



**Ana y las olas**  
**Mario Méndez**  
**Ilustraciones de Leicia Gotlibowski**

ISBN: 978-987-1789-11-5  
Código: LART5311 - 128 páginas

**Biografía del autor**

Mario Méndez nació en 1965. Es escritor, maestro de grado, editor (UBA) y estudió Realización cinematográfica. Su trayectoria profesional aúna la escritura y la edición de literatura infantil y juvenil con la coordinación de talleres literarios para niños y adolescentes. Es autor de numerosas novelas y cuentos, y ha publicado en México, Uruguay, Chile y Bolivia.

**Síntesis del libro**

Ana cumple quince años y, para celebrarlo, su papá la lleva de viaje a Laguna, en Brasil, donde él planea continuar con su investigación sobre el revolucionario Giuseppe Garibaldi y su bella esposa, la valiente Anita, en los tiempos de las revoluciones por la independencia en América del Sur. Pero el viaje les ofrece mucho más de lo que cada uno fue a buscar... *Ana y las olas* cuenta dos historias, dos épocas, dos amores que trascienden el peligro, dos maneras de mirar el mundo, dos historias de lealtad y coraje... Entre ellos, el tiempo y las olas.

**Contenidos del área de Lengua**

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: novela, biografía, texto informativo.
- Renarrar. Recuperar el sentido de lo leído, la trama, la estructura de la novela, el epílogo, los personajes, el tiempo y el lugar, el narrador.
- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta las exigencias y particularidades de cada uno.
- Planificar y revisar los textos.
- Reflexionar sobre aspectos lexicales, morfológicos, etimológicos, puntuación, tildación y relaciones semánticas entre palabras durante el proceso de revisión. Usar estrategias que aseguren la cohesión y coherencia del texto, los conectores, los tiempos verbales de la narración y los otros textos.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.

## Contenidos transversales

- La vida en los tiempos de unitarios y federales. Los proyectos, la economía y la sociedad. La sociedad y las luchas.

## Propuesta de Actividades

### *Antes de leer*

- Antes de comenzar la lectura, converse con sus alumnos. Comente el título y cuénteles por qué lo eligió para leerlo con ellos. Prepare el terreno para que anticipen y entren en tema.
- Trabaje el índice; tratándose de una obra extensa, será interesante leer el título de los capítulos. Utilice todos los elementos paratextuales para obtener anticipaciones.
- Determine con ellos en qué momento de la jornada y con qué frecuencia semanal leerán. Prepare una agenda que le dará la oportunidad de generar ganas de leer, provocar suspenso, organizar momentos para la lectura u otras actividades derivadas de esta.

### *Durante la lectura*

- Puede optar por las diferentes modalidades de lectura o alternarlas: sería conveniente comenzar por una lectura mediada, compartida. Otras veces, compartida, comenzando a leer usted en voz alta y en determinados momentos alternando la voz de la lectura con sus alumnos o dejando que los niños continúen solos o por parejas. También incorpore la lectura independiente, seguida por momentos de comentario grupal. Asimismo, es propicio delegar la lectura independiente para la relectura, tanto para buscar aspectos a trabajar como para volver a leer por placer.
- Al finalizar la lectura de cada capítulo, se puede optar por las estrategias que se detallan a continuación. Todas implican relectura y búsqueda de recursos, estructura o trama. Es importante variarlas para que los alumnos continúen con ganas de seguir la lectura. Es recomendable que se realicen en pequeños grupos las producciones y en grupo total las revisiones:
  - Renarrar brevemente lo ocurrido en el capítulo.
  - Colocar nuevos títulos en función de la síntesis que realiza el grupo. Puede servir de guía de contenido, a la vez que implica un fuerte trabajo de síntesis. Se puede proponer que coloquen un título y un subtítulo.

- Releer buscando cómo se presentan los personajes: descripciones, acciones.
- Releer buscando qué recursos utiliza el autor para describir los lugares.  
Buscar qué tipo de construcciones utiliza el autor para señalar el paso del tiempo.
- Buscar qué recursos utiliza el autor para crear cierta atmósfera? (págs. 117/120).
- Detectar en qué momento el autor anuncia que va a narrar tres historias (pág. 12).
- Analizar cómo comienzan, separadas, cómo se van acercando (capítulo IV) hasta que se entretajan, en qué momento o qué sucesos determinan el entrecruzamiento. Qué personaje hace de nexo, a partir del capítulo VIII.
- Llevar registro de los nombres de los personajes: hacer retratos a partir de las descripciones del autor.
- Escribir una nueva versión de la declaración de amor.
- Elaborar un glosario incorporando las palabras a medida que aparecen. Sería interesante que al cabo de cada capítulo se realizara una revisión de las palabras en portugués que aparecieron. Si trabajan en pequeños grupos o en pareja, al final de cada capítulo y de manera alternada, cada grupo comentará el glosario que elaboró.
- A partir del momento del accidente de la ola, cuando el padre y la abuela comienzan a narrar historias, se pueden realizar las siguientes preguntas: ¿Qué historias te contaban cuando eras pequeño? ¿Qué canciones te cantaban?
- Escribir historias divertidas.
- Escribir vacaciones inolvidables.
- En las páginas 49-50 hay claras alusiones a otras mujeres de América, que podrían **ser incluidas entre las mujeres del Bicentenario**. Se puede agregar a Juana Manuela Gorriti, Juana Azurduy y Macacha Güemes, quienes realizaron en la vida real similares proezas a las de Anita Garibaldi.
- Releer buscando la alternancia en la voz del narrador: quién narra –persona verbal y tiempo verbal–, en cada situación. Cuándo narra en primera y cuándo, en tercera persona. Cómo, cuándo y por qué alternan las voces.
- Tratar de delimitar el margen entre la ficción y la realidad cuando el relato adquiere calidad de relato histórico, por ejemplo, en las páginas 70 y 104.
- Rastrear la cuestión de la pérdida de la memoria con la memoria popular, cómo la memoria/historia permite recuperar la memoria, la historia y la novela histórica. Reflexionar, discutir. Se puede escribir un **Memorioso**, con las reflexiones, discusiones, acuerdos o desacuerdos.
- Buscar información o recuperar la que ya tienen, acerca de los personajes que mencionan: Tambor de Tacuarí, Sargento Cabral.
- Investigar acerca de unitarios y federales. Registrar la información, tomar nota, corregir los textos informativos. Puede ser para tomar apuntes y armar un fascículo acerca del contexto histórico en el que Garibaldi viene a América.
- Analizar la función del epílogo.

### *Después de leer la obra completa*

- Estas propuestas pueden ser realizadas por todo el grupo, o bien en pequeños grupos que pueden tomar una:
  - Relatar la historia de la Primera Ana.
  - Relatar la historia de Anita.
  - Relatar la historia del Primer Lucio.
  - Relatar la historia de Lucio.
  - Narrar el episodio de la ola, el accidente, en primera persona.
  - Revisar y preparar la publicación.
- **Recopilar** todo el material producido y corregido: armar una **“Recopilación de relatos”**, una **“Enciclopedia”** o un **“Fascículo”**, sobre los personajes reales que se mencionan en el relato: Negro Falucho, Tambor de Tacuarí, Garibaldi, mujeres del Bicentenario de América o sobre unitarios y federales. Estas propuestas implican planificar, seleccionar el material a publicar, decidir el orden, organizar los textos, títulos y subtítulos.
- **Editar lo elegido**. Puede optarse por todas o alguna de las propuestas.
- **Presentar** el material en una tertulia literaria, reunión de padres o evento de la escuela.

### Expansión del libro en la Web

Biografía de Mario Méndez:

[www.7calderosmagicos.com.ar/.../Mariomendez.htm](http://www.7calderosmagicos.com.ar/.../Mariomendez.htm)  
[www.7calderosmagicos.com.ar/.../repormendez](http://www.7calderosmagicos.com.ar/.../repormendez)

Sobre el Negro Falucho:

[www.acercandolosbarrios.com.ar/.../cult\\_elnegrofalucho-poema-rafaelobligado](http://www.acercandolosbarrios.com.ar/.../cult_elnegrofalucho-poema-rafaelobligado)  
[www.escolar.com/.../el-sacrificio-del-negro-falucho.html](http://www.escolar.com/.../el-sacrificio-del-negro-falucho.html)

Sobre el Tambor de Tacuarí:

[www.lagazeta.com.ar/tacuari.htm](http://www.lagazeta.com.ar/tacuari.htm)  
[www.historiadelpais.com.ar/tambor.htm](http://www.historiadelpais.com.ar/tambor.htm)

Sobre el Sargento Cabral:

[http://es.metapedia.org/wiki/Juan\\_Bautista\\_Cabral](http://es.metapedia.org/wiki/Juan_Bautista_Cabral)

Sobre unitarios y federales:

[http://www.lagazeta.com.ar/actitudes\\_contrapuestas.htm](http://www.lagazeta.com.ar/actitudes_contrapuestas.htm)

Sobre Garibaldi:

[www.lagazeta.com.ar/garibaldi.htm](http://www.lagazeta.com.ar/garibaldi.htm)  
[www.biografiasyvidas.com/biografia/.../garibaldi](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/.../garibaldi)