



Lengua 5 / La lectura



La lectura placentera o cómo formar lectores

Para promover el acercamiento placentero a la lectura, es fundamental buscar el modo de que los alumnos puedan elegir lo que leen, dentro de la disponibilidad de textos y de tiempo con que cuente el maestro. Una forma de conseguirlo es destinar una vez por semana, o cada quince días, entre 10 y 30 minutos a la realización de un taller de lectura silenciosa en el aula.

Siempre conviene incluir revistas dentro del material seleccionado, para que exista así un margen de elección no sólo por la cantidad de textos, sino también por su variedad. Es aconsejable colocar los libros en una mesa y crear un clima de silencio para que los chicos puedan recorrerlos con la mirada antes de elegir uno. El maestro también debe incluirse como modelo lector en esta actividad.

Esta actividad puede durar entre 10 y 30 minutos. Cuando el maestro note cansancio, en voz baja puede indicar que vayan terminando la lectura y devuelvan el libro a su lugar. Terminada la actividad no se usará esa lectura para ningún tipo de evaluación, ni siquiera se preguntará qué leyeron o si les gustó, y se pasará a otro tipo de actividad no vinculada a ésta. La idea que se debe transmitir es que la lectura placentera cuenta con dos factores fundamentales: el lector elige lo que lee y su lectura es íntima, privada y gratuita.

→ Bibliografía

⊙ Condemarin, Mabel, Programa de lectura silenciosa sostenida, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1990; Caron, Bettina, Niños promotores de lectura, Buenos Aires, Edición es Novedades Educativas, 2002.

Propósito: promover la lectura.

Lengua 5 / La escritura



El taller: juegos de escritura creativa

Estos juegos permiten un abordaje de la escritura desde lo lúdico-placentero, y a menudo también desde lo humorístico, que facilita el acceso a otras formas de escritura.

Plantear esta actividad con modalidad de taller permite diferenciarla del aprendizaje formal y crear un clima más distendido que el de la clase habitual. Hay que tener en cuenta que la disposición de los lugares en el aula puede cambiar en función de esta tarea.

Los textos producidos en el taller se elaboran en situaciones comunicativas reales y sus contenidos son de interés de los alumnos. La producción deberá ser compartida entre ellos y puede derivar en el armado de un álbum, una cartelera, una exposición, etcétera. Esto contextualiza la tarea de escribir en un marco de utilidad como actividad social, necesario para convocar a su realización.

La evaluación, que preferentemente no será numérica o

formal, se realizará teniendo en cuenta logros y dificultades, clima de trabajo grupal y resultados obtenidos. Es importante que se estimule a los chicos a evaluar los progresos de cada uno y los grupales, siempre a partir del logro de mayor placer y habilidad en la escritura.

Se recomienda que este espacio para la escritura creativa se repita en el aula con una cierta frecuencia, por ejemplo al finalizar cada unidad, quincenal o mensualmente. Todos los chicos pueden escribir y aprender a hacerlo cuando se apela a la expresión de sus sentimientos y emociones, y cuando se crean las condiciones adecuadas para que tengan ganas y se "animen".

→ Bibliografía

⊙ Alvarado - Pampillo, Talleres de escritura, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988; Rodari, Gianni, Gramática de la fantasía, Buenos Aires, Colihue, 1998; Caron, Bettina y Carlos Mará, Escribir con humor, Buenos Aires, Colihue, 1996.

Propósito: promover la escritura.

Un plan para escribir bien

Cualquiera sea el propósito de la producción escrita que nos propongamos, sabemos que antes de comenzar a escribir es necesario:

1. definir el tema del texto;
2. pensar a quiénes irá dirigido;
3. saber con qué propósito escriben y
4. qué tipo de texto es más adecuado para cada situación (por ejemplo; una carta, un cuento, un texto informativo, etc.).

Esta obviedad para los adultos no lo es para los chicos, que deben ser advertidos y ayudados en estas decisiones previas.

Además, como adultos ya experimentamos que la actividad de escribir es en verdad un proceso con pasos sucesivos y que este hecho cuenta si se desea realizar un escrito coherente y adecuado. En este ciclo los alumnos están siendo iniciados en la escritura como actividad social, por lo tanto conviene invitarlos a recorrer este proceso, orientándolos en la concreción de cada una de sus etapas.

a. Planificación

En este primer momento hay que organizar la información que se tiene, buscar otra si fuera necesario, seleccionarla y jerarquizarla. También se elaborará un plan para escribir. En el caso de tener que escribir un texto expositivo, habrá que pensar títulos, temas, subtemas, párrafos, introducción y conclusiones. Si se va a escribir un cuento, se anotarán todas las ideas que surjan. Habrá que inventar los personajes, pensar sus características, cuál es la situación inicial, cuál la complicación y cuál la resolución, habrá que decidir si habrá diálogos, descripciones, etc.

b. Escritura

Es conveniente escribir primero un borrador teniendo en cuenta el plan trazado. Sin embargo, cuando se escribe se debe tener cierta flexibilidad: unas ideas pueden ser reemplazadas por otras, algunas pensadas y anotadas en un principio pueden no aparecer en el escrito, simplemente porque no resultan necesarias en el momento de escribir. En cuanto a la organización del escrito, hay que insistir en



centro de investigación y desarrollo

desarrollar una idea importante por párrafo y ordenadamente. Es también muy importante la relectura constante del escrito: esto posibilita ir corrigiendo, agregando o sacando palabras, frases, signos de puntuación, etcétera.

c. Revisión

Una vez terminado el texto, se aconseja corregirlo nuevamente hasta lograr la versión final.

La revisión final permitirá controlar varios aspectos:

- Si el tema tiene un desarrollo ordenado y comprensible.
- Si hay vocablos repetidos (habrá que reemplazarlos por sinónimos).
- Que no falte algún sujeto o verbo necesarios, si existen problemas de concordancia, etc.
- Si faltan palabras que relacionen ideas.
- Si el uso de los signos de puntuación, de las mayúsculas y la ortografía es eficaz.

Una vez revisado el texto, el escrito será “pasado” en limpio, prolijo y con letra legible. Este texto en su versión final debe satisfacer la idea original de su autor. Y debe comunicar algo a los demás. En esta última etapa, que consiste en verificar si el texto es coherente y comunicar lo que su autor se propuso, es importante la interacción con el grupo y la participación del maestro. Las puestas en común, guiadas por el docente, son una herramienta eficaz para lograrlo.

→ Bibliografía

© Cassany, D. *Describir y escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997; Cassany, D. *Construir la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 1999; Cassany, D. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1999.

centro de investigación y desarrollo

Propósito: orientar la práctica de la escritura.



El valor de la oralidad formal en la escuela

La oralidad puede formularse en distintos niveles según el uso: oralidad primaria o coloquial, oralidad secundaria o formal y oralidad terciaria o de los medios de comunicación masiva.

La escuela es el único ámbito donde los chicos pueden ejercitar la oralidad secundaria o formal, de modo sistemático, durante este período de sus vidas.

La necesidad de trabajar este aspecto de la comunicación oral tiene, además, una relación directa con la producción adecuada de textos escritos. Muchas dificultades de la escritura están relacionadas con la falta de ejercicio de la oralidad formal. Por esta razón, los chicos o bien “escriben como hablan” —ya que no entienden la diferencia discursiva entre la construcción de textos orales y escritos— o, polarizando las diferencias entre éstos, escriben con un acartonamiento y complejidad que no responde a las verdaderas situaciones comunicativas.

Cuando se les pide a los alumnos que respondan de manera completa, con oraciones, a las preguntas, cuando en una exposición oral el maestro no sólo evalúa los contenidos conceptuales, sino también las estrategias de construcción del discurso, se está trabajando la oralidad secundaria. Pero la sistematización de esta actividad implica —además de hacerla extensiva a todas las áreas del aprendizaje (sociales, naturales y exactas)— crear un espacio para un abordaje consciente de este aspecto de la oralidad.

No es productivo trabajar esta forma de la oralidad sin aclarar y reforzar la idea de situación comunicativa, explicitando con los alumnos que ejercerán la oralidad hablando “como si estuvieran” en tal o cual situación. Se trata de instaurar y vivenciar el concepto de situación comunicativa. Un discurso no se puede abstraer del contexto sin que resulte carente de significación e inadecuado.



El trabajo sobre la oralidad secundaria es a la escritura lo que la escucha es a la lectura, ya que leer es escuchar un texto y escribir es una forma de reproducir esa oralidad secundaria.

En la evaluación de estas actividades el maestro deberá partir del uso real de la oralidad coloquial de sus alumnos y valorar los logros, que serán lentos y progresivos, hacia este otro nivel, atendiendo a la pronunciación, las estructuras morfosintácticas, las estructuras textuales y el léxico utilizado. Será conveniente que plantee actividades orales para todo el grupo, en grupos pequeños o para el diálogo entre dos alumnos. Según cada situación comunicativa, también forma parte importante de estas experiencias la escucha atenta y, por lo tanto, la posibilidad de responderle al otro, estableciendo un verdadero diálogo en el cual puedan ser tenidas en cuenta las opiniones, los comentarios y los argumentos de los pares.

En cada capítulo del libro se indican momentos de actividad oral. Una manera de sistematizar la oralidad secundaria es trabajar estos momentos con los chicos, haciéndolos conscientes de que no sólo cumplen una finalidad en relación con la resolución de las tareas escritas, sino que son un fin en sí mismos.

Se sugieren a modo de ejemplo las siguientes actividades: “Para pensar y conversar” (capítulo 1°, página 9) y “Compartimos valores”, (capítulo 6, página 49)

→ Bibliografía

- Reizabal, Victoria. *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid, Editorial La Muralla, 1997. (Red Federal de Formación Docente Continua).
- Olson D. y Torrance, N. *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa Editorial, 1991. (Red Federal de Formación Docente Continua).

Propósito: sistematizar el ejercicio de la oralidad secundaria.

Características de lo maravilloso

En la actualidad entendemos por cuento maravilloso el relato que recurre a la magia y a la hechicería para explicar hechos de la vida que son de difícil comprensión.

- El espacio del cuento maravilloso es genérico, indeterminado, absoluto: una comarca, la aldea, un pueblo muy lejano.
- Los hechos están colocados fuera del tiempo: Había una vez... y siguen una lógica especial que no es cuestionada por el lector aunque no se mantenga la relación causa-efecto.
- Se da en algunos relatos una metamorfosis o mimetismo con el mundo de las plantas y de los animales porque el autor no pone límites a lo maravilloso ni a la oscilación entre lo real e irreal.
- La narración vale por sí misma, o sea que es un pasatiempo y no tiene una justificación didáctica.

- En las situaciones que plantea el cuento maravilloso se da un cambio gradual ascendente o descendente. Esta progresión está marcada por una serie de pruebas que debe superar el protagonista.
- Aparecen personajes minúsculos o gigantes (duendes, gnomos, enanos, gigantes). Los primeros representan la bondad y la mansedumbre; los otros, la maldad y la fuerza bruta)¹.

→

¹ Coma de Gueñbre, Dolores, Introducción Literaria I, Buenos Aires, Estrada, 1980. Páginas 39-40.

² En su obra «Morfología del cuento» el soviético Vladimir J. Propp analiza la estructura de las fábulas populares con particular atención de la fábula rusa y llega a una poderosa conclusión: todas las fábulas se construyen sobre la base de una catinca delimitada de funciones constante y estables.

¡A escribir un cuento maravilloso!

Con un poco de magia y mucha imaginación, ustedes también pueden escribir un cuento maravilloso siguiendo estos pasos:

- a. elegir una de las secuencias que aparecen a continuación,
- b. inventar las acciones para cada paso de la misma,
- c. leer y corregir el borrador del cuento hasta lograr la versión final,
- d. pensar un lindo título para ese cuento.

Pero, antes de empezar a escribir, lean la ayuda que hay al pie de la ficha.

SECUENCIA A

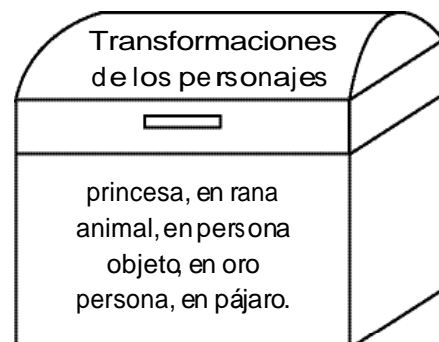
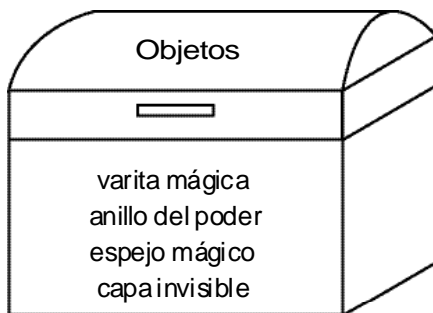
1. El héroe debe realizar una hazaña para salvar a alguien.
2. Pide ayuda a un personaje mágico.
3. Aparece el antagonista que le pone dificultades.

4. Realiza varias pruebas.
5. Regresa victorioso.
6. Lo premian por su acción.

SECUENCIA B

1. El héroe realiza una buena acción.
2. Corre peligros y debe transformarse.
3. Lucha con sus antagonistas.
4. Recibe ayuda de un amigo fiel.
5. Se salva.
6. Es reconocido por todos como un héroe.

Cierren los ojos y viajen con la imaginación al mundo donde habitan las hadas, las brujas, los gnomos y los gigantes. Cuando los abran, ya estarán en él: revisen los baúles y elijan algunos de estos elementos para incluir en su historia:



Propósito: desarrollar la escritura de cuentos maravillosos pautada por las funciones de Propp.

Buscando sinónimos

En el siguiente texto, cambien las palabras destacadas, por un sinónimo.

El puma curioso

En lo más apartado y hondo de la montaña, lejos de los poblados y caseríos, lejos de las voces y del trabajo humano tiene su guarida el puma. En una cueva que el agua y los vientos cavaron por siglos en la roca, oculta por pedrones, nació Gris.

Sus primeros tiempos transcurrían entre mamar como un desahogado, jugar con sus hermanitos y dormir. No salían de la cueva y mamá pu-

males prohibió terminantemente asomarse a la boca de la guarida en su ausencia. Mamá puma salía a cazar al atardecer y a beber al mediodía.

Más en cuanto Gris se sintió seguro no pudo resistir la tentación de asomarse a contemplar el mundo. De él sólo sabía algo por el olor a monte y a madera, por el fuerte aroma a rocío que humeaba en el pelaje húmedo de su madre cuando ésta regresaba de sus cacerías nocturnas. Y ese olor salvaje y arisco excitaba su curiosidad.

José Millón, "El puma travieso", en *Mi amigo el puma*, Buenos Aires, Guadalupe, 1974 (fragmento).

Propósito: favorecer la reflexión acerca de la riqueza del vocabulario y su empleo adecuado según el contexto.

© 2014 por el autor

Un universo de intención

1. Lean los siguientes textos

- a. Marte, el cuarto planeta desde el Sol.
Los romanos le dieron su nombre en honor al dios de la guerra, mientras que los antiguos egipcios lo llamaron Her Descher, que significa "el rojo".
Existe la evidencia de que en el pasado circuló agua sobre el planeta Marte. Se han encontrado rasgos físicos que se parecen a costas, cauces e islas; lo que sugiere que alguna vez grandes ríos marcaron al planeta

Fuente: www.planetario.gov.ar (Adaptación)

- b. Todo es ronda
Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Gabriela Mistral

Fuente: www.elhuevodechocolate.com/poesia

2. Según el texto sobre Marte, ¿por qué creen ustedes que hay evidencias de que hubo agua en ese planeta?
3. ¿Qué nos habrá querido decir Gabriel Mistral con "Los astros son rondas de niños, que juegan la tierra espiar..."?
4. ¿Cuál habrá sido la intención de los autores al escribir los dos textos que acaban de leer? ¿Qué función del lenguaje predomina en cada uno de ellos?

Propósito: reconocer las funciones del lenguaje a través de la lectura de los textos.

© 2014 por el autor

¡A no olvidar! diversión es la clave

1. A estas palabras las desordenó el viento ¿Se animan a ordenarlas?

VELCLA TIRVERDI OLDIVI VICLAJA VÁNDI

DISIÓNVI DARVILO CUVICLALA VIDANDOOL

2. Con las palabras que ordenaron escriban un texto disparatado que podría comenzar así: "El clavel divertido reunió a sus amigos..."

Familia de palabras

3. Unan con flechas las palabras que pertenecen a la misma familia.

Dividir	Olvidadizo	Dividendo
Clavo	Equivocado	Divertido
Divertirse	Divisor	Olvidando
Equivocarse	Diversión	Clavazón
Olvido	Clavitos	Equivocar

4. Con cada familia de palabras piensen y armen un título para: una película de terror, un dibujito animado, un libro de cuentos y una revista de chistes.

Propósito: identificar de manera eficiente los usos de la V estudiados en el capítulo. Mejorar la ortografía y enriquecer el léxico. Favorecer a la asociación de ideas y la creación de textos..

Juego de la maratón de cuentos

1. Elijan un cuento tradicional y propongan un nuevo título de manera que resulten graciosos. Por ejemplo: "Blancanieves y los siete gigantes"; "Caperucita feroz y el lobito bueno"; "La bella que nunca dormía". Cada uno escribe su nombre en una hoja y piensa un título para su cuento y lo escribe. Redacta la introducción de ese cuento escribiendo los primeros cuatro o cinco renglones.

2. Luego, en grupos de cuatro o cinco compañeros, pasen su hoja al compañero de la derecha, que lee lo ya escrito y agrega, continuando el cuento, otros cinco renglones. Las hojas pasan de uno a otro,

siempre en la misma dirección, hasta que finalmente cada uno recibe la hoja que inició con su nombre, el título y el comienzo de su cuento. Entonces lee atentamente todo el texto y escribe el desenlace. ¡No olviden que un buen desenlace puede ayudar mucho a mejorar el cuento!

3. Compartan la lectura de los cuentos, hagan las correcciones necesarias en los textos y armen con ellos un álbum de cuentos colectivos tradicionales humorísticos, como recuerdo de la maratón. ¡Y si se animan a realizar ilustraciones, mucho mejor!

Propósito: ejercitar la escritura humorística individual y colectiva.

A

1. Lean el siguiente texto:

Un león despeinado

Aníbal es el cuidador del circo galáctico, que mañana visitará un nuevo planeta. Para esa gran presentación, a los animales tiene que preparar. Con los elefantes no tuvo problemas, sus trompas lindísimas quedaron; los monos colaboraron y sus trajes se plancharon. El problema se le presentó cuando Hércules, el león, la melena se despeinó con el paso de una estrella fugaz. Aníbal pensó, pensó y...

2. Clasifiquen las palabras destacadas según su acentuación en: agudas, graves y esdrújulas, con y sin tilde.

3. Escriban un final para la historia del león despeinado.

B

1. Los chicos de 5º hicieron una lista de palabras para armar una historieta, pero se olvidaron las tildes, ¿los ayudan a colocarlas y les explican por qué llevan o no tilde las palabras?

carbon, lapiz, taza, reloj, television, mani, maceta, capaz, pulsera, exito, riquisimo, caminar, arbol, pajaro, util.

2. Ahora pueden armar la historieta. Para ello escriban la historia paso a paso, piensen los personajes y sus características, luego dibújenlos en acción.

Propósito: reconocer y clasificar las palabras según su acento. Aplicar las reglas de tildación en la producción de textos.

centro de estudios y formación

Oraciones bimembres y unimembres

A. Lean el siguiente texto y separen las oraciones con corchetes [].

¡Todos al partido!

Los chicos del barrio juegan un partido de fútbol. Se dividieron en dos equipos.

Los vecinos llegan a la cancha y los dientan con carteles y pancartas.

–Uno, dos. Ganemos hoy.

–Tres, cuatro, cinco, seis. ¡A ganar otra vez!

Los jugadores salen a la cancha. Las tribunas dan man. Los árbitros tiran la moneda. Arranco el equipo rojo.

–Dale– grita el arquero.

–Yavoy– contesta el defensor.

Comienza el partido. El equipo rojo patea la pe-

lota. El azul defiende en el área. Las tribunas cantan sus cantitos.

B

1. Escriban oraciones unimembres y armen carteles para alentar a alguno de los dos equipos.

2. Transcriban las oraciones destacadas, señalen el sujeto y el predicado y marquen sus núcleos.

3. A las siguientes oraciones se les mezclaron los predicados, únanlos con flechas.

Los chicos

viajan en naves espaciales.

Los abuelos

escribe un libro de cuentos.

Ella

juegan al fútbol en la plaza.

Los astronautas

cuidan a sus nietos.

Propósito: reconocer oraciones bimembres y unimembres. Identificar los núcleos del sujeto y el predicado y verificar la concordancia entre ellos.

centro de estudios y formación

¡ Historias e historietas!

- a. Junten revistas para recortar imágenes de personajes. Pueden usar revistas viejas de historietas.
- b. Elijan las imágenes y recórtelas.
- c. Decidan cuál sería el o la protagonista de la historieta. Convendría que tengan varias imágenes del protagonista porque al armar la historieta van a necesitar, seguramente, más de una. Si pueden, las fotocopian.
- d. Lean las características de la historieta nuevamente en el capítulo 4 del libro para recordarlas bien y luego piensen un argumento.
- e. Calculen la cantidad de recuadros para desarrollar ese argumento y hagan un borrador donde anoten la acción que desarrollarán en cada recuadro.
- f. Piensen las imágenes para cada acción. Con esto ya estarán elaborando el diseño de su historieta.
- g. Completen el diseño con dibujos y coloreen si les parece.
- h. Pueden armar un álbum con las historietas que elaboraron, o un mural para compartir con los otros grados.

Propósito: incentivar la composición argumental de una historieta y la construcción de la misma a partir de elementos gráficos

De sustantivos se trata

1. Lean el siguiente texto.

Gustos de familia

En la casa de mi abuela, que vive en Santa Fe, hay un enjambre de abejas. Ella las cuida con dulzura porque dice que son sus amigas: le dan un muy rico alimento, la miel.

Pero no a toda mi familia le gustan los mismos animales. Por ejemplo a mi prima Anabel - que volvió de Madrid hace poco tiempo - le agrada el cardumen del río Salado, porque sueña con ser un pez y para poder nadar por todos los ríos del país.

En cambio a mí me producen ternura las bandadas de pájaros, me deslumbran por su belleza y libertad.

A pesar de las diferencias, nos une el amor por la naturaleza.

2. Las palabras destacadas son sustantivos, armen un cuadro y clasifiquenlos según sean: concretos, abstractos, comunes, propios, colectivos o individuales.

Propósito: clasificar semánticamente los sustantivos.

Adjetivos a la sopa

1. En la siguiente sopa de letras hay escondidos varios adjetivos. ¿Los buscan? ¡Ojo!, vale en horizontal, vertical y diagonal.
2. Cópienlos y al lado de cada uno escriban su antónimo. Esta actividad no incluye a los numerales cardinales o los gentilicios.
3. Formen grupos de cuatro o cinco integrantes y armen un crucigrama con adjetivos para que sea resuelto por otro grupo. Escriban las referencias y dibujen el crucigrama con los espacios para cada letra.

M	A	N	O	S	A	L	T	E	Ñ	O	B	D	E	G	J
O	D	I	N	A	M	E	E	S	T	U	D	I	O	S	A
D	E	N	O	R	M	E	T	N	R	B	U	S	L	A	P
A	M	A	R	I	L	L	O	G	F	L	I	N	D	O	S
Ñ	O	N	I	L	E	O	S	E	M	A	H	D	E	J	N
E	L	Y	A	H	D	O	N	E	R	O	M	A	S	U	E
F	E	O	M	U	J	R	S	A	R	O	M	A	N	D	S
L	A	S	I	N	U	C	A	E	L	B	A	N	A	E	G
A	G	I	G	E	S	H	M	E	S	I	K	O	Ñ	C	A
T	X	Z	A	N	Z	I	J	U	L	P	O	S	A	I	M
E	L	E	B	A	R	L	U	B	O	Ñ	A	V	S	M	E
N	A	I	L	P	E	E	C	V	N	Z	A	Ñ	I	O	C
S	A	L	E	D	O	N	E	N	I	F	A	N	O	P	I
E	S	P	A	Ñ	A	O	R	I	O	D	E	J	A	L	N
S	D	E	W	C	A	D	E	S	B	E	L	T	O	S	C
E	S	O	L	I	D	A	R	I	O	T	A	D	O	S	O

Propósito: reconocer y utilizar distintas clases de adjetivos.

Un cuento... ¿imposible?

1. Traten de imaginar quiénes serán los “errabundos en el espacio infinito” de los que habla el texto de la página 42 del capítulo 5.
2. Inventen los personajes y piensen cómo continuar el cuento. Para que la historia pueda conservar ese título, seguramente deberán pensar alguna misión muy difícil de resolver, pero no imposible, ya que los signos de interrogación sugieren que podría realizarse, aunque crean lo contrario.
3. Pero hay una condición: utilizar algunas palabras terminadas con -bundo o -bunda. Anótenlas.
4. Recuerden planificar, pensar y anotar las ideas antes de comenzar a escribir el borrador. También, revisar y corregir todo lo que sea necesario antes de “pasar” el cuento y dar por finalizada la tarea.

Propósito: favorecer el desarrollo de la escritura creativa a partir de una consigna dada. Estimular la escritura de borradores, destacando la importancia del proceso en la tarea de escribir. Utilizar eficientemente las palabras terminadas con -bundo/a

Juego de las noticias muy raras

A- Para resolver solos

Inventen cada uno un título de noticia rara o disparatada y desarrollen el texto de la noticia. Por ejemplo: Un hipopótamo en la plaza, Un maestro de 10 años de edad, Los alumnos viajan al colegio en helicóptero, Un duraznero que comenzó a dar bananas.

b. Cada uno piensa una noticia acorde al título que le tocó y la escribe. Para hacerlo, repasen en el libro las características de la noticia.

c. Finalmente armen un diario con todas las noticias; puede ser mural, para ustedes o para compartir con los otros grados. Piensen un nombre para el diario, por cierto, disparatado

B- Para resolver en pequeños grupos

a. Inventen títulos de noticias raras o disparatadas, escriban en un papel cada uno el suyo y luego intercámbienlos con otro compañero.

Propósito: desarrollar las estrategias de construcción de la noticia.

centro de estudios y formación

1. Lean el siguiente texto:

Cuesta subir la cuesta

No todos los atletas tienen el don de la resistencia. Pero sí don Antonio a quien la cuesta no le cuesta, ya que es toda una estrella llegando a la cima para poder contemplar en el cielo la estrella mayor.

Pero don Antonio no está solo en esta carrera, tiene hinchada propia que vela por él. Son como mil personitas que llenan de hinchada valentía al gran atleta.

2. En el texto que acaban de leer hay palabras destacadas que se escriben igual que otras. Pero... ¿significarán lo mismo? Para saberlo acudan al diccionario y vean qué significado tienen en cada caso. Luego traten de explicar cuál será el sentido de cada una en el texto.

3. Ahora es el turno de ustedes. Armen rimas con palabras que se escriban igual pero cuyo significado sea diferente. Por ejemplo: Estoy en vela y por ello me alumbro a vela.

Propósito: comprender un texto a partir del significado de palabras homónimas, utilizando el diccionario. Reconocer y argumentar las acepciones correspondientes al contexto.

centro de estudios y formación

Mensajes misteriosos

A. El autor del siguiente texto borró las preposiciones para escribir un mensaje en clave. Para saber qué quiso decir hay que colocar las preposiciones del recuadro correctamente.

hasta en de a con entre por ante

Un mensaje ____ clave
____ ustedes me presento y ____ este medio
les quiero contar ____ entusiasmo que para
mí es muy grato escribir. Como me da un poco
de vergüenza, me comunico ____ este mane-
ra, en clave. ____ todos descubrirán que
____ el más tímido puede llegar a contar
____ los demás lindas cosas.

B. Seguramente quien escribió el texto anterior estará esperando respuesta. ¿Le contestan? Eso sí, háganlo también en clave y usen las mismas preposiciones.

Propósito: reconocer y utilizar en un texto las preposiciones. Reflexionar acerca de la importancia de este tipo de nexos para lograr la cohesión del texto.

Juego de la mini-obra teatral

a. Imaginen dos personajes que mantendrán un diálogo entre sí. Pueden ser inventados o de la realidad. Por ejemplo: Juan y Pedro; Yo y un amigo; Batman y Robin; Patoruzú y el Zorro.

b. Piensen el lugar donde conversarán y si es raro, mejor. Por ejemplo: en la punta del obelisco en Buenos Aires; en una canoa en medio del mar; en el patio de mi escuela; en la sala de espera del dentista. La elección del escenario es fundamental para que la situación comunicativa sea original.

c. Tengan a la vista el texto Puede fallar, del capítulo 7, para observar el uso del diálogo, la puntuación y las acotaciones.

d. Escriban individualmente o en parejas un texto teatral breve, más o menos con diez entradas de cada personaje. Antes de ponerse a escribir, piensen el argumento, las acotaciones necesarias y el final.

e. Cuando hayan logrado la versión final, pueden elegir con el maestro algunas de ellas para representar y preparar una buena y divertida función.

Propósito: redactar un texto teatral usando los elementos discursivos requeridos.

1. Lean el siguiente texto:

El caballo y el lobo

Un caballo pastaba tranquilamente en el campo. En eso, pasó por allí un lobo hambriento. El muy pícaro se acercó.

— No te asustes, amigo— lo tranquilizó—. No quiero hacerte daño. Soy médico y ando recorriendo estas tierras para curar a los animales enfermos. Si tienes algún dolor, podré curarte. Mientras escuchaba con atención al lobo, el caballo pensaba qué hacer. Se encontraba solo y desprotegido: debía reaccionar rápidamente.

De pronto exclamó:

— ¡Qué suerte que has venido! ¡Nos sabes cuánto necesitaba tu ayuda! Tengo una pata lastimada y casi no puedo caminar.

Entonces, levantó una pata trasera dócilmente, para mostrársela. Y, cuando el lobo estuvo bien ubicado, justo detrás de él, le dio una patada en la cabeza que lo tiró al suelo, desmayado y malherido.

Cuando el lobo despertó el caballo ya no estaba: se había ido muy lejos.

El lobo había sido engañado por el astuto animal.

La Fontaine (adaptación).

2. En el texto anterior hay algunos verbos destacados. ¿En qué modo y tiempo están? ¿Cuál es la persona y el número?

3. Transcriban los verbos del texto anterior que están en pretérito imperfecto.

Propósito: reconocer los verbos y los tiempos del Modo Indicativo.

© Tinta fresca editorial S.A.

Pescando objetos

A. Unan con flechas cada oración con un objeto directo.

Ellos cuidan	milanesas.
Ana y Lucía compraron	el examen de historia.
Los alumnos hicieron	un rico hueso.
En el patio mi perro come	un ramo de flores.
Los martes Romina prepara	las ovejas bebé.

B. Reúnanse en grupos de hasta cuatro integrantes. Piensen oraciones a las que se les pueda agregar un objeto directo; luego anótenlas en una hoja, dejando el espacio adecuado para cada objeto directo. Después intercambien los papeles con otros grupos.

Propósito: identificar la función del objeto directo dentro de una oración.

© Tinta fresca editorial S.A.

Lengua 5 / Capítulo 8 / El objeto indirecto

A

Coloquen objetos indirectos a las siguientes oraciones:

Los astrónomos mostraron el eclipse _____.

En el mercado, los amigos eligieron una torta _____.

Los exploradores entregaron los restos antiguos _____.

Más tarde los chicos regalarán globos _____.

B

1. Piensen dos oraciones a las que se les pueda agregar un objeto indirecto y anótenlas en una hoja, dejando el espacio adecuado para escribirlo después.
2. Pidan a sus compañeros que les sugieran objetos

indirectos posibles para esas oraciones.

3. Luego elijan el que más les haya gustado y completen cada oración una vez que controlen con el maestro que el objeto indirecto es correcto.

Propósito: reconocer la función del objeto indirecto.

Lengua 5 / Capítulo 8 / Los circunstanciales

1. Lean el siguiente texto.

Llegó tarde

Mañana de invierno en la ciudad. En el bar lo

esperan sus amigos. Julián llegó tarde. Va con su

perro. Los amigos lo esperan ansiosamente.

Él compra revistas para todos. Por fin aparece

en el lugar.

3. A estas oraciones el autor se olvidó de colocarles circunstanciales. ¿Nos ayudan ustedes agregándolos?

_____ lo encontró su amigo.

Ellos rearmaron el paquete _____.

Jugaron al fútbol _____.

Julieta corre _____.

El partido de voley duró _____.

2. Separen con corchetes cada oración y marquen el núcleo del predicado, el núcleo del sujeto y los circunstanciales que reconozcan.

Propósito: reconocer y analizar oraciones en un texto e identificar los distintos circunstanciales

Para entrar al "Rincón de lectura"

A continuación se sugieren actividades para incorporar el material de la antología al trabajo del aula. Éstas son extensivas a todos aquellos textos con los que pueda contar el maestro para organizar actividades de promoción de la lectura.

Es recomendable, en esta etapa, el abordaje de cuentos y poesías así como novelas cortas que planteen temáticas relacionadas con los intereses de los chicos.

Las actividades deben organizarse en un contexto que permita la lectura placentera y silenciosa en una primera aproximación a los textos, tal como se propone en la ficha correspondiente a lectura.

En la misma línea de trabajo, y siguiendo este criterio de promover la lectura a partir de la experiencia personal de cada uno, se recomienda la realización del cuestionario de evocación como una forma de conocer y reconstruir la historia de cada alumno como lector.

Actividad 1: Ejercicio de evocación a través de un cuestionario.

Esta actividad puede realizarse en forma escrita e individual y luego grupalmente, para sacar conclusiones con los alumnos acerca de sus experiencias personales con la lectura y la narración. Otra opción es realizarla oralmente como tarea grupal, en un primer intento de recordar situaciones de lectura y luego responder el cuestionario cada uno en forma escrita.

Cuestionario:

1. ¿Cuál cuento recuerdo como el más viejo que me hayan leído o narrado?
2. ¿Qué edad tenía?
3. ¿Quién me lo leyó y dónde estábamos?
4. ¿Qué otras personas me contaban cuentos, historias, anécdotas o canciones?
5. ¿Qué sensaciones recuerdo, qué imágenes de esos momentos?
6. ¿Cuál fue el primer cuento o poesía que leí solo?
7. Escribir algo que recuerde de alguno de esos momentos.

Lectura de cuentos



Actividad 2: Mi cuento preferido. Cada alumno, luego de leer o releer el material de la antología, elige el cuento que más le gustó y escribe un comentario libre en el que exprese el porqué de su elección.

Actividad 3: El cuento que no me gustó. Cada alumno escribe un comentario expresando y fundamentando las razones por las que no le gustó ese cuento.

Actividad 4: Ronda de opinión. Los chicos leen sus comentarios por turno, se escuchan unos a otros, sin interrumpir, ni opinar sobre los comentarios de los otros.

Actividad 5: Debate. Se organizan grupos, de seis participantes, coordinados por el maestro o por un alumno como moderador. Se eligen aquellos textos que hayan despertado opiniones divergentes de manera que surjan problemas para discutir y sacar conclusiones.

Lectura de poesías

Actividad 6: Elijo una poesía.

- a. Elegir un texto poético de la antología y, en lo posible, también otros que puedan buscar en casa, en la biblioteca o recoger del relato oral de alguna persona cercana.
- b. Copiar prolijamente el o los poemas elegidos en una hoja, ilustrarlos y escribir un breve comentario libre sobre ellos.
- c. Organizar una exposición de todos los poemas para el aula o para la escuela.

→ Bibliografía

© Caron, Bettina, *Ñiño spro motores de lectura*, Buenos Aires, editorial Novedades Educativas, 2001.

Propósito: construir el perfil lector de los alumnos como guía para la selección de textos.

Incentivar en los alumnos la búsqueda autónoma de textos dentro de sus posibilidades reales de acceso a los mismos.

Fomentar las opiniones y gustos personales en la elección de los textos. Vincular la literatura con la expresión plástica.