



Venía un barquito...
Cecilia Pisos
Ilustraciones de
Juan Pablo Martínez Rabal

ISBN: 978-987-576-347-0
Código: LAYTO210 - 64 páginas

Biografía de la autora

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires en 1965. Es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Ha sido docente universitaria e investigadora. Ha escrito, coordinado y editado numerosos libros escolares y es autora de varios libros de poesías y narrativa para niños publicados por editoriales argentinas y extranjeras. Coordinó Zona de Letras, espacio dedicado a la lectura, la literatura, los libros y la escritura, en el portal educativo Educ.ar. Es colaboradora de las revistas Genios y Genios de Jardín. Sus libros han recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

Síntesis del libro

La vuelta a la escuela, además de la rutina de los repasos, pone a Mateo y sus compañeros de clase a pensar en un proyecto de trabajo. Esta historia cuenta las aventuras y desventuras de un grupo de niños, que se hacen amigos, compiten, pelean, trabajan, se enamoran en silencio. En el camino se juegan por sus ideas, estudian, eligen, se ilusionan, se desilusionan, pero sobre todo aprenden a vivir y convivir.

Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: novela, biografía, contratapa, índice, texto informativo.
- Renarrar. Recuperar el sentido del texto, la trama narrativa, los tiempos de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto–, tipos de narrador, conectores temporales.
- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta las exigencias y particularidades de cada uno: diálogo en la narración, diario, entrevista/transcripción, recomendaciones.
- Planificar y revisar los textos.

- Reflexionar sobre aspectos lexicales, morfológicos, etimológicos, puntuación, tildación y relaciones semánticas entre palabras durante el proceso de revisión. Usar estrategias que aseguren la cohesión y coherencia del texto. Diálogos.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.

Contenidos transversales

- Reflexionar acerca de los valores para la vida personal, familiar y comunitaria.

Propuesta de Actividades

Antes de leer

- Antes de comenzar la lectura, comente a sus alumnos cuál fue el motivo de la elección del libro. Tratándose de una novela, será importante destacar que la lectura debe ser consecutiva. Si cuenta con más de un ejemplar, deje que sus alumnos realicen el primer contacto con los elementos paratextuales. Pueden aparecer cuestiones interesantes con las ilustraciones, las vivencias personales de ellos y el índice (su coincidencia con el abecedario). En este caso, la ilustración de tapa contiene muchos elementos que permiten anticipar personajes y lugares. También se puede postergar esto y dedicarle tiempo, al cabo de la lectura de varios capítulos, como una forma de ubicar el capítulo que sigue y retomar el sentido de los capítulos leídos, es decir, desde su función como elemento del paratexto.
- Estipule con sus alumnos qué tiempo le dedicarán a la lectura, si el libro será leído en su totalidad en la escuela o no, qué días o en qué horarios lo harán, etcétera.
- Luego, comience la lectura de todos los paratextos aprovechando toda la información y los comentarios que los niños ya hicieron. Puede ir tomando nota de las hipótesis en el pizarrón o en un papel afiche; esto le permitirá volver sobre el tema después de la lectura. También puede proponerles que le dicten sus hipótesis, según el tiempo que desee dedicarle a este tramo de la lectura, aunque es conveniente no problematizar demasiado en esta instancia, para no trasladar el propósito hacia la escritura, sino utilizando en este caso la escritura para dejar constancia hasta que se retomen las ideas; cuando lo hagan, con posterioridad a la lectura, puede dedicarle más tiempo a la escritura con el propósito de que el texto que se exponga en el aula sea comunicable.

Durante la lectura

- Dada la extensión de esta novela, será conveniente recuperar el significado de lo que se leyó al cabo de cada capítulo. Siempre es posible la renarración grupal del capítulo, pero sería importante acordar con sus alumnos de qué modo harán otro registro, en soporte

papel. Para que no se transforme en una rutina que lleve al desinterés, podría proponer algunas situaciones para sintetizar el capítulo y otras para mantener el hilo de los hechos:

- Pequeños grupos que realicen un dibujo con la mayor cantidad de detalles posible, lo cual obligaría a releer el capítulo. De este modo, al finalizar la lectura de toda la novela, tendrán una suerte de historia dibujada o historieta, que puede servir de origen de escritura a la manera de epígrafes o bien pequeños textos para explicar lo que no está en los dibujos.
- Modelar los personajes en plastilina con la mayor fidelidad posible respecto de los protagonistas y luego ponerlos en acción mediante la relectura de los diálogos o inventándolos aunque guardando el sentido del texto, es decir, sin perder de vista el propósito de la actividad, que es recuperar el sentido de lo leído para continuar con el capítulo siguiente.
- En pequeños grupos, dibujar una historieta que tenga entre cuatro y seis viñetas.
- En pequeños grupos, escribir la secuencia del capítulo en breves oraciones.
- Puede tener un papel afiche y dejar por escrito –al dictado, casi como un telegrama o ayudamemoria–, en un texto despojado de detalles y descripciones, los hechos más importantes de cada capítulo.
- Es posible alternar todas estas opciones. Lo importante es ayudar para que los niños sostengan el hilo de la narración y puedan relacionar los hechos en una secuencia temporal.
- Organizar temporalmente las ilustraciones del libro.

Después de leer la obra completa

- Usted ha estado ofreciendo propuestas tendientes a recuperar el sentido de cada capítulo en particular y del texto global. Como el propósito de esta propuesta es recuperar el sentido y que los niños puedan narrar lo ocurrido, es importante la participación de todos. Por lo tanto, se podría:
 - Si durante la lectura fue realizando una secuencia de los hechos, puede volver a esa síntesis y, mediante escritura al dictado –los niños dictan, la maestra escribe–, incorporarle descripciones, u otros sucesos no consignados.
 - Si usted optó por la realización de la historia dibujada con detalles, puede proponer que los alumnos en parejas o pequeños grupos escriban epígrafes, o bien pequeños textos para explicar lo que no está en los dibujos.
 - Otra opción es entregarles las ilustraciones del libro –si decide trabajar en pequeños grupos–, o bien ampliarlas y trabajar con el grupo total. La propuesta es poner en orden las ilustraciones y colocarles el título (se puede utilizar el índice como ayuda). Si lo hace en pequeños grupos, puede entregar a cada grupo cinco o seis ilustraciones para que realicen el trabajo en forma parcial y luego, con el grupo total, realizar la secuencia completa.
 - Releer y hacer una lista de todos los personajes que aparecen en el cuento y clasificarlos en el siguiente cuadro:

Reales Varones / Mujeres	Imaginarios animales	Imaginarios personas	Imaginarios naturaleza
Mateo / Alicia	✓	✓	✓
Lucas	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

• Y ahora... se puede jugar más todavía, con la imaginación; por lo tanto, las propuestas que siguen no necesariamente deben corresponder al libro, aunque si los niños quieren atenerse al texto, es posible. Si no lo hacen, consideraremos el texto como un pretexto.

• **¿Qué viaje te/les gustaría hacer? Los viajes de...**

Hacer como Mateo, sobre un planisferio o globo terráqueo. Elegir un lugar, cerrar los ojos y luego escribir el viaje tal como se lo imaginan. Se puede releer el primer capítulo, "Aventuras", y luego de conversar, realizar la actividad.

• **¿Qué desastre!**

¿Tuvieron alguna vez un día desastroso como el de Mateo? ¿Por qué no lo cuentan?

• **Aventuras en las vacaciones o vacaciones con aventuras...**

Expansión del libro en la Web

En la página de Tinta fresca, más propuestas de actividades:

http://www.tintafresca.com.ar/yo_tambien_leo/veniaunbarquito.pdf