



Aventura en Nueva Atlantis

María Brandán Aráoz
Ilustraciones de Sebastián Barreiro

ISBN: 978-987-1789-12-2
Código: LART5211 - 248 páginas

Biografía de la autora

María Brandán Aráoz nació en Buenos Aires. Estudió magisterio y cursó la carrera de Periodismo, Teoría y Práctica de Guión de Televisión y Cine. Como escritora, recibió numerosas distinciones. Con el libro *Vacaciones con aspirina*, inició un vínculo con sus lectores que lleva años y decenas de títulos, en los que la aventura, el misterio y la amistad dejan a sus seguidores totalmente atrapados.

Síntesis del libro

Los tres primos, Micaela, Alberto y Pierre, se reúnen en Nueva Atlantis para pasar las vacaciones de verano junto a su tía abuela. Allí, junto a Tony, un lugareño que les mostrará todos los rincones secretos, conocerán a Boina de Cuero, un extranjero verdaderamente enigmático, y se toparán con los tripulantes de un extraño barco. En un principio, todo parece calmo y sereno en la localidad costera, pero pronto se transformará en la aventura más vertiginosa de sus vidas: un crimen, el descubrimiento del mapa de un tesoro que los puede llevar al botín más codiciado por piratas, persecuciones, romance y un final sorprendente.

Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: novela, biografía, carta, anécdota, noticia, texto informativo.
- Renarrar. Recuperar el sentido de lo leído, la trama, la estructura de la novela, los personajes, el tiempo y el lugar, el narrador, el relato dentro del relato y otros formatos.
- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta las exigencias y particularidades de cada uno.
- Planificar y revisar los textos.
- Reflexionar sobre aspectos lexicales, morfológicos, etimológicos, puntuación, tildación y relaciones semánticas entre palabras durante el proceso de revisión. Usar estrategias que aseguren la cohesión y coherencia del texto, los conectores, los tiempos verbales de la narración y los otros textos. Descripción. Diálogo.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.

Contenidos transversales

- Tiempo de piratas. ¿Existieron los piratas? ¿Quiénes eran, para quién trabajaban? ¿Por qué venían hacia América? El comercio. Viajeros hacia el sur.

Propuesta de Actividades

Antes de leer

- Antes de comenzar la lectura, proponga a sus alumnos que hagan una primera exploración de todos los elementos paratextuales. Comente el título.
- Trabaje el índice; tratándose de una obra extensa, será interesante leer el título de los capítulos y anticipar todo lo que sea posible.
- Determine con ellos en qué momento de la jornada y con qué frecuencia semanal leerán. Elabore una agenda que le dará la oportunidad de generar ganas de leer, provocar suspenso, organizar momentos para la lectura u otras actividades derivadas de esta. Saboree con ellos el placer de la lectura “por entregas”.

Durante la lectura

- Puede optar por las diferentes modalidades de lectura o alternarlas: sería conveniente comenzar por una lectura mediada, compartida. Otras veces, compartida, comenzando a leer usted en voz alta y en determinados momentos alternando la voz de la lectura con sus alumnos o dejando que los niños continúen solos o por parejas. También incorpore la lectura independiente, seguida por momentos de comentario grupal.
- Al finalizar la lectura de cada capítulo, se puede optar por las estrategias que se detallan a continuación. Es aconsejable variar las propuestas para evitar que sus alumnos pierdan el interés. Todas las propuestas están orientadas hacia la relectura y búsqueda de recursos, estructura o trama. Pueden realizar en pequeños grupos las producciones y en grupo total las revisiones:
 - Renarrar brevemente lo ocurrido en el capítulo y luego recapitular cuando se retoma la lectura.
 - En función de esto se puede proponer que piensen nuevos títulos, de tal modo que su sola lectura oriente. De esta manera, el índice se transforma en una guía argumental y su elaboración implica un fuerte trabajo de síntesis: se puede sugerir que coloquen título y subtítulo, para flexibilizar.
 - Releer buscando cómo se presentan los personajes: descripciones, acciones o ambas.
 - Escribir retratos de los personajes.

- Hacer un “árbol genealógico de los personajes”. Puede dar pie para elaborar el árbol genealógico personal.
- Releer buscando cómo se describen los lugares.
- Buscar qué tipo de construcciones utiliza la autora para señalar el paso del tiempo.
- Qué recursos utiliza la autora para crear climas.
- Releer buscando recursos para evitar repeticiones; por ejemplo, en la pág. 58, hay una sustitución para los primos. El sujeto tácito y expreso.
- Elaborar un diccionario francés/castellano. Sería interesante contar con un diccionario o algún informante. Pueden hacerse cargo los alumnos, en forma individual, grupal, por parejas o en forma rotativa. Si hay alumnos de otras nacionalidades, se pueden incorporar otras lenguas.
- Releer buscando la alternancia en la voz del narrador: quién narra –persona verbal y tiempo verbal–, en cada situación. ¿Cuándo narra en primera y cuándo, en tercera persona? ¿Cómo, cuándo y por qué alternan las voces? ¿Cuándo es protagonista o testigo?
- Releer y analizar los relatos, cartas, anécdotas que aparecen en el interior del relato.
- Elaborar un diario/álbum personal y/o de la novela para recuperar la trama al final de la lectura.
- Buscar información acerca de piratas (pueden ser los que se mencionan en la novela) para verificar si existieron o no.
- Buscar historias de piratas y barcos hundidos en nuestro país. Registrar la información, tomar nota, corregir los textos, que pueden ser epígrafes, cuadros, pequeños resúmenes.
- Buscar canciones de piratas: J. M. Serrat tiene una muy apropiada para trabajar. Hay también poesías; se puede armar un cancionero o poemario.
- Buscar mapas antiguos o de navegación.
- Buscar historias de tesoros encontrados. Si surge *Titanic*, aunque no es una historia de piratas, puede resultar interesante para investigar y elaborar una publicación sobre el tema.
- Hacer un álbum con los juegos del verano (págs. 107 y 167). Escribir instructivos de los que no se conocen.

Después de leer la obra completa

- Estas propuestas pueden ser realizadas por todo el grupo, o bien asignar diferentes consignas a pequeños grupos. Todas estas propuestas implican planificar, elegir el material a publicar, decidir el orden, organizar los textos, títulos y subtítulos, etcétera.
- Sobre la base de la información obtenida, realizar una **“Galería de piratas, tesoros e itinerarios”** o una **“Enciclopedia de piratas y piraterías”**.
- Escribir una historia de piratas que contenga un relato, a la manera de la técnica que utiliza la autora.

- Escribir la historia de un paseo, fiesta o vacación, que contenga una anécdota.
- Escribir un relato que comience o termine con una carta.
- Con las historias producidas, armar una **“Recopilación de relatos”**.
- Buscar información sobre el contexto histórico: viajeros, piratas, llegada al Nuevo Mundo. El contrabando. Registrar la información, tomar nota, corregir los textos, que pueden ser epígrafes, cuadros, pequeños resúmenes. Elaborar un **fascículo**.
- Armar un **cancionero o poemario**.
- Proponer la lectura de relatos de aventuras: *El rey del mar*, de Emilio Salgari, *El corsario rojo*, de J. F. Cooper, o *Viajes*, de Marco Polo.
- Proponer algunas películas, como la serie completa de *Indiana Jones*.

Expansión del libro en la Web

Biografía de María Brandán Aráoz:

www.7calderosmagicos.com.ar/.../mariabrandanaraoz.htm
www.lecturalia.com/autor/8288/maria-brandan-araoz-espana

Sobre barcos piratas:

http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/PIRATAS_61.html
<http://www.google.com.ar/images?hl=es&biw=1468&bih=702&q=barcos+piratas&um>
biblitecadigital.ilce.edu.mx/.../piratas/.../sec_2.htm
www.7calderosmagicos.com.ar/.../Piratas/1dpiratas.htm

Canciones y poesías de piratas:

www.analitica.com/bitblo/espronceda/pirata.asp
www.metrolyrics.com/una-de-piratas-lyrics-serrat-joan-manuel.html