



Los cuentos de así fue como Rudyard Kipling Ilustraciones de Rudyard Kipling e Ignacio Noé

ISBN: 978-987-1789-10-8
Código: LART3211 - 212 páginas

Biografía del autor

Rudyard Kipling nació en 1865 en Bombay, India, y falleció en 1936 en Londres, Inglaterra. A los seis años fue enviado a Inglaterra, a un internado en Devonshire, para recibir la formación necesaria y entrar en la academia militar, pero no ingresó, por lo cual regresó a la India a trabajar como escritor en *La Gaceta Civil y Militar*. Luego de varios viajes a Inglaterra, Estados Unidos e India, recibió el Premio Nobel de Literatura. Su primer libro publicado es *Departmental Ditties*. Escribió poemas, cuentos, relatos cortos y novelas, entre los que destacan: *Cuentos de las colinas*, *Tres soldados*, *La historia de los Gadsby*. Relató sus viajes en una serie de cartas (*Letters of Marque*) publicadas en *The Pioneer* y, más tarde, en los dos volúmenes de *Mar y tierra*. Comenzó a escribir para niños y publicó *Naulahka*. Escribió varias obras que revelan la exaltación de la vida primitiva y del retorno a la naturaleza, como *Muchas fantasías*, *El libro de la selva* y *El segundo libro de la selva* (ambos utilizados por Disney para sus películas). Hollywood llevó al cine varias de sus obras: *El centinela*, *Capitanes intrépidos*, *Gunga Din*, *Kim de la India* y *El hombre que pudo reinar*.

Síntesis del libro

Los cuentos de así fue como atrapan al lector y lo sitúan ante un mundo mágico, fascinante a la vez que equilibrado. Pensando en sus jóvenes lectores, Kipling propone formas, actitudes y conductas adecuadas para desenvolverse en la vida. Y para que los jóvenes puedan integrarse en ese engranaje, deben aprender de la astucia del marinero o de la que muestran el erizo y la tortuga; de la curiosidad del hijo del elefante y, como él, dejarse aconsejar por alguien más experimentado. Y deberán huir de la pereza, así como de la mala educación y también del orgullo desmedido. A la lectura deben añadirse las ilustraciones, obra del escritor, que introducen elementos y detalles que interesan vivamente a la imaginación infantil. Sus comentarios son las respuestas a las inquietudes que los niños, sus propios hijos y los que escuchaban estos cuentos, le planteaban. Kipling disfrutaba enormemente en compañía de su hija pequeña y de su sobrino Beatty, a los que contaba fábulas sobre animales, que ellos escuchaban con entusiasmo. Aquellas narraciones orales para niños son precisamente el origen de estos *Cuentos de así fue como*.

Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: cuento, leyenda, biografía, texto poético, prólogo, índice, epígrafe, texto informativo.
- Renarrar. Recuperar el sentido de lo leído, la trama, la estructura, los personajes, el tiempo y el lugar.
- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta las exigencias y particularidades de cada uno: epígrafe, cuento, leyenda, biografía, texto poético, nota de enciclopedia.
- Planificar y revisar los textos.
- Reflexionar sobre aspectos lexicales, morfológicos, etimológicos, puntuación, tildación y relaciones semánticas entre palabras durante el proceso de revisión. Usar estrategias que aseguren la cohesión y coherencia del texto, los conectores, los tiempos verbales de la narración y los otros textos.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.

Contenidos transversales

- Identificar relaciones entre las características morfológicas de los seres vivos –en este caso, animales– y su adaptación al ambiente donde viven.
- Reflexionar acerca de los valores para la vida personal, familiar y comunitaria.

Propuesta de Actividades

Antes de leer

- Antes de comenzar la lectura, converse con sus alumnos. Comente el título y cuénteles por qué lo eligió para leerlo con ellos. Si han leído *Cuentos de la selva*, fábulas u otros cuentos de animales, estimule a los niños para que establezcan semejanzas y diferencias. Esto prepara el terreno para que anticipen ideas, pongan en juego lo que saben y entren en tema.
- Lea el prólogo para o con sus alumnos. Converse acerca de su contenido, de qué cuestiones informa, qué anticipa en relación con el texto en sí y con las ilustraciones, de dónde se obtuvo la información. Indague si sus alumnos saben qué es el Premio Nobel.
- Trabaje también el índice y decidan si realizan una lectura cronológica o si en cada sesión de lectura se elegirá al azar o por votación.

- Determine con ellos en qué momento de la jornada y con qué frecuencia semanal leerán. Prepare una agenda que le dará la oportunidad de generar ganas de leer, provocar suspenso, organizar momentos para la lectura u otras actividades derivadas de esta.

Durante la lectura

- Cualquier modalidad de lectura es adecuada: puede optar por realizar lectura mediada en algunos textos, otras veces, compartida, comenzando a leer usted en voz alta y en determinados momentos alternando la voz de la lectura con sus alumnos o dejando que los niños continúen solos o por parejas. Es posible alternarlas, trabajando con ellos el primer tramo de la lectura y luego los alumnos pueden leer en forma independiente.
- Al finalizar la lectura de cada texto, se puede optar por las estrategias que se detallan a continuación. Es importante variarlas para que los alumnos continúen con ganas de seguir la lectura. También se puede plantear que algunos de los trabajos que se realizarán serán útiles y otros serán divertidos cuando terminen de leer el libro completo. Es recomendable que se realicen en pequeños grupos las producciones y en grupo total las revisiones:
 - Volver a las ilustraciones. Leer y releer los epígrafes. Ilustrar las partes del texto que no han sido ilustradas por el autor y escribir los epígrafes.
 - Dibujar los personajes de acuerdo con las descripciones del texto. Hacer retratos escritos de esos personajes. Agregar a cada retrato un epígrafe que los presente e identifique cuando sean expuestos.
 - Volver a las poesías, analizarlas y extraer ideas. Realizar el esquema de las rimas y con ese esquema escribir otras poesías.
 - Escribir la secuencia narrativa. Elaborar pequeñas ediciones –en pequeños grupos–, incorporando las ilustraciones realizadas.
 - Buscar y señalar en un mapa todos los lugares donde transcurren las narraciones. Si los alumnos se interesan, buscar información acerca de esos sitios y registrarla en fichas.
 - Buscar información o recuperar la que ya tienen, acerca de los animales que protagonizan las narraciones. Registrar la información, tomar nota, corregir los textos. El formato más adecuado para este tipo de registro puede ser el de “**nota de enciclopedia**”. En este caso y por tratarse de textos informativos, las ilustraciones deberían ser fotos de los animales. Si está trabajando las regiones o el mapa político del país, ya lo ha trabajado o tiene previsto hacerlo, puede establecer relaciones.
 - Elaborar un pequeño glosario. Buscar información sobre algunos términos nuevos, por ejemplo, Solka, en Internet o enciclopedias. Esta propuesta puede ser rotativa, de modo que, al finalizar, todos los grupos o parejas hayan participado.
 - Conversar acerca de las temáticas y las características de los textos. Indagar si conocen leyendas, proponer la búsqueda de leyendas acerca de los mismos animales.

Después de leer la obra completa

- Relea con sus alumnos la biografía del autor de la contratapa del libro y la que antecede a esta guía. Consulte en el sitio que se consigna al final de esta página. Hay datos interesantes para que los alumnos puedan enriquecerla y reescribirla viendo qué datos intercalar y dónde es conveniente hacerlo.
- Leer las leyendas que encontraron. Comparar. Extraer semejanzas y diferencias. Establecer qué tienen en común y de diferente las leyendas, las fábulas –si aparecieran– y los cuentos.
- Producir leyendas o fábulas. Revisar y preparar la publicación.
- **Recopilar** todo el material producido y corregido: a) galería de personajes con epígrafes, b) poesías o rimas, c) las secuencias narrativas, d) el mapa donde volcaron el itinerario de las narraciones, e) las notas de enciclopedia, f) el glosario, g) las leyendas elaboradas o recopiladas. De este modo, tendrán casi todo el material organizado para dar el paso siguiente.
- **Armar** una **“Galería de personajes”**, un **“Poemario”**, un **“Recorrido abreviado de lecturas”**, un **“Recorrido geográfico/literario”**, una **“Enciclopedia”** y una **“Recopilación de leyendas”**. Estas propuestas implican planificar, seleccionar el material a publicar, decidir el orden, organizar los textos, títulos y subtítulos.
- **Editar lo elegido**. Puede optar por todas o alguna de las propuestas.
- **Presentar** el material en una tertulia literaria, reunión de padres o evento de la escuela.

Expansión del libro en la Web

Biografía de Rudyard Kipling:

<http://www.lecturalia.com/autor/437/rudyard-kipling>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kipling.htm>

Para ubicar lugares en el mundo:

Google Earth

Cuentos y leyendas argentinos:

<http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=224>

Sobre animales y libros sobre animales:

www.elhuevodechocolate.com

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/Stevenson.htm>