

Guía Docente

APRENDER 5

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Índice

Planificación	2
Respuestas.....	6

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Marzo - Abril	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar y disfrutar del género de las leyendas.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Identificar a las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos de la narración, las acciones, su orden y las relaciones causales.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras y de las reglas ortográficas.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y aprender a consultar el diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, con recursos propios del discurso literario y características del género y según el proceso de producción: normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>La leyenda</p> <p>Principales características de las leyendas.</p> <p>La estructura de la narración.</p> <p>La secuencia temporal.</p> <p>Los sinónimos</p> <p>Técnicas de estudio: subrayar las ideas principales.</p> <p>El sustantivo.</p> <p>El género de los sustantivos.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>El género de los adjetivos.</p> <p>Orden de las palabras en el diccionario.</p> <p>Ortografía de algunos sustantivos.</p>	<p>Lectura de leyendas.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de las características de las leyendas: origen popular, características de los personajes, hechos sobrenaturales, lugar y tiempo en que transcurren los hechos.</p> <p>Comprensión de la estructura de la narración.</p> <p>Capacidad de jerarquizar los enunciados de un texto como técnica de estudio.</p> <p>Concepto y uso de las clases de palabras: el sustantivo y el adjetivo.</p> <p>Uso de adjetivos y sustantivos en textos.</p> <p>Reconocimiento del género en sustantivos.</p> <p>Orden alfabético y búsqueda de palabras en el diccionario.</p> <p>Taller de escritura: producción de leyendas a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Corrección y revisión de los textos producidos.</p> <p>Orden alfabético y búsqueda de palabras en el diccionario.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas en sustantivos.</p>	<p>Capítulo 1</p> <p>Leer dos leyendas (págs. 6 a 8).</p> <p>Comprender el argumento y la trama del texto (pág. 9).</p> <p>Diferenciar hechos y personajes sobrenaturales (pág. 10).</p> <p>Ordenar un relato según la estructura de una narración (pág. 11).</p> <p>Reemplazar sinónimos (pág. 12).</p> <p>Subrayar ideas principales de textos teóricos (pág. 12).</p> <p>Reconocer sustantivos (pág. 13).</p> <p>Distinguir sustantivos propios y comunes, abstractos y concretos (pág. 13).</p> <p>Diferenciar y armar sustantivos en género femenino y masculino (pág. 14).</p> <p>Agregar adjetivos que concuerden con sustantivos en un texto (pág. 15).</p> <p>Taller de escritura: producir textos maravillosos integrando los contenidos aprendidos (págs. 16 y 17).</p> <p>Ordenar palabras alfabéticamente y buscarlas en el diccionario (pág. 17).</p> <p>Armar sustantivos abstractos según sus reglas ortográficas (pág. 18).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 19).</p>
Mayo	<p>Comprender y utilizar los textos expositivos como herramienta de comunicación y aprendizaje sobre temas diversos.</p> <p>Explorar las características del género e integrarlas con las técnicas de estudio.</p> <p>Identificar el concepto de paratexto.</p> <p>Conocer y aplicar el vocabulario acorde con el género.</p> <p>Reconocer oraciones y párrafos como estructuras del texto y en función de hacer lecturas comprensivas y producir textos propios.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras y potenciar el vocabulario a partir de los conceptos de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Incorporar la ficha bibliográfica como herramientas de estudio.</p> <p>Adquirir el concepto de acepción para la búsqueda de palabras en el diccionario.</p> <p>Iniciarse en el universo de la sintaxis y la gramática a través de la construcción sustantiva.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando las características del género, la organización del contenido, la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>El texto expositivo</p> <p>El paratexto.</p> <p>Recursos de textos expositivos.</p> <p>El vocabulario de los textos expositivos.</p> <p>Hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Técnicas de estudio: la ficha bibliográfica.</p> <p>Párrafos y oraciones.</p> <p>El plural de los sustantivos.</p> <p>Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</p> <p>La construcción sustantiva.</p> <p>Uso del diccionario: las acepciones.</p> <p>Uso de la coma y los paréntesis.</p>	<p>Lectura de textos expositivos.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de las características de los textos expositivos: vocabulario técnico, organización del contenido, distribución en título y subtítulos.</p> <p>Reconocimiento de párrafos y oraciones en un texto.</p> <p>Incorporación de los conceptos de hipónimo e hiperónimo.</p> <p>Comprensión y producción de construcciones sustantivas como punto de partida para el análisis sintáctico.</p> <p>Taller de escritura: producción de textos expositivos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Revisión y exposición de los textos producidos.</p> <p>Aplicación de reglas de puntuación: los paréntesis y la coma para hacer aclaraciones.</p>	<p>Capítulo 2</p> <p>Leer un texto expositivo (págs. 20 y 21).</p> <p>Identificar título, subtítulos y epígrafes en el texto expositivo (pág. 22).</p> <p>Distinguir recursos y vocabulario de los textos expositivos (págs. 23 y 24).</p> <p>Reconocer hipónimos e hiperónimos (pág. 24).</p> <p>Confeccionar la ficha bibliográfica de un libro (pág. 24).</p> <p>Distinguir los párrafos de un texto y la organización de la información (pág. 25).</p> <p>Aplicar reglas ortográficas para la organización de un texto en párrafos: sangría, mayúscula, punto y aparte (pág. 25).</p> <p>Confeccionar construcciones sustantivas y armar sustantivos en plural (págs. 26 y 27).</p> <p>Taller de escritura: producir textos expositivos integrando los contenidos aprendidos (págs. 28 y 29).</p> <p>Reconocer y distinguir acepciones en definiciones de palabras en el diccionario (pág. 29).</p> <p>Reconocer aclaraciones en un texto y aplicar reglas ortográficas (pág. 30).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 31).</p>

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Junio - Julio	<p>Leer, conocer y disfrutar del cuento de pícaros. Explorar las características propias del género y el papel del narrador. Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y sus compañeros. Identificar los personajes, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos de la narración. Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender). Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras y de las reglas ortográficas. Identificar el uso de los tiempos verbales en la narración. Continuar el abordaje del universo sintáctico. Explorar y conocer, en un primer acercamiento, la morfología de las palabras. Incorporar herramientas de estudio y nuevas formas de uso del diccionario. Producir textos escritos con creatividad, con recursos propios del discurso literario y características del género y según el proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>El cuento de pícaros El narrador en los cuentos. El diálogo en la narración. Técnicas de estudio: palabras clave. La aposición. Uso del pretérito en la narración. Las palabras compuestas. Uso del diccionario: las abreviaturas. Usos de la coma en aclaraciones. Las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>.</p>	<p>Lectura de un cuento de pícaros. Comprensión lectora. Reconocimiento de las características del género: perfil del personaje, tipos de narradores, temática: el engaño. Comprensión de la estructura de la narración. Distinción entre las palabras de los personajes y las intervenciones del narrador. Confección de construcciones de núcleo + aposición. Conjugación de verbos en pretérito perfecto simple e imperfecto. Reconocimiento y armado de palabras compuestas. Identificación de la información de las abreviaturas en las definiciones del diccionario. Taller de escritura: producción de textos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo. Revisión y exposición de los textos producidos. Aplicación de reglas ortográficas: la coma en las aposiciones y las terminaciones <i>-sión</i> y <i>-ción</i> en sustantivos.</p>	<p>Capítulo 3 Leer un cuento de pícaros (págs. 32 y 33). Comprender el argumento y la trama del texto (pág. 34). Definir características de los personajes (pág. 34). Armar la secuencia temporal del cuento (pág. 34). Reconocer tipos de narrador y pasar un texto a un personaje en primera persona (pág. 35). Leer y reconocer características en otro cuento de pícaros (pág. 35). Diferenciar a los personajes de las intervenciones del narrador (pág. 36). Subrayar palabras clave en un texto teórico (pág. 36). Ubicar y unir construcciones de núcleo + aposición (pág. 37). Distinguir el uso del pretérito perfecto simple, del pluscuamperfecto y del imperfecto (pág. 38). Conjugar verbos en pasado (pág. 38). Confeccionar palabras compuestas y reconocer las clases de palabras que las forman (pág. 39). Taller de escritura: producir textos integrando los contenidos aprendidos (págs. 40 y 41). Hacer búsquedas en diccionarios y comprender las abreviaturas en las definiciones (pág. 41). Aplicar reglas ortográficas: usos de la coma en aposiciones y formar sustantivos con <i>-sión</i> y <i>-ción</i> (pág. 42). Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 43).</p>
Agosto	<p>Leer y descubrir el género del instructivo como herramienta de comunicación y género literario. Explorar e identificar los objetivos de este tipo de texto y las características del género, la organización interna, los diferentes tipos y clases y la utilización del lenguaje y los verbos. Identificar los paratextos del género. Complejizar y estructurar narraciones utilizando conectores temporales y causales. Incorporar nuevas herramientas de estudio y usos del diccionario. Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género, según el proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad. Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>El instructivo La organización de los instructivos. Las consignas escolares. Técnicas de estudio: responder un cuestionario. Los verbos en las instrucciones. Los conectores de tiempo. Los conectores de causa. Uso del diccionario: tipos de diccionarios. Los homófonos.</p>	<p>Lectura de textos instructivos. Reconocimiento y aplicación de las características del género: la finalidad del texto, el uso de los paratextos, el estilo y el registro. Distinción y aplicación de las formas del verbo en los instructivos. Concepto y uso de conectores temporales y causales. Confección de interrogantes con el fin de comprender textos teóricos. Taller de escritura: producción de instructivos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo. Diferenciación y comparación de tipos de diccionarios. Adquisición del concepto de homófono y aplicación.</p>	<p>Capítulo 4 Leer textos instructivos (págs. 44 y 45). Analizar el medio donde aparece el instructivo, su finalidad y a quién está dirigido (pág. 46). Ubicar indicaciones en el texto (pág. 46). Armar listas de materiales y ordenar los pasos de un texto (pág. 47). Conjugar tiempos y modos verbales en indicaciones (pág. 49). Responder un cuestionario (pág. 48). Reconocer estilos y modos del género, pasar instrucciones de registro formal a informal (pág. 49). Reconocer conectores temporales y ubicarlos en un texto (pág. 50). Reconocer conectores causales y explicar su finalidad en el texto (pág. 51). Taller de escritura: escribir diferentes tipos de instructivos (págs. 52 y 53). Identificar tipos de diccionarios (pág. 53). Diferenciar homófonos (pág. 54). Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 55).</p>

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Septiembre	<p>Abordar el género periodístico como herramienta de comunicación y aprendizaje sobre temas diversos.</p> <p>Reflexionar sobre los fines del género y los medios en los que está inserto.</p> <p>Trazar similitudes y singularidades con los textos literarios.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Continuar el abordaje del análisis sintáctico.</p> <p>Enriquecer el vocabulario y la producción de textos con la incorporación de los conceptos de sinónimo y antónimo.</p> <p>Sumar nuevos usos del diccionario.</p> <p>Incorporar los dos puntos y las comillas para introducir citas textuales.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso y características del género y según el proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>La crónica periodística</p> <p>Los diarios. La organización del contenido. La crítica de espectáculos.</p> <p>La fotografía y sus epígrafes.</p> <p>Técnicas de estudio: el cuadro sinóptico.</p> <p>La oración bimembre.</p> <p>Los circunstanciales.</p> <p>Los conectores de unión y de oposición.</p> <p>Uso del diccionario: buscar sinónimos y antónimos.</p> <p>Uso de la letra g.</p> <p>Signos de puntuación en citas textuales.</p>	<p>Lectura de noticias periodísticas.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de las características de la noticia: el contenido, la estructura, los temas, la finalidad del género, la presentación de los hechos.</p> <p>Reconocimiento de las secciones de un diario.</p> <p>Comprensión y análisis de oraciones con sujeto y predicado.</p> <p>Identificación y uso de circunstanciales de tiempo y de lugar.</p> <p>Uso de conectores causales de unión y oposición en textos.</p> <p>Taller de escritura: producción de noticias periodísticas a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Revisión y corrección de los textos producidos.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas: palabras con g.</p> <p>Uso de citas textuales: los dos puntos y las comillas.</p>	<p>Capítulo 5</p> <p>Leer una noticia (pág. 56).</p> <p>Clasificar títulos de noticias en secciones del diario (pág. 57).</p> <p>Reconocer los elementos de una noticia (pág. 58).</p> <p>Identificar la estructura de una noticia (pág. 59).</p> <p>Analizar la presentación de los hechos (pág. 60).</p> <p>Subrayar ideas principales en un texto teórico (pág. 60).</p> <p>Completar un cuadro sinóptico (pág. 60).</p> <p>Reconocer y armar oraciones de sujeto y predicado ubicando núcleos y modificadores del sujeto (págs. 61 y 62).</p> <p>Agregar circunstanciales de tiempo y lugar en un texto (pág. 62).</p> <p>Agregar conectores causales de unión y oposición en un texto (pág. 63).</p> <p>Taller de escritura: redactar noticias integrando los contenidos aprendidos (págs. 64 y 65).</p> <p>Escribir sinónimos y antónimos en definiciones de diccionario (pág. 65).</p> <p>Aplicar reglas ortográficas: palabras con g. Emplear dos puntos y comillas para introducir citas textuales (pág. 66).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 67).</p>
Octubre	<p>IncurSIONAR en la lectura de poesías, canciones, rimas y coplas.</p> <p>Explorar las características del género y trazar relaciones con otros textos literarios.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y sus compañeros.</p> <p>Identificar las nociones de rima, verso y estrofa.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras y las reglas ortográficas.</p> <p>Continuar el abordaje del análisis sintáctico.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y aprender nuevos usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y según el proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>La poesía</p> <p>El ritmo de la poesía.</p> <p>Los recursos expresivos.</p> <p>Técnicas de estudio: el resumen.</p> <p>Sujeto simple y sujeto compuesto.</p> <p>El predicado simple y compuesto.</p> <p>La oración unimembre.</p> <p>Uso del diccionario: en dónde buscar refranes.</p> <p>Diptongo y hiato.</p>	<p>Lectura de poesías y canciones.</p> <p>Reconocimiento de las características de la poesía: conceptos de verso, rima y estrofa; recursos poéticos; exploración de los contenidos del género.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones.</p> <p>Identificación de oraciones bimembres compuestas y oraciones unimembres.</p> <p>Comprensión de los conceptos de sujeto y predicado.</p> <p>Taller de escritura: producción de textos con rima y poesías a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Clasificación y reconocimiento de palabras con hiato y diptongo.</p>	<p>Capítulo 6</p> <p>Leer poesías y canciones (págs. 68 y 69).</p> <p>Comprensión lectora (pág. 70).</p> <p>Distinguir tipos de rimas (pág. 70).</p> <p>Reconocer versos y estrofas en poemas (pág. 71).</p> <p>Completar rimas y coplas (pág. 71).</p> <p>Reconocer recursos poéticos (pág. 72).</p> <p>Analizar los temas de los textos poéticos (pág. 72).</p> <p>Realizar preguntas a un texto como técnica de estudio (pág. 72).</p> <p>Analizar oraciones sintácticamente (págs. 73 y 74).</p> <p>Armar oraciones compuestas (pág. 74).</p> <p>Reconocer oraciones unimembres (pág. 75).</p> <p>Taller de escritura: producir rimas y trabalenguas integrando los contenidos aprendidos (págs. 76 y 77).</p> <p>Clasificar palabras según si tienen hiato o diptongo. (pág. 78).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 79).</p>

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Noviembre	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar las características del género: ambiente, temáticas, tipos de personajes, hechos sobrenaturales.</p> <p>Trazar relaciones con los otros cuentos y otros géneros literarios.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Identificar los personajes, el autor, el narrador y los hechos de la narración, las acciones, su orden y las relaciones causales.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras y de las reglas ortográficas.</p> <p>Incorporar las funciones de objeto directo e indirecto al análisis sintáctico.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y más usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y según el proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>El cuento de terror</p> <p>Los ambientes del terror.</p> <p>El campo semántico.</p> <p>Los indicios del terror.</p> <p>Técnicas de estudio: notas marginales.</p> <p>El objeto directo.</p> <p>El objeto indirecto.</p> <p>Las variaciones del código.</p> <p>Uso del diccionario: el origen de las palabras.</p> <p>Las reglas de uso de tilde.</p>	<p>Lectura de dos cuentos de terror.</p> <p>Comprensión del argumento y la estructura de la narración.</p> <p>Reconocimiento de las características del cuento de terror: hechos sobrenaturales, cuentos de autor o tradicionales, descripciones de ambientes, indicios del narrador, finales sorpresivos.</p> <p>Armado de campos semánticos relacionados con el género.</p> <p>Uso de la herramienta de estudio: notas marginales.</p> <p>Análisis sintáctico: funciones de objeto directo e indirecto.</p> <p>Conocimiento y diferenciación de códigos de habla.</p> <p>Taller de escritura: producción de cuentos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Revisión y corrección de los textos producidos.</p> <p>Conocimiento del origen de las palabras en búsqueda en el diccionario.</p> <p>Comprensión y aplicación de las reglas de acentuación.</p>	<p>Capítulo 7</p> <p>Leer dos cuentos de terror (págs. 80 a 82).</p> <p>Comprender el argumento y la trama del texto (pág. 83).</p> <p>Diferenciar entre texto de autor y texto tradicional (pág. 83).</p> <p>Identificar tipos de ambiente en los cuentos y finales sorpresivos (pág. 84).</p> <p>Analizar hechos como posibles o sobrenaturales (pág. 85).</p> <p>Armar campos semánticos relacionados con el género (pág. 85).</p> <p>Reconocer indicios del narrador (pág. 86).</p> <p>Hacer anotaciones al margen como técnica de estudio (pág. 86).</p> <p>Analizar oraciones sintácticamente y reemplazar objetos directos e indirectos por pronombres (págs. 87 y 88).</p> <p>Diferenciar entre código de habla urbano y rural (pág. 89).</p> <p>Taller de escritura: producir textos integrando los contenidos aprendidos (págs. 90 y 91).</p> <p>Conocer orígenes de palabras en definiciones (pág. 91).</p> <p>Tildar y reconocer palabras según sus reglas de acentuación (pág. 92).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 93).</p>
Diciembre	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar y disfrutar del género teatral. Identificar los personajes, la estructura, los diálogos, las acotaciones y la noción de conflicto.</p> <p>Analizar similitudes y singularidades con otros géneros literarios.</p> <p>Descubrir el espectáculo teatral, sus características y sus componentes.</p> <p>Hacer representaciones grupales de los textos de la antología y de textos propios.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y aprender nuevos usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y según el proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>El texto teatral</p> <p>El conflicto.</p> <p>Los personajes de la obra teatral.</p> <p>La organización del texto teatral.</p> <p>El espectáculo teatral.</p> <p>Técnicas de estudio: la red conceptual.</p> <p>Las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>La conjugación verbal.</p> <p>Diálogos entre personajes.</p> <p>Uso del diccionario: cómo buscar palabras derivadas de verbos.</p> <p>Uso de tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<p>Lectura de una obra teatral.</p> <p>Reconocimiento de las características del texto teatral: estructura, organización interna, el conflicto, noción de espectáculo teatral, personajes principales y secundarios.</p> <p>Armado de una red conceptual de contenidos.</p> <p>Distinción de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Taller de escritura: producción de diálogos teatrales a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Representación de los textos producidos.</p> <p>Práctica de búsqueda de palabras en el diccionario.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas: tildación en pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<p>Capítulo 8</p> <p>Leer un texto teatral (págs. 94 a 96).</p> <p>Comprensión lectora (pág. 97).</p> <p>Diferenciar personajes principales y secundarios (pág. 98).</p> <p>Identificar elementos del texto teatral (pág. 98).</p> <p>Reconocer y comprender el conflicto de la obra de teatro. (pág. 98).</p> <p>Reconocer acotaciones, parlamentos y la organización interna del texto (actos, cuadros, escenas) (págs. 99 y 100).</p> <p>Confeccionar una red conceptual de contenidos (pág. 100).</p> <p>Producir oraciones según la actitud del hablante (pág. 101).</p> <p>Conocer la conjugación verbal (págs. 102 y 103).</p> <p>Taller de escritura: producir textos teatrales y representarlos integrando los contenidos aprendidos (págs. 104 y 105).</p> <p>Buscar palabras en el diccionario (pág. 105).</p> <p>Agregar tildes a pronombres interrogativos y exclamativos (pág. 106).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 107).</p>

1. La leyenda

Leer y comprender

Página 9

- 1) a.** Miguel Ángel Palermo. **b.** Tierra del Fuego. **2)** Subrayar: Desde “El territorio estaba dividido...” hasta el final del texto. **3)** Marcar: la hija / los dos hijos / el matrimonio mayor / el marido de la hija. **4)** Junto al lago Nahuel Huapi. Con la palabra *Aiken*. La vieja hechicera de la tribu y el espíritu del lago. **5)** Resolución personal. Respuesta sugerida: el compañerismo, la solidaridad, ayudar al otro, cuidarse entre todos. **6)** Resolución personal.

Página 10

- 7)** Subrayar: la llegada de los europeos a América. **8)** Por la noche, los Ksamink desatan el barco de los extranjeros y lo empujan hacia el interior del mar. Porque estaban en una isla y debían volver a su tierra. **9)** Completar: metamorfosis / delfines. **10)** Completar: cabeza alargada / brazos y pies convertidos en aletas / piernas juntas y pegadas. **11)** Los hechos sobrenaturales son: el gualicho de la hechicera, la intervención del espíritu del lago y la metamorfosis de los enamorados. Los personajes sobrenaturales son la vieja hechicera de la tribu, el espíritu del lago, Maitén y Coyán. Los que tienen poderes son la vieja hechicera de la tribu y el espíritu del lago. **12)** Resolución personal. Respuesta sugerida: porque simboliza la unión de los dos amantes.

Página 11

- 13)** Situación inicial: La familia Ksamink es secuestrada por extranjeros. Desarrollo o nudo: La familia logra escapar, pero para volver a su tierra deben nadar y Kimanta no sabe y no quiere tirarse al agua. Desenlace: La familia ayuda a Kimanta: lo llevan alzado y le enseñan a nadar, así todos se convierten en delfines. **14)** El orden es: 1-3-8-2-7-4-6-5-9.

Lengua oral: Resolución personal.

Página 12

- 15)** Reemplazar en este orden: sacar beneficios de / remedio / se instalaron / proveían / características. **16)** aprovechar-sacar beneficios de / medicamento-remedio / establecer-instalar / proveer-abastecer / típico-característico.

Técnicas de estudio: Subrayar y transcribir: forma parte de la tradición de un pueblo / las encontramos reescritas por autores conocidos / De los aborígenes, se conservan las leyendas relacionadas con la región que habitaron, con situaciones que han vivido o con sus costumbres.

Conocer la lengua

Página 13

- 1)** Subrayar: Ksamink / matrimonio / hijos / hija / marido /

Kimanta / forasteros / barcos / mar. Ubicar en sustantivos comunes: matrimonio / hijos / hija / marido / forasteros / barco / mar. En sustantivos propios: Ksamink / Kimanta.

- 2) a.** belleza / bondad / enemistad / vejez / valentía / espanto. **b.** Rodear: sustantivos concretos: bosque / campamento / canoa / gualicho. Sustantivos abstractos: amor / rabia / voluntad / traición. **c.** Completar: Nahuel Huapí / Maitén / Coyán.

Página 14

- 3) a.** seres animados: hermano / jefa / violinista / patrón / perro. **b.** jefe / patrona / perra. **4)** Completar: Fila 1: terminado en -o / la hermana. Fila 2: terminado en -a / el cliente / Fila 3: terminado en -a / el violinista. Fila 4: terminado en -o + consonante / la patrona / Fila 5: el hombre. **5) a.** mesa / mapa / caparazón. **b.** mesa: femenino / mapa: masculino / caparazón: masculino. No es posible variar el género porque son seres inanimados. **6)** Determinar en este orden, de izquierda a derecha: M/M/M/F/F/M/F/F/M/M.

Página 15

- 7)** Completar en este orden: joven / originario / protector / inocentes / asustado / seco. **8)** De Neuquén / de Formosa / de Chubut / de La Pampa / de Córdoba / de Rosario / de Madrid / de Chile / de Montevideo / de Paraguay. **9)** Resolución personal.

Taller de escritura

Página 16

Orígenes sobrenaturales: Resolución personal.

Narradores orales: Resolución personal.

Página 17

Maravillas modernas: Resolución personal.

Uso del diccionario: disculpar / investigación / encrucijada / decir / profundo / animal / inclinar. Tachar: antes / después. Caramelo / chinela / coche / cuchara / enchufe / encina / lamento / llave / lluvia / lucir.

Ortografía

Página 18

- 1) a.** Subrayar: rapidez / confianza / importancia / paciencia / destreza / acidez / brillantez / infancia / honradez / amabilidad / concordancia / imprudencia / enseñanza / tardanza / elegancia / delicadeza / diferencia / sencillez / excelencia / debilidad / venganza. Ordenar: **Con -anza:** confianza / venganza / tardanza / enseñanza. **Con -ancia y -encia:** importancia / paciencia / infancia / concordancia / imprudencia / elegancia / diferencia / excelencia. **Con -ez y -eza:** belleza / rapidez / destreza / acidez / brillantez / honradez / delicadeza / sencillez. **Con -bilidad:** amabilidad /

debilidad. **b.** Marcar: sustantivos abstractos. **2)** Completar en este orden: vejez / amabilidad / presencia / sugerencia / rapidez. **3)** vigilancia / riqueza / delgadez / tardanza / posibilidad / convivencia.

Integración y repaso

Página 19

1) Al pueblo taíno, en Puerto Rico. En la llegada de los españoles a América. La metamorfosis de Guanina y el alcalde español. **2)** Momento inicial: el primer párrafo. Desarrollo o nudo: desde "Por aquel entonces..." hasta "En la pelea...y la bella indígena". Desenlace: desde "Murieron abrazados..." hasta el final del texto. **3)** Sinónimos: sirvientes-siervos / forasteros-extranjeros / lucha-pelea / rencor-odio / insurrección-sublevación / bailar-danzan. **4)** Puerto Rico / Guanina / Guarionex / Cristóbal de Sotomayor. **5)** Clasificar: isla (C) / sentimiento (A) / odio (A) / tribu (C) / guerra (A) / pelea (A) / ceibo (C) / luces (C) / agua (C). **6)** Escribir: india / conquistadora / guerrera / mujer. **7)** Puertorriqueño. **8)** Resolución personal. Respuesta sugerida: Guanina es bella / Sotomayor es peleador / Guarionex es rencoroso. **9)** Belleza: se escriben con *z* los sustantivos formados a partir de adjetivos o verbos, que terminan en *-ez*, *-eza*. / Venganza: se escriben con *z* los sustantivos que terminan en *-anza*. Prudencia: se escriben con *c* los sustantivos que terminan en *-encia*. / Habilidad: se escriben con *b* las palabras que terminan en *-bilidad*.

2. El texto expositivo

Leer y comprender

Página 22

1) Título: Los sentidos de los tiburones. Subtítulos: Superolfato/Buenas vibraciones / Oído de nadador / El sensor eléctrico. **2)** El estudio del tiburón blanco. Se relaciona con el apartado "El sensor eléctrico". **3)** Resolución personal. **4)** Marcar: fotografía / líneas / ilustración / flechas.

Página 23

5) Retina: fondo del ojo con células nerviosas / mácula neglecta: oído interno del tiburón / línea lateral: órgano que detecta las vibraciones causadas por las ondas de retorno. **6)** Completar en este orden: tiburón martillo / el zorro de anteojos / el tiburón tigre / el tiburón de Port Jackson. **7)** En el primer párrafo se compara el sentido del oído.

Página 24

8) Resolución personal. Respuestas sugeridas: moléculas, células, ondas de presión. **9)** Resolución personal. Respuesta sugerida: Marcar: "La aleta dorsal del tiburón...". **10)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: hipónimos de mamíferos: ballena, mono / de insectos: mosca, libélula / de peces: dorado, bagre / de planetas: Saturno, Marte / de países: la Argentina, Uruguay.

Técnicas de estudio: Título: Aprender Prácticas del Lenguaje 5 / Autor o autores: Stella Cochetti y otros / Lugar en que fue impreso: Buenos Aires / Editorial: Tinta Fresca / Año de edición: 2015 / Resumen o comentario sobre lo leído: resolución personal.

Conocer la lengua

Página 25

1) a. Tres. El punto y aparte, la mayúscula inicial y la sangría. **b.** El tema es el sicu. **c.** Párrafo 2: Usos del sicu para los incas; párrafo 3: materiales con los que se confeccionan los sicus. **d.** Cada párrafo tiene dos oraciones. Se reconocen porque comienzan con mayúscula y terminan con punto. **e.** Resolución personal. **f.** El sicu tiene dos filas de tubos abiertos en un extremo y cerrados en otro. La fila de seis tubos se llama ira. La fila de siete tubos recibe el nombre de arca. Para sostener los tubos se usan cuerdas o tiras de caña.

Página 26

2) Águilas, huemules, cebúes, avestruces, castores, manatíes, yacarés, ocas, peces, narvales, lombrices, yaráras. **3)** Títulos unidos: La época colonial / Los recursos de las zonas áridas / Las invasiones inglesas / Los pueblos cazadores y recolectores. **4)** Completar en este orden: la / sus / largas / el / un / alemán / nuestro / agrícola.

Página 27

5) Marcar: avistaje / territorio / instrumentos / parques. **6)** El núcleo está en negrita, los MD., subrayados y los MI., en itálica: los animales salvajes / **barcos de motor** / una historia con final feliz / la liebre europea / **sicus de otros materiales** / actual territorio americano / los primeros pobladores de América / sus antiguos habitantes / la fauna del palmar / las hojas del yatay / las zonas bajas / un clima templado. **7)** Resolución personal. Respuesta sugerida: El sicu es un instrumento de viento. Puede ser construido con diferentes materiales. Los incas, que habitaron en el altiplano boliviano hace muchos años, lo usaban en las ceremonias religiosas.

Taller de escritura

Página 28

Infografía para armar: a. Resolución personal. Respuestas sugeridas: párrafo 1: el perezoso, hábitat y clasificación / párrafo 2: características / párrafo 3: hábitos y comportamiento / peligro de extinción. **b.** Resolución personal. **Enciclopedia de seres extraterrestres:** Resolución personal.

Página 29

Para responder en voz alta: Resolución personal. **Uso del diccionario:** Tres. Se usa la tercera acepción. La más frecuente es la segunda acepción. La segunda parte de la consigna es resolución personal. Resolución personal. Respuestas sugeridas: En la primera oración: extinguir como dejar de existir. En la segunda oración: acabar con el fuego.

Ortografía

Página 30

- 1) Colocar en este orden: a, b, a. **2)** Elegir: una aclaración.
- 3)** El hornero es un pájaro de tamaño mediano (aproximadamente 19 centímetros). Se lo puede encontrar desde el norte de nuestro país hasta el noroeste de la provincia de Chubut, al este de Bolivia, sur de Brasil y en Uruguay. Además, es el ave nacional de la Argentina.
- 4)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: Mendoza, Chaco, Chubut, La Pampa / Saturno, Marte, Venus, Plutón.

Integración y repaso

Página 31

- 1) Tema: qué son las áreas naturales protegidas. Subtemas: los parques nacionales / las reservas naturales / los monumentos naturales. La segunda parte de la consigna es de resolución personal. **2)** Subrayar: Se llaman monumentos naturales las especies vegetales o animales que necesitan protección absoluta. Se usa el verbo *llamar*. **3)** Elegir: en el primer caso: monumentos naturales. En el segundo caso: una aclaración.
- 4)** Resolución personal. **5)** Hipónimos: ballena franca austral, huemul, yaguareté. **6)** naturalezas / peligros / huemules / protecciones / yaguaretés / riquezas. **7)** Resolución personal.
- 8)** El núcleo está en negrita, los MD, subrayados y los MI, en itálica: *Las áreas naturales protegidas* / *La conservación del ambiente* / *La cría de animales* / **Animales en peligro de extinción**.
- 9)** Completar: después de un conector que enlaza una oración anterior.

3. El cuento de pícaros

Leer y comprender

Página 34

- 1) Planeó engañar al patrón diciéndole que las yeguas se convirtieron en cuervos. **2)** Al patrón. **3)** Resolución personal.
- 4)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: significa planear travesuras, problemas. Pedro busca burlar a otras personas para provecho propio. **5)** Resolución personal.
- 6)** Resolución personal. **7)** Numerar en este orden: 4/6/1/2/3/5. **8)** Situación inicial: oraciones 1,2 y 3. Desarrollo o nudo: oraciones 4 y 5. Desenlace: oración 6.

Página 35

- 9)** Marcar: tercera persona. **10)** Entonces, **vi** una linda casa y un corral lleno de yeguas, y **pensé** que podía ser el lugar perfecto para lo que andaba buscando. Sin perder tiempo **fui** y **me ofrecí** para cualquier trabajo. **11)** Un viejo soldado. El engaño consistió en hacerles creer que la piedra se convertía en sopa cuando en realidad la sopa se hizo con los ingredientes de los vecinos. Es primera persona testigo porque el narrador es un personaje secundario.

Página 36

- 12)** Subrayar: Palabras de los personajes: Justo lo que me estaba haciendo falta / ¿Sos buen arriero? / ¡Si habré andado

caminos arriando de todo! Intervenciones del narrador: dijo el patrón / dijo Pedro sin mentir, pensando en el hambre y las penurias que tuvo que arriar en su vida. **13)** –¡Son las mejores yeguas madrinas! / CABALLERO: –¿Cuál es el precio?

- 14)** Resolución personal.

Técnicas de estudio: Subrayar: engaña / para sobrevivir / ingenioso, burlón, audaz / lector / una sonrisa cómplice / burla de los que tienen defectos / crédulos. Resolución personal.

Conocer la lengua

Página 37

- 1) Alfanti es el ingenioso joven oriental. Lázaro es el hijo más pequeño de una familia muy pobre. Pablo tiene un taller.
- 2) a. y b.** Construcciones unidas: Gustavo Roldán, el autor / Pedro Urdemales, un pícaro muy ingenioso / El dueño de las yeguas, un hombre ingenuo. **3) a.** Reescritura: Pedro Urdemales, el muchacho famoso por sus picardías / Mario, el vendedor de tamales, / Juana, la adivina. **b.** Resolución personal.

Página 38

- 4) a.** Subrayar: había / vivían / parecía / era / estaba. **b.** Marcar: pretérito imperfecto. **5) a.** Subrayar: acordó / avisó / fue. **b.** En pretérito perfecto simple. **6)** Había concedido.

Página 39

- 7)** Palabras unidas: casaquinta / videojuego / cubrecama / telaraña. **8)** abre-latas: verbo + sustantivo / para-brisas, preposición + sustantivo / medio-día, adjetivo + sustantivo / arco-iris, sustantivo + sustantivo / traba-lenguas, verbo + sustantivo / pasa-montañas, verbo + sustantivo / boca-calle: sustantivo + sustantivo / hoja-lata, sustantivo + sustantivo.
- 9)** puntapiés / medialunas / bienvenidas / matafuegos.
- 10)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: rompecabezas / girasol / claroscuro / bocacalle / guardarropa.

Taller de escritura

Página 40

A partir del nombre: Resolución personal.

Tantanes: Resolución personal.

Página 41

Punto de partida: Resolución personal.

Uso del diccionario: Resolución personal

Ortografía

Página 42

- 1) a.** La coma. **b.** Aposición: los aborígenes del lugar. **2)** Decisión / canción / televisión / creación / explosión. **3)** Fundación / visión / iluminación / confusión / impresión / narración.

Integración y repaso

Página 43

- 1) Resolución personal. Respuestas sugeridas: b. Pedro se pone a sujetar una piedra y le dice al muchacho que es la piedra del fin del mundo. d. El muchacho accede y se baja del

caballo. **2)** Marcar: En tercera persona. **3)** Subrayar: –Esta es la piedra del fin del mundo... Se indica con raya de diálogo. **4)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: ingenioso, audaz, rápido, atrevido. **5)** Completar en este orden: avanzaba/surgió/ encandiló/ oyó/ cantaban. **6)** Resolución personal. **7)** Completar en este orden: comprensión/ destrucción/ indignación/ maldición/ decisión/ emisión/ colocación/ actuación.

4. El instructivo

Leer y comprender

Página 46

1) a. En la sección Taller. **b.** Porque “¡Al agua!” es una propuesta para hacer manualidades **c.** Crear un juego a partir de materiales reciclables. **2)** Completar en este orden: 1/5/4. **3)** Resolución personal. **4)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: manuales de electrodomésticos, libros de cocina, reglamentos. **5)** Resolución personal.

Página 47

6) Marcar: 6 pasos / una enumeración de los materiales necesarios. **7)** Completar en este orden: 3/1/4/2. **8)** 250 g. de harina de mandioca / 2 huevos / 75 g. de manteca / 250 g. de queso cremoso / 1 taza de queso rallado / 1 cucharada de polvo para hornear / sal a gusto.

Lengua oral: Resolución personal.

Página 48

9) Subrayar: escribí / elegí / describí / anoté / indicé. **10)** Unir: Comparar con Encontrar diferencias o semejanzas / Indicar con Mostrar con alguna señal o indicación / Enumerar con Enunciar de forma ordenada / Explicar con Exponer el modo en que ocurre... / Clasificar con Ordenar por clases.

Técnicas de estudio: Partes del instructivo: indicaciones, imágenes, recomendaciones o consejos. Números. Que realicen la receta con ayuda de un adulto.

Conocer la lengua

Página 49

1) Unir: Lenguaje formal con “Coloque 38...” y “Espere diez minutos” / Lenguaje informal con “Condimentá...” y “Cortá una tira...” **2)** Está dirigido a un adulto, el lenguaje es formal. **3)** Lavar y pelar las papas. Colocar las papas enteras en una olla con agua. Cocinar 30 minutos. **4)** Poné una taza de agua dentro de un tarro. Agregá 3 cucharadas de detergente. Hacé cuatro cortes de 1 cm en el extremo de un sorbete y abrílos para que formen una estrella. Sumergí el extremo cortado del sorbete dentro del líquido. Sacalo y soplá suavemente para hacer las burbujas. **a.** 1 taza de agua / 3 cucharadas de detergente / 1 sorbete.

Página 50

5) Varias posibilidades. Respuestas sugeridas: a continuación / antes de / luego / por último. **6)** Marcar: cuándo ocurren las acciones.

Página 51

7) a. Subrayar: ya que / porque / debido a que / Por eso. **b.** Porque sí no, fallará el experimento. Porque puede quemar. Porque las partes con ácido se queman y adquieren un color marrón. **8)** Resolución personal.

Taller de escritura

Página 52

Recetas mágicas: Resolución personal.

Amigo robot: Resolución personal.

Página 53

¡Bienvenidos, extraterrestres! Resolución personal.

Marque...: Resolución personal.

Uso del diccionario: Completar en este orden: b/a/c.

Ortografía

Página 54

1) Unir: Valla con Cerco que impide... / Vaya con Imperativo del verbo *ir*... / Asar con Cocinar al fuego / Azar con Casualidad, suerte / Varón con Hombre / Barón con Título de nobleza.

2) Resolución personal. **3)** Completar en este orden: Fila 1: vello / coser / bello. Fila 2: sabia / cocer / sabia. Fila 3: basta / vasta.

Integración y repaso

Página 55

1) Resolución personal. Respuesta sugerida: es un texto con indicaciones para realizar un procedimiento. **2)** Necesitás: / Cómo se hace: **3)** Cuatro. **4)** Marcar: imperativo / marcas gráficas / informal. La segunda parte es de resolución personal. **5)** Pedirle ayuda a un adulto para realizar el paso. **6)** Rodear: después (conector temporal) / porque (conector causal). **7)** Tachar: después / ya que. **8)** Completar en este orden: asta / ola / ralla / hola / hasta / raya.

5. La crónica periodística

Leer y comprender

Página 57

1) Resolución personal. **2)** Resolución personal. **3)** Resolución personal.

Página 58

4) La agencia EFE. **5)** Se realizó el primer vuelo internacional con un avión a energía solar que no usa combustible. Bertrand Piccard y André Borschberg, los tripulantes del avión. En Madrid, el 4 de junio. El avión despegó de Marruecos el 24 de mayo y voló 2.500 kilómetros alimentándose de células fotovoltaicas hasta que aterrizó en Madrid, el 4 de junio. **6)** Completar en este orden: N/N/T/D. **7)** Pertenecen a André Borschberg.

Página 59

8) a. Completar: en los renglones superiores: titular. En los renglones inferiores: cuerpo de la crónica. **b.** Está

compuesto por una volanta y el título. **c.** Separar con una línea el primer párrafo del segundo. **d.** Resolución personal. Respuestas sugeridas: Qué ocurrió: Un grupo de chicos argentinos participó del batimiento del récord mundial: la clase de natación más grande del mundo. Quiénes fueron los protagonistas: Niños de 6 y 7 años. Cuándo y dónde ocurrió: el 14 de junio de 2012 en el centro de actividades acuáticas Jaqui Esquetino en Olivos. Cómo sucedió: 30 mil personas en 24 países diferentes ingresaron en simultáneo a una pileta.

Página 60

9) Resolución personal.

Técnicas de estudio: Subrayar en “La crónica periodística”: narración extensa / hechos verdaderos, comprobables y de interés general / agencia de noticias / ¿qué ocurrió? / ¿quién? / ¿dónde y cuándo? / ¿cómo? / descripciones / testimonios. En “La organización del contenido”: paratexto / acompaña / titular / fotografías / epígrafe / cuerpo / entrada. Completar en este orden: titular / epígrafe / descripciones / testimonios.

Conocer la lengua

Página 61

1) Oraciones unidas: El avión solar completó un vuelo de 2.500 km / Los pilotos con llegaron con éxito a Marruecos / Usted usará energía solar en el futuro / Yo conduje la nave entre Europa y África. **2)** El predicado está en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **El avión solar realizó el vuelo sin combustible** / (ST) *Funciona con células fotovoltaicas* / Desde la cabina, **Piccard hizo declaraciones a la prensa** / En Rabat, **la aeronave aterrizó sin problemas** / **La energía solar alimenta cuatro baterías.** / (ST) *No contamina el planeta.* **3)** Resolución personal.

Página 62

4) Completar en este orden: **en** Bielorrusia en 1920 / en Estados Unidos / allí / en la Universidad de Columbia, en 1939. **5)** Oraciones completas: Una tormenta se desató sobre la ciudad sorpresivamente / Los dos equipos jugaron sin cambios / Los hinchas reaccionaron con violencia / Los trenes y colectivos circulan hoy con normalidad. / Los bomberos extinguieron el fuego rápidamente. **6)** El predicado está en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **El año pasado, unos jóvenes descubrieron un barco antiguo en el arrecife** / (ST) *Adentro, lamentablemente, no hallaron ningún tesoro.* / (ST) *Con gran decepción, se fueron del lugar.*

Página 63

7) a. / sin embargo / Aunque / Además. **b.** Ubicar en Conectores de unión: además / y. En conectores de oposición: aunque, sin embargo. **8)** Kadlec tuvo la idea de pedirle la camiseta a Messi. Sin embargo, Friedrich se la robó. / Kadlec convirtió el único gol de su equipo. Además, se quedó con la camiseta de Messi.

Taller de escritura

Página 64

Noticiero loco: Resolución personal.

Fotoperiodismo: Resolución personal.

Página 65

Noticia incompleta: Resolución personal.

Uso del diccionario: Resolución personal. Respuestas sugeridas: cura / avance / disfrutar.

Ortografía

Página 66

1) Completar en este orden: columna izquierda: proteger / elegir / corregir / fingir / emerger. Columna derecha: rugir / encoger / sumergir. **2)** Completar: Erich Hoyt, una conservacionista dijo: “Habíamos visto....de más de quince años” / Los científicos explicaron: “Esperamos casi dos años.... algo fuera de lo común”.

Integración y repaso

Página 67

1) Marcar: volanta: Córdoba / Título: Jamel, el león blanco del Zoológico / bajada: Llegó hace 10 días...del Sur de África **2)** Volanta: ¿Dónde sucedió? En Córdoba Título: ¿Quién protagonizó el hecho? Jamel, el león blanco del Zoológico. Bajada: ¿Cuándo pasó? Llegó hace 10 días. **3)** A Daniel Villareal, el director técnico del zoológico. Dos puntos y comillas. **4)** Resolución personal. Respuesta sugerida: Subrayar: “Se trata de un ejemplar juvenil, de unos dos años de edad.” **5)** El predicado está en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **Al zoológico de Córdoba llegó un león blanco.** / **Jamel come 8 kilos de carne por día.** / (ST) *Duerme placidamente durante muchas horas.* / *En estado silvestre, quedan pocos ejemplares.* **6)** Marcar: Además / Sin embargo. **7)** Elegir: El color claro del pelaje se debe a un problema genético. **8)** rugen / protegida / dirige.

6. La poesía

Leer y comprender

Página 70

1) a. Subrayar: besar / viajar / tejer / preparar / hacer cosquillas / salpicar. **b.** El sol entibia la lluvia / La luna le cuenta secretos. **c.** Marcar: despierta alegrías **d.** Resolución personal. **2)** Un jardín, un prado. En primavera, a la tarde. Señalar: Floridos están los árboles / bajo la tarde de cristal. **a.** azul / rosado. **b.** Los pétalos caen temblando. **c.** Resolución personal. **3)** La infancia. Pegasos y caballos. La alegría.

Página 71

4) Cuatro estrofas de cuatro versos cada una. **5)** Completar: consonante / coinciden vocales y consonantes. **6)** Subrayar: abierto / negros / creo / silencio.

Página 72

7) Varias respuestas posibles. Respuestas sugeridas: personificación: la lluvia (...) besa una manzana / Imágenes táctiles: que todo lo moja. **8)** Bajo el bello cielo azul: imagen sensorial / Rosados están los céspedes: imagen sensorial / y el silencio musical: imagen auditiva / como un tímido violín: comparación.

Técnicas de estudio: Resolución personal. Respuestas sugeridas: Preguntas al texto: ¿Qué es la rima? ¿Qué tipos de rimas hay? La segunda parte de la consigna es de resolución personal.

Conocer la lengua

Página 73

1) El predicado en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **Un** (md) **niño** *encuentra la botella.* / **Los** (md) **céspedes** *están rosados.* / *Se duerme una* (md) **nube** **pálida.** (md) / **Las** (md) **campanas de San Juan** (mi) *repican.* **2)** Sujeto: Benedetti y Banchs. Tiene dos núcleos. **3)** **Julián y Sofía** *leen mucho en su tiempo libre* / **El** (md) **banco y el** (md) **correo** *quedan cerca de mi casa.* / **El** (md) **ritmo, la** (md) **rima y la** (md) **métrica** *dan musicalidad al poema.* / **Los** (md) **caballos de la calesita** (mi) *giran constantemente.* **4)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: Ustedes por Vos y Pedro / Ellos por Juan y Pedro / El muelle, la escollera y el bar de pescadores por muchas cosas.

Página 74

5) Resolución personal. **6)** El predicado en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **La** (md) **pequeña** (md) **mariposa** *abrió sus alas y voló hasta la nube.* / **Un** (md) **hada** y **un** (md) **duende** *danzaban en el corazón del bosque.* / **La** (md) **bruja** *revolvía el caldero mágico y murmuraba un hechizo.* / *En la torre, la* (md) **princesa** *cantaba y extrañaba a su príncipe.* / **¡El** (md) **dragón** *duerme o vigila junto al puente levadizo?* **7)** Oraciones compuestas: La nieve cae silenciosa y parece un manto de terciopelo. / Sus ojos son oscuros y esconden un secreto. / Yo recuerdo tu nombre en las noches oscuras y me muero de pena. / El pescador encontró una perla y luego la perdió en el mar. **8)** Resolución personal.

Página 75

9) Las oraciones unimembres subrayadas: [Las rayas eléctricas tienen células especiales en el pecho] [Forman un órgano semejante a una batería] [¿Con bombos y platillos?] [No.] [Algo mucho más peligroso.] [Producen descargas eléctricas] [¡Descargas de hasta 220 voltios!] [Suficiente para matar a una persona.] [¡Increíble!] **10)** Marcar: Atardece en el campo. / ¡Qué hermoso atardecer! / Una nube rosa en el horizonte / ¡Una vida sencilla y feliz! / Un viaje interminable. **11)** El predicado en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **El** (md) **cielo** *se tiñe de violeta* / (ST) **Tiene** *forma de oveja* / (ST) **Descubro** *una estrella temprana y pido un deseo.* / (ST) **Mañana** *regreso a la ciudad.* / **Mi** (md) **familia y mis** (md) **amigos** *me esperan.*

Taller de escritura

Página 76

Con ritmo y musicalidad: Resolución oral.

Diccionario poético: Resolución personal.

Página 77

Poemas para armar: Resolución personal.

Uso del diccionario: **a.** Resolución personal. **b.** Subrayar: silla / pájaro / ojo / ladrar. La segunda parte de la consigna es de resolución personal.

Ortografía

Página 78

1) a. a-gua / tiem-blan / sien-te / cuan-do / sue-ños. Se llama diptongo. **2)** Con diptongo: ma-gia / jau-la. Con hiato: pro-a / o-cé-a-no / a-le-grí-a. **3)** Era / daba / había. Debe rodearse había. **4)** Palabras con diptongo: sien-do / pol-vo-rien-to / cues-tan / vuel-tas / ai-re / fies-ta. Con hiato: a-le-grí-a / chis-pe-a-ban / ar-dí-a.

Integración y repaso

Página 79

1) Porque sugiere que es para niños pequeños. **2)** Comparaciones: redondo como un ovillo / cuadrado como un baúl. **3)** pajarito rojo / una chispa en cada ojo / tan verde / pajarito amarillo / que parecía azul / pájaro morado / coliblanco / pechiblanco / todo de color café. **4)** Subrayar: rojo / ojo / verde / pierde / amarillo / ovillo / azul / baúl / morado / dorado / blanco / pechiblanco / café / fue. Elegir: consonante. **5)** Tiene tres versos. **6)** Relacionar: labios como rosas rojas / ojos como almendras / luna como una moneda de plata / sol como un carro de fuego. **7)** El predicado en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **El** (md) **pajarito rojo** (md) *tenía una chispa en cada ojo y se perdió entre las hojas.* / **Este** (md) **pájaro morado** (md) *bajó, se voló y se fue.* / **Juan y Pedro** *escuchan el poema con atención.* / *En el árbol, se posaron pajaritos de colores* (mi). **8)** Marcar: Relampagueó en el horizonte. / Nevaba desde la mañana. / ¡Precioso! / Todo color café. **9)** Subrayar y ubicar en la tabla: Diptongo: pier-de / cua-dra-do / fue. Hiato: pa-re-cí-a / ba-úl.

7. El cuento de terror

Leer y comprender

Página 83

1) a. Porque escucha un jadeo y sospecha que hay alguien en el escondite junto a él. Por un momento, piensa que se trata de un perro olfateando las plantas. **b.** El esqueleto maligno. **c.** Resolución personal. **2)** Marcar: un fantasma / un cuento de autor. **3)** Un ánima en pena es el fantasma de una persona que en su vida vivió un hecho triste que no pudo superar. Es un cuento de origen popular porque surgió de la imaginación de los pueblos, se transmitió oralmente y existen varias versiones de la historia.

Página 84

- 4) Tachar: desconocida / atemorizante / asustado.
5) Resolución personal. 6) Resolución personal. Respuesta sugerida: Es un ambiente familiar, es la casa de Marta.
7) Resolución personal. Respuesta sugerida: El final es sorprendente porque se descubre que Marta es el hecho sobrenatural, es un fantasma.

Página 85

- 8) Subrayar: horrorizaran / llorando / sombras / frío / recuerdo. 9) Resolución personal. Respuesta sugerida: frío atardecer / oscuros nubarrones / relámpagos / tormenta / solitario camino / torre tenebrosa / chirrido inquietante.
10) Resolución personal. Respuesta sugerida: animal, sangre, luna llena, metamorfosis. 11) Resolución personal.

Página 86

- 12) Subrayar: "Si supieran lo que está pasando, no se meterían con sus frágiles botes en las aguas, en apariencia tranquilas...".
13) Resolución personal.

Técnicas de estudio: Subrayar: miedo / relatos que buscan provocar ese sentimiento / origen popular / diferentes versiones / cuentos de autor / única versión / temas / vampiros, fantasmas, zombis, pesadillas / desconocido / hechos sobrenaturales. Colocar en el primer párrafo: finalidad. En el segundo párrafo: origen. En el tercer párrafo: temas.

Conocer la lengua

Página 87

- 1) Resolución personal. 2) Reemplazar: cubría su cuello por **lo** cubría / revisó el placard por **lo** revisó / tranquilizó a la hermana por **la** tranquilizó / Siento su presencia por **La** siento. / carcomía sus huesos por **los** carcomía. / Continuó la búsqueda de su pañuelo por **La** continuó. 3) Resolución personal. Respuestas sugeridas: conocían a Don Zoilo / Marcos dibujó un monigote. / encontró a los pajaritos. /... olfateaba a las niñas / oyó a la Llorona.

Página 98

- 4) Oraciones completas: La casa de la colina no les gustaba mucho a los hombres del pueblo / Los pájaros habían construido nidos para sus pichones / Sergio contó una historia increíble a su abuela. / En la escuela, enseñaron el juego a los niños. / Al músico le molestaba el ruido de la calle. / La mujer compró un hueso para su perro. 5) Señalar todas las oraciones menos: Se encontraron a las cinco de la tarde. / Junto a la laguna vivía un pescador muy pobre. 6) El predicado en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **Los** (md) **vampiros** *le temen.* / **Estos** (md) **seres monstruosos** (md) *les chupan la sangre.* / **Los** (md) **cazadores** *les clavan una estaca.*

Página 89

- 7) Señalar: recuadro superior: U. Recuadro inferior: R. 8) Unir: gurí-chico / vigüela-guitarra / güeno-bueno / naidés-nadie / ansina-así. 9) Resolución personal.

Taller de escritura

Página 90

- La piel de gallina:** Resolución personal.
Historias escuchadas: Resolución personal.

Página 91

- Enciclopedia de los seres terroríficos:** Resolución personal.
Uso del diccionario: Subrayar: (Del ingl. *stress*: "presión") / (Del gr. *phantasma*: "visión o aparición") / (Del. lat. *sinister*: "izquierdo"). La segunda parte de la consigna es de resolución personal.

Ortografía

Página 92

- 1) a. ár-bol / bus-có / bu-zón / râ-pi-do / ve-loz / cón-dor / doc-tor / le-che / le-ón / pá-rra-fo / pen-sar / len-to / va-so / lu-ciér-na-ga. b. **Agudas:** buscó / buzón / pensar / león / doctor / veloz. **Graves:** árbol / lento / cóndor / leche / vaso. **Esdrújulas:** rápido / párrafo / luciérnaga. 2) viaje: (sustantivo) travesía / viajé: verbo, 1º del singular del pret. perfecto del verbo *viajar* / busco: verbo, 1º del singular del presente del verbo *viajar* / Buscó: 3º del singular del pret. perf. Del verbo *buscar*. / mate: (sustantivo) bebida / Maté: 1º persona del pret. perf. del verbo *matar* / jugo: (sustantivo) zumo / Jugó: 3º del singular del pret. perf. del verbo *jugar*. 3) palabras con tilde: además / sábado / fácil / pájaro / televisión / ananá / brújula / colección / prócer / matemática / césped. 4) Resolución personal.

Integración y repaso

Página 93

- 1) Tachar: de autor / natural / cotidiano. El cuento es popular porque es una creación colectiva de transmisión oral y posee varias versiones. El hecho es sobrenatural porque no puede explicarse de manera racional. El ambiente es atemorizante porque contiene elementos como luz pálida y tenebrosa.
2) Subrayar: campo semántico de lobo: criatura / luna llena / transformación / colmillos / peludo. Campo semántico de terror: vampiro / hombre lobo / maldición / luz pálida y tenebrosa. 3) Subrayar: una maldición / el cuerpo del hombre / a las personas. Reemplazos: El séptimo varón **la** recibe / La luz de la luna **lo** baña / El hombre lobo **las** mata. 4) El predicado en itálica. El sujeto, en negrita y los núcleos, subrayados: **Una** (md) **joven pura** (md) *dispara una bala de plata* (od) *al hombre lobo* (oi) / *Al día siguiente, la* (md) **herida** *delata* *al hombre lobo* (od) / *En los pueblos, los* (md) **hombres** *tienen* *miedo a estas criaturas* (oi) / *Generalmente, los* (md) **cuentos de terror** (mi) *asustan a los niños* (od). 5) Dialecto rural.
6) Resolución personal. Respuestas sugeridas: agudas: maldición / varón / descomunal. Graves: hombre / lobo / tiempo / noche. Esdrújulas: licántropo / víctima / séptimo / terroríficas. 7) Tildar todos los monosílabos destacados.

8. El texto teatral

Leer y comprender

Página 97

1) Completar en este orden: Vladimiro / amor / Felisa / Archibaldo / Ferdinando / reino de Estonia. **2)** Marcar: tiene dos pretendientes: Vladimiro y Ferdinando / ve el rostro de Archibaldo, el sirviente del Rey.

Página 98

3) Resolución personal. Respuestas sugeridas: Felisa: joven, valiente, noble / Archibaldo: humilde, bondadoso, desinteresado / Ferdinando: interesado, falso, presumido. / Lucila: leal, divertida, extrovertida. **4)** Personajes principales: Felisa / Archibaldo / Ferdinando. Personajes secundarios: Lucila / Arnoldo / Vladimiro. **5)** Resolución personal. **6) a.** Porque los dos quieren casarse con Felisa no por amor sino para heredar el trono. **b.** Porque sabe que tienen malas intenciones y, en cambio, él sí ama a Felisa. **c.** Sí, tenía razón. **7)** Tachar: amiga / Archibaldo / Ferdinando.

Página 99

8) Completar en este orden: fila superior b/c. fila inferior: c/a **9)** El acto 1 transcurre en el jardín del palacio. El cuadro 1 del acto 2 transcurre en el bosque, en el viejo estanque. El cuadro 2 del acto 2 transcurre en el salón del palacio. Transcripciones sugeridas: *(Felisa avanza deshojando una margarita) / (Archibaldo se asoma al estanque) / (Entra Felisa, Ferdinando la sigue)*. La última parte de la consigna es de resolución personal. **10)** Completar: LUCILA: nombre del personaje / Callate, no seas desubicado: parlamento. / *(aparte a Archibaldo)*: acotación. **11)** La obra tiene dos actos porque entre ambos hay un lapso de tiempo que separa las acciones. / El segundo cuadro tiene dos cuadros porque entre ambos hay un cambio de escenografía. / El primer acto tiene 2 escenas.

Página 100

11) Indicar en este orden: b/e/a/f/d/c.

Técnicas de estudio: Subrayar: acotaciones / diálogos / indicaciones / apartes / parlamento / actos / escenas / cuadros. Completar de arriba abajo: acotaciones / texto teatral / escenas / cuadros.

Conocer la lengua

Página 101

1) ¿Felisa renunciará al trono? / ¡Felisa renunció al trono! / Arnoldo la deshereda / ¡Arnoldo la desheredó! **2)** Resolución personal. **3) a.** Resolución personal. Respuestas sugeridas: Enunciativas: Quizá le gustaría probar / Es pan casero. Interrogativas: ¿Cómo voy a comer en pan, nada? / ¿Quiere un bife? Exclamativas: ¡Lo único que faltaba! / ¡Me amenaza con golpearme! **b.** Unir: signos de interrogación con oración interrogativa / signos de exclamación con oración exclamativa / punto con oración enunciativa.

Taller de escritura

Página 104

Situaciones conflictivas: Resolución personal.

Problemas y soluciones: Resolución personal.

Página 105

Diálogos entre personajes: Resolución personal.

Uso del diccionario: Resolución personal.

Ortografía

Página 106

1) Subrayar: ¡qué sorpresa! / ¿Cómo van tus cosas? / ¿qué hacés por acá? / ¿Por qué? / No sé quién... / ¡Qué coincidencia!

2) ¿Cuándo es la reunión? / ¿Quiénes faltaron ayer? / ¿Cuánto cuestan las milanesas? / ¿Cómo se enojó la señorita?

3) ¿Desde cuándo está así? / ¿Dónde? / ¿En qué parte..?

Integración y repaso

Página 107

1) Subrayar: *(Un tero en el jardín, picotea y baila moviendo las patas y la cola)* **2) a.** *(Teruteru, Ana y Totó)*. **b.** *(Ana y Totó se asoman sin que el tero los vea) / (se va cantando y bailando) / (El tero se asoma como para entrar, pero al ver a los chicos, espía y escucha)*. *Aparte: (dirigiéndose al público)*. **c.** Ana y Totó. El conflicto es que Totó quiere cazar a Teruteru y Ana intenta impedirlo. **d.** Tres. **3)** Ana / Totó. * Paréntesis.

4) Resolución personal. **5)** Indicar en este orden: en / ex / en / in / ex / en / en. **6)** Resolución personal. **7)** Colocar tilde en: ¿Dónde vamos a encontrar al teruteru? / ...porque no sé cuánto vamos a tardar en hallarlo. / ¡Qué fastidio! / ¿Cuánto falta todavía?