

Lengua 6 / La escritura

Un plan para escribir bien

Cualquiera sea el propósito de la producción escrita que nos propongamos, sabemos que antes de comenzar a escribir es necesario:

1. definir el tema del texto;
2. pensar a quiénes irá dirigido;
3. saber con qué propósito escriben y
4. qué tipo de texto es más adecuado para cada situación (por ejemplo; una carta, un cuento, un texto informativo, etc.).

Esta obviedad para los adultos no lo es para los chicos, que deben ser advertidos y ayudados en estas decisiones previas. Además, como adultos ya experimentamos que la actividad de escribir es en verdad un proceso con pasos sucesivos y que este hecho cuenta si se desea realizar un escrito coherente y adecuado. En este ciclo los alumnos están siendo iniciados en la escritura como actividad social, por lo tanto conviene invitarlos a recorrer este proceso, orientándolos en la concreción de cada una de sus etapas.

a. Planificación

En este primer momento hay que organizar la información que se tiene, buscar otra si fuera necesario, seleccionarla y jerarquizarla. También se elaborará un plan para escribir. En el caso de tener que escribir un texto expositivo, habrá que pensar títulos, temas, subtemas, párrafos, introducción y conclusiones. Si se va a escribir un cuento, se anotarán todas las ideas que surjan. Habrá que inventar los personajes, pensar sus características, cuál es la situación inicial, cuál la complicación y cuál la resolución, habrá que decidir si habrá diálogos, descripciones, etc.

b. Escritura

Es conveniente escribir primero un borrador teniendo en cuenta el plan trazado. Sin embargo, cuando se escribe se debe tener cierta flexibilidad: unas ideas pueden ser reemplazadas por otras, algunas pensadas y anotadas en un principio pueden no aparecer en el escrito, simplemente porque no resultan necesarias en el momento de escribir.

→

Lengua 6 / La escritura

En cuanto a la organización del escrito, hay que insistir en desarrollar una idea importante por párrafo y ordenadamente. Es también muy importante la relectura constante del escrito: esto posibilita ir corrigiendo, agregando o sacando palabras, frases, signos de puntuación, etcétera.

c. Revisión

Una vez terminado el texto, se aconseja corregirlo nuevamente hasta lograr la versión final.

La revisión final permitirá controlar varios aspectos:

- Si el tema tiene un desarrollo ordenado y comprensible
- Si hay vocablos repetidos (habrá que reemplazarlos por sinónimos).
- Que no falte algún sujeto o verbo necesarios, si existen problemas de concordancia, etc.
- Si faltan palabras que relacionen ideas.

- Si el uso de los signos de puntuación, de las mayúsculas y la ortografía es eficaz.

Una vez revisado el texto, el escrito será "pasado" en limpio, prolijo y con letra legible. Este texto en su versión final debe satisfacer la idea original de su autor. Y debe comunicar algo a los demás. En esta última etapa, que consiste en verificar si el texto es coherente y comunicar lo que su autor se propuso, es importante la interacción con el grupo y la participación del maestro. Las puestas en común, guiadas por el docente, son una herramienta eficaz para lograrlo.

→ Bibliografía

© Cassany, D. *Describir e escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997; Cassany, D. *Construir la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 1999; Cassany, D. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1999.

Propósito: orientar la práctica de la escritura.

El valor de la oralidad formal en la escuela

La oralidad puede formularse en distintos niveles según el uso: oralidad primaria o coloquial, oralidad secundaria o formal y oralidad terciaria o de los medios de comunicación masiva.

La escuela es el único ámbito donde los chicos pueden ejercitar la oralidad secundaria o formal, de modo sistemático, durante este período de sus vidas.

La necesidad de trabajar este aspecto de la comunicación oral tiene, además, una relación directa con la producción adecuada de textos escritos. Muchas dificultades de la escritura están relacionadas con la falta de ejercicio de la oralidad formal. Por esta razón, los chicos o bien “escriben como hablan” —ya que no entienden la diferencia discursiva entre la construcción de textos orales y escritos— o, polarizando las diferencias entre éstos, escriben con un acortamiento y complejidad que no responde a las verdaderas situaciones comunicativas.

Cuando se les pide a los alumnos que respondan de manera completa, con oraciones, a las preguntas, cuando en una exposición oral el maestro no sólo evalúa los contenidos conceptuales, sino también las estrategias de construcción del discurso, se está trabajando la oralidad secundaria. Pero la sistematización de esta actividad implica —además de hacerla extensiva a todas las áreas del aprendizaje (sociales, naturales y exactas)— crear un espacio para un abordaje consciente de este aspecto de la oralidad.

No es productivo trabajar esta forma de la oralidad sin aclarar y reforzar la idea de situación comunicativa, explicitando con los alumnos que ejercitarán la oralidad hablando “como si estuvieran” en tal o cual situación. Se trata de instaurar y vivenciar el concepto de situación comunicativa. Un discurso no se puede abstraer del contexto sin que resulte carente de significación e inadecuado.



El trabajo sobre la oralidad secundaria es a la escritura lo que la escucha es a la lectura, ya que leer es escuchar un texto y escribir es una forma de reproducir esa oralidad secundaria.

En la evaluación de estas actividades el maestro deberá partir del uso real de la oralidad coloquial de sus alumnos y valorar los logros, que serán lentos y progresivos, hacia este otro nivel, atendiendo a la pronunciación, las estructuras morfosintácticas, las estructuras textuales y el léxico utilizado. Será conveniente que plantee actividades orales para todo el grupo, en grupos pequeños o para el diálogo entre dos alumnos. Según cada situación comunicativa, también forma parte importante de estas experiencias la escucha atenta y, por lo tanto, la posibilidad de responderle al otro, estableciendo un verdadero diálogo en el cual puedan ser tenidas en cuenta las opiniones, los comentarios y los argumentos de los pares.

En cada capítulo del libro se indican momentos de actividad oral. Una manera de sistematizar la oralidad secundaria es trabajar estos momentos con los chicos, haciéndolos conscientes de que no sólo cumplen una finalidad en relación con la resolución de las tareas escritas, sino que son un fin en sí mismos.

Se sugieren a modo de ejemplo las siguientes actividades: “Para pensar y conversar” (capítulo 1°, página 9) y “Compartimos valores”, (capítulo 6, página 49)

→ Bibliografía

- Reizabal, Victoria. La comunicación oral y su didáctica. Madrid, Editorial La Muralla, 1997. (Red Federal de Formación Docente Continua).
- Olson D. y Torrance, N. Cultura escrita y oralidad, Barcelona, Gedisa Editorial, 1991. (Red Federal De Formación Docente Continua).

Propósito: sistematizar el ejercicio de la oralidad secundaria.

Lengua 6 / La Lectura



Niños promotores de lectura

Se propone formar un grupo de alumnos de sexto año que se entrenen con su maestro para leer cuentos semanalmente a los alumnos del Jardín de Infantes y/o EGB 1.

Para organizar esta actividad, se sugiere armar un grupo con los alumnos del curso que sientan especial afición por la lectura. Para ello, el coordinador realizará encuentros a fin de seleccionar y distribuir los textos y ensayar la lectura en voz alta con los futuros promotores. Deberán disponer de libros de literatura infantil que estén en la escuela o que los alumnos faciliten en préstamo. Se explicará el objetivo de la tarea de promoción; se seleccionará el material y se implementará una modalidad de lectura en voz alta, expresiva pero no dramatizada. El coordinador organizará un horario semanal de quince minutos para que los promotores realicen la lectura. El encuentro será una suerte de ceremonia donde cada promotor se presentará como miembro de

un equipo, exhibirá el título del libro, el nombre del autor, del ilustrador, de la editorial, también el título del cuento y luego leerá mostrando las ilustraciones. Finalizada la lectura, el lector no hará preguntas sobre lo leído y el maestro no usará esta lectura para ninguna otra actividad. Se trata de generar un encuentro placentero, un espacio de comunicación a través de la lectura compartida. Es importante asignar un horario semanal a este encuentro y darle continuidad. Se podrán ir cambiando los grupos de promotores para dar participación a todos los alumnos del curso que puedan hacerlo.

→ Bibliografía:

⊕ Caron, Bettina, Niños promotores de Lectura, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 2001.

Propósito: promover la lectura placentera a través de modelos lectores no adultos.

Lengua 6 / La escritura



El taller: juegos de escritura creativa

Estos juegos permiten un abordaje de la escritura desde lo lúdico-placentero, y a menudo también desde lo humorístico, que facilita el acceso a otras formas de escritura.

Plantear esta actividad con modalidad de taller permite diferenciarla del aprendizaje formal y crear un clima más distendido que el de la clase habitual. Hay que tener en cuenta que la disposición de los lugares en el aula puede cambiar en función de esta tarea.

Los textos producidos en el taller se elaboran en situaciones comunicativas reales y sus contenidos son de interés de los alumnos. La producción deberá ser compartida entre ellos y puede derivar en el armado de un álbum, una cartelera, una exposición, etcétera. Esto contextualiza la tarea de escribir en un marco de utilidad como actividad social, necesario para convocar a su realización.

La evaluación, que preferentemente no será numérica o formal, se realizará teniendo en cuenta logros y dificultades,

clima de trabajo grupal y resultados obtenidos. Es importante que se estimule a los chicos a evaluar los progresos de cada uno y los grupales, siempre a partir del logro de mayor placer y habilidad en la escritura.

Se recomienda que este espacio para la escritura creativa se repita en el aula con una cierta frecuencia, por ejemplo al finalizar cada unidad, quincenal o mensualmente. Todos los chicos pueden escribir y aprender a hacerlo cuando se apela a la expresión de sus sentimientos y emociones, y cuando se crean las condiciones adecuadas para que tengan ganas y se "animen".

→ Bibliografía

⊕ Alvarado - Pampillo, Talleres de escritura, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988; Rodari, Gianni, Gramática de la fantasía, Buenos Aires, Colihue, 1998; Caron, Bettina y Carlos Mará, Escribir con un rol, Buenos Aires, Colihue, 1996.

Propósito: promover la escritura.

Lengua 6 / Capítulo 1 / Familia de palabras

A
En cada una de estas familias de palabras hay un intruso. ¿Pueden identificarlo?

atención atender atento antena atendido

viento ventarrón vino ventoso ventana

ver prever vista privar visión

recortamos corto cortés cortar cortito

B
Escriban la mayor cantidad posible de palabras de cada familia:

gracias

estudio

verano

amigo

Propósito: reconocer familias de palabras.

Lengua 6 / Capítulo 1 / Descripción y diálogo

Forman grupos de tres o cuatro alumnos.

Lean el diálogo de la página 7 de la carpeta. Luego piensen qué información podría agregar un narrador acerca de quién habla y cómo habla, y escríbanla. Para hacerlo pueden usar los verbos decir, exclamar, preguntar, responder, susurrar, contestar y los adjetivos sonriente, entusiasmada, contenta, sorprendida.

Propósito: construir un texto que integre descripción y diálogo.

Lengua 6 / Capítulo 2 / Los mitos



Formen grupos de tres o cuatro alumnos. Cada grupo elige uno de los siguientes personajes: Ulises, Patroclo, Hércules, Antígona, Ícaro, Penélope. Busquen información en la biblioteca o en Internet para com-

pletar la ficha. Luego, cada grupo expondrá la historia del personaje elegido, explicando también de qué modo obtuvo la información.

PADRES:

CARACTERÍSTICAS:

PRINCIPALES ACCIONES:

FUENTES:

LO QUE MÁS NOS GUSTÓ DEL PERSONAJE:

LO QUE MENOS NOS GUSTÓ DEL PERSONAJE:

Propósito: ampliar los conocimientos sobre personajes de la mitología. Realizar una investigación bibliográfica.

© Tinta fresca editores s.a.

Lengua 6 / Capítulo 2 / El sustantivo



Juego de las comparaciones escondidas
Jueguen con un compañero. Agréguele a cada uno de estos sustantivos una construcción comparativa sin que su compañero la vea. Después, cada uno lee en voz alta las construcciones inventadas sin nombrar cada sustantivo. El otro compañero tiene que adivinar a qué sustantivo se refiere cada construcción. Va un ejemplo para el primer sustantivo, ustedes escriban otro.

orejas

como rosados caracoles marinos abiertos

pantalones

VOZ

animal

superficie

casa

Propósito: percibir analogías entre elementos aparentemente lejanos y producir comparaciones con ellas.

© Tinta fresca editores s.a.

Lengua 6 / Capítulo 3 / El texto expositivo

1. Reúnanse en grupos de tres o cuatro alumnos, elijan uno de los siguientes temas y búsquenlo en una enciclopedia o en un diccionario enciclopédico:

- El aparato respiratorio
- La producción de la leche deshidratada
- El Sistema Solar
- Los dinosaurios

2. Tomen apuntes aquí sobre las ideas principales y palabras clave del tema elegido:

Te-
ma: _____



Lengua 6 / Capítulo 3 / El texto expositivo

3. Una vez que obtuvieron la información y que la entendieron bien, redacten un texto expositivo que explique las ideas principales del tema.

Dividan el texto expositivo en cuatro secciones, y realicen una ilustración para cada una que ayude a entender el proceso que quieren explicar.

Propósito: buscar información, seleccionar las ideas principales y elaborar en base a ellas textos expositivos.

Lengua 6 / Capítulo 3 / El modo imperativo

1. Trabajen con un compañero. Sin que él lo vea, escriban diez oraciones en imperativo que, según ustedes, la mamá o el papá le dicen habitualmente (por ejemplo: "Lavate las manos" o "No me contestes").

2. Ahora, cada uno lea en voz alta las frases que escribió y comenten con el compañero cuál sería la causa por la cual se dio esa orden, y cuál será el efecto que esa orden desea lograr.

3. Cuando hayan terminado, intercambien las hojas y pasen al plural las frases que escribió su compañero.

4. Por último, corrijan juntos la ortografía de todas las oraciones.

Propósito: incluir el imperativo en contextos de uso cotidiano e incorporar sus formas plurales.

© Tinta fresca editorial s.a.

Lengua 6 / Capítulo 4 / La biografía

1. Elijan un personaje famoso conocido por todos, pero no le digan a nadie quién es. Puede ser un artista, un deportista, un político.

Busquen información sobre esta persona en una enciclopedia, libros, revistas o en Internet, y escriban su biografía sin incluir ningún dato que no sea cierto, pero ocultando los que les permitirían a sus compañeros identificar inmediatamente al personaje: el objetivo es el de disimular su identidad, sin mentir en nada.

2. Cuando hayan terminado, lean las biografías en voz alta e intenten adivinar a quiénes pertenecen las que escribieron sus compañeros.

Si nadie adivinó cuál es su personaje, escriban un retrato que lo describa de la manera más clara posible. Atención: en este texto no pueden incluir datos reales o históricos del personaje, sino sólo describir y hacer comparaciones.

Propósito: elaborar biografías a partir de una búsqueda bibliográfica. Practicar la descripción y la comparación.

© Tinta fresca editorial s.a.

Lengua 6 / Capítulo 4 / La biografía

Juego de las biografías inventadas

Formen grupos de cinco o seis alumnos. Todos deben tener hoja y lapicera. Siéntense en ronda.

1. Cada participante coloca en su hoja el nombre, la profesión y las fechas de nacimiento y muerte del personaje inventado y pasa su hoja al compañero de la derecha.

2. Cada uno, al recibir la hoja, lee atentamente los datos y redacta la biografía comenzando, por ejemplo, con la infancia del personaje. Escribe tres o cuatro renglones y pasa la hoja.

3. Así, pasan las hojas en ronda, leen lo escrito y continúan el texto avanzando en la vida de ese personaje.

4. Al recibir cada uno la hoja con la biografía del personaje que inventó al comienzo, redacta el final de esa biografía.

5. Finalmente, realicen la lectura compartida de los textos. Pueden seleccionar las que más les gusten y armar un libro de biografías inventadas.

Propósito: redactar biografías a partir de datos imaginarios. Crear un texto en forma grupal.

Lengua 6 / Capítulo 4 / La biografía

Reúnanse en grupos de tres o cuatro alumnos, lean las siguientes ideas de Ladislao Biro y contesten las preguntas:

“Según mi opinión, cuando mi señora trabaja en la cocina con una cacerola que tiene un mango incómodo, y se da cuenta, ese momento es el adecuado para seguir pensando en busca de una mejor solución. Para ser inventor, no sólo es cuestión de mirar, sino de saber ver. Hay que estar alerta, saber identificar problemas y profundizar en busca de soluciones.”

1. Esta imagen del inventor que se preocupa por mejorar la vida de todos los días, ¿es la misma que ustedes tenían? ¿Cómo se imaginan físicamente a los inventores? ¿Qué tipo de vida creen que hacen?

2. ¿Qué objetos que ustedes usan habitualmente fueron inventados con la intención de simplificar la vida cotidiana?

Propósito: reflexionar a partir de la lectura de una biografía.

A

Juego del correo sentimental

1. Supongan que existe un diario o una revista donde la doctora Swansx, a cargo del correo sentimental, contesta cualquier inquietud que se le formula.
2. Cada participante escribe a la doctora Swansx una carta contándole un problema personal (real o imaginario) y requiriendo su consejo. Pueden firmar la carta con su nombre o con un seudónimo.
3. Una vez escritas, se mezclan las cartas.
4. Al azar, cada uno retira una carta y la contesta. Si la que recibe es la propia, la devuelve y toma otra.

5. Por último, se leen todas las cartas y las respuestas de la supuesta doctora Swansx.

B

“El amigo invisible”

Cada alumno escribe su nombre en un papel y lo entrega al docente, quien distribuirá los papeles indicando que quien reciba el que tiene su propio nombre debe devolverlo en seguida. Nadie debe decir qué nombre le tocó. Cada alumno deberá escribirle cartas a ese compañero tratando de no ser descubierto, y, al mismo tiempo, intentar descubrir quién le escribe a él. El docente puede sugerir estrategias de disimulo, como escribir cambiando la letra, dar informaciones confusas, entregar las cartas a través de chicos de otro grado, etcétera.

Propósito: escribir cartas con propósitos determinados.

Centros de interés del docente 4

Si es posible que los alumnos visiten una biblioteca, dentro o fuera de la escuela, el docente puede organizar una actividad de búsqueda de información en ella. Es importante que el docente conozca la biblioteca a la que llevará a sus alumnos, tanto en lo que respecta a su sistema de consulta como a los libros efectivamente disponibles. De otro modo, el riesgo es que la visita (que en muchos casos puede ser el primer contacto de los chicos con una biblioteca) resulte desalentadora.

El bibliotecario/a puede ser un gran aliado.

El docente puede proponer distintas actividades para que realicen los alumnos en la biblioteca, teniendo en cuenta en todos los casos que es importante dar consignas claras antes de la visita.

Se sugiere, para iniciar, esta actividad exploratoria:

Búsqueda del tesoro en la biblioteca: el docente hace una lista de informaciones que pueden en-

contrarse en los libros a disposición, y forma grupos para obtener los datos. Puede plantear la tarea como una competencia en la que gana el grupo que termina primero. Al elegir las informaciones que se les pedirán a los alumnos, es importante que el docente tenga en cuenta:

- que la información debe ser interesante para los alumnos, significativa y si es posible, divertida;
- que la mayoría se encuentre en más de un libro de la biblioteca;
- que su grado de acceso sea heterogéneo (algunos datos podrán encontrarse en la ficha del libro, sin necesidad de pedirlo, otros en su índice, otros en sus páginas; algunos deben estar en libros de consulta directa, otros en libros que hay que solicitar).

Propósito: organizar una visita a la biblioteca.

Centros de interés del docente 5

Lengua 6 / Capítulo 6 / La poesía

1. Reúnanse en grupos de tres o cuatro compañeros y releen el poema “Gracias a la vida” de la página 46 del libro, tratando de identificar algunos de los cinco sentidos (vista, oído, gusto, olfato, tacto) por los que la autora agradece a la vida.
¿Cuáles están en la poesía y cuáles no?

2. Escriban ahora una estrofa para cada sentido que falta, respetando los elementos de versificación presentes en las estrofas del poema:

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me ha dado _____



Lengua 6 / Capítulo 6 / La noticia

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me ha dado _____

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me ha dado _____

Propósito: producir un texto poético siguiendo determinadas reglas de composición.

Juego de lectura creadora

1. Relean los fragmentos de “Gratitud” y del “Otro poema de los dones” de la página 47 del libro, y transcriban las cosas por las que los autores agradecen a la vida con las que ustedes se sientan más identificados.

2. Ahora, agreguen ustedes las cosas por las que desean estar agradecidos.

Propósito: estimular la escritura creativa a partir de la lectura de textos.

© Tinta fresca editorial s.a.

1. Reúnanse en grupos de tres o cuatro compañeros y elijan una canción que conozcan todos. Transcriban aquí una estrofa.

2. Ahora, inventen entre todos una nueva letra para la misma melodía. Canten cada verso, presten atención a la métrica, e intenten rimar los versos de la forma en que rimaban en la versión original.

¿Terminaron? Ahora cántenla para todo el grado, y escuchen las que crearon sus compañeros.

Propósito: observar las reglas de composición de una canción y producir un texto afín que las respete.

© Tinta fresca editorial s.a.

Lengua 6 / Capítulo 7 / El texto teatral

Juego de las actuaciones acotadas

1. Reúnanse en grupos de tres compañeros: uno será el director, otro actuará el personaje A y el otro el personaje B. Lean en voz alta el siguiente diálogo teatral, respetando las acotaciones y siguiendo las indicaciones que da el director (tono de voz, gestos, movimientos).

A (en secreto, susurrando): ¿Yate enteraste?

B (preocupado/a): Sí, lo supe ayer.

A (nervioso/a): ¿Qué vamos a hacer?

Ahora, en una hoja aparte, reescriban el diálogo con acotaciones distintas y vuelvan a actuarlo.

2. ¿Las nuevas acotaciones le dieron un sentido distinto al diálogo? Elijan una de las dos versiones y escriban en borrador una escena teatral en la que este diálogo esté incluido. Inventen los personajes (sexo, nombre, edad, ocupación, carácter) e imaginen el lugar y el momento en el que sucede la acción.

No olviden escribir, además del texto principal, las acotaciones.

3. Cuando hayan terminado, ensayen la escena algunas veces, y, si se animan, actúen para todo el curso.

Propósito: explorar las posibilidades interpretativas del texto teatral.

Lengua 6 / Capítulo 8 / Nota de opinión

La presentación del género nota de opinión puede ser utilizada para favorecer la lectura crítica del diario, a través de alguna de las siguientes actividades:

a. Pedir a los alumnos que lleven a clase un diario de días anteriores. Invitarlos a distinguir, a partir de la lectura rápida de los títulos de cada artículo, las noticias de las notas de opinión. Después de que los alumnos justifiquen oralmente su impresión, reunirlos en pequeños grupos de tres o cuatro integrantes. Cada grupo leerá uno de los artículos que ha discernido como nota de opinión, y fundamentará su decisión eligiendo uno o dos párrafos que demuestren si efectivamente se trata de este género.

b. Elegir una nota de opinión de un diario de fecha reciente, fotocopiarlo sin el título y distribuirlo entre los alumnos. Después de una lectura individual en silencio, los alumnos se reúnen en grupo y escriben

un título posible para la nota. El docente copia en un papel el título verdadero, e invita a los alumnos a participar en este juego:

- cada grupo entrega un papel con el título propuesto.
- el docente mezcla estos papeles con el del título original y los lee en voz alta.
- cada grupo vota por el que cree verdadero.
- se atribuyen puntos a quienes votaron el título verdadero y a quienes escribieron un título votado por otros grupos.

Debe dedicarse un tiempo a la justificación de cada elección, ya que esto permite reflexionar sobre los temas centrales del artículo, sobre las reglas del género en la redacción del título y sobre la selección del léxico en base al grado de formalidad del diario.

Propósito: identificar las características distintivas de una nota de opinión.

Lengua 6 / Capítulo 7 / El texto teatral

Producción de un texto teatral a partir de un disparador

derecho a réplica. No, no. Es por eso que intento explicarme a través de...”

Suárez, Patricia, *Habla el Lobo* Buenos Aires, Norma, 2003.

1. Lean el fragmento que aparece a continuación.

“Lo que pasa es que Caperucita Roja tuvo mejor prensa que yo. Claro: tan bonita, tan dulce que parecía, tan suavecita, ¡una niña! Después los periodistas y los cuenteros me vieron a mí: grande, peludo, orejón, dientudo; dicen que tengo aspecto de feroz aunque en realidad hace catorce años que soy vegetariano. Yo traté por todos los medios de limpiar mi imagen, pero cada vez que alguien ve que estoy cerca de su casa, me saca a los escopetazos. No me han dado

2. Formen grupos y escriban una obra teatral en un único acto, con los personajes clásicos del cuento de Caperucita Roja, en el cual el Lobo pueda explicarse, según lo expresa en el texto anterior.

3. Lean en voz alta y corrijan entre todos hasta que les parezca que la obra está terminada. Intercambien opiniones sobre el mejor final.

4. Preparen copias, estudien los parlamentos y... ¡a representarla!

Propósito: estimular la producción y explorar la interpretación de textos teatrales

© Tinta fresca editores s.a.

Lengua 6 / Capítulo 8 / Producción de textos

¿Se acuerdan cómo María Elena Walsh describe la ñ? Para ella, es una letra “con peluquín”, “con caperuza”.

También Ramón Gómez de la Serna, a quien ustedes conocen como autor de las greguerías, describe las distintas letras del abecedario:

La ñe tiene el ceño fruncido.

La L parece largar un puntapié a la letra que le va al lado.

La W es la M haciendo la plancha.

La T es el martillo del abecedario.

La S es el anzuelo del abecedario.

La I es el dedo meñique del alfabeto.

La ü con diéresis es como la letra malabarista del abecedario.

La A es la carpa del alfabeto.

1. Elijan dos de estas greguerías, y dibújenlas.

2. ¿Se animan a inventar greguerías sobre otras letras?

Propósito: estimular la imaginación y la producción de textos no convencionales.

© Tinta fresca editores s.a.

Lengua 6 / Capítulo 8 / Uso de c,s y z.

1. a. Elijan cinco palabras de la página 63 de la carpeta y cópienlas sin que las vea su compañero. Atención: una debe ser una excepción a las reglas.

b. Ahora, díctenselas a su compañero, y escriban las que su compañero les dicta.

c. Cuando hayan terminado, corrijan juntos la ortografía.

2. Juntos, releen todas las reglas ortográficas de la página 63 de la carpeta, y escriban tres ejemplos de cada una.

Propósito: aplicar las reglas ortográficas estudiadas.

Lengua 6 / Capítulo 8 / Uso del diccionario

1. Reúnanse en grupos de tres o cuatro compañeros y lean el siguiente texto.

La mujer que escribió un diccionario

María Moliner hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil y más divertido de la lengua castellana. Se llama Diccionario de uso del español, tiene dos tomos de casi 3.000 páginas en total, que pesan tres kilos, y viene a ser, en consecuencia, más de dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua, y a mi juicio más de dos veces mejor. María Moliner lo escribió en las horas que le dejaba libre su empleo de bibliotecaria, y el que ella consideraba su verdadero oficio: remendar medias rotas. Uno de sus hijos, a quien le preguntaron ha e po-

co cuántos hermanos tenía, contestó: "Dos varones, una mujer y el diccionario".

Gabriel García Márquez, fragmento de nota de opinión aparecida en Clarín en 1980.

2. En el texto anterior y en la cita bibliográfica, subrayen todos los nombres propios y transcribanlos en una hoja.

3. Escriban una breve explicación para cada nombre propio. Busquen en una enciclopedia y hagan un resumen con los datos principales.

4. Cuando hayan terminado, comparen sus explicaciones con las de los otros grupos. ¿Seleccionaron los mismos datos?

Propósito: buscar información en enciclopedias y diccionarios especiales y seleccionar datos relevantes para la comprensión de un texto.

Lengua 6 / Capítulo 8 / Uso de la h

A.
1. Observen las siguientes palabras y completen la regla ortográfica sobre el uso de la h.

hielo hiena huevo

hueco hierro hueso

Se escriben con h todas las palabras que comienzan con los diptongos _____ y _____

2. Ahora busquen más ejemplos de esta regla.

3. Conjuguen el presente indicativo del verbo oler. ¿Qué observan?

Yo _____ Nosotros _____

Tú _____ Ustedes _____

Vos _____ Ellos/Ellas _____

El/Ella _____

4. Hay palabras afines a las que comienzan con ue pero no tienen ese diptongo inicial y se escriben sin h. ¡A ver si las encuentran!

Ovalado es con forma de _____

Oseo quiere decir "de los _____".

Orfanato es un asilo de _____



Lengua 6 / Capítulo 8 / Uso de la h

B
Escriban un texto para hacerle un dictado lleno de haches a su compañero. Díctenselo, y escriban el que él les dicte; después corrijan juntos la ortografía.
El dictado que yo pensé

El que me dicta mi compañero

Propósito: practicar el uso de la h.