



Rimanumero

Didi Grau

Ilustraciones de Marcelo Elizalde

40 páginas

Biografía de la autora

Didi Grau (Silvia Grau) nació en 1955, en la ciudad de Buenos Aires. Es escritora e ilustradora de libros infantiles. Como ilustradora, colaboró en diversas editoriales argentinas y extranjeras. Es autora de notas, cuentos, coplas, trabalenguas y leyendas, que también fueron publicados en libros y revistas nacionales.

Entre sus obras, es posible mencionar: *¿Y la luna dónde está?*, *Peleonas, mentirosas y haraganas*, *Cuatro gatos negros flacos*, *Cereza y Kiwi*, *Un lugar cómodo*, *Mago Xul*.

Síntesis del libro

La obra consiste en un conjunto de diez rimas, cada una de ellas relacionada, progresivamente, con los números del 1 al 10. Un pirata requetemalo (o no tanto), alegres sirenas, un pulpo muy culto que escribe mensajes para echarlos en botellas al mar, brujas chinchudas y un sapo glotón son algunos de los entrañables y asombrosos personajes que habitan sus versos. Entre rimas divertidas y disparates lingüísticos, que remiten a las más populares expresiones literarias relacionadas con los juegos infantiles, estas poesías proponen ingeniosos malabares entre palabras y números. Impreso en mayúscula imprenta, *Rimanumero* resulta una propuesta adecuada para generar escenas de lectura que favorecen la inclusión de los chicos en la cultura escrita, y estimulan y optimizan su capacidad lúdica.

Contenidos del área de Prácticas del lenguaje

El propósito de las Prácticas del Lenguaje en los primeros años de escolarización es que los niños se constituyan en miembros activos de la comunidad de hablantes en la institución escolar para, simultáneamente, ejercer esa actividad en otros ámbitos.

•Jugar con los significados de las palabras.

- Jugar con las sonoridades, ritmos y rimas de las palabras.
- Desarrollar estrategias propias del discurso literario: metáforas, comparaciones, humor.
- Incorporar la voz propia a la realidad del texto.
- Imitar las voces de los personajes de cuentos y poesías favoritos.

Conviene presentar a los niños diversidad de géneros discursivos. En los primeros lectores, sobre todo, cobran mayor relevancia aquellos textos en los que se ofrecen alternativas lingüísticas que ponen en el límite las posibilidades del hablante, es decir, situaciones en las que tanto significado como significante se potencian, se alteran, producen extrañamiento tanto en el emisor como en el receptor. En este sentido, el discurso poético brinda infinidad de acercamientos a la cultura escrita. La poesía irrumpe en el mundo infantil, por lo general, a través de manifestaciones folclóricas, populares: adivinanzas, nanas, canciones de cuna, retahílas, trabalenguas, rondas cantadas, entre otras.

Contenidos transversales

- Reconocer y valorar la existencia de normas para la convivencia.
- Valorar el cuidado de uno mismo y de los otros.
- Enriquecer y profundizar la capacidad de juego.
- Experimentar recorridos de producción expresiva a partir de diferentes lenguajes: plástica, música, narración oral, expresión corporal.

Propuestas de actividades

Con el propósito de que los niños que transitan sus primeros pasos por la escuela construyan, en proceso, nuevos conocimientos, las propuestas de actividades deben desarrollarse secuencialmente. Las actividades que integren estas secuencias, entonces, deberán tener coherencia entre sí, y formar parte de un entramado en el que unas se apoyan en otras, de acuerdo con el recorte de contenidos que realice el docente.

En este sentido, se espera de estas unidades didácticas que otorguen al niño un rol activo en la construcción de su propio aprendizaje, así como también que lo habiliten a ejercitar su capacidad lúdica.

Antes de leer

- El título es siempre una de las claves para iniciar con los niños la lectura de un nuevo libro. ¿Qué ámbitos se ponen en contacto en Rimanúmero? ¿Qué palabras encuentran en esta palabra? ¿Las conocen?
- En este caso en particular, también el nombre de la autora posibilita jugar con los sonidos de las palabras. ¿Con qué otros sonidos lo pueden

asociar? ¿Los dicen entre todos? ¿Se los dice un grupo a otro? ¿Los susurran al oído de un compañero? Cada uno puede inventarse un nombre sonoro y divertido.

•El paratexto: ¿dónde está ubicado el título del libro? ¿Qué personajes aparecen en la tapa? ¿Cómo están vestidos? ¿Quién es la persona que aparece en la contratapa? ¿A qué se dedica?

Durante la lectura

•La estructura de *Rimanúmero* permite al docente leerlo secuencialmente, de diversas maneras: en forma ascendente, del 1 al 10; descendente, del 10 al 1; alternativamente, de 2 en 2, etcétera. No obstante, se sugiere que una primera lectura sea de principio a fin, aun cuando dicha práctica no se realice en una sola jornada.

•Al comenzar la lectura de cada poesía, el docente puede escribir el título en el pizarrón y pegar a su lado la ilustración de algún personaje de dicho texto. Al terminar la lectura: ¿Cómo se llama la poesía que acabamos de leer?

•Las poesías que conforman este libro son muy ricas en sonoridades; por lo tanto, conviene que el docente realice una lectura expresiva, explorando esos sonidos, llevándolos al límite (las "r", las rimas, las onomatopeyas). También puede proponer a los chicos: Repetimos todos: "¡Pirripí! ¡Pirripipá!" y otros fenómenos lingüísticos.

Después de leer

•Volver a la lista de títulos escritos en el pizarrón. El docente relee los poemas en forma desordenada. Al finalizar la lectura de cada poema, entre todos tratan de reponer en voz alta el título del texto leído. Para hacerlo cuentan con el listado de títulos y las ilustraciones que los acompañan.

•Proponer a los chicos actividades por cada poesía:

•"Requetemalo". ¿Conocen otros piratas? ¿Cuáles? ¿Cómo se llaman? A partir de una selección previa, el docente puede leer a los niños otros textos, cuentos o poesías, cuyos protagonistas sean piratas. Luego, comparen las características de todos estos piratas.

•"Circo". Además de los malabaristas, ¿qué artistas suelen presentarse en el circo? Para responder, el docente puede mostrar imágenes de circos. Entre todos, elaboren la lista de esos personajes y de los elementos característicos del circo; por ejemplo, trapecio, red, butacas, carpa, etcétera.

Si es posible, convocar a un grupo de malabaristas para que realice una actuación para el grupo y/o la escuela. Los niños relatarán luego esa experiencia.

•“Surcando los mares”. Escriban en el pizarrón la lista de los animales acuáticos nombrados en el texto, acompañados de su correspondiente imagen. Entre todos, agreguen otros. Luego, el docente puede organizar una mesa de libros de divulgación científica (enciclopedias, colecciones de animales) que muestren fotografías o ilustraciones de la fauna acuática. ¿Quién encontró una ballena? ¿Un cangrejo, una estrella de mar...? Seguidamente, cada niño podrá dibujar el animal acuático que más le haya gustado.

•“Arrorró ratones”. Canten juntos el arrorró de los ratones:

Arrorró ratones,
duérmanse en el cuarto.
arrorró Rosaura,
arrorró Ronaldo,
arrorró Roberta,
arrorró Romualdo.

Arrorró ratones,
arrorrórrórró.

¿Quién sabe otra canción de cuna? El docente solicitará a las familias de los chicos que envíen por escrito una canción de cuna que conozcan. Entre todos, pueden realizar una antología con los textos recopilados.

•“Comió cinco moscas”. El docente puede mostrar imágenes de sapos: ilustraciones, fotografías, videos, dibujos animados, etcétera. Luego, convocará a un adulto responsable por niño. Deberán traer retazos de telas, botones, aguja e hilo, etc. Se leerán varios textos (cuentos y poesías) sobre sapos. Luego, cada pareja —niño y adulto— procederá a la fabricación de un títere de mano, cuya característica destacable sea la boca, que se abrirá y cerrará con la mano. Terminada esta tarea, cada uno contará a los demás qué es lo que más le gusta comer.

•“Turquesas”. Para conversar entre todos: ¿qué hadas famosas conocen? El docente seleccionará cuentos en los que participen hadas y se los leerá a los niños. Luego, les ofrecerá imágenes de libélulas para conversar sobre las semejanzas y diferencias entre unas y otras. ¿Qué le pediría cada uno al hada?

•“Aquelarre”. ¿Qué significan las siguientes palabras: aquelarre, ponzoña, granuja, jarabe? El docente puede registrar las definiciones que surjan.

Para conversar: ¿todas las brujas son “chinchudas” y “malotas”?

Para trabajar con los estereotipos y ponerlos en tensión, el docente puede leer relatos en los que la bruja no cumpla con el estereotipo socialmente reconocido. Por ejemplo: *Disculpe... ¿es usted una bruja?*, de Emily Horn; *¿Qué crees?*, de Mem Fox; *Las brujas*, de Roald Dahl, entre otros.

•“El pulpo culto”. Para conversar entre todos: ¿qué es un mensaje? ¿Cuándo enviamos un mensaje? ¿A quién les gustaría enviar un mensaje? Actividad entre dos años. En una hoja pequeña, cada niño escribirá un mensaje para un compañero de otra aula y lo colocará dentro de una botella. El docente colocará en cada botella una etiqueta con el nombre del destinatario. Los docentes de los cursos se intercambiarán las botellas y las distribuirán según corresponda. Una vez que cada chico haya leído el mensaje recibido, escribirá una respuesta. Los docentes reiterarán el intercambio. Luego, conversarán entre todos acerca de la comunicación establecida.

•“¡Pirripí! ¡Pirripipá!”. De a dos, dialoguen en el lenguaje de las cotorras.

•“Diez y diez”. Realizar una mesa de libros sobre princesas y príncipes. Los chicos que lo deseen podrán aportar sus propios libros sobre el tema. Cada uno elegirá un libro y lo llevará en préstamo a su casa para leerlo junto con su familia. Luego, cada chico presentará el libro a sus compañeros y lo narrará.