



Historias secretas de ciudades y fantasmas

Lucía Laragione
Ilustraciones de Florencia Salas

ISBN: 978-987-1789-15-3
Código: LART5011 - 112 páginas

Biografía de la autora

Lucía Laragione nació y creció en una casa del barrio porteño de Parque Patricios, rodeada de libros. Por ser la hija de Raúl Larra, conoció a algunos escritores que admiraba. Considera a Santiago Kovadloff, Mauricio Kartun y Tamara Kamenszain como sus maestros. Sus obras de teatro, dirigidas al público adulto, han sido estrenadas en Buenos Aires, Madrid, Grenoble y Lisboa, y por ellas recibió numerosos premios nacionales como el Primer Premio Municipal de Teatro e internacionales como el María Teresa León, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España. Entre sus libros más leídos se cuentan *Amores que matan*, *Tratado universal de monstruos*, *El mar en la piedra* y *La bicicleta voladora*.

Síntesis del libro

Recorrer ciertas ciudades, como residentes o turistas, puede deparar algunas sorpresas. En un edificio muy frecuentado, en una calle importante o a la vuelta de la esquina, se ocultan fantasmas del pasado, seres que vuelven del más allá y se hacen presentes inesperadamente. Algunos necesitan cerrar algún capítulo de su vida en Buenos Aires, México o Tokio; otros solo se dejan ver por un instante en Mumbai o en Bagdad, cuando necesitan proteger a alguien que aman o darle una señal. Varios son personajes históricos o legendarios, que reencarnan un mito, pero también existen fantasmas anónimos. En conjunto, protagonizan estos excelentes cuentos, en los que el componente fantástico marca el destino de los personajes y de estas sugestivas historias, que ocurren en diez atractivas ciudades del mundo.

Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: cuento, relato fantástico, biografía, artículo enciclopédico, revista de divulgación, artículo periodístico.

- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta sus exigencias y particularidades: relato fantástico, descripción en la narración, tomar notas para escribir con posterioridad, cuadro de doble entrada, ficha resumen, reseña, argumento, recomendación.
- Leer para escribir.
- Planificar y revisar los textos.
- Reflexionar sobre las características del relato fantástico. Analizar la posición del narrador, el tiempo y el espacio de la narración, los personajes. La historia y el discurso.
- Usar estrategias que aseguren la cohesión –léxica y gramatical– y coherencia del texto. Diálogo. Descripción. El verbo. Los conectores.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.
- Editar la propia producción en forma de antología.

Contenidos transversales

- Analizar lo fantástico en otras formas del arte: la pintura. Magritte y su época.

Propuesta de Actividades

Antes de leer

- Conocer al autor partiendo de la lectura de la biografía y las reseñas de contratapa y solapa, enriquecidas por la búsqueda en Internet de materiales tales como: reseñas de otros libros publicados, entrevistas:
<http://saquenunapluma.wordpress.com/2010/05/03/entrevista-a-lucia-laragione/>
 biografías y su autobiografía:
<http://www.autores.org.ar/llaragione/>
 Con la información obtenida, completar el siguiente cuadro.

| Lugar de nacimiento | Estudios / Profesión | Títulos de sus obras | Géneros producidos | Premios |
|---------------------|----------------------|----------------------|--------------------|---------|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

- Analizar los elementos paratextuales y, con los datos obtenidos, realizar una ficha del libro consignando los siguientes datos: título, autor, ilustrador, editorial, colección, serie, lugar y fecha de edición, títulos de los cuentos que integran el libro, género.
- La dedicatoria ofrece indicios acerca del subgénero. Si surge alguna asociación con *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino, también estarán bien orientados. Si no aparece espontáneamente, vale la pena mencionarlo e indagar si conocen la obra, el autor, o si lo leyeron.

Durante la lectura

- Mientras se lee el libro, será conveniente analizar y llevar algún tipo de registro de los siguientes aspectos, que definen el cuento en general y este tipo de cuento en particular, y que serán útiles al momento de producir textos; también facilitarán la tarea de establecer relaciones con otras tipologías de cuento. Es importante tomar nota de todos estos aspectos (en forma de cuadro de doble entrada, cuadro comparativo, apuntes, listas, fichas, etc.) y aprovechar los formatos textuales adecuados para realizar esa tarea. Se sugiere considerar las siguientes cuestiones en todos los relatos.

- El modo en que cada ciudad tiene un subtítulo que da alguna pista sobre el tema.
- Transitar diferentes modos para sintetizar la trama de cada uno de los relatos. Se puede realizar mediante la escritura de los núcleos narrativos, una síntesis argumental, una ficha resumen, una reseña, una recomendación. Es importante destacar que algunas de estas formas implican no contar el final y sugerir lo fantástico. Ese es el desafío.
- **¿Cómo es el espacio?** ¿Se fija la acción en lugares concretos? ¿Se hacen referencias a fechas o acontecimientos ocurridos que permiten ubicar el relato en algún tiempo histórico o real?
- **Tensión narrativa** focalizada en las acciones. ¿El suspenso crece a medida que se avanza en la novela hasta concluir en un final inesperado, o las acciones se suceden distendidamente y el final llega discretamente? ¿De qué modo se crea la atmósfera y con qué recursos?
- ¿Cuál es la posición del **narrador**? ¿Se aleja y reconstruye la realidad objetivamente? ¿La embellece? ¿Deja entrever o manifiesta una crítica social? ¿Participa de la historia narrando en primera persona, generando proximidad y aprovechándola para relativizar lo que acontece, o narra en tercera persona y no es personaje de la historia, generando efecto de distancia? ¿Cómo se construye esta cuestión definitoria del relato fantástico del punto de vista, de la mirada –los espejos, cristales, luces, reflejos–, que lo hacen verosímil, creíble?
- ¿Los hechos que describe el narrador son **verosímiles**? ¿De qué modo irrumpe lo insólito, lo inesperado, lo fantástico? Analizar qué personaje o qué objeto produce el extrañamiento; por ejemplo, la mano con la rosa del primer relato, los brazos que salen del aljibe en el segundo relato, etcétera.
- ¿De qué modo se narra la **historia** en el nivel del **discurso**? ¿La historia es narrada cronológicamente (situación inicial-ruptura-establecimiento del equilibrio), haciendo coincidir historia y discurso? ¿La historia comienza por el medio (*in medias res*) o por el final? Analizar las semejanzas y/o diferencias con el lenguaje cinematográfico y los modos de narrar las historias.
- ¿Qué actitud produce en el **lector** este tipo de relato? ¿De qué recursos se vale la escritora para mantener en vilo la ansiedad, la vacilación? ¿El lector se cuestiona la veracidad o acepta la ilusión de los acontecimientos?
- ¿Qué lugar ocupa la **descripción**? ¿Es funcional y atada a los hechos, u ornamental a modo de telón de fondo de las acciones?

•Releer los textos –esta tarea puede ser realizada en pequeños grupos, tomando cada uno un cuento–, para rastrear y tomar nota acerca de:

- Las descripciones. Analizarlas en función de las características del formato y tomar nota de los recursos empleados por el autor.
- Los **verbos**. Analizar qué tiempos verbales son utilizados en una narración.
- Los **conectores** utilizados en la narración. Los recursos cohesivos, tanto gramaticales como léxicos.
- El **lenguaje metafórico y comparaciones**, necesario para generar atmósfera y clima; por ejemplo, “como si mi mirada lo quemara” o “el sabor a macuyá de su boca”.

•Elaborar una síntesis o un resumen para registrar la información y que esta quede disponible para futuras lecturas.

Después de leer la obra completa

Algunas consignas de escritura:

- Elegir una situación cotidiana o un objeto cercano y describirlo de modo que sea difícil reconocerlo.
- Escribir un relato incluyendo las frases siguientes en el orden dado: 1. “En la profundidad de las minas viven los ciervos celestiales”. 2. “Estos animales fantásticos buscan el auxilio de...” 3. “Los ciervos que logran emerger a la luz del día se convierten en...”.
- Continuar: “... Una mujer está sentada sola en su casa. Todos los demás del pueblo han muerto. Golpean la puerta”.
- Introducir la siguiente frase en un texto: “al despertarse, no recordaba si era una persona que había soñado que era una mariposa o era una mariposa que había soñado que era humana”.
- Escribir un sueño respetando su lógica.
- Escribir un relato fantástico**. Para ello, tener en cuenta las siguientes cuestiones.
 - Escribir los núcleos narrativos principales.
 - Decidir si la tensión narrativa se apoyará en las acciones o en la creación de un ambiente alrededor del/de la protagonista.
 - Considerar si la narración comenzará *in medias res* o se seguirá una narración cronológica.
 - Diseñar y describir con detalle el tiempo, el espacio y los personajes.
 - Insertar las acciones secundarias.

- Pensar las descripciones atadas a los hechos y personajes. Las metáforas.
- Elegir qué lugar ocupará el narrador.
- Pensar un título sugerente, que anticipe pero no explique.
- Escribir el primer borrador.
- Revisar las cuestiones enunciadas en cuanto a la estructura y las características del relato, y lo relativo a los recursos cohesivos y de coherencia textual.
- Reescribir. Armar una pequeña antología.
- Leer otros libros de Lucía Laragione como *Tratado universal de monstruos*, *S.O.S. gorilas*, *El mar en la piedra*, *El gran Brancaleone* y otros cuentos.
- Ver lo fantástico en la pintura. La metáfora en la pintura de Magritte:
<http://fantasiayartefectos.blogspot.com/2010/05/lo-fantastico-en-la-pintura-magritte.html>
- Para seguir leyendo relatos fantásticos: *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino; "El gato negro" y "La caída de la casa Usher", de Edgar Allan Poe; "Carta a una señorita en París", "Casa tomada" y "Las babas del diablo", de Julio Cortázar; "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", de J. L. Borges; "Markheim", de Robert L. Stevenson.

Expansión del libro en la Web

Acerca de Lucía Laragione:

<http://www.educared.org.ar/biblioteca/guiadeletras/?p=180>

Acerca de la literatura fantástica:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/escude2.htm>

<http://literfan.cyberdark.net/>

Acerca de la literatura fantástica en la Argentina y América latina:

<http://www.guzmanurrero.es/index.php/Literatura/Literatura-fantastica-argentina.html>

<http://www.revistanm.com.ar/turas/turas002.pdf>

Acerca de Julio Cortázar:

www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=667

Acerca de J. L. Borges:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bioy2.htm>

Para ubicar los lugares donde transcurren los relatos:

Google Earth