Cacao del Mar

Vicente Muleiro
Ilustraciones de Mónica Pironio

ISBN: 978-987-576-348-7
Código: LAYT0310 - 64 páginas

Biografía del autor

Vicente Muleiro nació en Buenos Aires en 1951. Es escritor y periodista. Publicó las novelas *Sangre de cualquier grupo*; *Quedarse con la dama*; *Cuando vayas a decir que soy un tonto* (finalista Premio Planeta, 2003) y *La balada del asador*. También, seis libros de poesía y dos de relatos para chicos. En diversos géneros fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas, la Municipalidad de Buenos Aires y el Ayuntamiento de Lanjarón (España). Es Premio Rey de España de Periodismo, 1998. Como periodista trabajó, entre otros, en el diario *Crónica* y en el semanario *El Periodista,* y fue editor de Política y Cultura del diario *Clarín* y editor jefe de la revista cultural *Ñ*.

Síntesis del libro

Cacao del Mar cuenta la historia de cinco amigos, amiguísimos, que se juntan para organizar el Gran Plan Resurrección de Invierno en *Cacao del Mar*, una playa del sur. A escondidas de los adultos, demostrarán que muchas cosas pueden mejorar con determinación.

Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: novela, biografía, contratapa, índice. Renarrar. Recuperar el sentido del texto, la trama narrativa, los tiempos de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto–, tipos de narrador, conectores temporales.
- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta las exigencias y particularidades de cada uno: diálogo en la narración, diario, entrevista/transcripción, recomendaciones.
- Planificar y revisar los textos.
- Reflexionar sobre aspectos lexicales, morfológicos, etimológicos, puntuación, tildación y relaciones semánticas entre palabras durante el proceso de revisión. Usar estrategias que aseguren la cohesión y coherencia del texto. Diálogos.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.

Contenidos transversales

• Reflexionar acerca de los valores para la vida personal, familiar y comunitaria.

Propuesta de Actividades

Antes de leer

- Antes de comenzar la lectura, comente a sus alumnos cuál fue el motivo de la elección del libro. Tratándose de una novela, será importante destacar que la lectura debe ser consecutiva.
- Estipule con sus alumnos qué tiempo le dedicarán a la lectura, si el libro será leído en su totalidad en la escuela o no, qué días o en qué horarios lo harán, etcétera. Antes de abrir el libro, trabaje la tapa y la contratapa, tratando de encontrar pistas acerca del tema de la novela, los personajes, o el autor y la ilustradora, dónde transcurre la acción, etcétera. Es posible que conozcan a uno o la otra; en este caso, es importante destacar y conversar acerca de todo lo que sus alumnos puedan traer al grupo, en relación con lo que saben sobre el autor, la ilustradora, sus obras, lo que los predispone para la lectura.
- Lea el título del cuento.
- Ubique el índice y proponga que anticipen:

    - ¿Qué clase de final tendrá?
    - ¿Cómo será ese lugar y dónde está? Si ese nombre resulta similar a alguno conocido, ¿por qué se llamará de ese modo?
    - ¿Se trata de una novela fantástica o sucede en algún sitio real? ¿Sucedió hace mucho tiempo o es actual?
    - ¿Qué otras cosas se pueden anticipar con la sola lectura del índice?

Después de leer

- Es importante recuperar el significado del texto leído. Una forma de recuperar la secuencia de los sucesos es proponer a los niños que escriban un **"diario"** de los hechos ocurridos en *Cacao del Mar*. En este caso, el día a día se puede hacer a la manera de un diario. Algunos títulos posibles serían "Diario de un desastre organizado" o el "Día a día de un fracaso planificado". También los alumnos pueden pensar otros posibles títulos para el diario. Esto se puede hacer a la manera de una crónica o bien como un diario de la localidad.

• Las propuestas que siguen pueden ser realizadas en parejas, tríos o pequeños grupos. La intención es que los alumnos puedan imaginar cómo transcurrieron algunas conversaciones que no están detalladas en el libro, por ejemplo, el momento en el que los padres de Lorena descubren que no tienen pimentón y deciden ir a buscarlo al restaurante. Para divertirse un poco se pueden pensar los diálogos, decirlos en voz alta como si estuvieran ensayando y luego escribirlos. La intención es poder intercalarlos en el texto que quedó armado como producto de la consigna anterior. Las parejas o tríos que pueden escribir con mayor independencia pueden hacer más de un diálogo. Es fundamental destacar que cada vez que los alumnos trabajan solos, en parejas o pequeños grupos, es necesario dedicar un tiempo importante a la puesta en común y revisión, en la cual los niños leerán sus producciones y estas serán revisadas entre todos en el pizarrón, hasta alcanzar una forma adecuada.

- **Escribir en forma de diálogo** la conversación entre los padres de Lorena cuando se quedaron sin pimentón, mientras iban al restaurante.
- Escribir en forma de diálogo la conversación entre Matu y sus padres cuando se enteraron del lío que habían armado.
- Qué le dijeron los tipos con uniforme a Sebas cuando se despertó en la selva. Escriban el intercambio.
- Qué le dijo Jorge a Gregor y cómo fue el diálogo entre ellos cuando lo descubrieron en el garaje del Tren de la Alegría.
- En la página 57 comienza el último capítulo del libro. Escribir el e-mail en el cual Paloma le comunica a Sebastián lo que sucedió en su casa, cuando sus padres se enteraron, y las consecuencias que este descubrimiento tendrá para ella.
- Conversar acerca de la importancia de la ilustración para comprender un texto.
- **Escribir una nota a la ilustradora** preguntándole si podría colgar en el sitio o facilitarles algunos momentos del proceso antes de que los personajes adopten su forma definitiva (a modo de los borradores de la escritura).
- Agradecerle si lo hace y preguntarle si ella podría facilitarles algunas imágenes para que sirvan de fondo cuando tengan que armar el retablo para la representación.
- **Preparar con el docente una serie de preguntas** para una entrevista a la ilustradora: a) algunas referidas a su vida en relación con la profesión, como desde cuándo dibuja, si le gusta dibujar desde niña, cuándo tuvo su primer trabajo de ilustradora; b) otras referidas al proceso de ilustrar: si le gusta más trabajar sola o con el autor/a de los libros, si ilustra solo para obras infantiles, etc.; y c) preguntas referidas al trabajo de ilustración de la novela.
- Realizar ilustraciones para momentos de la novela que están narrados pero no ilustrados, por ejemplo, el momento en que los padres le comunican a uno de los personajes que no irán en invierno a Cacao y le imponen una penitencia.
- Pedirle ayuda a la ilustradora en el diseño del retablo para representar la obra de títeres.

- Observar las obras y realizarle preguntas acerca de los personajes que está inventando.
- Invitar a la ilustradora a la muestra de títeres.
- **Armar una obra de títeres.** Dedicar tiempo a los **textos**, copiando los diálogos o parlamentos. **Ensayar** la obra "a la manera de los actores", primero todos sentados practicando los parlamentos y haciendo la lectura en voz alta, aquí con sentido comunicativo. Mientras tanto, se realizan los títeres, el fondo y el retablo si la escuela no cuenta con ellos. Cursar invitaciones para compartir el producto; puede ser un grado paralelo, el ciclo, la bibliotecaria, el equipo de conducción, la ilustradora. También pueden hacer un afiche para anunciar la función en la escuela. Definir en qué lugar de la escuela se realizará la obra, cómo se ubicarán los invitados, si harán un programa o un libro/cuaderno para que los asistentes dejen constancia de sus impresiones.
- **Escribir recomendaciones** no es tarea sencilla. Requiere ayuda, comentarios acerca del libro, las ilustraciones, el tema de la novela en este caso, centrarse en el destinatario a quien se desea dar argumentos para que lea el libro. Le sugerimos una serie de situaciones sencillas de sistematización para que los niños puedan realizar síntesis parciales al cabo de relecturas o conversaciones focalizando la atención en algunas cuestiones que les resultarán útiles y necesarias a la hora de recomendar. Si bien las recomendaciones contienen elementos subjetivos, es necesario que los datos aportados por el texto sean la fuente en la que estas se apoyan. Por eso sería conveniente:

  a) Antes de leer el capítulo que corresponde al día, realizar un brevísimo recorrido de lo ocurrido hasta el momento.
  b) Al finalizar la lectura del día, realizar la relectura de algunos pasajes que usted considere relevantes tanto por la escritura como por la imagen, o bien porque contienen algún avance o cambio importante. Es fundamental que los niños participen también en la elección de algún tramo para releer.
  c) Llevar registro, a través de cuadros de doble entrada, pequeños textos, mapas semánticos, gráficos o cuadros sinópticos, acerca de los siguientes aspectos: personajes, síntesis argumental, episodios relevantes, ilustraciones, desarrollo de la historia, desenlace, riqueza expresiva, lugar/es donde se desarrollan las acciones.

Expansión del libro en la Web

En la página de Tinta fresca, más propuestas de actividades:
http://www.tintafresca.com.ar/yo_tambien_leo/yotambien.html