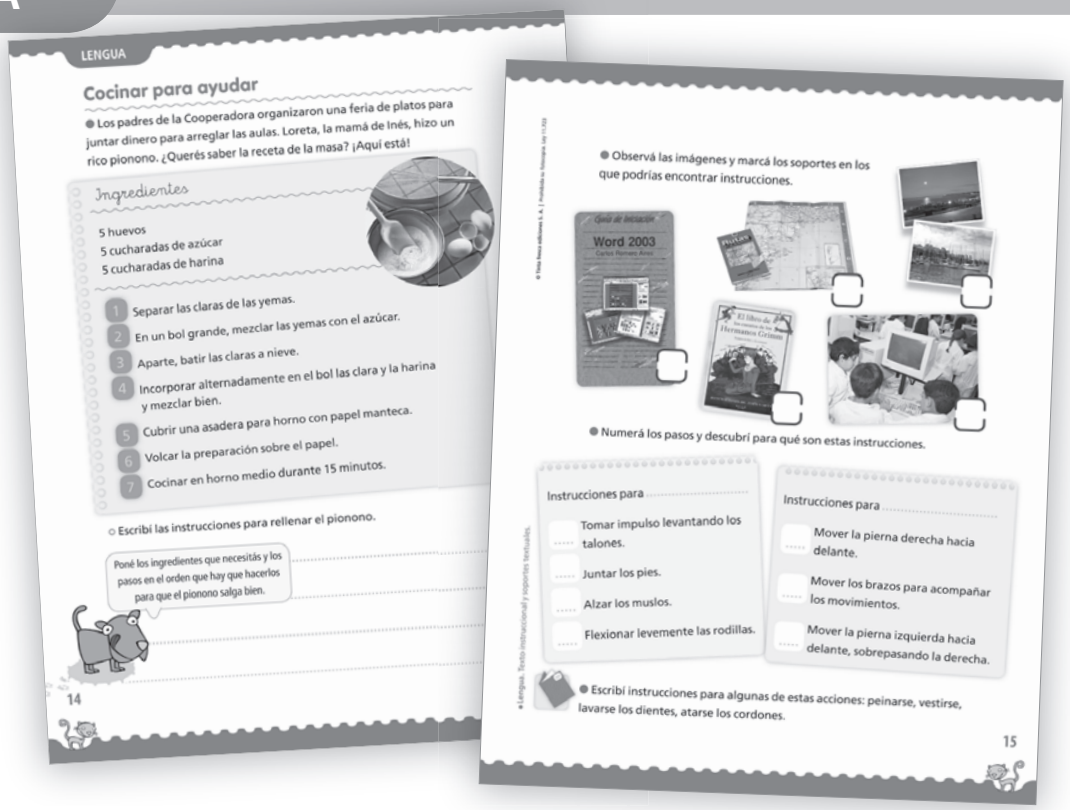
Para ampliar e integrar

Para incluir la Educación en valores durante todo el año, puede elegir un eje semanal y exponerlo durante la primera clase del lunes. Los ejes podrían ser: el respeto, la confianza, la solidaridad, la justicia, la verdad, etcétera. Cada docente lo podrá realizar de acuerdo con las necesidades y la madurez del grupo.

Si decide centrarse en el respeto, puede comenzar preguntando:
- ¿Qué es para ustedes el respeto?
- ¿Cuándo creen que se los trata con respeto? ¿Cuándo no?
- ¿Todas las personas merecen respeto? ¿Por qué?

Proponga que sinteticen las opiniones en una frase e invítelos a compartirla con las familias. Pueden, luego, hacer señaladores decorados, con la leyenda elegida.

1 LENGUA



NAP:

Lectura de instrucciones empleando estrategias adecuadas a los propósitos que persiguen los lectores. Comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.

Propósitos:

Que los alumnos
- comprendan las particularidades del discurso instruccional;
- produzcan instrucciones sencillas.

Contenidos:

Texto instruccional y soportes textuales. La receta.

Cocinar para ayudar

Solicite a los chicos que lleven al aula recetas de cocina con unos días de anticipación a la realización de la actividad de la página 14. Indique que pueden llevar tanto libros, como artículos de diarios y revistas, como cuadernos u hojas manuscritas. En clase, invítelos a leer algunas de las recetas que llevaron, y, pregúnteles luego, por qué las eligieron, si conocen todas las palabras y todos los ingredientes mencionados en ellas, y si les parecen fáciles o difíciles de hacer.

Destaque que las recetas se comprenden mejor si está bien ordenada la secuencia, es decir, si los pasos a seguir para la realización del plato se mencionan en el orden adecuado.

Luego, pida que resuelvan la actividad. A partir de la exploración de las recetas habrán activado el vocabulario adecuado y estarán preparados para emprender la tarea.

Pregunte qué otras instrucciones conocen y en dónde las han visto. Depende de la familiaridad que los chicos tengan con las computadoras, si aparecerá o no el monitor como un soporte posible. Aporte ejemplos de instrucciones frecuentes como "Para pasar a la siguiente pantalla, haga clic aquí".

Si la escuela posee sala de computación, aproveche para consultar entre todos el instructivo de algún programa informático. Si no poseen sala de computación, consulte un manual de uso con alguna excusa práctica, que simule una situación real. Por otra parte, resultaría interesante que los chicos notaran que, en las consignas del propio libro, predomina el discurso instruccional.

Pida que completen las actividades de la página 15.

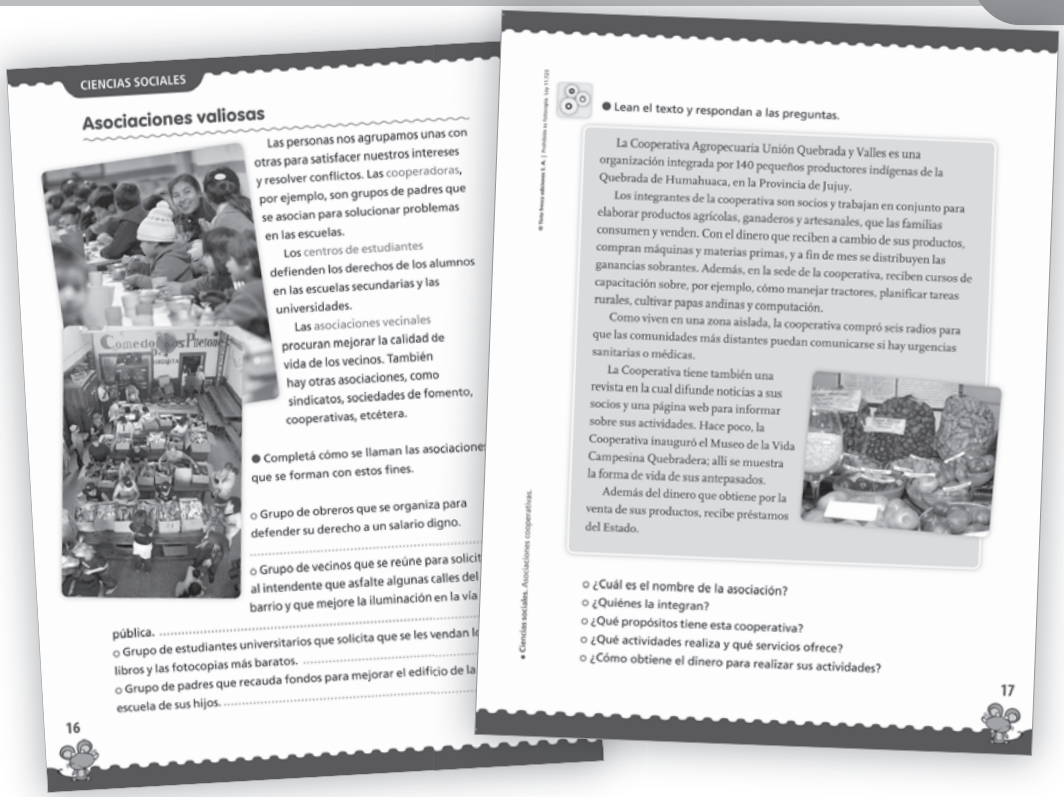
Para ampliar e integrar

Partiendo de la actividad con las recetas, proponga a los chicos que confeccionen, entre todos, un recetario viajero para compartir con las familias. Puede sugerir que lo hagan en un cuaderno que ellos mismo decoren o en una carpeta en la que vayan agregando fichas.

Pida luego, a cada chico, que solicite en su casa que le dicten una receta. Compagine todas y haga circular el recetario entre las familias. Pueden reservar al final del cuaderno o la carpeta, unas páginas para que los adultos comenten si pusieron en práctica alguna receta y cómo les resultó el plato.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


CIENCIAS SOCIALES

Asociaciones valiosas

Las personas nos agrupamos unas con otras para satisfacer nuestros intereses y resolver conflictos. Las cooperadoras, por ejemplo, son grupos de padres que se asocian para solucionar problemas en las escuelas.

Los centros de estudiantes defienden los derechos de los alumnos en las escuelas secundarias y las universidades.

Las asociaciones vecinales procuran mejorar la calidad de vida de los vecinos. También hay otras asociaciones, como sindicatos, sociedades de fomento, cooperativas, etcétera.

● Completá cómo se llaman las asociaciones que se forman con estos fines.

○ Grupo de obreros que se organiza para defender su derecho a un salario digno. .....

○ Grupo de vecinos que se reúne para solicit al intendente que asfalte algunas calles del barrio y que mejore la iluminación en la vía pública. .....

○ Grupo de estudiantes universitarios que solicita que se les vendan l libros y las fotocopias más baratos. .....

○ Grupo de padres que recauda fondos para mejorar el edificio de la escuela de sus hijos. .....

16

● Lean el texto y respondan a las preguntas.

La Cooperativa Agropecuaria Unión Quebrada y Valles es una organización integrada por 140 pequeños productores indígenas de la Quebrada de Humahuaca, en la Provincia de Jujuy.

Los integrantes de la cooperativa son socios y trabajan en conjunto para elaborar productos agrícolas, ganaderos y artesanales, que las familias consumen y venden. Con el dinero que reciben a cambio de sus productos, compran máquinas y materias primas, y a fin de mes se distribuyen las ganancias sobrantes. Además, en la sede de la cooperativa, reciben cursos de capacitación sobre, por ejemplo, cómo manejar tractores, planificar tareas rurales, cultivar papas andinas y computación.

Como viven en una zona aislada, la cooperativa compró seis radios para que las comunidades más distantes puedan comunicarse si hay urgencias sanitarias o médicas.

La Cooperativa tiene también una revista en la cual difunde noticias a sus socios y una página web para informar sobre sus actividades. Hace poco, la Cooperativa inauguró el Museo de la Vida Campesina Quebradera; allí se muestra la forma de vida de sus antepasados.

Además del dinero que obtiene por la venta de sus productos, recibe préstamos del Estado.

○ ¿Cuál es el nombre de la asociación?
○ ¿Quiénes la integran?
○ ¿Qué propósitos tiene esta cooperativa?
○ ¿Qué actividades realiza y qué servicios ofrece?
○ ¿Cómo obtiene el dinero para realizar sus actividades?

● Ciencias sociales. Asociaciones cooperativas.

17

NAP:

Conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que pueden resolverse en una sociedad democrática.

Propósitos:

Que los alumnos
- comprendan la necesidad de los seres humanos de agruparse para resolver conflictos;
- se involucren con prácticas solidarias.

Contenidos:

Instituciones que trabajan por el bien común. Asociaciones cooperativas.

Asociaciones valiosas

Para comenzar, retome la conversación sobre la Cooperadora de la escuela y pregunte qué otras asociaciones con fines similares conocen. Luego, pida que lean el texto y completen la actividad. En una puesta en común verifique si comprendieron qué característica agrupa a cada tipo de asociación.

Indique que resuelvan la primera actividad de la ficha "Acciones pacíficas" y que expongan qué saben de cada una de las formas de reclamo (¿En qué consiste? ¿Cuándo se suele recurrir a ella?) y cómo lo saben. Posiblemente surjan experiencias de primera mano y otras vistas por la televisión u otros medios. Pida que identifiquen el conflicto y las partes involucradas en cada caso.

Antes de realizar la segunda actividad de la ficha, lea alguna noticia o informe de las organizaciones que menciona y estipule una fecha para que expongan los resultados de sus búsquedas. Para terminar con esta secuencia didáctica, invítelos a que reflexionen sobre los problemas de la comunidad en que viven y que expresen y justifiquen sus opiniones al respecto.

Lea el texto de la página 17 y verifique que comprendan todas las palabras. Indique que busquen en el diccionario si desconocen alguna. Forme grupos de tres o cuatro chicos para responder a las preguntas. Pida que nombren un vocero para leer las respuestas.

Para ampliar e integrar

Proponga a los chicos que realicen una entrevista a sus padres, abuelos u otros adultos, para recabar información sobre casos particulares y compartir experiencias.

Sugiérales que partan de preguntas como las siguientes:
- ¿Formaste parte alguna vez de un centro de estudiantes / sindicato / asociación vecinal / cooperativa?
- ¿De cuál? ¿Cuándo? ¿Dónde?
- ¿Cuál era el objetivo de la organización? ¿Qué se proponía?
- ¿Qué hacían para lograrlo? ¿Lo consiguieron?

En una clase posterior, pida que lean sus entrevistas a la clase y promueva la comparación de experiencias similares. Si lo cree conveniente, invite a alguno de los familiares para que comparta sus vivencias con la clase.

Cuando los chicos lean sus entrevistas, explique el contexto histórico y social de los sucesos y aporte los datos que sean necesarios para que los chicos comprendan, en la medida de sus posibilidades, la complejidad de las situaciones. Algunos padres relatarán experiencias relacionadas con la crisis económica de 2001 y algunos abuelos mencionarán acontecimientos relacionados con la última dictadura militar y la recuperación de la democracia.

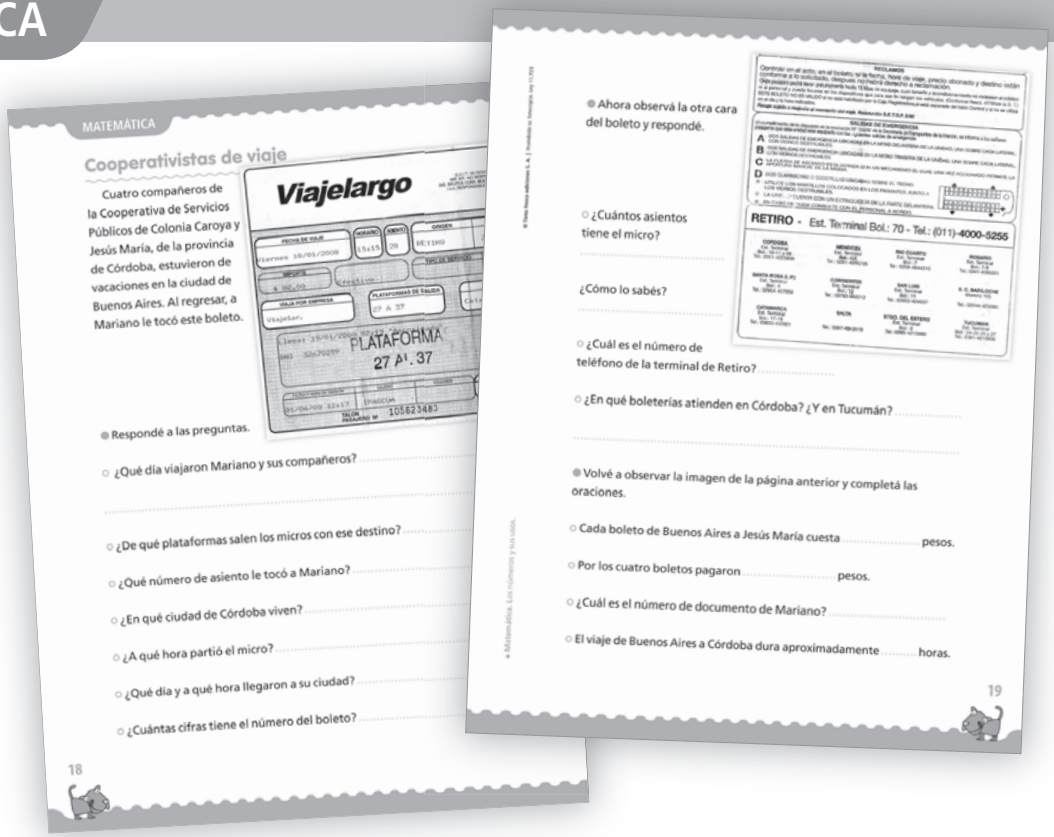
1 MATEMÁTICA

NAP:
Reconocimiento y uso de los números naturales y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:
Que los alumnos
- respondan a preguntas relacionando los datos.

Contenido:
Los números y sus usos.



Cooperativistas de viaje

Estas actividades proponen la lectura e interpretación de los datos contenidos en un boleto de micro.

El objetivo de estas páginas es que los alumnos puedan interpretar información numérica proporcionada de modos variados. Es necesario que los chicos aprendan a leer con atención la información que se les brinda en tablas, cuadros, gráficos, etcétera, y, que puedan identificar los datos que son adecuados para responder a las preguntas que se les formula en cada caso.

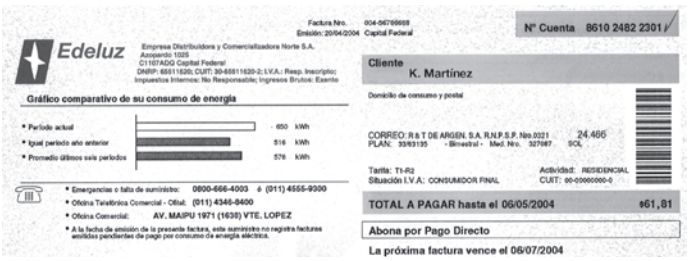
Para comenzar, pida a los chicos que respondan a todas las preguntas de la página 18. Insista en que podrán hacerlo si miran el boleto con atención.

En la puesta en común, pida que inventen otras preguntas que puedan contestarse directamente con la información que proporciona el boleto.

Luego, indique que resuelvan las actividades de la página 19. Para responder estas consignas no alcanza una simple lectura. En un caso tendrán que contar los asientos que se ven en el esquema del micro y, en otros casos, calcular el tiempo de viaje, el importe de los boletos, etcétera.

Para ampliar e integrar

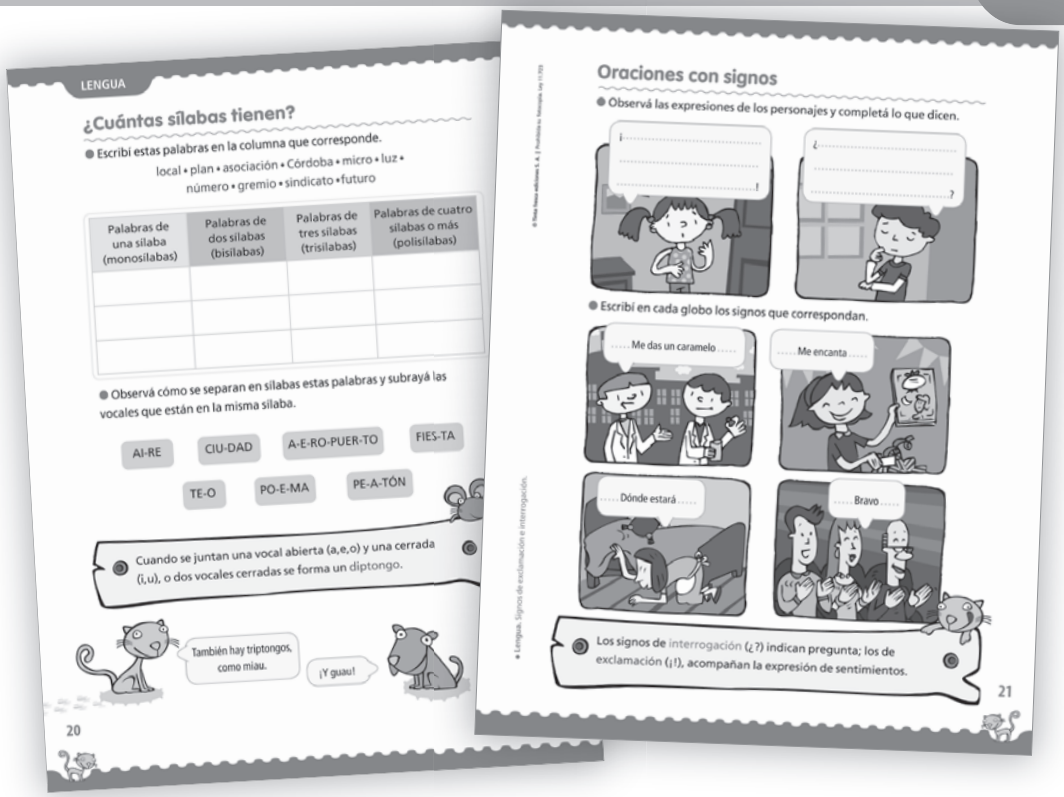
Para complementar las actividades de estas páginas, puede proponer la lectura de un boleto de colectivo o la factura de algún servicio.



A partir de una factura de luz, puede preguntar lo siguiente.
- ¿A qué período corresponde?
- ¿En qué fecha se imprimió?
- ¿Cuál es el número de cliente?
- ¿Cuál es el importe?
- ¿Se cobra algún impuesto? ¿Cuáles son sus nombres?
- ¿Cuántos dígitos tiene el número para el pago electrónico?
- ¿Cuál es el número de teléfono para emergencias en la calle?
- ¿Cuántos kwh se consumieron ese bimestre?
- ¿Cuál es la fecha de vencimiento?
- Si recibieron la factura en cierta fecha, ¿cuántos días faltaban para el vencimiento?

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Identificación de la sílaba tónica. Uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: signos de interrogación y exclamación.

Propósitos:

Que los alumnos
- distingan la cantidad de sílabas que tienen las palabras;
- conozcan los signos de exclamación e interrogación.

Contenidos:

Clasificación de las palabras por el número de sílabas. Signos de exclamación e interrogación.

¿Cuántas sílabas tienen?

Solicite a los chicos que, de manera individual, resuelvan la primera actividad de la página 20. Cuando hayan finalizado, copie la tabla en el pizarrón para que, entre todos, puedan corregirla. Es probable que los alumnos presenten dudas con la palabra *gremio*, eso le servirá para introducir la explicación sobre diptongos. Luego, indique a los chicos que resuelvan la segunda actividad.

Para reforzar lo aprendido, pídales que resuelvan la ficha "Camino de diptongos", en la que, mediante el juego, podrán reconocer otros casos.

Oraciones con signos

Invite a los chicos a "leer" las imágenes de la página 21. Pregunte qué les parece que sucede en cada escena y, a continuación, pida que resuelvan las consignas.

Solicite que propongan más ejemplos de oraciones exclamativas e interrogativas y que escriban algunas de ellas en el cuaderno.

Para ampliar e integrar

El crucigrama de la Parada integradora 1 retoma los principales conceptos de estas dos páginas y es una oportunidad para que los chicos fijen la ortografía correcta de palabras difíciles, tales como *instrucciones* y *exclamación*.

Con la ficha "Sílabas más, sílabas menos" continúan reconociendo la cantidad de sílabas de las palabras. Se propone además una actividad lúdica que favorece la separación en sílabas.

Antes de que los chicos se reúnan en parejas para jugar, haga una demostración colectiva de cómo se forman palabras lo más largas posible, ya que así lograrán más puntos. Por ejemplo, si uno dice "pe" y el otro dice "rro", obtienen dos puntos. Si el segundo dice "rri" deja abierta la palabra para agregar "to", y así suman tres puntos.

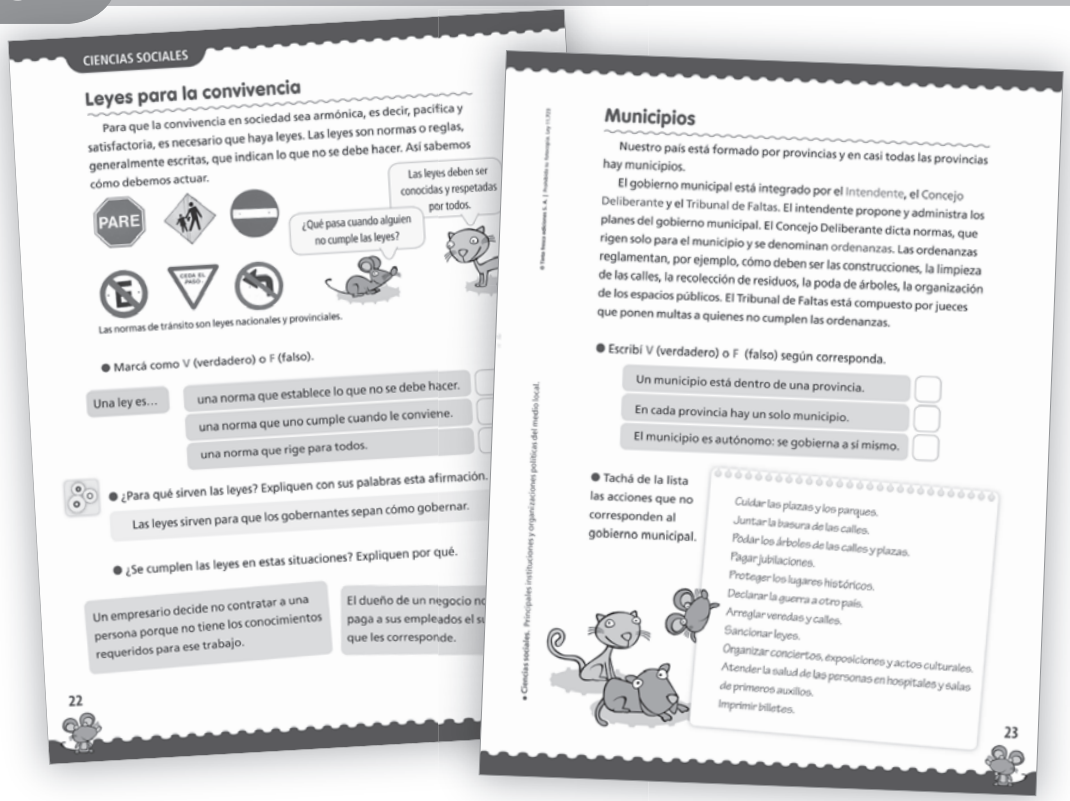
Solicite que un integrante de cada pareja registre todo lo que dicen, así luego pueden usar las anotaciones para comparar los resultados con los de otra pareja. Mencione que, si por querer obtener más puntos, forman palabras sin sentido, tienen que comenzar nuevamente y no anotan ningún punto.

1 CIENCIAS

NAP:
Conocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional, y sus principales funciones.

Propósitos:
Que los alumnos
• conozcan la existencia de normas para la convivencia;
• reconozcan la existencia de instituciones políticas, y sus ámbitos.

Contenido:
Las leyes como reguladoras del comportamiento social.


CIENCIAS SOCIALES

Leyes para la convivencia

Para que la convivencia en sociedad sea armónica, es decir, pacífica y satisfactoria, es necesario que haya leyes. Las leyes son normas o reglas, generalmente escritas, que indican lo que no se debe hacer. Así sabemos cómo debemos actuar.

PARE

Las leyes deben ser conocidas y respetadas por todos.

¿Qué pasa cuando alguien no cumple las leyes?

Las normas de tránsito son leyes nacionales y provinciales.

● Marcá como V (verdadero) o F (falso).

Una ley es...
- una norma que establece lo que no se debe hacer.
- una norma que uno cumple cuando le conviene.
- una norma que rige para todos.

● ¿Para qué sirven las leyes? Expliquen con sus palabras esta afirmación.

Las leyes sirven para que los gobernantes sepan cómo gobernar.

● ¿Se cumplen las leyes en estas situaciones? Expliquen por qué.

Un empresario decide no contratar a una persona porque no tiene los conocimientos requeridos para ese trabajo.

El dueño de un negocio no paga a sus empleados el s... que les corresponde.

22

Municipios

Nuestro país está formado por provincias y en casi todas las provincias hay municipios.

El gobierno municipal está integrado por el Intendente, el Concejo Deliberante y el Tribunal de Faltas. El intendente propone y administra los planes del gobierno municipal. El Concejo Deliberante dicta normas, que rigen solo para el municipio y se denominan ordenanzas. Las ordenanzas reglamentan, por ejemplo, cómo deben ser las construcciones, la limpieza de las calles, la recolección de residuos, la poda de árboles, la organización de los espacios públicos. El Tribunal de Faltas está compuesto por jueces que ponen multas a quienes no cumplen las ordenanzas.

● Escribí V (verdadero) o F (falso) según corresponda.
- Un municipio está dentro de una provincia.
- En cada provincia hay un solo municipio.
- El municipio es autónomo: se gobierna a sí mismo.

● Tachá de la lista las acciones que no corresponden al gobierno municipal.

Cuidar las plazas y los parques.
Juntar la basura de las calles.
Podar los árboles de las calles y plazas.
Pagar jubilaciones.
Proteger los lugares históricos.
Declarar la guerra a otro país.
Arreglar veredas y calles.
Sancionar leyes.
Organizar conciertos, exposiciones y actos culturales.
Atender la salud de las personas en hospitales y salas de primeros auxilios.
Imprimir billetes.

23

Leyes para la convivencia

Lea para la clase el texto que inicia la página 22, luego pida a los chicos que respondan a la pregunta que hace Lalo. Después, pregúnteles si conocen el significado de las señales de tránsito que se incluyen y que comenten qué creen ellos que pasaría si esas leyes no se respetaran.

Indique que resuelvan la primera actividad de manera individual y proponga una puesta en común para que los niños que tengan dudas las disipen. Pida luego que respondan, oralmente, a las actividades que siguen.

Pregunte qué pasaría si alguno de ellos no cumpliera con las normas de convivencia para Tercero que escribieron entre todos, cuando resolvieron las actividades de la página 13.

Municipios

Pida a alguno de los chicos que lea en voz alta el texto de la página 23. Una vez finalizada la lectura, indique que resuelvan las actividades individualmente.

Invite a los chicos a averiguar si hay municipios en la provincia en la que viven y cuántos son, sugiera que averigüen también los nombres de algunos de ellos.

Luego, analicen entre todos si las acciones que quedaron en la lista de la segunda actividad (luego de tachar las que no corresponden al gobierno municipal) se realizan eficientemente en el lugar donde viven.

Para ampliar e integrar

La ficha "Tu municipio" continúa con el tema de las instituciones y las autoridades locales. Si tiene la posibilidad, visite con los chicos el edificio de la municipalidad y algún sitio de interés histórico.

Aprovechando el mapa político del recortable, establezca la diferencia entre el gobierno nacional (ejercido por el Presidente), el gobierno provincial (a cargo del Gobernador) y el gobierno municipal (en manos del Intendente).

Con suficiente anticipación, pida a los chicos que busquen noticias relacionadas con el lugar donde viven (si no encuentran nada sobre el municipio, pueden centrarse en la provincia). Luego, en grupos, pida que identifiquen cuál es el problema en cada caso y cuáles son las personas involucradas.

Puede consultar un ejemplo de secuencia didáctica a partir de un tema de actualidad en *Ciencias Sociales 3. Serie Cuadernos para el aula*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2006.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Escucha, comprensión y disfrute de géneros poéticos orales. Frecuentación y exploración de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.

Contenido:

Instrucciones cantadas.

Estación de lectura

Invite a los chicos a leer en silencio la letra de las canciones. Es probable que no todos conozcan la melodía que acompaña cada letra. En ese caso, pregunte quiénes conocen cada canción y anímelos para que las canten. Luego, indíqueles que resuelvan la actividad.

Pregunte a los chicos si conocen otras canciones semejantes. Si usted no conoce alguna de las que mencionan, solicite a uno de los alumnos que la escriba en el pizarrón y que los demás la copien en sus cuadernos. Luego, invítelos a cantarla. Puede sugerir, también, que ilustren estas nuevas canciones.

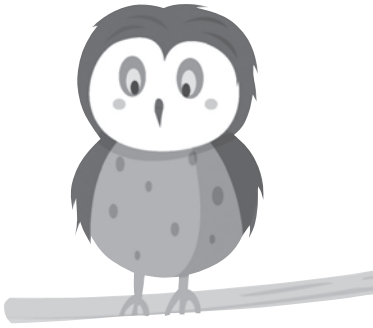
Para ampliar e integrar

Si la escuela cuenta con biblioteca, visítela. Puede planificar, junto con el bibliotecario, alguna actividad relacionada con el folclore infantil.

Guíe a los chicos para que verifiquen en qué se parecen (son de autor anónimo) y en qué se diferencian (origen, género). Si no cuenta con gran cantidad de libros puede hacer su propia recopilación buscando en Internet chistes, trabalenguas, coplas, disparates, tantanes, jitanjáforas, etcétera.

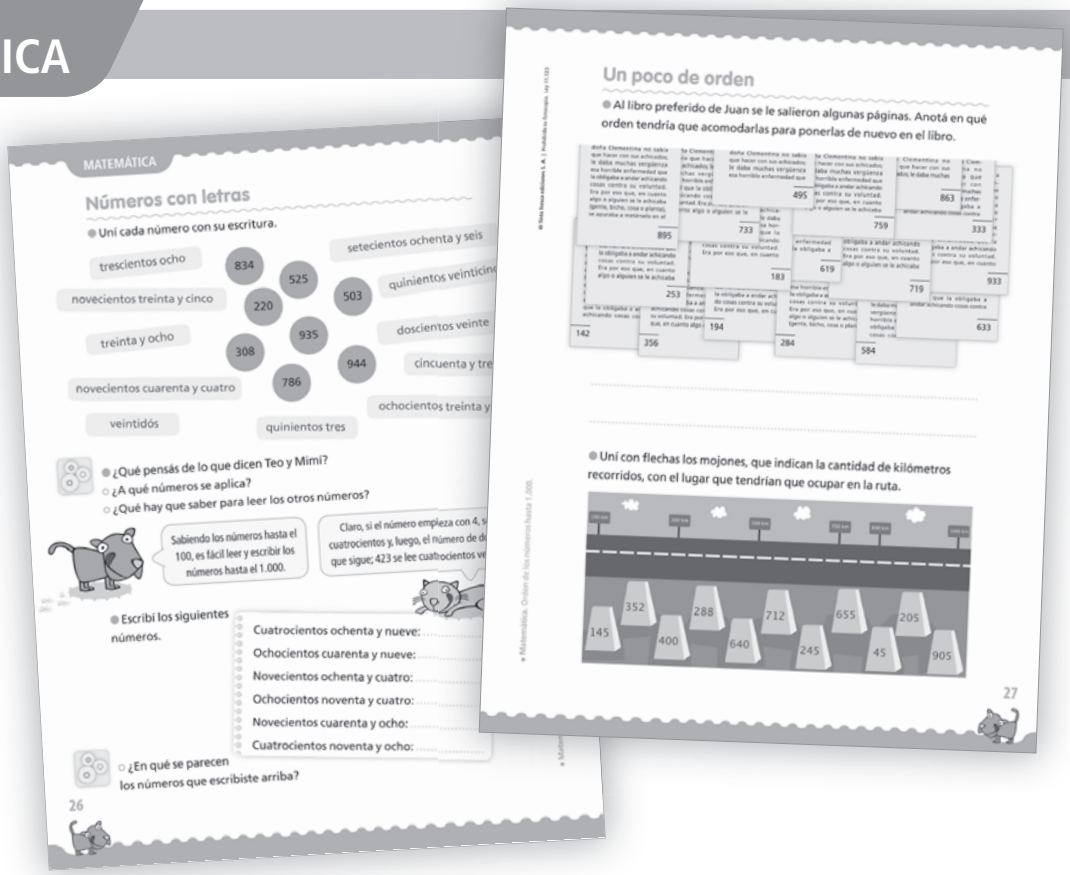
Luego de la actividad en la biblioteca, proponga a los chicos que les pidan a sus padres y abuelos algunas muestras del folclore infantil propio de su época. Es probable que aparezcan los mismos poemas o similares, con alguna variación causada por la transmisión oral. Luego de eliminar los textos que se repiten, los chicos pueden clasificarlos en diversos subgéneros y hacer murales para el aula o una antología.

Un sitio bastante completo para buscar recursos literarios es el de Guía de Letras, en www.educared.org.ar.





1 MATEMÁTICA



NAP:

Uso de números naturales. Identificación de regularidades en la serie numérica. Análisis del valor posicional en contextos significativos y al operar con ellos.

Bloque: Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos
- lean y escriban números;
- ordenen los números en una serie.

Contenidos:

Los números hasta 1.000. Su orden, escritura y lectura.

Números con letras

Pida que resuelvan la primera actividad de la página 26. Organice una puesta en común en la que la discusión gire en torno de lo que dicen Teo y Mimí. Céntrela en el análisis acerca de en qué casos es aplicable lo que dicen y en qué casos no.

Escriba en el pizarrón "cincocientos" y "venticinco" y pregúnteles a qué número refieren esas escrituras y cuál es el error. Recuerde que el cuaderno es una herramienta de estudio; en él deben registrar tanto las actividades bien resueltas como las conclusiones, los errores frecuentes y la explicación para ellos.

Pida que resuelvan la tercera actividad. La característica que tienen estos números es que todos tienen los dígitos 4, 8 y 9, pero escritos en distinto orden. Pida que escriban más números de tres cifras con esos dígitos, así notarán que no hay más. Pregunte cómo lo saben. La idea es que busquen algún método exhaustivo, por ejemplo, dejando fijo el primero y cambiando los otros dos.

Un poco de orden

Haga una puesta en común luego de resolver la primera actividad. Pida que expongan cómo ordenaron los números. Escriba las estrategias en el pizarrón y analice con ellos si son correctas y si sirven en cualquier caso. Una estrategia posible es que comiencen mirando las unidades. Esta solo es válida si los otros números son iguales. También pueden decir que observan las centenas y la que tienen número mayor es más grande. Analice con ellos qué pasa si las centenas son iguales. Organice las estrategias y pida que las copien en su cuaderno para tenerlas disponibles en otras oportunidades.

Solicite que resuelvan la segunda actividad, que pone en juego lo que analizaron en la anterior.

Para ampliar e integrar

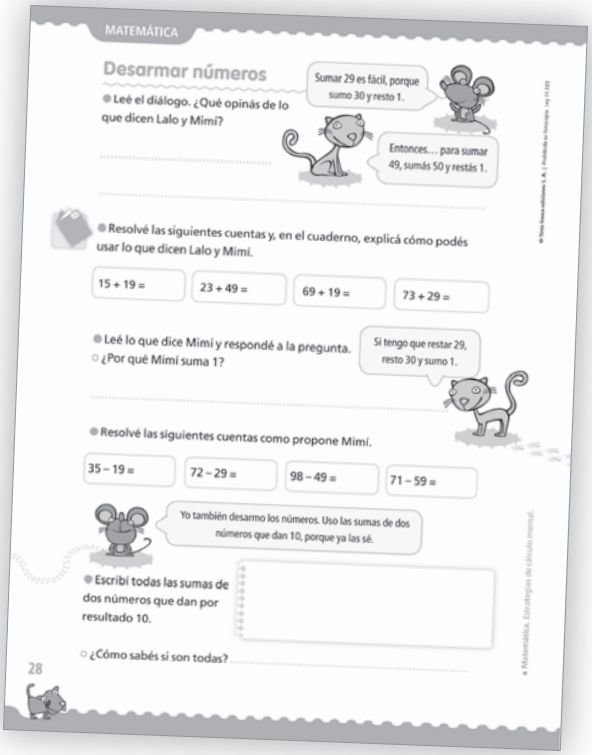
Prepare tarjetas con números de tres cifras, guárdelas en una bolsa y solicite a los chicos que formen grupos de 3 o 4 integrantes. Pida a cada grupo que saque 10 tarjetas. Gana el grupo que primero las ordene de menor a mayor correctamente.

Luego de jugar un rato, haga una puesta en común en la que los chicos expliquen cómo hicieron para ordenar las tarjetas rápidamente.

Recuerde que cada vez que se plantea un juego es imprescindible que reflexionen sobre las estrategias utilizadas. Los alumnos no captan la intención didáctica del juego si no se explicita después.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

Desarmar números

Leé el diálogo. ¿Qué opinás de lo que dicen Lalo y Mimí?

Sumar 29 es fácil, porque sumo 30 y resto 1.

Entonces... para sumar 49, sumás 50 y restás 1.

Resolvé las siguientes cuentas y, en el cuaderno, explicá cómo podés usar lo que dicen Lalo y Mimí.

15 + 19 = | 23 + 49 = | 69 + 19 = | 73 + 29 =

Leé lo que dice Mimí y respondé a la pregunta.
¿Por qué Mimí suma 1?

Si tengo que restar 29, resto 30 y sumo 1.

Resolvé las siguientes cuentas como propone Mimí.

35 – 19 = | 72 – 29 = | 98 – 49 = | 71 – 59 =

Yo también desarmo los números. Uso las sumas de dos números que dan 10, porque ya las sé.

Escribí todas las sumas de dos números que dan por resultado 10.

¿Cómo sabés si son todas?

28

NAP:

Reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción. Uso de resultados de cálculos memorizados y de las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos. Exploración de relaciones numéricas y reglas de cálculo en sumas y restas.

Propósito:

Que los alumnos
• descompongan los números involucrados en una suma o resta para facilitar la resolución.

Contenido:

Estrategias de cálculo mental.

Bloque: Números y operaciones.

Desarmar números

Al realizar la primera actividad centre el debate no solo en si es correcto lo que dicen sino en la utilidad de la estrategia. Solicite que piensen para qué números sirve este procedimiento. Observe que es una buena estrategia para resolver cálculos mentalmente, pero que no es útil para cualquier cuenta. Por ejemplo, si queremos calcular 48 + 67, podemos hacer 48 + 68 – 1, pero esta cuenta tiene la misma dificultad que la primera. Destaque, e indique a los chicos que registren en el cuaderno, que será conveniente usar esta estrategia si el número que se quiere sumar está cerca de un número que termina en cero.

Pida que resuelvan la segunda actividad. En ella tienen que aplicar la estrategia analizada. Promueva una discusión sobre lo que dice Mimí. Nuevamente, centre la atención en la ventaja por sobre hacer la cuenta normalmente. Pregunte por qué antes proponía restar 1 y ahora propone sumar 1.

Las estrategias de cálculo mental siempre deben ser discutidas en clase, ya que no siempre los chicos las tienen presentes. Dichas estrategias permiten una buena resolución de las operaciones, ya que en ellas se manifiestan las propiedades, tanto de las operaciones como del sistema de numeración. No es necesario que se les dé nombre a las propiedades, sino que sean útiles para resolver cuentas variadas.

El cálculo mental no debe centrarse en la repetición de cuentas en las que se priorice la memoria y la velocidad. El cálculo mental no excluye el uso de lápiz y papel, y permite hacer cuentas de manera fácil aunque no siempre rápida.

Para ampliar e integrar

La primera actividad de la Parada integradora ejercita la escritura de números de tres cifras. Pregunte cuál es el mayor y cuál el menor número que pueden formar. Pida que armen otros con otras tres cifras. Analice qué sucede si uno de los dígitos es 0 y quieren armar números de tres cifras. Para seguir revisando este tema, pida que realicen la ficha "Números desordenados".

Para descomponer números y así los cálculos resulten más fáciles, pida que realicen la segunda actividad de la Parada integradora. Observe que no hay una sola descomposición posible y pida que justifiquen por qué les sirve cada una.

Solicite que resuelvan la ficha "Hacer las cuentas más fáciles". Haga una puesta en común y pida que expliquen cómo lo pensaron. Analice las respuestas correctas y también los errores. Indique que registren en el cuaderno por qué no son correctas algunas descomposiciones. La justificación debe ser a partir de los números y no de los resultados, y debe posibilitar una resolución más práctica que la cuenta original.



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- conozcan la diversidad de los seres vivos y su interrelación con el medio;
- valoren la preservación de las especies autóctonas;
- desarrollen las habilidades de observar y describir.

Fundamentación

Con la caracterización de los seres vivos se aprovecha el interés de los chicos por los animales para que desarrollen la capacidad de observar y conocer los recursos para describir.

Plumas, picos, pelos y patas

Pida que "lean" la imagen antes de responder a las intervenciones de Teo, Mimí y Lalo. Pregunte si saben qué es una Reserva Natural y aporte una explicación sencilla. Para continuar con las actividades introductorias leáles un texto literario sobre pájaros.

Una de tucanes

Una vez, un tucán se emborrachó comiendo semillas de naranja. Voló pesadamente a la rama de un lapacho y no dejó un instante de hablar y reír. Hablaba a gritos, para que todo el monte lo escuchara. Y, al reír, batía las alas, abría y cerraba el largo pico.

Armó tanto alboroto que terminó por despertar a don Juan el Zorro, que dormía la siesta al pie del árbol.

—¡A callar, borrachín! —le dijo—. ¿Hasta cuándo vas a reírte?

—Hasta que se me acabe la cuerda —contestó el pájaro riéndose a carcajadas.

De pronto, el zorro se acordó que el canto del tucán trae la lluvia y afinando la voz, volvió a dirigirle la palabra:

—Discúlpeme, señor tucán, no lo había reconocido. Hace bien; ría, que la risa es salud.

Y después de un silencio, añadió:

[…] —Usted sabe que yo acostumbro a hacer mis correrías por el poblado para entretener los colmillos. Y me he perdido no sé cuántos pollos tiernitos por el solo hecho de oír comentar sus virtudes. […]

Ya no reía el tucán. Estaba orgulloso en la rama del lapacho.

Y el zorro, muy zalamero, le dijo:

—Hoy, que lo tengo cerca, quiero pedirle un favor.

—Lo que guste —respondió el tucán.

—Quiero pedirle que cante: quiero oír su voz.

El tucán no se hizo rogar. Se limpió el pico con las plumas del pecho, y cantó.

—Repita la misma melodía —insistió el zorro.

Y volvió a cantar el tucán.

—¡Siga! ¡Siga! Me pasaría la vida escuchándolo.

Las nubes cubrieron el sol. Un fuerte viento vino del lado del río anunciando la proximidad de la lluvia. Cayeron las primeras gotas. El tucán las sintió resbalar sobre el lomo, y, sin dejar de cantar, fue a refugiarse en su nido.

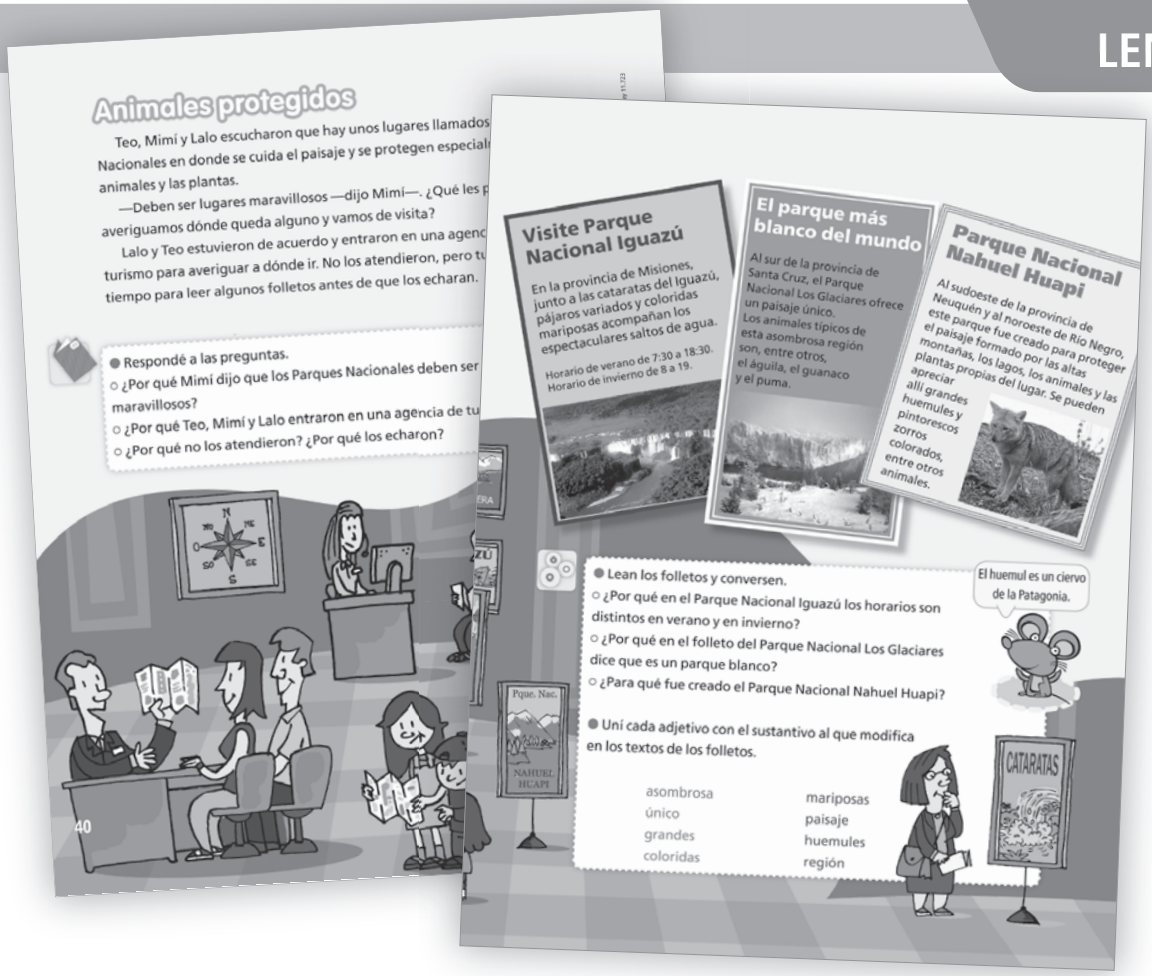
—¡Pájaro sonso! —dijo el zorro—. ¡Reíte ahora! Le tiene miedo al agua y cada vez que canta es para traer lluvia.

Y siguió durmiendo a pata suelta.

Fragmento de "Tucán", en Javier Villafañe, Historias de pájaros, *Emecé, Buenos Aires, 1993.*

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. Exploración de materiales escritos. Lectura de textos no literarios. Reconocimiento de sustantivos comunes y propios, y adjetivos calificativos.

Contenidos:

Lectura de folletos.
Concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Animales protegidos

Con suficiente anticipación, solicite a los chicos que lleven al aula folletos turísticos o revistas y suplementos periodísticos de viajes. Al comenzar con estas páginas, pida que observen los materiales recolectados y que respondan a estas preguntas:

- ¿Qué son? Folletos / revistas / suplementos
- ¿Para qué sirven? ¿Cuándo se consultan?
- ¿Qué tipo de información contienen?

A continuación, lea el texto de la página 40 y solicite a los chicos que respondan individualmente a las preguntas. Luego, haga la puesta en común.

Pida a algunos alumnos que lean los folletos de la página 41 y resuelvan la primera consigna oralmente.

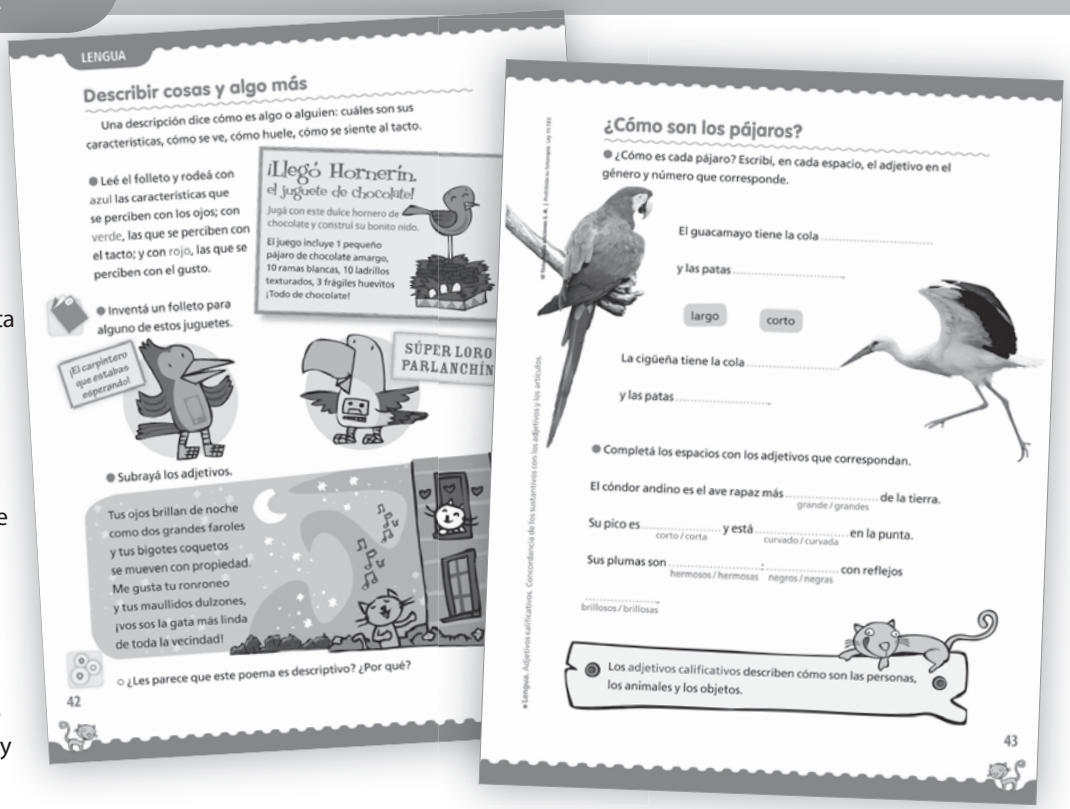
Antes de resolver la segunda consigna, pregunte si recuerdan qué son los sustantivos y los adjetivos. Haga un breve repaso en el pizarrón y luego pida que la resuelvan.

Para ampliar e integrar

Para finalizar esta secuencia, proponga que busquen y subrayen sustantivos y adjetivos en los textos que llevaron. Luego, haga dos columnas en el pizarrón (una para sustantivos comunes y otras para adjetivos) y anote las palabras que los chicos le dicten. Pregunte qué sustantivo y qué adjetivos podrían ir juntos, respetando la concordancia. Si hay ciertas palabras que aparecen con frecuencia para describir los destinos turísticos o los planes, analice el motivo. No mencione palabras de la familia de descripción. Aguarde a que los chicos construyan la idea. Recién entonces, estarán listos para continuar con las actividades de la página siguiente.

Antes de continuar con las actividades, pídales que mencionen algunos sustantivos propios que aparezcan en los textos. Podrán encontrarlos en los nombres de las localidades, los hoteles, las agencias de viajes, las aerolíneas, etcétera.

2 LENGUA



NAP:

Escritura de textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, lo que supone separar las oraciones y respetar las convenciones propias de la puesta en página. Reconocimiento de sustantivos y adjetivos.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan las propiedades de la descripción;
- distingan los adjetivos calificativos;

Contenidos:

La descripción. Concordancia de los sustantivos con los adjetivos y los artículos.

Describir cosas y algo más

Comience preguntando a los chicos algunas características de elementos muy conocidos por ellos o que usted tenga a mano.
- ¿Cómo es la tapa de este libro?
- ¿Cómo huele una flor?
- ¿Qué gusto tiene un tomate?
- ¿Cómo se siente al tacto una naranja?
- ¿Cómo es el sonido de una flauta?

Luego, sistematice los comentarios de los chicos para que comprendan qué son las imágenes sensoriales y pida que resuelvan la primera actividad.

Al momento de realizar la segunda actividad, indique a los chicos que primero hagan el borrador del texto y se lo den a un compañero para que lo corrija. Recuérdeles algunas convenciones (punto, mayúscula, sangría) que deben respetar para que el otro pueda comprenderlo. También motívelos para que pregunten todo lo que necesiten saber para escribir lo mejor posible. Una vez que están seguros de que el texto está bien, proponga que lo diseñen en una página y lo ilustren.

Para la tercera consigna, pida que, primero, subrayen los adjetivos del poema en forma individual y, luego, respondan a la pregunta oralmente.

¿Cómo son los pájaros?

Para comenzar, pregunte por un animal conocido por los chicos: un perro o un gato del barrio o un personaje de ficción.
- ¿Cómo es ese perro?
- ¿Cómo serían sus cachorros?
- ¿Y si fuera hembra?
- ¿Y si los cachorritos fuesen hembras?

De esta manera, recordarán que los adjetivos, al igual que los sustantivos, tienen género y número, y deben mantener la concordancia con los sustantivos a los que modifican.

A continuación, pida que resuelvan individualmente las consignas de la página y, luego, haga la puesta en común.

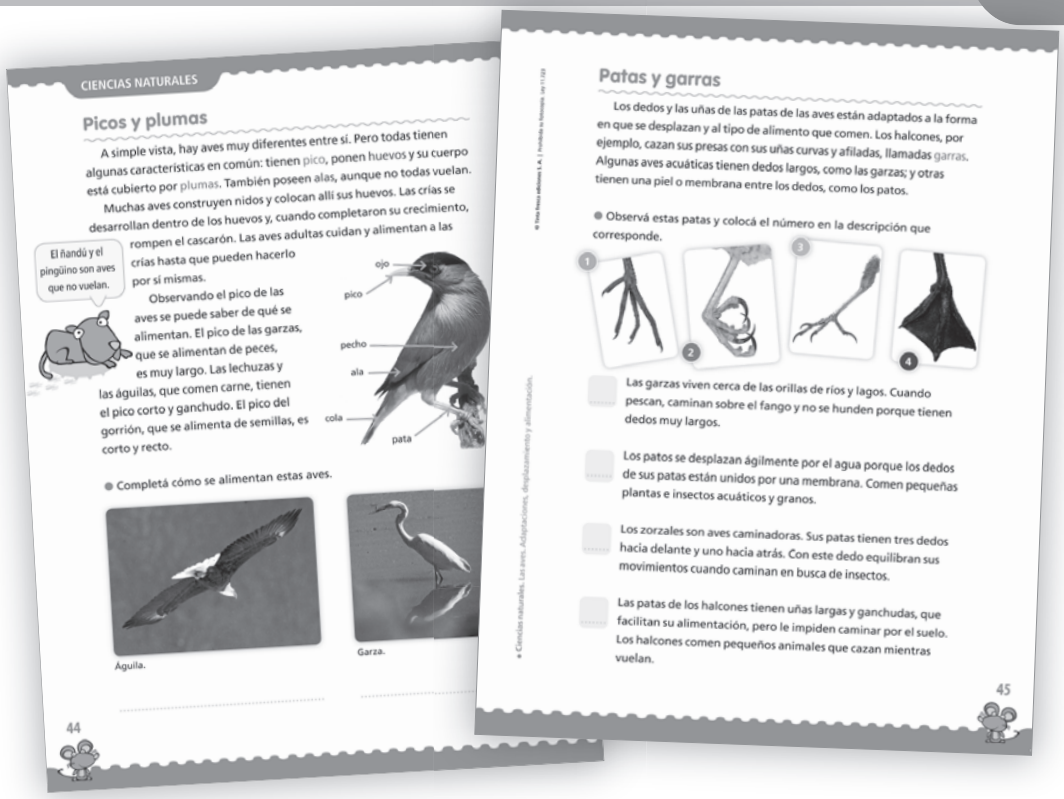
Para ampliar e integrar

Las consignas de la Parada integradora de la página 57 permiten reconocer los sustantivos comunes y los adjetivos calificativos, la concordancia entre ellos y con el artículo. Al mismo tiempo, favorecen las habilidades de comprensión lectora.

La segunda actividad es un poco más compleja que las que aparecen en la página 43, ya que para resolverla los chicos tienen que reconocer a qué sustantivo modifica cada adjetivo.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Desarrollo de la actitud de curiosidad y el hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de la diversidad, las características de los cambios en los seres vivos y el ambiente.

Propósito:

Que los alumnos

- comprendan que las aves poseen características propias, que las diferencia de otros tipos de animales.

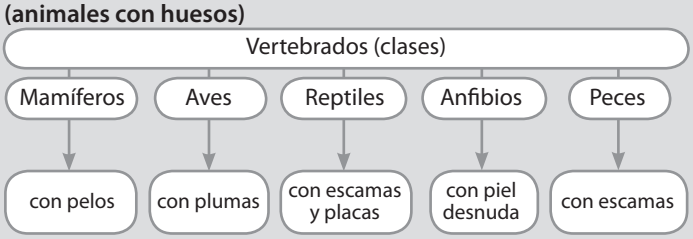
Contenidos:

Las aves. Características generales y alimentación. Adaptaciones y desplazamiento.

Picos y plumas

Con anticipación, pida que recorten figuras de animales de diarios y revistas. Pregunte si recuerdan algún modo para clasificarlos. Retome las intervenciones para avanzar sobre la clasificación taxonómica clásica, que distingue los invertebrados de los vertebrados, y dentro de la clase vertebrados las aves, los mamíferos, los reptiles, los anfibios y los peces. Copie en el pizarrón un cuadro como el siguiente.

Clave para identificar distintas clases de vertebrados (animales con huesos)



Fuente: Ciencias Naturales 3. Serie Cuadernos para el aula, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2006.

Forme grupos de 3 o 4 chicos y pídales que marquen columnas en un afiche y que, según la clasificación taxonómica, peguen las imágenes en la columna que corresponde. Hacer esta actividad en grupo brinda la posibilidad de que puedan contrastar las hipótesis entre ellos y así llegar a un resultado consensuado.

Lea el texto de la página 44 y proponga a los chicos que elijan algunas de las aves que hayan pegado en su afiche y que marquen en ella las partes. Luego, completan la consigna y escriben también en la lámina cómo se alimentan esas aves.

Patas y garras

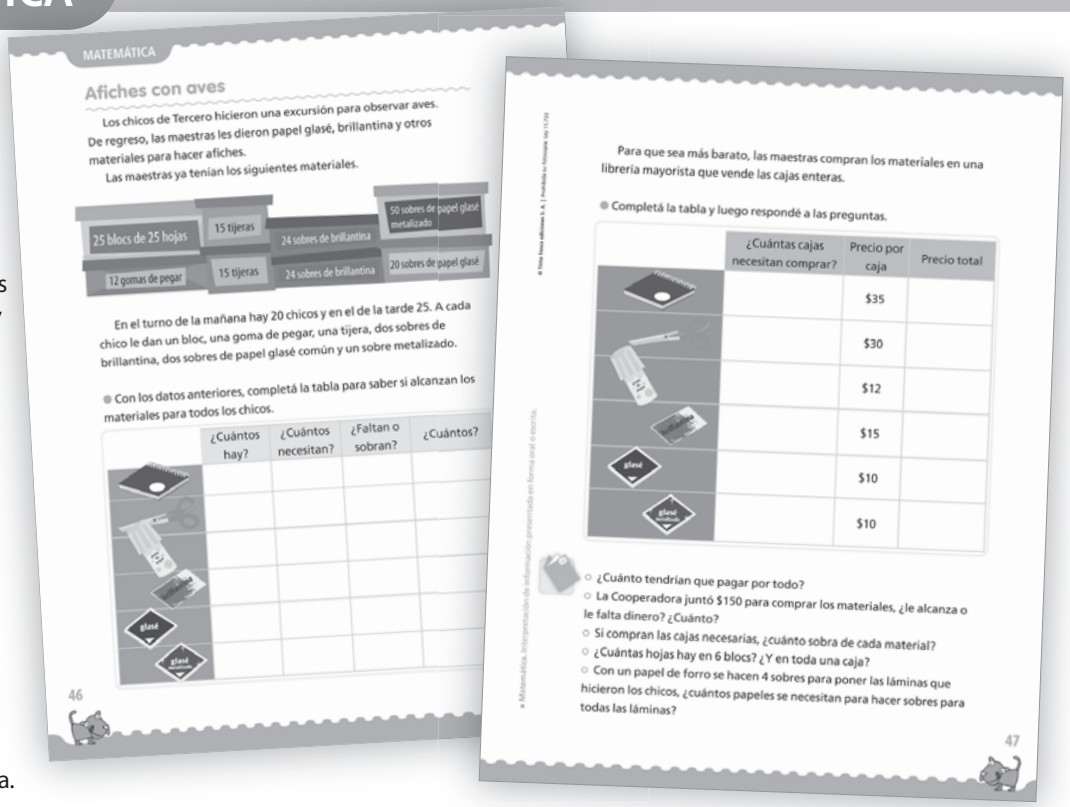
Indique que lean el texto y resuelvan la consigna de la página 45. Luego, proponga que observen las patas y las garras de las aves pegadas en las láminas y que verifiquen si las conclusiones a las que llegaron analizando la forma de los picos coincide con lo que pondrían considerando la información nueva. Bríndeles la oportunidad para que confronten opiniones entre ellos y hagan los cambios que crean necesarios en la lámina.

Para ampliar e integrar

La ficha "Dime cómo eres" sintetiza y sistematiza lo que han estudiado sobre las aves.

Pida a los chicos que pongan su nombre en las láminas y recójalas, para retomarlas al tratar los mamíferos.

2 MATEMÁTICA



NAP:

Interpretación de información. Comparación de procedimientos y análisis de la validez de las respuestas. Utilización de cálculos adecuando el tipo a la situación y a los números involucrados.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:

Que los alumnos
• organicen tablas a partir de los datos expresados en un enunciado.

Contenido:

Interpretación de información presentada en forma oral o escrita.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Afiches con aves

Pida a los chicos que resuelvan la consigna de la página 46. En esta actividad tienen que usar los datos presentados en palabras, dibujos y tablas. El objetivo es que integren las diversas formas de representación que aquí aparecen y analicen qué datos son pertinentes para responder a cada problema.

El material disponible que se presenta en los dibujos y en el texto expone cuánto se requiere de cada uno. Con todos esos datos, los chicos deben completar la tabla con la cantidad existente, la cantidad necesaria, si falta o si sobra, y cuánto.

Esta actividad implica, además de la organización en la tabla, la resolución de problemas de suma y resta para saber lo que hay y si alcanza o no.

Recuerde que hay muchos datos en juego y es necesario que los chicos lean todo el enunciado primero y luego busquen en él los que necesitan para completar cada celda de la tabla.

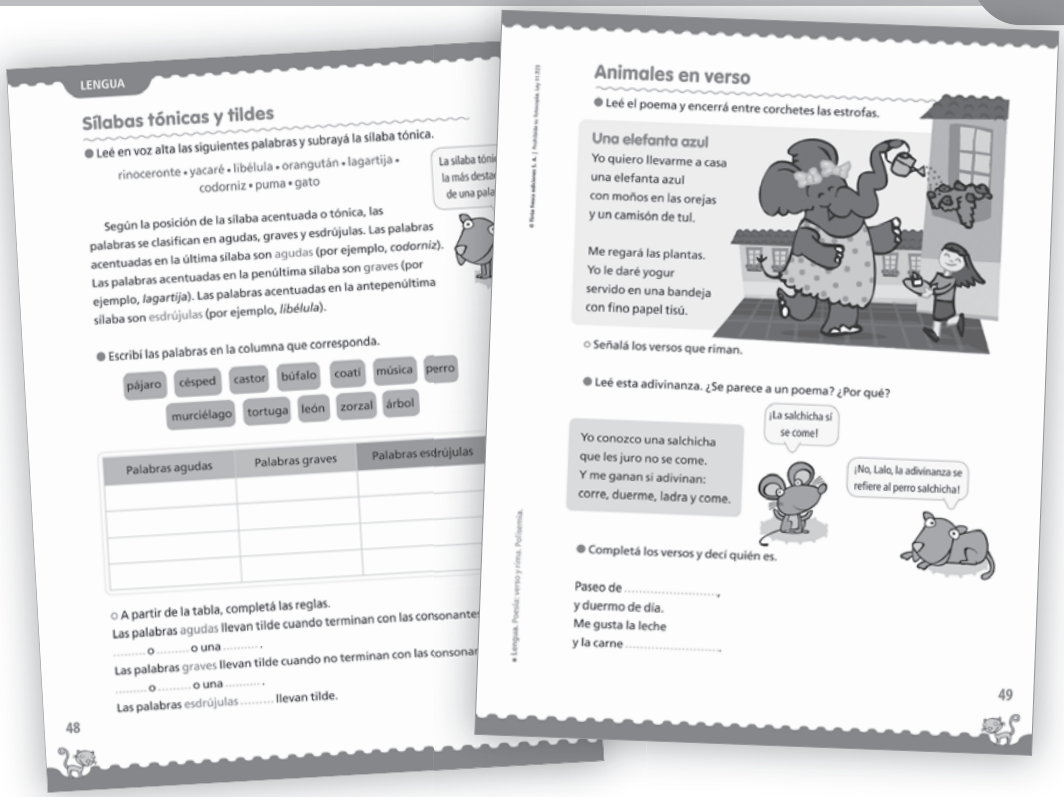
Cuando todos los chicos hayan completado la tabla, haga la puesta en común insistiendo no solo en cómo completaron la tabla, sino también en cómo encontraron la información que necesitaban para hacerlo. Este intercambio servirá para que los alumnos que tienen más dificultades en organizarse conozcan estrategias eficientes para usar en otra oportunidad.

Indique luego que completen la tabla de la página 47. Para ello, los chicos necesitan saber cuántas cajas deben comprar. Como la venta es por caja cerrada, no alcanza con restar lo que hay y lo que se necesita, sino que además hay que calcular con cuántas cajas podrán completar el pedido.

El objetivo de estos problemas no es que los alumnos dividan, sino que se aproximen al resultado sumando. Organice una puesta en común en la que verifique que todos hayan comprendido que, si lo que se necesita no es un múltiplo de la cantidad que contiene la caja, habrá que comprar una caja más. Obviamente esta terminología no es para usar con los chicos. En este ejercicio lo que los chicos tienen que comprender es que para saber cuántas cajas se deben comprar tienen que sumar hasta pasarse por primera vez del número buscado.

Por último, pida a los chicos que resuelvan las consignas que siguen. Podrá observar que todas ellas son problemas de sumas sucesivas, tanto para ver cuánto hay como cuánto hay que comprar. Es decir, son problemas de multiplicación y de división, aunque los chicos no los resuelvan con esas operaciones.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Identificación de la sílaba tónica en las palabras. Escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.

Propósitos:

Que los alumnos
- distingan la sílaba tónica y clasifiquen palabras en agudas, graves y esdrújulas;
- disfruten de géneros poéticos orales y conozcan sus principales características.

Contenidos:

Sílaba tónica y tildes. Poesía: verso y rima. Polisemia.

Sílabas tónicas y tildes

Pida a los chicos que resuelvan de manera individual la primera consigna y, luego, haga la puesta en común. Comente que pueden ayudarse con las palmas para la separación en sílabas.

Luego, explique la clasificación en agudas, graves y esdrújulas. Haga tres columnas en el pizarrón y solicite a los chicos ejemplos de cada tipo. Pida que resuelvan la segunda actividad y corríjala oralmente. Agregue, en el pizarrón, más ejemplos para deducir las reglas. Procure que aparezcan variados ejemplos de palabras agudas terminadas en consonantes que no sean n y s, y palabras graves terminadas en n y s, para que los chicos observen que esos casos no llevan tilde. Aporte también suficientes ejemplos de palabras esdrújulas para que sistematicen que siempre llevan tilde.

Animales en verso

Pida que algún chico lea el poema de la página 89. Pregunte si recuerdan qué son las estrofas y los versos e indique que marquen las estrofas en el libro y digan cuántos versos tiene cada una. Luego, converse sobre la rima, en este caso en los versos pares, que terminan con la vocal u.

Invítelos a inventar poemas parecidos a partir de disparadores como los siguientes:

Yo quiero llevarme a casa
un mono colorado…

Quiero traer a la escuela
un dinosaurio amarillo…

Pida que lean la adivinanza de la segunda consigna y el diálogo entre Lalo y Teo.
Pregunte si conocen otras adivinanzas en verso y proponga que las hagan a sus compañeros. Solicite que elijan algunas para copiar en el cuaderno y marcar en ella las estrofas, los versos y la rima. A continuación se transcribe una, que tiene una estrofa de ocho versos y motiva la reflexión sobre la cantidad de versos por estrofa, que puede ser variada.

Soy una señora
muy aseñorada,
con muchas enaguas
sin ninguna puntada,
y aunque muchas tengo
y aunque más mejor,
siempre llevo encima
la más fea y peor.

La cebolla

Para ampliar e integrar

La ficha "Estrofa y verso" propone la conversión de un texto narrativo en poesía. Puede hacerse de varias maneras y todas son válidas.
A continuación, proponga que completen las coplas de la segunda consigna y luego pídales que compartan algunas con toda la clase.

2 CIENCIAS



NAP:

Desarrollo del hábito de hacerse preguntas acerca de la diversidad, las características de los seres vivos y el ambiente. Comprensión de las interacciones de plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.

Propósito:

Que los alumnos
- relacionen características y adaptaciones de los mamíferos con sus formas de desplazamiento y alimentación.

Contenidos:

Los mamíferos. Características generales y alimentación. Locomoción.

Los mamíferos

Lea o pida a los chicos que lean la información de la página 50 y que resuelvan la consigna de la página y la primera actividad de la ficha "Con pelos y señales". Haga la puesta en común y coordine el intercambio oral.

¿Cómo se desplazan los mamíferos?

Invite a los chicos a que se agrupen como lo habían hecho cuando confeccionaron las láminas y entregue a cada grupo la suya. Pida que digan qué mamíferos han pegado y cómo se desplaza cada uno. Motívelos para que observen las patas y las describan. En un primer momento, deje que se expresen con sus propias palabras, sin expresiones técnicas.

Lea o pida a algún voluntario que lea la información de la página 51 e indíqueles que resuelvan en forma individual la consigna de la página y la segunda actividad de la ficha "Con pelos y señales". Haga la puesta en común oralmente.

Para ampliar e integrar

La unidad didáctica de los seres vivos es ideal para organizar una salida a un museo de Ciencias naturales, a una granja o al zoológico.

Según cómo se planifique, la salida puede ser una actividad disparadora de ideas previas, una secuencia para indagar información o una actividad integradora. En todos los casos, es necesario considerar, en el diseño de la secuencia didáctica, tres momentos bien diferenciados.

- Antes de la salida. Es indispensable que usted recorra antes el lugar. Por otra parte, debe establecer junto con los chicos cuáles son los objetivos de la salida e indagar sus expectativas sobre lo que creen que encontrarán allí. Este es el momento para plantear las consignas que deberán resolver durante la salida y evacuar posibles dudas, para no perder tiempo destinado a la visita.

- Durante la salida. Motive a los chicos para que tengan una actitud activa y no sean solo receptores de la información que les brindan los guías o los especialistas del lugar visitado. Fomente la observación a simple vista o con instrumentos específicos, como lupas o binoculares, y manifieste la necesidad de registrar toda la información observada. Según el lugar, podrán tomar fotografías, filmar o realizar una grabación de sonido.

- Después de la salida. Pida a los chicos que evalúen la salida según hayan podido cumplir o no sus objetivos y proponga una actividad para que puedan sistematizar lo observado.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. Lectura y producción de textos diversos.

Contenido:

Adivinanzas.

Estación de lectura

Pida que lean y resuelvan las adivinanzas de la página 52. Lea en voz alta la consigna de la página 53, ya que en ella se encuentra el procedimiento de creación de adivinanzas. Gestione las intervenciones orales para hacer una primera adivinanza entre todos. Luego, déles tiempo para que inventen una cada uno. Pida que lean los textos inventados para que los compañeros los resuelvan. Luego de la lectura, invite a los chicos a comentar si les pareció fácil o difícil resolverlas y por qué. Es probable que algunas adivinanzas impliquen asociaciones muy personales y no obtengan respuesta. Intervenga de manera positiva para que se entiendan las razones y nadie se sienta frustrado.

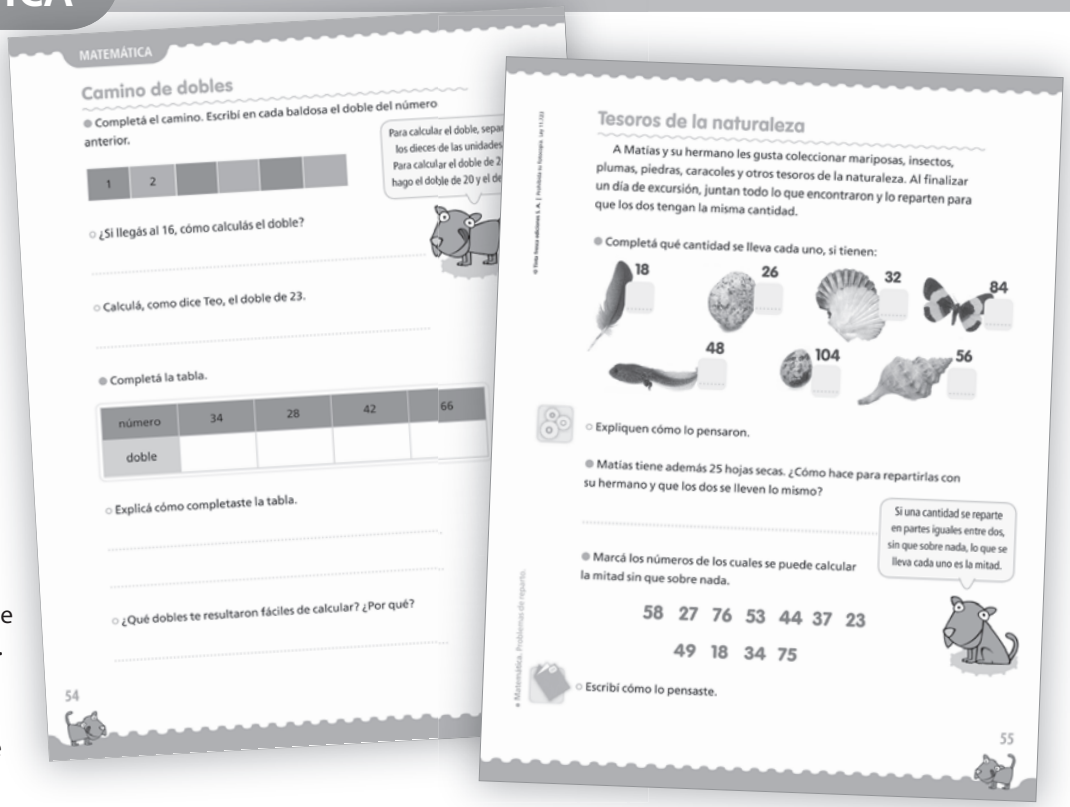
Para ampliar e integrar

La ficha "Adivinanzas con sombras" permite considerar la polisemia de las adivinanzas a partir de ejemplos gráficos. La primera sombra puede ser de una soga, una víbora, un tallarín; la que parece una pirámide puede ser también una casita alpina; la que parece una luna, puede ser también una medialuna, un bumerang, una banana, etcétera.

Puede proponerles a los chicos que, en grupos, hagan minilibros de adivinanzas. Ellos elegirán buscar en libros existentes y hacer una recopilación o inventarlas. En cualquier caso, el proceso será el mismo. Luego de definir cuántas páginas y qué tamaño tendrá el libro, deben estimar cuántas adivinanzas entran, buscarlas o escribirlas y definir el orden.

Una manera de hacer los libros es plegando una hoja A4 tres veces por la mitad y cortando luego los pliegues que corresponda. Así les quedará un librito de 16 páginas, de 7 cm x 10,5 cm. También pueden hacerlo cortando hojas de colores y uniéndolas con una abrochadora. Déles libertad para "fabricar" el libro, siempre que el resultado permita ubicar convencionalmente algunos elementos paratextuales: la tapa, la retiración de tapa, la contratapa y la retiración de contratapa. Recuérdeles que deben ponerle un título al libro y que en algún lugar debe figurar el nombre de los compiladores o de los autores.

2 MATEMÁTICA



NAP:

Exploración de relaciones numéricas y reglas de cálculos y argumentación sobre su validez. Uso progresivo del resultado de cálculos memorizados.

Bloque: Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos

- analicen las características de los dobles de los números;
- analicen en qué casos se puede obtener la mitad de un número.

Contenidos:

Cálculo de dobles. Problemas de reparto.

Camino de dobles

Pida a los alumnos que resuelvan la primera actividad de la página 54. En el pizarrón o en una cartulina, haga un camino con más casilleros para completar.

Tener que completar números cada vez mayores obligará a los chicos a desarrollar una estrategia. Promueva un cambio de ideas en torno de las estrategias que ellos planteen y, luego, si no aparece, pregunte qué opinan de la estrategia que plantea Teo.

Cualquier descomposición aditiva en sumandos de los que sea fácil calcular el doble será una estrategia válida. También es posible utilizar restas. Para calcular el doble de 18, se puede hacer el doble de 20 y restarle 4, que es el doble de 2 (lo que hay que sacarle a 20 para que sea 18).

Pida que resuelvan la segunda actividad de la página y al terminar, en la puesta en común, pregunte qué dobles resultaron más fáciles de calcular y por qué. Solicite que registren las conclusiones en sus cuadernos.

Tesoros de la naturaleza

En esta página se promueve la partición de colecciones en dos partes iguales. Si bien todas las estrategias para resolver la consigna son válidas, aparecen números grandes para que resulte poco económico usar dibujos. Los chicos tal vez sumen dobles hasta llegar a 104, por ejemplo:

20 a cada uno	*40 huevos*
otros 20	*40 más, son 80*
otros 10	*20 más, son 100*
otros 2	*4 más, son 104*

Le tocan 20 + 20 + 10 + 2 = 52 huevos a cada uno.

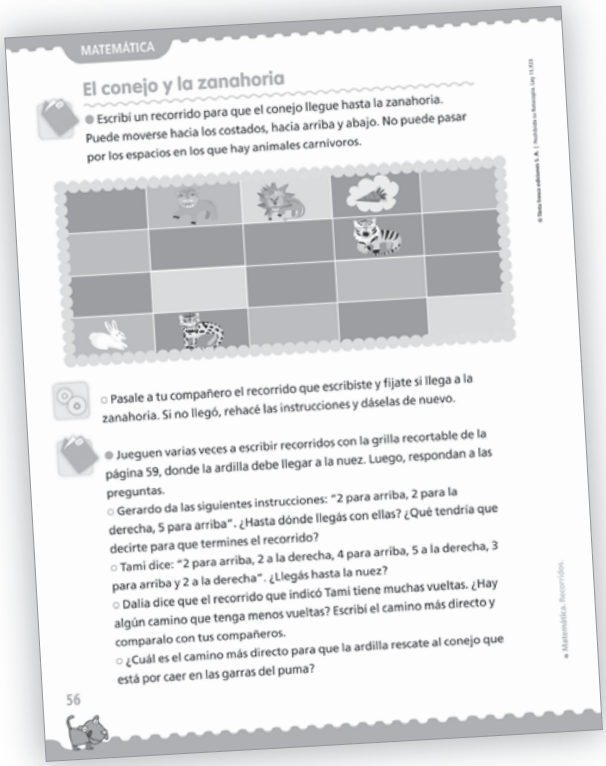
También es posible que, en lugar de repartir, descompongan el número y calculen la mitad. Con el 104 pueden hacer 100 + 4, y la mitad de cada uno, que es 50 + 2.

En la puesta en común, pida que registren en los cuadernos las estrategias que aparecieron y las cuentas que usaron para calcular estas mitades. Una manera de que esos cálculos estén disponibles en otras oportunidades es hacerlos explícitos cada vez que se usan.

Pida que resuelvan el último problema, en el cual se analizan los tipos de números que pueden dividirse exactamente en dos sin que sobre nada. Al terminar, solicite que escriban con sus palabras cómo pueden saber a qué números se le puede calcular su mitad.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

El conejo y la zanahoria

● Escribí un recorrido para que el conejo llegue hasta la zanahoria. Puede moverse hacia los costados, hacia arriba y abajo. No puede pasar por los espacios en los que hay animales carnívoros.

○ Pasale a tu compañero el recorrido que escribiste y fijate si llega a la zanahoria. Si no llegó, rehacé las instrucciones y dáselas de nuevo.

● Jueguen varias veces a escribir recorridos con la grilla recortable de la página 59, donde la ardilla debe llegar a la nuez. Luego, respondan a las preguntas.

○ Gerardo da las siguientes instrucciones: "2 para arriba, 2 para la derecha, 5 para arriba". ¿Hasta dónde llegás con ellas? ¿Qué tendría que decirte para que termines el recorrido?

○ Tami dice: "2 para arriba, 2 a la derecha, 4 para arriba, 5 a la derecha, 3 para arriba y 2 a la derecha". ¿Llegás hasta la nuez?

○ Dalia dice que el recorrido que indicó Tami tiene muchas vueltas. ¿Hay algún camino que tenga menos vueltas? Escribí el camino más directo y comparalo con tus compañeros.

○ ¿Cuál es el camino más directo para que la ardilla rescate al conejo que está por caer en las garras del puma?

56

NAP:

Comunicación oral y escrita de resultados y procedimientos utilizados para resolver problemas aritméticos, geométricos y de medida. Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en la resolución de problemas en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente. Uso de relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para establecer relaciones y referencias.

Bloque: Geometría y medida.

Propósitos:

Que los alumnos
- escriban recorridos en forma clara;
- interpreten recorridos que escribieron otros compañeros.

Contenido:

Recorridos.

El conejo y la zanahoria

Invite a los chicos a que jueguen con la grilla de esta página y que establezcan códigos de comunicación con un compañero. Es posible que la primera vez no logren entenderse y deban llegar a acuerdos sobre cómo decir que se mueven para los costados. Permita que esos códigos sean espontáneos, por ejemplo "hacia la puerta", "hacia la ventana", y que se guíen con elementos del aula. En la puesta en común, analice los códigos de los chicos y proponga "hacia la derecha" y "hacia la izquierda", ya que en los enunciados se utiliza esa terminología.

Utilice el recortable de la página 59 para que los chicos pongan en práctica la comunicación de recorridos. También puede formar dos equipos y que cada uno prepare una búsqueda del tesoro por la escuela para que el otro grupo lo encuentre. Luego, analice si las consignas escritas por los chicos fueron pertinentes y si lograron llevar a los otros al lugar deseado.

Para ampliar e integrar

Para ampliar el tema de dobles y mitades, pida que realicen las primeras dos actividades de la página 58. En ella no solo se propone el cálculo, sino también la reflexión acerca de qué números pueden ser dobles de algún número natural.

Pida que resuelvan la última actividad de la página 58. Allí hay que completar una tabla con multiplicaciones por 15. Se espera que los chicos la completen empleando sumas.

Para seguir profundizando estos contenidos, pida que resuelvan la ficha "Golosinas para todos". En esta ficha se propone el reparto en cuatro partes iguales y los resultados se escriben en una tabla. Es posible que los chicos utilicen gráficos para hacer el reparto. Tal vez algún alumno reparta en dos y, luego, nuevamente en dos. Si esto sucede, proponga el análisis de esta estrategia en la puesta en común.

La última actividad propone repartir entre cuatro, pero sin necesidad de que cada uno reciba lo mismo. Los chicos deben llegar a la conclusión de que se reparte en partes iguales solo cuando el problema lo requiere; de lo contrario, hay muchas maneras de repartir. Los chicos suelen pensar que los problemas tienen una sola solución y que todos deben llegar a ella. Comente con ellos la existencia de problemas con muchas soluciones o sin solución.

En la ficha "Más recorridos en busca de alimento" se presenta otra grilla rectangular para marcar recorridos. Invite a los chicos a poner obstáculos, para dificultar la tarea. Escriba recorridos y pida a los alumnos que verifiquen si pasan por algún lugar "prohibido".



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan las características de los espacios urbanos;
- comprendan la especificidad de la noticia como género textual;
- expresen su opinión sobre las problemáticas propias de las ciudades.

Fundamentación

Así como la unidad anterior estaba centrada en la diversidad de los seres vivos, esta unidad abarca la multiplicidad de los espacios urbanos para que los chicos desarrollen competencias para comprender los fenómenos sociales en esos espacios.

Vivir en la ciudad

Con la portada a la vista, pida que describan oralmente lo que ven en la imagen y que luego respondan a las preguntas de Mimí, Lalo y Teo aportando información específica. Como ya han tratado el tema en años anteriores, es probable que se expandan en sus comentarios. Puede agregar preguntas como las siguientes:
- ¿Qué imaginan que se está construyendo?
- ¿Quiénes están en "El cafecito"?
- ¿Quiénes ocupan el hotel?
- ¿A quién lleva el taxi?
- ¿Qué diarios y revistas conocen?

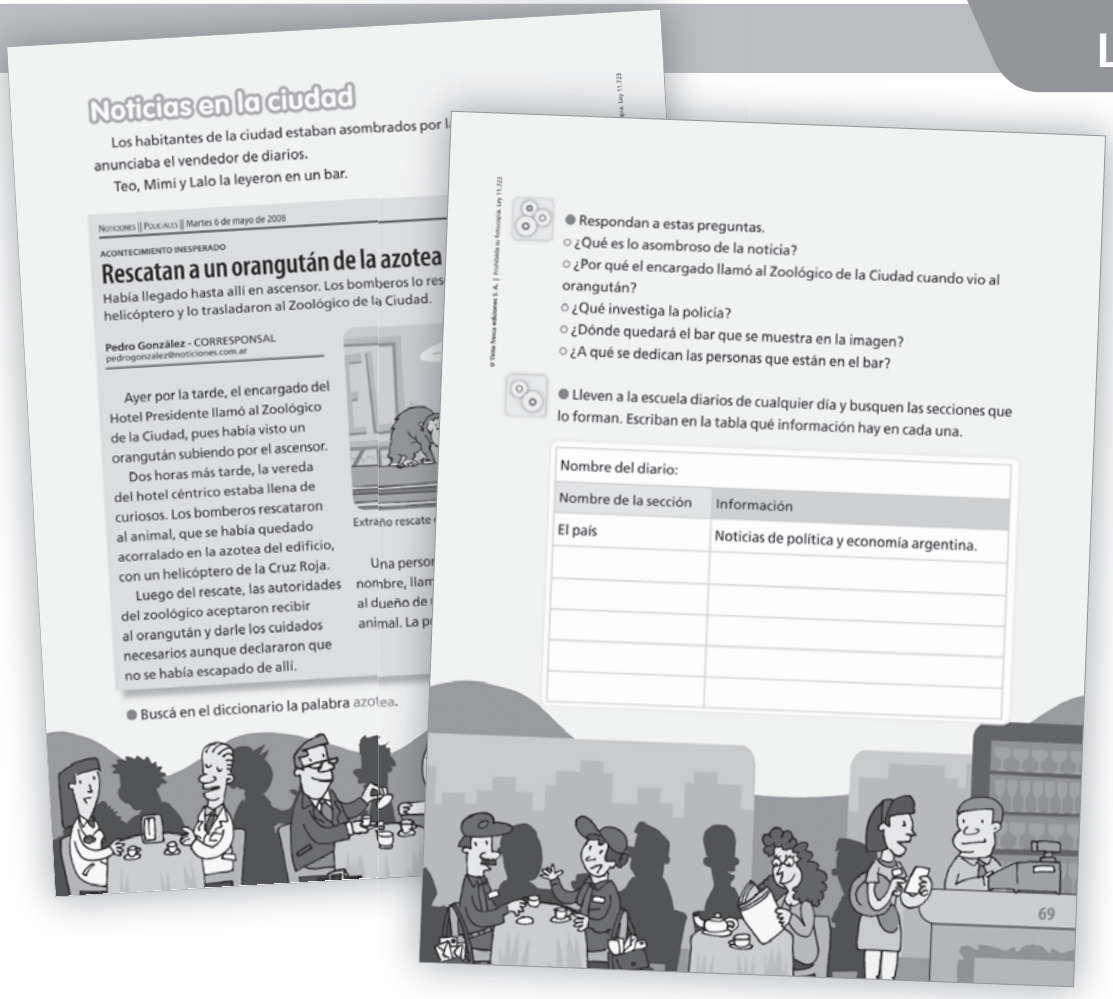
Para ampliar e integrar

Pregunte sobre la ciudad donde está la escuela o la más cercana:
- ¿Cuál es?
- ¿Qué conocen de ella (edificios públicos, plazas, iglesias, templos, fábricas, comercios)?
- ¿Tiene algo que la distinga?
- ¿Suponen que vive mucha o poca gente?
- ¿Qué actividades desarrolla la mayoría de la población? ¿Por qué?



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Frecuentación y exploración de variados materiales escritos. Lectura y comprensión de textos no literarios.

Contenidos:

Noticias. Secciones que conforman el diario.

Noticias en la ciudad

Lea la introducción de la página 68 y pida a algún alumno que lea la noticia. Indíqueles que busquen en el diccionario la palabra *azotea* y que la anoten en el cuaderno.

Haga oralmente las preguntas de la página 69. Tenga presente que las tres primeras son de comprensión lectora y, las dos siguientes, de lectura de la imagen.

Puede indagar también, a partir de la imagen, en la relación entre oficios y vestimenta.

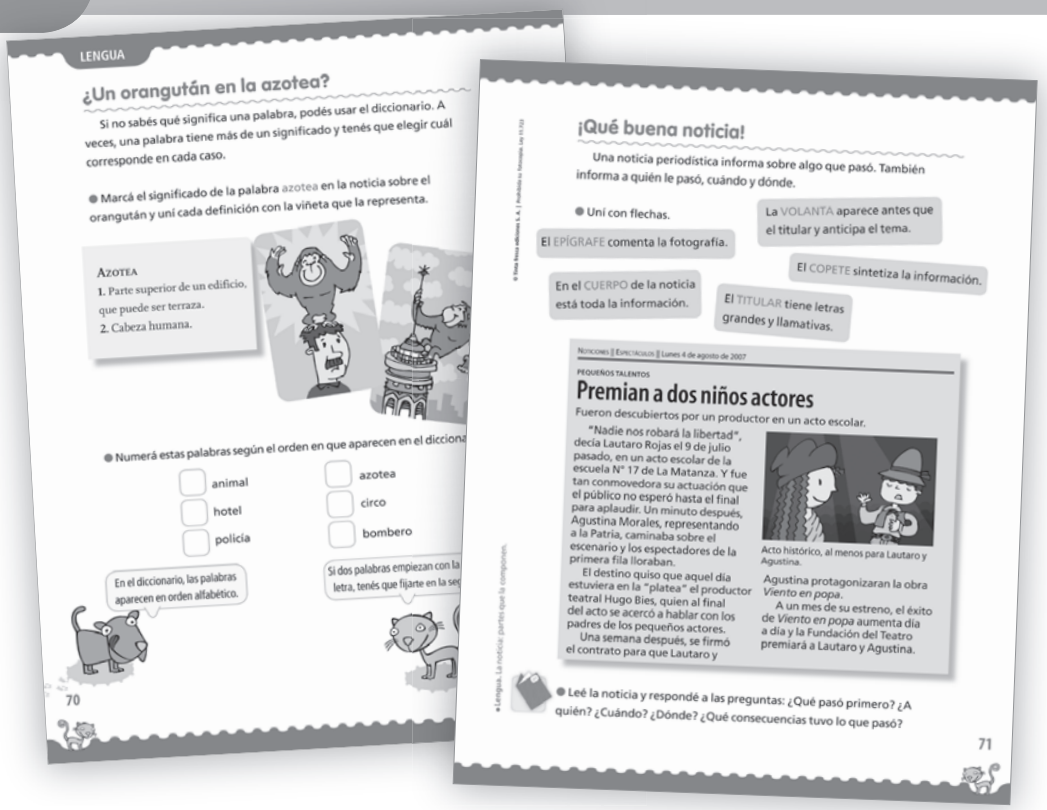
Con suficiente anticipación, solicite a los chicos que lleven a la escuela diarios de cualquier día para resolver la segunda consigna en parejas. Procure que haya en la clase, por lo menos, dos diarios diferentes entre sí. Invítelos a mirar el diario y a distinguir las noticias de la publicidad, los avisos clasificados, los suplementos especiales.

Luego, déles suficiente tiempo para que exploren todo el diario y que resuelvan la consigna. A continuación, haga una puesta en común confeccionando en el pizarrón una tabla por cada diario. Para finalizar, pida a los chicos que comparen los dos diarios: si tienen las mismas secciones, si se llaman igual, si distinguen las noticias nacionales de las provinciales, si tiene subsecciones, etcétera. Para facilitar la tarea, puede hacer un cuadro como el siguiente:

Sección	Diario 1:	Diario 2:
Noticias del país		
Noticias del mundo		
Noticias de la localidad		
Opinión		
Sociedad		
Policiales		
Deportes		
Espectáculos		
Otros		

Dígales a los chicos que conserven los diarios, porque los usarán en actividades siguientes.

3 LENGUA



NAP:

Frecuentación y exploración de variados materiales escritos. Reflexión sobre palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. Lectura y comprensión de textos no literarios.

Propósitos:

Que los niños
- se familiaricen con el uso del diccionario;
- conozcan las partes de la noticia.

Contenidos:

Vocabulario. Uso del diccionario. Orden alfabético. La noticia: partes que la componen.

¿Un orangután en la azotea?

Lea el texto inicial de la página 70 y pida a los chicos que resuelvan la consigna. Lo harán rápidamente, porque ya han buscado el significado de la palabra *azotea* en una actividad anterior. Solicite otros ejemplos de palabras con varios significados. Para ello, sugiérales que consulten un diccionario.

Pida que resuelvan la segunda consigna. Haga una puesta en común y pregunte cómo la resolvieron: si buscaron en el diccionario, dijeron mentalmente el abecedario o consultaron algún otro soporte. Insista en la conveniencia de saber de memoria el abecedario.

¡Qué buena noticia!

Retome los diarios que usaron para la actividad de la página 69 y pida a los chicos que elijan una noticia que les interese con suficiente tiempo para que lean y seleccionen. Indague, luego, sobre las técnicas de lectura que pusieron en práctica para encontrar lo que buscaban: si leyeron solo los títulos, si fueron directamente a una sección en particular, si miraron las fotografías.

A continuación, active los conocimientos previos de los chicos sobre las partes de la noticia. Posiblemente, recuerden de años anteriores el titular, el cuerpo y el copete. Pregunte qué otros elementos hay en la página. Identifique epígrafes y volantas.

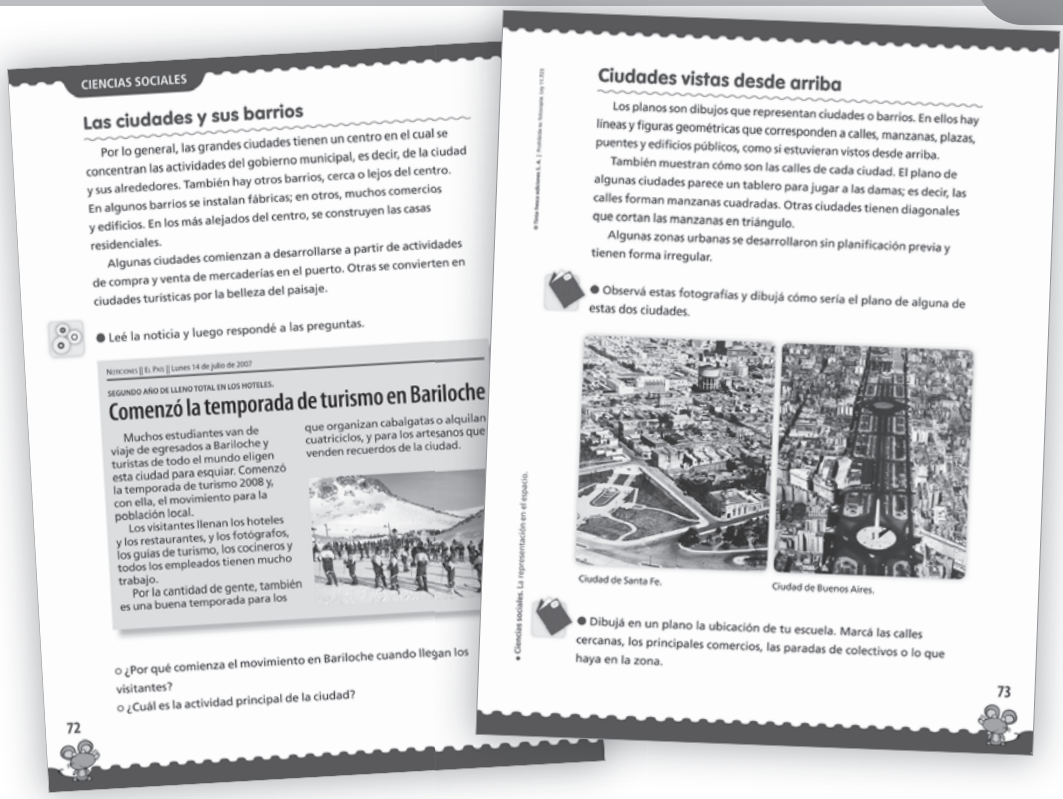
Pida que resuelvan las consignas de la página 71 y haga una puesta en común. Finalmente, indique que recorten la noticia elegida, que la peguen en el cuaderno y que respondan a las preguntas de la consigna, cada uno con respecto a la noticia que eligió.

Para ampliar e integrar

Para continuar usando el orden alfabético, pida a los chicos que resuelvan la ficha "Sopa de letras". Una vez que hayan encontrado todas las palabras en la sopa, indíqueles que, en el cuaderno, las ordenen alfabéticamente. Luego, pida que distingan las letras que han quedado sueltas. La frase que se forma es: "Un diccionario es un universo en orden alfabético".

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


CIENCIAS SOCIALES

Las ciudades y sus barrios

Por lo general, las grandes ciudades tienen un centro en el cual se concentran las actividades del gobierno municipal, es decir, de la ciudad y sus alrededores. También hay otros barrios, cerca o lejos del centro. En algunos barrios se instalan fábricas; en otros, muchos comercios y edificios. En los más alejados del centro, se construyen las casas residenciales.

Algunas ciudades comienzan a desarrollarse a partir de actividades de compra y venta de mercaderías en el puerto. Otras se convierten en ciudades turísticas por la belleza del paisaje.

● Leé la noticia y luego respondé a las preguntas.

NOTICIAS || EL PAÍS || Lunes 14 de julio de 2007

SEGUNDO AÑO DE LLENO TOTAL EN LOS HOTELES.

Comenzó la temporada de turismo en Bariloche

Muchos estudiantes van de viaje de egresados a Bariloche y turistas de todo el mundo eligen esta ciudad para esquiar. Comenzó la temporada de turismo 2008 y, con ella, el movimiento para la población local.

Los visitantes llenan los hoteles y los restaurantes, y los fotógrafos, los guías de turismo, los cocineros y todos los empleados tienen mucho trabajo.

Por la cantidad de gente, también es una buena temporada para los que organizan cabalgatas o alquilan cuatriciclos, y para los artesanos que venden recuerdos de la ciudad.

○ ¿Por qué comienza el movimiento en Bariloche cuando llegan los visitantes?

○ ¿Cuál es la actividad principal de la ciudad?

72

Ciudades vistas desde arriba

Los planos son dibujos que representan ciudades o barrios. En ellos hay líneas y figuras geométricas que corresponden a calles, manzanas, plazas, puentes y edificios públicos, como si estuvieran vistos desde arriba.

También muestran cómo son las calles de cada ciudad. El plano de algunas ciudades parece un tablero para jugar a las damas; es decir, las calles forman manzanas cuadradas. Otras ciudades tienen diagonales que cortan las manzanas en triángulo.

Algunas zonas urbanas se desarrollaron sin planificación previa y tienen forma irregular.

● Observá estas fotografías y dibujá cómo sería el plano de alguna de estas dos ciudades.

Ciudad de Santa Fe.

Ciudad de Buenos Aires.

● Dibujá en un plano la ubicación de tu escuela. Marcá las calles cercanas, los principales comercios, las paradas de colectivos o lo que haya en la zona.

Ciencias sociales. La representación en el espacio.

73

NAP:

Conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales.

Propósitos:

Que los alumnos

- reconozcan que en las áreas urbanas se pueden identificar zonas según las actividades que prevalecen en ellas;
- comprendan los cambios en las ciudades a través del tiempo;
- utilicen planos como fuente de información.

Contenidos:

Diversidad del espacio urbano.
La representación en el espacio.

Las ciudades y sus barrios

Indague las ideas previas de los chicos acerca de las diferencias entre las áreas urbanas y rurales. Si no surge por parte de ellos, destaque que las principales diferencias residen en la concentración de población y en el tipo de actividades que se desarrolla en cada ambiente. Pregunte cómo clasificarían las ciudades. Escuche sus opiniones y sistematícelas de acuerdo con dos criterios: el de tamaño y el de función. Según el tamaño, las ciudades se clasifican en pequeñas (entre 2.000 y 49.999 habitantes), medianas (entre 50.000 y 499.999) y grandes (más de 500.000). Según la función, las ciudades se definen por sus actividades principales. Hay ciudades turísticas, portuarias, comerciales, culturales, de relevancia religiosa, política, administrativa. Aporte ejemplo de ciudades significativas del entorno cercano y otros casos contrastantes.

Lea el texto de la página 72 y realicen, entre todos, la actividad. Reúna a los chicos en grupos. Recorte de diarios o revistas fotografías de diversas ciudades y entréguele varias a cada grupo, indicándoles a qué lugar pertenecen. Pídales que escriban un epígrafe para cada fotografía completando el tamaño y la función de cada ciudad con la información de las imágenes y buscando más información en libros, revistas, suplementos de diarios e Internet.

Ciudades vistas desde arriba

Lea o pida a alguno de los alumnos que lea el texto de la página 73. Muéstreles diversos planos: de casas, de accesos viales, de calles (como los de las guías de colectivos) para que se familiaricen con este tipo de representación.
A continuación, pídales que resuelvan la primera consigna. Para facilitar la tarea, sugiérales que, con ayuda de un lápiz y una regla, tracen las calles que distinguen en las fotografías.

Facilíteles la página correspondiente en una guía de calles. Sitúen allí la escuela. Luego, pida que realicen la segunda actividad de la página 73 y que recuadren en el mapa de calles la parte que dibujaron.

Para ampliar el integrar

La ficha "Las ciudades en el tiempo" muestra las modificaciones de una ciudad con fotografías de antes y ahora. Para facilitar la resolución de la actividad pregúnteles:

- ¿Cómo era la calle y cómo es ahora?
- ¿Qué medios de transporte observan?
- ¿Qué comercios hay en cada caso?
- ¿Se ven carteles en la vía pública?
- ¿Cómo es el alumbrado?

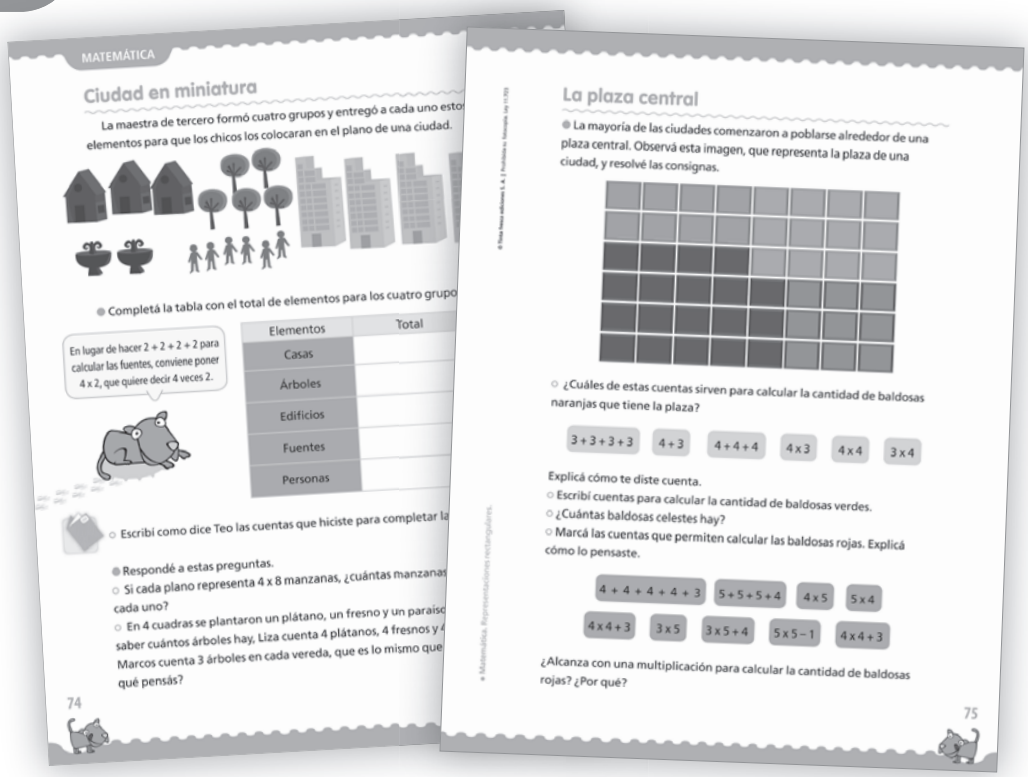
3 MATEMÁTICA

NAP:
Interpretación de información presentada en textos, tablas, dibujos, gráficos. Articulación de procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:
Que los alumnos
• organicen en tablas la información de un enunciado.

Contenidos:
Concepto de multiplicación. Uso del signo X. Representaciones rectangulares.


MATEMÁTICA

Ciudad en miniatura

La maestra de tercero formó cuatro grupos y entregó a cada uno esto
elementos para que los chicos los colocaran en el plano de una ciudad.

Completá la tabla con el total de elementos para los cuatro grupo

En lugar de hacer 2 + 2 + 2 + 2 para calcular las fuentes, conviene poner 4 x 2, que quiere decir 4 veces 2.

Elementos	Total
Casas	
Árboles	
Edificios	
Fuentes	
Personas	

Escribí como dice Teo las cuentas que hiciste para completar la

Respondé a estas preguntas.
Si cada plano representa 4 x 8 manzanas, ¿cuántas manzanas cada uno?
En 4 cuadras se plantaron un plátano, un fresno y un paraíso saber cuántos árboles hay, Liza cuenta 4 plátanos, 4 fresnos y 4 Marcos cuenta 3 árboles en cada vereda, que es lo mismo que qué pensás?

74

La plaza central

La mayoría de las ciudades comenzaron a poblarse alrededor de una plaza central. Observá esta imagen, que representa la plaza de una ciudad, y resolvé las consignas.

¿Cuáles de estas cuentas sirven para calcular la cantidad de baldosas naranjas que tiene la plaza?

3 + 3 + 3 + 3 | 4 + 3 | 4 + 4 + 4 | 4 x 3 | 4 x 4 | 3 x 4

Explicá cómo te diste cuenta.
Escribí cuentas para calcular la cantidad de baldosas verdes.
¿Cuántas baldosas celestes hay?
Marcá las cuentas que permiten calcular las baldosas rojas. Explicá cómo lo pensaste.

4 + 4 + 4 + 4 + 3 | 5 + 5 + 5 + 4 | 4 x 5 | 5 x 4
4 x 4 + 3 | 3 x 5 | 3 x 5 + 4 | 5 x 5 − 1 | 4 x 4 + 3

¿Alcanza con una multiplicación para calcular la cantidad de baldosas rojas? ¿Por qué?

75

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Ciudad en miniatura

Pida a los chicos que resuelvan la primera actividad. Es posible que muchos empleen la notación X, ya que la estudiaron en segundo año. De todos modos, escribir la cuenta en forma de multiplicación no significa resolver el problema. En este caso, se pide que completen la tabla con la cantidad total de cada objeto. El comentario de Teo apunta a la notación y no a la resolución. En lugar de escribir 2 + 2 + 2 + 2 pueden escribir 4 × 2; lo que se evaluará en esta consigna es que lleguen al resultado de alguna manera. En la consigna siguiente, sí se pide que escriban la notación que corresponde a cada una de las cuentas que hicieron. En todos los casos, como hay cuatro grupos, será 4 por la cantidad de objetos que se cuentan.

Proponga a los alumnos que analicen la última actividad. Si hay 1 plátano, 1 fresno y 1 paraíso por cuadra, una opción para saber cuántos árboles hay es resolver 4 × 3; 4 es la cantidad de cuadras y 3 la cantidad de árboles en cada cuadra.

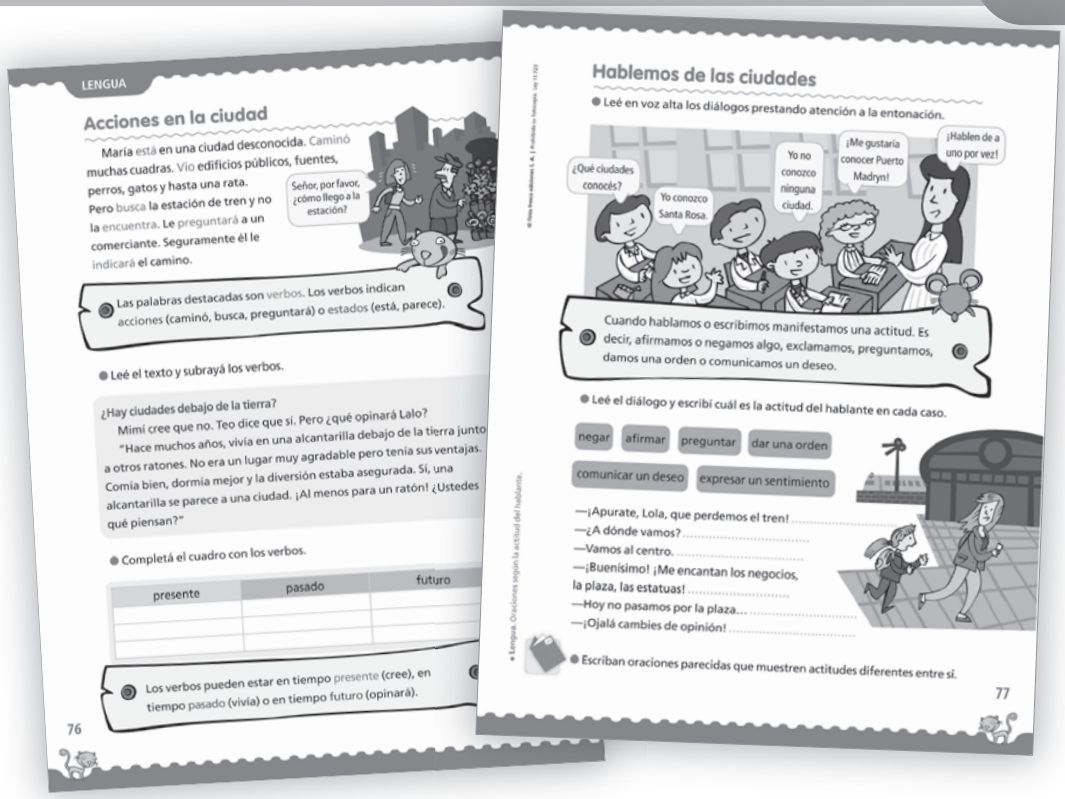
Otra manera de contar es agrupando los árboles. 4 + 4 + 4 árboles, es decir 3 × 4.
Como se cuenta lo mismo, las dos expresiones: 4 × 3 y 3 × 4 son iguales, no solo por el resultado sino porque cuentan los mismos árboles. La cuenta da igual y, por lo tanto, la multiplicación es conmutativa.

La plaza central

Pida a los chicos que resuelvan la primera actividad de la página 75. En ella se trata la notación multiplicativa relacionando la escritura de varias cuentas que permiten resolver un mismo problema. Es preciso que los chicos justifiquen por qué cada cuenta sirve para calcular lo que se pide y no que digan que sirve porque da igual. Por ejemplo, para calcular las baldosas naranjas es posible sumar las baldosas que hay en cada fila:
4 + 4 + 4 = 4 × 3, o sumar por columnas 3 + 3 + 3 + 3 = 3 × 4.
Pregunte también por qué rechazan las otras operaciones. Por ejemplo, 4 × 4 no es una cuenta válida; para serlo, debería haber la misma cantidad de baldosas en cada fila y en cada columna.

Pida que resuelvan las últimas actividades de la página. En la puesta en común insista en que expliquen en qué casos se puede usar una escritura multiplicativa y en cuáles no. Las distribuciones rectangulares son un tipo de problema particular del campo multiplicativo. Que los alumnos resuelvan otros problemas de multiplicación no asegura que puedan resolver estos.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Reconocimiento de los tiempos verbales. Uso de signos de puntuación para la lectura y escritura de textos.

Propósitos:

Que los alumnos
- conozcan los tiempos verbales;
- interpreten la actitud del hablante.

Contenidos:

Verbos de acción y de estado. Oraciones según la actitud del hablante.

Acciones en la ciudad

Lea el texto de la página 76 y pida a los chicos que sigan la lectura con la vista. Pregunte qué tienen en particular las palabras destacadas e indique que resuelvan las consignas. Haga la puesta en común y pida que distingan oralmente verbos de acción y de estado.

Hablemos de las ciudades

Indique a cinco alumnos que lean los diálogos de la historieta de la página 77. Pídales que repitan la lectura, hasta que logren la entonación adecuada. Lea la plaqueta que sistematiza el tema y pregunte cuál es la intención del hablante en cada caso.

Pida que resuelvan la segunda consigna y haga la puesta en común.

Aporte algunos ejemplos de oraciones parecidas que muestren actitudes diferentes entre sí:
- Vamos al cine.
- ¿Vamos al cine?
- Vayamos al cine…
- ¡Vamos al cine!
- No vamos al cine.

Para ampliar e integrar

Para continuar usando los verbos de acción y de estado, pida a los chicos que resuelvan la segunda consigna de la Parada integradora de la página 85, y la ficha "Diferencias urbanas".

La actitud del hablante en las oraciones se retoma en la primera actividad de la Parada integradora.

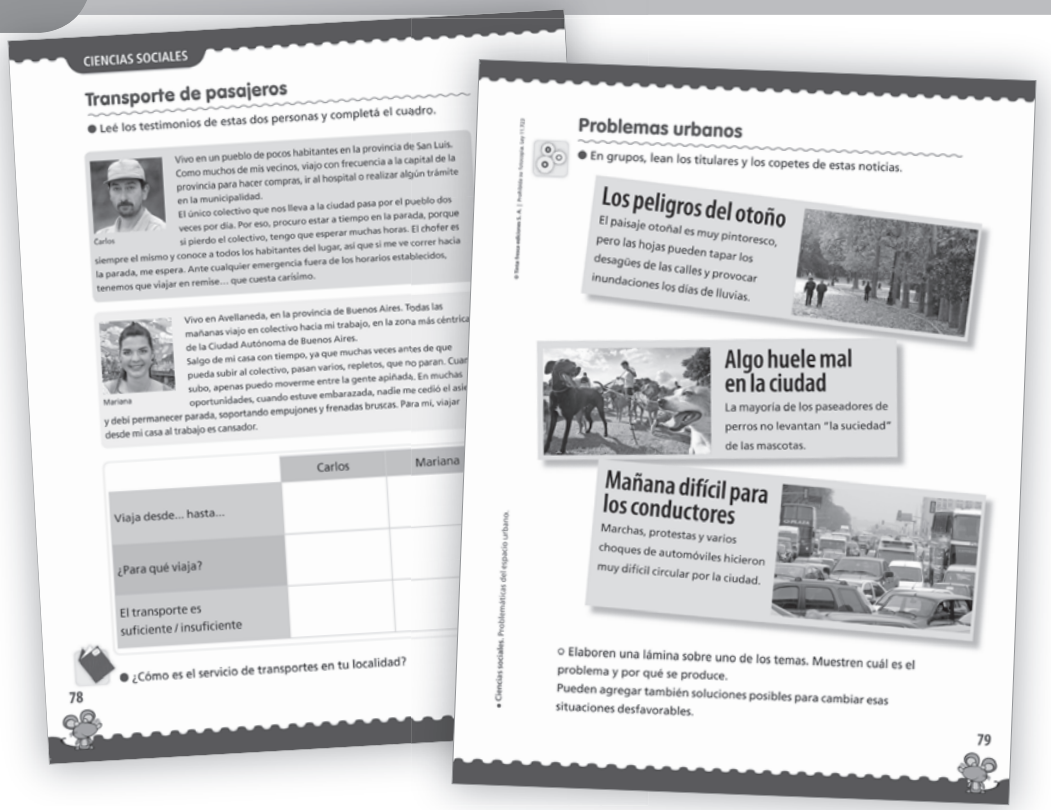
También puede organizar un juego sencillo, en el cual los chicos pondrán en práctica la re-narración. Invítelos a formar una ronda, elija quién comenzará el juego e indíqueles una actitud, por ejemplo, negar algo. El elegido tendrá que decir una oración con actitud negativa, por ejemplo: "No me llamo Juan". El segundo tendrá que contar qué dijo su compañero y agregar otra negación: "Marcos dijo que no se llama Juan y a mí no me gustan los chocolates". Y así sucesivamente. El que se olvida qué dijeron sus compañeros y no puede completar la secuencia, pierde. El siguiente, comienza una nueva ronda, en la que tendrán que decir oraciones con otra actitud.

3 CIENCIA

NAP:
Conocimiento de las principales características de las ciudades a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.

Propósitos:
Que los alumnos
• identifiquen problemas sociales y ambientales a partir de diversas fuentes de información;
• registren sus indagaciones sobre el espacio social;
• desarrollen valores positivos para la convivencia.

Contenidos:
Desplazamientos en el espacio urbano. Problemas del espacio urbano.


CIENCIAS SOCIALES

Transporte de pasajeros

● Leé los testimonios de estas dos personas y completá el cuadro.

Carlos

Vivo en un pueblo de pocos habitantes en la provincia de San Luis. Como muchos de mis vecinos, viajo con frecuencia a la capital de la provincia para hacer compras, ir al hospital o realizar algún trámite en la municipalidad.
El único colectivo que nos lleva a la ciudad pasa por el pueblo dos veces por día. Por eso, procuro estar a tiempo en la parada, porque si pierdo el colectivo, tengo que esperar muchas horas. El chofer es siempre el mismo y conoce a todos los habitantes del lugar, así que si me ve correr hacia la parada, me espera. Ante cualquier emergencia fuera de los horarios establecidos, tenemos que viajar en remise... que cuesta carísimo.

Mariana

Vivo en Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires. Todas las mañanas viajo en colectivo hacia mi trabajo, en la zona más céntrica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Salgo de mi casa con tiempo, ya que muchas veces antes de que pueda subir al colectivo, pasan varios, repletos, que no paran. Cuan subo, apenas puedo moverme entre la gente apiñada. En muchas oportunidades, cuando estuve embarazada, nadie me cedió el asi y debí permanecer parada, soportando empujones y frenadas bruscas. Para mí, viajar desde mi casa al trabajo es cansador.

	Carlos	Mariana
Viaja desde... hasta...		
¿Para qué viaja?		
El transporte es suficiente / insuficiente		

● ¿Cómo es el servicio de transportes en tu localidad?

78

Problemas urbanos

● En grupos, lean los titulares y los copetes de estas noticias.

Los peligros del otoño
El paisaje otoñal es muy pintoresco, pero las hojas pueden tapar los desagües de las calles y provocar inundaciones los días de lluvias.

Algo huele mal en la ciudad
La mayoría de los paseadores de perros no levantan "la suciedad" de las mascotas.

Mañana difícil para los conductores
Marchas, protestas y varios choques de automóviles hicieron muy difícil circular por la ciudad.

○ Elaboren una lámina sobre uno de los temas. Muestren cuál es el problema y por qué se produce.
Pueden agregar también soluciones posibles para cambiar esas situaciones desfavorables.

• Ciencias sociales. Problemáticas del espacio urbano.

79

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Transporte de pasajeros

Pida a los chicos que resuelvan de manera individual las consignas de la página 78 y haga una puesta en común. Es posible que a la pregunta "¿Cómo es el servicio de transportes en tu localidad?" no surjan respuestas muy extensas, ya que es un aspecto de la realidad a la que los chicos no suelen prestarle atención. Pídales, entonces, que hagan la misma pregunta a varios miembros de su familia y que, a partir de las respuestas, elaboren un breve informe, como los de Carlos y Mariana.

Sugiérales que agreguen a la pregunta inicial otras más específicas, como por ejemplo:
• ¿Cuánto tiempo tenés de viaje a tu trabajo?
• ¿Qué pasa si el colectivo / tren / subte en el que viajás por algún motivo no circula?
• ¿Tenés otros transportes?

Invite a leer los informes y, entre todos, discutan si en la localidad donde viven el transporte es suficiente o insuficiente.

Problemas urbanos

Reunidos en grupos de tres o cuatro integrantes, invítelos a leer los titulares de un periódico reciente y, si es posible, de la localidad, en busca de noticias que les resulten cercanas.

Coméntenlas entre todos y anoten en el cuaderno solo aquellas que se relacionan con problemas urbanos. Podrán incluirlas y así tener más casos para resolver las consignas de la página 79.

Luego de la elaboración de la lámina, cada grupo hará una presentación oral de su tema y los demás compañeros también podrán aportar sus puntos de vista y sus sugerencias sobre el tema tratado.

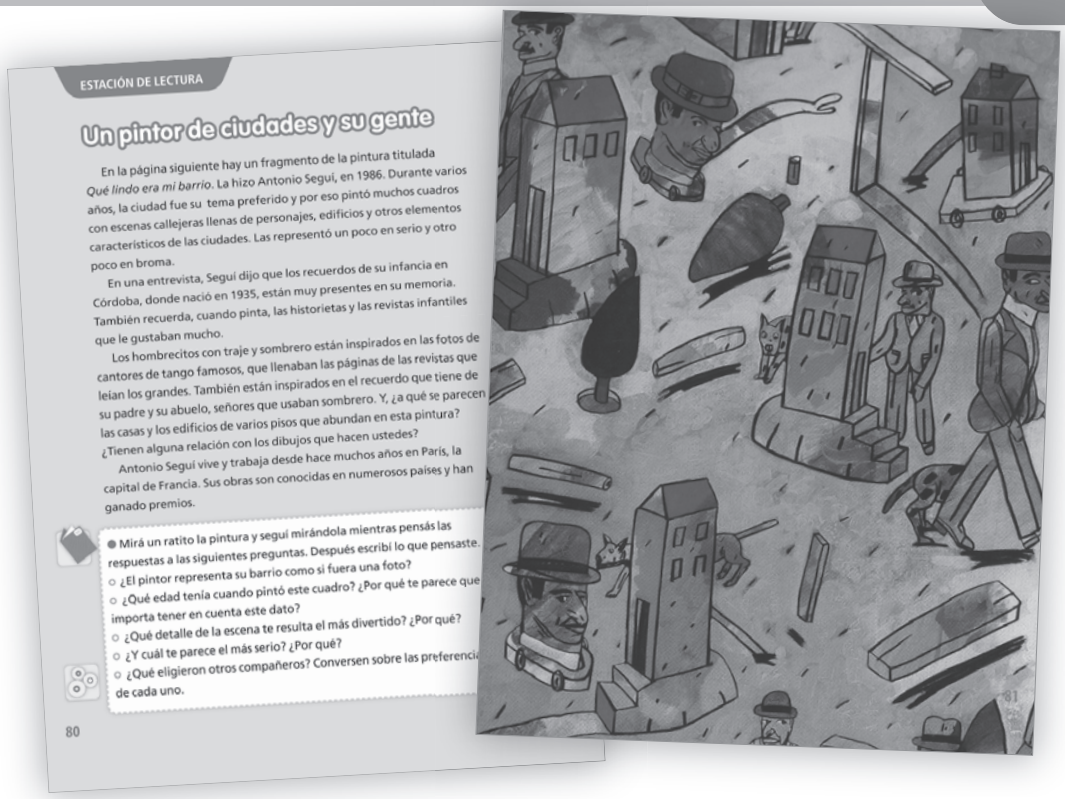
Recuerde que, en Ciencias sociales, cada vez que se habla de problemas se deben identificar claramente los actores sociales involucrados (personas, grupos, comunidades).

Aproveche esta actividad para reflexionar acerca de las actitudes positivas que deben tener los chicos para preservar el medio ambiente y evitar problemas relacionados con la contaminación de las grandes ciudades (Educación en valores).

Para ampliar e integrar

Para continuar la reflexión sobre los medios de transporte, pida que resuelvan la ficha "Según la distancia". Para hacerlo, tendrán que considerar, además de la distancia entre los dos puntos, aspectos como el precio del pasaje o del envío, el tiempo que tardaría llegar a destino, el tamaño y el peso de los envíos, la cercanía de los puertos o aeropuertos.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



ESTACIÓN DE LECTURA

Un pintor de ciudades y su gente

En la página siguiente hay un fragmento de la pintura titulada *Qué lindo era mi barrio*. La hizo Antonio Seguí, en 1986. Durante varios años, la ciudad fue su tema preferido y por eso pintó muchos cuadros con escenas callejeras llenas de personajes, edificios y otros elementos característicos de las ciudades. Las representó un poco en serio y otro poco en broma.

En una entrevista, Seguí dijo que los recuerdos de su infancia en Córdoba, donde nació en 1935, están muy presentes en su memoria. También recuerda, cuando pinta, las historietas y las revistas infantiles que le gustaban mucho.

Los hombrecitos con traje y sombrero están inspirados en las fotos de cantores de tango famosos, que llenaban las páginas de las revistas que leían los grandes. También están inspirados en el recuerdo que tiene de su padre y su abuelo, señores que usaban sombrero. Y, ¿a qué se parecen las casas y los edificios de varios pisos que abundan en esta pintura? ¿Tienen alguna relación con los dibujos que hacen ustedes?

Antonio Seguí vive y trabaja desde hace muchos años en París, la capital de Francia. Sus obras son conocidas en numerosos países y han ganado premios.

● Mirá un ratito la pintura y seguí mirándola mientras pensás las respuestas a las siguientes preguntas. Después escribí lo que pensaste.

○ ¿El pintor representa su barrio como si fuera una foto?

○ ¿Qué edad tenía cuando pintó este cuadro? ¿Por qué te parece que importa tener en cuenta este dato?

○ ¿Qué detalle de la escena te resulta el más divertido? ¿Por qué?

○ ¿Y cuál te parece el más serio? ¿Por qué?

○ ¿Qué eligieron otros compañeros? Conversen sobre las preferenci de cada uno.

80

NAP:

Participación en conversaciones acerca de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).
Escritura de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente.

Contenidos:

Un pintor de ciudades y su gente. La pintura moderna. Texto no ficcional.

Estación de lectura

Para comenzar, solicite a los niños que observen la pintura de la página 81 y, a continuación, que lean el texto de la página 80. Conviene que comente verbalmente el contenido del texto informativo-explicativo.

Después, estimule a los chicos para que digan qué le preguntarían al pintor si pudieran hacerle una entrevista. Oriéntelos acerca de cuestiones sobre la vida y la obra.

Sobre su vida, por ejemplo, podrían plantear cuestiones como: ¿Por qué se fue de la ciudad donde nació? ¿Volvió alguna vez? ¿Volvería ahora que vivimos en democracia desde hace 25 años?

Sobre su obra, por ejemplo: ¿Qué historietas o revistas infantiles leía cuando era chico? ¿Qué era lo que más le gustaba de esas revistas o historietas? ¿Se inspira en alguno de esos personajes en sus pinturas? ¿No tiene miedo de que le digan que sus dibujos parecen infantiles? Y cuestiones por el estilo.
Sobre el fragmento de la obra, que se reproduce en la página 81 puede preguntar

- ¿Cómo es el fondo?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿Se diferencian los colores que usa para el fondo de los que pone en las figuras?

Para responder a las últimas preguntas, los niños deberán dar sus opiniones y fundamentarlas. Explique que no hay una respuesta única, ya que depende del gusto personal de cada uno y, por lo tanto, todas las opiniones son válidas. Finalmente, pida que resuelvan las actividades de la página 80.

Para ampliar e integrar

Tenga en cuenta que la época en la que Antonio Seguí, junto con otros muchos argentinos, se fue del país corresponde a la década de 1970 con su proceso de ruptura del orden democrático y el funcionamiento de las instituciones.

No se trata de insistir en esta circunstancia cuando se conversa con los chicos sobre la vida y la obra del artista, pero sí conviene que adviertan, de algún modo, cómo influye en la vida de las personas la realidad del lugar en que nacen y viven.

Para más información sobre Seguí y su obra, vea los siguientes sitios:
www.antonio-segui.com/index-esp.html
www.rubbers.com.ar/Artistas/Catalogo/segui.htm

3 MATEMÁTICA

NAP:
Diferenciación de magnitudes y medición con variadas unidades en situaciones que requieran estimar, medir efectivamente y calcular precios y vueltos con monedas y billetes.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:
Que los alumnos
• analicen maneras de pagar y el vuelto que reciben en cada caso.

Contenido:
Uso del dinero.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Compras en el kiosco

Pida a los chicos que resuelvan la primera actividad de la página 82 con los recortables de la página 87. En la puesta en común, analice cómo pueden darle el vuelto a Esteban. Como gasta $1 con 50 centavos y paga con $2, le tienen que dar 50 centavos de vuelto y estos 50 centavos pueden dárselos de muchas maneras. Si los chicos solo dicen que le dan una moneda de 50 centavos, pregunte qué ocurre si el kiosquero no tiene monedas de 50 centavos. Este es un típico problema que admite más de una respuesta. Observe que la consigna no pide saber cuál es el vuelto, sino cómo se lo pueden dar.

Indique que resuelvan las actividades siguientes. Nuevamente se analiza el vuelto, si alcanza para la compra, cuánto falta o cuánto sobra. Además, los chicos deben calcular si se puede comprar algo más y para cuántas unidades alcanza.

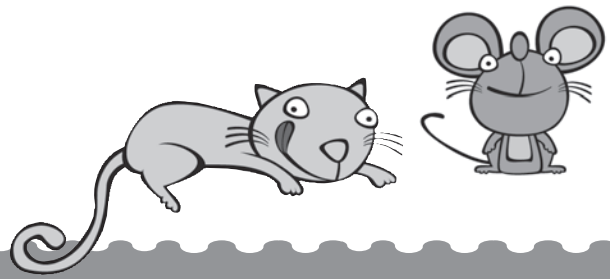
Es muy común que, para resolver el problema de la tabla, los chicos dibujen las monedas agrupadas según el valor de lo que hay que comprar. Por ejemplo, como Nacho tiene $2 con 50 centavos, si gasta en chicles que cuestan 25 centavos, dibujarán 10 monedas de 25 centavos. Como cada moneda equivale a un chicle, Nacho podrá comprar 10 chicles. De esta manera, los chicos resuelven una división sin necesidad de saber ningún algoritmo.

Compras en el almacén

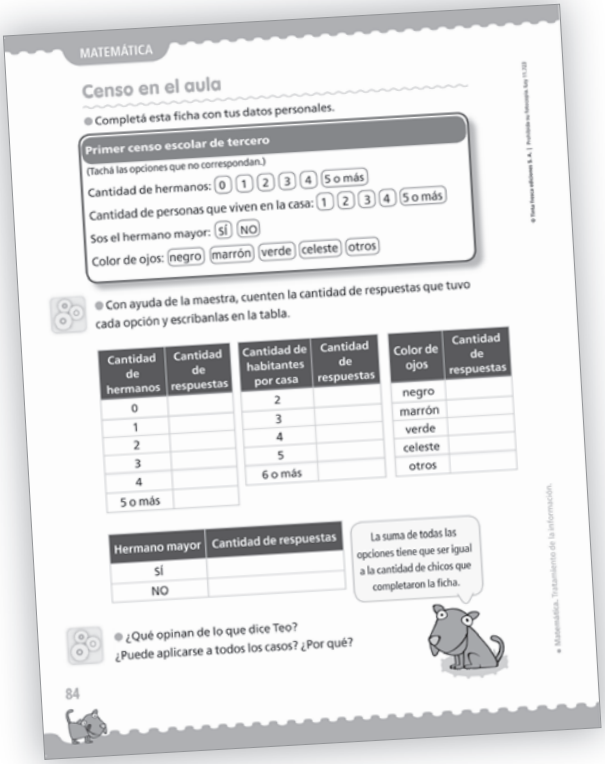
Pida a los chicos que resuelvan la primera consigna de la página 83. Proponga que usen los billetes recortables de esta guía. Haga fotocopias de esa página y pregúnteles si necesitan más billetes. Luego, guárdelos para usarlos en las unidades siguientes.

Pida que resuelvan la segunda consigna. En esta actividad se analizan las posibilidades de pago y los vueltos.

En la puesta en común, analice si hay varias respuestas posibles para cada pregunta.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

Censo en el aula

Completá esta ficha con tus datos personales.

Primer censo escolar de tercero

(Tachá las opciones que no correspondan.)

Cantidad de hermanos: 0 1 2 3 4 5 o más

Cantidad de personas que viven en la casa: 1 2 3 4 5 o más

Sos el hermano mayor: SÍ NO

Color de ojos: negro marrón verde celeste otros

Con ayuda de la maestra, cuenten la cantidad de respuestas que tuvo cada opción y escribanlas en la tabla.

Cantidad de hermanos	Cantidad de respuestas
0	
1	
2	
3	
4	
5 o más	

Cantidad de habitantes por casa	Cantidad de respuestas
2	
3	
4	
5	
6 o más	

Color de ojos	Cantidad de respuestas
negro	
marrón	
verde	
celeste	
otros	

Hermano mayor	Cantidad de respuestas
SÍ	
NO	

La suma de todas las opciones tiene que ser igual a la cantidad de chicos que completaron la ficha.

¿Qué opinan de lo que dice Teo?
¿Puede aplicarse a todos los casos? ¿Por qué?

84

NAP:

Elaboración de preguntas o enunciados de problemas. Registro y organización de datos en tablas y gráficos sencillos a partir de informaciones variadas.

Bloque: Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos
- procesen los datos recogidos en un censo;
- utilicen tablas para presentar la información.

Contenido:

Tratamiento de la información.

Censo en el aula

Pida a los chicos que completen con sus datos personales la ficha inicial de la página 84. Antes de seguir, pregunte cómo se podrían organizar las respuestas de todos en una tabla.

Una vez que decidan cómo organizar los datos, reúna a los chicos en grupos y pídales que ordenen sus propias respuestas en la tabla elegida. Serán resultados parciales. Luego, en el pizarrón, reúna toda la información en una sola tabla y cópiela luego en un afiche por si la clase termina antes de que hayan finalizado la actividad.

Con la tabla completa, pida que respondan oralmente a las preguntas de abajo. Propóngales que piensen preguntas para ampliar el censo y que digan cómo organizarían los resultados. Por ejemplo:
- ¿Qué personaje de la televisión te gusta más?
- ¿Cuántos libros de cuentos leíste el año pasado?
- ¿Qué usás más seguido, zapatillas o zapatos?
- ¿Cuántas veces fuiste al cine el año pasado?

Para ampliar e integrar

Para seguir usando la notación multiplicativa en sectores rectangulares, pida a los chicos que resuelvan la primera actividad de la página 86. Analice con ellos las maneras de pintar un rectángulo de 7 × 8. Por ejemplo, 7 filas de 8 u 8 filas de 7. Haga una puesta en común luego de que hayan pintado los rectángulos pedidos y analice si todos lo hicieron igual.

La ficha "Problemas de estacionamientos" permite analizar otro contexto en el que están involucradas la distribución rectangular y la notación multiplicativa.

En la puesta en común, puede hacerle notar a los chicos que, entre las cuentas posibles, algunas son correctas aunque no son sintéticas. Solicite que justifiquen sus elecciones sin recurrir al resultado, sino a la forma de acomodar los autos. Por ejemplo, si se ubican 7 filas de 6 autos cada una, en total habrá 6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 autos.

La ficha "Problemas de dinero" propone actividades para que continúen explorando el uso de los billetes. Para ello, los chicos pueden volver a usar los recortables.

Para ampliar el tema de las estadísticas, pida que realicen la segunda actividad de la página 86. Deje que cada uno utilice la estrategia que desee. En la puesta en común, repase todas las opciones y analice cuál es la más práctica.



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- conozcan las principales características del ambiente rural;
- distingan las intervenciones de los seres humanos en la naturaleza.

Fundamentación

Así como la unidad anterior se centraba en los problemas sociales y ambientales de las áreas urbanas, esta abarca la configuración del espacio rural en su relación con los paisajes naturales y las modificaciones que los seres humanos introducen en él.

Paisajes argentinos

Pida a los chicos que observen esta portada y respondan a las preguntas de los ayudantes. Probablemente, no puedan responder a la pregunta que plantea Lalo, pero es una buena oportunidad para indagar las ideas previas acerca de cómo podrían obtener esa información. La pregunta, dicha de otro modo, sería: ¿En qué zonas de la Argentina hay campos? Para responderla, los chicos tendrían que relacionar la ganadería y el cultivo de trigo con el relieve de llanura, y conocer la existencia de los mapas físicos.

A continuación, plantee nuevos interrogantes para enriquecer la lectura de la imagen:

- ¿Cómo es este paisaje?
- ¿Qué seres vivos aparecen en la imagen?
- ¿Cuáles son los elementos construidos por los seres humanos?
- ¿Para qué sirve el molino?
- ¿Qué uso se le da al agua en un paisaje como este?
- ¿Para qué sirve el cerco?

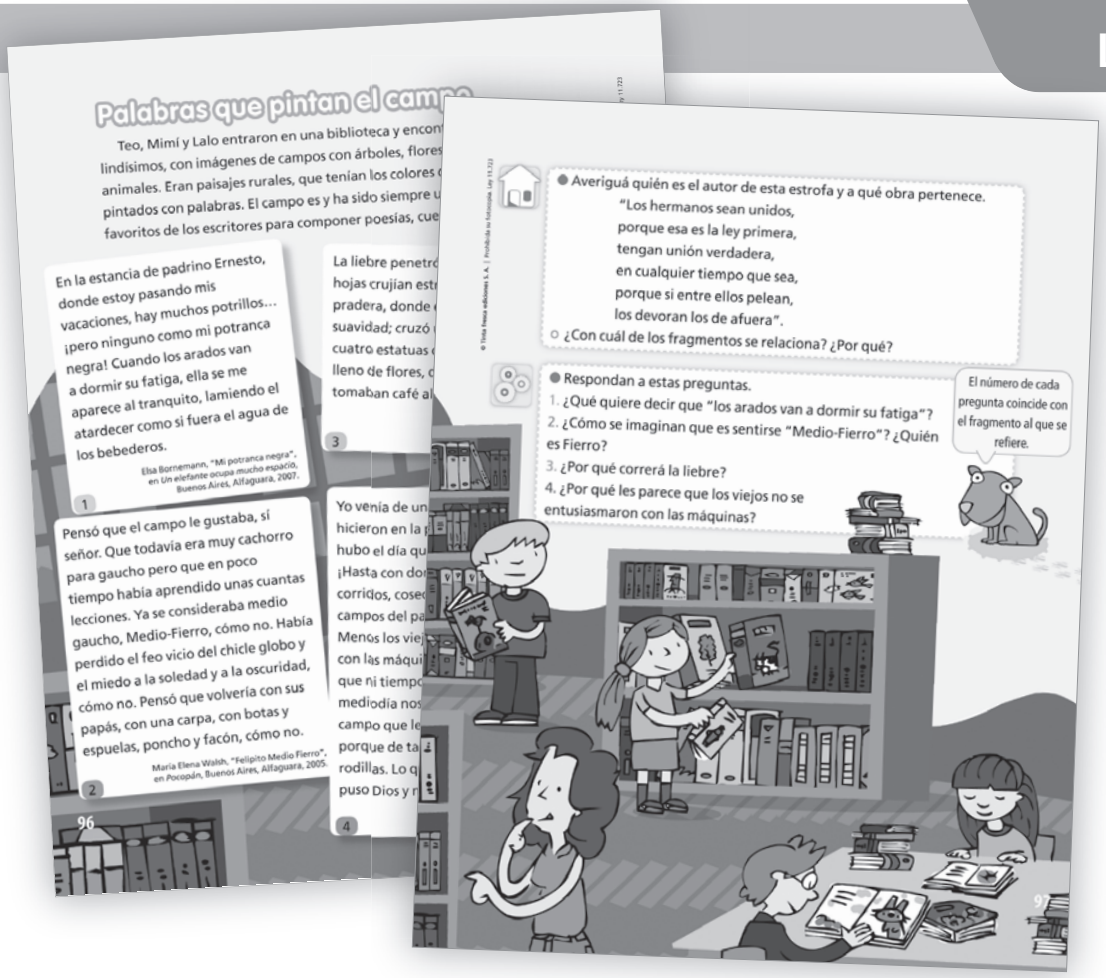
Recuerde que este es el momento de despertar la curiosidad de los chicos y motivarlos para que se involucren emocionalmente con el aprendizaje de los contenidos propuestos.

Para ampliar e integrar

Retome la pregunta de Lalo luego de que los chicos resuelvan las consignas de la página 101. En esa instancia, también puede pedirles que vuelvan a mirar esta portada y dibujen, en el cuaderno, un entorno rural en otro tipo de paisaje. Para ello, aporte relatos o testimonios, como el que se encuentra en *Ciencias Sociales 3. Serie Cuadernos para el aula*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2006. Página 53.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Frecuentación y exploración de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura, localizando materiales en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros.

Contenido:

Diversidad de los paisajes de nuestro país.

Palabras que pintan el campo

Lea los fragmentos de la página 96. Luego de cada uno, pregunte si hay palabras que no conocen. Es probable que si la escuela en la que trabaja pertenece a una zona urbana, los chicos desconozcan algunas de las palabras relacionadas con el campo. Invítelos a buscarlas en el diccionario y procure tener algunas fotografías para mostrarles, por ejemplo, cómo es un arado o una trilladora.

Converse sobre cómo se imaginan el paisaje de los lugares en donde transcurre cada fragmento y proponga que ilustren alguno.

A continuación, lea la primera actividad de la página 97 y explíqueles la tarea que deberán realizar en el hogar. Puede pedirles también que, una vez que hayan averiguado quién es el autor y a qué obra pertenece el fragmento (se trata de Martín Fierro, de José Hernández), respondan en el cuaderno a las preguntas de la segunda consigna. Recuérdeles que el número de cada pregunta corresponde al fragmento con el que se relaciona.

Haga una puesta en común y fomente el intercambio de opiniones entre los chicos.

Para ampliar e integrar

Aproveche los fragmentos de esta página para elegir una de las autoras e iniciar un itinerario de lectura. La obra de Silvina Ocampo puede resultar un poco difícil para los chicos y necesitará de cierta contextualización histórica que puede articularse con el área de Ciencias sociales. Con Elsa Bornemann, María Elena Walsh y Ana María Shúa no tendrán inconvenientes, pues es posible que ya hayan frecuentado algunas de sus obras.

Si tiene la posibilidad, concurra con los chicos a la biblioteca de la escuela y disponga en una mesa los libros de la autora elegida, déles tiempo para que los exploren y decidan entre todos qué quieren que les lea. Para ello, deberán orientarse por los índices y otros elementos paratextuales.

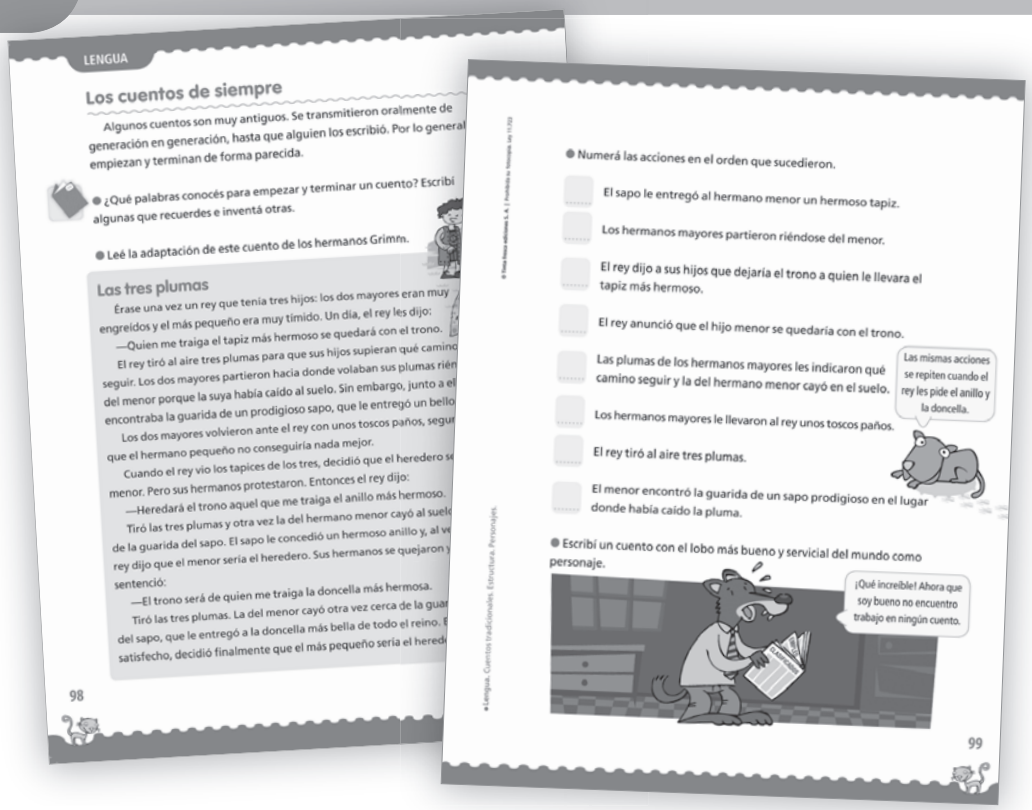
Planifique las actividades posteriores con la idea de que los chicos busquen relaciones entre las tramas, los personajes, los temas o los mundos que aparecen en la obra de la autora elegida.

4 LENGUA

NAP:
Lectura de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática).

Propósitos:
Que los alumnos
- reconozcan la estructura de los cuentos tradicionales;
- disfruten de itinerarios de lectura.

Contenidos:
Cuento tradicional. Fórmulas de principio y fin. Estructura. Personajes.


LENGUA

Los cuentos de siempre

Algunos cuentos son muy antiguos. Se transmitieron oralmente de generación en generación, hasta que alguien los escribió. Por lo general empiezan y terminan de forma parecida.

● ¿Qué palabras conocés para empezar y terminar un cuento? Escribí algunas que recuerdes e inventá otras.

● Leé la adaptación de este cuento de los hermanos Grimm.

Las tres plumas

Érase una vez un rey que tenía tres hijos: los dos mayores eran muy engreídos y el más pequeño era muy tímido. Un día, el rey les dijo:

—Quien me traiga el tapiz más hermoso se quedará con el trono.

El rey tiró al aire tres plumas para que sus hijos supieran qué camino seguir. Los dos mayores partieron hacia donde volaban sus plumas riéndose del menor porque la suya había caído al suelo. Sin embargo, junto a ella encontraba la guarida de un prodigioso sapo, que le entregó un bello

Los dos mayores volvieron ante el rey con unos toscos paños, seguros que el hermano pequeño no conseguiría nada mejor.

Cuando el rey vio los tapices de los tres, decidió que el heredero se menor. Pero sus hermanos protestaron. Entonces el rey dijo:

—Heredará el trono aquel que me traiga el anillo más hermoso.

Tiró las tres plumas y otra vez la del hermano menor cayó al suelo de la guarida del sapo. El sapo le concedió un hermoso anillo y, al ve rey dijo que el menor sería el heredero. Sus hermanos se quejaron y sentenció:

—El trono será de quien me traiga la doncella más hermosa.

Tiró las tres plumas. La del menor cayó otra vez cerca de la guar del sapo, que le entregó a la doncella más bella de todo el reino. E satisfecho, decidió finalmente que el más pequeño sería el heredero

98

● Numerá las acciones en el orden que sucedieron.

El sapo le entregó al hermano menor un hermoso tapiz.

Los hermanos mayores partieron riéndose del menor.

El rey dijo a sus hijos que dejaría el trono a quien le llevara el tapiz más hermoso.

El rey anunció que el hijo menor se quedaría con el trono.

Las plumas de los hermanos mayores les indicaron qué camino seguir y la del hermano menor cayó en el suelo.

Los hermanos mayores le llevaron al rey unos toscos paños.

El rey tiró al aire tres plumas.

El menor encontró la guarida de un sapo prodigioso en el lugar donde había caído la pluma.

Las mismas acciones se repiten cuando el rey les pide el anillo y la doncella.

● Escribí un cuento con el lobo más bueno y servicial del mundo como personaje.

¡Qué increíble! Ahora que soy bueno no encuentro trabajo en ningún cuento.

99

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los cuentos de siempre

Lea la breve explicación sobre los cuentos tradicionales al comienzo de la página 98 y pida a los chicos que resuelvan la primera consigna. Aporte usted también algunas fórmulas graciosas de apertura y cierre, como:

Había una vez… truz. Que cada dos por tres… seis.

Vivieron felices y comieron perdices.
Y a mí me dieron con los huesos en las narices.

Yo estuve allí y a mí me enviaron aquí, para que te lo contara a ti.

Pida que resuelvan individualmente las consignas sobre el cuento "Las tres plumas". Haga la puesta en común y destaque algunas características de los cuentos tradicionales: que la misma secuencia, con leves variantes, se repite tres veces y que siempre triunfa el hermano pequeño.

Antes de pedirles a los chicos que resuelvan la consigna de escritura, puede leerles *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, de Luis María Pescetti e ilustraciones de O´kif o *Caperucita Roja II*, de Esteban Valentino.

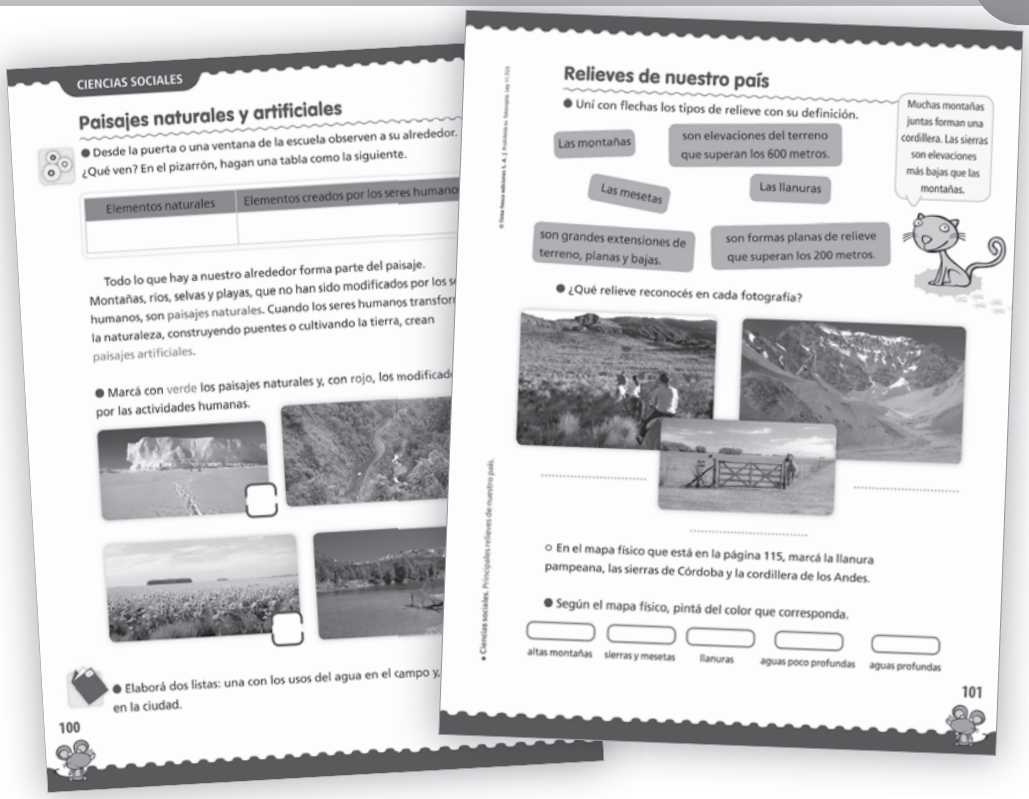
Invítelos a compartir algunas producciones sobre el lobo feroz bueno.

Para ampliar e integrar

Si nota que los chicos se entusiasman con las consignas de escritura, puede proponerles una actividad similar a la de Caperucita Roja y el helicóptero, que relata Gianni Rodari en el libro *Gramática de la fantasía*. Diga o anote en el pizarrón cinco palabras pertenecientes a una serie, como *niña*, *bosque*, *flores*, *lobo*, *abuela*, y una que rompa la serie, por ejemplo, *helicóptero*. Los chicos desplegarán toda su imaginación para lograr que el elemento nuevo irrumpa en la historia conocida.

Para finalizar la secuencia sobre cuentos tradicionales, pida que respondan a las preguntas de la ficha "¿Cuánto sabés de cuentos?". Elabore una tabla con los resultados del cuestionario. Si como conclusión surge que los chicos desconocen alguno de los cuentos (es probable que no respondan la pregunta 8, que corresponde a *El gato con botas*), léalo.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


CIENCIAS SOCIALES

Paisajes naturales y artificiales

● Desde la puerta o una ventana de la escuela observen a su alrededor. ¿Qué ven? En el pizarrón, hagan una tabla como la siguiente.

Elementos naturales	Elementos creados por los seres humanos

Todo lo que hay a nuestro alrededor forma parte del paisaje. Montañas, ríos, selvas y playas, que no han sido modificados por los seres humanos, son paisajes naturales. Cuando los seres humanos transforman la naturaleza, construyendo puentes o cultivando la tierra, crean paisajes artificiales.

● Marcá con verde los paisajes naturales y, con rojo, los modificados por las actividades humanas.

● Elaborá dos listas: una con los usos del agua en el campo y en la ciudad.

100

Relieves de nuestro país

● Uní con flechas los tipos de relieve con su definición.

Las montañas — son elevaciones del terreno que superan los 600 metros.

Las mesetas — son grandes extensiones de terreno, planas y bajas.

Las llanuras — son formas planas de relieve que superan los 200 metros.

Muchas montañas juntas forman una cordillera. Las sierras son elevaciones más bajas que las montañas.

● ¿Qué relieve reconocés en cada fotografía?

○ En el mapa físico que está en la página 115, marcá la llanura pampeana, las sierras de Córdoba y la cordillera de los Andes.

● Según el mapa físico, pintá del color que corresponda.

altas montañas | sierras y mesetas | llanuras | aguas poco profundas | aguas profundas

© Ciencias sociales. Principales relieves de nuestro país.

101

NAP:

Conocimiento de las principales características de las áreas rurales a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan paisajes naturales y paisajes artificiales;
- diferencien los principales relieves de nuestro país.

Contenidos:

Paisajes naturales y paisajes modificados por los seres humanos. Principales relieves de nuestro país.

Paisajes naturales y artificiales

Antes de resolver junto con los chicos la primera consigna de la página 100, decida desde donde harán la actividad. Busque la puerta o la ventana que permita ver la mayor cantidad y diversidad de elementos.

Lea el texto central y pida que resuelvan la segunda actividad. Esta actividad puede generar algunas dudas, porque es probable que los chicos piensen que si predomina la naturaleza sobre la construcción humana, se trata de un paisaje natural. Pero, por ejemplo, en la imagen de los girasoles solo se observa la plantación y se trata de un paisaje artificial. También resulta interesante la fotografía del glaciar, ya que el paisaje se encuentra momentáneamente modificado por los seres humanos (se ven dos personas y sus pisadas atravesando la nieve), pero no se trata de un paisaje artificial.

Retome los comentarios que hicieron los chicos al hablar, en la portada, de los usos del agua y pida que resuelvan la última consigna. Para completar la secuencia sobre la necesidad del agua, pida que resuelvan la segunda actividad de la ficha "Montañas, mesetas y llanuras".

Relieves de nuestro país

Seguramente los chicos tienen una idea previa acerca de los tipos de relieve. Para lograr la sistematización de este conocimiento, pida que resuelvan la primera actividad de la ficha "Montaña, mesetas y llanuras", luego la primera consigna de la página 101 y el primer ítem de la segunda. Recuérdeles que lean lo que dice Mimí, ya que necesitan esa información para completar la actividad.

Haga la puesta en común de las tres actividades simultáneamente, ya que son complementarias.

Procure conseguir un mapa físico político de la Argentina de gran tamaño y preséntelo a los chicos. Invite a observarlo de cerca y luego pregunte qué información pueden extraer de él.

Pregunte qué tienen que saber para ubicar los lugares que se piden en el mapa. Por ejemplo, para ubicar las sierras de Córdoba tienen que saber de qué color aparecen las sierras en el mapa y cuál es la provincia de Córdoba. Pida a algunos chicos que pasen a buscar en el mapa grande los sitios indicados. Luego, pídales que los marquen en el mapa físico de la página 115. Solicite que resuelvan la última actividad de la página 101.

4 MATEMÁTICA



NAP:

Interpretación de información presentada en textos, tablas, dibujos, gráficos. Comparación de procedimientos utilizados para resolver problemas. Análisis de la validez de las respuestas por su adecuación a la situación planteada.

Bloque: Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos
- organicen tablas a partir de los datos expresados en un enunciado;
- determinen la importancia del resto en un proceso de división.

Contenido:

Resolución de problemas.

La lista de las compras

Pida a los chicos que resuelvan la actividad de la página 102. En cada nota, los útiles aparecen en diferente orden para que los chicos razonen qué elementos deben tener en cuenta para juntar la información.

Una vez completada la tabla, en la puesta en común, pregunte cómo lo hicieron. Fomente la discusión y la justificación de los procedimientos empleados.

Pida que resuelvan la primera actividad de la página 103. En este caso, además de leer la información que provee la tabla que armaron, tienen que calcular cuántas cajas cerradas se deben comprar.

En la puesta en común, establezca relaciones entre el número de hojas cuadriculadas y la cantidad de cajas que Claudia debe comprar, ya que cada una contiene 100 hojas. Como se necesitan 550 hojas cuadriculadas, lo que es igual a 5 cienes y 50 unidades, hay que comprar 6 cajas de 100. Pregunte cómo lo pensarían si necesitaran 700, 780, 1.000 o 1.530. Concluya que si la cantidad de hojas necesarias se puede expresar en cienes, esa es la cantidad de cajas que hay que comprar; si hay unidades sueltas, no importa cuántas, hay que comprar una caja más.

En el caso de las hojas rayadas, que se venden de a 200, analice con los chicos qué pasaría si se vendieran de a 100.

Pida que resuelvan la segunda actividad, la cual asocia la configuración rectangular con la escritura multiplicativa. Esto no significa que todos los alumnos la usen; si alguno lo hace, analice en la puesta en común la ventaja de hacerlo, pero destaque que la simplificación es de la escritura no de la cuenta.

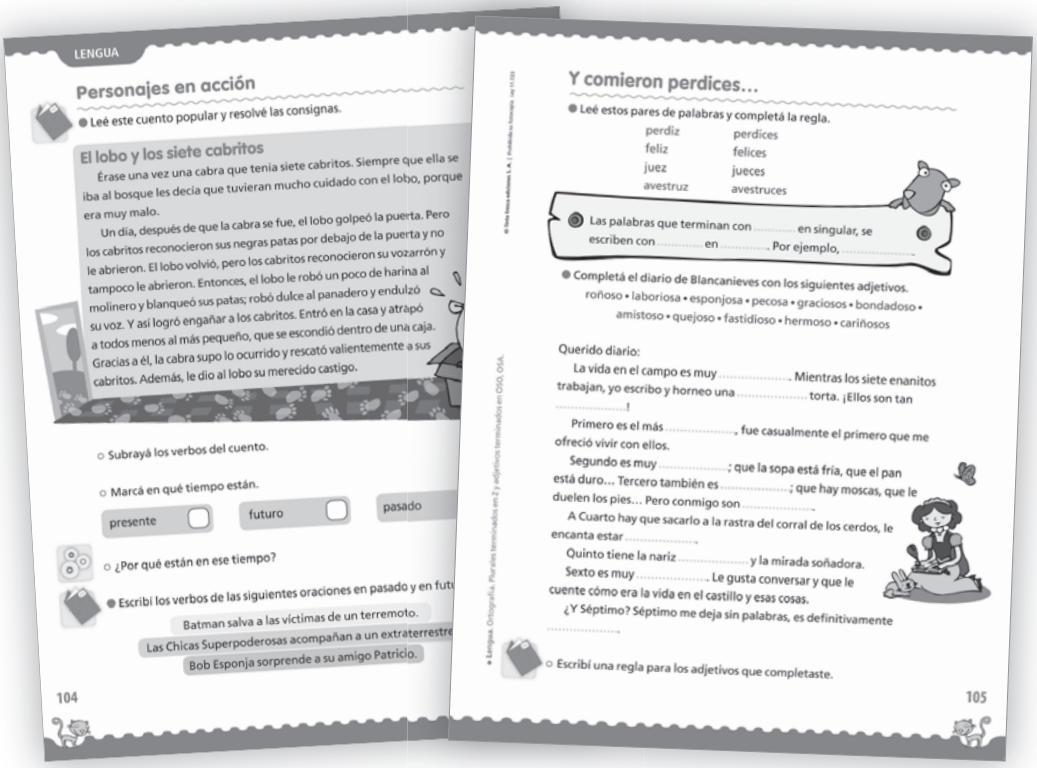
Nuevamente, para averiguar cuántas planchas de ojalillos o de etiquetas hay que comprar, habrá que considerar la cantidad necesaria y la cantidad que contiene cada plancha.

Indique a los alumnos que resuelvan las demás actividades de la página. Considere que hay un procesamiento necesario de la información que depende de la forma en que se compra cada útil. No es suficiente acercarse al número necesario; si la cantidad deseada no es múltiplo de la cantidad en que se vende cada producto, es necesario comprar de más.

Observe que, en cada caso, los chicos tienen que dividir entre lo que hay que comprar y el contenido de las cajas o planchas, pero también tienen que analizar lo que falta comprar, es decir, el resto de la división.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Reconocimiento de palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el tiempo en los textos narrativos. Reconocimiento y aplicación de algunas reglas ortográficas.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan los verbos en textos narrativos;
- comprendan secuencias temporales de pasado/presente/futuro.

Contenidos:

Tiempos verbales. Plurales de sustantivos terminados en z y adjetivos terminados en oso/osa.

Personajes en acción

Proponga que resuelvan en forma individual la primera consigna de la página 104. Haga la puesta en común, pida que lean los verbos subrayados y que digan en qué tiempo están. Pregunte por qué están en pasado y promueva una discusión acerca de si la mayoría de textos narrativos suceden en este tiempo. Sugiera que vuelvan a leer los fragmentos de la página 96 y el cuento de la página 98 u otros libros que tengan a su disposición para sacar sus propias conclusiones.

Pida que resuelvan la última consigna de la página 104 y haga la puesta en común.

Y comieron perdices…

Pida que resuelvan las consignas de la página 105. Haga la puesta en común e invítelos a reflexionar sobre la necesidad de las reglas ortográficas. Los chicos advierten que hay sonidos que están representados por dos o más letras, como la s y la c en algunos casos, pero esto no significa que puedan escribir una u otra indistintamente. Es bueno que pregunten: "¿Con qué va?" y que los docentes u otros adultos respondan con buena disposición. En Primer Ciclo los chicos tienen que plantearse la duda para descubrir progresivamente los contextos de aparición de cada letra.

Si bien las reglas ortográficas que se priorizan este año son aquellas que no tienen excepciones, es bueno que el docente pregunte permanentemente en voz alta cómo se escriben las palabras, para indicarles ciertos sonidos con los cuales se pueden cometer errores.

Para ampliar e integrar

Para aplicar la regla de pluralización de sustantivos terminados en z, pida que resuelvan la primera actividad de la Parada integradora. Con la segunda actividad, se pueden reconocer verbos y clasificarlos en presente, pasado y futuro. La última actividad de la Parada integradora y la ficha "Adjetivos grandiosos" sirve para que los chicos ejerciten adjetivos terminados en -oso y -osa.

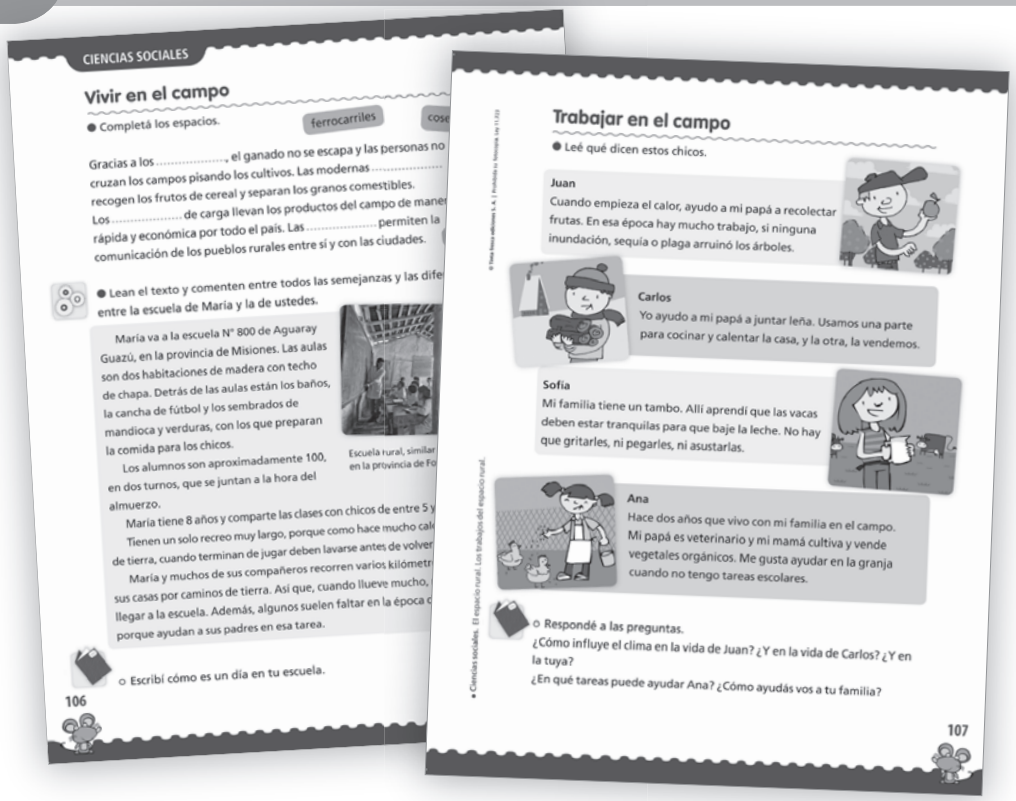


4 CIENCIAS

NAP:
Conocimiento de las principales características de las áreas rurales a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.

Propósitos:
Que los alumnos
• comprendan que, al igual que la ciudad, el campo se transforma con las innovaciones tecnológicas;
• conozcan experiencias de chicos de su misma edad en otros contextos geográficos.

Contenidos:
Innovaciones en el espacio rural.
Diferencias entre el campo y la ciudad.
Los trabajos del espacio rural.


CIENCIAS SOCIALES

Vivir en el campo

● Completá los espacios. ferrocarriles

Gracias a los ..... el ganado no se escapa y las personas no cruzan los campos pisando los cultivos. Las modernas ..... recogen los frutos de cereal y separan los granos comestibles. Los ..... de carga llevan los productos del campo de manera rápida y económica por todo el país. Las ..... permiten la comunicación de los pueblos rurales entre sí y con las ciudades.

● Lean el texto y comenten entre todos las semejanzas y las diferencias entre la escuela de María y la de ustedes.

María va a la escuela N° 800 de Aguaray Guazú, en la provincia de Misiones. Las aulas son dos habitaciones de madera con techo de chapa. Detrás de las aulas están los baños, la cancha de fútbol y los sembrados de mandioca y verduras, con los que preparan la comida para los chicos.

Los alumnos son aproximadamente 100, en dos turnos, que se juntan a la hora del almuerzo.

María tiene 8 años y comparte las clases con chicos de entre 5 y

Tienen un solo recreo muy largo, porque como hace mucho calo de tierra, cuando terminan de jugar deben lavarse antes de volver

María y muchos de sus compañeros recorren varios kilómetros sus casas por caminos de tierra. Así que, cuando llueve mucho, llegar a la escuela. Además, algunos suelen faltar en la época d porque ayudan a sus padres en esa tarea.

Escuela rural, similar en la provincia de Fo

○ Escribí cómo es un día en tu escuela.

106

Trabajar en el campo

● Leé qué dicen estos chicos.

Juan
Cuando empieza el calor, ayudo a mi papá a recolectar frutas. En esa época hay mucho trabajo, si ninguna inundación, sequía o plaga arruinó los árboles.

Carlos
Yo ayudo a mi papá a juntar leña. Usamos una parte para cocinar y calentar la casa, y la otra, la vendemos.

Sofía
Mi familia tiene un tambo. Allí aprendí que las vacas deben estar tranquilas para que baje la leche. No hay que gritarles, ni pegarles, ni asustarlas.

Ana
Hace dos años que vivo con mi familia en el campo. Mi papá es veterinario y mi mamá cultiva y vende vegetales orgánicos. Me gusta ayudar en la granja cuando no tengo tareas escolares.

○ Respondé a las preguntas.
¿Cómo influye el clima en la vida de Juan? ¿Y en la vida de Carlos? ¿Y en la tuya?
¿En qué tareas puede ayudar Ana? ¿Cómo ayudás vos a tu familia?

• Ciencias sociales. El espacio rural. Los trabajos del espacio rural.

107

Vivir en el campo

Pida a los chicos que resuelvan la primera consigna de la página 106 y haga la puesta en común. Luego, conversen entre todos sobre las semejanzas y las diferencias entre la escuela que se comenta en el texto y la de ustedes. Pida a los chicos que escriban cómo es un día en la escuela. Antes, confeccione con ellos un listado en el pizarrón de los aspectos que no podrían faltar. Por ejemplo:
• ¿Cómo se llama la escuela?
• ¿Dónde queda?
• ¿Cómo se llega hasta allí? Principales vías de acceso / lugares que se toman como referencia
• ¿Cómo es la escuela? Grande / chica – Antigua / moderna
• ¿Qué tiene además de aulas? Patio / SUM / biblioteca / laboratorio / gimnasio / huerta / animales
• ¿Cómo son las aulas?
• ¿Cuántos alumnos concurren a la escuela? ¿Cuántas personas trabajan allí?
• ¿Tienen clases especiales con otros maestros? Música / Plástica / Gimnasia / Teatro / Idiomas
• ¿Cómo empiezan la jornada?
• ¿Cómo la terminan?
• ¿Cuántos recreos tienen?
• ¿A qué juegan en los recreos?

Trabajar en el campo

Pida a los chicos que resuelvan las consignas de la página 107 y haga la puesta en común. Indague acerca de cómo colabora cada uno con las tareas de la casa, si hay alguna diferencia en lo que hacen chicos y chicas y por qué. Invite a reflexionar sobre los estereotipos de género y los comportamientos machistas o sexistas en el hogar (Educación en valores).

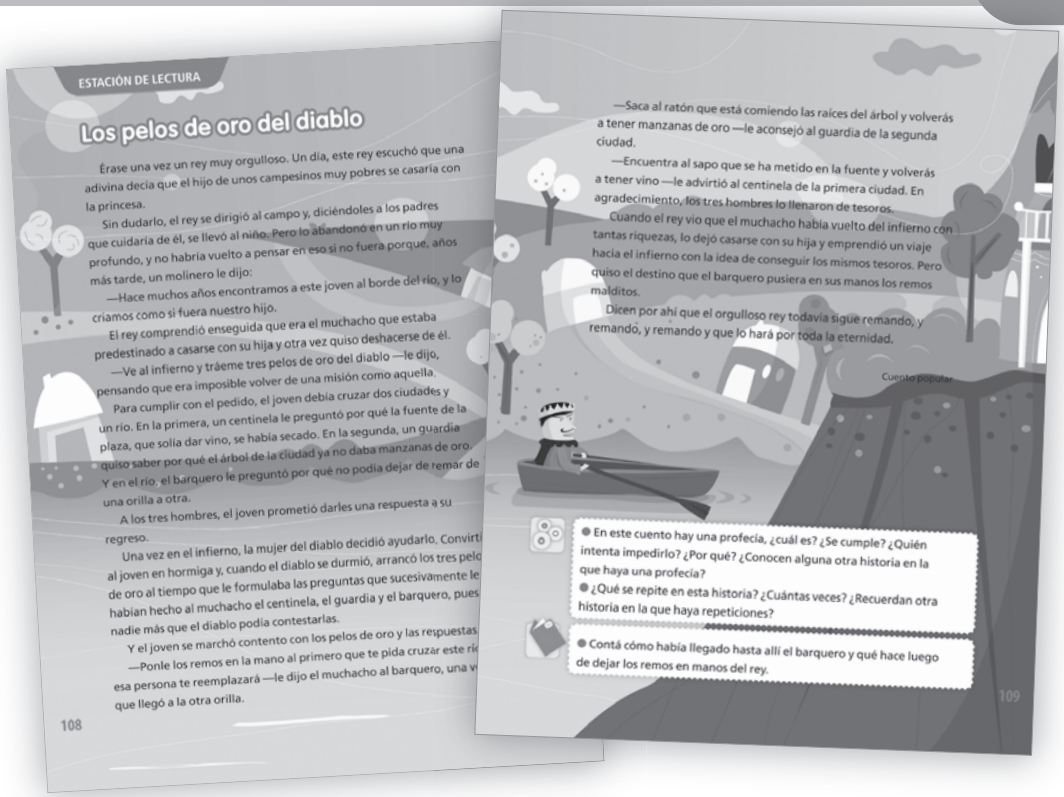
Para ampliar e integrar

Averigüe o invite a los chicos a que averigüen la dirección postal o electrónica de escuelas de diversas zonas del país y propóngales que transformen lo que ya escribieron en una carta para contarles a chicos de otros lugares cómo es la vida en su escuela. También puede fomentar el encuentro a través de proyectos centrados en las nuevas tecnologías. Para ello, consulte www.encuentroescuelas.edu.ar.

Para aprender más sobre las actividades cotidianas en el campo, pida a los chicos que completen la ficha "Días de campo".

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


ESTACIÓN DE LECTURA

Los pelos de oro del diablo

Érase una vez un rey muy orgulloso. Un día, este rey escuchó que una adivina decía que el hijo de unos campesinos muy pobres se casaría con la princesa.

Sin dudarlo, el rey se dirigió al campo y, diciéndoles a los padres que cuidaría de él, se llevó al niño. Pero lo abandonó en un río muy profundo, y no habría vuelto a pensar en eso si no fuera porque, años más tarde, un molinero le dijo:

—Hace muchos años encontramos a este joven al borde del río, y lo criamos como si fuera nuestro hijo.

El rey comprendió enseguida que era el muchacho que estaba predestinado a casarse con su hija y otra vez quiso deshacerse de él.

—Ve al infierno y tráeme tres pelos de oro del diablo —le dijo, pensando que era imposible volver de una misión como aquella.

Para cumplir con el pedido, el joven debía cruzar dos ciudades y un río. En la primera, un centinela le preguntó por qué la fuente de la plaza, que solía dar vino, se había secado. En la segunda, un guardia quiso saber por qué el árbol de la ciudad ya no daba manzanas de oro. Y en el río, el barquero le preguntó por qué no podía dejar de remar de una orilla a otra.

A los tres hombres, el joven prometió darles una respuesta a su regreso.

Una vez en el infierno, la mujer del diablo decidió ayudarlo. Convirtió al joven en hormiga y, cuando el diablo se durmió, arrancó los tres pelos de oro al tiempo que le formulaba las preguntas que sucesivamente le habían hecho al muchacho el centinela, el guardia y el barquero, pues nadie más que el diablo podía contestarlas.

Y el joven se marchó contento con los pelos de oro y las respuestas.

—Ponle los remos en la mano al primero que te pida cruzar este río, esa persona te reemplazará —le dijo el muchacho al barquero, una vez que llegó a la otra orilla.

108

—Saca al ratón que está comiendo las raíces del árbol y volverás a tener manzanas de oro —le aconsejó al guardia de la segunda ciudad.

—Encuentra al sapo que se ha metido en la fuente y volverás a tener vino —le advirtió al centinela de la primera ciudad. En agradecimiento, los tres hombres lo llenaron de tesoros.

Cuando el rey vio que el muchacho había vuelto del infierno con tantas riquezas, lo dejó casarse con su hija y emprendió un viaje hacia el infierno con la idea de conseguir los mismos tesoros. Pero quiso el destino que el barquero pusiera en sus manos los remos malditos.

Dicen por ahí que el orgulloso rey todavía sigue remando, y remando, y remando y que lo hará por toda la eternidad.

Cuento popular

- En este cuento hay una profecía, ¿cuál es? ¿Se cumple? ¿Quién intenta impedirlo? ¿Por qué? ¿Conocen alguna otra historia en la que haya una profecía?
- ¿Qué se repite en esta historia? ¿Cuántas veces? ¿Recuerdan otra historia en la que haya repeticiones?
- Contá cómo había llegado hasta allí el barquero y qué hace luego de dejar los remos en manos del rey.

109

NAP:

Lectura de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente u otros adultos.

Contenidos:

Cuento tradicional. Los pelos de oro del diablo.

Estación de lectura

Lea en voz alta el cuento "Los pelos de oro del diablo". Pida a los chicos que resuelvan en el cuaderno las consignas de la página 109, así les dará tiempo para que lean nuevamente el texto de manera silenciosa. Mediante la puesta en común podrá indagar si las actividades anteriores sobre el cuento popular han dejado sus frutos. Promueva que actualicen en la memoria experiencias vividas fuera del ámbito escolar, como podrían ser los libros de Harry Potter o algunas películas de Disney, que tienen un fuerte arraigo en las tradiciones populares.

Para ampliar e integrar

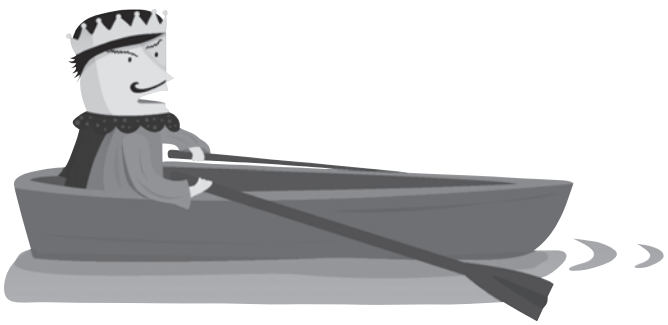
A partir de este cuento podrían proponerse varias consignas de escritura. Por ejemplo, pida a los chicos que desarrollen la escena de la profecía a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo era la adivina?
- ¿Cómo se le reveló la profecía? ¿Tenía una bola de cristal?
- ¿Le estaba adivinando el futuro a alguien? ¿A quién?
- ¿Por qué el rey escuchó lo que decían?

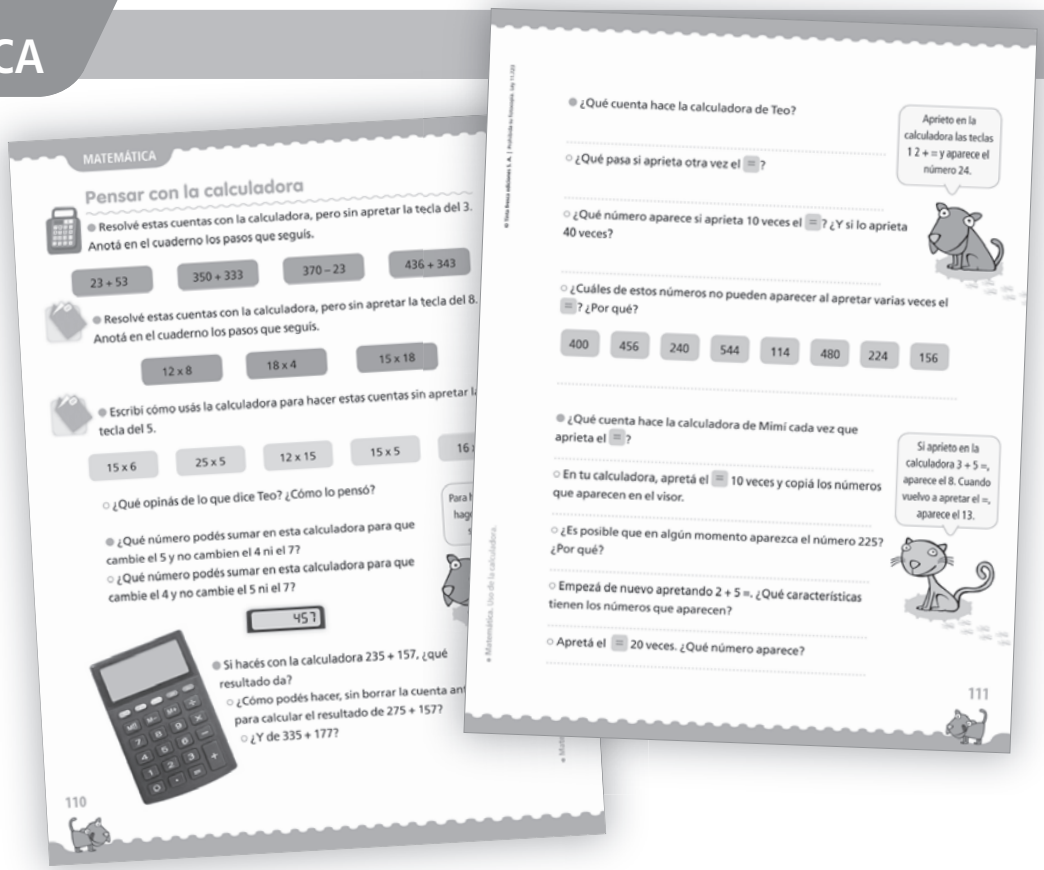
Otra propuesta podría ser que escribieran los diálogos sobre las preguntas que el centinela de la primera ciudad por la que pasa, el guardia de la segunda, y el barquero que lo cruza al infierno le hacen al muchacho. Hágales notar que, como es una escena similar que se repite tres veces, para que sea graciosa, los diálogos podrían ser parecidos.

Una tercera posibilidad es que escriban la escena en la que el muchacho se encuentra con la mujer del diablo y esta lo convierte en hormiga. Motive a los chicos con preguntas tales como:

- ¿Cómo era la esposa del diablo?
- ¿Le dijo algo antes de convertirlo en hormiga? ¿Qué?
- ¿Cómo se veía la casa del diablo desde su diminuto tamaño?
- ¿Dónde se escondió para que el ogro no lo viera?
- ¿Qué hubiera hecho si el diablo lo descubría?



4 MATEMÁTICA



NAP:

Exploración de relaciones numéricas y reglas de cálculo. Argumentación sobre su validez. Utilización, comparación y análisis de procedimientos para calcular en forma exacta y aproximada.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:

Que los alumnos
• descubran las regularidades del sistema de numeración utilizando la calculadora.

Contenidos:

Regularidades y propiedades numéricas. Uso de la calculadora.

Pensar con la calculadora

Pida a los chicos que resuelvan la primera consigna. Solicite que anoten todo lo que van a hacer y que luego escriban también los resultados. Usar la calculadora en el aula es un recurso para analizar y reflexionar sobre el sistema de numeración y las propiedades de las operaciones; si los chicos no anotan lo que hacen (incluso sus intentos erróneos), se torna difícil generar un debate. Haga la puesta en común de la primera actividad y luego pida que resuelvan la segunda y la tercera.

En estas tres primeras actividades se plantea el uso de la calculadora con restricciones.

En la primera actividad hay sumas y restas en las que aparece varias veces el número 3, que no se puede apretar en la calculadora. Para resolver las cuentas, hay que descomponer los números y operar con esa descomposición. Pero la descomposición no debe hacerse en decenas, centenas y unidades porque se usaría el número 3.
Por ejemplo, para calcular 370 – 23 una descomposición posible sería 270 + 100 y 22 + 1. Sin embargo, 270 + 100 – 22 + 1 no da el resultado deseado, el 1 debe restarse.
En la puesta en común, escriba en el pizarrón todas las opciones que dicen los chicos y permita que discutan entre ellos. No acepte argumentos del tipo "está mal porque da distinto"; insista en que se analice qué error se cometió en cada caso.

La segunda actividad propone multiplicaciones y la tecla que no se puede apretar es la del 8. Para resolver las cuentas, los chicos pueden emplear sumas u otras multiplicaciones y hacer descomposiciones aditivas y multiplicativas. Por ejemplo, para calcular 12×8 pueden hacer $12 \times 4 \times 2$, porque 8 es el doble de 4. También pueden hacer $12 \times 7 + 12$, porque a 7 veces 12, se le agregan 12 más.

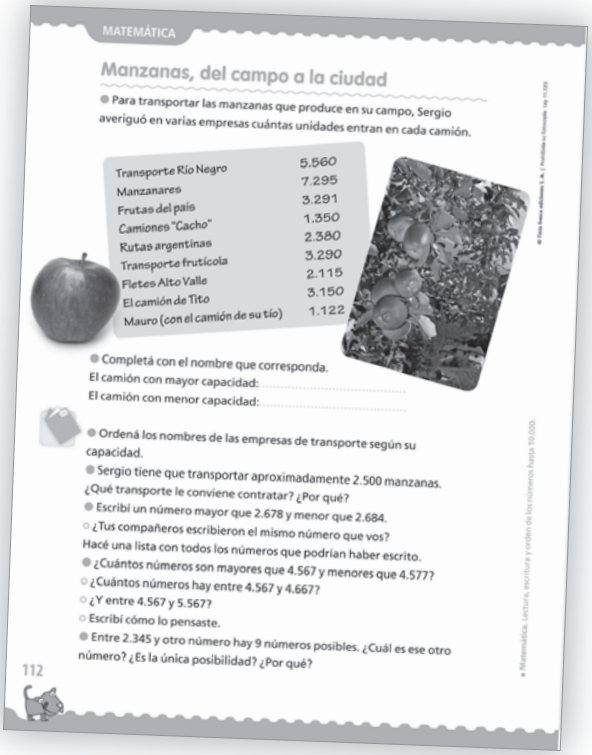
Pida que resuelvan la actividad siguiente. Para que cambie solo el 5 del número 457, habrá que sumar o restar de a 10. Con esta actividad se evidencia el valor posicional de las cifras, que es otra de las regularidades del sistema de numeración.

Pida que resuelvan la primera actividad de la página 111, en donde deben analizar la regularidad que se produce en la calculadora al apretar las teclas indicadas. En las dos actividades se analizan escalas: en la primera de 12, empezando en 0; en la segunda de 5, empezando en 3.

En la primera actividad, para saber si 224 puede aparecer al seguir apretando el igual, es necesario analizar si 224 está en la escala de 12. Es probable que los chicos sepan que va a aparecer 120 y también 240, porque es el doble. Como con 240 "se pasaron", retroceden 12 y les da 228. No puede aparecer 224, porque tiene solo cuatro números de diferencia con este último.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



MATEMÁTICA

Manzanas, del campo a la ciudad

● Para transportar las manzanas que produce en su campo, Sergio averiguó en varias empresas cuántas unidades entran en cada camión.

Transporte Río Negro	5.560
Manzanares	7.295
Frutas del país	3.291
Camiones "Cacho"	1.350
Rutas argentinas	2.380
Transporte frutícola	3.290
Fletes Alto Valle	2.115
El camión de Tito	3.150
Mauro (con el camión de su tío)	1.122

● Completá con el nombre que corresponda.
El camión con mayor capacidad: .....
El camión con menor capacidad: .....

● Ordená los nombres de las empresas de transporte según su capacidad.
● Sergio tiene que transportar aproximadamente 2.500 manzanas. ¿Qué transporte le conviene contratar? ¿Por qué?
● Escribí un número mayor que 2.678 y menor que 2.684.
○ ¿Tus compañeros escribieron el mismo número que vos?
Hacé una lista con todos los números que podrían haber escrito.
● ¿Cuántos números son mayores que 4.567 y menores que 4.577?
○ ¿Cuántos números hay entre 4.567 y 4.667?
○ ¿Y entre 4.567 y 5.567?
○ Escribí cómo lo pensaste.
● Entre 2.345 y otro número hay 9 números posibles. ¿Cuál es ese otro número? ¿Es la única posibilidad? ¿Por qué?

112

NAP:

Uso de números naturales de cuatro cifras a través de su designación oral y representación escrita. Comparación de cantidades y números. Utilización, comparación y análisis de procedimientos para calcular en forma exacta y aproximada.

Bloque:

Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos
• ordenen números de cuatro cifras;
• determinen si ciertas aproximaciones son convenientes o no.

Contenido:

Lectura, escritura y orden de los números hasta 10.000.

Manzanas, del campo a la ciudad

Pida a los chicos que resuelvan la primera actividad. Para ello deben ordenar números con cuatro cifras. En la puesta en común, pregunte si usaron la misma estrategia que en la página 27 para ordenar números de tres cifras. Pregunte si es posible decir que 1.234 es menor que 1.238 solo mirando el último dígito. Si todos acuerdan, pregunte qué pasa con 1.234 y 2.235. Es necesario poner a prueba cada estrategia que platean los chicos y considerar todas las opciones.

En las actividades siguientes, hay que considerar el orden y los números intermedios entre dos números dados. Para algunas consignas hay una sola respuesta y, para otras, varias.

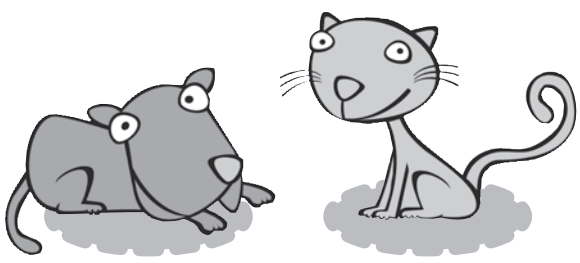
Para ampliar e integrar

Pida a los chicos que resuelvan la consigna de la página 114, para lo cual tienen que calcular el precio de varios artículos que se venden por cantidad y analizar previamente cuántas cajas de cada artículo hay que comprar. Este problema requiere bastantes cuentas y una buena organización para recuperar los cálculos hechos cuando se completa la factura.

En la ficha "La calculadora descompuesta" se usan sumas, restas y multiplicaciones para resolver con la calculadora sin apretar la tecla del 2. Si los alumnos tienen dificultades, proponga que lean las conclusiones que escribieron para las actividades de la página 110. Recuérdeles que anoten todos los intentos y sus resultados, que justifiquen los válidos y que escriban por qué los erróneos no funcionaron.

En la segunda actividad de esta ficha se usa la representación rectangular para resolver 15×15. Una posibilidad es descomponer en otras multiplicaciones y pintar la grilla para controlar. Tal vez con algunas descomposiciones no logran pintar toda la grilla y tienen que agregar algunas adiciones.

En la ficha "Más problemas con útiles" hay que calcular cómo comprar y analizar de qué manera se pueden organizar las cajas para que la compra sea lo más económica posible.





NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan la conveniencia de la actividad física para el cuidado de la salud;
- valoren la cooperación de las actividades grupales.

Fundamentación

Esta unidad está centrada en el cuidado del cuerpo a partir del desarrollo de actitudes favorables relacionadas con la alimentación, la actividad física y el cuidado de la higiene. Por otra parte, el acercamiento a géneros textuales informativos aporta una herramienta necesaria para que los chicos se comporten cada vez de manera más autónoma buscando información.

El cuerpo y la salud

Pida a los chicos que observen la portada de la página 123 y respondan a las preguntas de Teo, Mimí y Lalo. Haga preguntas para determinar a qué le llaman ellos "actividad física". Destaque que la actividad física comprende los deportes, la gimnasia, la danza, las artes marciales, andar en bicicleta, caminar.

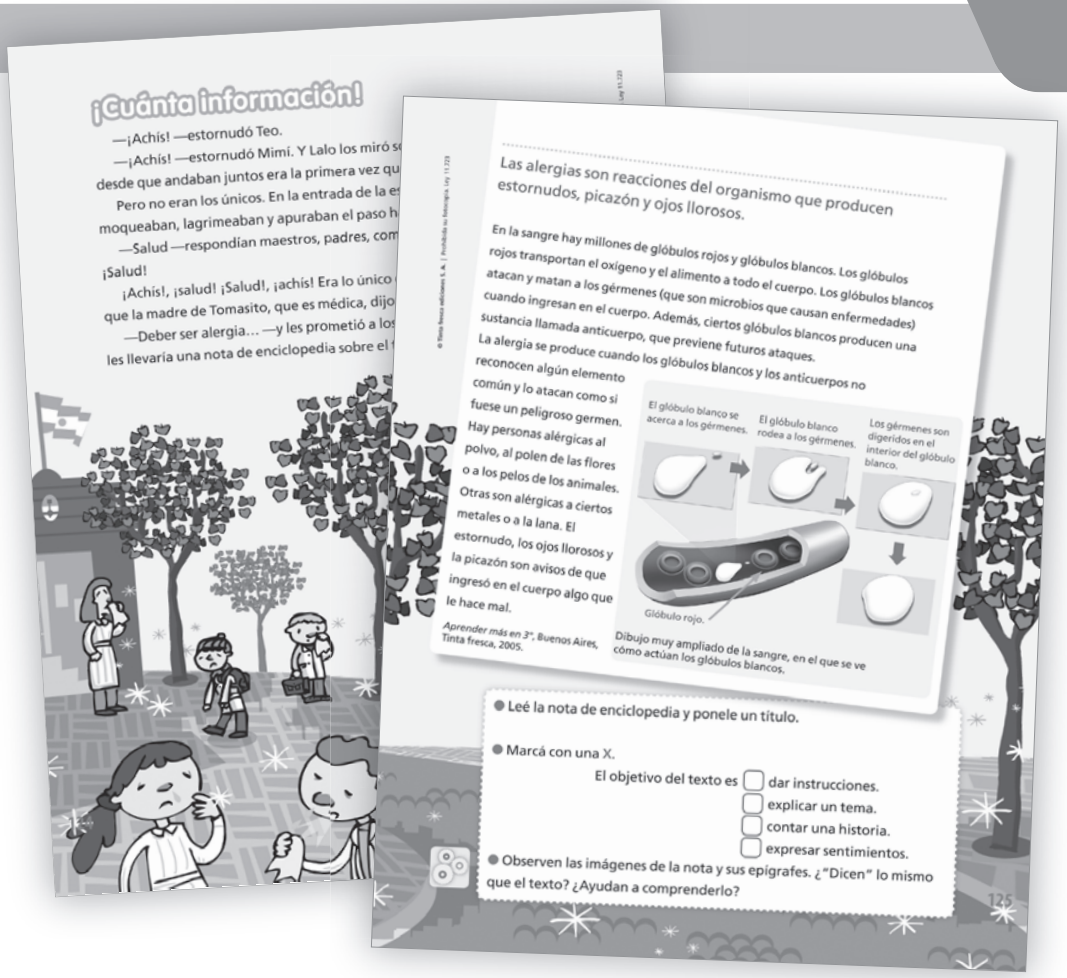
Si tiene la posibilidad, invítelos a jugar una cinchada, como se muestra en la imagen. Procure que los equipos sean parejos en fuerza y pida que repitan el juego varias veces. Luego, solicite que elaboren estrategias para ganar y que evalúen si les dan resultado. Por último, invítelos a reflexionar sobre la conveniencia de coordinar las fuerzas de todos para lograr mejores resultados y pregunte en qué casos se aplicaría esto de manera figurada, o sea, metafórica (Educación en valores).

Para ampliar e integrar

Como parte de las actividades introductorias y a partir de las ideas que surjan luego de la lectura de la portada, invite a los chicos a que se reúnan en grupos y elaboren un afiche que muestre las ventajas de la actividad física.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Lectura de textos no literarios, como notas de enciclopedia, sobre contenidos estudiados o temas de interés para los niños. Comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. Frecuentación y exploración de escritos variados, en distintos escenarios y circuitos de lectura, localizando materiales en biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros.

Contenido:

Nota de enciclopedia.

¡Cuánta información!

Lea el texto ficcional de la página 124 y pregunte si los estornudos podrían ser síntomas de otra enfermedad. Explique que los síntomas son señales de que algo sucede o va a suceder, en este caso, en nuestro organismo. Pida que asocien síntomas y enfermedades o trastornos que conozcan.

Solicite que lean en voz baja la nota de enciclopedia de la página 125. Proponga que anoten en el cuaderno si hay algo que no entienden. Despeje sus dudas y, luego, pida que resuelvan las consignas. Haga la puesta en común y oriéntelos para que respondan, entre todos, la última actividad.

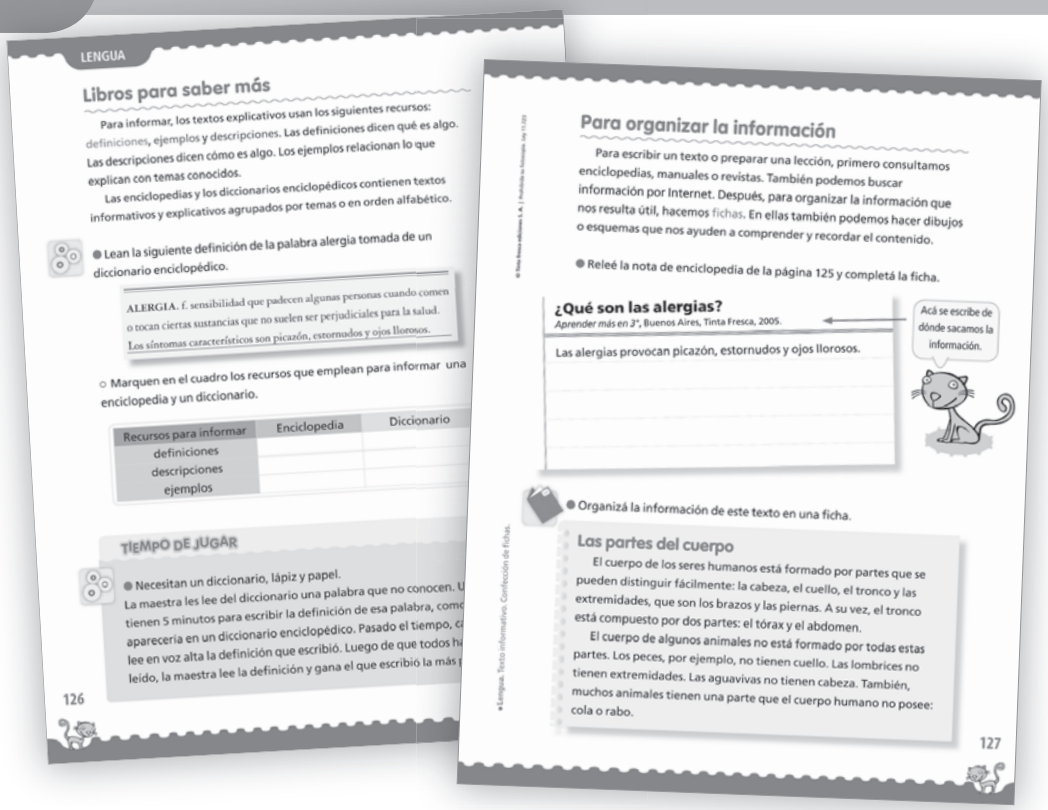
Para ampliar e integrar

Si tiene la posibilidad, concurra a la biblioteca de la escuela o a alguna biblioteca pública de la zona para explorar diversos soportes informativos (libros, revistas, enciclopedias, diccionarios) relacionados con el cuerpo humano y la salud. Invite a manipular soportes diversos para que tomen conciencia de las diferencias entre ellos. Demuestre interés por sus búsquedas y plantee interrogantes como al pasar. Por ejemplo, si están mirando un libro informativo: "¿Cómo encontraste esa nota? ¿Buscaste en el índice?".

Es probable que los chicos manifiesten interés por las fotografías llamativas y lean solamente los epígrafes. Es un criterio tan válido como cualquier otro, pero motívelos para que no sea el único. De regreso en el aula, comente con ellos la información que encontraron y las hipótesis que pudieron construir acerca de los soportes.



5 LENGUA



NAP:

Compresión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.
Escritura de textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.

Propósitos:

Que los alumnos
• reconozcan las particularidades discursivas de enciclopedias y diccionarios enciclopédicos;
• elaboren información para hacer fichas.

Contenidos:

Textos explicativos.
Enciclopedias y diccionarios enciclopédicos.

Libros para saber más

Lea o pida que lean el texto de la página 126. Si tiene la posibilidad, reparta entre los chicos notas informativas sacadas de revistas infantiles y pida que identifiquen en ellas definiciones, ejemplos y descripciones.

Luego, lea en voz alta la definición que da un diccionario enciclopédico de la palabra "alergia" y pida que completen el cuadro. Para ello tendrán que releer la nota sobre las alergias en la página anterior.

Ponga en práctica el juego del diccionario.

Para organizar la información

Lea o pida que lean el texto de la página 127. Luego, solicite a los chicos que completen la ficha con la información sobre las alergias. Pida que lleven al aula una ficha bibliográfica y que la elaboren basándose en el texto "Las partes del cuerpo".

Para ampliar e integrar

Pida que resuelvan la primera actividad de la Parada integradora. En ella tienen que reconocer qué ficha representa mejor la información del diccionario enciclopédico sobre el resfrío.

Proponga a los chicos que completen la segunda consigna de la página 141 después de resolver las páginas 128 y 129. Puede reunir a los chicos en grupos y encargarle a cada uno que busque información sobre uno de los sistemas (circulatorio, locomotor, respiratorio) que han sido poco tratados. Además, puede encomendarles que confeccionen fichas sobre los subtemas correspondientes:

Sistema circulatorio → corazón, venas, arterias

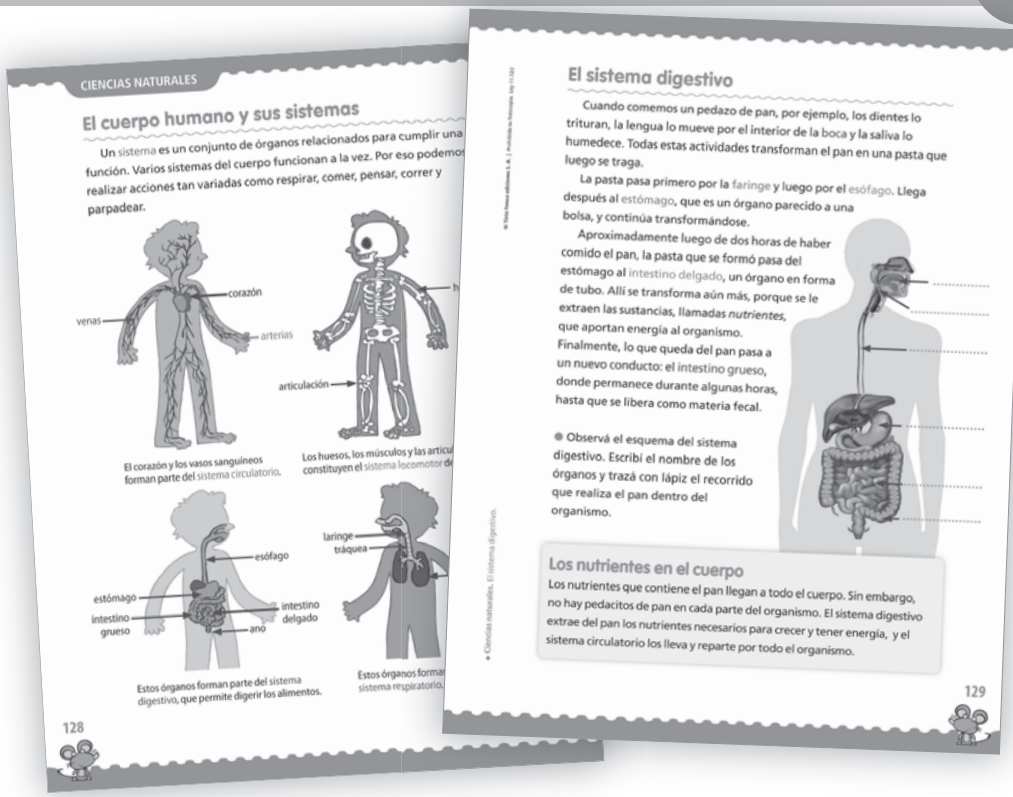
Sistema locomotor → huesos, articulaciones, músculos

Sistema respiratorio → pulmones, laringe, tráquea

Para cumplir está consigna, los chicos tendrán que buscar información en sus casas o en la biblioteca; leer el material y seleccionar lo que les sirva; concensuar con sus compañeros qué poner en las fichas y confeccionarlas de acuerdo con ciertas convenciones para que todos las comprendan. Déles por lo menos una semana de tiempo para que puedan consultar las dudas con usted.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones.

Propósitos:

Que los alumnos:
- conozcan algunos órganos del cuerpo humano y su localización;
- se aproximen al concepto de sistema;
- comprendan la función de nutrición.

Contenidos:

El cuerpo humano. Órganos y funciones. El sistema digestivo.

El cuerpo humano y sus sistemas

Antes de comenzar con las actividades de esta página, explore las ideas previas de los chicos acerca de su propio cuerpo. Para indagar cuáles son sus conocimientos acerca de los órganos y sus funciones, entregue el dibujo de una silueta humana, con la siguiente guía:
- ¿Qué hay dentro de tu cabeza?
- ¿Qué hay dentro del tórax? ¿Y en el abdomen?
- ¿Qué hay dentro de las extremidades?
- Marcá en la silueta dónde está el corazón y cómo es de grande.
- Marcá en la silueta dónde está el estómago y cómo es de grande.

Recoja las hojas que han completado los chicos e intente sistematizar mediante alguna tabla sencilla cuáles fueron los órganos más nombrados. Planifique las actividades siguientes teniendo en cuenta los conocimientos de los chicos.

Lea el texto de la página 128 y propóngales que observen las ilustraciones y lean sus referencias y epígrafes. Entregue nuevamente las hojas con los cuestionarios y pida que revisen lo que pusieron y que agreguen lo que falta.

El sistema digestivo

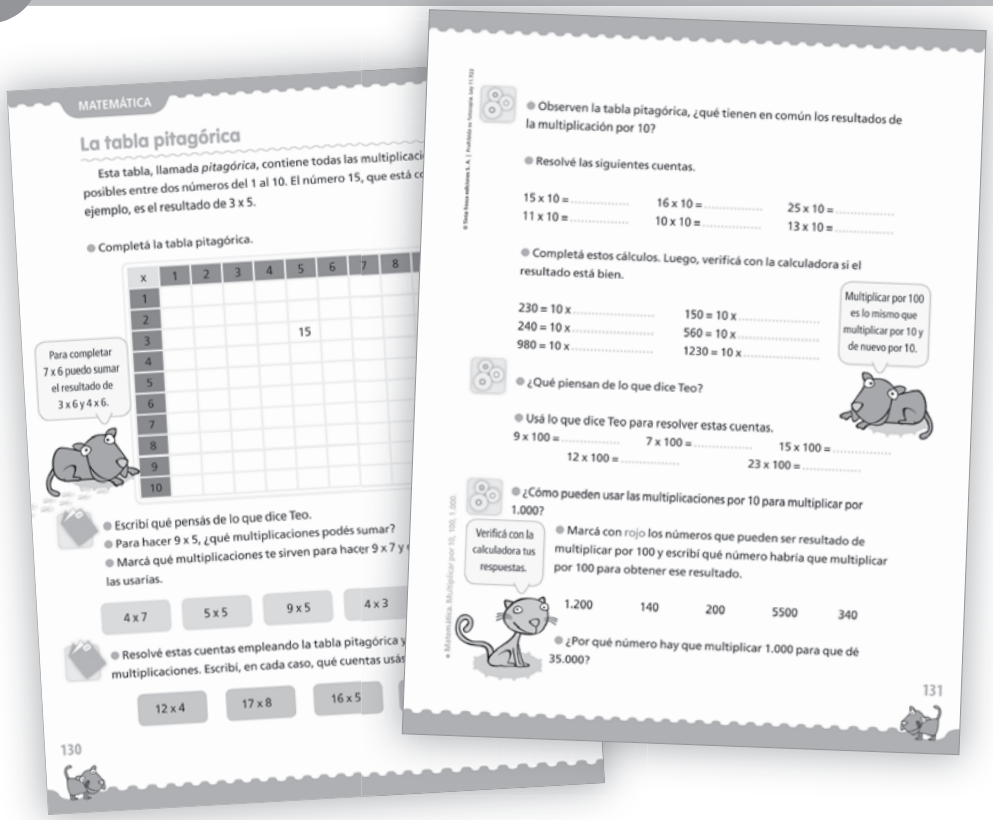
Antes de ampliar el conocimiento del sistema digestivo, también es conveniente indagar en los saberes previos de los chicos sobre este sistema específico. Se puede comenzar mostrando una lámina y planteando oralmente interrogantes como los siguientes:
- ¿Qué pasa cuando comemos?
- ¿A dónde van los alimentos? ¿Y después?
- ¿Cómo llegan los nutrientes a cada parte del cuerpo?
- ¿Les parece que hay alguna relación entre la nutrición y la sangre? ¿Por qué?
- ¿Cómo sale lo que el cuerpo no usa?

Lea o pida a alguno de los chicos que lea el texto de la página 129 y solicite que resuelvan la consigna.

Para ampliar e integrar

Con algunos días de anticipación, pida a los chicos que lleven a la escuela un espejito de mano. Lea la información de la ficha "Los dientes" e invítelos a observar con el espejo el interior de la boca. Ayúdelos a reconocer cada tipo de diente y pregunte que más observan. Probablemente algún chico diga que ve las caries que le arregló el dentista. Aproveche esto para indagar los conocimientos de los chicos acerca del cuidado bucal. Si tiene la posibilidad, invite a un odontólogo para que informe a los chicos sobre los cambios en la dentición, los hábitos y las medidas que hay que adoptar para prevenir caries y otros trastornos.

5 MATEMÁTICA



NAP:

Uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división. Exploración de relaciones numéricas y reglas de cálculo. Utilización progresiva de cálculos memorizados.

Bloque: Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos
- conozcan las propiedades de las operaciones que emplean;
- descubran las regularidades de la tabla pitagórica y las relaciones entre filas y columnas.

Contenidos:

Operaciones. Multiplicación. Multiplicar por 10, 100, 1.000.

La tabla pitagórica

Explique qué es la tabla pitagórica y pida a los chicos que la completen. Cuando terminen, verifique que los números sean los correctos y pregunte cómo la completaron. En una cartulina, prepare una tabla pitagórica para que esté disponible en el aula.

Someta a discusión lo que dice Teo, pero solo acepte justificaciones que reflexionen sobre la multiplicación. Por ejemplo: 3×6 es sumar 3 veces 6; 4×6 es sumar 4 veces 6. Por lo tanto, $3 \times 6 + 4 \times 6$ es sumar 7 veces 6, o sea 7×6.

Pida que digan qué otras columnas pueden sumar para obtener la tabla del 7 u otras. Observe que, en estos casos, se emplea la propiedad distributiva de la suma. No es necesario que comunique el nombre de la propiedad, pero sí que los chicos reconozcan la ventaja de usarla para resolver otras cuentas. Así, se ofrece a los chicos recursos para aprender las tablas de multiplicar sin necesidad de recurrir a la repetición. Es probable que los chicos conozcan las tablas del 2 y del 5, pero no la del 7; sin embargo, empleando este recurso, no es necesaria.

Pida que resuelvan las últimas actividades de esta página, en donde deben usar la suma de multiplicaciones para resolver otras multiplicaciones. Es decir, tienen que descomponer uno de los factores en una suma y sumar luego las multiplicaciones de cada sumando. También pueden descomponer en más de dos sumandos.

Solicite que resuelvan las dos primeras consignas de la página 131. En estas actividades se intenta mostrar que el producto de cualquier número entero por 10 es igual al mismo número con un cero al final. Esta propiedad es muy útil para calcular multiplicaciones por dos o más cifras.

Promueva que discutan lo que plantea Teo. Puede mostrarles a los chicos que, si a un número hay que sumarlo 100 veces, se pueden acomodar las sumas en 10 renglones y en cada renglón poner 10 veces el número. Por ejemplo, si el numero es 5 sería:

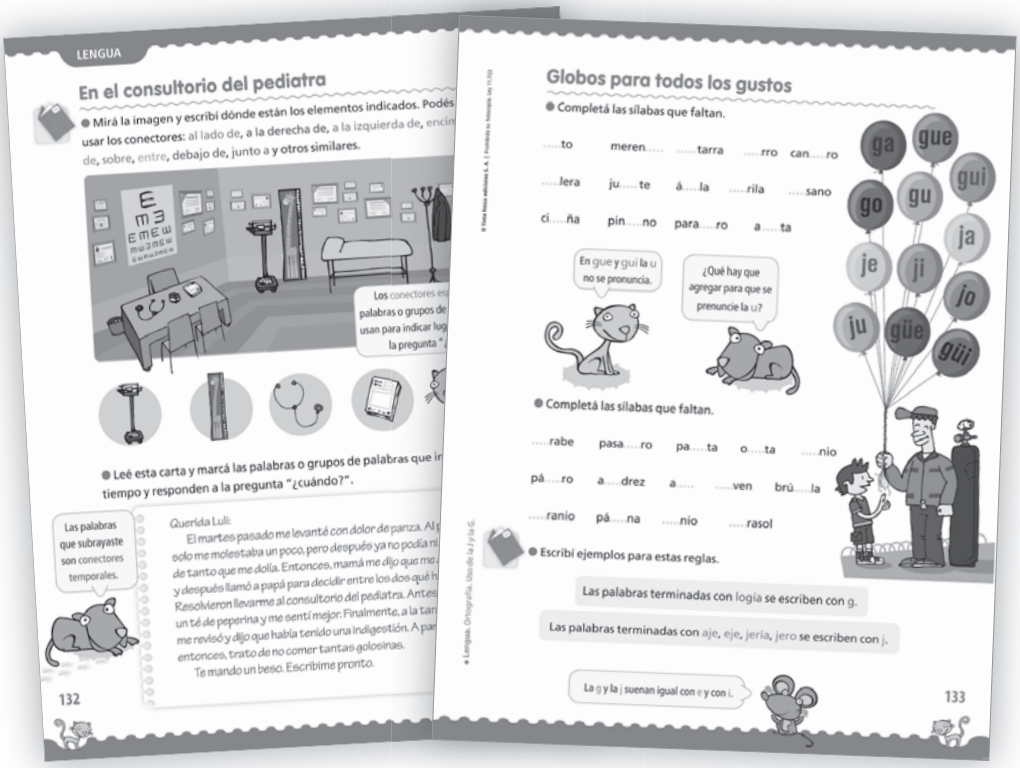
$$5 \times 100 = \left\{ \begin{array}{l} 5+5+5+5+5+5+5+5+5+5 = 50 \\ 5+5+5+5+5+5+5+5+5+5 = 50 \\ \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots \end{array} \right\} \begin{array}{l} 10 \text{ veces} = \\ 50 \times 10 = 500 \end{array}$$

Cada vez que se multiplica por 10, se agrega un 0; entonces, al multiplicar por 100, se agregan dos ceros y así sucesivamente.

Pida a los alumnos que resuelvan las otras actividades de la página. En la puesta en común, analice que un número que termina en dos ceros puede ser el resultado de una multiplicación por 10 o por 100. Por ejemplo, 1.200 puede ser el resultado de 12×100 o de 120×10.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Reconocimiento de palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan la existencia de los conectores espaciales y temporales;
- incorporen los usos correctos de J y G.

Contenidos:

Conectores en relaciones espaciales y temporales. Ortografía.
Uso de J y G.

En el consultorio del pediatra

Antes de comenzar con la actividad sobre conectores espaciales y temporales, retome el tema del cuidado de la salud y, si no apareció hasta el momento, indague acerca de la experiencia de los chicos en el consultorio del pediatra. Según las características del grupo, usted decidirá qué preguntas resulta pertinente hacer.
- ¿Fueron alguna vez al pediatra?
- ¿Cuándo fue la última vez que concurrieron al pediatra?
- ¿Dónde lo visitan? ¿En el hospital / clínica / sanatorio o en un consultorio particular?
- ¿Van siempre al mismo pediatra? ¿Cómo se llama?
- ¿Qué hay en el consultorio?
- ¿Qué les gusta de la visita? ¿Qué les disgusta?
- ¿Recuerdan alguna indicación que les haya dado?
- ¿Visitaron a algún médico de otra especialidad?
- ¿Fue alguna vez el médico a visitarlos a ustedes? ¿Cuándo? ¿Por qué?

Pida que resuelvan la primera actividad de la página 132. Luego, lea el diálogo de Mimí y solicite a los chicos que le digan conectores espaciales. Haga una lista en el pizarrón.

A continuación, pida que marquen los conectores temporales en la carta. Lea el diálogo de Teo y haga la puesta en común.

Globos para todos los gustos

Pida a los chicos que resuelvan las consignas de la página 133 y haga la puesta en común. Lea el diálogo de Teo, Mimí y Lalo y solicite que respondan a la pregunta de Teo.

Luego de la segunda actividad también puede decirles grupos de palabras que respondan a una regla para que ellos escriban en el cuaderno de qué regla se trata. Por ejemplo, las palabras genio / gente / general / gendarme / gen corresponde a la regla: Todas las palabras que comienzan con el grupo GEN, se escriben con G.

Para ampliar e integrar

Para usar los conectores espaciales y temporales, pida a los chicos que resuelvan la ficha "Un día, una historia". Solicite que lean algunas de sus producciones para ver si todos escribieron lo mismo.

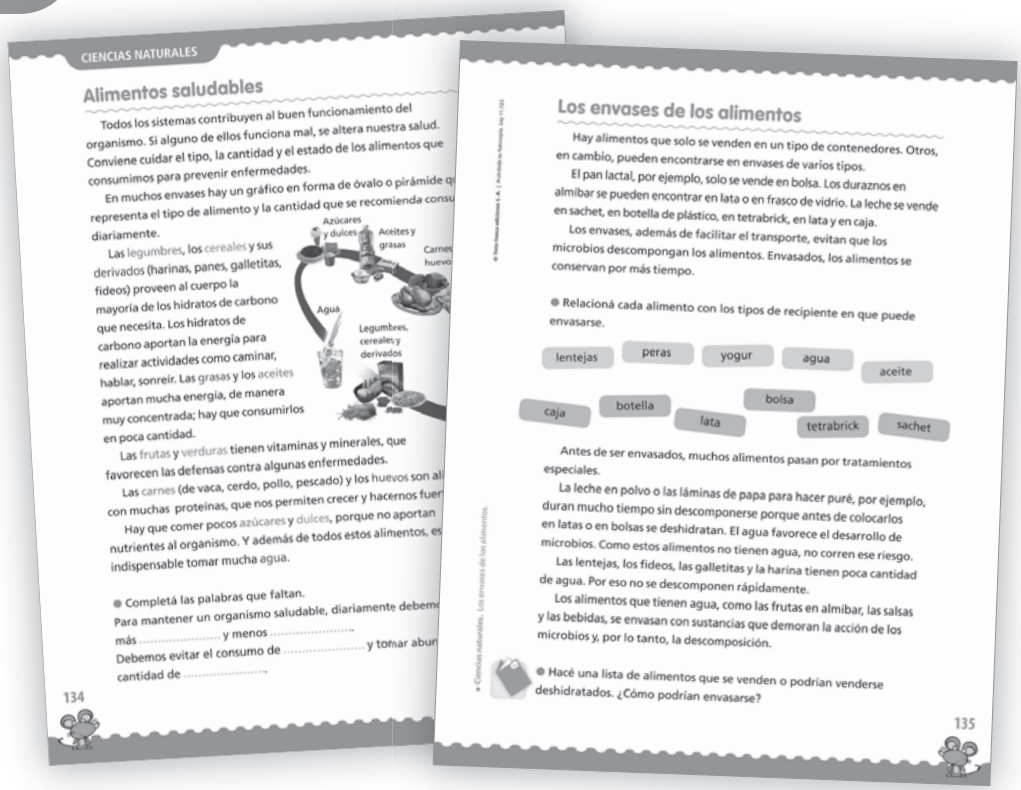
Con las actividades de la ficha "Palabras escondidas" podrán poner en práctica lo aprendido sobre los usos correctos de J y G.

5 CIENCIAS

NAP:
Identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene, la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable.

Propósitos:
Que los alumnos
- incorporen hábitos alimentarios saludables;
- relacionen los envases de los alimentos con su necesidad de conservación.

Contenidos:
Alimentación saludable. Los envases de los alimentos.


CIENCIAS NATURALES

Alimentos saludables

Todos los sistemas contribuyen al buen funcionamiento del organismo. Si alguno de ellos funciona mal, se altera nuestra salud. Conviene cuidar el tipo, la cantidad y el estado de los alimentos que consumimos para prevenir enfermedades.

En muchos envases hay un gráfico en forma de óvalo o pirámide que representa el tipo de alimento y la cantidad que se recomienda consumir diariamente.

Las legumbres, los cereales y sus derivados (harinas, panes, galletitas, fideos) proveen al cuerpo la mayoría de los hidratos de carbono que necesita. Los hidratos de carbono aportan la energía para realizar actividades como caminar, hablar, sonreír. Las grasas y los aceites aportan mucha energía, de manera muy concentrada; hay que consumirlos en poca cantidad.

Las frutas y verduras tienen vitaminas y minerales, que favorecen las defensas contra algunas enfermedades.

Las carnes (de vaca, cerdo, pollo, pescado) y los huevos son alimentos con muchas proteínas, que nos permiten crecer y hacernos fuertes.

Hay que comer pocos azúcares y dulces, porque no aportan nutrientes al organismo. Y además de todos estos alimentos, es indispensable tomar mucha agua.

Completá las palabras que faltan.

Para mantener un organismo saludable, diariamente debemos comer más ..... y menos .....

Debemos evitar el consumo de ..... y tomar abundante cantidad de .....

Azúcares y dulces

Aceites y grasas

Carnes y huevos

Agua

Legumbres, cereales y derivados

134

Los envases de los alimentos

Hay alimentos que solo se venden en un tipo de contenedores. Otros, en cambio, pueden encontrarse en envases de varios tipos.

El pan lactal, por ejemplo, solo se vende en bolsa. Los duraznos en almíbar se pueden encontrar en lata o en frasco de vidrio. La leche se vende en sachet, en botella de plástico, en tetrabrick, en lata y en caja.

Los envases, además de facilitar el transporte, evitan que los microbios descompongan los alimentos. Envasados, los alimentos se conservan por más tiempo.

Relacioná cada alimento con los tipos de recipiente en que puede envasarse.

lentejas | peras | yogur | agua | aceite

caja | botella | lata | bolsa | tetrabrick | sachet

Antes de ser envasados, muchos alimentos pasan por tratamientos especiales.

La leche en polvo o las láminas de papa para hacer puré, por ejemplo, duran mucho tiempo sin descomponerse porque antes de colocarlos en latas o en bolsas se deshidratan. El agua favorece el desarrollo de microbios. Como estos alimentos no tienen agua, no corren ese riesgo.

Las lentejas, los fideos, las galletitas y la harina tienen poca cantidad de agua. Por eso no se descomponen rápidamente.

Los alimentos que tienen agua, como las frutas en almíbar, las salsas y las bebidas, se envasan con sustancias que demoran la acción de los microbios y, por lo tanto, la descomposición.

Hacé una lista de alimentos que se venden o podrían venderse deshidratados. ¿Cómo podrían envasarse?

135

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Alimentos saludables

Si pudo concretar la visita de un odontólogo, retome los consejos aportados por el profesional para comenzar a explicar las pautas para una alimentación equilibrada. Lea en voz alta o pida que lean el texto de la página 134. Luego, haga en el pizarrón un cuadro como el siguiente y pida que lo completen con alimentos de cada tipo.

Legumbres, cereales y derivados	Frutas y verduras	Lácteos	Carnes y huevos	Aceites y grasas	Azúcares y dulces

A continuación, pida que relean el texto y que completen la consigna de la parte inferior de la página.

Los envases de los alimentos

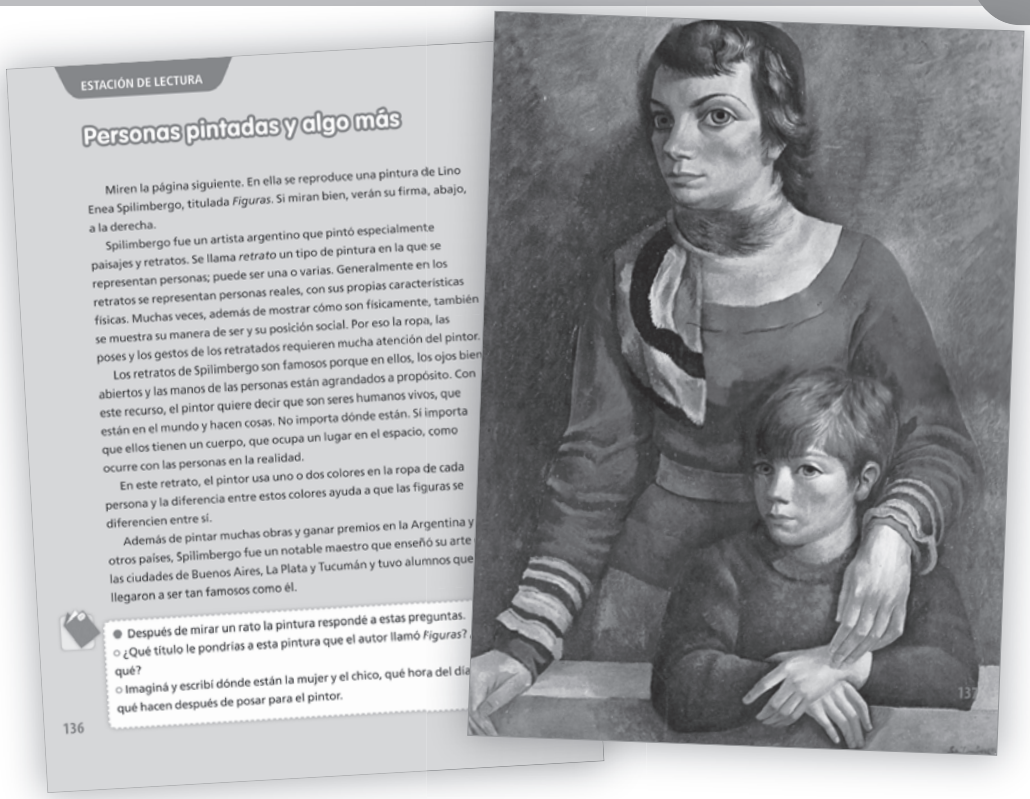
Los contenidos de esta página permiten ampliar y sistematizar los conocimientos intuitivos, u obtenidos mediante la observación, que los chicos poseen acerca de los alimentos. Comience la clase preguntando qué alimentos consumen frescos, es decir, sin ningún proceso especial para mantener el estado de conservación. Luego, indague acerca de los alimentos que consumen envasados, cómo son estos envases y qué funciones creen que cumple cada tipo.

Pida que lean el texto y que resuelvan las consignas de la página 135. Para elaborar la lista de alimentos que podrían venderse deshidratados, pida que se junten en parejas y que exploren los envases de algunos alimentos, que vean si tienen fecha de vencimiento cercana o lejana, si poseen conservantes o no, etcétera. Pregunte qué datos pueden obtener de los envases e inícielos en actitudes de consumo responsable (Educación en valores).

Para ampliar e integrar

"La pirámide nutricional" de la ficha que lleva el mismo título es otra forma de representar la proporción de alimentos que se debe consumir. Tenga en cuenta que el uso de la pirámide está más extendido en los envases, pero el óvalo implica una concepción más moderna porque incluye el consumo de agua potable.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



ESTACIÓN DE LECTURA

Personas pintadas y algo más

Miren la página siguiente. En ella se reproduce una pintura de Lino Enea Spilimbergo, titulada *Figuras*. Si miran bien, verán su firma, abajo, a la derecha.

Spilimbergo fue un artista argentino que pintó especialmente paisajes y retratos. Se llama *retrato* un tipo de pintura en la que se representan personas; puede ser una o varias. Generalmente en los retratos se representan personas reales, con sus propias características físicas. Muchas veces, además de mostrar cómo son físicamente, también se muestra su manera de ser y su posición social. Por eso la ropa, las poses y los gestos de los retratados requieren mucha atención del pintor.

Los retratos de Spilimbergo son famosos porque en ellos, los ojos bien abiertos y las manos de las personas están agrandados a propósito. Con este recurso, el pintor quiere decir que son seres humanos vivos, que están en el mundo y hacen cosas. No importa dónde están. Sí importa que ellos tienen un cuerpo, que ocupa un lugar en el espacio, como ocurre con las personas en la realidad.

En este retrato, el pintor usa uno o dos colores en la ropa de cada persona y la diferencia entre estos colores ayuda a que las figuras se diferencien entre sí.

Además de pintar muchas obras y ganar premios en la Argentina y otros países, Spilimbergo fue un notable maestro que enseñó su arte las ciudades de Buenos Aires, La Plata y Tucumán y tuvo alumnos que llegaron a ser tan famosos como él.

- Después de mirar un rato la pintura respondé a estas preguntas.
- ¿Qué título le pondrías a esta pintura que el autor llamó *Figuras*? ¿Por qué?
- Imaginá y escribí dónde están la mujer y el chico, qué hora del día es y qué hacen después de posar para el pintor.

136

137

NAP:

Participación en conversaciones acerca de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros). Escritura de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente.

Contenidos:

El retrato. El texto ficcional y no ficcional.

Estación de lectura

La imagen que se reproduce en la página 137 es lo suficientemente potente como para atraer la mirada de los chicos. Convendría entonces que miraran la pintura y expresaran libremente algunos comentarios antes de que usted organice formalmente la clase.

¿Qué dirán las niñas, que no están representadas? Procure que alguna diga en voz alta lo que siente o piensa. ¿Cuál es la visión de los varones?

Converse con los chicos sobre la posible edad de las personas pintadas. ¿Qué tienen en cuenta para responder? Aproveche la información y los conceptos que pueden haber construido los chicos sobre el cuerpo humano, el crecimiento, las relaciones de medidas entre el cuerpo de un niño y el de un adulto.
¿Les llama la atención la ropa? ¿Se parece o se diferencia de la que usan ellos?

En la misma clase o después de algunos días, proponga la lectura del texto de la página 136. Pregunte de qué se tratará teniendo en cuenta el título. ¿Qué suponen que es "algo más"? Anote en el pizarrón las hipótesis de la prelectura o pida que las anoten en sus cuadernos. Lea el texto y compare lo que dice con las hipótesis previas.

Las preguntas para resolver en el cuaderno proponen aprovechar la obra plástica, previamente analizada e interpretada, como punto de partida para una elaboración personal de un texto de ficción.

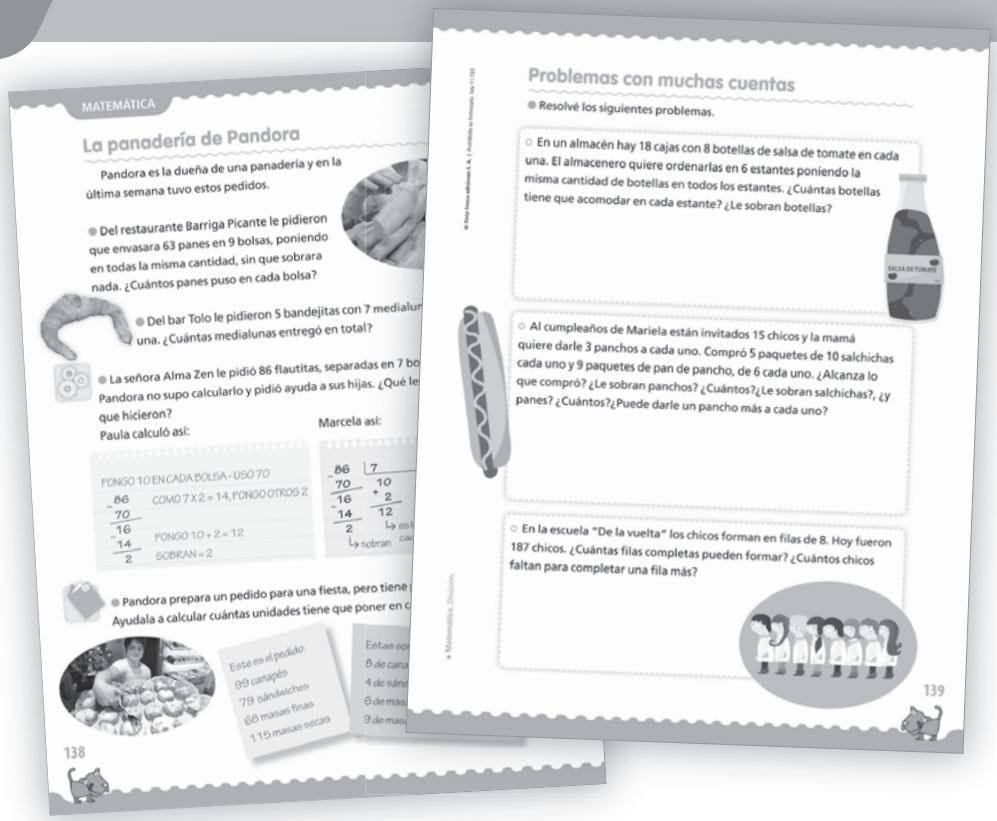
Para ampliar e integrar

Spilimbergo pintó estas *Figuras* en la década de 1930 a 1940, cuando tenía poco más de 30 años —nació en 1896 en Buenos Aires.

Ya había obtenido premios nacionales y había viajado a Europa para enriquecer su formación. Su esposa francesa, con quien regresó al país en 1928, fue el modelo de los rostros femeninos con grandes ojos de abiertas pupilas. Sus figuras-retrato se han vuelto clásicas en la pintura argentina por la economía de elementos y la inmovilidad de los cuerpos. Otro rasgo característico es la línea del dibujo que cierra los bordes de las figuras.

Si dispone de Internet puede encontrar más información y obras del pintor en los sitios:
http://www.fundacionspilimbergo.org/
http://www.all-sa.com/ArtistaSpilimbergoLinoEneas.htm
http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/es/buscador/creator:SPILIMBERGO,+Lino+Enea+

5 MATEMÁTICA



NAP:
Uso de operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con variados significados. Exploración de relaciones numéricas y reglas de cálculo.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:
Que los alumnos
- analicen la escritura en la que se calcula el cociente y el resto de una división.

Contenido:
División.

La panadería de Pandora

Pida que resuelvan las dos primeras actividades de la página 138. Es probable que los chicos hayan resuelto este tipo de problemas mediante restas sucesivas. Analice varias resoluciones en el pizarrón.

En la tercera consigna, tienen que repartir 86 flautitas en 7 bolsas. Pida que la resuelvan y, luego, analice las estrategias que los chicos usaron y las que están en el libro. En general, aparecerán restas; es necesario que usted presente la escritura en forma de división, ya que de otro modo no aparecerá.

Promueva la discusión sobre cómo lo resolvió Marcela. Observe que esa manera de presentar la división permite considerar todo el número de una vez y controlar lo que se reparte. En la última actividad de la página 138 se propone un problema similar para que pongan en práctica lo aprendido.

Si los alumnos no recurren a la distribución de la división, puede escribir en el pizarrón un paralelo entre las restas y la disposición nueva. Vea en este ejemplo cómo organizarlo cuando tienen que repartir 115 masitas en 9 bandejas.

Reparto 5 masitas. Uso $9 \times 5 = 45$ Quedan $115 - 45 = 70$ Reparto otras 5 Uso $9 \times 5 = 45$ Quedan $70 - 45 = 25$ Reparto 2 Uso $9 \times 2 = 18$ Quedan $25 - 18 = 7$ estas sobran Pongo $5 + 5 + 2 = 12$ en cada una	$\begin{array}{r\|l} 115 & 9 \\ -45 & 5 \\ \hline 70 & \\ -45 & +5 \\ \hline 25 & \\ -18 & 2 \\ \hline 7 & 12 \end{array}$ Pongo 12 en cada una, sobran 7.

Problemas con muchas cuentas

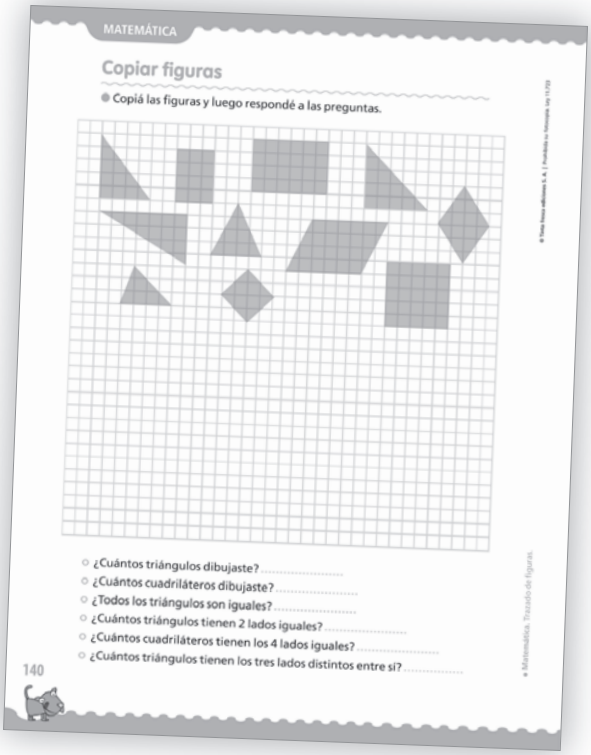
Pida a los chicos que resuelvan los tres problemas de la página 139 y, en la puesta en común, reflexione sobre las diferencias entre ellos. Por ejemplo, en el primero tienen que saber cuántas botellas hay ($18 \times 8 = 144$) y luego ordenarlas de a 6 ($144 : 6 = 24$). En este caso no sobran botellas.

En el último problema, tienen que calcular cuántas filas de 8 chicos se pueden formar si hay 187 ($187 : 8 = 23$). Como sobran 3, tienen que calcular que tendría que haber 5 chicos más para completar otra fila.

Cada problema involucra más de una operación y, en las divisiones, en algunos casos se necesita analizar el resto y en otros no. En las puestas en común pregunte siempre por qué eligieron cada cuenta.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

Copiar figuras

Copiá las figuras y luego respondé a las preguntas.

¿Cuántos triángulos dibujaste?

¿Cuántos cuadriláteros dibujaste?

¿Todos los triángulos son iguales?

¿Cuántos triángulos tienen 2 lados iguales?

¿Cuántos cuadriláteros tienen los 4 lados iguales?

¿Cuántos triángulos tienen los tres lados distintos entre sí?

140

NAP:

Comparación y descripción de las figuras y sus características (número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos, igualdad de la medida de sus lados).
Construcción y copia de modelos bi dimensionales.

Bloque:

Geometría y medida.

Propósitos:

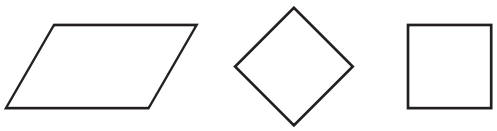
Que los alumnos
• analicen las características que se deben tener en cuenta al copiar figuras;
• relacionen las figuras con el número de lados y sus posiciones;
• clasifiquen las figuras copiadas en triángulos y cuadriláteros.

Contenido:

Trazado de figuras.

Copiar figuras

Pida que copien las figuras y, en la puesta en común, pregunte qué tuvieron en cuenta cuando dibujaron, por ejemplo, estas figuras.



De esta manera, aparecerán características que tienen que ver con la forma en que se ubican, y no solo con el número de lados y las medidas.

Defina triángulo y cuadrilátero y pida que respondan a las preguntas de la parte inferior de la página. En la puesta en común, promueva el intercambio de ideas, proponga que cada uno justifique sus elecciones y que entre todos logren acuerdos.

Para ampliar e integrar

Para plantear nuevas relaciones que se desprenden de la tabla pitagórica pida que resuelvan los problemas de la página 142. Para ello deben emplear descomposiciones multiplicativas de uno de los factores. Como $4 = 2 \times 2$, multiplicar por 4 es igual que multiplicar por 2 y nuevamente por 2; es decir, es igual a duplicar y volver a duplicar. Por lo tanto, la tabla del 4 puede calcularse duplicando la del 2.

Solicite que encuentren otras relaciones en la tabla pitagórica. En las últimas actividades se analiza la escala del 4. Se pide que avancen de a 4 y que analicen en qué números pueden caer. En la segunda parte de la consigna, no se espera que salten de 4 en 4, sino que hagan cálculos que les permitan avanzar con mayor rapidez. Por ejemplo: "Si salto 5 veces 4, llego al 20; con otras 5, al 40; con una más, llego al 44".

La ficha "Formar de a diez" propone usar las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Utilice esta ficha para actualizar las conclusiones a las que llegó en la página 131. Tenga en cuenta que los conocimientos no se adquieren de una vez y para siempre sino que es necesario volver sobre ellos con contextos variados para que se conviertan en herramientas para los alumnos.

En la ficha "Cuadrados y cuadraditos", se plantea la relación entre áreas de varios rectángulos. Para estos ejercicios, el área es la cantidad de cuadraditos que entran en cada rectángulo. Pida que resuelvan las actividades y, en la puesta en común, analice las respuestas que se presentan, cuáles son válidas y cuáles no. En esta ficha también se presenta una pregunta con respuesta negativa, ya que no se puede hacer un cuadrado de 20 cuadraditos porque sus lados no tendrían la misma longitud.



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan los productos derivados de la leche;
- tomen conciencia de la necesidad de consumir productos lácteos para cuidar la salud.

Fundamentación

El objetivo de esta unidad es que los chicos conozcan un circuito productivo que dé cuenta de las distintas etapas que lo componen (agraria, comercial e industrial), los actores que intervienen y sus interrelaciones. Por otra parte, se destaca la utilidad de las infografías para organizar información compleja, en este caso, la de los circuitos productivos.

Del campo a la mesa

Pida a los chicos que observen la portada y que respondan a las preguntas de Teo, Mimí y Lalo. Solicite información específica acerca de qué productos lácteos consumen en sus casas. Para integrar con la unidad anterior, pregunte cómo se envasa cada producto y por qué. Distinga entre, por ejemplo, el queso untable y el queso rallado, ya que uno debe mantenerse refrigerado y el otro no, etcétera.

Para ampliar e integrar

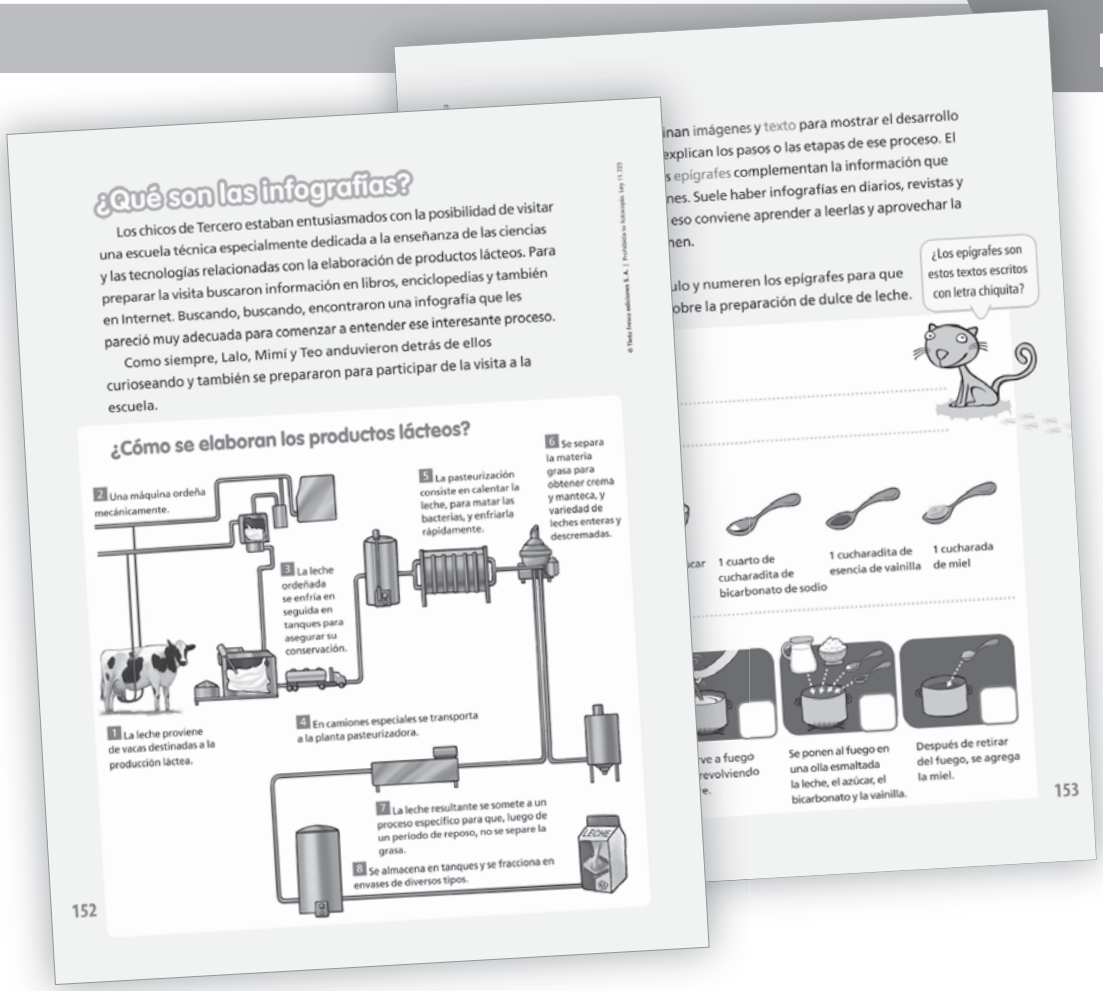
Insista sobre la necesidad de consumir lácteos para cuidar la salud. Si le parece pertinente, puede realizar con los chicos una experiencia para comprobar la presencia de calcio en los huesos. Para ello, necesitará un hueso de pollo cocido y limpio, vinagre y un frasco de vidrio con tapa.

Siga los siguientes pasos:
1. Llene el frasco de vidrio con el vinagre y sumerja en él el hueso de pollo. Procure que quede completamente cubierto por el líquido.
2. Cierre el frasco y déjelo reposar.
3. Luego de dos días, cambie el vinagre del frasco y déjelo reposar nuevamente. Haga notar a los chicos el olor del vinagre desechado.
4. Repita el paso 3.
5. Luego de tres días más, se podrá comprobar que el hueso se volvió gomoso y que el vinagre perdió su olor característico.

Esto sucede porque el ácido acético, que es lo que produce el olor del vinagre, reaccionó con el calcio del hueso y el acetato de calcio formado quedó disuelto en el líquido. El hueso, al perder calcio, modificó su consistencia y se reblandeció. Por supuesto que no es necesario explicar todo esto a los chicos; el objetivo es que lleguen a la conclusión de que si faltara calcio a los huesos, estos perderían su dureza.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



¿Qué son las infografías?

Los chicos de Tercero estaban entusiasmados con la posibilidad de visitar una escuela técnica especialmente dedicada a la enseñanza de las ciencias y las tecnologías relacionadas con la elaboración de productos lácteos. Para preparar la visita buscaron información en libros, enciclopedias y también en Internet. Buscando, buscando, encontraron una infografía que les pareció muy adecuada para comenzar a entender ese interesante proceso.

Como siempre, Lalo, Mimí y Teo anduvieron detrás de ellos curioseando y también se prepararon para participar de la visita a la escuela.

¿Cómo se elaboran los productos lácteos?

1 La leche proviene de vacas destinadas a la producción láctea.
2 Una máquina ordeña mecánicamente.
3 La leche ordeñada se enfría en seguida en tanques para asegurar su conservación.
4 En camiones especiales se transporta a la planta pasteurizadora.
5 La pasteurización consiste en calentar la leche, para matar las bacterias, y enfriarla rápidamente.
6 Se separa la materia grasa para obtener crema y manteca, y variedad de leches enteras y descremadas.
7 La leche resultante se somete a un proceso específico para que, luego de un período de reposo, no se separe la grasa.
8 Se almacena en tanques y se fracciona en envases de diversos tipos.

152

...inan imágenes y texto para mostrar el desarrollo ...explican los pasos o las etapas de ese proceso. El ...s epígrafes complementan la información que ...nes. Suele haber infografías en diarios, revistas y ...eso conviene aprender a leerlas y aprovechar la ...hen.

...ulo y numeren los epígrafes para que ...obre la preparación de dulce de leche.

¿Los epígrafes son estos textos escritos con letra chiquita?

...car 1 cuarto de cucharadita de bicarbonato de sodio
1 cucharadita de esencia de vainilla
1 cucharada de miel

...rve a fuego ...revolviendo ...e.
Se ponen al fuego en una olla esmaltada la leche, el azúcar, el bicarbonato y la vainilla.
Después de retirar del fuego, se agrega la miel.

153

NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.
Lectura de textos no literarios. Comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.

Contenido:

• Infografías.

¿Qué son las infografías?

Para indagar los conocimientos previos de los chicos acerca de los circuitos productivos y sus etapas, pida que dibujen (en una hoja separada) el recorrido de la leche, desde que se ordeñan las vacas hasta que se compran los productos lácteos en el supermercado. Cuelgue los dibujos en el aula e invite a los chicos a que recorran y miren lo que hicieron sus compañeros. Guíe la observación, con preguntas como las siguientes.

• ¿Todos dibujaron lo mismo en la parte que sucede en el campo? ¿Qué dibujaron en la etapa *agraria*?
• ¿Y en la etapa *industrial*? ¿Cómo dibujaron lo que se hace adentro de las fábricas?
• ¿Cómo llega la leche a los supermercados? ¿Qué ilustraron en la etapa *comercial*?

Es probable que si usted trabaja en una escuela urbana, los chicos imaginen que la etapa agraria se desarrolla de manera artesanal. En ese caso, muéstreles publicaciones especializadas como *Infortambo*, *Todochacra*, *Supercampo* o los boletines del INTA. Destaque las innovaciones tecnológicas de los tambos industriales. ¿Podrían agregarlo en el dibujo? ¿Dónde? A partir de estas preguntas, los chicos podrán completar el concepto de circuito y percibir las relaciones entre el campo y la ciudad.
Lea el texto ficcional de la página 152 y brinde a los chicos tiempo suficiente para que lean la infografía.

Lea el texto de la página 153 sobre las infografías. Si puede, muéstreles otras, sacadas de diarios o revistas. Proponga que organicen nuevamente la información sobre el circuito productivo de la leche, considerando lo que aprendieron y recuérdeles que pueden relacionar los pasos con flechas.

Finalmente, pida que resuelvan la consigna sobre la receta del dulce de leche.

Para ampliar e integrar

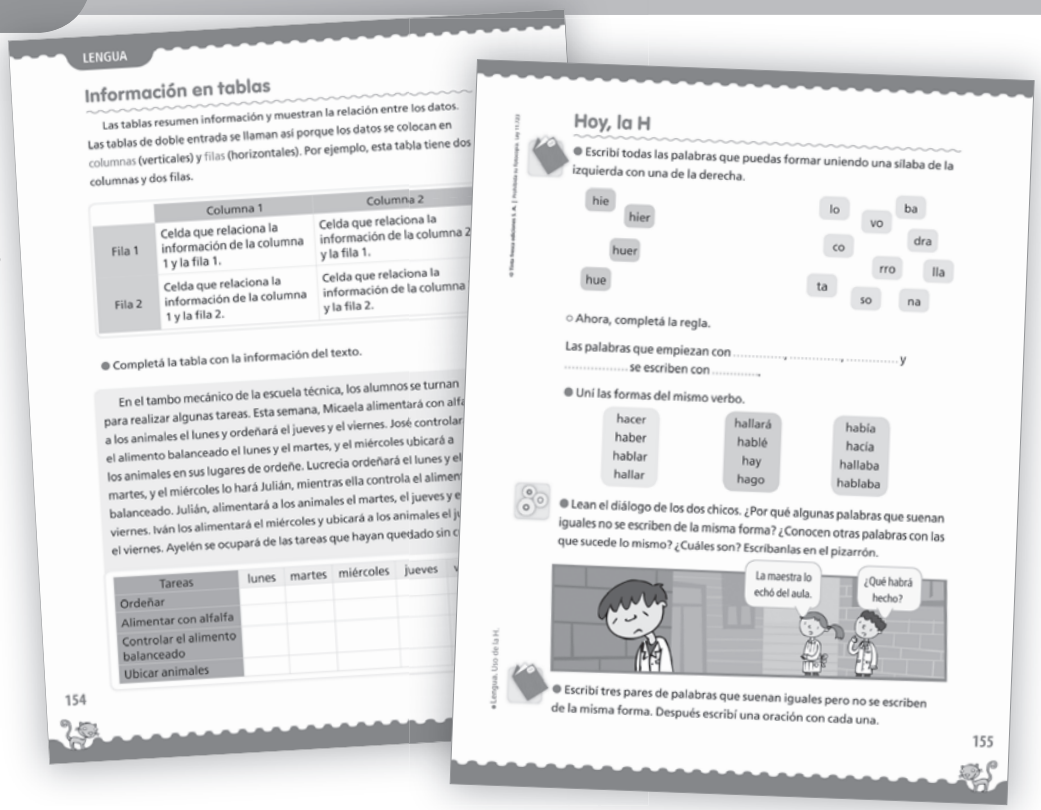
Para más información sobre como tratar el circuito de la leche, consulte *Ciencias Sociales 3. Serie Cuadernos para el aula*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2006.

6 LENGUA

NAP:
Lectura de textos no literarios. Descubrimiento, reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas.

Propósitos:
Que los alumnos
• comprendan información organizada en tablas;
• apliquen algunas convenciones ortográficas, como es el caso de la H.

Contenidos:
Exploración y comprensión de textos no literarios. Uso de la H.


LENGUA

Información en tablas

Las tablas resumen información y muestran la relación entre los datos. Las tablas de doble entrada se llaman así porque los datos se colocan en columnas (verticales) y filas (horizontales). Por ejemplo, esta tabla tiene dos columnas y dos filas.

	Columna 1	Columna 2
Fila 1	Celda que relaciona la información de la columna 1 y la fila 1.	Celda que relaciona la información de la columna 2 y la fila 1.
Fila 2	Celda que relaciona la información de la columna 1 y la fila 2.	Celda que relaciona la información de la columna y la fila 2.

● Completá la tabla con la información del texto.

En el tambo mecánico de la escuela técnica, los alumnos se turnan para realizar algunas tareas. Esta semana, Micaela alimentará con alfa a los animales el lunes y ordeñará el jueves y el viernes. José controlar el alimento balanceado el lunes y el martes, y el miércoles ubicará a los animales en sus lugares de ordeñe. Lucrecia ordeñará el lunes y el martes, y el miércoles lo hará Julián, mientras ella controla el alimen balanceado. Julián, alimentará a los animales el martes, el jueves y e viernes. Iván los alimentará el miércoles y ubicará a los animales el j el viernes. Ayelén se ocupará de las tareas que hayan quedado sin c

Tareas	lunes	martes	miércoles	jueves
Ordeñar				
Alimentar con alfalfa				
Controlar el alimento balanceado				
Ubicar animales				

154

Hoy, la H

● Escribí todas las palabras que puedas formar uniendo una sílaba de la izquierda con una de la derecha.

hie
hier
huer
hue

lo
vo
ba
co
dra
rro
lla
ta
so
na

○ Ahora, completá la regla.

Las palabras que empiezan con ..... y ..... se escriben con .....

● Uní las formas del mismo verbo.

hacer	hallará	había
haber	hablé	hacía
hablar	hay	hallaba
hallar	hago	hablaba

● Lean el diálogo de los dos chicos. ¿Por qué algunas palabras que suenan iguales no se escriben de la misma forma? ¿Conocen otras palabras con las que sucede lo mismo? ¿Cuáles son? Escribanlas en el pizarrón.

● Escribí tres pares de palabras que suenan iguales pero no se escriben de la misma forma. Después escribí una oración con cada una.

155

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Información en tablas

Lea el texto de la página 154 y pida a los chicos que observen la tabla. ¿Con qué datos la podrían llenar? Proponga que dibujen en el cuaderno una tabla de doble entrada y la completen con información pertinente.

A continuación, solicite a alguno de los alumnos que lea la segunda actividad. Si resulta muy difícil, copie la tabla en el pizarrón y pida que pasen, de a uno, a completar las tareas que realiza cada uno de los chicos del tambo mecánico de la escuela técnica.

Hoy, la H

Pida que resuelvan en el cuaderno la primera actividad de la página 155. Haga la puesta en común oralmente y verifique que hayan escrito todas las palabras posibles. Para que el ejercicio sea más gráfico, la regla que tienen que completar en el segundo ítem es: "Las palabras que empiezan con *hie*, *hier*, *hue* y *huer* se escriben con H", pero para que los chicos la incorporen puede hacerles notar que si todas las palabras que empiezan con *hie*, llevan H, eso incluye también a las que empiezan con *hier*.

A continuación, pida que resuelvan la segunda consigna. Puede decirles que en el recuadro de la izquierda, donde aparecen los verbos en infinitivo, están los verbos "por su nombre". Pregunte a qué tiempo corresponden las formas verbales conjugadas: presente, pasado o futuro. Hágales notar que los verbos en pasado (pretérito imperfecto) van siempre con B.

Lea la consigna de la tercera actividad y pida a algún chico que lea el diálogo. Agregue que pueden decir palabras que se pronuncien igual y se escriban distinto, pero que no necesariamente tienen que tener H.

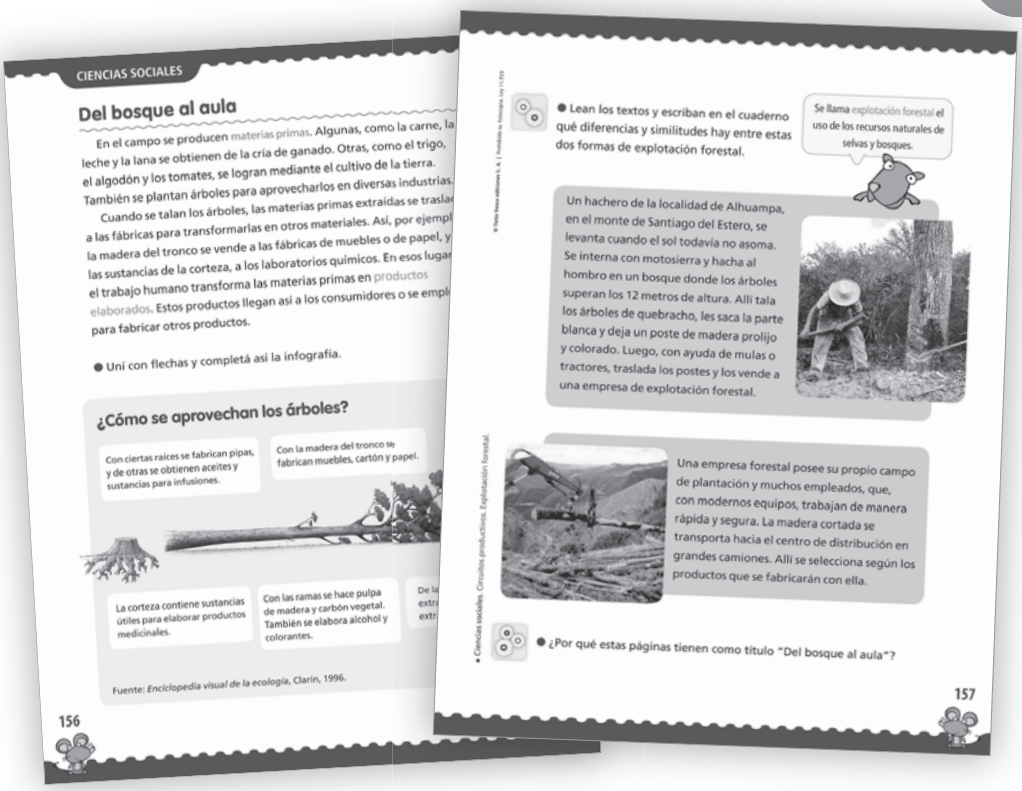
Algunos pares pueden ser:
Asia - hacia *casa - caza* *sumo - zumo* *savia - sabia*

Escriba en el pizarrón todas las opciones que los chicos sugieran y proponga, luego, que elijan, entre esas, algunas palabras para escribir oraciones en el cuaderno.

Para ampliar e integrar

Para aplicar las reglas del uso de la H, pida que resuelvan la segunda consigna de la página 169. Las primeras tres palabras corresponden a la regla enunciada en la página 155. Para la cuarta palabra, la regla podría ser: "Se escriben con H el nombre del verbo huir y todas sus formas conjugadas".

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


CIENCIAS SOCIALES

Del bosque al aula

En el campo se producen materias primas. Algunas, como la carne, la leche y la lana se obtienen de la cría de ganado. Otras, como el trigo, el algodón y los tomates, se logran mediante el cultivo de la tierra. También se plantan árboles para aprovecharlos en diversas industrias.

Cuando se talan los árboles, las materias primas extraídas se trasla a las fábricas para transformarlas en otros materiales. Así, por ejempl la madera del tronco se vende a las fábricas de muebles o de papel, y las sustancias de la corteza, a los laboratorios químicos. En esos lugar el trabajo humano transforma las materias primas en productos elaborados. Estos productos llegan así a los consumidores o se empl para fabricar otros productos.

● Uní con flechas y completá así la infografía.

¿Cómo se aprovechan los árboles?

Con ciertas raíces se fabrican pipas, y de otras se obtienen aceites y sustancias para infusiones.

Con la madera del tronco se fabrican muebles, cartón y papel.

La corteza contiene sustancias útiles para elaborar productos medicinales.

Con las ramas se hace pulpa de madera y carbón vegetal. También se elabora alcohol y colorantes.

Fuente: *Enciclopedia visual de la ecología*, Clarín, 1996.

156

● Lean los textos y escriban en el cuaderno qué diferencias y similitudes hay entre estas dos formas de explotación forestal.

Se llama explotación forestal el uso de los recursos naturales de selvas y bosques.

Un hachero de la localidad de Alhuampa, en el monte de Santiago del Estero, se levanta cuando el sol todavía no asoma. Se interna con motosierra y hacha al hombro en un bosque donde los árboles superan los 12 metros de altura. Allí tala los árboles de quebracho, les saca la parte blanca y deja un poste de madera prolijo y colorado. Luego, con ayuda de mulas o tractores, traslada los postes y los vende a una empresa de explotación forestal.

Una empresa forestal posee su propio campo de plantación y muchos empleados, que, con modernos equipos, trabajan de manera rápida y segura. La madera cortada se transporta hacia el centro de distribución en grandes camiones. Allí se selecciona según los productos que se fabricarán con ella.

● ¿Por qué estas páginas tienen como título "Del bosque al aula"?

157

NAP:

Conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo

Propósitos:

Que los alumnos
- reconozcan que las materias primas se transforman y se convierten en productos elaborados;
- distingan las particularidades del trabajo artesanal y del trabajo de las grandes empresas.

Contenidos:

Etapas que componen el circuito productivo. Explotación forestal.

Del bosque al aula

Lea o pida que lean el texto de la página 156. Solicite que escriban en el cuaderno qué son las materias primas y qué son los productos elaborados. Pida que confeccionen un listado de cada uno. Luego, proponga que resuelvan la actividad y que escriban en el cuaderno todos los productos derivados de los árboles.

Lea lo que dice Teo e indique que resuelvan en parejas la primera actividad de la página 157. Antes, pida a los chicos que ubiquen Santiago del Estero en el mapa físico político de la página 31. Pregunte a qué etapa del circuito productivo (agrario, comercial o industrial) corresponde la explotación forestal. Pida a algunos chicos que lean las diferencias y similitudes de las dos formas de explotación forestal presentadas en los textos.

A continuación, invite a escribir un relato, en primera persona, de un empleado de la empresa forestal. Puede empezar así:

"Me levanto todas las mañanas a las 6:30. Tomo el desayuno con mi familia y llevo a los chicos en camioneta a la escuela. Como me queda de paso, recojo a algunos compañeros camino a la plantación…"

Pida a los chicos que respondan a la última pregunta entre todos.

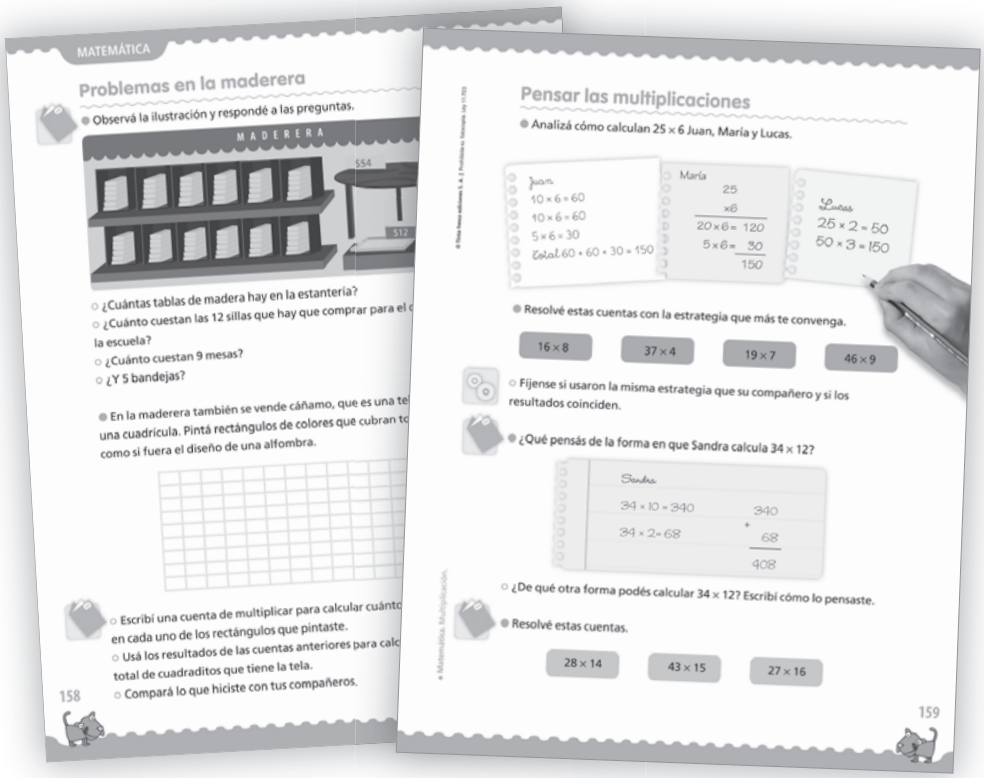
Para ampliar e integrar

Proponga a los chicos que recurran al listado que hicieron sobre los productos derivados de los árboles y que piensen, a partir de lo que escribieron, personas a las que podrían entrevistar para obtener más información sobre algún proceso específico. Por ejemplo, entrevistar a un empleado de una maderera, de una mueblería, de un fábrica de juguetes de madera, a alguien que trabaje en una papelera, que recicle papel, etcétera.

De acuerdo con las posibilidades del grupo y del entorno, decida si es conveniente que todos se aboquen a la misma entrevista o que lo hagan por grupos.

Recuerde que cuando los alumnos elaboran preguntas para realizar entrevistas y obtener información desarrollan habilidades propias de las Ciencias sociales.

6 MATEMÁTICA



NAP:
Exploración de relaciones numéricas y reglas de cálculo. Utilización progresiva de cálculos memorizados y de las propiedades de la adición y la multiplicación.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:
Que los alumnos
• usen la multiplicación y las propiedades de las operaciones como herramienta para resolver problemas.

Contenido:
Multiplicación.

Problemas en la maderera

Pida que resuelvan la primera consigna, los datos se presentan en la imagen y los chicos tienen que identificarlos.

Haga la puesta en común y, si surgen estrategias variadas, analice con los chicos la eficacia y la economía de cada una. Una estrategia posible es considerar que 10 veces 6 es 60 y 2 veces 6 es 12; por lo tanto, hay 60 + 12 = 72 tablas de madera.

Proponga que resuelvan la segunda actividad. A pesar de que la operación involucrada es la misma que en la primera actividad, es posible que los alumnos no lo noten. Para que lo hagan, es necesario que reflexionen sobre ello en la puesta en común. Analice, además, la variedad de soluciones que tiene este problema y que todas ellas equivalen a calcular 9 × 13 o 13 × 9.

Pensar las multiplicaciones

Pida que resuelvan la primera actividad de esta página. En ella se propone analizar varias estrategias para resolver la multiplicación 25 × 6.

Juan considera 25 como 10 + 10 + 5 y resuelve la cuenta aplicando la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma.

$25 \times 6 = (10 + 10 + 5) \times 6 =$
$10 \times 6 + 10 \times 6 + 5 \times 6 = 60 + 60 + 30 = 150$

Lucas descompone 6 = 2 × 3 y aplica la propiedad asociativa de la multiplicación.
$25 \times 6 = 25 \times (2 \times 3) = (25 \times 2) \times 3 = 50 \times 3 = 150$

La estrategia de María se acerca al algoritmo convencional. Descompone 25 en 20 + 5, multiplica 20 × 6 y 5 × 6 y luego suma estos resultados.

Pida que resuelvan la segunda actividad y en la puesta en común analice las estrategias que usaron los alumnos.

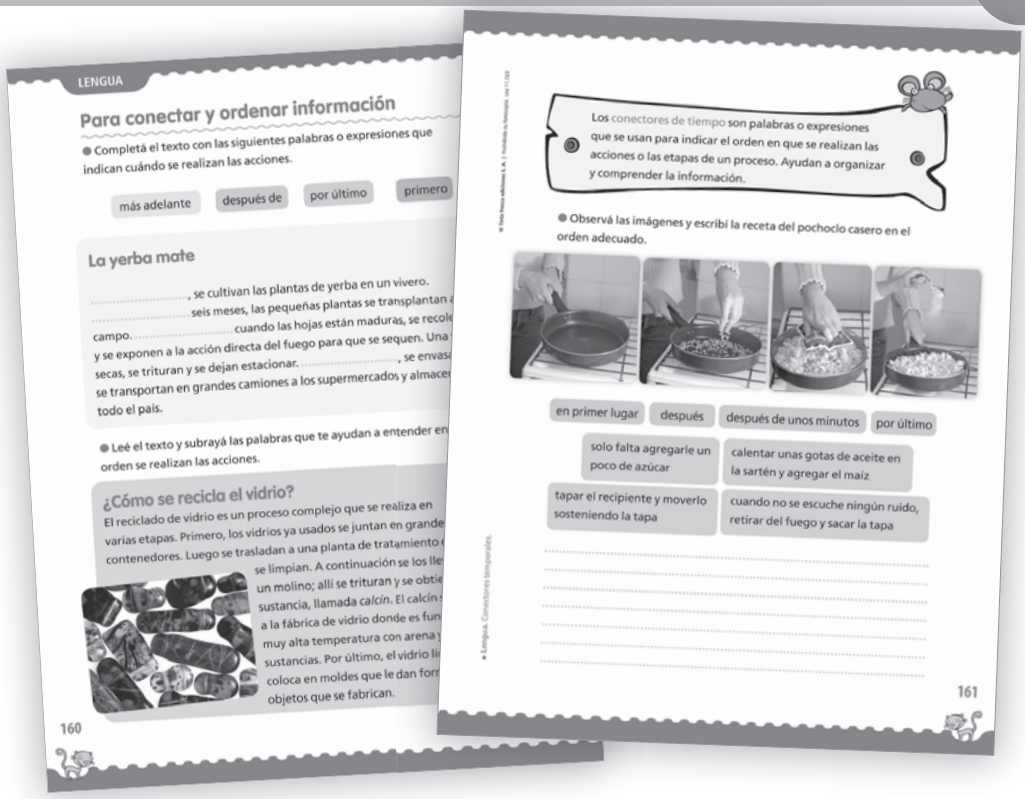
Si la única opción que surge es la de María, proponga que resuelvan las mismas cuentas con las otras estrategias y que comparen cuál les resultó más fácil.

Solicite que resuelvan la tercera actividad, en la que se presenta una estrategia para calcular el producto de dos números de dos cifras y se pide a los chicos que busquen otra.

La estrategia de Sandra se acerca al algoritmo tradicional por la forma en que descompone el segundo factor. Analicen las estrategias empleadas y pida que resuelvan la última consigna.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


LENGUA

Para conectar y ordenar información

● Completá el texto con las siguientes palabras o expresiones que indican cuándo se realizan las acciones.

más adelante | después de | por último | primero

La yerba mate

....., se cultivan las plantas de yerba en un vivero. ..... seis meses, las pequeñas plantas se transplantan al campo. ..... cuando las hojas están maduras, se recolectan y se exponen a la acción directa del fuego para que se sequen. Una vez secas, se trituran y se dejan estacionar. ....., se envasan y se transportan en grandes camiones a los supermercados y almacenes de todo el país.

● Leé el texto y subrayá las palabras que te ayudan a entender en orden se realizan las acciones.

¿Cómo se recicla el vidrio?

El reciclado de vidrio es un proceso complejo que se realiza en varias etapas. Primero, los vidrios ya usados se juntan en grandes contenedores. Luego se trasladan a una planta de tratamiento donde se limpian. A continuación se los lleva a un molino; allí se trituran y se obtiene una sustancia, llamada *calcín*. El calcín se envía a la fábrica de vidrio donde es fundido a muy alta temperatura con arena y otras sustancias. Por último, el vidrio líquido se coloca en moldes que le dan forma a los objetos que se fabrican.

160

Los conectores de tiempo son palabras o expresiones que se usan para indicar el orden en que se realizan las acciones o las etapas de un proceso. Ayudan a organizar y comprender la información.

● Observá las imágenes y escribí la receta del pochoclo casero en el orden adecuado.

en primer lugar | después | después de unos minutos | por último

solo falta agregarle un poco de azúcar

calentar unas gotas de aceite en la sartén y agregar el maíz

tapar el recipiente y moverlo sosteniendo la tapa

cuando no se escuche ningún ruido, retirar del fuego y sacar la tapa

● Lengua. Conectores temporales.

161

NAP:

Reconocimiento de palabras que dan cuenta de las acciones y que indican lugar y paso del tiempo en los textos narrativos.

Propósito:

Que los alumnos
- establezcan relaciones temporales entre diversas acciones.

Contenido:

Conectores temporales.

Para conectar y ordenar información

Lea la primera consigna de la página 160 y pida a los chicos que la resuelvan. Haga la puesta en común para verificar que todos hayan comprendido. Pida que subrayen los verbos y, luego, proponga que dibujen los pasos con sus correspondientes textos, como se ve en el proceso de fabricación de dulce de leche, en la página 153. ¿Cuántas viñetas dibujaron? ¿Todos dibujaron lo mismo?

Una secuencia posible sería la siguiente:
1. Las plantas de yerba se cultivan en un vivero.
2. Después de seis meses, las pequeñas plantas se transplantan al campo.
3. Cuando las hojas están maduras, se recolectan.
4. Se exponen a la acción del fuego para que se sequen.
5. Una vez secas, se trituran.
6. Se dejan estacionar.
7. Luego de un tiempo, las hojas trituradas se envasan en paquetes.
8. Los paquetes de yerba se transportan en grandes camiones a los supermercados y almacenes de todo el país.

Pida que resuelvan la segunda consigna de la página y, si le parece pertinente, repita la misma secuencia que con la consigna anterior.

Proponga que escriban en el cuaderno la definición de conectores de tiempo y agreguen ejemplos. A continuación, solicite que resuelvan la consigna con los textos que están en los recuadros.

Para ampliar e integrar

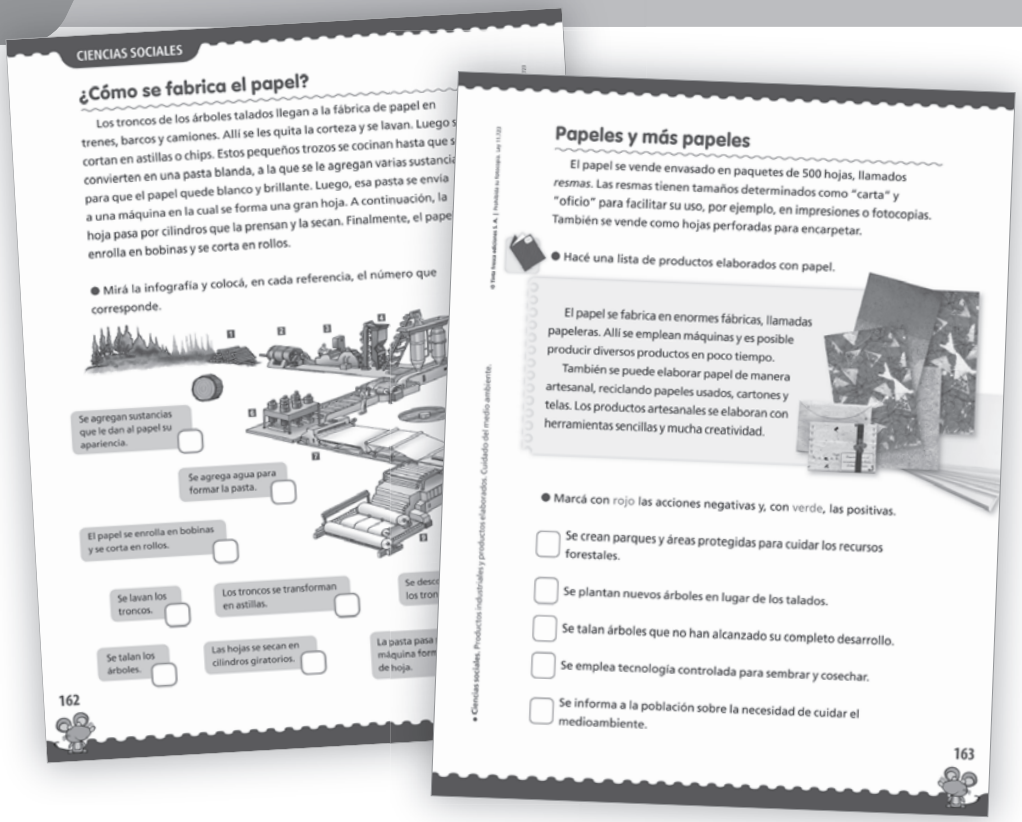
Para poner en práctica la identificación de los conectores, pida que resuelvan la primera consigna de la página 169 y las fichas "Conectores adecuados" y "Más conectores". Elija alguno de los circuitos productivos que se mencionan para solicitarles a los chicos que confeccionen con esa información una infografía. Recuérdeles que le pongan título y que unan los dibujos entre sí mediante flechas.

6 LENGUA

NAP:
Conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo.

Propósito:
Que los alumnos
• conozcan la fase industrial de un circuito productivo.

Contenidos:
Fabricación de papel. Productos industriales y productos elaborados. Cuidado del medio ambiente.


CIENCIAS SOCIALES

¿Cómo se fabrica el papel?

Los troncos de los árboles talados llegan a la fábrica de papel en trenes, barcos y camiones. Allí se les quita la corteza y se lavan. Luego s cortan en astillas o chips. Estos pequeños trozos se cocinan hasta que s convierten en una pasta blanda, a la que se le agregan varias sustancia para que el papel quede blanco y brillante. Luego, esa pasta se envía a una máquina en la cual se forma una gran hoja. A continuación, la hoja pasa por cilindros que la prensan y la secan. Finalmente, el pape enrolla en bobinas y se corta en rollos.

● Mirá la infografía y colocá, en cada referencia, el número que corresponde.

Se agregan sustancias que le dan al papel su apariencia.

Se agrega agua para formar la pasta.

El papel se enrolla en bobinas y se corta en rollos.

Se lavan los troncos.

Los troncos se transforman en astillas.

Se talan los árboles.

Las hojas se secan en cilindros giratorios.

162

Papeles y más papeles

El papel se vende envasado en paquetes de 500 hojas, llamados *resmas*. Las resmas tienen tamaños determinados como "carta" y "oficio" para facilitar su uso, por ejemplo, en impresiones o fotocopias. También se vende como hojas perforadas para encarpetar.

● Hacé una lista de productos elaborados con papel.

El papel se fabrica en enormes fábricas, llamadas papeleras. Allí se emplean máquinas y es posible producir diversos productos en poco tiempo.

También se puede elaborar papel de manera artesanal, reciclando papeles usados, cartones y telas. Los productos artesanales se elaboran con herramientas sencillas y mucha creatividad.

● Marcá con rojo las acciones negativas y, con verde, las positivas.

- [ ] Se crean parques y áreas protegidas para cuidar los recursos forestales.
- [ ] Se plantan nuevos árboles en lugar de los talados.
- [ ] Se talan árboles que no han alcanzado su completo desarrollo.
- [ ] Se emplea tecnología controlada para sembrar y cosechar.
- [ ] Se informa a la población sobre la necesidad de cuidar el medioambiente.

163

¿Cómo se fábrica el papel?

Pida que lean el texto de la página 162 y que resuelvan la actividad. Describa qué parte del proceso se muestra en la infografía.

Papeles y más papeles

Lea el texto de la página 163 y pida que resuelvan la primera consigna. Si le parece, solicite que le dicten y haga un listado en el pizarrón, así podrá comprobar si lo que pensaron los chicos refleja el variado repertorio de la realidad: desde libros y útiles escolares, hasta lámparas, servilletas de papel, envoltorios, etcétera.

Lea el texto central de la página y pregunte las principales características de los productos elaborados y los productos artesanales.

Pida que resuelvan la última actividad. Luego, confeccione una lista con las acciones positivas que pueden emprender los chicos para cuidar el medio ambiente, como por ejemplo, escribir de los dos lados del papel.

Para ampliar e integrar

Proponga a los chicos que, en parejas, hagan un catálogo de papeles (sería ideal que consiguiera alguno para mostrarles). Puede indicarles un límite de tiempo para entregarlo o iniciar el proyecto en clase y, luego, verlos a fin de año.

Sugiérales que lo hagan en una carpeta con hojas en las que peguen muestras de cada tipo de papel: rayado, cuadriculado, milimetrado, de color, con dibujos, con textura, papel manteca, papel madera, papel higiénico. La variedad es muy grande. Puede sugerirles que peguen en su catálogo una muestra de cada tipo y corten otro para intercambiar con sus compañeros. Al principio, pegarán los papeles en el orden en que los encuentren, pero si se entusiasman, los reordenarán y clasificarán.

Para aplicar lo aprendido sobre las etapas de los procesos productivos (agrario, industrial y comercial), pida que resuelvan las actividades de la ficha "El circuito del azúcar". Recuerde que es conveniente insistir en la localización de los espacios en donde transcurren las etapas del circuito con material cartográfico diverso.

Para repasar todo lo aprendido en esta unidad, proponga a los chicos que jueguen "El juego de los circuitos productivos". Encontrarán el tablero en la página 171 y el instructivo, en la ficha de Ciencias sociales del capítulo.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



ESTACIÓN DE LECTURA

Cobayo blanco

En la granja de don Luis todos parecían contentos. Todos menos la yegua Estrella, que se sentía sola. Así que se la pasaba dando fuertes relinchos, como suspiros, para que el granjero se diera cuenta. Y tanto insistió con sus relinchos llorones, que al fin don Luis comprendió el mensaje. Como no tenía tiempo para ocuparse personalmente, el granjero escribió una nota y llamó a su ayudante para que la llevara al diario del pueblo. Decía: "Compro cabayo joven. En lo posible, blanco. Tratar con don Luis".

El director del pequeño diario leyó la nota y se agarró la cabeza lleno de dudas. El problema no era solamente que el granjero hubiera escrito "cabayo", con "y griega"; además, la "a" parecía una "o". Al fin se decidió por "cobayo", y aunque no estaba muy seguro, al otro día publicó este aviso: "Compro cobayo blanco. Tratar granjero Luis".

Don Luis, que seguía muy ocupado, ni se molestó en comprar el diario. Confiaba en que ya llegaría algún vendedor con un caballo, y olvidó el asunto.

La que no se olvidaba era Estrella, que seguía triste. Recién al cuarto día alguien llegó a la granja y la yegua suspiró aliviada. Era el veterinario, montado en un hermoso caballo negro. Sobre un hombro llevaba un cobayo blanco con manchas marrones.

—Buen día —saludó al granjero, apenas desmontó—. Acá traje lo qu pedía. Aunque no es todo blanco, como ve.

Don Luis lo miró sin comprender. Iba a contestarle cuando vio que Estrella se había acercado al caballo negro, muy entusiasmada.

—No, claro —le dijo, como siguiéndole una broma—. Seguro que l dientes los tiene blancos.

El veterinario no entendió. Pensó que el humor del granjero era bastante raro. Se encogió de hombros e insistió.

—Es casi todo blanco. Los dientes también, por supuesto. ¿Dónde lo pongo?

El granjero cada vez entendía menos.

—¿Dónde le pongo qué? ¿Ese bicho? ¿Se come? —preguntó muy sorprendido.

—¡De ninguna manera! ¿Cree que soy un carnicero? Acá tiene su cobayo, si lo quiere todo blanco tendrá que esperar que consiga otro, pero unas manchitas marrones no cambian nada.

El granjero, de a poco, empezaba a entender:

—¿Cómo me dijo que se llama ese animalito?

—Cobayo. También le dicen "conejillo de indias".

—No, mi amigo. Yo no quiero su conejito, quiero su caballo. Como lo quiere mi yegua, fíjese.

El veterinario se dio vuelta y vio a su caballo y a Estrella muy juntos, relinchando bajito. Era un amor a primera vista. Entonces él también comprendió, se rió y ya no pudo negarse: vendió al caballo y dejó al ratoncito de regalo.

Mario Méndez

● ¿Qué pasaría si don Luis en lugar de tener una yegua tuviera un caballo y publicara en el periódico "Compro caballa blanca"? Buscá en el diccionario el significado de "caballa" y escribí en el cuaderno una historia.

NAP:
Lectura de textos leídos por ellos o por el docente y otros adultos en voz alta: cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios.

Contenido:
Cuento de autor contemporáneo.

Estación de lectura

Para comenzar, disponga el espacio del aula como suele hacerlo para disfrutar de textos literarios. Pida a los chicos que lean el título y observen las imágenes. ¿De qué creen que se trata el cuento? Si no saben qué es un cobayo, no lo diga. Deje que lo descubran ellos mismo a través del cuento.

Solicite que ubiquen en la página el nombre del autor y proponga que busquen algunos datos biográficos. Pregunte si saben dónde podrían encontrarlos.

Es una buena oportunidad para que exploren varios libros y constaten que la mayoría de ellos posee datos del autor en la cubierta posterior, en la última página o en alguna de las solapas. Aquí le facilitamos algunos datos sobre el autor de este cuento.

Mario Méndez nació en Mar del Plata y vive en la Ciudad de Buenos Aires desde 1985. Es editor, maestro y escritor. Actualmente, dirige la colección de literatura infantil y juvenil Mar de Papel, de la editorial Crecer Creando. Además, junto con un socio y amigo, edita libros infantiles con su propio sello, Amauta.

Como maestro, ejerce su profesión especialmente con chicos que viven en la calle y coordina talleres literarios en varios programas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Publicó numerosos cuentos y más de diez novelas, entre las que se destacan "Cabo Fantasma" (Premio Fantasía 1998), "El monstruo del arroyo" (también publicada en México, Chile y Uruguay), "El tesoro subterráneo", "El monstruo de las frambuesas" y "Pedro y los lobos".

Lea el cuento en voz alta y pida a los chicos que sigan la lectura silenciosamente. Haga una pausa luego del primer párrafo, para ver si los chicos reconocen la escritura incorrecta de "caballo". Si no dicen nada, continúe la lectura.

Al finalizar, pregunte si el cuento se trata de lo que ellos pensaban e indague por qué se cumplieron o no sus expectativas.

Luego, pregunte si encuentran alguna diferencia entre este cuento y el que leyeron en la unidad 4. Guíe la conversación para que reflexionen sobre la diferencia entre los cuentos tradicionales y los cuentos de autores contemporáneos. Si le parece pertinente, indague también acerca de si este cuento se parece o no a otros que hayan leído sobre animales. ¿Es una fábula? ¿Por qué?

Pida que resuelvan la consigna de la página 165 e invítelos a leer algunas de sus producciones.

6 MATEMÁTICA



NAP:

Estimación, medida efectiva y cálculo de longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.

Bloque: Geometría y medida.

Propósito:

Que los alumnos

- diferencien y usen las unidades de longitud.

Contenidos:

Medidas de longitud. Relación entre milímetro, centímetro, metro y kilómetro. Uso de la regla y el metro. Equivalencia entre unidades.

Las medidas

Pida a los chicos que resuelvan la primera actividad para que reconozcan las limitaciones de la regla como instrumento de medición de longitudes y del centímetro como unidad de medida. En la segunda actividad, se presenta el kilómetro como la unidad de longitud que permite medir distancias mayores. Proponga que analicen la tabla en la que se presenta la equivalencia entre las unidades de longitud más usuales.

Pida que resuelvan la tercera actividad en la que tienen que identificar cuál es la unidad que resulta mejor para medir longitudes.

Para resolver la última actividad es necesario que los alumnos estimen la longitud indicada para que busquen si hay otra equivalente.

Las medidas del aula

Pida a los chicos que resuelvan las primeras dos actividades. Para resolver la tercera necesitarán una cinta métrica o un metro de carpintero. Si tiene muchos alumnos, organícelos para que se acerquen por grupos a medir el pizarrón. Dígales que registren en el cuaderno cada una de las mediciones y el instrumento utilizado en cada caso.

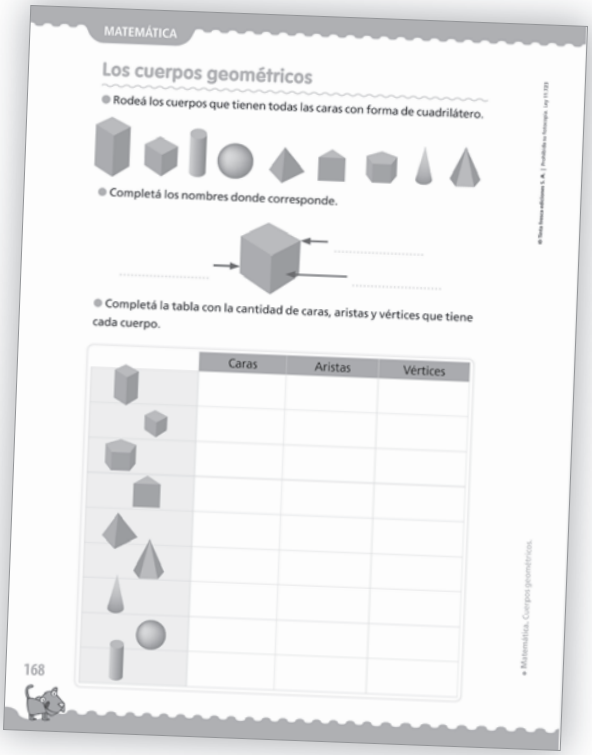
Organice una puesta en común para analizar qué observaron al medir el pizarrón con cada instrumento. El objetivo es que concluyan que la cinta métrica o el metro de carpintero entran menos veces que la regla en la longitud del pizarrón y que, por eso, la medición resulta más sencilla.

A continuación, pida que resuelvan la cuarta actividad. En ella tienen que decidir con qué instrumento medirían ciertas longitudes. Observe que, en la tercera actividad de la página 166, los alumnos debían elegir unidades de medida para medir ciertas longitudes y en esta actividad tienen que decidir con qué instrumento medir. En la puesta en común analice la relación entre estas dos cuestiones; para decidir con qué instrumento medir, hay que estimar previamente cuál es la unidad más conveniente. Por ejemplo, conviene medir el largo de un camión en metros, por lo tanto conviene utilizar una cinta métrica o un metro de carpintero lo más largo posible.

En la última actividad de la página, los chicos deben establecer equivalencias entre las unidades de longitud más usuales.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

Los cuerpos geométricos

● Rodeá los cuerpos que tienen todas las caras con forma de cuadrilátero.

● Completá los nombres donde corresponde.

● Completá la tabla con la cantidad de caras, aristas y vértices que tiene cada cuerpo.

	Caras	Aristas	Vértices

168

NAP:
Comparación y descripción de figuras y cuerpos geométricos según sus características, para que otros las reconozcan o dibujen.

Bloque:
Geometría y medida.

Propósitos:
Que los alumnos
- describan los cuerpos geométricos a través de sus características;
- identifiquen las diferentes partes de un cuerpo geométrico.

Contenido:
Cuerpos geométricos.

Los cuerpos geométricos

Pida que resuelvan la primera actividad de la página 168. En ella deben reconocer los cuerpos que tienen todas las caras con forma de cuadrilátero. Si lo considera necesario, puede preparar con anterioridad cajas, latas o bloques de madera que tengan la forma de estos cuerpos para que los alumnos los manipulen al resolver estas actividades.

Circule por el aula y observe si los alumnos resuelven la actividad sin dificultades. Si no surge una variedad de análisis que justifique una puesta en común, solo proponga una corrección colectiva de las respuestas.

Para la segunda actividad se requiere información acerca de los nombres de las partes de un cuerpo geométrico. Si no lo recuerdan del año anterior, usted puede brindarles la información o decirles que busquen en alguna enciclopedia o libro confiable.

A continuación, solicite que completen la tabla en la que tienen que analizar cada uno de los cuerpos e identificar el número de caras, aristas y vértices.

Para ampliar e integrar

Para enriquecer lo aprendido acerca de los cuerpos geométricos, proponga un juego. Consiga objetos con forma de cuerpos regulares y numérelos para que los chicos puedan identificarlos fácilmente. Reúna a los alumnos en grupos de tres o cuatro integrantes y entréguele a cada grupo una tarjeta con un número. Cada grupo deberá escribir en una hoja las características del cuerpo correspondiente. Cuando todos hayan finalizado, indíqueles que intercambien las descripciones. Cada grupo deberá descubrir qué cuerpo describió el otro grupo. A continuación, pida que corroboren con las tarjetas si acertaron. Si no lo hicieron, ayúdelos a analizar por qué.

La ficha "Figuras y cuerpos" brinda otra oportunidad para relacionar las figuras geométricas con las caras de los cuerpos. En la página 170 hay problemas para resolver mediante la multiplicación. Recuerde que es necesario presentar varios problemas vinculados con una misma operación. Aunque los alumnos hayan resuelto problemas del mismo tipo en otras oportunidades, no es seguro que los reconozcan y puedan resolverlos correctamente.

La ficha "Juntar y medir" propone actividades que vinculan las unidades de longitud con la multiplicación.



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- comprendan algunos fenómenos térmicos y sepan que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir;
- distingan ciertos tipos de cambios en los materiales;
- afiancen sus intuiciones acerca de algunas convenciones de la lengua.

Fundamentación

La intención de esta unidad es que los chicos comprendan algunos fenómenos térmicos y que los relacionen con ciertos cambios que se producen en los materiales. Recuerde que la observación, el registro y la reflexión son fundamentales para la construcción de la ciencia escolar y aproveche las oportunidades que brinda este eje temático para poner en práctica estas acciones.

Frío, frío; caliente, caliente

Pida a los chicos que observen la portada de la página 179 y que describan lo que ven. Solicite que respondan a la pregunta de Mimí y luego a la de Lalo. Probablemente mencionen que, además de los helados, se derriten alimentos como los chocolates o la manteca. Indague acerca de sus conocimientos preguntando si todos tardan lo mismo en derretirse, cómo se fundirían más rápido y otras cuestiones que los hagan reflexionar sobre la acción de variadas fuentes de calor sobre estos materiales. Procure que, progresivamente, incorporen el nombre "fusión" para referir al proceso por el cual los sólidos se convierten en líquidos.

Luego, pida que respondan a la pregunta de Teo e indague también sobre qué pasa cuando se calientan las baldosas. Explíqueles que uno de los efectos del calor sobre los materiales es la dilatación térmica, esto significa que ciertos materiales aumentan de tamaño por acción del calor. Por eso, entre las baldosas, azulejos o rieles de la vía del tren, se dejan espacios. Así, cuando los materiales se agrandan, ocupan parte de estos espacios y, de esta manera, se evita que choquen entre sí.

Para ampliar e integrar

Durante el año, los chicos pueden hacer un diccionario científico escolar en un cuaderno con índice alfabético. Allí escribirán, en la letra que corresponda y con sus propias palabras, todos los conceptos científicos que se desarrollen en las clases. A partir de lo observado en esta portada, pueden definir los términos "fusión" y "dilatación".

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. Frecuentación y exploración de variados materiales escritos.

Contenido:

Relación entre poesía y artes plásticas.

Por los senderos del arte

Lea o pida a alguno de los chicos que lea el texto de la página 180. Luego, oralmente, respondan a las preguntas. Pregunte también qué tipos de obras observan en el museo que se ve en la imagen. Hay pinturas y esculturas; paisajes, naturalezas muertas, retratos, pinturas no figurativas. Esto servirá como punto de partida para retomar luego la observación de obras de arte en la Estación de lectura (páginas 192 y 193).

Proponga que se tomen un tiempo para mirar atentamente la pintura de Bernaldo de Quirós y pida que la describan oralmente. Antes de que resuelvan la consigna, cuénteles algunos datos biográficos sobre los autores y mencione que ninguno de los tres escribía exclusivamente para chicos, pero que muchos de sus poemas son tan lindos que a los chicos también les gustan.

Juana de Ibarbourou fue una gran poetisa uruguaya que nació en 1892 y murió en 1979. Es tan popular en su país que hasta hay un billete que lleva su rostro.

Alfonsina Storni nació en 1892, en Suiza, y murió en 1938, en Mar del Plata. Además de poetisa, fue maestra y profesora de teatro.

Antonio Machado nació en 1875, en España, y murió en 1939, en Francia. Además de poeta, fue profesor de francés.

Para ampliar e integrar

Si tiene la posibilidad, lleve al aula libros de estos poetas y comparta con los chicos algún fragmento que a usted le guste. Leálo varias veces para que aprecien la sonoridad. Aquí le sugerimos un fragmento de "Verdes jardinillos" de Antonio Machado.

Linda doncellita
que el cántaro llenas
de agua transparente,
tú, al verme, no llevas
a los negros bucles
de tu cabellera,
distraídamente,
la mano morena,
ni, luego, en el limpio
cristal te contemplas...

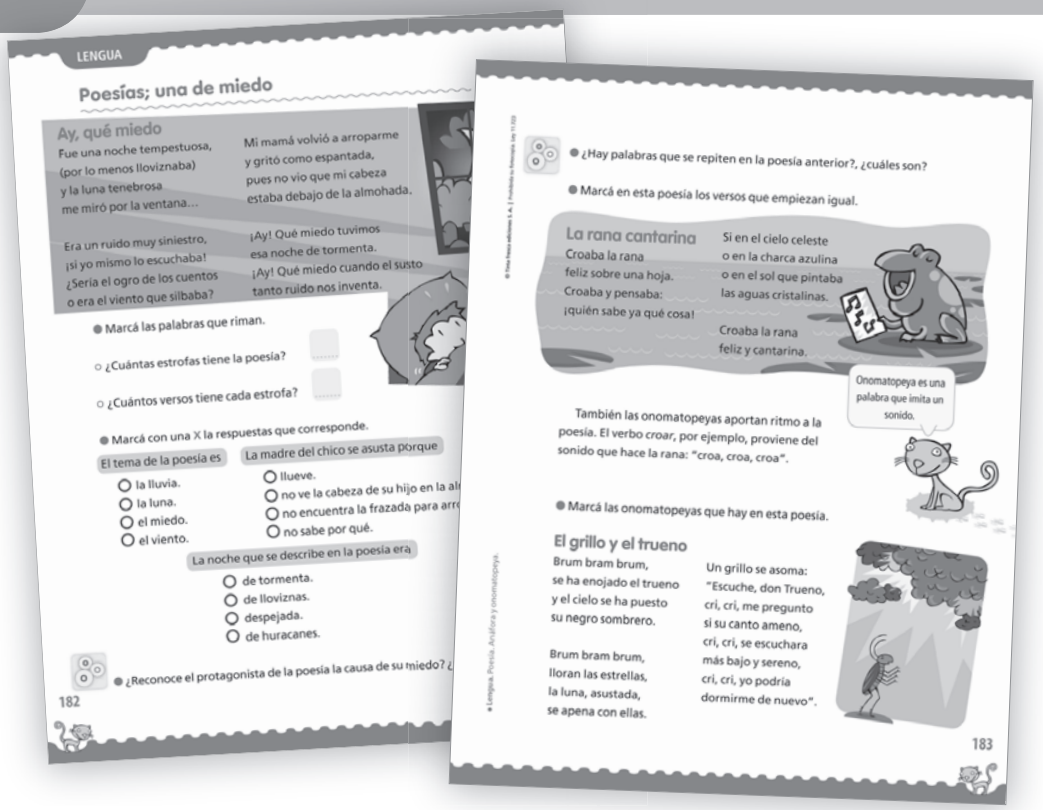
Tú miras al aire
de la tarde bella,
mientras de agua clara
el cántaro llenas.

7 LENGUA

NAP:
Escucha, comprensión y disfrute de poesías. Lectura de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta. Escritura de diversos textos.

Propósitos:
Que los alumnos
• distingan algunas particularidades del texto poético;
• reconozcan onomatopeyas y anáforas.

Contenido:
Poesía. Anáfora y onomatopeya.


LENGUA

Poesías; una de miedo

Ay, qué miedo

Fue una noche tempestuosa,
(por lo menos llovizna ba)
y la luna tenebrosa
me miró por la ventana…

Era un ruido muy siniestro,
¡si yo mismo lo escuchaba!
¿Sería el ogro de los cuentos
o era el viento que silbaba?

Mi mamá volvió a arroparme
y gritó como espantada,
pues no vio que mi cabeza
estaba debajo de la almohada.

¡Ay! Qué miedo tuvimos
esa noche de tormenta.
¡Ay! Qué miedo cuando el susto
tanto ruido nos inventa.

● Marcá las palabras que riman.

○ ¿Cuántas estrofas tiene la poesía? ____

○ ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ____

● Marcá con una X la respuestas que corresponde.

El tema de la poesía es
- ○ la lluvia.
- ○ la luna.
- ○ el miedo.
- ○ el viento.

La madre del chico se asusta porque
- ○ llueve.
- ○ no ve la cabeza de su hijo en la al
- ○ no encuentra la frazada para arr
- ○ no sabe por qué.

La noche que se describe en la poesía era
- ○ de tormenta.
- ○ de lloviznas.
- ○ despejada.
- ○ de huracanes.

● ¿Reconoce el protagonista de la poesía la causa de su miedo? ¿

182

● ¿Hay palabras que se repiten en la poesía anterior?, ¿cuáles son?

● Marcá en esta poesía los versos que empiezan igual.

La rana cantarina

Croaba la rana
feliz sobre una hoja.
Croaba y pensaba:
¡quién sabe ya qué cosa!

Si en el cielo celeste
o en la charca azulina
o en el sol que pintaba
las aguas cristalinas.

Croaba la rana
feliz y cantarina.

Onomatopeya es una palabra que imita un sonido.

También las onomatopeyas aportan ritmo a la poesía. El verbo *croar*, por ejemplo, proviene del sonido que hace la rana: "croa, croa, croa".

● Marcá las onomatopeyas que hay en esta poesía.

El grillo y el trueno

Brum bram brum,
se ha enojado el trueno
y el cielo se ha puesto
su negro sombrero.

Brum bram brum,
lloran las estrellas,
la luna, asustada,
se apena con ellas.

Un grillo se asoma:
"Escuche, don Trueno,
cri, cri, me pregunto
si su canto ameno,
cri, cri, se escuchara
más bajo y sereno,
cri, cri, yo podría
dormirme de nuevo".

● Lengua. Poesía. Anáfora y onomatopeya.

183

Poesías; una de miedo

Lea en voz alta la poesía de la página 182 y pida a los chicos que resuelvan las consignas. Mientras lo hacen, léala nuevamente para que puedan distinguir las rimas. A menudo sucede que algunos chicos leen demasiado lento y no pueden apreciarlas.

Haga la puesta en común y brinde la oportunidad de que comenten sus experiencias relacionadas con el miedo. Pregunte cuáles son las palabras que se repiten e invítelos a pensar rimas que comiencen igual. Por ejemplo:

¡Ay! Qué miedo
cuando Drácula de noche
se quita el sombrero.

Lea la poesía "La rana cantarina" y pida a los chicos que marquen los versos que empiezan igual. Proponga que cambien esos versos por otros diferentes entre sí y que agreguen o quiten signos de puntuación para cambiar el sentido del poema. Podría quedar así:

La rana malvada

La rana malvada,
feliz sobre una hoja,
croaba y pensaba
quién sabe ya qué cosa.
Si en el cielo celeste
o en la charca azulina
o en el sol que pintaba
las aguas cristalinas.

¡Malvada la rana!
¡Feliz y cantarina!

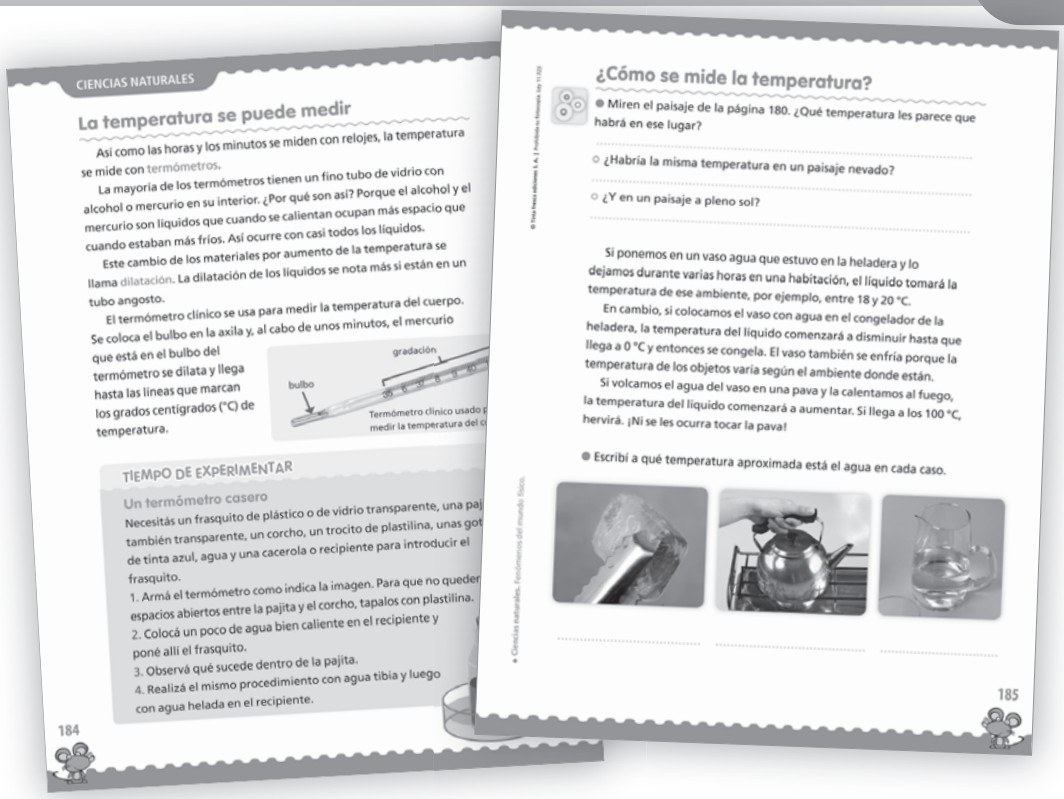
También puede proponerles que reescriban el poema tomando como protagonista otro animal, por ejemplo, una vaca. A continuación, lea el poema "El grillo y el trueno" y pida que marquen en ella las onomatopeyas.

Para ampliar e integrar

Pida a los chicos que resuelvan la primera actividad de la página 197 y que, luego, lean las onomatopeyas en voz alta.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


CIENCIAS NATURALES

La temperatura se puede medir

Así como las horas y los minutos se miden con relojes, la temperatura se mide con termómetros.

La mayoría de los termómetros tienen un fino tubo de vidrio con alcohol o mercurio en su interior. ¿Por qué son así? Porque el alcohol y el mercurio son líquidos que cuando se calientan ocupan más espacio que cuando estaban más fríos. Así ocurre con casi todos los líquidos.

Este cambio de los materiales por aumento de la temperatura se llama dilatación. La dilatación de los líquidos se nota más si están en un tubo angosto.

El termómetro clínico se usa para medir la temperatura del cuerpo. Se coloca el bulbo en la axila y, al cabo de unos minutos, el mercurio que está en el bulbo del termómetro se dilata y llega hasta las líneas que marcan los grados centígrados (°C) de temperatura.

gradación
bulbo
Termómetro clínico usado p
medir la temperatura del c

TIEMPO DE EXPERIMENTAR

Un termómetro casero

Necesitás un frasquito de plástico o de vidrio transparente, una paj
también transparente, un corcho, un trocito de plastilina, unas got
de tinta azul, agua y una cacerola o recipiente para introducir el frasquito.

1. Armá el termómetro como indica la imagen. Para que no queden espacios abiertos entre la pajita y el corcho, tapalos con plastilina.
2. Colocá un poco de agua bien caliente en el recipiente y poné allí el frasquito.
3. Observá qué sucede dentro de la pajita.
4. Realizá el mismo procedimiento con agua tibia y luego con agua helada en el recipiente.

184

¿Cómo se mide la temperatura?

● Miren el paisaje de la página 180. ¿Qué temperatura les parece que habrá en ese lugar?

○ ¿Habría la misma temperatura en un paisaje nevado?

○ ¿Y en un paisaje a pleno sol?

Si ponemos en un vaso agua que estuvo en la heladera y lo dejamos durante varias horas en una habitación, el líquido tomará la temperatura de ese ambiente, por ejemplo, entre 18 y 20 °C.

En cambio, si colocamos el vaso con agua en el congelador de la heladera, la temperatura del líquido comenzará a disminuir hasta que llega a 0 °C y entonces se congela. El vaso también se enfría porque la temperatura de los objetos varía según el ambiente donde están.

Si volcamos el agua del vaso en una pava y la calentamos al fuego, la temperatura del líquido comenzará a aumentar. Si llega a los 100 °C, hervirá. ¡Ni se les ocurra tocar la pava!

● Escribí a qué temperatura aproximada está el agua en cada caso.

185

NAP:

Comprensión de algunos fenómenos térmicos.
Interpretación de que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.

Propósitos:

Que los alumnos
• comprendan que la temperatura es una propiedad que se puede medir;
• distingan los estados de los materiales.

Contenido:

Fenómenos del mundo físico.

La temperatura se puede medir

Para comenzar con este recorrido didáctico pregunte en la clase si alguno sabe para qué sirve un termómetro. Probablemente digan que "sirve para saber si tenemos fiebre". Guíelos para modificar esa observación hasta deducir que "sirve para medir la temperatura". Pregunte qué tipo de termómetros conocen. Si conocen solamente los termómetros clínicos, muéstreles termómetros de otros tipos: para horno, de pared, analógico, etcétera. Observe junto a los chicos que todos tienen un tubo delgado con una parte ensanchada que contiene líquido y se llama bulbo.

Lea o pida que lean el texto de la página 184. Proponga a varios alumnos que midan su temperatura corporal. ¿Qué comprueban? Avise con anticipación cuándo van a construir el termómetro casero, para que los chicos dispongan de los materiales. No olvide que, antes de experimentar con él, es conveniente que registren en el cuaderno, mediante un dibujo, cómo armaron el dispositivo. Luego, indique que lo introduzcan en agua caliente y haga algunas preguntas del tipo: ¿Cambió la cantidad de líquido dentro de la pajita?, ¿por qué?, ¿qué pasó?

¿Cómo se mide la temperatura?

Pida a los chicos que, basándose en sus conocimientos previos, respondan a las preguntas de la página 185. Luego, solicite que lean el texto y que resuelvan la consigna.

Recuerde que los científicos consideran que solo dos de los estados del agua son visibles: el sólido o hielo y el líquido. Sin embargo, muchas personas llaman vapor a la nube blanca que sale por el pico de la pava donde hierve agua. También le llaman vapor a la neblina que se forma en el baño cuando dejamos abierta la ducha por un tiempo, o dicen que las nubes están formadas por vapor de agua. Esto no es científicamente correcto, por lo tanto, esté atento para no promover errores en los chicos.

Para ampliar e integrar

Para ampliar el conocimiento sobre la temperatura corporal de los seres humanos y de algunos animales, pida a los chicos que lean la información y que resuelvan la actividad de la ficha "La temperatura de los animales".

Para aprovechar la experiencia con el dispositivo que elaboraron para medir la temperatura, pida a los chicos que completen la ficha "Con el termómetro casero".

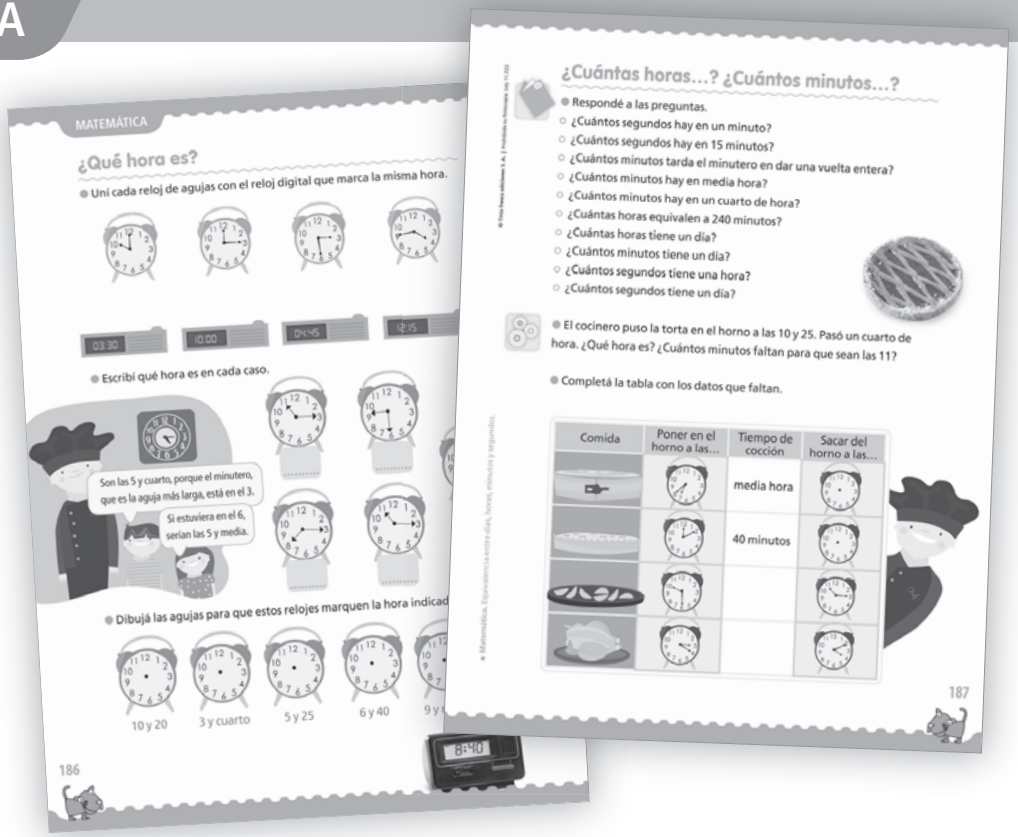
7 MATEMÁTICA

NAP:
Uso del calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.

Bloque: Geometría y medida.

Propósitos:
Que los alumnos
- lean la hora en relojes de distinto tipo;
- establezcan relaciones entre las unidades de tiempo.

Contenidos:
Lectura de la hora. Equivalencia entre días, horas, minutos y segundos.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Qué hora es?

Pida que resuelvan la primera actividad, cuyo objetivo es que identifiquen en los relojes de agujas la hora exacta, la hora y cuarto, la hora y media, y la hora menos cuarto. Si nota que tienen dificultades solicite que lean el diálogo entre el cocinero y los dos niños. En la puesta en común, pregunte cómo marcarían las cinco menos cuarto y pida que expliquen cómo lo dedujeron.

Solicite que resuelvan la segunda actividad, que propone la lectura de la hora que indican los relojes y, luego, la última, en la que se presentan relojes para que los chicos dibujen las agujas de modo que marquen la hora indicada. Observe que se incluyen horas que requieren un nuevo análisis (10:20, 5:25 y 6:40).

Se puede pensar que en 15 minutos entran tres veces 5 minutos. Esto quiere decir que la aguja del minutero recorre 5 minutos cada vez que pasa por uno de los números. Para marcar 20 minutos, debe estar sobre el número 4.

¿Cuántas horas...? ¿Cuántos minutos...?

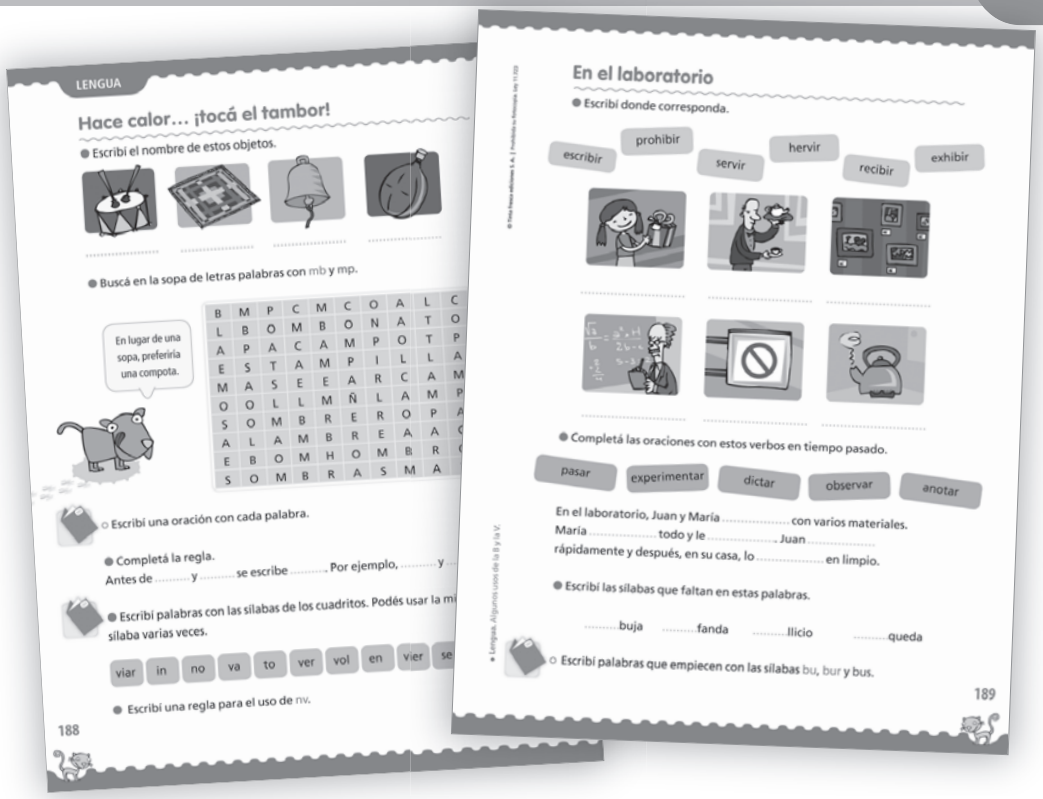
Pida que resuelvan la primera actividad de la página 187. Observe que para responder algunas de las preguntas solo es necesario contar con la información correspondiente, que puede proporcionarla usted o estimular a los alumnos para que recurran a otra fuente de información. Otras preguntas requieren que resuelvan alguna operación para responderlas.

La segunda consigna plantea un problema para el cual hay que calcular qué hora será un cuarto de hora después de las 10 y 25. Para responder esta pregunta, es necesario saber que en un cuarto de hora hay 15 minutos. A partir de esa respuesta, se puede calcular cuántos minutos faltan para las 11.

Una vez que todos los alumnos hayan respondido a las preguntas, haga una puesta en común. Recuerde analizar tanto soluciones correctas como erróneas para explicitar los errores y construir conocimientos a partir de ellos.

En la última actividad, se presenta una tabla para completar, que integra todos los contenidos anteriores. Para completar las dos primeras filas, primero hay que leer la hora en los relojes de la segunda columna; luego, calcular la hora según los datos que se dan en la tercera columna; finalmente, completar los relojes de la última columna con el resultado obtenido. Para las últimas dos filas es necesario leer la hora indicada en los relojes de la segunda columna y cuarta; luego, calcular la diferencia entre ambos y completar con ese resultado la tercera columna.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Duda sobre la correcta escritura de palabras y descubrimiento, reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema.

Propósito:

Que los alumnos
- conozcan y apliquen algunas convenciones ortográficas.

Contenidos:

Palabras con MP, MB, NV. Algunos usos de B y V.

Hace calor… ¡tocá el tambor!

Pida que escriban los nombres de los objetos dibujados: tambor, alfombra, campana, cantimplora. Pregunte si tienen alguna duda sobre cómo se escriben estas palabras. Luego, pida que resuelvan la sopa de letras y que escriban una oración con cada palabra. Pida que lean algunas de las oraciones que escribieron y que completen la regla sobre el uso de MB y MP. A continuación, solicite que resuelvan la consigna sobre el uso de NV y que completen la regla.

En el laboratorio

La primera consigna de la página 189 alude a la regla: "Se escriben con B todos los verbos terminados en –bir, excepto hervir, servir y vivir" y presenta ejemplos y excepciones. Pida a los chicos que piensen más verbos terminados en –bir y escríbalos en el pizarrón para que confirmen su escritura.

La segunda consigna es para que apliquen la regla: "Se escriben con B todas las formas verbales terminadas en –aba, -abas, -ábamos, -abais y –aban". Luego de resolver la actividad, pida que digan más ejemplos. Es conveniente que sean oraciones completas para que relacionen la regla ortográfica con el tiempo pasado.

En la tercera consigna tienen que aplicar la regla: "Se escriben con B todas las palabras que empiezan con bu-, bur- y bus-".

Para ampliar e integrar

Pida a los chicos que resuelvan la segunda actividad de la página 197. En ella tendrán que aplicar no solo lo aprendido sobre convenciones ortográficas, sino también el conocimiento intuitivo de familia de palabras, lo cual supone cierta reflexión sobre el vocabulario. Por último, para completar la secuencia, solicite que resuelvan la última consigna de la misma página. Con lo aprendido sobre el uso de B y V, pida que resuelvan la ficha "Prohibido prohibir". También puede relacionar la primera consigna con el contenido de las páginas 182 y 183 sobre poesía, rima y anáfora.

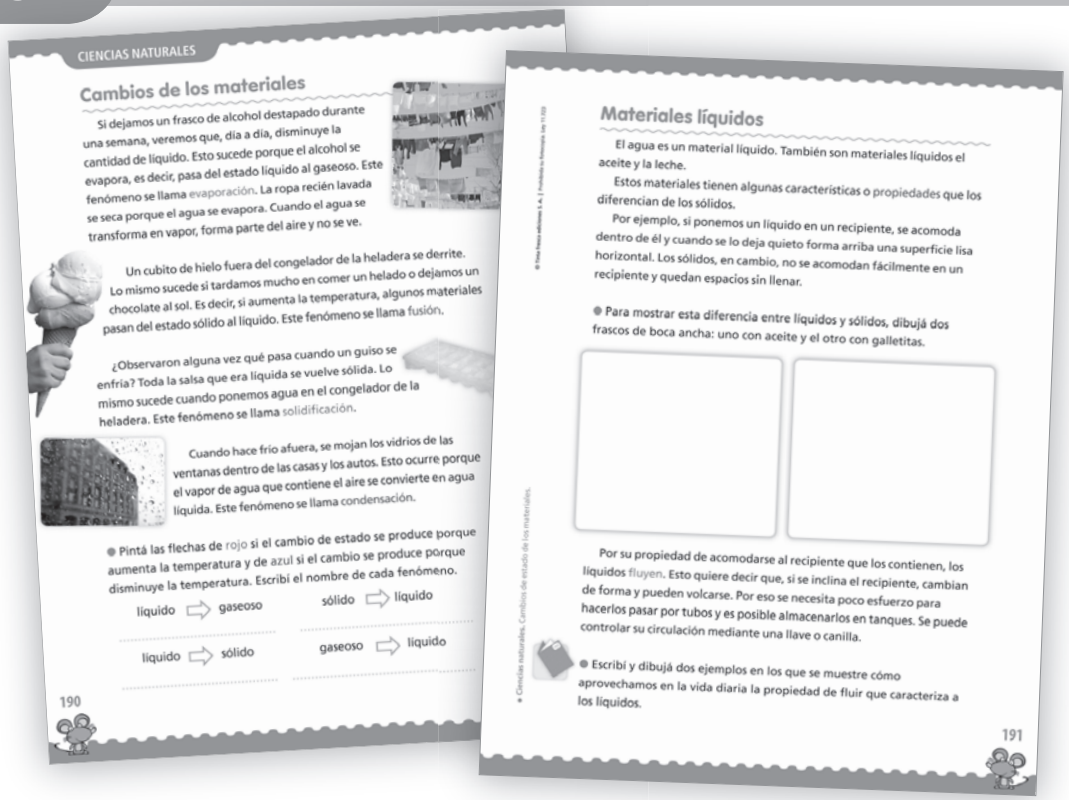
La ficha "¿Buzo en peligro?" retoma lo aprendido en el capítulo 3 sobre clasificación de oraciones según la actitud del hablante.

7 CIENCIAS

NAP:
Distinción de variados tipos de cambios en los materiales.

Propósitos:
Que los alumnos
- reconozcan variados cambios en los materiales;
- exploren las características de los materiales líquidos.

Contenido:
Propiedades y cambios de estado en los materiales.


CIENCIAS NATURALES

Cambios de los materiales

Si dejamos un frasco de alcohol destapado durante una semana, veremos que, día a día, disminuye la cantidad de líquido. Esto sucede porque el alcohol se evapora, es decir, pasa del estado líquido al gaseoso. Este fenómeno se llama evaporación. La ropa recién lavada se seca porque el agua se evapora. Cuando el agua se transforma en vapor, forma parte del aire y no se ve.

Un cubito de hielo fuera del congelador de la heladera se derrite. Lo mismo sucede si tardamos mucho en comer un helado o dejamos un chocolate al sol. Es decir, si aumenta la temperatura, algunos materiales pasan del estado sólido al líquido. Este fenómeno se llama fusión.

¿Observaron alguna vez qué pasa cuando un guiso se enfría? Toda la salsa que era líquida se vuelve sólida. Lo mismo sucede cuando ponemos agua en el congelador de la heladera. Este fenómeno se llama solidificación.

Cuando hace frío afuera, se mojan los vidrios de las ventanas dentro de las casas y los autos. Esto ocurre porque el vapor de agua que contiene el aire se convierte en agua líquida. Este fenómeno se llama condensación.

● Pintá las flechas de rojo si el cambio de estado se produce porque aumenta la temperatura y de azul si el cambio se produce porque disminuye la temperatura. Escribí el nombre de cada fenómeno.

líquido ⇨ gaseoso sólido ⇨ líquido

líquido ⇨ sólido gaseoso ⇨ líquido

190

Materiales líquidos

El agua es un material líquido. También son materiales líquidos el aceite y la leche.

Estos materiales tienen algunas características o propiedades que los diferencian de los sólidos.

Por ejemplo, si ponemos un líquido en un recipiente, se acomoda dentro de él y cuando se lo deja quieto forma arriba una superficie lisa horizontal. Los sólidos, en cambio, no se acomodan fácilmente en un recipiente y quedan espacios sin llenar.

● Para mostrar esta diferencia entre líquidos y sólidos, dibujá dos frascos de boca ancha: uno con aceite y el otro con galletitas.

Por su propiedad de acomodarse al recipiente que los contienen, los líquidos fluyen. Esto quiere decir que, si se inclina el recipiente, cambian de forma y pueden volcarse. Por eso se necesita poco esfuerzo para hacerlos pasar por tubos y es posible almacenarlos en tanques. Se puede controlar su circulación mediante una llave o canilla.

● Escribí y dibujá dos ejemplos en los que se muestre cómo aprovechamos en la vida diaria la propiedad de fluir que caracteriza a los líquidos.

191

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cambios de los materiales

Lea el texto de la página 190 y, luego de cada párrafo, comente la idea principal o escriba las palabras clave en el pizarrón. Pregunte a los chicos si observaron los fenómenos que se describen y pida que agreguen ejemplos.

Solicite que resuelvan la consigna y haga la puesta en común. Para terminar, sugiera a los chicos que agreguen en su diccionario científico escolar las palabras "evaporación", "solidificación" y "condensación".

Materiales líquidos

Pida a los chicos que anoten en el cuaderno todos los materiales en estado líquido que conozcan. Aporte usted también algunos ejemplos que a ellos difícilmente se les ocurran, como miel, detergente o nafta. Para indagar los conocimientos previos acerca de sus propiedades, pregunte qué tienen en común. Lea o pida que lean el texto de la página 191 y solicite que resuelvan las consignas.

Para ampliar e integrar

Para ampliar el tema de la evaporación del agua, puede realizar con los chicos la siguiente experiencia.

Consigan cuatro trozos de la misma tela, del mismo tamaño, y sigan estos pasos.

1. Mojen los cuatro pedazos de tela y escúrranlos retorciéndolos bien.

2. Ubiquen los trozos de tela de esta forma:
el primero, hecho un bollo, apoyado sobre una superficie plana;
el segundo, colgado de una cuerda por dos de las esquinas;
el tercero, doblado en cuatro partes, apoyado sobre una superficie plana;
el cuarto, enrollado y colgado por una punta.

3. Observen los resultados al día siguiente y al tercer día. Toquen cada trozo de tela y decidan si ya está seco o si todavía tiene alguna parte húmeda.

Luego de hacer la experiencia, proponga a los chicos que registren en el cuaderno las conclusiones a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué tela se secó primero?
- ¿Qué paso con las otras telas?
- ¿Por qué algunas telas no se secaron bien?

Se espera que concluyan que cuanto mayor es la superficie expuesta al aire y al calor, más rápido se produce la evaporación. Las partes de la tela no expuestas tardan mucho en secarse.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



ESTACIÓN DE LECTURA

Pinturas que no copian la realidad

Así como los pintores representan en sus obras objetos más o menos parecidos a los de la realidad, como un paisaje, un ramo de flores, un conjunto de frutas o un retrato, también pueden pintar colores y formas sin representar objetos. Este tipo de pintura se llama *no figurativa* o *abstracta*.

Un ejemplo es la que ustedes pueden ver en la página siguiente. Se titula precisamente *Composición abstracta* y es de un pintor argentino: Emilio Centurión.

En las pinturas abstractas, el pintor presta atención especialmente a la combinación de colores. Esto es así porque los colores impresionan de determinada manera a quien los mira. Un famoso pintor ruso, creador de la pintura abstracta, Vasili Kandinski, dijo que "el color rojo es como un toque de clarín".

Una manera de conocer los colores es distinguir entre cálidos y fríos. Los cálidos tienen como base el rojo, y los fríos, el azul. Junto con el rojo se agrupan todas las tonalidades de este color, y también el fucsia, el naranja y el amarillo oro. Junto con el azul están todas las tonalidades de este color, y además el violeta, el verde y el amarillo limón. Un color puede ser más o menos cálido o más o menos frío, según se parezca más al rojo o más al azul.

En *Composición abstracta*, el pintor combinó varios colores cálidos y otros tantos fríos y así creó una imagen que no copia nada de la realidad, es pura invención.

- Observá la pintura y después respondé a las preguntas.
- Si el rojo es un toque de clarín, ¿qué es para vos el azul?
- Mirá las partes del cuadro pintadas con colores cálidos y después las partes pintadas con colores fríos. ¿Cuáles te parece que predominan?
- Buscá en libros o revistas una pintura abstracta. Anotá el título y el autor y decí si hay colores cálidos y fríos y cuáles predominan.
- Con el recortable de la página 199 armá tu composición abstracta. Combiná las piezas de colores como más te guste y pegalas en tu cuaderno con un título.

192

Adivina adivinador...

Si hay rojo de rosas
y hay verde del mar,
¿quién pone un violeta
que suene a la par?

¿Quién sabe de fucsias
y azules profundos?
¿Quién quiere usar blancos
que alumbren mi paz?

193

NAP:

Participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. Escritura de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente.

Contenidos:

La pintura abstracta y su interpretación. El texto no ficcional.

Estación de lectura

Como los chicos ya han analizado e interpretado obras pictóricas en las unidades 3 y 5, es posible que al abrir el libro en las páginas 192 y 193 opinen sobre la pintura abstracta sin que usted se lo pida.

No es frecuente que en los libros escolares se reproduzca y se proponga la lectura de este tipo de obras, aunque muchas de ellas tienen más de 50 o 60 años y sus autores son conocidos y famosos en todo el mundo. El arte abstracto, llamado también no objetivo o no figurativo, recibió su nombre después de creado, como suele ocurrir con la mayoría de los movimientos artísticos. El gran cambio en las características del arte occidental se inició en París con el cubismo, durante la primera década del siglo XX, con las obras de Pablo Picasso y otros artistas europeos. Por varios caminos de búsquedas y experimentaciones, los pintores llegaron a producir obras en las que solo había unas pocas líneas y colores, que podían ser combinados de infinitas maneras en el soporte (madera, tela, papel, chapa, etc.) porque no imitaban la realidad: no había objetos ni figuras.

Para comprender esta idea podemos recordar que cuando éramos niños convertíamos muy fácilmente un palo de escoba en caballo o varita mágica, sin que mediara ninguna explicación. ¿Qué está oculto en las formas y los colores de la pintura abstracta? Es posible suponer también que no hay nada oculto, y solo anima al pintor el placer de dejar una huella visible de su presencia y mostrarla a los que quieran observarla y disfrutarla.

Para intervenir didácticamente, tenga en cuenta esta breve reflexión sobre el arte abstracto, que no va dirigida especialmente a los niños, aunque podría conversar con ellos aprovechando sus competencias para otorgar valor simbólico a los objetos cotidianos cuando juegan. No hace mucho que los chicos de 9 o 10 años hacían sus primeros dibujos y escrituras libremente, sin reproducir formas preestablecidas o copiadas.

El texto no ficcional (expositivo-explicativo) de la página 192 puede ser útil para organizar el tema de los colores cálidos y fríos, y proporcionar el vocabulario para poner nombre a la realidad artística que se analiza. Lea y comente el texto con los chicos y luego pida que resuelvan con autonomía las consignas en sus cuadernos. Son varias actividades que requieren cierto tiempo de elaboración. Puede desarrollarlas en varias clases.

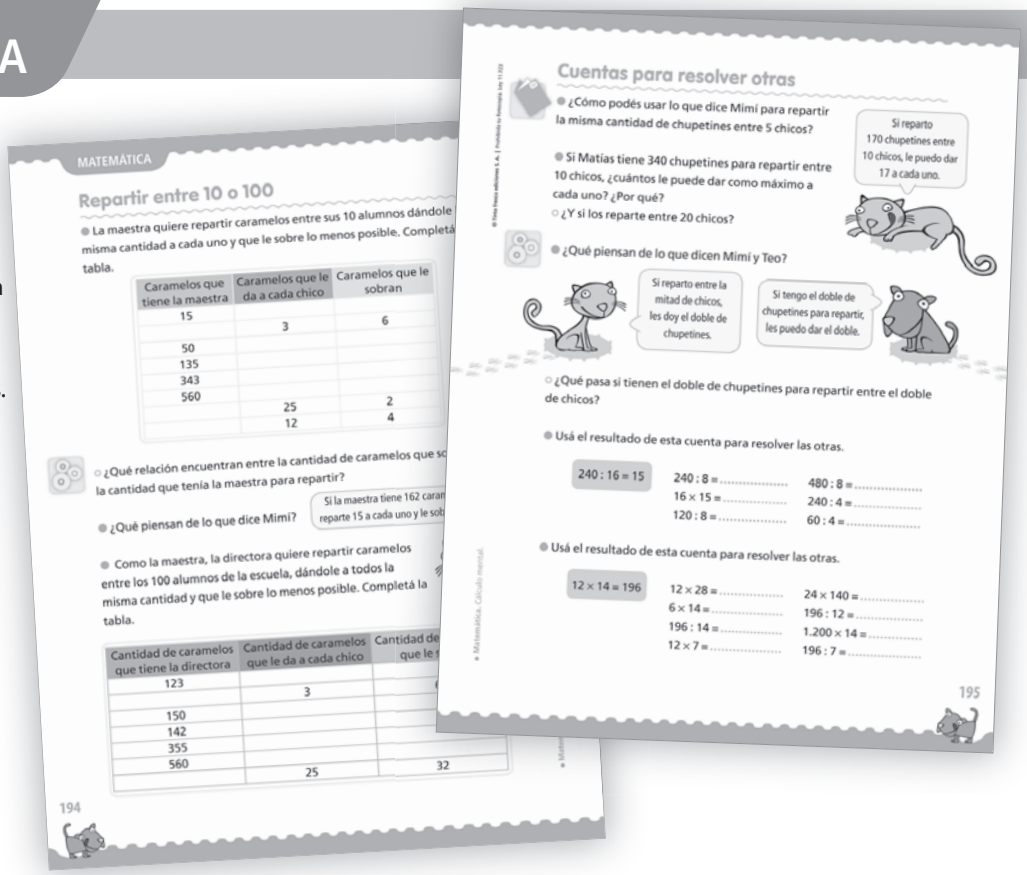
7 MATEMÁTICA

NAP:
Cálculo de multiplicaciones y divisiones adecuadas a la situación y a los números involucrados.

Bloque: Números y operaciones.

Propósitos:
Que los alumnos
- construyan estrategias para dividir mentalmente por 10 y por 100;
- elaboren estrategias de cálculo mental para resolver divisiones.

Contenidos:
Divisiones por 10 y por 100. Cálculo mental.



Repartir entre 10 o 100

Pida que resuelvan la primera actividad, en la que hay que dividir por 10. Una solución posible es hacer multiplicaciones por 10 hasta llegar a un número próximo al dado. Por ejemplo, si la maestra tiene 135 caramelos: $13 \times 10 = 130$, $14 \times 10 = 140$. No alcanza para darle 14 caramelos a cada chico. Hay que darle 13 y sobran 5. Si los alumnos tienen problemas para resolver esta consigna, sugiera que repasen la página 131.

En esta actividad se calcula en cada caso el número de decenas que compone cada número. Por ejemplo: 15 tiene 1 decena y 5 unidades (1 caramelo para cada chico y sobran 5), 135 tiene 13 decenas y 5 unidades (15 caramelos para cada chico y sobran 5). Solicite que analicen lo que propone Mimí. Una vez que todos los alumnos hayan finalizado, organice una puesta en común. Observe que al incluirse en la consigna la condición de que "sobre lo menos posible", si se reparte entre 10 chicos no pueden sobrar 12, porque se le podría dar un caramelo más a cada chico. Esto pone en evidencia la relación entre el resto y el divisor de una división (el resto debe ser menor que el divisor).

Pida que resuelvan la última actividad, que propone repartir entre 100. En este caso, hay que identificar el número de centenas que hay en cada número.

Al finalizar la actividad, pida a los chicos que registren en los cuadernos cómo se puede dividir por 10 y por 100 mentalmente.

Cuentas para resolver otras

Solicite que resuelvan la primera actividad. En ella es necesario analizar que para dividir por 5, se puede utilizar la división por 10 que es más fácil de resolver mentalmente. Se espera que ellos deduzcan que si se reparte la misma cantidad de chupetines entre la mitad de los chicos, se le podrá dar el doble a cada uno. Es decir que para dividir por cinco, conviene dividir por 10 y multiplicar por 2. Pero esto solo sucede si no sobra nada en las divisiones.

La segunda actividad propone analizar qué pasa cuando se duplica el divisor. Es decir, si se reparte entre el doble, cada uno recibe la mitad. Si se tiene el doble de chupetines para repartir entre la misma cantidad de chicos, cada uno recibe el doble. Si se tiene el doble de chupetines para repartir entre el doble de chicos, cada uno recibe lo mismo que en el primer caso.

En las últimas dos actividades se ponen en práctica las propiedades que se dedujeron en las actividades anteriores. Por ejemplo: como 240 : 16 = 15, si hay que dividir la mitad (120) entre la mitad (8) el resultado será el mismo, o sea 15.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



MATEMÁTICA

El sueño de los Pumas

Leé la nota y respondé a las preguntas que puedas. Si no es posible responder, explicá por qué. Si hay más de una respuesta posible, sugerí varias opciones.

Noticias || Deportes || Martes 13 de Julio de 2007

Los Pumas van por su segunda victoria

Después del triunfo memorable de 17 a 12 en el debut del Grupo D contra Francia, frente a 76 mil espectadores entre los que había 3 mil argentinos, el seleccionado argentino busca otra victoria para alimentar el sueño de clasificar a cuartos de final. Será contra Georgia, en Lyon. No estará Pichot, por una contractura, y habrá seis cambios más con respecto al primer partido. El partido puede verse por televisión desde las 15 horas.

¿Cómo se juega al rugby?

Los equipos de rugby tienen 15 jugadores y el partido se juega en dos tiempos de 40 minutos, con un intervalo de un cuarto de hora. Hay varias maneras de convertir tantos: el *try* que vale 5 puntos; la posibilidad, luego del *try*, de hacer pasar la pelota por arriba de los palos, que anota 2 puntos más; y, si se patea a los palos, en cualquier otra ocasión y la pelota pasa entre ellos, vale 3 puntos.

- ¿A qué hora termina el partido?
- En el partido inaugural, ¿cuál es la cantidad máxima de *tries* que pudo haber convertido la Argentina?
- ¿De cuántas formas pudo convertir los 12 puntos el equipo francés?
- ¿Cuántas cámaras de fotos llevaron los argentinos a la cancha?
- ¿Cuántos de los jugadores que jugaron el primer partido volverán a jugar el segundo?

Matemática. Problemas con datos faltantes y sobrantes.

196

NAP:

Interpretación de información presentada en forma oral o escrita (con textos, tablas, dibujos, gráficos).

Bloque:

Números y operaciones.

Propósitos:

Que los alumnos
- identifiquen en un texto los datos necesarios para resolver un problema;
- reconozcan si con la información dada es posible responder cierta pregunta.

Contenido:

Problemas con datos faltantes y sobrantes.

El sueño de los Pumas

Pida a los chicos que lean la consigna y verifique si entendieron lo que tienen que hacer. Por ejemplo, pueden responder a qué hora termina el partido porque saben que comienza a las 15 y se juega en dos tiempos de 40 minutos, con un intervalo de un cuarto de hora. Finaliza a las 16 : 35, pues 40 + 40 + 15 = 95 minutos = 1 hora 35 minutos, 15 horas + 1 hora 35 minutos = 16 : 35 horas.

No se puede responder cuántas cámaras de fotos llevaron los argentinos a la cancha, porque es un dato que no se menciona. Pida que inventen otras preguntas que puedan responderse con los datos del artículo y algunas que no puedan resolverse.

Solicite que busquen en diarios o revistas otros artículos y que formulen preguntas para que un compañero responda con los datos del texto.

Para ampliar e integrar

Para aplicar la división por 10 y por 100, proponga que resuelvan las primeras dos actividades de la página 198. La tercera actividad requiere que se interprete la información dada en el texto. En la ficha "Problemas en el circo" se presenta nuevamente un texto del que hay que extraer datos.

En la primera actividad de la ficha "Usar cuentas para no hacer las cuentas", se puede identificar que 36 × 50 se resuelve con la cuenta dada porque 50 es el doble de 25. En 72 × 25, como 72 es el doble de 36, el resultado también es el doble. En 18 × 50, 18 es la mitad de 36 y 50 el doble de 25, por lo tanto se obtendrá el mismo resultado. Para resolver 900 : 18 puede considerarse que 900 : 36 = 25 (que se deduce de la cuenta dada) y como 18 es la mitad de 36, el cociente es el doble de 25, es decir, 50.
3 × 25, 6 × 25 y 18 × 25 pueden resolverse porque el primer número es divisor del primer factor de la cuenta dada. Para 1800 : 36 puede considerarse que 1800 es el doble de 900. Estas mismas propiedades pueden utilizarse para resolver la última actividad, ya que 50 es el doble de 25.

En la segunda consigna, como 44 y 66 son el doble y el triple de 22 se les tendrá que entregar la mitad y la tercera parte de las hojas. Como 11 y 2 son divisores de 22, también la cantidad de hojas que toca en cada caso se deduce a partir del enunciado del problema. Para saber cuántas hojas le tocará a cada chico si son 4, tendrán que usar otra estrategia, porque 4 no es divisor de 22. En la puesta en común, espere explicaciones del tipo: "si reparto el doble entre el doble, se obtiene lo mismo" o "si se reparte la mitad, se obtiene la mitad".



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar tareas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación (dar su opinión y justificarla).

Propósitos:

Que los alumnos
- valoren las interacciones personales con pares y adultos;
- conozcan las formas de comunicarse a distancia.

Fundamentación

En esta unidad se relacionan los vínculos de amistad y fraternidad con una de las formas más tradicionales de comunicarse a distancia: la carta. Se la estudia como forma de comunicación interpersonal, en primera instancia, y como testimonio de experiencias personales o grupales que trascienden el ámbito privado.

Sobre viajes y viajeros

Con el libro abierto en la portada de la unidad invite a los alumnos para que describan la imagen. Explore sobre el juego: ¿Todos saben cómo se llama el juego al que juegan los chicos? Pregunte quién puede explicar cómo se juega. Si es posible, proponga que los que saben jugar a la rayuela muestren a los compañeros cómo se juega.

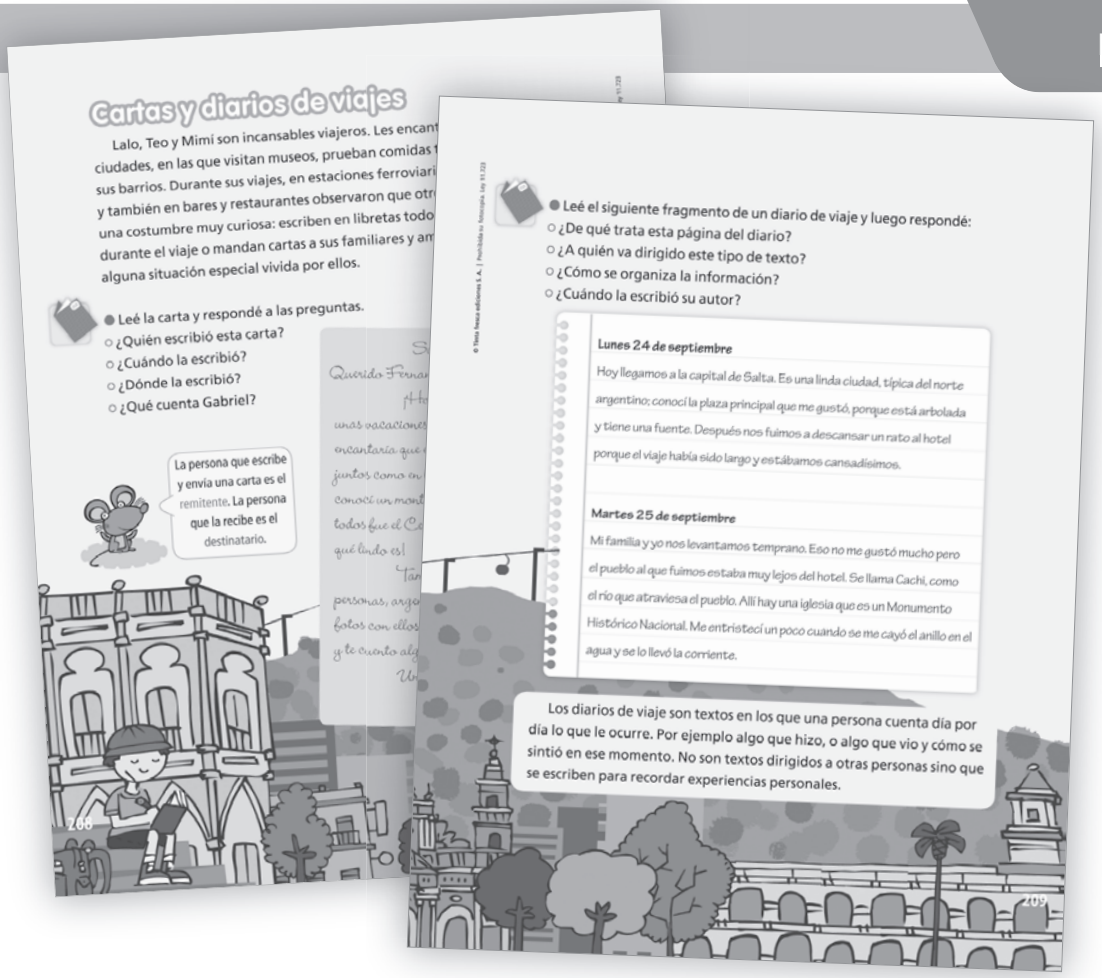
Centre la atención en las preguntas de los ayudantes sobre los amigos. Las de Mimí se refieren a la identidad de los amigos, es decir, quiénes y cómo son. Aproveche la oportunidad para mencionar los valores de la amistad. Pregunte a los chicos: ¿Han oído comentarios de sus padres o de otros adultos acerca de sus amigos? ¿Y de otras personas, aunque no sean de su familia o conocidos? ¿Recuerdan alguna poesía o cuento que trate sobre la amistad? ¿Y alguna película? ¿Quiénes eran amigos, qué hacían? ¿Les gustaría tener algún amigo como ese que recuerdan del cuento o la película?

Finalmente pregunte qué esperan encontrar en una unidad titulada "Sobre viajes y viajeros". Si no hay respuestas de los chicos oriéntelos preguntando: ¿Han realizado algún viaje, alguna vez? ¿A dónde? ¿Cuánto tiempo estuvieron lejos de su casa y sus amigos? ¿Se comunicaron con ellos durante ese tiempo? ¿Cómo? ¿Recibieron alguna vez una carta de alguien que se fue de viaje? ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué contaba en la carta? ¿Le respondieron su carta? ¿Por qué?

También puede iniciar otra secuencia de preguntas como las siguientes: ¿Escribieron una carta alguna vez? ¿Con qué motivo? ¿A quién? ¿Les gustaría recibir una carta? ¿Quién podría mandarla? ¿Para qué?

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar tareas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación (dar su opinión y justificarla).

Contenido:

Cartas y diarios de viajes.

Cartas y diarios de viajes

La portada de la página 207 y todo lo conversado, leído y comentado a partir de ella, seguramente ha sensibilizado a los chicos sobre los viajes y viajeros, tanto realistas y actuales como lejanos en el tiempo y el espacio.

Pregunte a los chicos si ellos o sus familias conservan alguna carta o postal que puedan llevar a la escuela; si ninguno la lleva, procure mostrar alguna que le pertenezca o haya conseguido. ¿Se parece a la que está en la página 208? ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia?

Lea o pida que lean el texto inicial y, por primera vez o nuevamente, la carta que envía Gabriel y recibe Fernando. Pregunte o responda de modo que los chicos asocien estos nombres con los específicos de remitente y destinatario, pertenecientes al campo semántico epistolar (*epístola* significa carta, en latín).

Después de esta introducción a la que habrá dedicado unos minutos de práctica de la oralidad, pida que resuelvan la actividad en el cuaderno.

Antes de proponer que resuelvan la actividad de la página 209, haga con los chicos una simulación de fragmento de diario de viaje. Anote en el pizarrón lo que ellos dicen a partir de la siguiente consigna:

"Imaginen que nos vamos, ustedes y yo con otros dos adultos, por una semana, de campamento a un lugar donde hay un lago, montañas, bosque y animales propios de ese lugar; llegamos hasta allí en un ómnibus que nos dejó y volvió a la ciudad más cercana, que está a 45 minutos de viaje, más o menos. ¿Qué anotamos en nuestro diario de viaje?"

Puede leer o pedir que alguno lea la definición de diario de viaje que está en la página, antes de iniciar la actividad de escritura.

Después de que desarrollen entre todos esta actividad de escritura y corrección de lo escrito, los chicos pueden escribir el texto en sus cuadernos.

Finalmente, indique que resuelvan la actividad para el cuaderno en clase o como tarea en el hogar.

8 LENGUA

NAP:

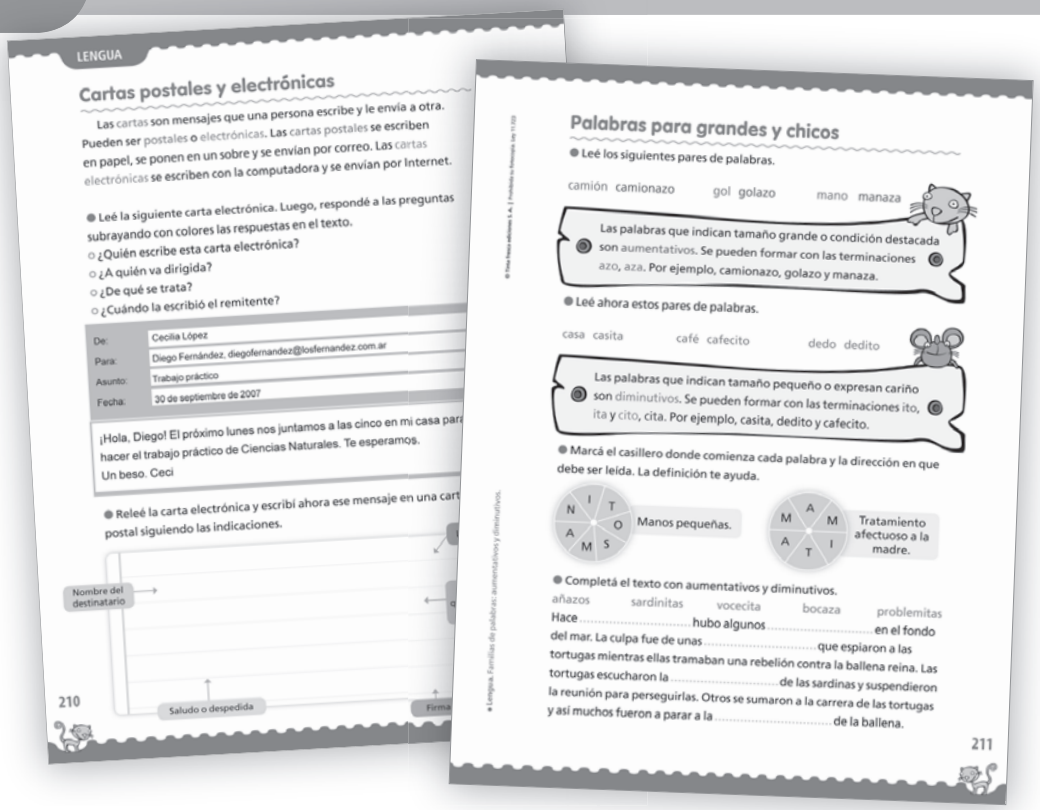
Escritura de diversos textos (cartas personales y esquelas) que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.
Reflexión sobre el vocabulario: aumentativos y diminutivos.

Propósitos:

Que los alumnos
- identifiquen el propósito del texto;
- controlen la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual;
- reconozcan y empleen algunas convenciones ortográficas.

Contenido:

Cartas postales y electrónicas.


LENGUA

Cartas postales y electrónicas

Las cartas son mensajes que una persona escribe y le envía a otra. Pueden ser postales o electrónicas. Las cartas postales se escriben en papel, se ponen en un sobre y se envían por correo. Las cartas electrónicas se escriben con la computadora y se envían por Internet.

● Leé la siguiente carta electrónica. Luego, respondé a las preguntas subrayando con colores las respuestas en el texto.
○ ¿Quién escribe esta carta electrónica?
○ ¿A quién va dirigida?
○ ¿De qué se trata?
○ ¿Cuándo la escribió el remitente?

De: Cecilia López
Para: Diego Fernández, diegofernandez@losfernandez.com.ar
Asunto: Trabajo práctico
Fecha: 30 de septiembre de 2007

¡Hola, Diego! El próximo lunes nos juntamos a las cinco en mi casa para hacer el trabajo práctico de Ciencias Naturales. Te esperamos.
Un beso. Ceci

● Releé la carta electrónica y escribí ahora ese mensaje en una carta postal siguiendo las indicaciones.

Nombre del destinatario
Saludo o despedida
210

Palabras para grandes y chicos

● Leé los siguientes pares de palabras.

camión camionazo gol golazo mano manaza

Las palabras que indican tamaño grande o condición destacada son aumentativos. Se pueden formar con las terminaciones azo, aza. Por ejemplo, camionazo, golazo y manaza.

● Leé ahora estos pares de palabras.

casa casita café cafecito dedo dedito

Las palabras que indican tamaño pequeño o expresan cariño son diminutivos. Se pueden formar con las terminaciones ito, ita y cito, cita. Por ejemplo, casita, dedito y cafecito.

● Marcá el casillero donde comienza cada palabra y la dirección en que debe ser leída. La definición te ayuda.

Manos pequeñas.
Tratamiento afectuoso a la madre.

● Completá el texto con aumentativos y diminutivos.

añazos sardinitas vocecita bocaza problemitas

Hace ..... hubo algunos ..... en el fondo del mar. La culpa fue de unas ..... que espiaron a las tortugas mientras ellas tramaban una rebelión contra la ballena reina. Las tortugas escucharon la ..... de las sardinas y suspendieron la reunión para perseguirlas. Otros se sumaron a la carrera de las tortugas y así muchos fueron a parar a la ..... de la ballena.

211

Cartas postales y electrónicas

En esta página se plantea la diferencia entre el correo postal (tradicional) y el electrónico (e-mail). Le recordamos que, aunque el correo electrónico requiere de equipos y conexiones a los que no todos acceden en nuestro país, es probable que muchos de los chicos sí lo conozcan y lo empleen. Convendría que averiguara, antes de iniciar estas actividades, cuántos de sus alumnos conocen el correo electrónico y cuántos no. Si hubiera muchos chicos que lo desconocen, convendría que, con la ayuda de algunos compañeros o de alguna otra forma, mostrara un mensaje en pantalla, cómo se llena el esquema vacío que ofrece el programa y cómo se despacha el mensaje.

Para comenzar con este contenido, retome algunas de las respuestas dadas a propósito de lo aprendido sobre las cartas de viajeros y los diarios de viaje. El texto inicial, leído y comentado entre todos, sistematiza estos aprendizajes y otros previos de los chicos y agrega la diferencia entre cartas postales y electrónicas.

Convendría que resolvieran individualmente las dos actividades. Luego haga una puesta en común en la que aparezcan algunas posibles dudas o errores. Procure no dar las respuestas a las preguntas; deje que resuelvan las cuestiones entre todos.

Palabras para grandes y chicos

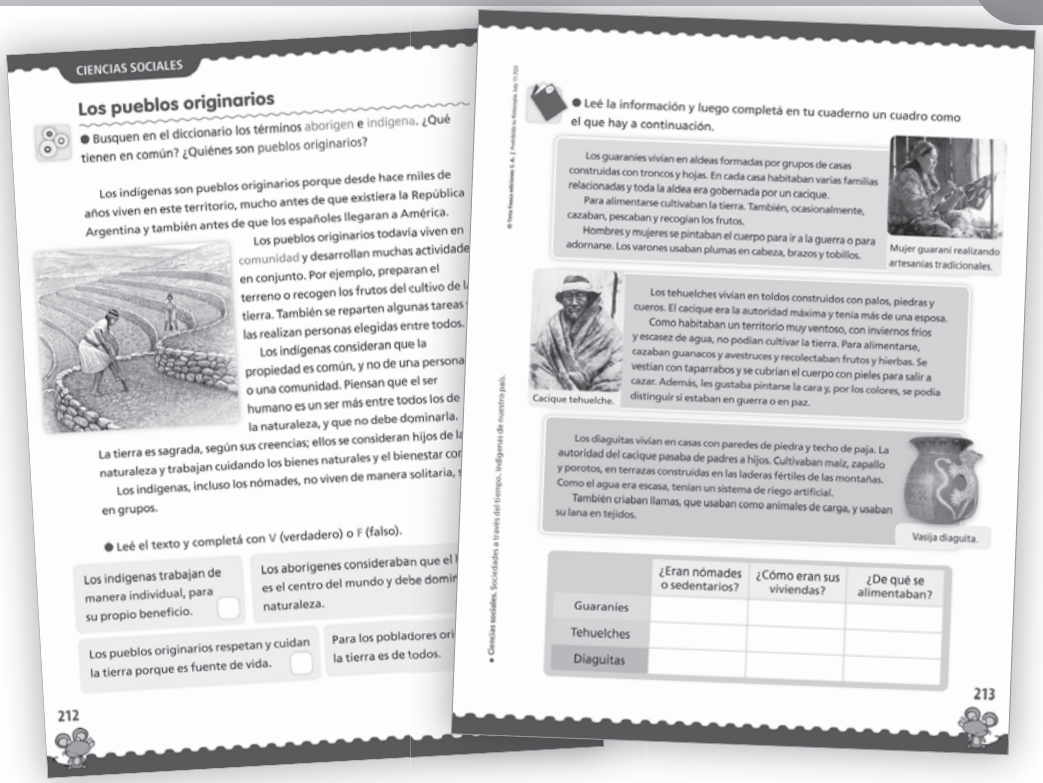
La formación de aumentativos y diminutos suele ser conocida intuitivamente por los chicos de ocho o nueve años. Es probable que los usen oralmente en forma adecuada por su significación. Golazo, perrazo, casita, perrito, lucecita son palabras de uso corriente.

Estas actividades tienen el propósito de sistematizar la reflexión sobre la ortografía de algunos aumentativos y diminutivos, aprovechando la regularidad de su formación a partir de la palabra base de la familia.

Tenga en cuenta que las terminaciones -azo y -aza para los aumentativos y -azo para nombrar golpe no presentan dificultades. Sí puede haber dudas y frecuentes errores con las terminaciones -ito, -ita, -cito y -cita, cuando la palabra base se escribe con s como por ejemplo casa, cuyo diminutivo es casita. En este caso, la terminación para el diminutivo es -ita, a partir de la s de la raíz cas-. Lo mismo ocurre con beso, cuyo diminutivo es besito y con oso, que forma osito. Es necesario analizar estos casos con los chicos para que no confundan cuál de las terminaciones corresponde en cada caso: -ito/-ita o -cito/-cita. Para ampliar estos temas, pida que resuelvan las consignas de la Parada integradora.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


CIENCIAS SOCIALES

Los pueblos originarios

● Busquen en el diccionario los términos aborigen e indígena. ¿Qué tienen en común? ¿Quiénes son pueblos originarios?

Los indígenas son pueblos originarios porque desde hace miles de años viven en este territorio, mucho antes de que existiera la República Argentina y también antes de que los españoles llegaran a América.

Los pueblos originarios todavía viven en comunidad y desarrollan muchas actividades en conjunto. Por ejemplo, preparan el terreno o recogen los frutos del cultivo de la tierra. También se reparten algunas tareas y las realizan personas elegidas entre todos.

Los indígenas consideran que la propiedad es común, y no de una persona o una comunidad. Piensan que el ser humano es un ser más entre todos los de la naturaleza, y que no debe dominarla.

La tierra es sagrada, según sus creencias; ellos se consideran hijos de la naturaleza y trabajan cuidando los bienes naturales y el bienestar co

Los indígenas, incluso los nómades, no viven de manera solitaria, en grupos.

● Leé el texto y completá con V (verdadero) o F (falso).

Los indígenas trabajan de manera individual, para su propio beneficio. ☐

Los aborígenes consideraban que el es el centro del mundo y debe domin naturaleza.

Los pueblos originarios respetan y cuidan la tierra porque es fuente de vida. ☐

Para los pobladores ori la tierra es de todos.

212

● Leé la información y luego completá en tu cuaderno un cuadro como el que hay a continuación.

Los guaraníes vivían en aldeas formadas por grupos de casas construidas con troncos y hojas. En cada casa habitaban varias familias relacionadas y toda la aldea era gobernada por un cacique.

Para alimentarse cultivaban la tierra. También, ocasionalmente, cazaban, pescaban y recogían los frutos.

Hombres y mujeres se pintaban el cuerpo para ir a la guerra o para adornarse. Los varones usaban plumas en cabeza, brazos y tobillos.

Mujer guaraní realizando artesanías tradicionales.

Los tehuelches vivían en toldos construidos con palos, piedras y cueros. El cacique era la autoridad máxima y tenía más de una esposa.

Como habitaban un territorio muy ventoso, con inviernos fríos y escasez de agua, no podían cultivar la tierra. Para alimentarse, cazaban guanacos y avestruces y recolectaban frutos y hierbas. Se vestían con taparrabos y se cubrían el cuerpo con pieles para salir a cazar. Además, les gustaba pintarse la cara y, por los colores, se podía distinguir si estaban en guerra o en paz.

Cacique tehuelche.

Los diaguitas vivían en casas con paredes de piedra y techo de paja. La autoridad del cacique pasaba de padres a hijos. Cultivaban maíz, zapallo y porotos, en terrazas construidas en las laderas fértiles de las montañas. Como el agua era escasa, tenían un sistema de riego artificial.

También criaban llamas, que usaban como animales de carga, y usaban su lana en tejidos.

Vasija diaguita.

	¿Eran nómades o sedentarios?	¿Cómo eran sus viviendas?	¿De qué se alimentaban?
Guaraníes			
Tehuelches			
Diaguitas			

● Ciencias sociales. Sociedades a través del tiempo. Indígenas de nuestro país.

213

NAP:

Conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado.

Propósito:

Que los alumnos

• conozcan los modos en que las personas se organizan para resolver problemas sociales, económicos, políticos y culturales en sociedades del pasado y del presente.

Contenidos:

Las sociedades a través del tiempo. Los pueblos originarios. Indígenas de nuestro país.

Los pueblos originarios

Buscar palabras de un vocabulario específico en un diccionario de la lengua o diccionario enciclopédico suele ser atractivo para los chicos, especialmente si en ellos hay ilustraciones. Una enciclopedia escolar, ordenada alfabéticamente, también puede aprovecharse para iniciar la enseñanza de un contenido de Ciencias sociales, como el que proponemos en estas páginas sobre los pueblos originarios. Ponga entonces los libros al alcance de los chicos, o llévelos a la biblioteca de la escuela para que busquen lo que propone la primera consigna: el significado de los términos "aborigen" e "indígena".

Tenga en cuenta que pueden encontrarse con diversos tipos de definiciones según la obra consultada, debido a los diversos enfoques que admite el tratamiento de las ciencias. En el texto que sigue a la actividad se sintetiza una información adecuada para la edad de los chicos sobre los pueblos originarios del actual territorio argentino. Ayúdelos para que comparen los resultados de sus búsquedas con esta información. Probablemente sean complementarios, es decir, aporten información que puede sumarse.

También tenga en cuenta si entre sus alumnos hay alguno o varios que pertenezcan a una de las comunidades que se mencionan en esta unidad o a otras comunidades que aun tienen descendientes en nuestro país y ellos, tal vez, puedan agregar otros datos.

Aproveche la ilustración que muestra el cultivo de la tierra en terrazas; corresponde a la zona Noroeste de nuestro país, en los valles y quebradas donde vivían los diaguitas, comunidad cuyas características están en la página siguiente. El cultivo y la alfarería (hay una foto de vasija típica), ambas con notable desarrollo tecnológico, distinguen a esta cultura.

Una vez que hayan resuelto la primera actividad y leído y comentado el texto y la ilustración indique que resuelvan individualmente la actividad de V o F. La puesta en común de las respuestas le permitirá evaluar el conocimiento de los chicos, si les pide que las justifiquen oralmente.

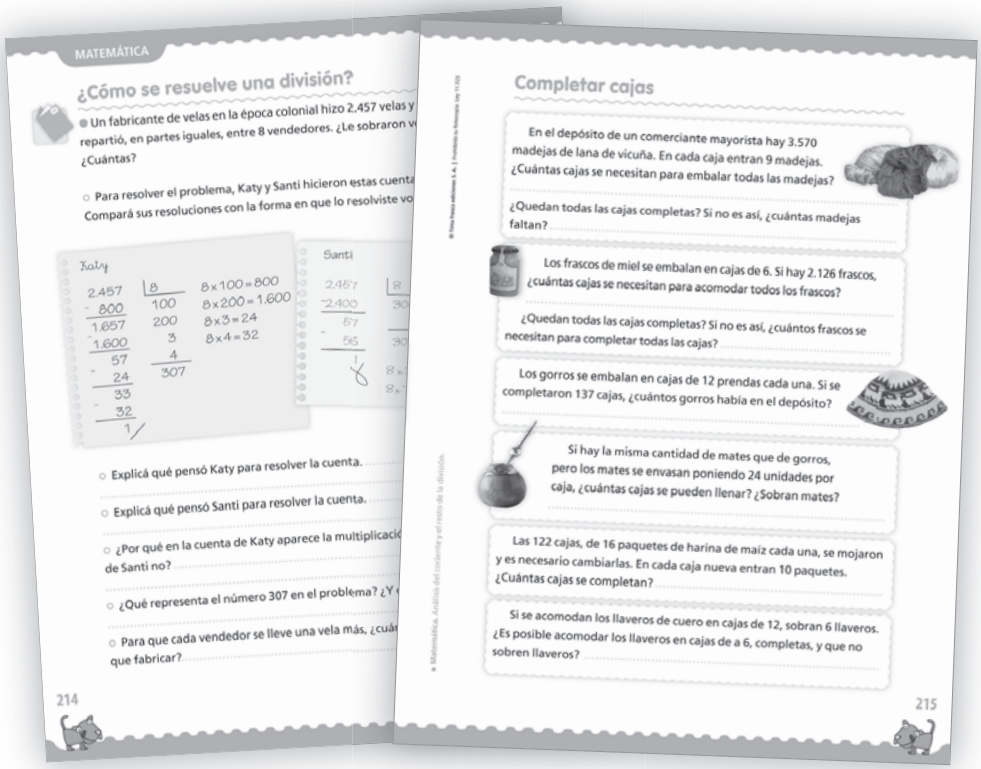
Para que resuelvan la actividad de la página 213 puede proponerles que se reúnan en grupos de tres o cuatro integrantes, lean, conversen sobre lo leído y luego, cada uno haga el cuadro en su cuaderno, completándolo con lo que han elaborado grupalmente. También puede indicar que lo resuelvan como tarea.

NAP:
Realizar cálculos de divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados.

Bloque: Número y operaciones.

Propósitos:
Que los alumnos
• exploren estrategias para el cálculo de divisiones;
• analicen el cociente y el resto de una división en la resolución de problemas.

Contenidos:
Estrategias de división. Algoritmo. Análisis del cociente y el resto de la división.


MATEMÁTICA

¿Cómo se resuelve una división?

Un fabricante de velas en la época colonial hizo 2.457 velas y
repartió, en partes iguales, entre 8 vendedores. ¿Le sobraron v
¿Cuántas?

Para resolver el problema, Katy y Santi hicieron estas cuenta
Compará sus resoluciones con la forma en que lo resolviste vo

Katy

2.457 | 8
- 800 | 100
1.657 | 200
- 1.600 | 3
57 | 4
- 24 | 307
33
- 32
1

8 × 100 = 800
8 × 200 = 1.600
8 × 3 = 24
8 × 4 = 32

Santi

2.457 | 8
-2.400 | 30
57
- 56
1

Explicá qué pensó Katy para resolver la cuenta.

Explicá qué pensó Santi para resolver la cuenta.

¿Por qué en la cuenta de Katy aparece la multiplicació
de Santi no?

¿Qué representa el número 307 en el problema? ¿Y

Para que cada vendedor se lleve una vela más, ¿cuán
que fabricar?

214

Completar cajas

En el depósito de un comerciante mayorista hay 3.570 madejas de lana de vicuña. En cada caja entran 9 madejas. ¿Cuántas cajas se necesitan para embalar todas las madejas?

¿Quedan todas las cajas completas? Si no es así, ¿cuántas madejas faltan?

Los frascos de miel se embalan en cajas de 6. Si hay 2.126 frascos, ¿cuántas cajas se necesitan para acomodar todos los frascos?

¿Quedan todas las cajas completas? Si no es así, ¿cuántos frascos se necesitan para completar todas las cajas?

Los gorros se embalan en cajas de 12 prendas cada una. Si se completaron 137 cajas, ¿cuántos gorros había en el depósito?

Si hay la misma cantidad de mates que de gorros, pero los mates se envasan poniendo 24 unidades por caja, ¿cuántas cajas se pueden llenar? ¿Sobran mates?

Las 122 cajas, de 16 paquetes de harina de maíz cada una, se mojaron y es necesario cambiarlas. En cada caja nueva entran 10 paquetes. ¿Cuántas cajas se completan?

Si se acomodan los llaveros de cuero en cajas de 12, sobran 6 llaveros. ¿Es posible acomodar los llaveros en cajas de a 6, completas, y que no sobren llaveros?

215

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Cómo se resuelve una división?

Pida que resuelvan el problema de la primera actividad. En la puesta en común analice las soluciones propuestas por ellos. Observe que no se pregunta por la cantidad que le da a cada vendedor sino por la cantidad que sobra, es decir el resto. Es probable que lo resuelvan restando.

Después, solicite que analicen las cuentas de Katy y Santi. Katy hace como la mayoría, mediante restas reiteradas, escritas en forma de división. Reparte 100 velas a cada uno, y resta 800. Como puede restar más de 800, reparte 200 a cada uno, y resta 1.600. Como le quedan 57, busca un número menor para multiplicar por 8 y quitárselo a 57. En este caso, hace 8×3 y resta 24 de 57; le sobran 33. Reparte 4 más a cada uno, con 32. Resta $33 - 32 = 1$. Esta es la vela que sobra: le dio a cada uno $100 + 200 + 3 + 4 = 307$ velas. Santi emplea una estrategia más económica: le da 300 a cada vendedor, reparte 300×8 velas; le quedan sin repartir 57 (2.457 – 2.400). Luego le da 7 velas más a cada uno, es decir $8 \times 7 = 56$ velas. Entonces le queda 1 (57 – 56) vela sin repartir; le dio $300 + 7 = 307$ velas a cada uno.

La comparación de ambas estrategias con las de los alumnos permite que conozcan otras más eficaces y económicas. Esto no le asegura que todos los alumnos empleen la estrategia más económica, pero irán progresando. Santi se aproxima al algoritmo convencional con la ventaja de que comprende cada paso que realiza.

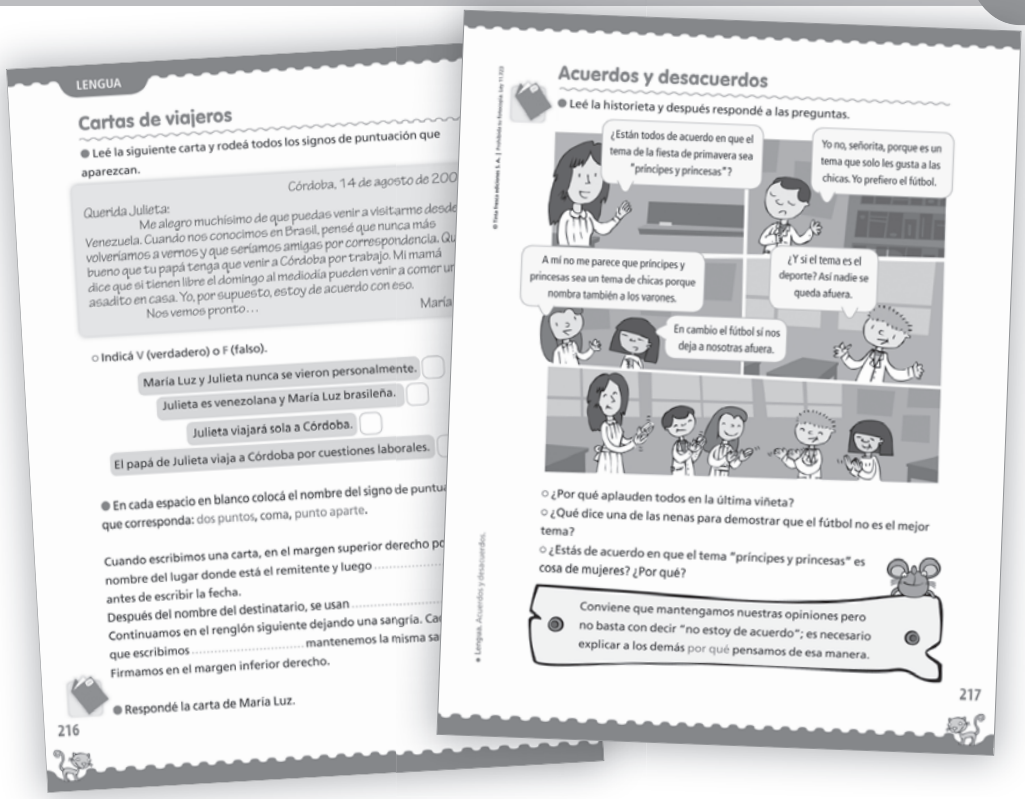
La penúltima pregunta permite analizar el cociente y el resto, para adquirir estrategias de control. En la última pregunta deben analizar que, si sobra una vela y hay 8 vendedores, se deben fabricar 7 velas más, que es lo que le falta a 1 para llegar a 8.

Completar cajas

En los dos primeros problemas se da el total y cuántas unidades entran en cada caja; deben averiguar el número de cajas. Son diferentes del resuelto en la página anterior, porque junto con el total se daba el número de vendedores y tenían que calcular cuántas velas se le daba a cada uno para saber si sobraron o no velas.

En el tercer problema se da el número de gorros por caja y el total de cajas; será necesario multiplicar para calcular el total. Para el último problema es necesario analizar que si al dividir por 12 sobran 6, al repartir en cajas de 6, se necesita el doble de cajas pero se podrán guardar los 6 llaveros que sobran.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar tareas. Escritura asidua de diversos textos (cartas personales y esquelas) que puedan ser comprendidas por ellos y por otros.

Propósito:

Que los alumnos:

- identifiquen el propósito de un texto y controlen la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual.

Contenidos:

Los signos de puntuación en las cartas. Formas para expresar acuerdos y desacuerdos.

Cartas de viajeros

Antes de que resuelvan la primera actividad, recuerde con los chicos, mediante preguntas, qué saben acerca de los signos de puntuación. Pida que reconozcan algunos de los signos usados en la carta que María Luz le envía a Julieta y justifiquen su uso.

Indique que resuelvan las dos actividades, individualmente o en parejas, aunque cada uno escriba en su cuaderno. Haga después una puesta en común, asegurándose de que corrijan los errores en la actividad de llenar espacios en blanco, de modo que tengan una información a la que puedan recurrir en cualquier momento. La respuesta a la carta de María Luz, última actividad de la página, pueden resolverla en el aula o en su casa como tarea. Recomiéndeles que tengan en cuenta el uso de los signos de puntuación.

Acuerdos y desacuerdos

La actividad que se propone en esta página permite tratar un tema transversal: la perspectiva de género para analizar situaciones cotidianas conflictivas que se han naturalizado, es decir, pasan inadvertidas para la mayoría. Por ejemplo: ¿Son iguales los intereses de las chicas y los chicos que tienen entre ocho y nueve años? ¿En qué se diferencian? ¿Suelen tenerse en cuenta en la escuela y en las aulas que los grupos están formados por chicas y chicos? ¿Los juegos, las lecturas y los temas para desarrollar textos escritos, por ejemplo, tienen en cuenta esas diferencias?

La presentación de estas cuestiones mediante una historieta facilita su tratamiento en la clase. Proponga que lean en silencio la historieta y permita que cada uno reflexione antes de responder. Seguramente algunos querrán contestar de inmediato, tal vez porque intuitivamente han reflexionado sobre esto y tienen ideas al respecto. Es posible que otros alumnos no se hayan interesado todavía por estas cuestiones y lentamente comiencen a participar una vez que otros lo hagan.

Las preguntas que aparecen al pie de la historieta ayudan para organizar el debate. Lo más valioso de esta actividad es no cerrar el diálogo ni las opiniones de los chicos, sino abrirlo con otros comentarios, por ejemplo: ¿qué es un deporte?, ¿quiénes practican deportes?, ¿todos pueden practicar deportes?, ¿por qué?

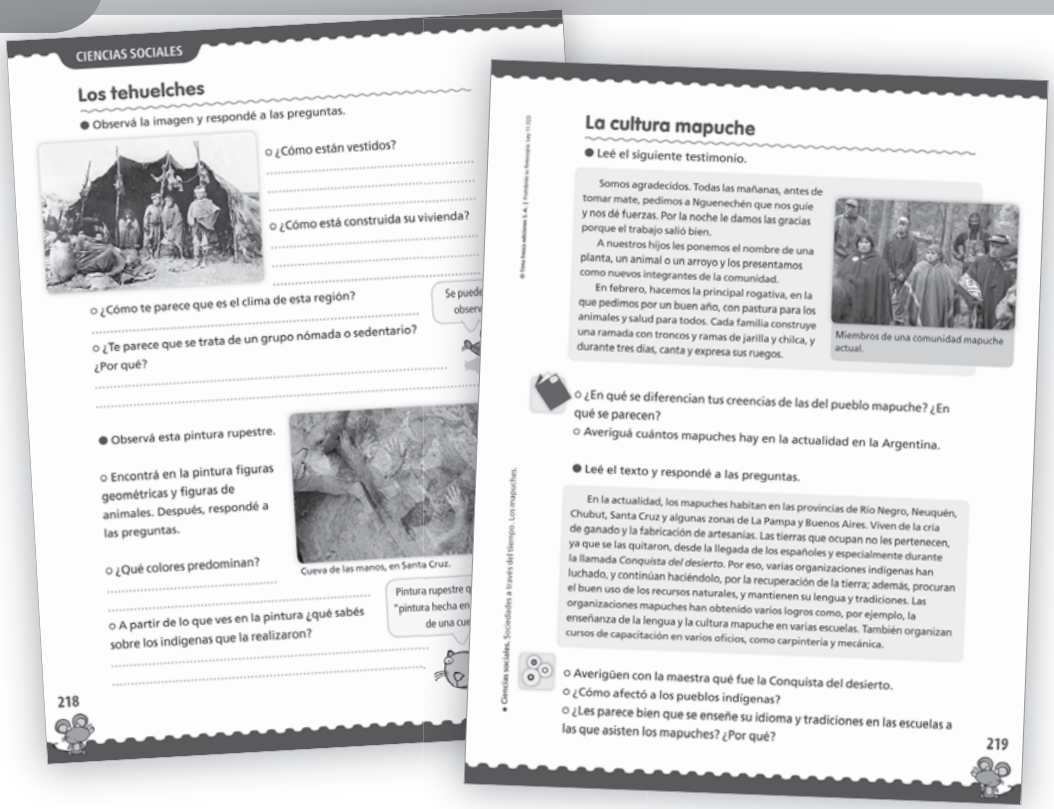
Recuerde que los contenidos de la Educación en valores plantean problemas y mueven a elaborar reflexiones pero muchas veces no tienen una respuesta única.
La ficha "Opiniones" aporta formas de manifestarlas.

8 CIENCIAS

NAP:
Conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado.

Propósitos:
Que los alumnos
- conozcan diferentes formas de trabajo y trabajadores;
- conozcan diversas condiciones de vida relacionadas con los espacios geográficos.

Contenidos:
Las sociedades a través del tiempo. Los mapuches. Los tehuelches. Culturas indígenas.


CIENCIAS SOCIALES

Los tehuelches

● Observá la imagen y respondé a las preguntas.

○ ¿Cómo están vestidos?

○ ¿Cómo está construida su vivienda?

○ ¿Cómo te parece que es el clima de esta región?

○ ¿Te parece que se trata de un grupo nómada o sedentario? ¿Por qué?

● Observá esta pintura rupestre.

○ Encontrá en la pintura figuras geométricas y figuras de animales. Después, respondé a las preguntas.

Cueva de las manos, en Santa Cruz.

○ ¿Qué colores predominan?

○ A partir de lo que ves en la pintura ¿qué sabés sobre los indígenas que la realizaron?

218

La cultura mapuche

● Leé el siguiente testimonio.

Somos agradecidos. Todas las mañanas, antes de tomar mate, pedimos a Nguenechén que nos guíe y nos dé fuerzas. Por la noche le damos las gracias porque el trabajo salió bien.

A nuestros hijos les ponemos el nombre de una planta, un animal o un arroyo y los presentamos como nuevos integrantes de la comunidad.

En febrero, hacemos la principal rogativa, en la que pedimos por un buen año, con pastura para los animales y salud para todos. Cada familia construye una ramada con troncos y ramas de jarilla y chilca, y durante tres días, canta y expresa sus ruegos.

Miembros de una comunidad mapuche actual.

○ ¿En qué se diferencian tus creencias de las del pueblo mapuche? ¿En qué se parecen?

○ Averiguá cuántos mapuches hay en la actualidad en la Argentina.

● Leé el texto y respondé a las preguntas.

En la actualidad, los mapuches habitan en las provincias de Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y algunas zonas de La Pampa y Buenos Aires. Viven de la cría de ganado y la fabricación de artesanías. Las tierras que ocupan no les pertenecen, ya que se las quitaron, desde la llegada de los españoles y especialmente durante la llamada *Conquista del desierto*. Por eso, varias organizaciones indígenas han luchado, y continúan haciéndolo, por la recuperación de la tierra; además, procuran el buen uso de los recursos naturales, y mantienen su lengua y tradiciones. Las organizaciones mapuches han obtenido varios logros como, por ejemplo, la enseñanza de la lengua y la cultura mapuche en varias escuelas. También organizan cursos de capacitación en varios oficios, como carpintería y mecánica.

○ Averigüen con la maestra qué fue la Conquista del desierto.

○ ¿Cómo afectó a los pueblos indígenas?

○ ¿Les parece bien que se enseñe su idioma y tradiciones en las escuelas a las que asisten los mapuches? ¿Por qué?

219

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los tehuelches

Para comenzar, lea lo que dice Lalo acerca de las imágenes. Explique que las fotos, las pinturas, los objetos producidos por un grupo humano son documentos tan valiosos como los textos para conocer cómo era la vida en el pasado, sin perder de vista que tanto los textos como las fotos, las pinturas, los mapas, han sido hechos por alguien y por eso, muestran una visión de la realidad, no toda la realidad que queremos conocer. Esos testimonios tienen, entonces, un valor limitado por el punto de vista de quién lo hizo, cuándo, con qué intención, con qué recursos. Es conveniente que lo tenga presente para elaborar sus reflexiones personales y las posibles explicaciones a sus alumnos.

En la primera actividad, las preguntas los guían para que observen la imagen del grupo tehuelche y confirmen lo que dice Lalo. Proponga que la resuelvan solos y luego haga una puesta en común de las respuestas. Lo mismo vale para la actividad siguiente sobre la pintura rupestre.

La cultura mapuche

Para comprender procesos sociales, económicos y políticos, tanto del pasado como del presente, se ponen en juego variados conocimientos. Los contenidos curriculares de las Ciencias sociales contribuyen para que los niños construyan saberes tales como la relación entre las historias personales y los procesos sociales; la cultura de los grupos que forman parte de la población argentina actual; el uso y análisis de diversas fuentes para obtener información; las relaciones entre el pasado y el presente.

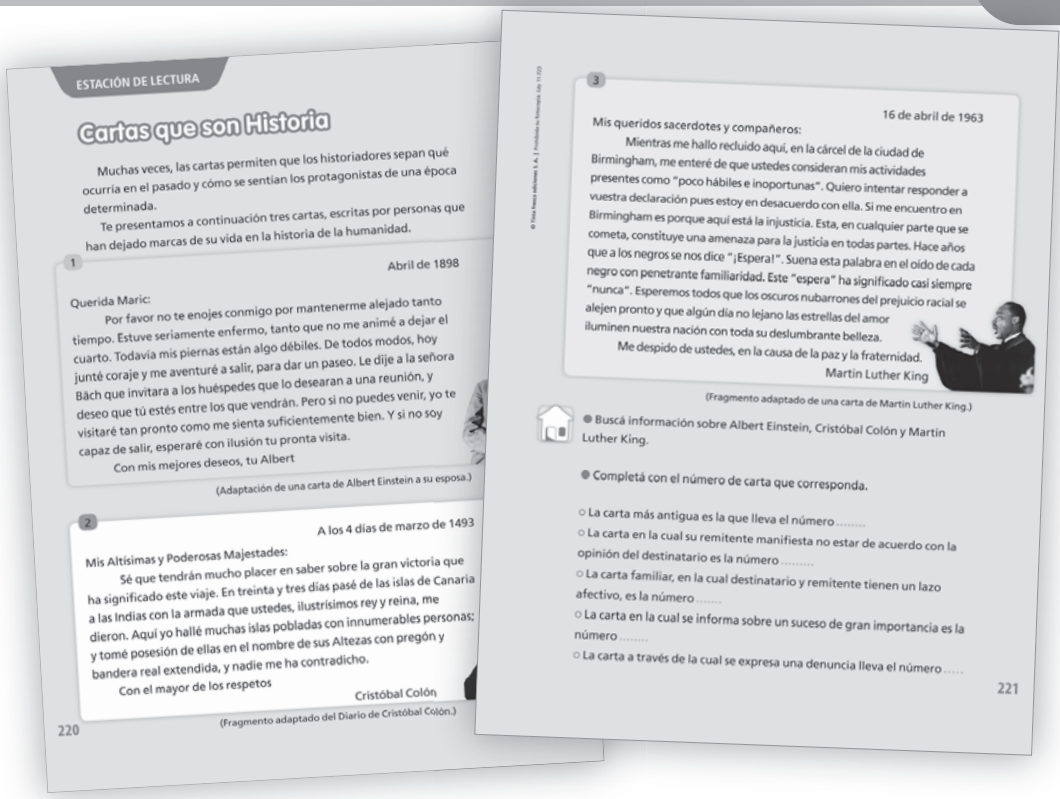
Pida que lean el primer texto. Antes de que respondan a las preguntas en el cuaderno, en clase o en casa, guíe a los chicos para que analicen en qué persona están usados los verbos (primera del plural, nosotros) y qué significa eso: es un testimonio de miembros de la comunidad mapuche Estas observaciones solo pueden hacerse por medio de la participación en el diálogo entre todos y con su coordinación, en el aula. Lo mismo vale para analizar la persona en que están usados los verbos en el segundo texto (tercera persona del plural, ellos): se trata de un texto expositivo-explicativo.

Para ampliar e integrar

Con la ficha titulada "Culturas indígenas", los chicos aprecian el origen cultural de algunos productos usados en la vida cotidiana y con "Sopa indígena" recuerdan varios pueblos originarios.

En la ficha titulada "Los abipones del Chaco" (en esta guía), hay información que puede compararse con la de los pueblos estudiados en estas páginas y las anteriores (212 y 213).

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



ESTACIÓN DE LECTURA

Cartas que son Historia

Muchas veces, las cartas permiten que los historiadores sepan qué ocurría en el pasado y cómo se sentían los protagonistas de una época determinada.

Te presentamos a continuación tres cartas, escritas por personas que han dejado marcas de su vida en la historia de la humanidad.

1

Abril de 1898

Querida Maric:

Por favor no te enojes conmigo por mantenerme alejado tanto tiempo. Estuve seriamente enfermo, tanto que no me animé a dejar el cuarto. Todavía mis piernas están algo débiles. De todos modos, hoy junté coraje y me aventuré a salir, para dar un paseo. Le dije a la señora Bách que invitara a los huéspedes que lo desearan a una reunión, y deseo que tú estés entre los que vendrán. Pero si no puedes venir, yo te visitaré tan pronto como me sienta suficientemente bien. Y si no soy capaz de salir, esperaré con ilusión tu pronta visita.

Con mis mejores deseos, tu Albert

(Adaptación de una carta de Albert Einstein a su esposa.)

2

A los 4 días de marzo de 1493

Mis Altísimas y Poderosas Majestades:

Sé que tendrán mucho placer en saber sobre la gran victoria que ha significado este viaje. En treinta y tres días pasé de las islas de Canaria a las Indias con la armada que ustedes, ilustrísimos rey y reina, me dieron. Aquí yo hallé muchas islas pobladas con innumerables personas; y tomé posesión de ellas en el nombre de sus Altezas con pregón y bandera real extendida, y nadie me ha contradicho.

Con el mayor de los respetos

Cristóbal Colón

(Fragmento adaptado del Diario de Cristóbal Colón.)

220

3

16 de abril de 1963

Mis queridos sacerdotes y compañeros:

Mientras me hallo recluido aquí, en la cárcel de la ciudad de Birmingham, me enteré de que ustedes consideran mis actividades presentes como "poco hábiles e inoportunas". Quiero intentar responder a vuestra declaración pues estoy en desacuerdo con ella. Si me encuentro en Birmingham es porque aquí está la injusticia. Esta, en cualquier parte que se cometa, constituye una amenaza para la justicia en todas partes. Hace años que a los negros se nos dice "¡Espera!". Suena esta palabra en el oído de cada negro con penetrante familiaridad. Este "espera" ha significado casi siempre "nunca". Esperemos todos que los oscuros nubarrones del prejuicio racial se alejen pronto y que algún día no lejano las estrellas del amor iluminen nuestra nación con toda su deslumbrante belleza.

Me despido de ustedes, en la causa de la paz y la fraternidad.

Martin Luther King

(Fragmento adaptado de una carta de Martin Luther King.)

● Buscá información sobre Albert Einstein, Cristóbal Colón y Martin Luther King.

● Completá con el número de carta que corresponda.

○ La carta más antigua es la que lleva el número .....

○ La carta en la cual su remitente manifiesta no estar de acuerdo con la opinión del destinatario es la número .....

○ La carta familiar, en la cual destinatario y remitente tienen un lazo afectivo, es la número .....

○ La carta en la cual se informa sobre un suceso de gran importancia es la número .....

○ La carta a través de la cual se expresa una denuncia lleva el número .....

221

NAP:

Lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática) de textos literarios y no literarios como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos sobre contenidos que se están estudiando.

Contenido:

Lectura de cartas de hombres famosos (científico, viajero y descubridor, líder espiritual).

Estación de lectura

Los textos que se incluyen en esta Estación se vinculan con el género epistolar, con el tema de los viajes y viajeros y con el conocimiento del pasado a través de los testimonios de quienes vivieron ciertas circunstancias o impulsaron cambios en la sociedad. En este caso son fragmentos de historias de vida en cartas.

Elija si prefiere leer las cartas y luego conversar sobre sus autores o pedir a los chicos que busquen información sobre ellos (en el aula, en la biblioteca o en su casa), como indica la primera actividad de la página 221.

Después de considerar los remitentes de las cartas, analice oralmente quiénes son los destinatarios puesto que son datos básicos para entender el contenido y elaborar hipótesis sobre la intención con que fueron escritas. Como la segunda actividad de la página 221 propone que las comparen, esto requiere que comprendan primero el sentido de cada una de ellas.

Lea o pida que lean los textos. Como se trata de textos escritos por adultos para adultos, es posible que les resulten difíciles, aunque han sido adaptados a las posibilidades de lectura de los chicos. Le sugerimos que los lea primero y comente brevemente el significado de algunas palabras o expresiones. Estimule a los chicos para que pregunten lo que cada uno no comprenda. Después, u otro día, pida que algunos lean la carta que prefieran y pregúnteles por qué la eligieron. Estas actividades son propias de la Educación en valores.

Si todas estas actividades se desarrollaron satisfactoriamente, los chicos podrán resolver individualmente y sin dificultades la última actividad. Puede aprovecharla para evaluar sus progresos en cuanto a la comprensión de textos escritos y el aprendizaje de vocabulario específico, no solo del que corresponde al género epistolar (remitente, destinatario, relación familiar o formal entre ambos), sino también sobre otras cuestiones relacionadas con la vida privada y pública de las personas.

Para ampliar e integrar

Busque cartas de hombres y mujeres que han influido de algún modo en la historia de la humanidad, en las que se traten cuestiones de interés para los chicos. Fotocopie algunas y téngalas a mano en el aula. Así podrá distribuirlas en grupos de cuatro o cinco integrantes para que los chicos intercambien ideas acerca de qué actividades les gustaría proponer para realizar con ellas.

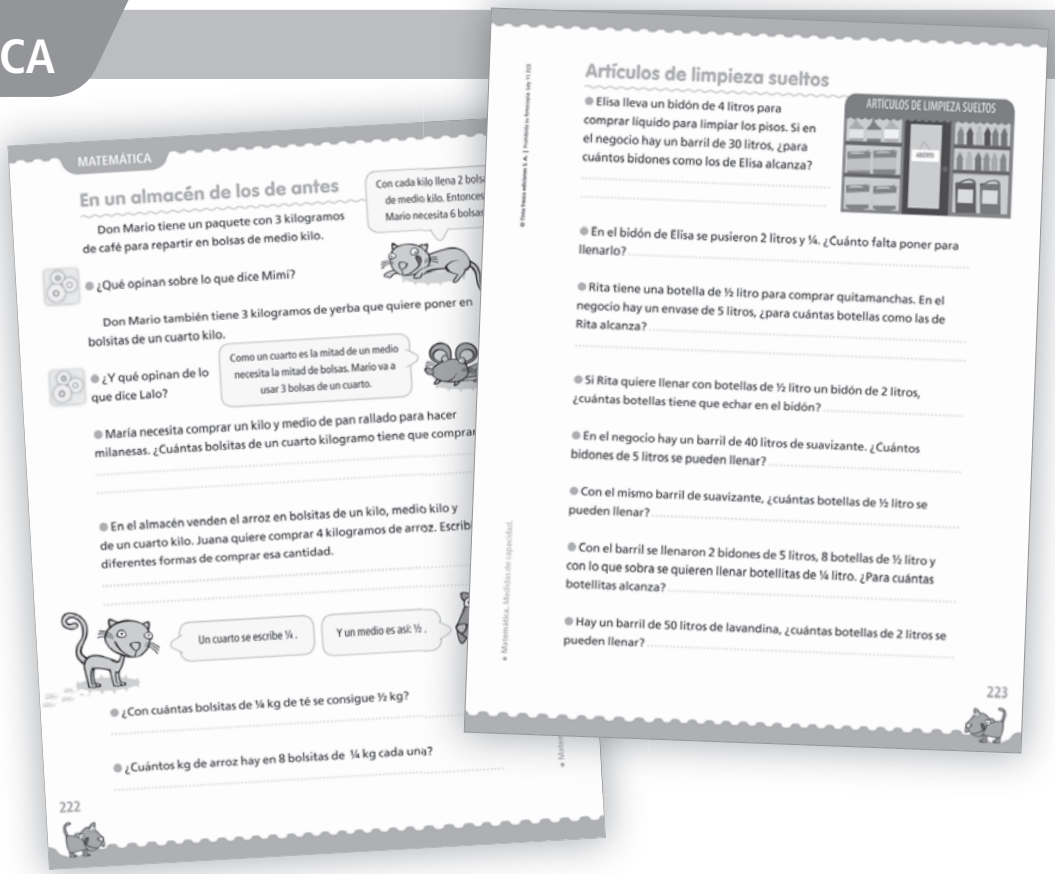
8 MATEMÁTICA

NAP:
Estimar, medir efectivamente y calcular capacidades y pesos y medios y cuartos de esas unidades.

Bloque: Geometría y medida.

Propósitos:
Que los alumnos:
- establezcan relaciones entre la unidad, los cuartos y los medios;
- resuelvan problemas utilizando medidas de capacidad y peso.

Contenidos:
Cuartos y medios. Medidas de capacidad y peso.



© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

En un almacén de los de antes

Pida que resuelvan el problema inicial. Es posible que necesiten dibujar. Una vez resuelto, analizan lo que dice Mimí. En la puesta en común gestione el intercambio de ideas, para que se manifiesten los que no están de acuerdo, y los compañeros, con sus justificaciones, los ayuden a reflexionar.

Proceda igual con la segunda actividad. Pida que resuelvan la tercera en la que relacionan el cuarto con el medio y el entero para calcular cuántas bolsitas de un cuarto se necesitan para completar un kilo y medio. Después, en una puesta en común analizan las formas de resolverlo. La cuarta actividad requiere que analicen modos de formar cuatro enteros con cuartos, medios y unidades.

Las últimas actividades retoman las relaciones anteriores. Al finalizar la puesta en común, registre en los cuadernos las relaciones entre el cuarto, el medio y la unidad. Por ejemplo: con una bolsa de 1 kilo se llenan 2 de ½ kilo y 4 de ¼ kilo. Con una bolsa de ½ kilo se llenan 2 de ¼ kilo porque ¼ + ¼ = ½ .

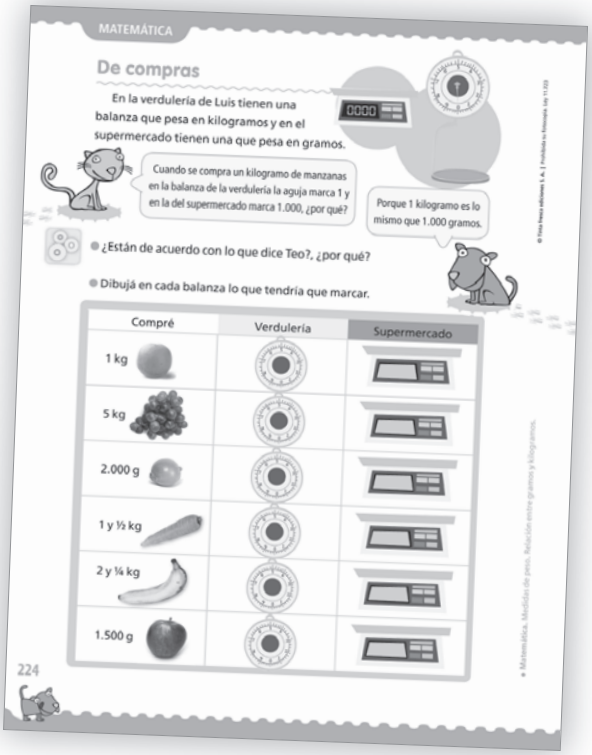
Artículos de limpieza sueltos

Estas actividades proponen relaciones entre las medidas de capacidad. Pida que resuelvan la primera. Pueden calcular 30 : 4 y obtener 7 como cociente y 2 como resto; también pueden usar la tabla del 4, 28 = 7 x 4 y faltan 2 para llegar a 30. En ambos casos analizan que se pueden llenar 7 bidones enteros y sobran 2 litros. Como 2 es la mitad de cuatro, lo que sobra alcanza para medio bidón más; por lo tanto, los 30 litros alcanzan para 7 bidones y medio. En una puesta en común, pida que analicen las estrategias.

Proponga que resuelvan las otras actividades de la página. La segunda es similar a las de la página anterior. Como en un litro entra dos veces ½ litro, en 5 litros entran 10. Para resolver la tercera toman información de la primera: el bidón de Elisa tiene 4 litros. Si ya se pusieron 2 litros y ¼, al agregar 1 litro, se tienen 3 litros y ¼ y falta completar ¼ litro. Si en un litro entran cuatro cuartos litros, y ya se tiene uno, faltan 3 cuartos litros. Es decir, hay que agregar 1 litro y tres cuartos. Recuerde que solo se presentó la notación de ½ y ¼; por lo tanto, acepte que escriban tres cuartos con palabras. Si lo considera pertinente, indique cuál es la notación.

Las tres actividades siguientes requieren las relaciones entre un medio y la unidad y el reparto en envases iguales.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

De compras

En la verdulería de Luis tienen una balanza que pesa en kilogramos y en el supermercado tienen una que pesa en gramos.

Cuando se compra un kilogramo de manzanas en la balanza de la verdulería la aguja marca 1 y en la del supermercado marca 1.000, ¿por qué?

Porque 1 kilogramo es lo mismo que 1.000 gramos.

¿Están de acuerdo con lo que dice Teo?, ¿por qué?

Dibujá en cada balanza lo que tendría que marcar.

Compré	Verdulería	Supermercado
1 kg		
5 kg		
2.000 g		
1 y ½ kg		
2 y ¼ kg		
1.500 g		

224

NAP:

Estimar, medir efectivamente y calcular capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.

Bloque:

Geometría y medida.

Propósitos:

Que los alumnos
- establezcan relaciones entre unidades de peso: kilogramos y gramos;
- resuelvan problemas con las relaciones establecidas entre pesos y gramos.

Contenidos:

Medidas de peso. Relación entre gramos y kilogramos.

De compras

Pida que resuelvan la primera actividad que plantea la relación entre un kilogramo y su equivalente en gramos. Para validar la información que allí se presenta puede proponer a los alumnos que recurran a alguna fuente de información confiable, como una enciclopedia. Registre en los cuadernos que 1 kg equivale a 1.000 g.

Solicite que resuelvan la segunda actividad en la que hay una tabla para que completen los datos en las balanzas estableciendo relaciones entre los pesos medidos en gramos y en kilogramos. En la puesta en común analice las estrategias propuestas.

Para ampliar e integrar

En la Parada integradora de la página 226 se presentan problemas que integran los conceptos analizados en las páginas anteriores.

Los primeros tres problemas ponen en juego los conceptos sobre la división entera. En el primero resuelven que en 154 cajas de 8 alfajores (1.234 : 8 = 154 y sobran 2), se envasan 1.232 alfajores; por lo tanto, como sobran 2 alfajores, se necesitan 6 más para completar otra caja y envasar todos. Para el segundo, como 179 × 12 = 2.148, no alcanza con 2.145 cajas sino que faltan tres para envasar todos los alfajores.

En las siguientes actividades se retoman las unidades de peso y las relaciones entre el kilogramo y el gramo. Estos conceptos se reiteran en la ficha "El supermercado". La segunda actividad de esta ficha propone además el cálculo estimativo. Por ejemplo, en el segundo changuito no es necesario sumar todo, dado que al sumar los paquetes de mayonesa con el queso ya se tienen 2 kg, así que, agregando cualquier artículo hay más de 2 kg. Para llegar a esta conclusión, deben recordar que 1.000 gramos de queso equivalen a 1 kilogramo.

En la ficha "El kiosco de los chicos" se revisan las unidades de capacidad. Observe que, si bien en todas estas actividades el objetivo central es que empleen las unidades de capacidad y peso, en la mayoría de los problemas es necesario resolver una multiplicación o una división. Es decir, las actividades contribuyen para que los chicos construyan el sentido de estas operaciones, porque les ofrecen más oportunidades de ponerlas en juego.



NAP:

Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, con aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.

Propósitos:

Que los alumnos
- participen en conversaciones acerca de experiencias personales;
- valoren la participación en actividades grupales;
- valoren la diversidad cultural.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Fundamentación

Esta unidad está centrada en el teatro. Es posible que los niños de Tercero tengan alguna experiencia de haber asistido a representaciones teatrales y, más seguramente, hayan actuado en actos escolares individual o grupalmente. Puede ser que no asocien estas actuaciones con el espectáculo teatral propiamente dicho, que se desarrolla en un ámbito especial y tiene ciertas características específicas. Conviene recordar que el texto teatral es solo un elemento del conjunto que conforma el espectáculo o representación teatral.

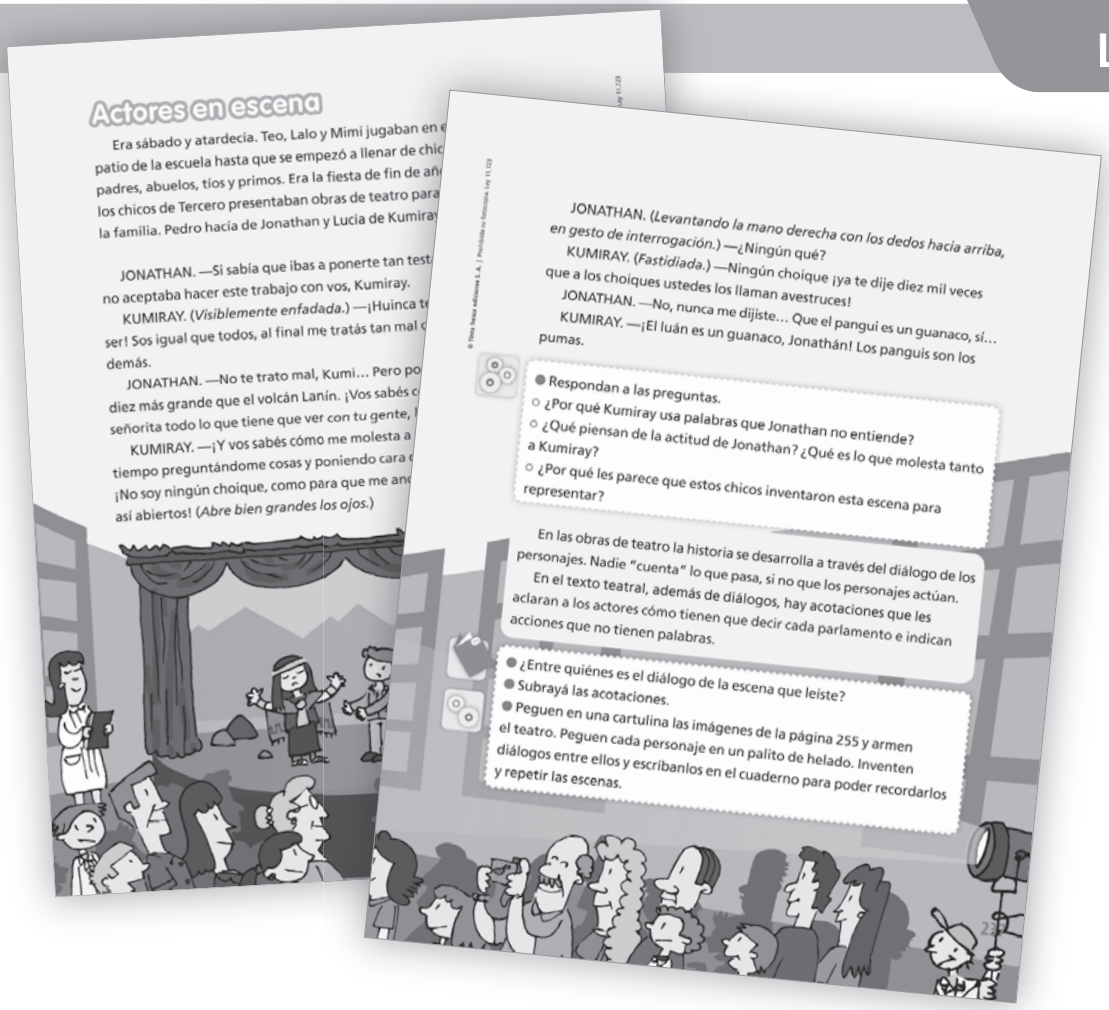
¡Vamos al teatro!

Con el libro abierto en esta portada podrá rescatar experiencias de los chicos, aprovechando las preguntas de los ayudantes. Si hay pocos niños que responden afirmativamente a la pregunta de Teo, estimúlelos para que respondan a la pregunta de Mimí. Aunque no recuerden con mucha precisión lo que vieron, valore cualquier aspecto que mencionen, tanto el lugar de la representación, como los personajes y alguna de las situaciones representadas por ellos. No importa que sean recuerdos fragmentarios porque esas referencias a lo vivido crean un clima de satisfacción y confianza en sí mismos.

Si ninguno de los niños ha ido al teatro, intente que recuerden haber visto "teatro" en una película o serie televisiva. En el último de los casos, aclare que el teatro se parece a los actos escolares, porque las personas actúan ante nuestra presencia; en cambio, cuando las vemos en una pantalla, todo eso ya ocurrió antes; las actuaciones fueron grabadas o filmadas mediante cámaras y otros equipos especiales, y luego todo eso se reproduce mediante otros equipos para que podamos verlo.

La ilustración permite que mencione algunos de los elementos propios del espectáculo o representación teatral. Es esta una buena oportunidad para enseñar vocabulario que luego será usado en la unidad. Así, señale en la ilustración actores en el escenario, bambalina (tela que está colgada en la parte superior del escenario y suele tapar las luces que iluminan la escena y por eso no se ven en la ilustración). Los espectadores están en la sala, en la platea y los palcos. Los actores dicen sus parlamentos, y se mueven y gesticulan de acuerdo con las acotaciones; ambos, parlamentos y acotaciones forman parte del texto teatral.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Lectura de textos en silencio o en voz alta. Comprensión de textos literarios leídos por ellos o por el docente u otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática) para llevar a cabo tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.

Contenido:

Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios escritos y orales, en el aula.

Actores en escena

Teniendo en cuenta que la apertura de la unidad permitió focalizar la atención de los niños en el espectáculo teatral, pida que alguno de ellos lea lo que dice Teo y pregunte: ¿Cómo lo relacionan con lo que conversamos a partir de la ilustración de la página anterior?

Lea o pida que lean el párrafo inicial de la página. Luego designe quiénes serán Jonathan y Kumiray para que lean el diálogo. Aclare que solo deben leer lo que dicen los personajes. Las acotaciones que están entre paréntesis y con letra bastardilla, no se leen. Después de que lean varias veces el diálogo, podrán incorporar tonos de voz y gestos que respondan a las acotaciones.

Las respuestas orales a las preguntas de la actividad, darán la oportunidad para que participen algunos de los chicos que, hasta ese momento, no habían hablado.

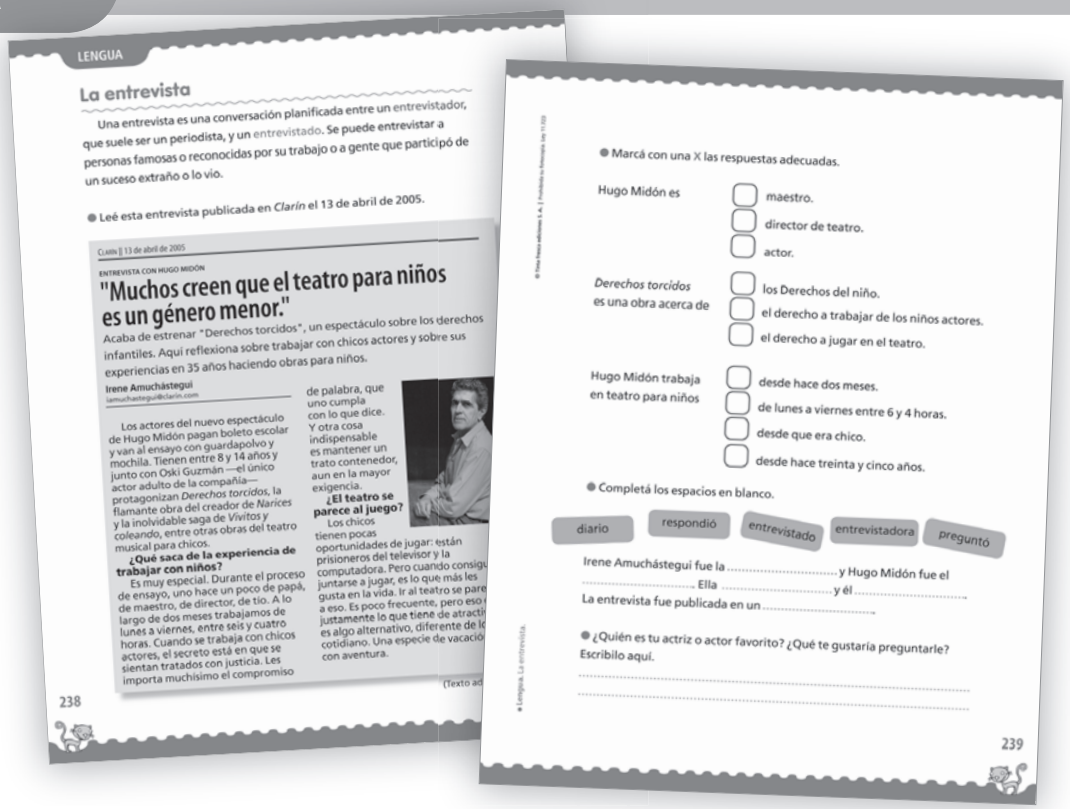
Insista brevemente en lo que dice la explicación de la página 237 acerca de que en el teatro no se cuenta lo que pasa, sino que los actores hacen que eso pase ante los espectadores. Retome entonces lo que dice Teo acerca del significado de la palabra *teatro*, en la página anterior.

Las preguntas para que los chicos respondan en el cuaderno no deberían presentar ninguna dificultad después de haber participado en las desarrolladas en el aula. Le sugerimos que deje pasar unos días antes de proponer la última de las actividades con el recortable de la página 255. Es probable que algunos chicos quieran hacerla sin que usted lo pida.

Para ampliar e integrar

Como esta unidad 9 es la última del libro, y está relacionada con la fiesta de fin de año, oriente a los chicos para que compongan diálogos relacionados con esta circunstancia, para que los representen en el teatro de papel. Para eso, y tomando como modelo las figuras que acompañan el teatro, pida a los chicos que dibujen los personajes que "actúen" los diálogos que ellos crean. Puede haber personajes niños y adultos, y también personajes imaginarios (ayudantes o enemigos) que participen en las situaciones.

9 LENGUA


LENGUA

La entrevista

Una entrevista es una conversación planificada entre un entrevistador, que suele ser un periodista, y un entrevistado. Se puede entrevistar a personas famosas o reconocidas por su trabajo o a gente que participó de un suceso extraño o lo vio.

● Leé esta entrevista publicada en *Clarín* el 13 de abril de 2005.

Clarín | 13 de abril de 2005

ENTREVISTA CON HUGO MIDÓN

"Muchos creen que el teatro para niños es un género menor."

Acaba de estrenar "Derechos torcidos", un espectáculo sobre los derechos infantiles. Aquí reflexiona sobre trabajar con chicos actores y sobre sus experiencias en 35 años haciendo obras para niños.

Irene Amuchástegui
iamuchastegui@clarin.com

Los actores del nuevo espectáculo de Hugo Midón pagan boleto escolar y van al ensayo con guardapolvo y mochila. Tienen entre 8 y 14 años y junto con Oski Guzmán —el único actor adulto de la compañía— protagonizan *Derechos torcidos*, la flamante obra del creador de *Narices* y la inolvidable saga de *Vivitos y coleando*, entre otras obras del teatro musical para chicos.

¿Qué saca de la experiencia de trabajar con niños?

Es muy especial. Durante el proceso de ensayo, uno hace un poco de papá, de maestro, de director, de tío. A lo largo de dos meses trabajamos de lunes a viernes, entre seis y cuatro horas. Cuando se trabaja con chicos actores, el secreto está en que se sientan tratados con justicia. Les importa muchísimo el compromiso de palabra, que uno cumpla con lo que dice. Y otra cosa indispensable es mantener un trato contenedor, aun en la mayor exigencia.

¿El teatro se parece al juego?

Los chicos tienen pocas oportunidades de jugar: están prisioneros del televisor y la computadora. Pero cuando consigu juntarse a jugar, es lo que más les gusta en la vida. Ir al teatro se pare a eso. Es poco frecuente, pero eso justamente lo que tiene de atracti es algo alternativo, diferente de lo cotidiano. Una especie de vacació con aventura.

(Texto ad

238

● Marcá con una X las respuestas adecuadas.

Hugo Midón es
- ☐ maestro.
- ☐ director de teatro.
- ☐ actor.

Derechos torcidos es una obra acerca de
- ☐ los Derechos del niño.
- ☐ el derecho a trabajar de los niños actores.
- ☐ el derecho a jugar en el teatro.

Hugo Midón trabaja en teatro para niños
- ☐ desde hace dos meses.
- ☐ de lunes a viernes entre 6 y 4 horas.
- ☐ desde que era chico.
- ☐ desde hace treinta y cinco años.

● Completá los espacios en blanco.

diario | respondió | entrevistado | entrevistadora | preguntó

Irene Amuchástegui fue la ..... y Hugo Midón fue el ..... Ella ..... y él .....

La entrevista fue publicada en un .....

● ¿Quién es tu actriz o actor favorito? ¿Qué te gustaría preguntarle? Escribilo aquí.

.....

.....

239

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

NAP:

Escritura de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito.

Propósitos:

Que los alumnos
- lean una entrevista a un creador teatral;
- conozcan la estructura de este género periodístico;
- escriban las preguntas para realizar una entrevista.

Contenido:

La entrevista.

La entrevista

Para comenzar a crear el ambiente adecuado, pregunte a los chicos cómo hacen los periodistas cuando quieren saber algo sobre una persona; un descubridor o inventor, un político, un actor, un deportista del país o del extranjero. Pregunte después: ¿Cómo saben ustedes eso? ¿Dónde lo han oído o leído? ¿Recuerdan algún ejemplo? ¿A quién entrevistaba el periodista? ¿Dónde estaba el entrevistado? ¿Por qué motivo lo entrevistaban? ¿Vieron la entrevista o la leyeron? ¿Dónde la vieron o la escucharon? ¿En qué parte del diario o de una revista aparecerá una entrevista? ¿De qué dependerá?

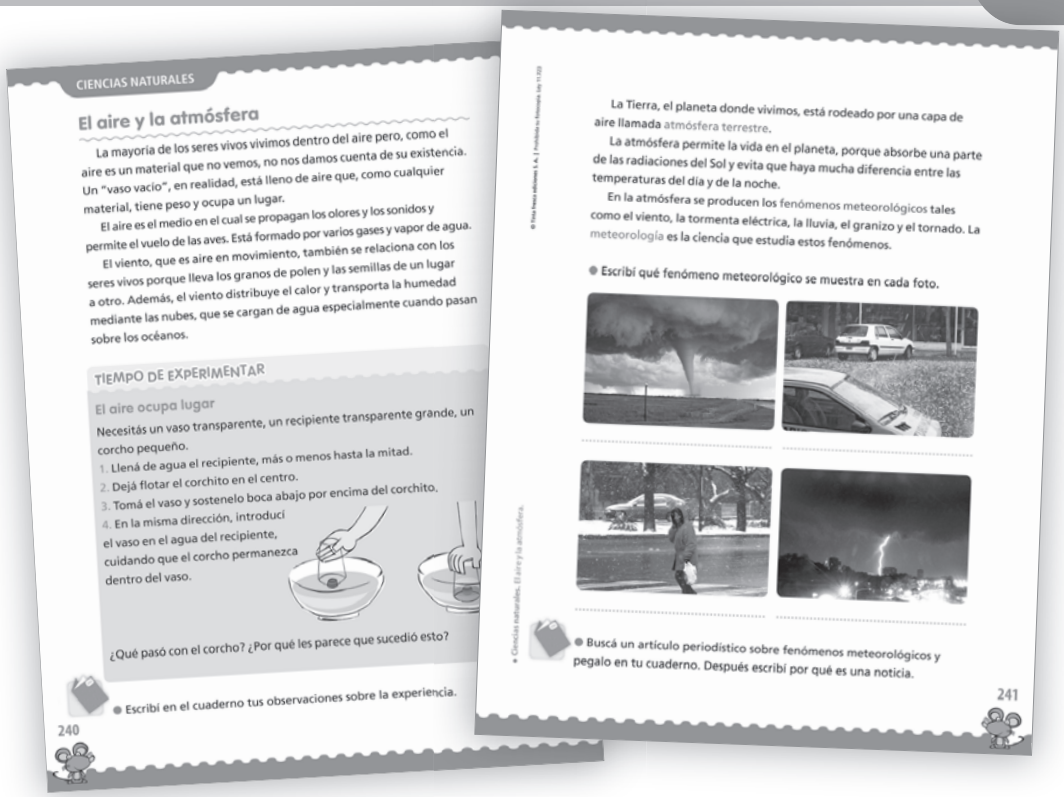
Lea o pida que algún alumno lea el texto explicativo inicial y luego, que otros dos (niña y varón) lean la entrevista a Hugo Midón, en los papeles de la entrevistadora y el entrevistado. ¿Cómo se dan cuenta de que esos roles corresponden así, uno femenino y uno masculino, en este caso?

Las respuestas del entrevistado pueden abrir la posibilidad de proponer interesantes reflexiones con los chicos acerca de:
- las relaciones asimétricas entre los niños y los adultos (padres, maestros, directores, profesionales de la medicina, coordinadores deportivos y de actividades recreativas, etc.), en las cuales los adultos son responsables de actuar de manera acorde con lo que se recomienda hacer a los niños, por ejemplo, cumplir con la palabra dada, las promesas y los compromisos contraídos;
- los derechos infantiles, consagrados por la Convención sobre los Derechos del Niño, cuya efemérides se celebra el 20 de noviembre (véase ficha recortable al final del libro);
- el valor del juego en la vida de los niños, reemplazado, muchas veces, por ver televisión o usar la computadora como entretenimiento;
- la relación que establece el entrevistado entre el juego y el teatro: ¿en qué sentido el teatro es como el juego? Apele, como recurso para lograr la participación, a los frecuentes juegos de roles en los que los chicos dicen por ejemplo: —¡Dale que soy el Hombre araña y te salvo del accidente!

No se trata de que usted hable y los chicos escuchen, sino de que usted les de la oportunidad de que ellos manifiesten sus conocimientos o desconocimiento de estas cuestiones.

Cuando considere agotadas estas reflexiones proponga que resuelvan en el libro la primera actividad de la página 239. Cuando terminen haga una breve puesta en común para que confirmen sus respuestas o las corrijan. Las otras dos actividades de la página pueden resolverlas como tarea o al día siguiente. Sugiera que busquen alguna información sobre la persona a la que entrevistarán, para que resulte más informativa.
Pida que resuelvan la ficha "Entrevista a un niño prodigio" en el hogar, como tarea.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



CIENCIAS NATURALES

El aire y la atmósfera

La mayoría de los seres vivos vivimos dentro del aire pero, como el aire es un material que no vemos, no nos damos cuenta de su existencia. Un "vaso vacío", en realidad, está lleno de aire que, como cualquier material, tiene peso y ocupa un lugar.

El aire es el medio en el cual se propagan los olores y los sonidos y permite el vuelo de las aves. Está formado por varios gases y vapor de agua.

El viento, que es aire en movimiento, también se relaciona con los seres vivos porque lleva los granos de polen y las semillas de un lugar a otro. Además, el viento distribuye el calor y transporta la humedad mediante las nubes, que se cargan de agua especialmente cuando pasan sobre los océanos.

TIEMPO DE EXPERIMENTAR

El aire ocupa lugar

Necesitás un vaso transparente, un recipiente transparente grande, un corcho pequeño.

1. Llená de agua el recipiente, más o menos hasta la mitad.
2. Dejá flotar el corchito en el centro.
3. Tomá el vaso y sostenelo boca abajo por encima del corchito.
4. En la misma dirección, introducí el vaso en el agua del recipiente, cuidando que el corcho permanezca dentro del vaso.

¿Qué pasó con el corcho? ¿Por qué les parece que sucedió esto?

● Escribí en el cuaderno tus observaciones sobre la experiencia.

240

La Tierra, el planeta donde vivimos, está rodeado por una capa de aire llamada atmósfera terrestre.

La atmósfera permite la vida en el planeta, porque absorbe una parte de las radiaciones del Sol y evita que haya mucha diferencia entre las temperaturas del día y de la noche.

En la atmósfera se producen los fenómenos meteorológicos tales como el viento, la tormenta eléctrica, la lluvia, el granizo y el tornado. La meteorología es la ciencia que estudia estos fenómenos.

● Escribí qué fenómeno meteorológico se muestra en cada foto.

● Buscá un artículo periodístico sobre fenómenos meteorológicos y pegalo en tu cuaderno. Después escribí por qué es una noticia.

241

NAP:

Comprensión de algunos fenómenos atmosféricos.
Identificación de los movimientos aparentes del Sol y la Luna.

Propósitos:

Que los alumnos
- comiencen a construir algunos conceptos científicos;
- realicen una experiencia y registren lo observado;
- relacionen algunos fenómenos meteorológicos que conocen con la ciencia que los estudia.

Contenidos:

La existencia del aire. El aire y la atmósfera terrestre.

El aire y la atmósfera

La existencia del aire y de la atmósfera terrestre —que es la capa de aire que rodea nuestro planeta— no puede explicarse a los niños de Tercero. Sí, pueden comprobar la existencia del aire y advertir que, como cualquier material, ocupa lugar, aunque no podamos verlo. El peso del aire o presión que ejerce el aire que forma la atmósfera será enseñado más adelante.

La inclusión de estos contenidos pretende que los niños comiencen a desarrollar interés por el conocimiento de los fenómenos atmosféricos y otros objetos que se encuentran fuera de la Tierra y tienen relación con ella, y por la forma de comunicar las observaciones y conclusiones. Respecto de las relaciones entre los fenómenos atmosféricos y los terrestres, en el texto explicativo inicial se mencionan algunos efectos del viento (aire en movimiento) que puede comentar con los chicos.

La experiencia que se propone en la página 240 puede realizarse antes o después de leer el texto inicial, puesto que ayuda a comprender la existencia del aire que ocupa el vaso, aunque no lo vean, empleando un corcho como indicador.

El texto explicativo de la página 241 se refiere fundamentalmente a la atmósfera terrestre y los fenómenos meteorológicos. Como el pronóstico meteorológico es frecuente motivo de comentario cotidiano, conviene que los chicos conozcan el vocabulario que se emplea para elaborarlo y comunicarlo al público. Después de leer y comentar el texto y conversar sobre los fenómenos que muestran las fotos (tornado, granizo, nieve y tormenta eléctrica), pida a los chicos que relean el texto inicial y luego resuelvan las actividades en clase o como tarea.

Para ampliar e integrar

El pronóstico meteorológico ofrece la posibilidad de conversar sobre el trabajo de los científicos, a veces poco valorado socialmente. En el texto se menciona la meteorología, como ciencia. Como es una ciencia experimental, el trabajo de los meteorólogos consiste entonces en observar, formular hipótesis explicativas, comunicar los resultados, contrastar las suyas con otras hipótesis, hacer nuevas observaciones y experimentaciones, etcétera.

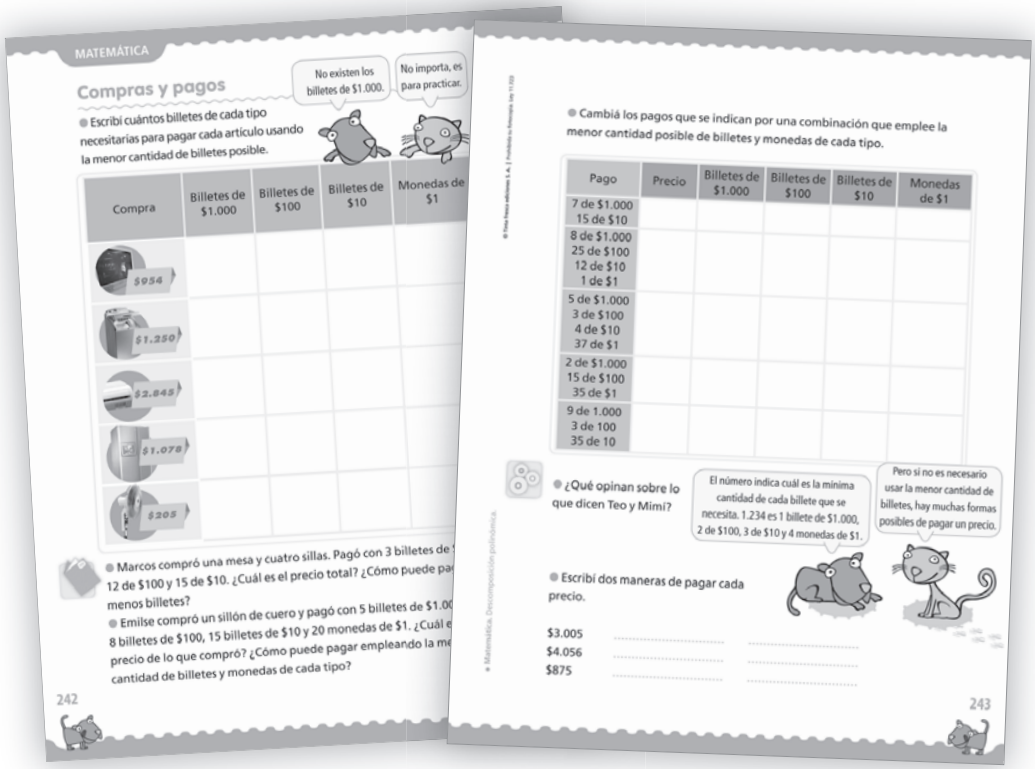
No proponemos que explique esto a los chicos; sí es conveniente comentar con ellos la constancia que requiere este tipo de investigaciones y el trabajo que han hecho y siguen haciendo muchos seres humanos para que hoy podamos conocer las causas y consecuencias de estos fenómenos. Si dispone de Internet, consulte o pida a los chicos que ingresen en el sitio del Servicio Meteorológico Nacional para que tengan una idea de la información que brinda: *www.smn.gov.ar*.

NAP:
Identificación de regularidades en la serie numérica y análisis del valor posicional en contextos significativos.

Bloque: Números y operaciones.

Propósito:
Que los alumnos
• descompongan de varias formas números de cuatro cifras, incluyendo la descomposición en potencias de diez.

Contenidos:
Números de cuatro cifras.
Descomposición polinómica.



Compras y pagos

Indique que un alumno lea la consigna de la primera actividad en voz alta y diga, con sus palabras, qué se pide en ella. Destaque la condición de hacerlo con la menor cantidad posible de billetes.

Recuerde que un número puede descomponerse de diferentes formas. Por ejemplo, 954 puede descomponerse como 900 + 50 + 4 o como 450 + 504 o 477 + 477. Si esta parte de la consigna no queda clara se desvía su objetivo que consiste en descomponer los números en potencias de 10. Aclare además lo que dicen los ayudantes. En la actividad no se consideran solamente los billetes reales sino que se incluyen billetes de 1.000.

En la puesta en común centre la atención en la forma que proponen para descomponer los números; en este caso, todos deben llegar a la misma solución. Descarte soluciones erróneas a partir del análisis, teniendo en cuenta si efectivamente es una descomposición del número dado y si se utiliza la menor cantidad de billetes y no solo porque es diferente de la que escribió la mayoría.

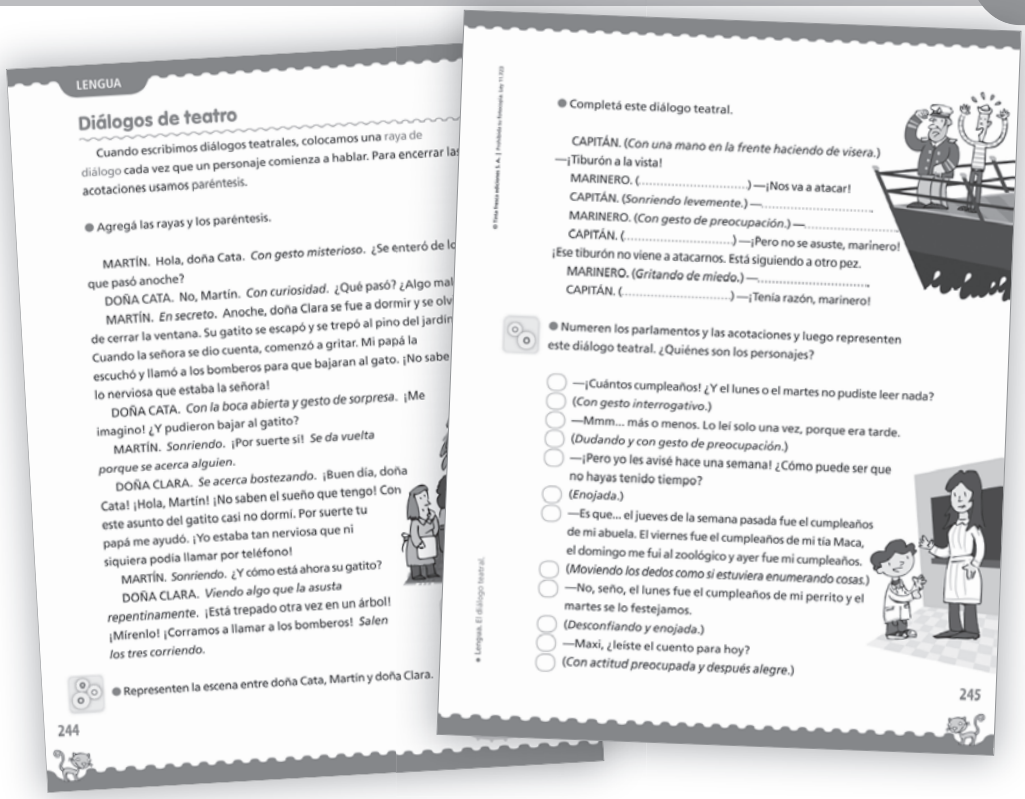
Solicite que resuelvan en el cuaderno las dos últimas actividades de la página; en ellas se propone la composición de los números que representan los precios de los artículos y se analiza si se utilizó la mínima cantidad de billetes posible de cada tipo.

En ninguno de los casos se utiliza la mínima cantidad de billetes posibles. En el primero, 12 billetes de $100 pueden ser reemplazados por 1 billete de $1.000 y 2 de $100; 15 billetes de $10 pueden ser sustituidos por 1 billete de $100 y 5 de $10. En el segundo, 15 billetes de $10 pueden reemplazarse como en el caso anterior y 20 monedas de $1 equivalen a 2 billetes de $10. Observe que nuevamente aparecen distintas descomposiciones de los números y esto debe estar disponible para realizar cálculos mentales. En la puesta en común, centre el debate en estas cuestiones. Pida que encuentren otras formas de llegar a esa suma de dinero con billetes.

Indique que resuelvan la actividad en la cual se presenta una tabla sobre la composición y descomposición de números. Pida que analicen lo que dicen Teo y Mimi. En este diálogo se explicita el valor posicional de los dígitos y su relación con la descomposición en potencias de 10. Concluya que la descomposición de los números no es única, si no se utiliza la menor cantidad de "billetes" y registre en los cuadernos estas conclusiones. Solicite que resuelvan la última actividad de la página, que retoma los conceptos anteriores. Si lo considera necesario, pida que una de las maneras de pagar cada precio utilice la menor cantidad posible de billetes de cada tipo.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



NAP:

Frecuentación y exploración de textos literarios y no literarios. Localización de materiales de lectura en la biblioteca y orientación a partir de los índices de los libros. Redacción y relectura de borradores.

Propósitos:

Que los alumnos:

- reconozcan las características del diálogo teatral;
- usen las rayas de diálogo y los paréntesis en las acotaciones.

Contenidos:

El diálogo teatral. La raya de diálogo y el paréntesis.

Diálogos de teatro

Para comenzar, retome algunas de las reflexiones sobre la portada y las primeras páginas de la unidad (páginas 236 y 237 de *Vía Libre 3* y 98 y 99 de esta guía). Allí ya prestaron atención a la diferencia entre parlamentos y acotaciones del diálogo teatral. En estas páginas se propone una actividad para que los chicos revisen las nociones iniciales y agreguen las marcas gráficas (raya, paréntesis y uso de bastardilla en las acotaciones).

Indique que relean el diálogo entre Jonathan y Kumiray sin decir en voz alta las acotaciones y luego observen dónde se colocan la raya y el paréntesis. Teniendo en cuenta este texto como modelo de escritura del diálogo teatral, pida que resuelvan individualmente la actividad de la página 244. Luego, oralmente, pida que alguno explique con sus palabras lo que dice Mimí. Recuerde que la tipografía bastardilla también se llama itálica o cursiva.

Forme equipos para representar el diálogo entre Martín, doña Cata y doña Clara. Si es posible, integre el grupo con dos niñas y un varón. Recuerde que a los varones, en general, no les gusta hacer de mujeres. Esta situación permite comentar que, muchas veces, en el teatro, los roles de mujeres y varones se intercambian por diversos motivos. Uno de ellos es ponerse en el lugar de otro, como una forma de ampliar la manera de entender las interacciones personales.

Después de haber hecho esta práctica de lectura e interpretación de un diálogo teatral, les resultará bastante fácil completar al diálogo entre el marinero y el capitán que está en la página 245. Pida que lo resuelvan y cuando terminen, en la puesta en común, solicite que dos o tres alumnos lean cómo lo resolvió cada uno.

La última actividad, en parejas, requiere que los chicos dispongan de bastante tiempo porque tienen que leer, comentar entre ambos y finalmente numerar los parlamentos y las acotaciones. Sugiérales que prueben varias veces, leyendo el diálogo en voz alta, y pongan los números con lápiz para poder corregir, si fuera necesario.

Para ampliar e integrar

En la ficha "Un viaje misterioso" los chicos encontrarán una nueva oportunidad para escribir un texto teatral y, en la página 253, más actividades para ampliar el tema de los diálogos y las acotaciones.

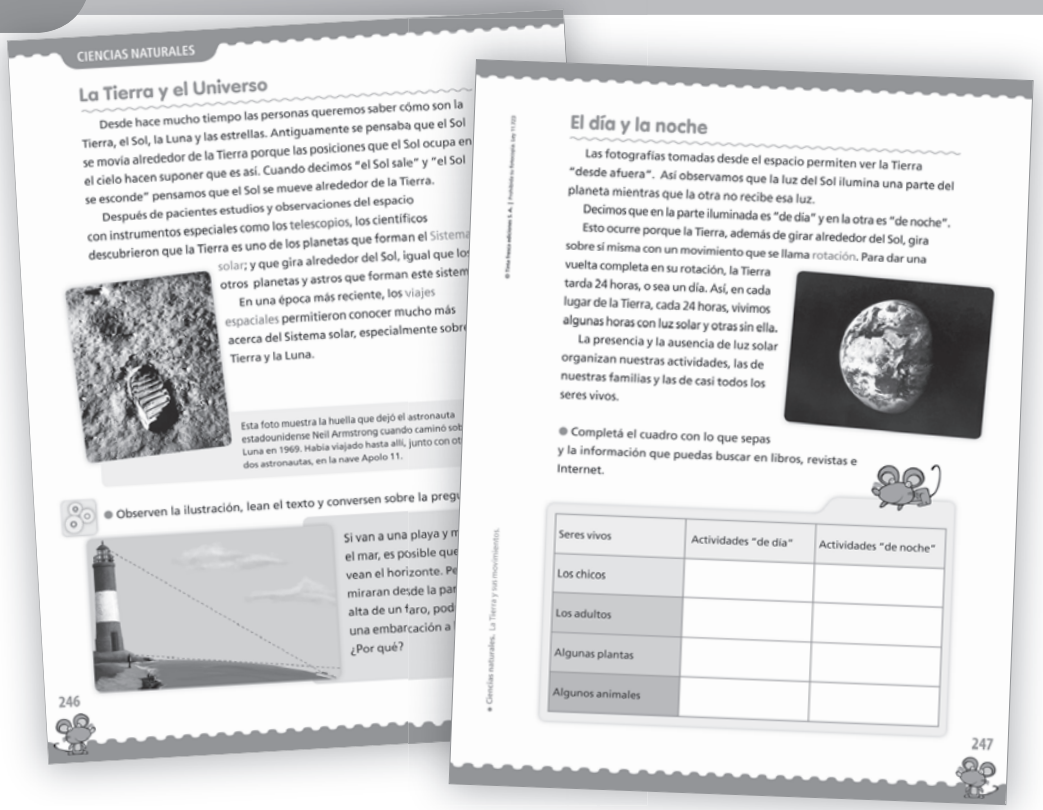
Hay numerosas obras de teatro adecuadas para que los chicos de Tercero representen al terminar el año, aprovechando la información y la práctica que les proporcionó el desarrollo de esta unidad. Sugerimos consultar www.teatro.mendoza.edu.ar/obrasinf.htm.

9 CIENCIAS

NAP:
Comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra. Identificación de los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia.

Propósitos:
Que los alumnos
- se hagan preguntas y busquen información para responderlas;
- registren sus observaciones;
- adviertan regularidades en los ciclos de los cuerpos celestes.

Contenidos:
La Tierra y el Universo. Movimiento aparente del Sol. Movimientos de la Tierra.


CIENCIAS NATURALES

La Tierra y el Universo

Desde hace mucho tiempo las personas queremos saber cómo son la Tierra, el Sol, la Luna y las estrellas. Antiguamente se pensaba que el Sol se movía alrededor de la Tierra porque las posiciones que el Sol ocupa en el cielo hacen suponer que es así. Cuando decimos "el Sol sale" y "el Sol se esconde" pensamos que el Sol se mueve alrededor de la Tierra.

Después de pacientes estudios y observaciones del espacio con instrumentos especiales como los telescopios, los científicos descubrieron que la Tierra es uno de los planetas que forman el Sistema solar; y que gira alrededor del Sol, igual que los otros planetas y astros que forman este sistem

En una época más reciente, los viajes espaciales permitieron conocer mucho más acerca del Sistema solar, especialmente sobre Tierra y la Luna.

Esta foto muestra la huella que dejó el astronauta estadounidense Neil Armstrong cuando caminó sob Luna en 1969. Había viajado hasta allí, junto con ot dos astronautas, en la nave Apolo 11.

Observen la ilustración, lean el texto y conversen sobre la pregu

Si van a una playa y m el mar, es posible que vean el horizonte. Pe miraran desde la par alta de un faro, podr una embarcación a ¿Por qué?

246

El día y la noche

Las fotografías tomadas desde el espacio permiten ver la Tierra "desde afuera". Así observamos que la luz del Sol ilumina una parte del planeta mientras que la otra no recibe esa luz.

Decimos que en la parte iluminada es "de día" y en la otra es "de noche".

Esto ocurre porque la Tierra, además de girar alrededor del Sol, gira sobre sí misma con un movimiento que se llama rotación. Para dar una vuelta completa en su rotación, la Tierra tarda 24 horas, o sea un día. Así, en cada lugar de la Tierra, cada 24 horas, vivimos algunas horas con luz solar y otras sin ella.

La presencia y la ausencia de luz solar organizan nuestras actividades, las de nuestras familias y las de casi todos los seres vivos.

Completá el cuadro con lo que sepas y la información que puedas buscar en libros, revistas e Internet.

Seres vivos	Actividades "de día"	Actividades "de noche"
Los chicos		
Los adultos		
Algunas plantas		
Algunos animales		

247

La Tierra y el Universo

Para comenzar, pregunte a los chicos qué piensan ellos cuando dicen o leen "El sol sale" y "El sol se oculta" o "El sol se pone". Pregunte si han leído algo al respecto o han visto videos o películas. Si se trata de libros o revistas pregunte: ¿Dónde lo leyeron? ¿Se acuerdan? ¿En qué tipo de libros o revistas?

Si cuenta con algunas publicaciones en la biblioteca del aula o de la escuela, facilite la consulta por parte de los chicos. Oriéntelos para que consulten el índice y decidan si les conviene seguir buscando en ese libro o deberían buscar en otro. El objetivo de estas búsquedas es, entre otros, que aprecien la cantidad y variedad de información que hoy circula sobre la Tierra y el Universo.

Cuando cierto vocabulario les resulte más o menos familiar (Sistema solar, viajes espaciales, astronautas, movimientos aparentes del Sol, movimientos de la Tierra y otros planetas, satélites naturales y artificiales, telescopios) y lo mencionen oralmente, aunque en forma inconexa, proponga la lectura del texto inicial de la página, que es una síntesis de algunas nociones básicas. Pida también que resuelvan la ficha "Cuerpos celestes" y haga una puesta en común para verificar las respuestas.
Es probable que, en los materiales consultados, hayan encontrado la foto que se reproduce en la página u otras, documentales del mismo viaje de la nave Apolo 11.

Sería interesante que las compararan y las relacionaran con otras fotos e información sobre ese hecho único en la historia humana. La actividad grupal centra la atención en la forma de la Tierra de una manera poco convencional, porque propone que descubran la curvatura de la superficie terrestre observando la imagen y relacionándola con el texto que la acompaña. Después, pida que los chicos dibujen en sus cuadernos cómo sería la imagen si la superficie terrestre fuera plana.

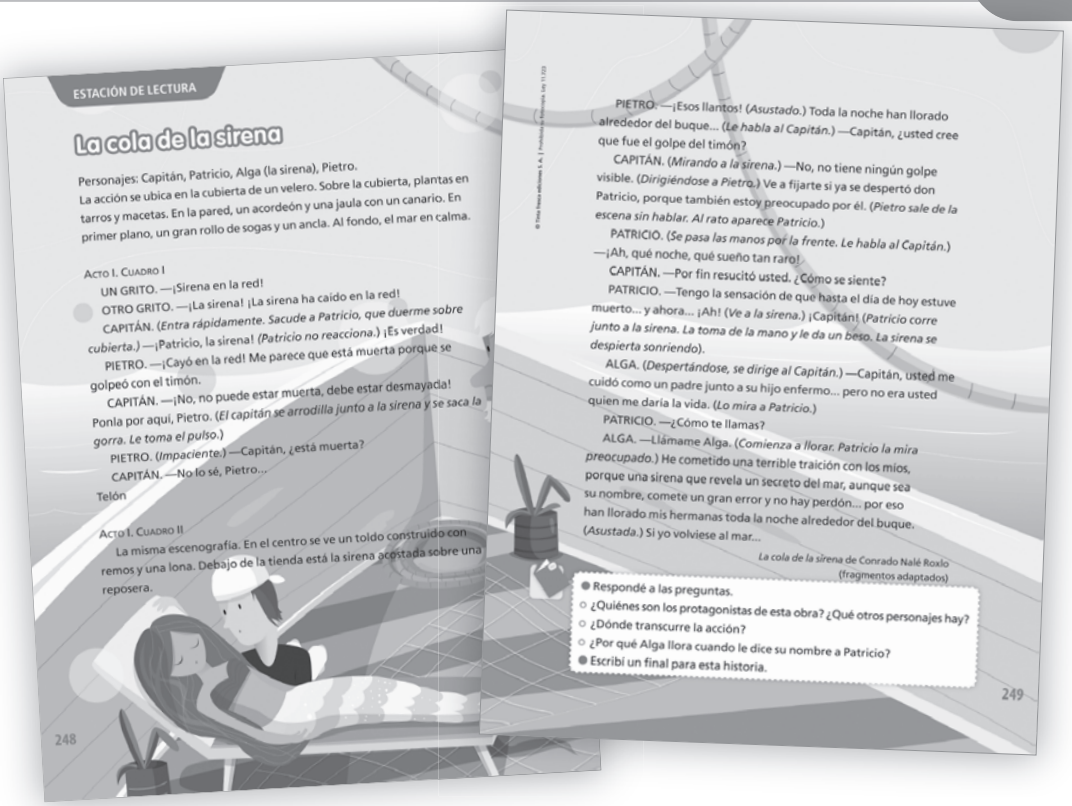
El día y la noche

El texto de la página 247 es una síntesis de información sobre el movimiento de rotación de la Tierra. Le sugerimos que, antes o después de leer el texto realice la experiencia de la ficha "La Tierra gira". La pelota o la naranja reproducen la forma de la Tierra como un cuerpo esférico, sin referencia a continentes ni mares. La lámpara o la linterna no simulan el Sol, sino su luz. Mientras hacen la experiencia, pregunte:
- ¿Toda la pelota está iluminada por la luz?
- ¿Dónde será de día y dónde de noche?

Pida que completen la última actividad como tarea.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


ESTACIÓN DE LECTURA

La cola de la sirena

Personajes: Capitán, Patricio, Alga (la sirena), Pietro.
La acción se ubica en la cubierta de un velero. Sobre la cubierta, plantas en tarros y macetas. En la pared, un acordeón y una jaula con un canario. En primer plano, un gran rollo de sogas y un ancla. Al fondo, el mar en calma.

ACTO I. CUADRO I

UN GRITO. —¡Sirena en la red!

OTRO GRITO. —¡La sirena! ¡La sirena ha caído en la red!

CAPITÁN. (*Entra rápidamente. Sacude a Patricio, que duerme sobre cubierta.*) —¡Patricio, la sirena! (*Patricio no reacciona.*) ¡Es verdad!

PIETRO. —¡Cayó en la red! Me parece que está muerta porque se golpeó con el timón.

CAPITÁN. —¡No, no puede estar muerta, debe estar desmayada! Ponla por aquí, Pietro. (*El capitán se arrodilla junto a la sirena y se saca la gorra. Le toma el pulso.*)

PIETRO. (*Impaciente.*) —Capitán, ¿está muerta?

CAPITÁN. —No lo sé, Pietro...

Telón

ACTO I. CUADRO II

La misma escenografía. En el centro se ve un toldo construido con remos y una lona. Debajo de la tienda está la sirena acostada sobre una reposera.

248

PIETRO. —¡Esos llantos! (*Asustado.*) Toda la noche han llorado alrededor del buque... (*Le habla al Capitán.*) —Capitán, ¿usted cree que fue el golpe del timón?

CAPITÁN. (*Mirando a la sirena.*) —No, no tiene ningún golpe visible. (*Dirigiéndose a Pietro.*) Ve a fijarte si ya se despertó don Patricio, porque también estoy preocupado por él. (*Pietro sale de la escena sin hablar. Al rato aparece Patricio.*)

PATRICIO. (*Se pasa las manos por la frente. Le habla al Capitán.*) —¡Ah, qué noche, qué sueño tan raro!

CAPITÁN. —Por fin resucitó usted. ¿Cómo se siente?

PATRICIO. —Tengo la sensación de que hasta el día de hoy estuve muerto... y ahora... ¡Ah! (*Ve a la sirena.*) ¡Capitán! (*Patricio corre junto a la sirena. La toma de la mano y le da un beso. La sirena se despierta sonriendo*).

ALGA. (*Despertándose, se dirige al Capitán.*) —Capitán, usted me cuidó como un padre junto a su hijo enfermo... pero no era usted quien me daría la vida. (*Lo mira a Patricio.*)

PATRICIO. —¿Cómo te llamas?

ALGA. —Llámame Alga. (*Comienza a llorar. Patricio la mira preocupado.*) He cometido una terrible traición con los míos, porque una sirena que revela un secreto del mar, aunque sea su nombre, comete un gran error y no hay perdón... por eso han llorado mis hermanas toda la noche alrededor del buque. (*Asustada.*) Si yo volviese al mar...

La cola de la sirena de Conrado Nalé Roxlo
(fragmentos adaptados)

- Respondé a las preguntas.
- ¿Quiénes son los protagonistas de esta obra? ¿Qué otros personajes hay?
- ¿Dónde transcurre la acción?
- ¿Por qué Alga llora cuando le dice su nombre a Patricio?
- Escribí un final para esta historia.

249

NAP:

Lectura de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática).

Contenidos:

Texto teatral. Diálogo y acotaciones. Los personajes y la historia.

Estación de lectura

Como los chicos ya han leído textos teatrales, propóngales que lean el texto en silencio, de modo que cada uno lo haga con ritmo personal. Si le parece conveniente, anticipe que las obras de teatro están formadas por actos o partes y en cada acto puede haber cuadros relacionados con un cambio de decorado. Si no, deje de lado estas precisiones sobre la estructura de la obra teatral para que presten atención a los sucesos que conforman la historia que viven los personajes. La ilustración contribuye a que los chicos comprendan el texto.

Proponga que formen (o forme) equipos en los que los integrantes se distribuyan los personajes para hacer una lectura en voz alta, teniendo en cuenta las acotaciones para interpretar el texto a modo de "teatro leído", es decir, sin memorizar los parlamentos de los personajes.

Proponga una conversación entre todos sobre los personajes y sus acciones. Recuerde que, en la convención teatral, también se considera acción que un personaje participe en el diálogo, es decir, se "hace" con las palabras.

Pida que resuelvan las actividades propuestas para el cuaderno en el aula o en casa, como tarea, de modo que empleen libremente el tiempo que cada uno necesita para escribir un final a la historia. Cuando todos hayan resuelto la actividad solicite que algunos lean lo que escribieron. Si es posible, pídales que justifiquen oralmente ese final, es decir, digan por qué lo resolvieron así.

Para ampliar e integrar

Como una lectura lleva a otra, un cuento a otro cuento o poesía, las obras de teatro también pueden ser el punto de partida para una actividad de intertextualidad. Organice una cadena de textos relacionados por autor, género, tema o similitud de personajes. No solo mediante textos, sino incluya también en el conjunto series televisivas, películas, historietas, etcétera.

Si quiere comenzar el recorrido intertextual con Conrado Nalé Roxlo, aquí tiene algunos datos:

Conrado Nalé Roxlo (1898 – 1971) fue un escritor, poeta y autor teatral argentino. En la década de 1940 sus creaciones literarias se tradujeron a varios idiomas y algunas de sus obras teatrales se adaptaron para el cine. Entre las obras especialmente dedicadas a los niños están las narrativas La hija de Blanca Nieves *y* La escuela de las hadas *y las poesías reunidas en* El grillo y otros poemas*, todas publicadas en Buenos Aires por la editorial Colihue.*



NAP:
Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.

Bloque: Número y operaciones.

Propósitos:
Que los alumnos
- reconozcan la multiplicación como herramienta eficaz para resolver problemas de combinatoria;
- resuelvan problemas de combinatoria.

Contenidos:
Problemas del campo multiplicativo. Combinatoria.

Contar todas las opciones

Pida que resuelvan la primera actividad. En la puesta en común, construya algún criterio de exhaustividad para resolver este problema. Por ejemplo, pida que escriban primero todos los menús que tienen por plato principal milanesa con papas fritas, con cada uno de los postres y así sucesivamente. En un primer momento no relacionarán estos problemas con la multiplicación.

Solicite que resuelvan la segunda actividad. Si los alumnos se bloquean, proponga que dibujen las posibles caras del dado y la moneda y dibujen las maneras de combinarlas. Pida que hagan la tercera actividad. Si fuera necesario proponga que asignen a cada una de las cuatro hebillas un color diferente, así como para los moños. De este modo pueden proceder como en la primera actividad. Pida que resuelvan las dos últimas actividades.
En la puesta en común centre el análisis en las estrategias desplegadas por los alumnos.

Pregunte si habrá alguna cuenta que facilite el cálculo. Se espera que hagan el siguiente análisis: para el caso de los menús, como hay cuatro primeros platos posibles, y para cada uno de ellos hay tres postres, hay tres menús posibles con cada uno de los platos principales, es decir 4 x 3 = 12 menús posibles. Lo mismo sucede en los otros problemas. Cada dado tiene seis caras posibles y la moneda dos, o sea, con cada cara hay dos posibilidades de combinar con la moneda, en total son 6 x 2 = 12 posibilidades. Para la actividad de los moños y las hebillas, hay 4 hebillas diferentes, y cada una de ellas puede combinarse con 7 moños; en total hay 4 x 7 = 28 combinaciones.

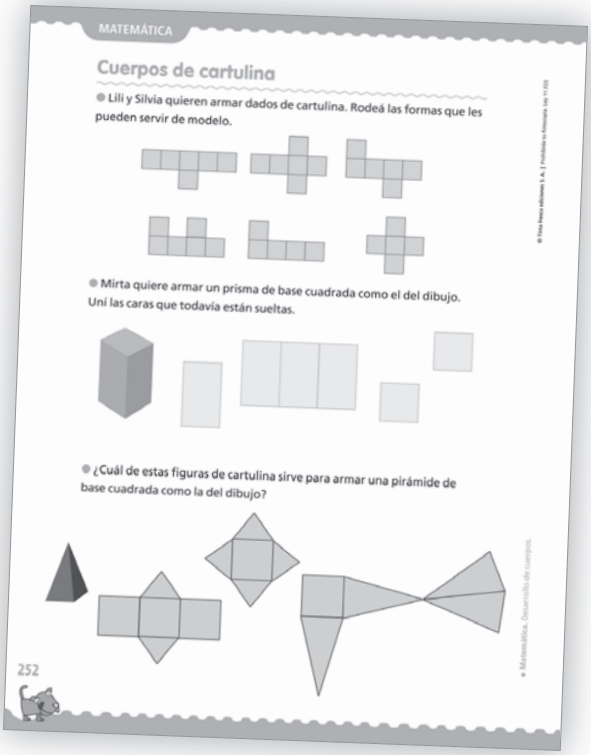
Es decir, se presenta otro sentido para los problemas del campo multiplicativo: los problemas de combinatoria. Pero la relación no es inmediata; por eso, es necesaria su intervención en la puesta en común para hacerla notar. Para la última actividad, cada pantalón se puede combinar con 3 remeras, es decir que hay 3 conjuntos con cada remera; como son dos remeras, hay en total 2 x 3 conjuntos posibles.

Con dados de colores

Solicite que lean la primera parte de la página. Una vez que entendieron de qué se trata, pida que resuelvan la primera actividad en la que tienen que indicar cómo se forman los números. Observe que, a pesar de que el objetivo de estas actividades es resolver problemas de combinatoria, en este caso se pone en juego el sistema de numeración, porque cada color de dado representa un valor posicional diferente, en el número de cuatro cifras que se forma. Solicite que resuelvan la última actividad, donde se ponen en juego cuestiones vinculadas con la combinatoria y el sistema de numeración.

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Tinta fresca ediciones s.a. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723


MATEMÁTICA

Cuerpos de cartulina

Lili y Silvia quieren armar dados de cartulina. Rodeá las formas que les pueden servir de modelo.

Mirta quiere armar un prisma de base cuadrada como el del dibujo. Uní las caras que todavía están sueltas.

¿Cuál de estas figuras de cartulina sirve para armar una pirámide de base cuadrada como la del dibujo?

252

NAP:
Construir modelos con formas tridimensionales, con diferentes formas y materiales.

Propósito:
Que los alumnos
- resuelvan problemas de armado de cuerpos.

Bloque:
Geometría y medida.

Contenido:
Desarrollo de cuerpos geométricos.

Cuerpos de cartulina

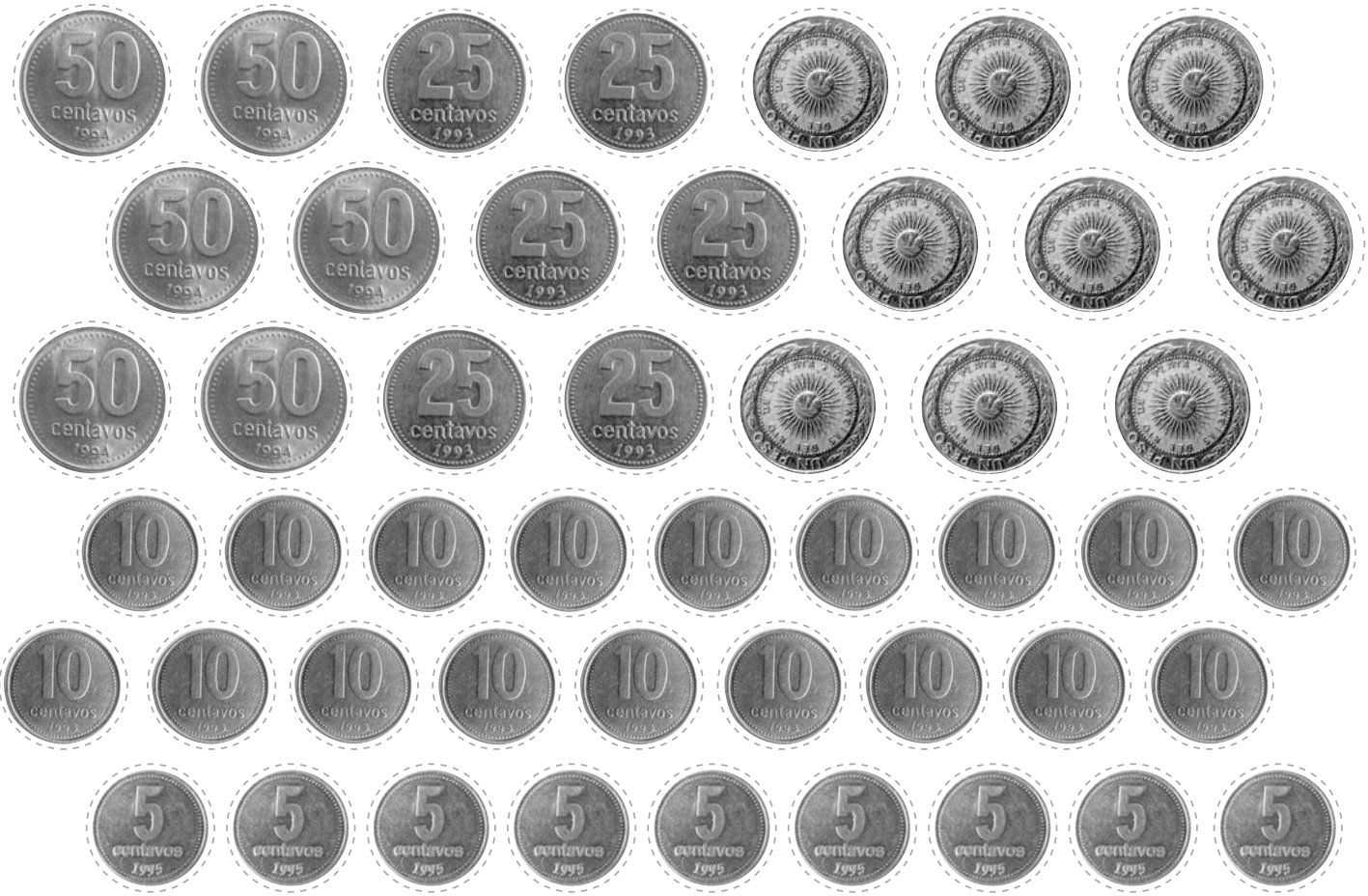
Solicite que resuelvan la primera actividad. Si le parece, pida que copien en papel cuadriculado o cartulina los patrones propuestos para que, cuando intenten armarlos, puedan seleccionar cuáles sirven y cuáles no. Aclare que tienen que cortar cada figura entera y no recortar cada rectángulo o cuadrado por separado, porque la disposición diferente de las caras define cada uno de los patrones.

Pida que resuelvan la segunda actividad, con las caras sueltas; por lo tanto las recortan separadas y luego analizan cómo ubicarlas en el desarrollo para armar el cuerpo. Proponga que resuelvan la tercera actividad del mismo modo que la primera. En este tipo de actividades, si recortan las figuras, el mismo material les permitirá verificar si las soluciones propuestas son correctas. En primer lugar, para saber si copiaron bien los patrones pueden superponerlos con las figuras en el libro. Luego, pueden armar los cuerpos y compararlos con los dados en la actividad. Los cuerpos que cortaron en cartulina pueden pegarlos abiertos en el cuaderno, o pegar una sola de las caras para armarlos todas las veces que quieran.

En la ficha "Más cuerpos geométricos" hay actividades para clasificar los cuerpos en prismas y cuerpos redondos (los que ruedan). Pida que consigan cajas y envases para que reconozcan las diferencias entre ellos. También puede usar cuerpos geométricos de madera, si la escuela tiene. Pregunte sobre las formas de las caras, cuántas caras tiene cada uno, qué tienen en común algunos de ellos y cómo podrían clasificarlos.

En la ficha "La heladería" hay una actividad para aplicar combinatoria. En el primer problema, como hay tres vasitos, por cada uno de ellos hay seis gustos de crema, es decir, hay $3 \times 6 = 18$ posibilidades; como por cada uno de ellos hay 4 gustos de frutas, hay $18 \times 4 = 72$ opciones en total. Entonces, van a pasar 72 días para que Martina tenga que repetir un helado. En el caso de Martín, tiene 3 vasitos diferentes y $6 + 4 = 10$ gustos. Por lo tanto, tiene $3 \times 10 = 30$ opciones.

Tenga en cuenta que aunque en la puesta en común de las actividades de las páginas 250 y 251 usted haya relacionado estos problemas con la multiplicación, no significa que todos los chicos la adopten. Muchos seguirán dibujando y contando las opciones. Es verdad que, aumentando el número de combinaciones, incitamos a los alumnos a buscar otras formas de resolver; sin embargo, esto no significa que lo hagan con la multiplicación. No descarte las opciones menos económicas dando a entender que se hace bien de una sola manera; eso contradice este enfoque.





© Tinta fresca ediciones s. a.

© Tinta fresca ediciones s. a.



Matemática

Dados que valen mucho

● Matías y Nacho juegan con un dado rojo y uno azul. El dado rojo representa los dieces. Por ejemplo, si sale 2, significa 20. El dado azul tiene pegadas etiquetas con los números 2, 6, 8, 10, 18, 20. El puntaje que se obtiene es la mitad de la suma de los dados.

○ Matías tiró y salió  . ¿Qué puntaje sacó?

.....

○ Si en el dado rojo sacó un 3 y en el azul 10, ¿qué puntaje sacó? .....

○ ¿Se le puede ganar a la tirada anterior con un 2 en el dado rojo? ¿Qué hay que sacar en el dado azul?

.....

○ ¿Cuál es el mayor puntaje que se puede sacar? ¿Y el menor? ..... y .....

○ ¿Con qué dados se obtienen esos puntajes?

..... y .....

○ Si el puntaje es 45, ¿qué pudo haber sacado en los dados? ¿Hay más de una posibilidad? Escribí todas.

.....

.....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

Doble, triples y mitades



● Completá la siguiente tabla con el doble, el triple y, si es posible, la mitad del número que está en la primera columna. En los casos en que no sea posible, escribí cómo te diste cuenta.

Número	Doble	Triple	Mitad
154			
233			
152			
98			
127			
249			
53			
78			
111			
122			

○ Rodeá los números a los que se les puede calcular la mitad.

145 157 234 229 187 333 444 126 125

© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

Con la calculadora



● ¿Cuáles de las siguientes cuentas sirven para calcular 25 x 12? Explicá por qué.

25 x 10 + 50

20 x 10 + 5 x 2

20 x 12 + 5 x 10 + 10

20 x 12 + 6 x 10

○ Si en la calculadora marcaste 150 x 20 y tenías que hacer 15 x 20, ¿cómo podés arreglarlo sin borrar lo que ya tenés?

○ Si en la calculadora marcaste 47 x 12 y tenías que hacer 57 x 12, ¿cómo podés arreglarlo sin borrar lo que ya tenés?

○ Si en la calculadora marcaste 150 x 20 y tenías que hacer 15 x 200, ¿cómo podés arreglarlo sin borrar lo que ya tenés?

○ Si en la calculadora marcaste 88 x 22 y tenías que hacer 188 x 22, ¿cómo podés arreglarlo sin borrar lo que ya tenés?

○ Si en el visor de la calculadora está el número 389, ¿qué suma o resta podés hacer para que cambie solo el 3? ¿Y para que cambie solo el 8?

© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

Caramelos para los chicos

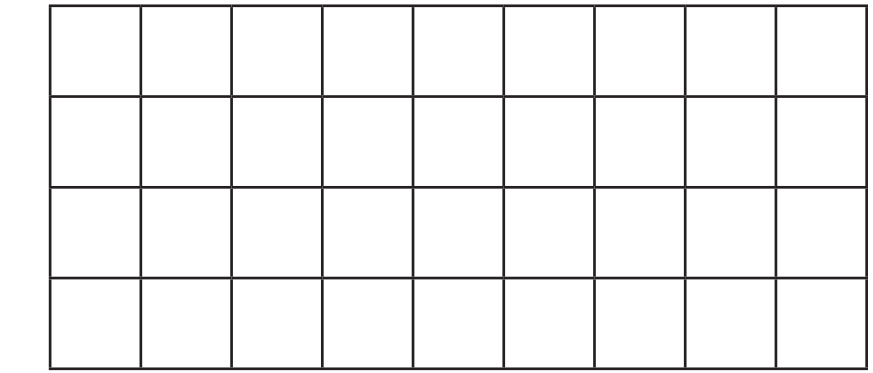
● En cada caso, decidí si se puede repartir todo en partes iguales sin que sobre nada. Si no es posible, decidí cuánto hay que agregar para que se pueda.

Caramelos	Cantidad de chicos	Cuántos a cada uno	¿Sobra o no?	¿Cuánto agregar o no?
58	4			
300	5			
150	3			
150	6			
300	12			
79	9			
250	10			
250	5			
125	10			
125	5			

© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

Varios rectángulos y un cuadrado





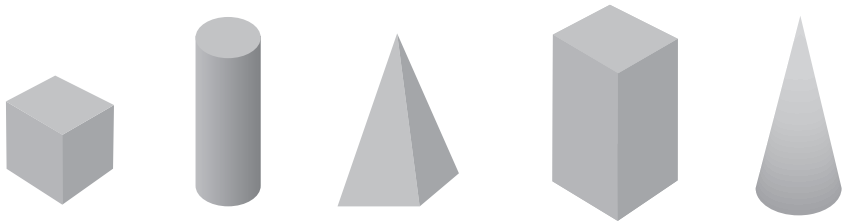
- Dibujá otro rectángulo con la misma cantidad de cuadraditos.
- Dibujá un cuadrado con la misma cantidad de cuadraditos.
- Dibujá dos rectángulos diferentes, cada uno con 20 cuadraditos. Si no es posible, escribí por qué.
- Dibujá dos rectángulos diferentes, cada uno con 15 cuadraditos. Si no es posible, escribí por qué.
- Dibujá dos rectángulos diferentes, cada uno con 17 cuadraditos. Si no es posible, escribí por qué.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

Cuerpos con caras

- Uní cada cuerpo con las figuras que pueden ser una cara.





© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

La venta de aceite

● En la estación de servicio venden aceite para autos en diferentes envases. El dueño compra un barril de 50 litros y los empleados arman los nuevos envases.

○ ¿Cuántos envases de ½ litro llenarán con todo el contenido del barril? .....

○ ¿Cuántos envases de ¼ litro llenarán con el contenido de todo el barril? .....

○ El dueño dice que la cantidad de envases de 1/8 litro que se llenan con todo el contenido del barril es el doble que la cantidad de envases de ¼ litro. ¿Estás de acuerdo con el dueño? ¿Por qué? .....

○ ¿Cuántos envases de 2 litros y ¼ pueden llenarse con el contenido de un barril? .....
¿Sobra aceite? ¿Cuánto? .....

○ El dueño quiere llenar 75 envases de ½ litro y 100 envases de ¼ litro. ¿Cuántos barriles tiene que comprar? ¿Por qué? .....
.....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Matemática

Los billetes

● Indiquen cuántos billetes de $1.000, $100, $10 o $1 son necesarios para pagar justo los siguientes importes si se quiere usar la mínima cantidad de billetes posibles.

$4.486 .....
$1.452 .....
$6.759 .....
$3.538 .....

○ ¿Cuántos billetes son necesarios para pagar las cantidades anteriores si no hay billetes de $1.000?
.....

○ ¿Y si tampoco hay billetes de $100?
.....

● Manuel compró un televisor, la mesa y una DVD. Pagó con 12 billetes de $100, 13 billetes de $10 y 5 monedas de $1. ¿Cuánto pagó? ¿Es posible pagar con menos billetes? ¿Cómo?
.....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua Oral

¿Quiénes dialogan?

● Para desarrollar la siguiente actividad, formá con otros compañeros un grupo de tres o cuatro integrantes y seguí los pasos.

1. Consigan fotos, escenas de historietas mudas o ilustraciones en las que haya personas que puedan dialogar entre sí.
2. Inventen diálogos entre los personajes, teniendo en cuenta sus actitudes y el lugar donde están.
3. Cuando logren una serie de intervenciones de los personajes que les guste, ensayen varias veces la serie, sin que otros compañeros los escuchen.
4. Presenten luego varias imágenes sin indicar a cuál corresponde el diálogo.
5. Dialoguen, tal como lo ensayaron, en voz alta, para que los compañeros escuchen.
6. Los espectadores deben decir a cuál de las imágenes corresponde el diálogo.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua Oral

¿Cómo sería un diálogo entre .... y ....?

● Para desarrollar esta actividad, sigan los siguientes pasos como si fuera una receta.

Necesitan:
Tres o cuatro cuentos conocidos por ustedes o resúmenes de novelas, películas o programas unitarios de TV en los que se cuenta el argumento, es decir, las situaciones principales que viven los personajes.

Procedimiento:
1. Recuerden esas historias y conversen sobre ellas.
2. Pónganse de acuerdo acerca de los personajes de dos cuentos que les resultan interesantes para que dialoguen. Cuanto más extraños entre sí sean estos personajes, mejor. Por ejemplo: un enanito de Blanca Nieves y un dinosaurio; el Gato con botas y un extraterrestre; el Hombre araña y la Bella durmiente.
3. Inventen un diálogo que se relacione de alguna manera con una de las historias conocidas.
4. Ensáyenlo y díganlo en voz alta para los compañeros espectadores.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua Oral

Trabalenguas

● Decí cada vez más ligerito sin equivocarte, sin repetir y sin que nadie te sople estos trabalenguas. Para eso, primero tenés que leerlos varias veces en voz alta y escucharte. Después decíselos a un compañero y escuchá los que él te dice.



Me han dicho
que has dicho un dicho.
Un dicho
que he dicho yo.
Ese dicho que te han dicho
que yo he dicho,
no lo he dicho.
Si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

Tres trancas tiene la puerta
y Juan Troncos se entretiene
en contar: Uno, dos, tres,…
todas las trancas que tiene.





Una vez en el puerto, Juan Quinto
contó de cuentos un ciento.
Y un chico dijo contento:
—¡Cuántos cuentos cuenta Quinto!

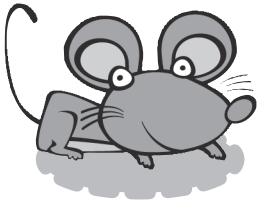
© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua Oral

Describir lugares, personas, animales

● Para resolver esta propuesta de actividad, cumplí los siguientes pasos:

1. Buscá en revistas nuevas o viejas una foto de un **lugar** que te guste, una de tu **personaje** favorito y otra de la **mascota** que te gustaría tener (perro, gato, pez, pájaro que viva en cautiverio). Procurá que estén en buen estado; es decir, que se vean los colores y detalles interesantes.
2. En la clase, cada uno describe las fotos que llevó el compañero, tratando de descubrir por qué las eligió.
3. Cuando los dos integrantes de la pareja describieron las fotos, el que las eligió dice si el compañero descubrió sus gustos e intereses.





© Tinta fresca ediciones S. A.

Vocabulario

Descubrir la palabra intrusa

● Subrayá, en cada lista, la palabra que no pertenece a la familia.

patria	pastel	martillar
patriotismo	pastelero	martillado
patriota	pasta	martillo
patrón	pastelería	mareado
patriótico	paso	martillazo
	pastelito	martilleo

○ Escribí una oración con una palabra de cada familia.

.....

.....

.....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Vocabulario

Fuera del campo

● Algunas palabras pertenecen a un mismo campo de significado. Por ejemplo, mano y pie pertenecen al campo cuerpo humano. Subrayá en cada lista la palabra que está fuera del campo. Debajo de cada lista, escribí cuál es el campo al que corresponden esas palabras.

barco	luna	campo
avión	noche	cultivo
colectivo	oscuridad	ganado
corbata	estrellas	molino
tren	trapecio	galpón
subterráneo	sombra	rascacielo
ómnibus	nocturno	tractor
bote		

....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Vocabulario

Que sí, que sí, sinónimos

● Usá el sinónimo que te parezca más adecuado en cada oración.

adulto-a | maduro-a | mayor | crecido-a | grande

Juan es el ..... de los tres hermanos.

Como Esteban ya estaba ..... no necesitaba que nadie lo acompañara.

Eso se le puede disculpar a un niño pero no a un .....

Un adolescente no está todavía ..... para afrontar esa responsabilidad.

Era una mujer ..... cuando decidió emigrar a un país vecino.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Vocabulario

Con antónimos

● Escribí la palabra adecuada. Elegí una de la pareja de antónimos, poniéndola en el género y el número que corresponde.

simpático/antipático

confiado/desconfiado

miedoso/valiente

Pedro Urdemales es el personaje protagonista de muchos cuentos tradicionales. En todos ellos aparece como un muchacho ..... que se gana la buena voluntad de quienes lo conocen. Parece también ..... y dispuesto a afrontar cualquier peligro. Habla correctamente y atrae la atención de todos. Promete hacer bien los trabajos que quiere cobrar por adelantado. Pero no siempre logra lo que se propone, porque algunas personas ..... no aceptan sus propuestas. ¡Hacen bien, porque Pedro es un pícaro como pocos!

© Tinta fresca ediciones S. A.

Orden alfabético y vocabulario

De la A a la Z

● Ordená alfabéticamente las siguientes listas de palabras. Debajo escribí a qué campo de significado corresponden.

espectadores	manteca .....
espectáculo	yogur .....
protagonista	queso .....
escenario	ordeñar .....
telón	dulce .....
estreno	pasteurizar .....
actores	envasar .....
director	refrigerar .....
escenografía	conservación .....
acto	crema .....

....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Orden alfabético y texto informativo

Autores y compositores

● Ordená alfabéticamente los nombre de los siguientes autores (escriben la letra) y compositores (componen la música). Primero va el apellido y después el nombre, separados por una coma.

Lito Vitale .....

León Gieco .....

Luis Alberto Spinetta .....

Fito Páez .....

Luis Salinas .....

Alejandro Dolina .....

Lito Nebbia .....

Daniel Viglietti .....

Atahualpa Yupanqui .....

Charly García .....



○ Elegí uno que conozcas y escribí un texto informativo de tres oraciones sobre él y su obra.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua

Leyenda del lago Musters

Cuentan los viejos paisanos que sus abuelos les contaron que en el lugar donde está el lago Musters había un gran mallín con abundante pasto y animales para cazar.

Pero llegó un año de gran sequía. Los fuertes vientos enloquecían durante semanas enteras, levantando polvareda en la tierra reseca. Los animales morían y los guanacos y ñandúes huyeron hacia los valles de la cordillera. No se podía chulenguear, porque no quedaba ninguno y los paisanos se morían de hambre.

Decidieron entonces llamar a todas las tribus para hacer una gran rogativa y pedir lluvias. Cuentan que durante la ceremonia se desencadenó una terrible tormenta con truenos y lluvia.

Un furioso torrente inundó el mallín y las aguas alcanzaron gran altura. Todos los paisanos allí reunidos se ahogaron. Nadie se salvó. Así, el mallín quedó convertido en un lago de gran profundidad.

El lago se enoja, a veces, y sus olas braman. Desde grandes distancias se oye el ruido. Las indias viejas, cuando se acercan al lago, lo hacen caminando de espaldas, sin darle la cara, para que no se enoje como aquel día en el que mató a tanta gente.

Personajes y Leyendas de mi lugar.
Las escuelas rurales cuentan historias.
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
Consejo Federal de Educación, Buenos Aires, 2003.
Adaptación de un texto presentado por una escuela de Chubut.

● En esta leyenda hay algunas palabras de las que conviene conocer el significado antes de leer por segunda o tercera vez el texto. Por ejemplo, ¿qué significan mallín, rogativa y bramar? Buscá estas palabras en el diccionario y escribí su significado.

.....

.....

.....

○ La cría del guanaco se llama chulengo. ¿Qué significa, entonces, chulenguear?

.....

.....



● Ilustrá la leyenda y escribí una oración del texto como epígrafe de la ilustración.

© Tinta fresca ediciones S. A.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua

Versos sencillos

XXXIX

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo la rosa blanca.

José Martí

Esta poesía es de un famoso poeta cubano que, además de escribir, luchó por la libertad de su país cuando era colonia de España y murió en la guerra.

● ¿Sabés qué es un cardo? ¿Y una ortiga? Buscá en el diccionario y escribí qué tipo de plantas son.

.....

.....

.....

.....

○ ¿Qué significan el cardo y la ortiga en esta poesía?

.....

.....

.....

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua

Armar poemas

Esta actividad puede hacerse con los libros de la biblioteca del aula o de la escuela, o con algunos libros que lleven entre todos al aula de Tercero. La única condición es que sean libros de poesías o en los que haya poesías.

Se resuelve así:

1. Formen grupos de tres o cuatro integrantes como máximo.
2. Cada uno lee las poesías y copia en hojas rayadas las dos que más le gustan, dejando un renglón vacío entre los versos. Recuerden que cada línea de la poesía es un verso.
3. Corten los versos de modo que quede cada uno en una tira de papel.
4. Mezclen los papeles de todos los integrantes del grupo.
5. Cada grupo debe armar un nuevo poema, combinando los versos escritos en las tiras. Pueden hacer algunas pequeñas modificaciones en los versos como agregar o sacar alguna palabra o signo de puntuación.
6. Compartan con los otros grupos la lectura de los poemas que armaron.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Lengua

La leyenda del Águila Guerrera

Había una vez un águila que volaba sobre las montañas.

Cuando un águila es vieja, su pico es largo y puntiagudo, sus alas están envejecidas y pesadas, sus plumas se han vuelto gruesas y le resulta difícil volar. Entonces tiene dos alternativas: morir o enfrentar un doloroso proceso de renovación.

Puede retirarse a lo alto de una montaña o quedarse en ese lugar, en un nido, donde no tenga necesidad de volar. En ese lugar, el águila golpea su pico en la piedra hasta que consigue arrancarlo. Luego debe esperar a que crezca de nuevo. Con él desprenderá una a una sus uñas para que vuelvan a crecer y sacará cada una de sus plumas viejas. Después de todo esto, saldrá nuevamente a volar por muchos años más.

Algunos, en la provincia de Catamarca, cuentan la leyenda de manera diferente. Es la leyenda del Águila que acompañó a nuestros aborígenes, dueños de esta tierra, cuando lucharon contra el conquistador español. Ya vieja se refugió en las montañas y volvió a volar renovada cuando la patria la necesitó.

Sobrevoló la Plaza de Mayo en 1810, acompañó a San Martín en su paso por las cumbres heladas de los Andes, cruzó valles y montañas en lucha por una patria libre y soberana, y estuvo en Tucumán un 9 de julio de 1816. Ya vieja y cansada, el Águila Guerrera se refugió nuevamente en la montaña. Así cuentan la leyenda.

Podríamos pedirle que vuele nuevamente sobre esta tierra. Que regrese luego de tanto tiempo. Necesitamos que continúe su vuelo victorioso sobre nuestra patria. Nosotros, todos los días, mirando la bandera, cantaremos:

Alta en el cielo,
un Águila Guerrera,
audaz se eleva en vuelo triunfal…

Personajes y Leyendas de mi lugar.
Las escuelas rurales cuentan historias.
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
Consejo Federal de Educación, Buenos Aires, 2003.
Adaptación de un texto aportado por una escuela de Catamarca.



● ¿Cuántas versiones de la leyenda hay en el texto? ¿Qué acontecimientos de la historia argentina se nombran en una de ellas? ¿Agregarían otro suceso?, ¿cuál?, ¿por qué?

© Tinta fresca ediciones S. A.
© Tinta fresca ediciones S. A.

Ciencias

Los abipones del Chaco

Eran amigos de la agricultura y de vivir en un lugar fijo; sin embargo andaban de uno a otro extremo de la región del Chaco. Tal vez el motivo de estos viajes era la falta de agua o alejarse de un enemigo que se acercaba.

Defendieron su territorio de los conquistadores españoles y atacaron a los pobladores de las ciudades coloniales de Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Santa Fe, Corrientes y Asunción (actualmente capital del Paraguay). Después de atacar las poblaciones se refugiaban en los esteros y las islas del Paraná, donde los españoles no se atrevían a perseguirlos.

Los abipones no se rebelaron contra los españoles.

Los abipones se agrupaban en tribus y cada una tenía un jefe. Los españoles lo llamaban capitán o cacique. Si moría el cacique, lo reemplazaba el hijo mayor, siempre que tuviera otras condiciones: debía ser buen guerrero y capacitado para ejercer el gobierno. Si no era trabajador o se mostraba rebelde, era desheredado y se designaba a otro sucesor, aunque no fuera pariente.

En una oportunidad, cuando murió un cacique, eligieron a su nieto y no a su hijo. Este último era capaz de luchar en la guerra pero era mentiroso. Esto muestra que el honor de ser cacique era un derecho heredado pero también se conseguía por los propios méritos y la voluntad del grupo.

Los abipones no temían al cacique como a un juez, ni lo respetaban como a una autoridad, pero era el jefe en la guerra cuando debían atacar a un enemigo o defenderse.

Martín Dobrizhoffer S. J.,
Los pueblos originarios de la Argentina
(fragmento adaptado).

● Indicá V (verdadero) o F (falso) en cada caso.

- ☐ Los caciques abipones debían ser buenos guerreros.
- ☐ El hijo del cacique lo reemplazaba cuando moría, sin ninguna otra condición.
- ☐ Los abipones tenían un cacique para todo el pueblo.
- ☐ Consideraban que un cacique, además de ser buen guerrero, no debía mentir.

© Tinta fresca ediciones S. A.
© Tinta fresca ediciones S. A.

Ciencias

Un tipo especial de plantas

Como todos los seres vivos, las plantas necesitan alimento para vivir. Las llamadas *plantas carnívoras* crecen en zonas pantanosas o selvas, y no encuentran en esos suelos húmedos los minerales que necesitan. Entonces completan su alimento con insectos y animales muy pequeños.

Las *droseras* son las plantas carnívoras más comunes y están distribuidas en todo el mundo. Los pelitos que tienen en las hojas producen una sustancia pegajosa que parece agua. Cuando un insecto, atraído por su brillo, se posa sobre ella, se queda pegado. Entonces, los pelos se curvan hacia adentro y lo atrapan. Es un buen ejemplo de estrategia cazadora. Si no, deberían conformarse con los insectos que cayeran en ellas por casualidad, y de ese modo sería imposible que sobrevivieran.

Hay plantas carnívoras acuáticas, llamadas *lentibularias* que fijan sus raíces en el barro; otras flotan, como la lentibularia común. Tienen pequeñas vejigas subacuáticas con pelos en la abertura. Cuando un insecto acuático —o un pez muy chiquito— roza los pelos, la trampa se abre y el animal queda adentro. Estas plantas digieren los insectos liberando jugos, que son parecidos a los que emplean muchos animales para digerir su comida.

Mucha gente cree que las plantas carnívoras son capaces de devorar animales grandes o seres humanos. Esto no es así, porque el animal más grande que pueden apresar es un insecto mediano. Por esto habría que llamarlas *insectívoras* en vez de *carnívoras*. Estas plantas, como todas las demás, fabrican su alimento con luz, agua y otros materiales del aire y el suelo. Los pequeños animales solo son un complemento de su dieta.

● ¿Te gustaría saber más sobre las plantas carnívoras? Te damos algunos nombres para que busques información: nepentes, tirañas (sí, con “t” y no con “p”) y lirio cobra.

○ Podés ponerte de acuerdo con un compañero para que cada uno busque información sobre una variedad determinada. Luego combinan lo que encontraron y seleccionaron en un afiche, con dibujos de las hojas de estas plantas, para mostrarlo a los demás compañeros y explicarles las particularidades de cada una.

© Tinta fresca ediciones S. A.
© Tinta fresca ediciones S. A.

Estimada familia .....

Comienza Tercero. Los niños ya han sumado numerosas experiencias escolares en los dos años anteriores.

Se mueven con naturalidad en el ámbito escolar y conocen a casi todos los docentes. Los vínculos que han creado y enriquecido durante los años anteriores, les ayudarán a aprender los contenidos previstos.

Conviene recordar que con este año terminan el Primer Ciclo de la Educación Primaria.

Esto significa que deberán desarrollar habilidades básicas como leer, escribir, resolver problemas matemáticos de cierto nivel y ampliar su conocimiento del mundo.

Como ya lo hemos hecho desde Primero, pedimos a los miembros de la familia que acompañen a los chicos, en el sentido de escucharlos y conversar con ellos sobre lo que les ocurre en la escuela para conocer sus satisfacciones y dificultades. En caso de que lo consideren conveniente, acérquense a la escuela para compartir con los docentes sus inquietudes.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Estimada familia .....

Los niños, que comenzaron a conocer las bases de la lectura y la escritura en Primero y en Segundo, son ya casi lectores autónomos y escriben con cierta facilidad.

En Tercero, es necesario que participen activamente en situaciones de escritura procurando incorporar la ortografía adecuada.

Tendrán todavía muchas dudas acerca del empleo de algunas letras que suenan de la misma manera.

Cualquier miembro de la familia podrá acompañarlos para que corrijan todas las veces que sea necesario, sin criticar los errores que cometan. Los errores se aprovechan para que comparen la escritura equivocada con la correcta y respeten la ortografía de cada palabra.

También les pedimos que los acompañen cuando lean, en silencio o en voz alta. Así como un miembro de la familia leía para ellos, los chicos que cursan Tercero pueden experimentar el placer de leer para otro u otros. Esto les da confianza en sí mismos y les ayuda a valorar sus aprendizajes escolares.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Estimada familia .....

Queremos compartir con ustedes algunas ideas acerca de los **actos escolares** que se realizan en la escuela en relación con las **fechas patrias**. En estos actos, no solo recordamos lo que pasó hace mucho tiempo sino también procuramos expresar qué sentido tiene actualmente para nosotros ese suceso. Son buenos momentos para que las familias se acerquen a la escuela.

Cada acto escolar es preparado con dedicación y cariño por los maestros y los chicos y esperamos que los disfruten. Lo más valioso es precisamente el período de preparación, en el que se realizan actividades diferentes de las habituales, que enriquecen la experiencia escolar de los chicos.

En algunos casos también solicitamos la colaboración de ustedes. Esperamos que la entiendan como una forma de compartir con los niños el recuerdo de un pasado común, que empieza a tener sentido para ellos. Si algún miembro de la familia los acompaña en el acto, será mayor su satisfacción por el esfuerzo realizado.

© Tinta fresca ediciones S. A.

Estimada familia .....

En la escuela, la **evaluación** es una parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los docentes evaluamos a los niños observando sus intervenciones en el aula. Así advertimos el camino de esfuerzos y logros que cada uno ha hecho desde el comienzo del año escolar hasta determinado momento.

A veces, indicamos algunas actividades especiales con el propósito de tener una muestra de lo que han aprendido en cada una de las disciplinas: Lengua, Matemática y Ciencias. Para los niños suele ser satisfactorio realizar esas actividades, saber que las han resuelto adecuadamente y compartir los progresos con su familia.

En el caso de que hayan tenido dificultades y los resultados no sean satisfactorios, será conveniente que algún miembro de la familia los acompañe a revisar aquello que no han podido resolver y los anime para que pidan ayuda a sus maestros.

© Tinta fresca ediciones S. A.

© Tinta fresca ediciones s.a.

OBSERVACIONES

© Tinta fresca ediciones s. a.

© Tinta fresca ediciones s.a.