

Lengua 9 / Capítulo 1 / Artículos definidos e indefinidos

a.1. Repongan los artículos que faltan en el siguiente fragmento de una novela.

“En eso estaba, cuando veo venir por [...] camino a Caperucita Roja. Ella no me caía mal, pero yo no la quería en mi camino. Ustedes dirán que soy [...] lobo antipático o muy injusto, pero antes de juzgarme, mejor dejen que siga con mi relato y verán si no es cierto [...] que digo. No es que yo quisiera alejarme de [...] Caperucita porque fuera muy fea o porque metiera miedo con su figura. [...] espada que llevaba al cinto no me asustaba para nada, aunque decían que había pertenecido a [...] guerrero antiguo bastante sanguinario y tampoco me asustaba [...] bola con pinchos para aplastar cabezas con [...] que venía jugando

[...] yo-yo: yo no soy ningún miedoso. Caperucita tenía [...] manía de usar [...] capota roja que le cosió su abuela con [...] aguja de coser matambre, y vista a cierta distancia esa niña parecía [...] fósforo andando, medio envuelto en llamas.”

Patricia Suárez, *Habla el Lobo*, Buenos Aires, Norma, 2003.

2. Justifiquen el uso de artículos definidos o indefinidos, según el caso. ¿Qué uso especial del artículo hay en el caso de anteponerlo a un nombre propio?

b. Escriban dos ejemplos de uso de artículo en los que se muestre cómo se modifica el sustantivo al usar un artículo definido y uno indefinido.

Propósito: reconocer la función de los artículos en las construcciones nominales.

Lengua 9 / Capítulo 1 / La comunicación. Funciones del lenguaje. Tramas textuales

a. Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.



F. Sendra, *Yo, Matías*, Diario Clarín Contratapa, 15/11/04.

1. Analicen los componentes del esquema de la comunicación teniendo en cuenta el diálogo que Matías mantiene con la madre, la carta que le escribe a Papá Noel y el lector del diario.
2. ¿Qué función del lenguaje predomina?

b. 1. Indiquen a qué tipo textual corresponde el texto y expliquen por qué.
2. Transformen el texto en una breve anécdota cotidiana en la que predomine la trama narrativa. Para eso, decidan quién narrará la historia y en qué persona gramatical.

Propósito: reconocer los componentes del esquema de la comunicación, tipos y tramas textuales. Producir una narración.

Lengua 9 / Capítulo 1 / La comunicación. Funciones del lenguaje. Tramas textuales

a. Lean el siguiente fragmento del cuento “El vampiro”, de Horacio Quiroga, y resuelvan las consignas.

“— Sí —dijo el abogado Rhode—. Yo tuve esa causa. Es un caso bastante raro por aquí, de vampirismo. Rogelio Castelar, un hombre hasta entonces normal fuera de algunas fantasías, fue sorprendido una noche en el cementerio arrastrando el cadáver recién enterrado de una mujer. El individuo tenía las manos destrozadas porque había removido un metro cúbico de tierra con las uñas. En el borde de la fosa yacían los restos del ataúd, recién quemado. Y como complemento macabro, un gato, sin duda un forastero, yacía por allí con los riñones rotos. Como ven, nada faltaba al cuadro.

En la primera entrevista con el hombre, vi que tenía que habérmelas con un fúnebre loco. Al principio se obstinó en no responderme, aunque sin dejar un instante de asentir con la cabeza a

mis razonamientos. Por fin pareció hallar en mí al hombre digno de oírle. La boca le temblaba por la ansiedad de comunicarse.

—¡Ah! ¡Usted me entiende! —exclamó, fijando en mí sus ojos de fiebre. Y continuó con un vértigo del que apenas puede dar idea lo que recuerdo:

—¡A usted le diré todo! ¡Sí!”

Horacio Quiroga, Anaconda, Buenos Aires, CEAL, 1980.

1. Analicen los componentes del esquema de la comunicación teniendo en cuenta: el diálogo que el abogado mantiene con Rogelio Castelar. ¿Cuál es el destinatario en cada caso?

2. ¿Qué función del lenguaje predomina?

b.1. Indiquen a qué tipo textual corresponde el texto y expliquen por qué.

2. Reescriban el texto de manera que predomine la trama narrativa.

Propósito: reconocer los componentes del esquema de la comunicación y diferenciar tipos y tramas textuales. Producir una narración.

© TITUS INKES VOLKOVES S.A.

Lengua 9 / Capítulo 1 / Construcción sustantiva

a. 1. El texto que sigue pertenece al cuento tradicional “La bella durmiente”. Clasifiquen los artículos y expliquen en cada caso por qué se usa uno u otro.

“Éranse una vez un rey y una reina que vivían en un hermoso país al otro lado del mar. Tenían todo lo mejor que pudieran desear excepto una cosa. Tenían súbditos felices y amables y un hermoso castillo de piedra, bonitos trajes y monedas de oro. Pero a pesar de muchas cosas maravillosas, el rey y la reina estaban tristes porque no tenían un hijo y sus vidas estaban más vacías que las salas del castillo. Les parecía que nunca tendrían un hijo o una hija para ocupar su lugar en el trono.

[...] La reina tuvo una niña con gran regocijo de todo el país. La princesita fue bautizada como Rosa-Escarlata y se preparó una gran fiesta en el castillo para celebrar el gran día”.

2. Transcriban las construcciones sustantivas e indiquen en cada una qué clases de palabras la componen.

3. Elijan cuatro sustantivos del fragmento y formen construcciones sustantivas con modificadores directos e indirectos que no estén en el texto.

4. Escriban una aposición para cada uno de los siguientes sustantivos: amiga - habitación - música - calle.

b. 1. Analicen sintácticamente las siguientes construcciones sustantivas

Los pequeños productores de plantas medicinales

La resistencia a las plagas habituales de otras plantas

Algunos sitios de Internet muy útiles para el estudio

2. Agreguen un verbo a las construcciones que escribieron en el punto B) 1 para formar oraciones.

3. Escriban tres títulos de películas o de libros que sean construcciones sustantivas. Luego indiquen qué clases de palabras los componen y analícenlos sintácticamente.

Propósito: reconocer construcciones sustantivas y su estructura interna.

© TITUS INKES VOLKOVES S.A.

Lengua 9 / Capítulo 2 / Textos explicativos

a. 1. Relean el texto explicativo de la página 44 del libro y resuelvan las siguientes consignas.

- Transcriban cuáles son exactamente las explicaciones.
- Indiquen si aparecen definiciones o caracterizaciones de cada uno de los métodos.
- Hay algunas explicaciones que son de causa y otras de modo. Indiquen a qué pregunta que no está en el texto responde cada una.
- Señalen las marcas gramaticales de objetividad.
- Construyan un cuadro con el contenido del texto. Traten de no suprimir ningún dato importante.

2. Formulen una definición de botón sin consultar diccionarios. Luego amplíen esa definición en una explicación de botón agregando ejemplos. Piensen en materiales, clases o tal vez

una historia del botón. Pueden consultar enciclopedias pero no pueden copiar textualmente. Agreguen algunos conectores donde corresponda.

b. 1. Busquen el prospecto de algún medicamento que haya en sus casas y marquen cuál es la trama explicativa. ¿Qué otras tramas aparecen allí?

2. Inventen una sociedad o unos seres inexistentes del pasado y escriban la explicación de cómo estaba constituida y por qué desapareció. Usen sus conocimientos acerca de la estructura y los recursos propios de los textos explicativos. Tengan en cuenta las diferencias entre explicaciones causales y modales. Recuerden usar conectores.

Propósito: reconocer características de los textos explicativos. Escribir descripciones y narraciones explicativas.

Lengua 9 / Capítulo 2 / Verbos

a. En las siguientes oraciones señalen el verbo y el sujeto que le corresponde.

- A veces, por los cerros, avanzan tropas de vicuñas.
- El Coquena, personaje mitológico de los collas, tiene la cara blanca y unos pies chiquitos.
- Las vicuñas son sus preferidas.
- La familia no comentaría su encuentro con el Coquena.
- Así aprendió muchas cosas de la tradición de sus antepasados.

- Él usa una tremenda víbora como látigo. Es el dueño de todos los animales.
- También cuida a los guanacos y a los suris o avestruces.

b. Agreguen otros dos modificadores a los verbos de las oraciones del punto a. empleando varios tipos de modificadores: adverbios, construcciones adverbiales, construcciones sustantivas y adjetivos o construcciones adjetivas.

Propósito: reconocer las características de los verbos y las construcciones verbales y usarlos adecuadamente.

Lengua 9 / Capítulo 2 / Coherencia textual

a. Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

“El sistema de producir múltiples ejemplares de un libro por medio de la impresión fue descubierto, al igual que la fabricación del papel, en China. Ya en el siglo II a.C. se imprimieron allí hojas cuyo texto se encontraba tallado en una piedra lisa, de forma que los signos están incisos en ella. Más tarde se pasó a grabar páginas en madera, con los signos en relieve. De cada una de estas tablas podía sacarse después un número mayor o menor de impresiones; una vez lista la columna de escritura se le daba una mano de color; se la cubría con una hoja de papel y se ejercía presión sobre ella, con lo que la escritura entintada quedaba impresa en el papel. La impresión en madera más antigua que se conoce de China, y que se asemeja a un libro, data de 868 d.C., pero se sabe con certeza que el método fue utilizado notablemente antes, ya que en el Japón, que ha recibido de China todos los métodos de la técnica pa-

ra la confección del libro, se producía la impresión en madera ya en el siglo VIII.”

Sven d’H., Historia del libro, Madrid, Alianza, 1996.

1. Expliquen cuál es el tema global del fragmento.
 2. Analicen cómo se distribuye la información teniendo en cuenta lo que se da por conocido para el lector y lo que se agrega como nuevo.
 3. Escriban un título posible para el fragmento.
- b.
1. Hagan una lista de las ideas principales y los conceptos clave. Luego armen una red conceptual.
 2. Transcriban las partes del fragmento que implican saberes del lector.
 3. Sobre la base de sus respuestas al punto B) 2., definan a qué destinatario está dirigido este texto.

Propósito: identificar la coherencia textual y la progresión temática. Reconocer la apelación a las inferencias de lectura. Producir un mapa conceptual.

© TITEL: INGRESO: 001/001/001/001/001

Lengua 9 / Capítulo 2 / Coherencia textual

a. Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

“El calendario al que obedecemos hoy, el gregoriano, fue impuesto en el siglo XVI por el Papa Gregorio XIII para corregir las fallas del calendario juliano. Éste creado por orden de Julio César —quien aprovechó para ponerle su nombre a un mes— y modificado por Augusto, rigió Occidente durante toda la Edad Media, a pesar de no coincidir exactamente con el ciclo solar. Un error de cálculo de segundos, arrastrado por más de mil años, se tradujo en una diferencia de diez días entre el calendario civil y las estaciones del año. La cuenta fue saldada en 1582 por todos los católicos de Europa con días de sus propias vidas: se fueron a dormir el 4 de octubre y se despertaron el 15. Pero la idea de organizar el tiempo no surgió en Roma. El primer calendario de la humanidad fue creado por los babilonios

hace más de cinco mil años, basándose en los ciclos de la luna. De allí viene la división del día en 24 horas y del año en dos estaciones: fría y caliente. Los egipcios, adoradores del Sol, idearon el primer calendario solar y el año de 365 días.”

P. Fabrykant, “La tiranía de los calendarios”, en revista Viva, 19-12-04.

- a. 1. Expliquen cuál es el tema global de este fragmento.
 2. Analicen cómo se distribuye la información teniendo en cuenta lo que se da por conocido para el lector y lo que se agrega como nuevo.
- b.
1. Hagan una lista de las ideas principales y los conceptos clave. Luego, armen una red conceptual.
 2. Escriban un título posible para cada párrafo del texto.

Propósito: identificar la coherencia textual y la progresión temática. Producir una red conceptual y titular párrafos.

© TITEL: INGRESO: 001/001/001/001/001

Lengua 9 / Capítulo 2 / Objeto directo (OD). Objeto indirecto (OI). Adverbios

a. Transcriban las oraciones siguientes y analícenlas sintácticamente, prestando atención a los modificadores del verbo.

- Respetamos exactamente las necesidades de cada productor de soja.
- En la segunda mitad de los años sesenta viajé repetidamente de Inglaterra a Bélgica.
- El secretario general se reunió ayer con los embajadores, pero no habló de una posible renuncia.
- La muchacha lo tomó repentinamente de la mano.
- El aloe es una planta con más de 360 variedades de la especie.
- Diferentes drogas beneficiosas para el corazón ahora aparecen en una sola píldora.
- Estamos solos. El paso a nivel está cerrado. Los trenes no pasan nunca.
- El ejercicio aeróbico activa el metabolismo y ayuda a quemar grasas

- No es necesario un equipo costoso. Muchas veces basta un buen calzado deportivo.
- Todavía me duelen algunos recuerdos.
- Los días siguientes fueron de vértigo; yo estaba desesperado. Todos parecían perseguidores.

b. 1. Escriban una oración con objeto directo y comprueben que realmente lo sea.

2. Escriban una oración que tenga OD y OI y expliquen cómo se los diferencia.

3. ¿Qué está repetido en la oración siguiente? ¿Por qué está formulada así?

Nadie le dijo la verdad a Matías.

4. Transcriban y clasifiquen los adverbios que encuentren en las oraciones del punto a).

Propósito: reconocer modificadores del verbo y adverbios

Lengua 9 / Capítulo 2 / Verbos. Verboides

a. 1. En las oraciones que siguen marquen las frases verbales e indiquen el significado de cada una.

- En Caviahue y Copahue se puede pescar con mosca, caminar o visitar la cascada del río Agrío.
- Volvió a escuchar aplausos después de casi dos años de inactividad.
- Veinte minutos después empezó a gritar su primer gol.
- No quise ver a Adela hasta el día de la ceremonia.
- Se acaba de abrir una exposición de objetos relacionados con Popeye, el viejo personaje de historieta.
- Con su traje de marinero, anclas tatuadas en los brazos y la pipa entre los labios el marinero Popeye siempre trata de vivir una vida pacífica.

2. En el siguiente fragmento señalen los verboides. Indiquen su nombre y la desinencia que los identifica. Luego, escriban como qué clase de palabras funcionan y a cuál modifican.

Las mujeres están ganando un 37,4% menos que los hombres. Y esta diferencia está más acentuada en el sector de la actividad pri-

vada. Allí, los salarios femeninos tienden a ser inferiores que los masculinos. La diferencia de salarios crece a medida que van aumentando los años de experiencia laboral y a partir de los 29 años de antigüedad, el salario de los hombres empieza a crecer y percibe un 73% más que la mujer. Pero en el sector público, este porcentaje es de un 41%. Las conclusiones indican que el salario percibido depende de la ocupación que se ha tomado en cuenta.

b. 1. Conjuguen los verbos *caber* y *andar* en pretérito perfecto simple.
2. Transcriban las oraciones y pongan en los corchetes las formas verbales indicadas.

- Sería bueno que todo [] en la mochila. [caber - pret. imperf. del subjuntivo]
- ¿Cómo [] cuándo está terminado el experimento? [saber - futuro imperfecto del indicativo]
- Sus explicaciones no me [] en absoluto. [satisfacer - pret. perf. simple]
- [] en bicicleta por la playa disfrutando del aire marino. [andar pret. perf simple]

Propósito: reconocer y clasificar verboides. Conjuguar verbos irregulares.

Lengua 9 / Capítulo 3 / No ficción

a. El siguiente texto fue escrito a fines del siglo XIX, cuando Buenos Aires comenzaba a transformarse en gran ciudad y sus habitantes intentaban imitar las costumbres europeas. Su autor, que vivió entre 1848 y 1894, fue periodista e investigador de temas históricos y jurídicos, escribió relatos y la novela *La gran aldea*, publicada en 1884. Lean el fragmento y resuelvan las consignas.

“La vieja moda, aquella que envolvía a las mujeres en verdaderas bolsas de tela había desaparecido; ni los filósofos podían pasear de cuatro a cinco de la tarde por Florida sin conmovirse ante los cuerpos de las mujeres del día, dibujados *d’après nature** por Mesdames Carreau y Vigneau.** [...]”

No era chic hablar español en el gran mundo; era necesario salpicar la conversación con algunas palabras inglesas y muchas francesas, tratando de pronunciar con el mayor cuidado, para acreditar raza de gentilhomme.

En fin, yo que había conocido a aquel Buenos Aires de 1862, patriota, sencillo, semitendero, semicurial y semialdea, me encontraba con un pueblo con grandes pretenciones europeas [...].”

Lucio V. López, *La gran aldea*. Costumbres bonaerenses, Buenos Aires, Huemul, 1965.

* *d’après nature*: expresión en francés que significa “con o a naturales”.

** Mesdames Carreau y Vigneau: famosas modistas francesas de Buenos Aires.

1. ¿Qué recursos emplea el autor para dar “valor de verdad” a su texto? ¿Y qué recursos propios de la literatura incluye?

b. Teniendo en cuenta la época a la que se refiere López, ¿qué otros cambios podrían manifestarse en la ciudad? Agreguen al texto dos párrafos en los se muestren algunos de esos cambios.

Propósito: reconocer características de la literatura de no ficción. Producir textos de este tipo.

© Tinta fresca editorial 2014

Lengua 9 / Capítulo 3 / Intertexto. Enunciación

Lean el siguiente fragmento.

Teología

“Como ustedes no lo ignoran, yo he viajado mucho. Esto me ha permitido corroborar la afirmación de que siempre el viaje es más o menos ilusorio, de que nada nuevo hay bajo el sol, de que todo es uno y lo mismo, etcétera, pero también, paradójicamente, de que es infundada cualquier desesperanza de encontrar sorpresas y cosas nuevas: en verdad el mundo es inagotable. Como prueba de lo que digo bastará recordar la peregrina creencia que hallé en el Asia Menor, entre un pueblo de pastores, que se cubren con pieles de ovejas y que son los herederos del antiguo reino de los Magos. Esta gente cree en el sueño. “En el instante de dormirme, me explicaron, según hayan sido tus actos durante el día, te vas al cielo o al infierno”. Si alguien argumentara: “Nunca he visto partir a un hombre dormido; de acuerdo con mi experiencia quedan echados hasta que

uno los despierta”, contestarían: “El afán de no creer en nada te lleva a olvidar tus propias noches (...) y a confundir el sueño con la muerte. Cada uno es testigo de que hay otra vida para el soñador; para los muertos es diferente el testimonio: ahí quedan, convirtiéndose en polvo.”

H. Garro, *Tu tumba*, 1918; citado en Borges y Bioy Casares, *Cuertos breves y extraños*, Buenos Aires, Losada, 1995.

a. 1. Distingan las citas que aparecen en el texto: ¿a quién pertenecen? ¿Qué verbos las introducen?

2. Reescriban el fragmento incluyendo las citas en discurso indirecto.

b. 1. Señalen en el texto los índices de persona, espacio y tiempo que aparecen.

2. Busquen en el texto palabras relacionadas con “viaje” que expresen una carga valorativa del enunciador.

Propósito: reconocer citas. Distinguir índices de persona, tiempo y lugar. Reconocer palabras que funcionan como cargas valorativas.

© Tinta fresca editorial 2014

Lengua 9 / Capítulo 3 / Oración con se. Oración compuesta

- a. 1. Analicen sintácticamente las oraciones. Indiquen si los sujetos son tácitos o son oraciones impersonales.
- En la zona andina de la Patagonia nieva copiosamente en estos momentos.
 - Había empezado a llover. Las luces de los faros relucían sobre el asfalto y surcaban el parabrisas.
 - Siempre me interrumpen a esta hora.
 - No hubo devoción en la hinchada, pero se mantuvo la confianza en el equipo
 - En lo sucesivo, los libros serán devueltos personalmente en la biblioteca.
2. Las oraciones que siguen podrían ser titulares de diarios. Algunas son pasivas con frase verbal y otras son pasivas con se. Pasen de una estructura a la otra. Expliquen en cada caso cuál de las dos es preferible.
- Se espera una buena nevada la semana próxima.
 - Las elecciones de mayo serán impedidas en la república de Joxilia.

- El césped de todas las plazas de la ciudad fue cortado esta semana.
 - Guardias armados serán apostados en las fronteras de ese país.
3. Expliquen por qué estas oraciones tienen errores y corríjanlos.
- Hubieron muchísimas razones para no ir.
 - Hacen muchos años atrás.
 - Se vende muebles usados.
- b. 1. Escriban una oración impersonal con se y una pasiva con se. Expliquen las diferencias
2. Conviertan las siguientes construcciones sustantivas en oraciones con se e indiquen en cada caso si la oración resultante es impersonal o pasiva.
- Clases de inglés. Prohibido fijar carteles. Arreglo de ropa.
3. En las siguientes oraciones compuestas, separen las proposiciones y marquen los nexos que las unen. Indiquen el significado de cada nexo.
- Esa noche, los hombres se acostaron al alba y todos durmieron hasta muy entrada la mañana.
 - No reconocí su escritura, pero Gustavo lo hizo inmediatamente.

Propósito: reconocer y producir oraciones impersonales y pasivas (con se y con frase verbal). Reconocer las proposiciones que forman oraciones compuestas y los nexos que las relacionan.

Lengua 9 / Capítulo 4 / Paratexto. Enunciación

- a. Lean la siguiente contratapa del libro *Música para camaleones*, del novelista estadounidense Truman Capote y luego resuelvan las consignas.

“Último de los grandes libros de Truman Capote, podría ser un símbolo que alude a una de las cualidades más distintivas del autor: ser el más camaleónico o proteico de entre todos los mayores novelistas norteamericanos.

En los incomparables relatos incluidos en él, Capote recorre todos los registros musicales del arte de narrar, que en él parece un arte de la fuga, sin cambiar nunca, eso sí, la suprema perfección de su estilo que se adapta a todo sin dejar de ser él mismo. Es imposible decir cuáles son las mejores narraciones, pero se han hecho muy famosas “Ataúdes tallados a mano” y “Una be-

lla criatura”, dedicado a la sin par Marilyn Monroe.”

Truman Capote, *Música para camaleones*, Buenos Aires, Altaya, 1999.

1. ¿Cómo se define el libro en esta contratapa? ¿Qué argumentos se utilizan para persuadir al lector de que vale la pena leerlo?
 2. Busquen información biográfica del autor y escriban una solapa para el libro.
- b. 1. Señalen en el texto las palabras que indiquen cargas valorativas del enunciadore: adjetivos, sustantivos, y los índices de persona, espacio y tiempo que aparecen.
2. ¿A qué referente remiten? ¿Al autor o al libro?

Propósito: reconocer la función de los paratextos. Distinguir índices de persona, tiempo y lugar. Reconocer palabras que funcionan como cargas valorativas

Lengua 9 / Capítulo 4 / Proposición subordinada adjetiva

a. Reconozcan las oraciones que componen el siguiente fragmento. Luego encierren entre paréntesis las proposiciones subordinadas adjetivas

La isla, que tiene una extensión de tres millas, está separada del continente por un pequeño arroyo.

La vegetación es muy escasa. Cerca del extremo occidental donde se encuentra el fuerte hay algunas construcciones de poca importancia. Toda la isla, menos la costa occidental, está

cubierta por una maleza muy apreciada por los agricultores de Inglaterra, quienes elogian su fragancia.

Los inviernos son pocas veces muy severos y el otoño de aquel año fue especialmente benigno. Pero hubo un día que resultó considerablemente frío.

b. Reescriban las oraciones del texto anterior reemplazando las proposiciones subordinadas adjetivas por adjetivos o construcciones adjetivas, manteniendo el sentido del texto

Propósito: reconocer proposiciones subordinadas adjetivas y usar adecuadamente los modificadores del sustantivo.

Lengua 9 / Capítulo 4 / Modalidades de la enunciación. Connotación y denotación.

a. Lean la siguiente historieta y luego resuelvan las consignas.



F. Sendra, Día no Clarín, Clasificados, 14/11/04.

1. Expliquen qué modalidades de la enunciación utilizan los personajes de la historieta: declarativas, interrogativas, imperativas o exclamativas.

2. ¿Qué relación se establece entre ellos a partir de esas modalidades?

b. 1. Expliquen cuál es el sentido connotado en las frases: "La letra "Ñ" es su bandera" y "¡Soy ñoqui!".

2. Escriban un breve texto en el que predominen las modalidades declarativa e imperativa, y cuyo tema sea la defensa de la letra "Ñ".

Propósito: identificar modalidades de la enunciación. Interpretar sentidos connotados. Producir un texto teniendo en cuenta las modalidades de la enunciación.

Lengua 9 / Capítulo 4 / Modalidades de la enunciación. Connotación y denotación.

a. El siguiente diálogo es un fragmento de la historieta Inodoro Pereyra. En él, conversan Inodoro y Eulogia, su mujer. Léanlo y resuelvan las consignas.

Eulogia: - Pereyra... ¿Qué hay entre esté y la dueña de la pulpería?

Pereyra: - Un mostador, Eulogia. Me ofreció trabajo en la pulpería: "Quiero que sea mi mozo", me dijo. "Si fuera mimoso", le contesté, "ya le hubiera pedido un besito en el cogote".

R. Fontanarrosa, Inodoro Pereyra, revista Viva, Clarín, 19/12/04.

1. Expliquen qué modalidades de la enunciación utilizan los personajes de la historieta: declarativas, interrogativas, imperativas o exclamativas.

2. Reescriban el diálogo utilizando otras modalidades. ¿Qué transformaciones aparecen en el fragmento a partir de la reescritura?

b.1. Expliquen qué dicen las mujeres, Eulogia y la dueña de la pulpería en cada caso.

2. ¿Cómo interpreta Inodoro esas frases? ¿Atiende al sentido denotado o al connotado?

Propósito: identificar modalidades de la enunciación. Interpretar sentidos connotados. Producir un texto teniendo en cuenta las modalidades de la enunciación.

Lengua 9 / Capítulo 4 / Propositiones subordinadas adjetivas

a. 1. Transcriban el siguiente texto intercalando las subordinadas adjetivas que están debajo.

Margarita permanecía en su cuarto con cualquier libro de ciencias. A la mañana siguiente se colocó las joyas, se puso varias sortijas en cada dedo y salió a venderlas. Eligió una joyería escondida y entró muy resuelta.

- que le parecieran más caras
- donde sabía que se compraba y se vendía sin demasiadas preguntas
- que fuera de algún interés para su estudio

2. Analicen sintácticamente y marquen el antecedente de las subordinadas adjetivas.

- Probablemente, la evidencia más concreta del cuidado que los dinosaurios prodigaban a su prole procede del oviraptor.
- Nunca vas a oídar, Alejandra, el lugar donde fuiste tan feliz.

3. Escriban oraciones breves agregando una subordinada adjetiva especificativa a cada una de estas construcciones: - vendedora ambulante - conjunto de rock.

b. 1. Escriban oraciones breves agregando una subordinada adjetiva explicativa a cada una de estas construcciones: - abuelas de los chicos - mi vecino.

2. Expliquen en qué consiste el error de las oraciones siguientes y escribanlas correctamente.

- Tiene una manera de hablar donde no se le entiende nada.
- Es ese tipo de personas que podés confiar.

3. Escriban oraciones con los siguientes pronombres usados como relativos y como enfáticos: - donde - qué - cual.

4. Transformen el fragmento siguiente agregando subordinadas adjetivas y conservando el sentido. Ejemplo: En la plaza, de forma hexagonal, había árboles enanos.

En la plaza, que tenía forma hexagonal, había árboles enanos.

La sala de visitas, mezcla de cárcel y confesionario, era el antiguo locutorio del convento. La entrada del visitante no produjo la esperada explosión de júbilo. María estaba de pie en el centro del salón, junto a una mesita con dossillas y un florero sin flores.

Propósito: reconocer y producir propositiones subordinadas adjetivas. Emplear adecuadamente el encabezador en relación con su antecedente.

Lengua 9 / Capítulo 5 / Cohesión textual. Conversación

a. Lean el siguiente fragmento de un cuento.

“Era la persona más importante de la casa. Manejaba la cocina y las llaves de las alacenas. Era necesario complacerla. Para que fuera feliz, había que darle malas noticias: esas noticias eran tónicos para su cuerpo, deleites para su espíritu.

—Celestina, hoy, mientras daba luz, murió de un ataque al corazón la señora Celina Romero, aquella mujer simpática y bondadosa, a quien convidó usted con carbonada y niños envueltos. Nadie se ocupará del hijo, que tiene dos cabezas y una sola oreja.

—¿Y en todo lo demás el niño es normal?

—No. Tiene el talón del pie colocado adelante, los dedos en el talón, además de las pestañas dentro de los párpados. Hablan de hacerle una operación.

—¡Qué pavada operar a un recién nacido!

Celestina se incorporaba en la silla, como en el agua una flor marchita, y revivía.

—Celestina, hay terremotos en Chile; maremotos también.

Ciudades enteras han desaparecido. Los ríos se transforman en montañas y las montañas en ríos.

Celestina sonreía misteriosamente. Ella, que era tan pálida, se sonrojaba un poco.”

Silvia Ocampo, “Celestina” en *Cuentos Completos I*, Buenos Aires, Emecé, 1999.

1. Busquen en el texto dos ejemplos de elipsis y dos ejemplos de referencia que remitan a Celestina.
 2. Busquen palabras y expresiones comprendidas en el campo semántico “malas noticias”.
 3. Hagan una lista de hipónimos que puedan estar comprendidos dentro del hiperónimo “noticias”.
 4. ¿Cuáles de esos hipónimos pueden usarse como sinónimos de “malas noticias”?
- b. 1. ¿Se respetan las reglas conversacionales en el fragmento?
2. Escriban un breve diálogo entre Celestina y otro personaje que viole la regla de la cantidad.

Propósito: identificar recursos cohesivos. Analizar las reglas conversacionales. Producir un diálogo no cooperativo.

© Tinta fresca editorial 2014

Lengua 7 / Capítulo 5 / Cohesión textual

a. Lean el siguiente fragmento de “Casa tomada” de Julio Cortázar y luego resuelvan las consignas.

“Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por reparar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendien-

tes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.”

Julio Cortázar, “Casa tomada”, en *El perseguidor*, España, Salvat, 1971.

1. Busquen ejemplos de referencia que remitan a la casa.
 2. Busquen palabras comprendidas dentro de los campos semánticos “limpieza” y “familia”.
 3. Busquen ejemplos de conectores y expliquen qué conceptos o ideas unen.
- b. A partir de los datos de este fragmento, escriban una posible conversación entre los dos hermanos.

Propósito: identificar recursos cohesivos. Analizar recursos cohesivos. Producir un diálogo.

© Tinta fresca editorial 2014

Lengua 9 / Capítulo 5 / Proyecto sobre textos de opinión

¿Qué es un proyecto?

Un proyecto de aula se presenta como un conjunto de actividades que integra diversos aspectos de una disciplina o varias disciplinas curriculares, y se desarrolla en un periodo determinado, con un objetivo preciso. Casi siempre surge a propósito de algún problema o centro de interés de los alumnos, que el docente detecta y rescata; planifica entonces su desarrollo con la participación de los estudiantes. Si se trata de un proyecto multidisciplinario, participan los docentes de las respectivas disciplinas y sería deseable que también participara, en todas las etapas, algún miembro del equipo directivo de la escuela.

Es una manera de organizar la enseñanza que favorece los aprendizajes escolares porque predominan los aspectos di-

dácticos y metodológicos sobre los disciplinares. Además, como la meta de todo proyecto es lograr una producción socialmente significativa, los conceptos, los procedimientos y las actitudes que motivan las actividades deberán relacionarse entre sí para lograr esa producción.

La evaluación, tanto inicial como del proceso y de los resultados, requiere que se elaboren criterios y formas adecuadas de observación, registro y valoración de las actividades de los alumnos. También convendría evaluar con criterios explícitos el diseño y la realización del proyecto, así como el desempeño de docentes y directivos.

Lengua 9 / Capítulo 5 / Proyecto sobre textos de opinión

Este proyecto consiste en elaborar un trabajo escrito extenso en el que ustedes analicen un conjunto de textos publicitarios, sostengan opiniones y puntos de vista y desarrollen argumentos y conclusiones.

1. El primer paso es elegir un tema entre los siguientes. Pueden organizarse en grupos de cuatro o cinco integrantes y elegir uno por grupo, o bien pueden seleccionar sólo uno de ellos para todos, y cada uno desarrolla un aspecto del mismo tema. También ustedes pueden ampliar la lista de temas o proponer otra.

Temas: La publicidad acerca de:

- sistemas para adelgazar y embellecer el cuerpo (dietas, gimnasios, aparatos domésticos de gimnasia, camas solares etc.),
- consumo de bebidas alcohólicas,
- toda clase de vitaminas y productos farmacéuticos de venta libre.

En publicidad gráfica en diarios y/o revistas; radial; televisiva; en afiches en la vía pública.

2. El paso que sigue es recolectar la información. Para eso tendrán que recortar, grabar, fotografiar los textos para analizarlos, y

luego usarlos para dar ejemplos y sostener sus puntos de vista. Cuando analicen los avisos, observen:

- A qué sector de la población parecen estar dirigidos. Fundamenten sus hipótesis.
 - Qué argumentos explícitos ofrecen. Ejemplifiquen
 - Qué sugieren las imágenes. ¿Funcionan como argumentos? Describan y analicen.
 - Qué usos gramaticales del lenguaje aparecen (oraciones unimembres, vocativos, metáforas)
 - Cualquier otro elemento que consideren importante.
- Escriban sus observaciones en un texto descriptivo.

3. Una vez realizados los textos, observen críticamente el efecto beneficioso o no que tienen sobre la salud de la población. Si es necesario, lean bibliografía sobre el tema y consulten con profesores de otras disciplinas. Escriban estas observaciones y sus propias opiniones en un texto argumentativo.

4. Agreguen un párrafo con conclusiones o recomendaciones para sus compañeros y para los consumidores en general. Tíulen su trabajo corríjanlo y pásenlo en limpio para presentarlo.

Lengua 9 / Capítulo 5 / Textos de opinión

a. 1. Ordenen las siguientes oraciones de una carta de lectores y reescriban el texto

Los chicos del jardín esperan

“Lo peor de todo es que esta problemática no es nueva, sino que hace 25 años que los padres venimos reclamando un espacio propio para la institución ante todos los funcionarios posibles y sólo hemos recibido promesas, desinterés y olvido. La paciencia se nos agotó y el miedo se nos acrecienta al enterarnos de los accidentes y las desgracias que suceden en las escuelas de la Argentina.

Los padres de la comunidad educativa del jardín de infantes N° 913 y de la EGB N° 98 (Villa Sarmiento, Haedo Partido de Morón) nos sentimos avasallados e impotentes. Estamos cansados de ver la cara de la indiferencia ante la problemática grave que nos aqueja: el jardín 913 está ubicado en la planta alta, en una casa-habitación de la EGB N° 98, y nuestros pequeños de entre 3 y 5 años tienen que subir y bajar peligrosas escaleras y compartir lugares comunes con alumnos de entre 6 y 16 años.

Para concluir, digamos que nuestro único objetivo se centra en

el bienestar común, la seguridad de los niños de hoy y del futuro, y en la posibilidad de brindarles una educación que se desarrolle en las mejores condiciones, no sólo por la calidad pedagógica sino por una infraestructura adecuada.

¿Necesitamos que algún hijo nuestro sufra algún daño? ¿Quién lo devolvería sano? ¿Por qué la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia no se hace cargo de la situación siendo que conoce nuestro problema hace años?”

Mario Guichou, Asociación Cooperativa del Jardín de Infantes N° 913 y Cooperativa de la EGB N° 98. Clarín 12-11-04.

2. Marquen las palabras que les sirvieron de indicio para reordenarlo.

b. 1. Una vez que hayan reordenado el texto, incluyan los siguientes conectores: sin embargo - en efecto - al contrario - por esa razón - pero

2. En el texto reordenado identifiquen estructura argumentativa y recursos.

Propósito: reconocer las características de textos de opinión y usar los recursos cohesivos adecuados.

© Tinta Fresca Editorial S.A.

Lengua 9 / Capítulo 5 / Proposición subordinada sustantiva

a. 1. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

• Hay evidencias de que no todos los dinosaurios cuidaban de su prole con el mismo esmero.

• Ríos le explicaba cómo era el pueblo y cómo debía hacer para sobrevivir.

• Yo no sé cuándo me enamoré de Valentina.

• Existe la posibilidad de que esos símbolos representen creaciones naturales de la mente humana.

2. En las siguientes oraciones diferencien las subordinadas sustantivas y las adjetivas. Luego expliquen cómo hicieron para distinguirlas.

• Los ciudadanos son quienes deben proponer las nuevas formas legislativas que desean.

• El volcán, que tiene una altura de 2953 metros, es una alternativa para los que buscan más adrenalina.

• Durante los últimos treinta años, los paleontólogos están reuniendo evidencias que demuestran que muchas especies de dinosaurios cuidaban de cerca de a sus crías en los primeros años de vida.

b.1. Escriban cinco oraciones que incluyan una subordinada sustantiva con un nexo encabezador que no se repita.

2. Las siguientes oraciones pertenecen a un mismo artículo periodístico. Identifiquen los verbos declarativos y los objetos directos que dependen de ellos. Expliquen el matiz de cada verbo.

• Una alta fuente de Diputados confió ayer a este diario que ese proyecto está en suspenso.

• Fuentes del Ministerio de economía consideraron que el gobierno, en cambio, avanzará con la renegociación de los contratos.

• El FMI reclama que haya un anuncio claro para el funcionamiento de las privatizadas.

• Un diputado del partido mayoritario sostuvo que no se están haciendo negociaciones.

• El presidente español dijo que su viaje a la Argentina será muy importante

• “Rodríguez quedó encantado con el obsequio”, señaló el Canciller

3. ¿Cuándo es correcto usar de que y cuándo es erróneo? ¿Cómo se hace para saberlo?

Propósito: reconocer y producir proposiciones subordinadas sustantivas y diferenciarlas de las adjetivas.

© Tinta Fresca Editorial S.A.

Lengua 9 / Capítulo 6 / Proposiciones subordinadas

a. Reconozcan las proposiciones subordinadas en las siguientes oraciones compuestas y enciérrenlas entre paréntesis

- Mientras ellos buscaban afanosamente las reliquias perdidas, otros asuntos atraían la atención de los líderes comunitarios.
- Hubo grandes fiestas cuando los vencedores olímpicos regresaron al país.
- Nadie supo la verdad antes de que yo lo contara todo.
- Lo hizo como sólo ella sabía hacerlo.
- Llegó muy tarde cuando ya nadie lo esperaba.
- A veces me voy en sueños a donde la luz es más dulce.

b. Escriban las oraciones en sus carpetas y analícenlas sintácticamente indicando todos los componentes de la proposición subordinada. Elijan dos de las oraciones del punto a. y agreguen a cada una otra proposición subordinada de cualquier tipo, de modo que resulte un párrafo coherente.

Propósito: reconocer, analizar y producir proposiciones subordinadas

Lengua 9 / Capítulo 6 / Variedades de la lengua. Texto cinematográfico

a. Lean el siguiente fragmento y luego resuelvan las consignas.

“Cuando despertó y mientras tomaba mate, miraba el hermoso cielo correntino con el desfile incesante de las nubes. De pronto, una bandada de patos siriríes trazó sobre el fondo blanco de un cúmulo su formación en V y se perdió ruidosa y veloz hasta la otra costa.

—Vía hacer algunas diligencias —dijo después el comisario e invitó al oficial—: ¿querés venir conmigo?

—A sus órdenes, don Frutos— le respondió Arzásola y fueron por las calles del pueblo hasta la habitación del desaparecido. El agente que estaba a la puerta los saludó y los dejó pasar. La pieza estaba discretamente amueblada y bien ordenada.

Hicieron llamar a una mujer que vivía a unas cuadras del lugar y que era quien se encargaba de la limpieza.

—Vea, doña Juana —le dijo don Frutos— mire a ver si falta al-

guna cosa pero no regüelva demasiao...

— Ni falta que mi hace si ya van pa tres año que li hago la piesa al niño Santiago y la conosco como la palma e mi mano...”

Vérmir Ayala Guana, “Robo en Capibara-Cué”, en AA.VV., Buenos Aires, Colihue, 1995.

1. Analicen el lecto de cada uno de los personajes (don Frutos, Arzásola, Juana) teniendo en cuenta las variables de la edad, el lugar, la ocupación y el nivel sociocultural.

2. ¿Cuál es el registro empleado en los diálogos? ¿En qué se diferencia del registro que usa el narrador?

b. Transformen este fragmento en una escena cinematográfica. Tengan en cuenta el uso de acotaciones.

Propósito: reconocer variedades de la lengua. Distinguir registro oral y escrito. Producir un texto cinematográfico

Lean la siguiente historieta.



Günzburg J y García Blanco: Diógenes y el linyera,
Diario Clarín, Contratapa. 18/12/04

1. Analicen el lecto de cada uno de los personajes (Diógenes, el linyera y el ladrón) teniendo en cuenta las variables relacionadas con las características de los personajes.
2. ¿Cuál es el registro empleado en los diálogos?
- b. Transformen este fragmento en una escena cinematográfica. Tengan en cuenta el uso de acotaciones.

Propósito: reconocer variedades de la lengua. Distinguir registro oral y escrito. Producir un texto cinematográfico

Lengua 9 / Capítulo 6 / Propositiones subordinadas

a. Agreguen proposiciones subordinadas adverbiales de modo, tiempo y lugar, según convenga, para ampliar el siguiente texto de Félix Luna, perteneciente al capítulo 1 “Los humildes orígenes” de su Breve historia de los argentinos.

“Para comenzar con nuestro tema, nos será útil tomar un momento histórico de gran importancia para lo que después sería la Argentina y que, en ese momento, también incidió en lo que hoy llamamos Cono Sur de América: la fundación de la ciudad de Buenos Aires, en 1580. Damos por sabido que América se descubrió en 1492; que en 1517 se navegaron por primera vez el Río de la Plata y el Río Paraná; que en 1536 se fundó el asentamiento de Mendoza (de pocos años de duración). También sabemos que en las décadas posteriores una corriente colonizadora proveniente del Perú y del Alto Perú comenzó a

poblar lo que es hoy la región norte y central de la Argentina, mientras otra, originaria de Chile, fundaba San Juan, Mendoza y San Luis; una tercera procedente de Asunción, había fundado ya Santa Fe y Corrientes. Nos encontramos, pues, en las vísperas de la década de 1580, un importante período para la Argentina que culmina cuando Juan de Garay funda la ciudad de Buenos Aires.”

Félix Luna, op. cit., Buenos Aires, Booklet, 2004.

b. Elijan una de las oraciones ampliadas por ustedes y analicen todos los elementos que forman la oración compuesta. ¿Qué reflexiones les sugieren las estructuras logradas respecto de la coherencia y cohesión de los textos?

Propósito: usar adecuadamente estructuras sintácticas complejas.

Lengua 9 / Capítulo 7 / Textos instructivos

Lean un fragmento de “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar.

“[...] Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa y respirando lenta y regularmente.

Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie se recoge la parte equivalente de la

izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado) y, llevándola a la altura del pie se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará en pie, y en el primero descansará el pie. [...]”

a. ¿Qué encuentran de particular en estas instrucciones? Para responder tengan en cuenta qué función del lenguaje predomina. ¿Cómo se dieron cuenta?

b. ¿Cómo puede seguir este texto? Agreguen uno o dos párrafos más manteniendo el predominio de la función del lenguaje elegida por el autor. Si pueden, consigan el texto completo en una biblioteca o en Internet.

Propósito: reconocer las relaciones entre tipos de texto y funciones del lenguaje. Producir textos con determinadas características.

Lengua 9 / Capítulo 7 / Actos de habla: locutorios, ilocutorios, perlocutorios

a. Lean el siguiente texto y luego resuelvan las consignas.

“Uno de esos días en los que estaba sola, comiéndose las uñas como siempre, totalmente embobada, sucedió algo espantoso: un fantasma entró al kiosco. [...] El fantasma se acercó a la chica llevando su cabeza bajo el brazo y le preguntó:

—¿Tiene hilo de coser?

—¿Qué clase de hilo? —preguntó la chica mirando la cabeza bajo el brazo sin pestañear siquiera.

—Tengo que coserme la cabeza al cuello —dijo el fantasma, y bajo el brazo la cabeza le hacía horribles muecas burlonas a la chica.

—¿Qué prefiere? —dijo ella. ¿Hilo blanco o hilo negro?

El fantasma se quedó alelado. Había andado matando gente por la costa sólo con jugarle esa mala pasada: se morían nomás, de un ataque al corazón. Pero ahora, aturdido y sin saber

qué hacer, solamente atinó a agarrar la cabeza y sacudirla frente a la chica.”

Elisa Stefánsdóttir, “Lecturas para estudiantes. La chica del kiosco”, en Leer, leer 2, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

1. Describan el contexto en el que se produce el encuentro entre el fantasma y la chica del kiosco.
2. Analicen los actos de habla del fantasma. ¿Cuál es su intención y qué efecto provoca en la chica con sus palabras?
3. Analicen los actos de habla de la chica. ¿Cuál es su intención y qué efecto provoca en el fantasma con sus palabras?

b. Continúen el diálogo entre los dos personajes, incluyendo algún acto de habla indirecto.

Propósito: reconocer la relación entre el contexto y la finalidad del discurso. Distinguir actos de habla y producir actos de habla indirectos.

Lengua 9 / Capítulo 7 / Actos de habla: locutorios, ilocutorios, perlocutorios

a. Lean la siguiente historieta y resuelvan las consignas.



Günzburg J y Garcá Blanco: Diógenes y el linyera, Diario Clarín, Contratapa, 29/10/04.

1. Describan el contexto en el que se produce el encuentro entre el linyera y la anciana que lee.
 2. Analicen los actos de habla producidos por el linyera. ¿Cuál es su intención y qué efecto provoca en la anciana con sus palabras?
 3. ¿A quién se dirige el mensaje de Diógenes? ¿Qué tipo de acto locucionario es?
- b. Continúen el diálogo entre Diógenes y el linyera a partir de la penúltima la escena.

Propósito: reconocer la relación entre el contexto y la finalidad del discurso. Distinguir actos de habla.

© TINTES INGRESOS Y DISTRIBUCIÓN S.A.

Lengua 9 / Capítulo 7 / Propositiones subordinadas de todo tipo

a. Encuentren las proposiciones subordinadas en estos textos de los creadores del rock argentino.

“Cuando todo duerma
te robaré un color.”
Luis A. Spinetta

“Y si me aplazó la formalidad
es que nunca me gustó la sociedad.”
Grupo “Sui generis”

“¡Viento del sur o lluvia de abril!
Quiero saber dónde debo ir...”
Grupo “Sui generis”

“Suelta muchacho tus pensamientos
como anda suelto el viento,
sos la esperanza y la voz
que vendrá a florecer en la nueva tierra.”
León Gieco

b. ¿Qué semejanza y qué diferencia hay en la estructura sintáctica de estas estrofas que pertenecen a dos composiciones de León Gieco?

“[...] Seamos todos caballos y habrá color verde. Porque los caballos tienen amaneceres blancos, por que los caballos son carceleros del campo, y el hombre, de sus hermanos.”	“Sólo le pido de Dios que la guerra no me sea indiferente. Es un monstruo grande y pisa fuerte la pobre inocencia de la gente.”
--	---

Propósito: reconocer todo tipo de estructuras sintácticas.

© TINTES INGRESOS Y DISTRIBUCIÓN S.A.