



Sopa de sol y otros juegos de la imaginación

Joel Franz Rosell
Ilustraciones de
Carolina Farías

ISBN: 978-987-576-348-7
Código: LAYTO310 - 62 páginas

Biografía del autor

Joel Franz Rosell nació en Cuba, en un pueblo llamado Cruces. Ha publicado muchos libros para niños y jóvenes, traducidos a varias lenguas. Entre ellos, *El pájaro libro* y *La tremenda bruja de La Habana Vieja*. También escribió ensayos como *La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas*.

Síntesis del libro

Una abuela que prepara una sopa con los rayos del sol; parejas de espantapájaros y de reyes quin-ceañeros; un abuelo “de todos” en el País Leído.

Ya desde el título, el autor pone de manifiesto que su propuesta se sustenta en tres pilares: la ca-lidez (sopa/sol), el juego y la imaginación.

Los catorce cuentos reunidos y el bonus –pequeño ensayo que remite a ellos– nos invitan no solo a leer cuentos de temáticas y estilos variados, sino, principalmente, a jugar.

Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de cuentos elaborados con una multiplicidad de recursos.
- Reflexionar acerca del formato de este libro, en particular: el cuento inicial (que da título a la obra), el orden de los otros cuentos y el bonus final, donde el autor comparte reflexiones sobre su obra.
- Analizar el lenguaje, los recursos empleados, el espíritu lúdico de la propuesta literaria.
- Escribir cuentos a partir de la lectura de otros. Los personajes y situaciones de los cuentos de este volumen serán motivadores para nuevas producciones.

- Para ello, sugerimos trabajar el proceso de escritura en etapas:
 - **Planificación:** ubicación de la historia en un marco (espacio y tiempo), creación de personajes, elección del narrador.
 - **Redacción:** escritura de borradores; se puede proponer realizar correcciones de a duplas durante el proceso de escritura y realizar entregas parciales para recibir indicaciones del docente, que serán tomadas en cuenta en las revisiones.
 - **Revisión final de las producciones:** al revisar, reflexionar sobre aspectos vinculados con la sintaxis, la semántica, la normativa. Focalizar en el uso de conectores, empleo de tiempos verbales, cohesión y coherencia.
 - **Buscar, consultar y seleccionar** material de distintas fuentes, formatos y soportes.

Contenidos transversales

- Propiciar la investigación, empleando diversas fuentes, sobre:
 - Animales acuáticos que aparecen en los cuentos.
 - Términos relacionados con la meteorología (“Hablando del tiempo”).
 - Personajes mitológicos nombrados en “Sopa de sol”.
 - La migración de las aves (“La familia espantapájaros”).
 - Los submarinos (“En el fondo”).

Propuesta de actividades

Antes de leer

- **Intercambio oral:** sugerimos que el docente “presente” el libro a los alumnos y les comente por qué seleccionó esta lectura. Es muy valioso que se analice la información paratextual (título, tapa, contratapa, etc.) que proporciona el libro.

El título:

¿Por qué se llamará *Sopa de sol*? ¿Cómo se hará una sopa de sol?

¿Qué datos aparecen en el **subtítulo**? La idea es que los alumnos puedan reflexionar sobre la relación “juego/imaginación/literatura”.

La tapa:

¿Qué se observa en la imagen de la **tapa**? ¿Hay personajes? ¿Qué otros elementos aparecen? (remitir a los nombres del autor y la ilustradora, la editorial, el nombre de la colección).

La contratapa:

Observar que aparecen allí dos formatos textuales: la síntesis argumental y la biografía. Ver las características de cada uno de estos formatos. ¿Se contará en la contratapa incluso el final de cada cuento? ¿Por qué?

Con respecto al **destinatario** “desde 9 años”, se puede abrir el debate acerca de si es posible determinar con exactitud la edad a la que va dirigido un relato.

El libro por dentro:

¿Qué otros datos aparecen en las primeras páginas?

Observar las **ilustraciones**: intentar anticipar qué personajes, animales y objetos intervendrán en cada una de las historias. Analizar los espacios ilustrados.

Observar qué figura en el **índice** (determinará la estructura de lo que se leerá) y en qué parte del libro aparece (señalarles a los alumnos que el índice puede ir tanto al comienzo como al final).

- **Lectura del bonus “La casa de los cuentos”**, donde el autor comparte con los lectores el proceso de concepción de su obra.
 - Se sugiere analizar lo que dice el autor sobre determinado cuento, a medida que se va leyendo cada uno.
 - Averiguar qué significa *bonus*.

Durante la lectura

- Dado que esta obra está formada por catorce cuentos y muchos de ellos se conectan por sus personajes y temáticas, cada docente determinará el orden a seguir. De todos modos, se sugiere concebir la obra como totalidad, más allá de la particularidad de cada cuento.
- Se puede optar por diferentes modalidades de lectura: el docente comienza a leer el cuento y luego propone alternadamente a los alumnos que continúen. Por otra parte, algunos alumnos podrían leer las intervenciones dialogadas, y el docente u otro alumno podrían leer los fragmentos del narrador.

Es importante que los alumnos aprecien la lectura del adulto: la expresión, las pausas y la entonación necesarias para las partes narrativas y para el diálogo, con el objetivo de que ellos también logren leer expresivamente.

Una vez leído cada cuento, se puede proponer una segunda lectura silenciosa, con el fin de reforzar el vínculo con el texto e intercambiar dudas que pudieran surgir. Recomendamos leer cada cuento en una jornada. Si la lectura es suspendida para continuar otro día, es importante recuperar lo ya leído, siguiendo una secuencia narrativa y delineando la forma de actuar de los personajes.

A continuación, le ofrecemos algunas propuestas de actividades para trabajar la comprensión lectora y para abrir las llaves de la creatividad que habilita toda la lectura. Sería interesante alternar entre actividades grupales e individuales. Además, sugerimos darles un lugar importante al intercambio y a la puesta en común. Proponemos algunas actividades para determinados cuentos y otras que los vinculan.

“Sopa de sol”

- Redacten las instrucciones de la abuela de Antonio O para hacer una sopa de sol.
- Luego, imaginen cómo la harían ustedes. Redacten sus propias instrucciones.

“La niña del mar”

- Identifiquen las onomatopeyas que aparecen en el cuento.
- Inventen una historia que ocurra en el mar. Utilicen términos vinculados con el mundo marino y muchas onomatopeyas.
- Tachen el adjetivo que **no** representa a estos personajes:

El sáballo es	AMABLE	SIMPÁTICO	AMARGO	MALVADO
El pulpo es	AMBICIOSO	MENTIROSO	BONDADOSO	CHISMOSO

“Una historia regia”

- Averigüen los distintos significados de la palabra *regia* y empléenlos en oraciones.
- En este cuento se nombran palabras que se vinculan con “lo viejo” y “lo nuevo”. Proponer a los alumnos que averigüen el significado de *Matusalén*, *vetusta* y *matinal*.
- Así se describe el palacio: “Era un palacio flotante, con paredes de palorrosa, piso de goma azul y techo de ligeras tejas amarillas”. Dibujar lo que sugiere esta descripción y luego inventar una historia que transcurra en ese mismo lugar.

“La sopa está sabrosa”

- Enumeren las acciones que hacen los utensilios de cocina para que Pepito tome la sopa.
- Un personaje de historieta “odia” la sopa: Mafalda. Busquen alguna historieta de ese personaje donde se refleje esto.

“La familia espantapájaros”

- ¿Qué regalitos se hicieron los espantapájaros?
- Confeccionen una lista de otros posibles regalos.

Todo cuento abre una serie de interrogantes. Nosotros también nos hacemos preguntas...

- ¿Cómo será el sabor de una sopa de sol?
- ¿Cómo te imaginás que será el País Leído?

¿Cuáles son los personajes que se repiten en distintos cuentos? ¿Qué hacen en cada uno?
 ¿Qué situaciones son opuestas a las que se muestran habitualmente en los cuentos tradicionales, en “Esta es la historia del conejo de la Luna” y en “Una historia regia”?
 ¿Por qué será que en “Más nombres” los días se escriben con mayúscula y con minúscula?

Propuestas de escritura y otras expresiones artísticas

- Dramatizar un diálogo entre personajes de distintos cuentos: Alicia/Pepito; Lluvia/Fico. Para ello, primero redactarlo (tener en cuenta las convenciones del diálogo teatral) y luego preparar la puesta en escena: pueden armar un teatro de títeres, actuarlo o filmarlo.
- Realizar en forma de historieta una situación de un cuento a elección.
- A partir de estos comienzos, inventar nuevas historias:
 “Era un hombre tan rico que tenía siete nombres” (“Más nombres”).
 “Alicia era fea” (“Alicia”). (Sobre este cuento se podría proponer empezar por el antónimo: “Alicia era linda...”).
- Imaginar cómo serán estos personajes: el pájaro libro; Teresa; el submarino Terrífico; el viejito Undiente. Dibujarlos o hacer un *collage* con recortes de revistas.
- Realizar un PowerPoint con situaciones (con sus epígrafes) de los distintos cuentos.

Para organizar debates

- En muchos cuentos, los personajes quieren cambiar algunas cosas de sus vidas o sus sociedades. Recuerden las historias y opinen sobre los deseos y actitudes de cada uno (por ejemplo, el submarino, el cascabel, los espantapájaros).
- Debatir sobre temáticas que surgen de los cuentos: la belleza (“Alicia”), la ecología (“La familia espantapájaros”) o la sociedad de consumo (“Hablando del tiempo”).
- Y a ustedes... ¿les gusta la sopa? ¿Por qué será que tiene tanta “mala fama”?

Para comparar los cuentos y ampliar el horizonte de lo narrado (investigar y remitir a otras lecturas)

- El agua aparece en muchos cuentos: en la sopa, en el mar o en la lluvia. Determinar las correspondencias.

SOPA	“La niña del mar” “La sopa está sabrosa”
MAR	“Un hombrecito llamado Lluvia” “En el fondo”
LLUVIA	“Sopa de sol”

- Entre los temas que se tratan están “el amor” y “el tiempo”. ¿En qué cuentos?

AMOR	“Más nombres” “Hablando del tiempo”
TIEMPO	“La familia espantapájaros” “Una historia regia”

- Unir con flechas y justificar las elecciones.

El viejito Undiente es	FELIZ UN PERSONAJE DE DOS CUENTOS MUY SOCIABLE IMAGINATIVO
Teresa es	UNA NIÑA MUY LECTORA UN CASCABEL NIÑA UN CASCABEL DE UN ZAPATITO BLANCO LA NOVIA DEL PÁJARO LIBRO

- Investigar sobre los submarinos y comparar esta información con lo que plantea el cuento “En el fondo”.
- Buscar en el cuento “Hablando del tiempo” términos relacionados con la meteorología, investigar qué significan.
- Investigar sobre los personajes mitológicos nombrados en “Sopa de sol”: *güijes*, *centauros* y *sirenas*.

Expansión del libro en la Web

Para conocer más al autor y su obra:

<http://www.culturamas.es/blog/2010/09/10/entrevista-a-joel-franz-rosell/>

<http://elpajarolibro.blogspot.com/>

http://cuentosdelmagodelcuento.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

<http://www.cenit.cult.cu/artbyid.php?what=a&id=988043>