

Guía Docente

APRENDER 6

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Índice

Planificación	2
Respuestas.....	6

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Marzo - Abril	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas, frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar y disfrutar del género del mito.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Identificar el narrador, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos de la narración, las acciones, su orden y las relaciones causales.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras y de las reglas ortográficas.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y aprender a consultar el diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>El mito</p> <p>Los personajes de los mitos.</p> <p>Técnicas de estudio: estudiar con el diccionario.</p> <p>La secuencia narrativa y el narrador.</p> <p>Género y número de sustantivos y adjetivos.</p> <p>La construcción sustantiva.</p> <p>Los modificadores directos.</p> <p>Los modificadores indirectos.</p> <p>Uso del diccionario: los elementos de una entrada.</p> <p>Ortografía de prefijos y sufijos.</p>	<p>Lectura de mitos.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de las características de los mitos: origen popular, características de los personajes, hechos sobrenaturales, secuencia temporal.</p> <p>Búsqueda de palabras en el diccionario.</p> <p>Comprensión de la estructura de la narración.</p> <p>Reconocimiento de tipos de narradores.</p> <p>Concepto y uso de las clases de palabras: el sustantivo y el adjetivo.</p> <p>Uso de adjetivos y sustantivos en textos.</p> <p>Análisis sintáctico de construcciones sustantivas.</p> <p>Aprendizaje de las funciones sintácticas de núcleo y modificadores (directo, indirecto y aposición).</p> <p>Taller de escritura: producción de textos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Corrección y revisión de los textos producidos.</p> <p>Abordaje de una entrada de diccionario.</p> <p>Reconocimiento de prefijos y sufijos.</p>	<p>Capítulo 1</p> <p>Leer un mito (págs. 6 a 8).</p> <p>Comprender el argumento y los hechos sobrenaturales (pág. 9).</p> <p>Diferenciar hechos y personajes sobrenaturales (pág. 10).</p> <p>Buscar palabras en el diccionario (pág. 10).</p> <p>Ordenar un relato según la estructura de una narración (pág. 11).</p> <p>Reescribir un texto desde el punto de vista de otro narrador (pág. 11).</p> <p>Reconocer concordancia entre sustantivos y adjetivos (pág. 12).</p> <p>Armar palabras en plural (pág. 12).</p> <p>Analizar núcleo y modificadores directos en construcciones sustantivas (pág. 13).</p> <p>Analizar núcleo y modificadores indirectos en construcciones sustantivas (pág. 14).</p> <p>Reconocer aposiciones en construcciones sustantivas (pág. 15).</p> <p>Reconocer los elementos de una entrada de diccionario (pág. 15).</p> <p>Taller de escritura: producir textos integrando los contenidos aprendidos (págs. 16 y 17).</p> <p>Reconocer y construir palabras morfológicamente (pág. 18).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 19).</p>
Mayo	<p>Abordar el género como herramienta de comunicación y aprendizaje sobre temas diversos.</p> <p>Reflexionar sobre los fines del género y los medios en los que está inserto.</p> <p>Explorar las características de los artículos de divulgación e integrarlas con las técnicas de estudio.</p> <p>Identificar el concepto de paratexto.</p> <p>Conocer y aplicar el vocabulario acorde al género.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras.</p> <p>Incorporar la ficha bibliográfica como herramienta de estudio.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando las características del género, la organización del contenido, la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>El artículo de divulgación</p> <p>Los recursos de la explicación.</p> <p>El paratexto.</p> <p>Técnicas de estudio: palabras clave.</p> <p>¿Qué es un texto?</p> <p>El sustantivo: clasificación semántica.</p> <p>El adjetivo: grados de significación.</p> <p>Uso del diccionario: definiciones y remisiones.</p> <p>Ortografía: los paréntesis en la aclaración.</p> <p>Uso de los dos puntos.</p>	<p>Lectura de un artículo de divulgación.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de las características de los textos expositivos: vocabulario técnico, organización del contenido, recursos de la explicación.</p> <p>Concepto de paratexto: componentes, uso y aplicación.</p> <p>Búsqueda de palabras clave en un texto expositivo como técnica de estudio.</p> <p>Reflexión sobre el concepto de texto: organización e intencionalidad.</p> <p>Clasificación de sustantivos según su semántica y grados de comparación del adjetivo.</p> <p>Taller de escritura: producción de textos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Revisión y exposición de los textos producidos.</p> <p>Aplicación de reglas de puntuación: paréntesis y dos puntos.</p>	<p>Capítulo 2</p> <p>Leer un artículo de divulgación (págs. 20 y 21).</p> <p>Responder preguntas y resolver ejercicios de comprensión del texto (pág. 22).</p> <p>Distinguir recursos de los textos expositivos (pág. 23).</p> <p>Reconocer elementos que funcionan como paratexto y escribir un epígrafe (pág. 24).</p> <p>Subrayar palabras clave y escribir pequeños párrafos sobre textos expositivos del capítulo (pág. 24).</p> <p>Distinguir elementos de la organización de un texto (pág. 25).</p> <p>Reconocer el destinatario de un artículo (pág. 25).</p> <p>Clasificar sustantivos en concretos, abstractos y colectivos (pág. 26).</p> <p>Armar comparaciones con comparativos y superlativos (pág. 27).</p> <p>Taller de escritura: producir textos integrando los contenidos aprendidos (págs. 28 y 29).</p> <p>Buscar conceptos a partir de palabras separadas en el diccionario (pág. 29).</p> <p>Completar y reponer paréntesis y dos puntos en textos (pág. 30).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 31).</p>

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Junio - Julio	<p>Leer, conocer y disfrutar del género de la biografía. Explorar las características propias del género y subgéneros: autobiografía y biografía informativa. Identificar el uso de los tiempos verbales en la biografía e incorporarlo en la producción. Complejizar el análisis sintáctico de oraciones a partir de los conceptos de oración bimembre, sujeto y predicado. Incorporar herramientas de estudio y nuevas formas de uso del diccionario. Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>La biografía La secuencia temporal. Biografía y autobiografía. La biografía informativa. Técnicas de estudio: cómo armar un cuadro sinóptico. La oración bimembre. Clases de sujeto. Clases de predicado. Uso del diccionario: para buscar sustantivos propios. Ortografía: usos de la coma.</p>	<p>Lectura de una biografía. Comprensión lectora. Reconocimiento de las características de la biografía: secuencia temporal, narrador, biógrafo y biografiado. Armado de cuadros sinópticos como técnica de estudio. Aprendizaje y aplicación del concepto de cronología. Reconocimiento de los tipos de biografías y sus características: biografía informativa y autobiografía. Reconocimiento y análisis sintáctico de oraciones bimbembres con sujetos expresos y tácitos, y predicados simples y compuestos. Uso de diccionarios enciclopédicos para la búsqueda de biografías. Taller de escritura: producción de textos biográficos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo. Revisión y exposición de los textos producidos. Aplicación de reglas de puntuación: la coma.</p>	<p>Capítulo 3 Leer una biografía (págs. 32 a 34). Responder preguntas y resolver ejercicios de comprensión del texto (pág. 35). Armar cronologías a partir de textos biográficos (pág. 36). Leer y comparar biografías y autobiografías (pág. 37). Reconocer y comparar una biografía y una biografía informativa (pág. 38). Armar un cuadro sinóptico a partir de textos expositivos del capítulo (pág. 38). Unir sujetos y predicados (pág. 41). Analizar oraciones sintácticamente (pág. 39). Reconocer sujetos expresos (simples, compuestos) y tácitos (pág. 40). Reconocer y distinguir predicados simples y compuestos (pág. 41). Crear predicados compuestos (pág. 41). Taller de escritura: producir textos biográficos integrando los contenidos aprendidos (págs. 42 y 43). Buscar sustantivos propios y biografías en diccionarios enciclopédicos (pág. 43). Aplicar reglas de puntuación: la coma. (pág. 44). Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 45).</p>
Agosto	<p>Leer y descubrir el género del texto de opinión como herramienta de comunicación y expresión. Explorar e identificar las características del género periodístico, la organización interna y la utilización del lenguaje. Reflexionar sobre la lengua y las variedades lingüísticas. Incorporar nuevas herramientas de estudio y usos del diccionario. Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad. Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>El texto de opinión Los textos periodísticos de opinión. La organización de la argumentación. Técnicas de estudio: cuadro comparativo. Las variedades lingüísticas. Modificadores del verbo: objeto directo y objeto indirecto. Uso del diccionario: sinónimos de distintas acepciones. Ortografía: uso de los dos puntos, las comillas y los puntos suspensivos.</p>	<p>Lectura de dos textos periodísticos de opinión. Reconocimiento y aplicación de las características del género (organización, estructura, recursos argumentativos) y sus clases: editorial, carta de lectores, nota de opinión, crítica y reseña. Confección de un cuadro comparativo a partir de textos teóricos del capítulo. Reflexión y comparación de variedades lingüísticas. Reconocimiento y análisis sintáctico de modificadores del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto. Taller de escritura: producción de textos periodísticos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo. Identificación de sinónimos y antónimos en el diccionario. Aplicación de las reglas de puntuación: los dos puntos, las comillas y los puntos suspensivos.</p>	<p>Capítulo 4 Leer dos textos periodísticos de opinión (págs. 46 y 47). Responder preguntas y resolver ejercicios de comprensión del texto (pág. 48). Leer, reconocer y diferenciar clases de textos de opinión (pág. 49). Señalar recursos argumentativos (pág. 50). Confeccionar un cuadro comparativo (pág. 50). Reconocer y distinguir variedades lingüísticas (pág. 51). Analizar sintácticamente objetos directos e indirectos (págs. 52 y 53). Reemplazar objetos directos e indirectos por pronombres (pág. 53). Taller de escritura: escribir textos argumentativos integrando los contenidos aprendidos (págs. 54 y 55). Buscar palabras en el diccionario y analizar sus acepciones (pág. 55). Aplicar reglas de puntuación: los dos puntos, las comillas y los puntos suspensivos (pág. 56). Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 57).</p>

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Septiembre	<p>Iniciarse en el género literario de la novela.</p> <p>Trazar similitudes y singularidades con otros géneros literarios.</p> <p>Identificar los personajes, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos de la narración.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Aprender sobre nuevas clases de palabras e incorporarlas a la sintaxis.</p> <p>Continuar aprendiendo nuevos usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>La novela</p> <p>La secuencia narrativa.</p> <p>La descripción literaria.</p> <p>Las voces de una narración.</p> <p>Técnicas de estudio: la ficha de resumen.</p> <p>El predicativo subjetivo.</p> <p>Los adverbios.</p> <p>Los circunstanciales.</p> <p>Uso del diccionario: palabras frecuentes.</p> <p>Ortografía: las reglas de uso de la tilde.</p>	<p>Lectura de un fragmento de una novela.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de las características del género: el contenido, la estructura, los temas, la finalidad, la presentación de los hechos, los narradores.</p> <p>Comprensión de una secuencia narrativa.</p> <p>Confección de fichas de resumen sobre textos teóricos del capítulo.</p> <p>Reconocimiento y análisis sintáctico de modificadores del verbo: predicativos subjetivos y circunstanciales.</p> <p>Aproximación a la clase de palabras: el adverbio y su función en el nivel sintáctico.</p> <p>Taller de escritura: producción de textos ficcionales a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Revisión y corrección de los textos producidos.</p> <p>Aproximación a los conceptos de sentido literal y figurado de las palabras.</p> <p>Aplicación de reglas de tildación.</p>	<p>Capítulo 5</p> <p>Leer un fragmento de una novela (págs. 58 a 60).</p> <p>Responder preguntas y resolver ejercicios de comprensión del texto (pág. 61).</p> <p>Distintuir y reconocer una secuencia narrativa (pág. 62).</p> <p>Reconocer y crear descripciones literarias (pág. 63).</p> <p>Identificar tipos de narradores (pág. 64).</p> <p>Producir fichas de resumen sobre textos teóricos (pág. 64).</p> <p>Reconocer el predicativo subjetivo (pág. 65).</p> <p>Reconocer y clasificar adverbios (pág. 66).</p> <p>Reconocer y analizar sintácticamente oraciones con predicativos subjetivos y circunstanciales (págs. 66 y 67).</p> <p>Taller de escritura: redactar textos ficcionales integrando los contenidos aprendidos (págs. 68 y 69).</p> <p>Buscar palabras en el diccionario con sentido literal y figurado (pág. 69).</p> <p>Aplicar reglas de tildación (pág. 70).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 71).</p>
Octubre	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas, frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar y disfrutar del género teatral.</p> <p>Identificar los personajes, la estructura, los diálogos, las acotaciones y la noción de conflicto.</p> <p>Analizar similitudes y singularidades con otros géneros literarios.</p> <p>Descubrir el espectáculo teatral, sus características y sus componentes.</p> <p>Hacer representaciones grupales de los textos de la antología y de textos propios.</p> <p>Adquirir recursos de cohesión textual para la producción de textos.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y aprender nuevos usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>El texto teatral</p> <p>La organización del texto teatral.</p> <p>El espectáculo teatral.</p> <p>Técnicas de estudio: los mapas conceptuales.</p> <p>La cohesión textual: los pronombres personales y posesivos; los conectores; los hiperónimos y los hipónimos.</p> <p>Uso del diccionario: diccionario y glosario.</p> <p>Ortografía: algunos signos de puntuación en obras teatrales y narraciones.</p>	<p>Lectura de un fragmento de un texto teatral.</p> <p>Reconocimiento de las características del texto teatral: la estructura, el conflicto, el espectáculo teatral.</p> <p>Realización de mapas conceptuales.</p> <p>Adquisición de recursos de cohesión textual para la producción de textos: uso de pronombres personales y posesivos, tipos de conectores y concepto de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Taller de escritura: producción de diálogos teatrales a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Representación de los textos producidos.</p> <p>Diferenciación de los conceptos de diccionario y glosario.</p> <p>Uso de la raya de diálogos y los dos puntos en diálogos.</p>	<p>Capítulo 6</p> <p>Leer un fragmento de un texto teatral (págs. 72 a 75).</p> <p>Responder preguntas y resolver ejercicios de comprensión del texto (pág. 76).</p> <p>Identificar elementos del texto teatral (pág. 77).</p> <p>Reconocer los elementos del espectáculo teatral. (pág. 78).</p> <p>Completar y armar mapas conceptuales (pág. 78).</p> <p>Aplicar en textos recursos de cohesión textual: reemplazar sustantivos por pronombres, agregar conectores y reemplazar palabras por su hiperónimo en textos (págs. 79 a 81).</p> <p>Taller de escritura: producir textos teatrales y presentarlos integrando los contenidos aprendidos (págs. 82 y 83).</p> <p>Diferenciar un diccionario y un glosario (pág. 83).</p> <p>Componer diálogos teatrales con raya de diálogo y dos puntos (pág. 84).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 85).</p>

	Propósitos	Contenidos curriculares	Situaciones de enseñanza	Actividades de integración y repaso
Noviembre	<p>Incursionar en la lectura de poesías, canciones y rimas. Explorar las características del género y trazar relaciones con otros textos literarios.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Identificar los recursos rítmicos y poéticos para el análisis de los textos y la propia producción.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Incursionar en el aprendizaje del verbo: accidentes, conjugación, análisis y aplicación en textos.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y aprender nuevos usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Incrementar y estructurar el vocabulario.</p>	<p>La poesía</p> <p>Recursos poéticos.</p> <p>El campo semántico.</p> <p>Técnicas de estudio: hacer clasificaciones.</p> <p>Las oraciones unimembres.</p> <p>Sujetos expreso y tácito.</p> <p>La elipsis verbal.</p> <p>Los verbos: tiempo, persona y número.</p> <p>Uso del diccionario: juegos con el diccionario.</p> <p>Ortografía: los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Los pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<p>Lectura de poesías.</p> <p>Reconocimiento de las características de la poesía: conceptos de verso, rima y estrofa.</p> <p>Interpretación y reconocimiento de recursos poéticos (imágenes sensoriales y comparación).</p> <p>Comprensión del concepto de campo semántico.</p> <p>Identificación de la oración unimembre y tipos de predicados no verbales.</p> <p>Concepto y uso de las clases de palabras: el verbo (análisis morfológico y sintáctico).</p> <p>Taller de escritura: producción de textos poéticos a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Práctica de búsqueda de palabras en el diccionario a partir de juegos.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas: signos de interrogación y exclamación; tildación de pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<p>Capítulo 7</p> <p>Leer poesías (págs. 86 y 87).</p> <p>Distinguir tipos de rimas (pág. 88).</p> <p>Reconocer versos y estrofas en poemas (pág. 88).</p> <p>Señalar recursos poéticos (pág. 89).</p> <p>Confeccionar campos semánticos (pág. 90).</p> <p>Hacer clasificaciones (pág. 90).</p> <p>Reconocer oraciones unimembres (pág. 91).</p> <p>Armar oraciones unimembres y oraciones con elipsis verbal (pág. 92).</p> <p>Conjugar verbos en tiempo, persona y número (pág. 93).</p> <p>Taller de escritura: producir textos poéticos integrando los contenidos aprendidos (págs. 94 y 95).</p> <p>Buscar palabras en el diccionario a partir de juegos (pág. 95).</p> <p>Tildar y reconocer pronombres interrogativos y exclamativos (pág. 96).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 97).</p>
Diciembre	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas, frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar las características del relato policial: personajes, trama, narradores.</p> <p>Trabajar sobre las figuras del detective y el criminal.</p> <p>Trazar relaciones con los otros tipos de cuentos.</p> <p>Escuchar textos expresados en forma oral por el docente y los compañeros.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender).</p> <p>Continuar el abordaje de las clases de palabras, el análisis sintáctico y las reglas ortográficas.</p> <p>Incorporar herramientas de estudio y más usos del diccionario.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p>	<p>El cuento policial</p> <p>El relato policial.</p> <p>Los personajes.</p> <p>Las confesiones y los testimonios.</p> <p>Técnicas de estudio: la ficha bibliográfica.</p> <p>Los pretéritos.</p> <p>La conjugación verbal.</p> <p>Uso del diccionario: más juegos con el diccionario.</p> <p>Ortografía: los homófonos.</p>	<p>Lectura de un cuento policial.</p> <p>Comprensión del argumento y la estructura de la narración.</p> <p>Reconocimiento de las características del género: estructura, organización, personajes y narradores.</p> <p>Confección de una ficha bibliográfica.</p> <p>Exploración del verbo: accidentes y conjugación.</p> <p>Taller de escritura: producción de textos ficcionales a partir de consignas que integren las características del género y los usos de la lengua aprendidos en el capítulo.</p> <p>Revisión y corrección de los textos producidos.</p> <p>Práctica de búsqueda de palabras en el diccionario a partir de juegos.</p> <p>Aplicación de la noción de homófono.</p>	<p>Capítulo 8</p> <p>Leer un cuento policial (págs. 98 a 101).</p> <p>Comprender el argumento y la trama del texto (pág. 102).</p> <p>Analizar las figuras del detective y el criminal (pág. 103).</p> <p>Reconocer un testimonio y una deducción (pág. 104).</p> <p>Armar una ficha bibliográfica (pág. 104).</p> <p>Conjugar verbos en tiempo pretérito, persona y número (pág. 105).</p> <p>Estudiar el paradigma verbal (págs. 106 y 107).</p> <p>Taller de escritura: producir textos ficcionales integrando los contenidos aprendidos (págs. 108 y 109).</p> <p>Buscar palabras en el diccionario a partir de juegos (pág. 109).</p> <p>Reconocer y diferenciar homófonos (pág. 110).</p> <p>Integrar y repasar los contenidos del capítulo (pág. 111).</p>

1. El mito

Leer y comprender

Página 9

1) Se mencionan: Olimpo, la ciudad de Nemea, la ciudad de Tirinto. Armas que se usaban: armaduras, espadas, flechas y clava. La religión griega incluía muchos dioses, en el texto se menciona a Zeus y a Atenea. Los sacrificios de animales servían de tributo o como pedido a los dioses. **2)** Marcar: Heracles es hijo de Zeus / El león de Nemea había descendido de la Luna / Heracles arrojó sus flechas al león, pero no pudo matarlo. **3)** Relacionar: Zeus con rayo. / Atenea con sabiduría. / Ares con guerra. / Afrodita con amor y belleza. / Poseidón con mares y océanos. / Hades con muertos.

Página 10

4) Tachar: egipcio / rey / prudencia / ejército / un escudo de bronce. **5)** El león de Nemea era feroz, había descendido de la Luna y tenía una piel blanquísima que no podía ser atravesada por nada. **6)** Euristeo y Heracles eran primos, pero Euristeo era rey y Heracles debía obedecerlo. Euristeo le tenía miedo a Heracles y le hacía encargos peligrosos para librarse de él.

Técnicas de estudio: Resolución personal.

Página 11

7) Resolución personal. Respuestas sugeridas: Número 2: Euristeo le tenía miedo a Heracles / Número 4: Heracles parte hacia Nemea / Número 5: Se aloja en la casa del pastor y le hace una promesa. / Número 8: Heracles vence al león y vuelve a la casa del pastor a cumplir su promesa. / Número 9: Heracles regresa a Tirinto y se enfrenta a su primo. / Número 10: Heracles se retira del palacio y hace una armadura con la piel del león. **8)** Marcar: en tercera persona. **9)** Resolución personal. Respuesta sugerida: Regresó a Tirinto y se presentó sin anunciarse en la sala del trono. Arrojó a mis pies el cadáver desollado del león de Nemea y su piel. Horrorizado, le prohibí que volviese a ingresar al palacio y le ordené que se llevara todo de inmediato.

Página 12

1) Tachar: deshabitado / la espantosa / todos / indefensos / poderosa. **2)** Construcciones armadas: pozo profundo (M) / águila guerrera (F) / coral rojo (M) / andén elevado (M) / aula espaciosa (F) / hacha filosa (F) / calor excesivo (M). **3)** leones / pieles / reyes / luces / clavos / rayas / ciempiés / ciudades / crisis / valsos / héroes / honores / paces.

Conocer la lengua

Página 13

4) Resolución personal. Algunas respuestas sugeridas: el dios codicioso / un magnífico palacio egipcio **5)** El núcleo subrayado: el (md) valeroso (md) héroe (n) griego (md) / un

(md) miedo (n) mortal (md) / una (md) piel (n) blanquísima (md) y resistente (md) / el (md) feroz (md) animal (n) / un (md) rey (n) cobarde (md) / ese (md) pobre (md) pastor (n) / aquel (md) día (n) / la (md) sabia (md) Atenea (n).

Página 14

6) Resolución personal. Respuesta sugerida: la / de Ítaca / la antigua / un / el / una / los / los / las / la / de su familia / el / de su esposa / el / de su hijo. **7)** Los md subrayados, el núcleo en negrita y los mi en cursiva: El sexto trabajo de Heracles / las aves del lago Estinfalo / Estas aves monstruosas / cuerpo, pico y plumas de bronce / sus plumas de metal / un par de platillos sonoros / el héroe de Tirinto.

Página 15

8) Minos, el rey de Creta. / El Minotauro, un monstruo mitad hombre y mitad toro. / Teseo, el valiente príncipe de Atenas. / Ariadna, la hija del rey Minos.

Uso del diccionario: Completar en este orden: a / c / b.

Taller de escritura

Página 16

La lucha de los dioses: Resolución personal.

Página 17

Superhéroes al ataque: Resolución personal.

Vida de héroe: Resolución personal.

Ortografía

Página 18

1) Resolución personal. Respuestas sugeridas: geógrafo, geológico / hematocrito, hemodinámica / hidroculción, hidromasaje. Se mantiene el significado del prefijo y el concepto de este es la temática en común que tienen estas palabras. **2)** Climatología: el clima / Mineralogía: los minerales / Futurología: el futuro / Musicología: la música / Museología: los museos. **3)** Completar en este orden: hidroeléctrico / hipogrifo / hematólogo / hipertrofia / hidrosfera / hipotermia / hidrología / hipopótamo.

Integración y repaso

Página 19

1) Completar en este orden: la cabeza inmortal de la hidra, las cabezas de la hidra que vuelven a crecer / un monstruo / un héroe / una diosa / su fuerza. **2)** Tenía cuerpo de perro y nueve cabezas de serpiente venenosas. **3)** Subrayar: tercera persona. **4)** Señalar en este orden: 3 / 5 / 1 / 4 / 2. **5)** Los md subrayados, el núcleo en negrita y los mi en cursiva: el pantano de Lerna / **La hidra**, un monstruo espantoso (aposición) / nueve **cabezas** de serpiente / **Atenea**, la diosa de la sabiduría (aposición). / **Heracles**, el más fuerte de los héroes griegos (aposición).

- 6)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: hidrante, hidratación, hidratar, hidratado, hidráulico. **7)** El hipopótamo. **8)** Subrayar: héroes / dioses / creencias / transmisión oral.

2. El artículo de divulgación

Leer y comprender

Página 22

1) Se relaciona con la astrología. / Explica la convección o tormenta solar. / Consecuencias que podría tener: nuestra sociedad será sensible a las tormentas solares y se podrían inutilizar las redes eléctricas, los satélites, el transporte aéreo y las comunicaciones de emergencia por radio. / La NASA propone pronosticar el clima espacial, es decir, saber cuándo habrá tormentas para poder desconectar previamente nuestros equipos. **2)** Completar en este orden: 612 kilos / carbono / 6,5 millones. **3)** Completar en este orden: P / D / P / D / D. **4)** Subrayar: ¿Por qué la corona es más caliente que la fotosfera? / ¿Qué causa las perturbaciones solares? / ¿Cuál es el impacto de todo esto en la humanidad?

Página 23

5) Completar en este orden: fotosfera / heliosfera / corona. **6)** Se podrían inutilizar las redes eléctricas, los satélites, el transporte aéreo y las comunicaciones de emergencia por radio. **7)** Subrayar: la primera (pág. 20) / la segunda misión (pág. 21). **8)** Cita testimonios de dos científicos de la NASA, Richard Fisher y Lika Guhathaturka. **9)** Las alas de Ícaro se derriten. Porque el Solar Plus, al igual que Ícaro, se propone acercarse al Sol.

Página 24

10) Tachar: fotografía / un esquema. **11)** Resolución personal. Respuesta sugerida: El Solar Dynamics Observatory es un satélite lanzado en 2010 en una misión de la NASA. **12)** Se vincula con "Viaje al sol".

Técnicas de estudio: Resolución personal. Respuestas sugeridas: avances de la ciencia y la tecnología / organización / presentación / desarrollo. **a)** Lista de subtemas: propósito de los textos de divulgación: textos periodísticos, avances de la ciencia y la tecnología. / Lenguaje de los textos de divulgación: lenguaje sencillo, tecnicismos, vocabulario científico / Organización de los textos de divulgación: presentación, desarrollo. **b)** Resolución personal.

Conocer la lengua

Página 25

1) Completar en este orden: b, d, c, a. **2)** Marcar: "Una pequeña...quien la toca" / "La rana... quien la toca" / "Los análisis...coloración" / "El biólogo... explicó". Se reconocen porque comienzan con mayúscula y terminan con punto y aparte. **3)** Marcar: "A personas que desean conocer..."

Página 26

4) a. Resolución personal, respuestas sugeridas: concretos: ecologistas, bosques. Abstractos: futuro, optimismo.

/ Propios: Julián Simon. **b.** Resolución personal. **5)** Son sustantivos colectivos. **6)** Subrayar: constelación / enjambre / dentadura / gentío / público.

Página 27

7) a. Comparación de inferioridad: menos numerosa. / Comparación de igualdad: tan numerosa como. / Comparación de superioridad: más numerosa que / mayor que. **b.** No hay diferencia, ambos son superlativos. **8)** Completar en este orden: difícilísima / tan largo como / más extenso / menos extenso que / larguísimo.

Taller de escritura

Página 28

Convertir infografías en textos: Resolución personal.

Divulgación fantástica: Resolución personal.

Página 29

Muy interesante: Resolución personal.

Uso del diccionario: Resolución personal.

Ortografía

Página 30

1) Los cultivos necesitan suelos (llanuras, mesetas, montañas, sierras) y climas adecuados (cálido, templado, frío, seco, húmedo) / En nuestro país se cultivan especialmente cereales, hortalizas de todo tipo (tomates, acelgas, ajíes, etc.) y oleaginosas (girasol, maní, lino, soja, entre otras). **2)** En la primera oración introducen una explicación y en la última oración introducen una enumeración. **3)** En esta región se producen fundamentalmente: árboles frutales (manzanos, durazneros, nogales) y hortalizas. / Los receptores de los estímulos se encuentran en los órganos de los sentidos: los ojos...

Integración y repaso

Página 31

1) Separar a partir de "Es el caso de Kinect...". **2)** El nuevo aparato para consolas Xbox, Kinect. **3)** Marcar: Tecnología. **4)** El testimonio de un representante de Microsoft. **5)** Completar en este orden: micrófono "de múltiples matrices" / sensor de profundidad / cámara RGB. **6)** Resolución personal. **7)** Marcar una X luego del testimonio de Mike Senior. **8)** concretos: cara, micrófono, auriculares. Abstractos: amor, profundidad, movimiento. **9)** juguetería / teclado / biblioteca. **10)** Completar en este orden: tan bueno como / mejor / óptimo.

3. La biografía

Leer y comprender

Página 35

1) Resolución personal. **2) a.** La novedad fue que sus textos no tenían moraleja o mensaje moral sino que eran lecturas para disfrutar. **b.** Se debió a que sus obras plantearon un cambio

de actitud y lenguaje, más cercanos a los chicos. **3)** Marcar: Se entretenía dibujando caricaturas de sus profesores.
4) Subrayar todas. **a.** Resolución personal. Respuesta sugerida: material inédito de un artista, notas de diarios y revistas sobre él. **b.** Resolución personal.

Página 36

5) Subrayar: En 1947 / En 1948, el mismo año en que egresó del colegio. / Al regresar a la Argentina. / en 1952 / Al año siguiente. / luego / Luego de unos años. / (1961) / En 1962 / al año siguiente / Entre 1965 y 1967 / En 1971. **6) a.** Completar: 1952: Publica su segundo libro *Baladas con Ángel*. / 1961: Publica *La familia Polillal, La mona Jacinta y Tutú Marambá*. **b.** 1930/1947/1948: infancia y adolescencia / 1952 y 1961: adultez. / 2009: madurez.
7) Sí, se trata de una biografía que respeta el orden cronológico porque todos los hechos están presentados en orden temporal y no hay retrocesos en el tiempo.

Página 37

8) Tachar: tercera persona / la vida de otra persona.
9) Completar: fila 1: María Elena Walsh / Nik. Fila 2: biografía / autobiografía. Fila 3: fotografías e imágenes de los libros / una fotografía.

Página 38

10) Marcar: hechos relevantes y obras / una biografía informativa. **11)** Resolución personal.

Técnicas de estudio: Completar de arriba hacia abajo: anécdotas / fotografías / cronología u orden alterado / en tercera persona, datos y comentarios / Biografía informativa: en tercera persona, breve, solo datos / Autobiografía: primera persona, en pasado.

Conocer la lengua

Página 39

1) Construcciones unidas: María Elena Walsh escribió poesías, cuentos y obras teatrales. / Sus canciones son muy populares entre los chicos. / Yo prefiero el reino del revés. / Nosotros cantamos sus canciones. **2) a y b.** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados. [**Belgrano** nació en 1770.] [**El prócer argentino** participó en las Invasiones Inglesas y en la Revolución de Mayo.] [**En 1812, sus baterías de artillería** asistieron al izamiento de la bandera a orillas del Paraná.] [**Las autoridades** lo enviaron al norte.] [**Allí, Belgrano** organizó el ejército.] [**Sus hombres** ganaron las batallas de Salta y Tucumán.] **c.** Resolución personal.
3) Completar: El patio de la casa / unos árboles muy grandes / las hojas secas / Jazmín.

Página 40

4) El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados. [**Messi** nació en 1987 en la ciudad de Rosario.] SE [**En el año 2000, él y su familia** viajaron a España.] SE [**El mejor jugador del mundo** se destaca por su velocidad.] [**Los diarios** lo llaman "La Pulga".] SE [**Ganó importantes premios** en su carrera deportiva.] ST.

5) a. Tachar: sujeto expreso. **6)** Marcar: "Gaturro y Agatha..." / "El padre, la madre y dos hijos..." / "El gato y sus amigos..."

Página 41

7) Escribir de arriba hacia abajo: dos acciones / dos acciones / una acción / una acción. **8)** Núcleos: **a.** vivía, marchó-PVC. **b.** fue-PVS. **c.** pintaron, plancharon-PVC. **d.** pusieron-PVS. **e.** enamoró-PVS. **f.** espera-PVS. Segunda parte de la consigna: Completar: a y c tienen dos verbos que concuerdan con el sujeto. / b, d, e, f tienen un solo verbo. **9)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: El biografiado escribió libros, montó obras de teatro y participó de muchos eventos. / Los familiares le mostraron la casa, conversaron con el biógrafo y recordaron anécdotas.

Taller de escritura

Página 42

Familiares reconocidos: Resolución personal.
Autobiografía: Resolución personal.

Página 43

Nombres que resuenan: Resolución personal.
Uso del diccionario: Resolución personal.

Ortografía

Página 44

1) María Elena Walsh publicó los libros *Zoo Loco*, *Dailan Kifki*, *Cuentopos de Gulubú* y *Versos tradicionales para cebollitas*. Es una apasionada por la palabra cantada, la poesía, el humor y las historias disparatadas. Contaba que durante la adolescencia leía poemas de Bécquer, Núñez de Arce, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío y Pablo Neruda.
2) Indicar de arriba para abajo: b, a, c. **3)** Emanuel David Ginóbili, más conocido como Manu, es considerado el jugador argentino de básquetbol más importante. Jugó en la liga de básquetbol argentina, en la italiana y, actualmente, juega en la estadounidense (NBA). En Estados Unidos, debutó en San Antonio Spurs en 2002. Pronto, se convirtió en uno de los jugadores claves del equipo que consiguió el campeonato en 2002, en 2005 y en 2007. Además, en 2008 fue nombrado Mejor Sexto Hombre de la NBA.

Integración y repaso

Página 45

1) a. La muerte de su novia de fiebre tifoidea, la detención del tren en Estanislao del Campo y el ruego de los pobladores para que se quedara en el pueblo. **b.** Resolución personal. Respuesta sugerida: No, porque estas anécdotas permiten entender las decisiones que tomó el Dr. Maradona.
2) Resolución personal. Respuesta sugerida: Los hechos más importantes de la vida que trajeron consecuencias o explican otros hechos. **3)** Resolución personal. **4)** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados. [**Esteban Maradona** nació en Santa Fe.] SE y PVS [**Vivió** en Paraguay y **dirigió** un hospital.] ST y PVC [**Descendió** del tren en Estanislao del Campo y **ayudó** a una parturienta.] ST y PVC

[**La mujer y otros pobladores** *le pidieron ayuda.*] SEC y PVS.

5) Resolución personal. **6)** para hacer una aclaración / para hacer una enumeración / después de un conector.

4. El texto de opinión

Leer y comprender

Página 48

1) a. Subrayar: buena. **2)** Completar: primera fila: + / - / segunda fila: +/- . **3)** Resolución personal. **4)** Debería tratar el tema del transporte en las ciudades porque el uso de energía en el transporte es un tema relacionado con el medioambiente. Se beneficia en que puedan realizar recorridos cortos para transportarse por la ciudad. El transporte. No ha avanzado en el tema porque postergó la aplicación de leyes que regulan la emisión de gases. **5)** Completar: convencer al lector para que concuerde con el punto de vista del artículo.

Página 49

6) Marcar: comenta una película. / Expresa la opinión de un especialista. **7)** Tachar: un editorial / Completar: es sobre un tema de actualidad y lleva firma. **8) a.** La figura de Manuel Belgrano. **b.** Positiva. Subrayado sugerido: Deberíamos aprender todos de sus enseñanzas. **c.** Es una carta de lectores porque es breve, está firmada por un lector y trata sobre un tema que no es necesariamente un tema de actualidad.

Página 50

9) Recuadro izquierdo: generalización. / Recuadro derecho: datos precisos. **10)** Subrayar: Nos legó para siempre sus valores: amor a la Patria, humildad, coraje, deseo de libertad y compromiso. Deberíamos aprender todos de sus enseñanzas. **Técnicas de estudio:** Completar: Columna Editorial: desconocido / actualidad. Columna Nota de opinión: convencer al lector sobre el punto de vista / especialista / actualidad. / presentación, desarrollo y conclusión.

Conocer la lengua

Página 51

1) Completar: b/c / b o c / a. **a.** Por el vocabulario y las estructuras. **b.** Sí, la que dice "Al perro de enfrente". **c.** Señalar: re-gustan / milangas / Bau-bau. **2)** Señora: La señora que vive al lado de casa es macanuda/amorosa. Le encantan los gatos y tiene muchos, pero se portan muy bien, no hacen lío. Adolescente/niño: La viejita que vive al lado de casa es copada. Le encantan los gatos y tiene como mil, pero se portan re bien, no hacen bardo. **3)** Fueron dichos por personas de otros países hispanohablantes. Me doy cuenta por el vocabulario como *vosotros* y *botijas* y las conjugaciones verbales como *vais* y *preferes*.

Página 52

4) a. El predicado está en itálica y el sujeto en negrita. [**El transporte** *contamina el medioambiente.*][**La Argentina** *no aprobó las nuevas normativas.*][**El desarrollo de las ciudades** *necesita planificación.*][**El aumento del tráfico**

provoca congestión crónica.] **b.** Marcar: Acompañan al verbo y completan su significado. **5)** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados. [*Siempre le* **las críticas sobre películas** (OD)] ST [**Esta editorial** *plantea el problema del desmonte* (OD).] [**Los chicos** *ven todas las películas de Pixar* (OD).]

Página 53

6) Resolución personal. **7)** Objetos directos: cartas / cuentos y novelas / historias. **8)** Objetos indirectos: a sus autores preferidos / a sus hijos / para los chicos. Marcar: Indica quién recibe la acción que expresan el verbo y el objeto directo. **9) a.** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados: [**La reina Elinor** *dio una orden* (OD) *a Mérida* (OI)] [**La bruja** *preparó un pastel mágico* (OD) *para Mérida* (OI).] **b.** La reina Elinor **le** dio una orden. La bruja **le** preparó un pastel mágico. **10)** binoculares (OD) a su hermano (OI) / Los binoculares (OD) / Los binoculares (OD) / Los binoculares (OD) / Los binoculares (OD). Juan le sacó los binoculares a su hermano (...) se dio cuenta de algo terrible: **los** había perdido. Regresó y **los** buscó por todo el parque pero no **los** encontró. ¿Dónde **los** había perdido?

Taller de escritura

Página 54

Materia opinable: a. Títulos con opiniones: Banfield *arañó un empate* / *Insólita* decisión judicial / Boca *sufrió*, pero ganó.

b. Resolución personal. **c.** Resolución personal.

Visiones opuestas: Resolución personal.

Página 55

Protesto: Resolución personal.

Uso del diccionario: a. *Interpretar* es la acepción 2 y *captar* es la acepción 3. **b.** El sinónimo se indica con la fórmula SIN y el número de acepción. **c.** Resolución personal.

Ortografía

Página 56

1) a. Subrayar: "Huir, esconderse, ser perseguidos: las historias de dragones se tratan de eso". **b.** Los dos puntos y las comillas. **2)** La autora sostuvo: "El jinete del dragón...sobre cómo escribir". Luego Funke agregó: "Investigué mucho mientras lo hacía...mis protagonistas". **3)** Marcar: vacilación.

Integración y repaso

Página 57

1) a. Señalar: un texto de opinión / argumentativo / el calentamiento global. **b.** Respuestas sugeridas: Subrayar: cambiamos / podemos / Todos los informes científicos sostienen que, si no cambiamos de rumbo... **2)** Resolución personal. **3)** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados: [**La película** *propone una reflexión* (OD).] [**El planeta** *pide una solución* (OD) *a nuestra generación* (OI).][**Revisemos** *nuestras necesidades reales* (OD).]ST [**Todos** *tenemos el poder de cambiarlas* (OD).] **4)** Tachar: un título / cerrar. **5)** Ejemplo: finaliza con la reflexión: "Sabemos...". **6)** Resolución personal.

5. La novela

Leer y comprender

Página 61

1) Keawe era pobre, valiente y enérgico, leía y escribía muy bien. Era un gran marinero. Viajó al extranjero porque quiso recorrer el mundo. **2)** Señalar: Se vende por menos dinero... / Si el propietario muere antes de venderla... / La botella concede todos los deseos, excepto alargar la vida. **3)** Completar: el demonio / fue vendida muchas veces. **4)** Le recomienda usar el poder del diablillo con moderación y luego vender la botella a otra persona. La segunda parte de la consigna es de resolución personal. **5)** Completar: Hawái / San Francisco / una colina cubierta de palacios / una casa más pequeña.

Página 62

6) Unir: Keawe deseaba conocer el mundo. Fue a San Francisco. / El dueño de la botella estaba enfermo. Quería vender la botella. / Keawe quería tener una casa hermosa. Compró la botella. **7)** Completar de arriba hacia abajo: Marco / Complicación / Resolución. La segunda parte de la consigna es de resolución personal. **8)** Resolución personal.

Página 63

9) Marcar: las cualidades. **10)** El hombre era maduro, calvo y de barba negra, con una mirada apesadumbrada y que suspiraba con amargura. **11)** Resolución personal. **12)** Imágenes visuales: una botella de panza redonda con cuello largo / con cambiantes destellos multicolores en su textura. Comparaciones: el cristal era blanco como la leche / como una sombra y un fuego.

Página 64

13) Marcar: la raya. **14)** Subrayar: dijo Keawe / respondió el hombre. **15) a.** En tercera persona. **b.** Los diálogos.
Técnicas de estudio: Resolución personal.

Conocer la lengua

Página 65

1) Oraciones unidas y con los verbos subrayados: Esta botella es maravillosa. / El diablo parece una sombra. / El hombre estaba angustiado. / Muchos hombres fueron dueños de la botella. **2)** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados: [**El hombre de la ventana parecía un pez en el estanque** (PS).] [**Esta es una casa muy hermosa** (PS).] [**Usted parece amargado** (PS).] [**San Francisco es una ciudad muy bonita** (PS).] [**El cristal de la botella era blanco** (PS).] **3)** Subrayar: Predicativos: travieso y rebelde-SUJETO: él (Tom) / obediente y juicioso-SUJETO: Sid, el hermano menor de Tom / hambriento-SUJETO: Sid / preocupada-SUJETO: La tía Polly.

Página 66

4) Marcar: del tiempo. **5)** Alegremente / rápidamente / suavemente/felizmente / claramente. **6)** Completar en este orden: Después / Apenas / inmediatamente / Ahora.

Página 67

7) Completar en este orden: tiempo / en el sector de las niñas / circunstancial de modo / Con el corazón exaltado / Para agradar / Con Becky. **8)** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados: [*Tiempo atrás* (C. de tiempo), **el diablo trajo la botella** (OD) *a la tierra* (C. de lugar).] [**El hombre compró la botella** (OD) *con noventa dólares* (C. de instrumento).] [**El dueño de la casa suspiraba amargamente (C. de modo).]**

Taller de escritura

Página 68

Retrato de un aventurero: Resolución personal.

A partir de un diálogo: Resolución personal.

Página 69

Episodio endiablado: Resolución personal.

Uso del diccionario: **a.** En las acepciones 2 y 3. **b.** Resolución personal. **c.** Resolución personal.

Ortografía

Página 70

1) Completar de izquierda a derecha: palabras esdrújulas / palabras agudas / palabras graves. Subrayar: césped (es grave y las demás son esdrújulas) / fanático (es esdrújula y las demás son agudas) / cantar (es aguda y las demás son graves). **2)** Tachar: todos los monosílabos tildados. Regla: Los monosílabos no se tildan, salvo que se necesite distinguir significado. **3)** El: artículo; él: pronombre / Te: pronombre; té: sustantivo / Sé: verbo; se: pronombre.

Integración y repaso

Página 71

1) Completar de arriba hacia abajo: M/R/C. **2) a.** Imágenes sensoriales **b.** Tachar: narrar. **3)** Subrayar: amigos / furiosas / preocupado. **4)** Resolución personal. Respuesta sugerida: de lugar: sobre la cubierta / hasta el acantilado de las tumbas. De tiempo: Por la noche / Momentos después. **5)** El predicado está en itálica, el sujeto en negrita y los núcleos, subrayados: [*Esa noche* (C. de tiempo), **Keawe no** (C. de negación) *durmió.*] [*Bajó hasta el acantilado* (C. de lugar).] ST [**La lluvia fría caía sobre las rocas** (C. de lugar).] [*Momentos después* (C. de tiempo) *subió a bordo del buque ballenero* (C. de lugar).] ST. **6)** Esdrújulas: océano/pánico. Graves: acantilado/cuevas. Agudas: vapor / almacén / animal / paseó. **7)** Resolución personal.

6. El texto teatral

Leer y comprender

Página 76

1) a. Resolución personal. **b.** Porque expresan cualidades de los personajes **c.** Es muy bella pero caprichosa y maleducada. Marcar: En el parlamento de otros personajes / en el parlamento de Terremoto. **2)** Marcar: el casamiento por interés / la diferencia ente grupos sociales. **3)** Resolución personal. **4)** Resolución personal.

Página 77

5) Marcar: Vestuario de los personajes / Características de personajes que participan en la escena / Movimiento y actitud de los personajes. **6)** Acotaciones: (Se escuchan golpes en la puerta) / (Va hacia la puerta). Parlamentos: ¿Quién puede ser a esta hora? / Alguien está buscando albergue. Voy a ver. / ¿Quién es? / Somos dos pobres campesinas que buscamos albergue. **7)** Respuesta sugerida: (*A Tracañote en un aparte*). Duque Tracañote, creo que no debo perder la esperanza. **8)** Aconseja a Pandereta, Salamino no debe escucharlo.

Página 78

9) Las acotaciones. El sonidista, el vestuarista y el iluminador las acotaciones también. El actor, los parlamentos. El director, las dos cosas por igual. **10) a.** Tachar: un decorado de época / no incluyó. **b.** Resolución personal. **c.** Resolución personal, respuestas sugeridas: instrumentos musicales, bancos. **Técnicas de estudio:** Resolución personal. Respuestas sugeridas: subrayar: parlamentos / palabras dichas por un personaje / acotaciones / indicaciones / gestos, emociones / entradas y salidas / aparte / actos / cuadros / escenas. Cuadro conceptual: Completar: parlamentos / acotaciones.

Conocer la lengua

Página 79

1) Las obras de teatro se representan en el edificio teatral. En **él** hay un sector elevado llamado escenario. El telón es una cortina que lo cierra. **Ella** se corre cuando empieza la obra. La platea es el espacio bajo. En **ella** se ubican los espectadores. **2)** Completar de arriba hacia abajo: los enamorados / el dragón / los personajes / la obra.

Página 80

3) Rodear: Su (primera oración) / su (segunda oración) / mi (tercera oración) / mi (cuarta oración) / suyas (cuarta oración). Subrayar: usted (primera oración) / Adela (segunda oración) / Juan (tercera oración) / Yo (cuarta oración) / los chicos (cuarta oración). **4)** Tachar: entonces / o / porque / pues / Pero / o. **5)** Resolución personal.

Página 81

6) Resolución personal. Respuestas sugeridas: oficios: soldador, carpintero, electricista, plomero, mecánico. Países: Argentina, Bolivia, Perú, Hungría, Paraguay / Flores: Rosa, Jazmín, Begonias, Girasol, Azalea. / Aves: quirquincho, cuervo, cóndor, paloma, hornero. **7)** Subrayar: pato, lagartija, cocodrilo, ñandú, pez. Responder: mamíferos. **8)** Escribir: útiles / colores / árboles / ropa. **9)** Sustituir: rey por soberano / dragón por monstruo. **10) a.** hijo / habitación / aparato.

Taller de escritura

Página 82

Situaciones conflictivas: Resolución personal.
Para opinar: Resolución personal.

Página 83

De la narración al teatro: a. Poner en este orden: Gepetto / Antonio / Gepetto / Antonio / Gepetto / Antonio / Gepetto / Antonio. **b, c y d.** Resolución personal. **Uso del diccionario:** Siguen un orden alfabético. Se diferencia de la definición de un diccionario porque es más breve, no aclara la clase de palabras, la etimología o el género y muestra una sola acepción (la necesaria para entender el texto). La segunda consigna es de resolución personal.

Ortografía

Página 84

1) GUARDIA.– Pasad, entrad y vuestro turno esperad. (*Bosteza y cabecea y se duerme de pie*). / ARCHIBOLDO (*a sus compañeros, mientras se dirigen adentro*).– Eso significa que los duques nos ganaron de mano / CARILINDO.– No importa. Los últimos serán los primeros. PANDERETA.– Adelante, y ánimo. / ROBLECITO.– Tú qué adivinas el porvenir ¿qué ves? / PANDERETA.– Es mejor que me calle. / ROBLECITO (*La toma del brazo*).– ¿Qué ves? / PANDERETA (*pausa*).– Un dragón. / Los tres.– ¡¡¡Un dragón!!! / PANDERETA.– ¿Tienen miedo? / CARILINDO (*temblando entero*).– No. ¡Qué va! Me encantan los dragones. **2)** El inicio de los parlamentos de los personajes. **3)** Porque lo indica el narrador.

Integración y repaso

Página 85

1) Resolución personal. **2)** Se dirige al público. Se llama aparte. **3)** Resolución personal. **4) a.** Roblecito quiere enfrentarse al dragón pero este no le responde. **b.** Un director, actores, montar un escenario y el público. **5)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: El primer refrán se relaciona porque el dragón a pesar de su fama no quiere pelear. El segundo se relaciona porque si Roblecito se hubiera presentado de buen modo al dragón habría obtenido una buena respuesta. / El tercero se refiere a los caballeros que fingen haber vencido al dragón para obtener fama de valientes y exitosos. **6)** Indicar: yo; dragón Cirilo / ellos; los caballeros / tu: dragón. **7)** Subrayar: animal mitológico / bestia / monstruo. **8)** Conectores de adición: y / Conectores de oposición: A diferencia de / Conectores de elección: o.

7. La poesía

Leer y comprender

Página 88

1) Completar en este orden: E/S/E **2) a.** Una estrella, el sol, el viento. **b.** Amarillas y perfumadas. **c.** Que le cuente cuentos. **3)** Porque así siente las carcajadas de la amada. Respuesta sugerida: la amada es feliz sin él y por eso el yo poético se siente tan mal. **4)** gentil / piano / violín: rima asonante; despierta / jarilla / hojas / puntillas: rima consonante. **5)** Subrayar: Cuando nos identificamos con un poema, lo sentimos propio.

Página 89

6) Completar de arriba hacia abajo: personificación / imagen sensorial / repetición de palabras o construcciones / repetición de construcciones e imagen sensorial. **7)** Comparaciones unidas: la estrella del amanecer como un diamante / esa luna como una gran perla / un cielo cual negro paño de terciopelo. **8)** Resolución personal.

Página 90

9) a. Marcar: texto expositivo. **b.** Subrayar: arbusto / flores / hojas / fruto / semillas. **10)** Campo semántico de alegría: reír, cantaba, danzaba, carcajadas. Campo semántico de dolor: ruido estrepitoso, puñaladas, cicatriz.

Técnicas de estudio: Resolución personal.

Conocer la lengua

Página 91

1) No, no hay ningún verbo conjugado. [La plaza y los naranjos encendidos con sus frutas redondas y risueñas.] [Un parque.] [Invierno.] [Blancas sendas; simétricos montículos y ramas esqueléticas.]. Tachar: bimbres / Tienen. **2)** Completar de arriba abajo: U / U / B / U / U / U / B / B. **3)** Completar en este orden: Bueno o Claro / No sé / Claro o Bueno / Té.

Página 92

4) Marcar: tener / ser. **5)** Colocar: En Buenos Aires, trigo / Mi hermano, filosofía. **6) a.** Subrayar: En todas las oraciones el verbo: *son*. Pondría comas para marcar la elipsis verbal: Los trigos, talles de niña / Los ríos, rondas de niños / Las olas, rondas de niñas.

Página 93

7) Subrayar: quedaron/ haremos/ cubrimos/ está/ deba/ pierde/ da. Quedaron: 3ra persona del plural del pretérito perfecto simple, modo indicativo. Haremos: 1ra persona del plural del futuro, modo indicativo. Cubrimos: 1ra. persona del plural del presente, modo indicativo. Está: 3ra. persona del singular del presente, modo indicativo. Deba: 3ra. persona del singular del presente, modo subjuntivo. Pierde: 3ra. persona del singular del presente, modo indicativo. Da: 3ra. persona del singular del presente, modo indicativo. **8)** Resolución personal. **9)** Marcar: había saltado; corres/corrés; dividieron.

Taller de escritura

Página 94

Poemas para armar: Resolución personal.

Juego de repeticiones: Resolución personal.

Página 95

Collage poético: Resolución personal.

Uso del diccionario: Resolución personal.

Ortografía

Página 96

1) Porque son pronombres interrogativos o exclamativos. **2)** ¿En qué se parecen un terremoto y un plumero? / ¿Qué

le dijo el Sol a la Luna? ¡Cómo te envidio! / ¿Cómo se dice detective en guaraní? **3)** Palabras y signos corregidos: (...) y se preguntaba **qué** iría a pasar a continuación / ¿**adónde** iba? / ¡**qué** gran desilusión!

Integración y repaso

Página 97

1) Resolución personal. **2)** Resolución personal. Respuestas sugeridas: El yo poético sobre sí mismo. Siente que perdió su corazón. Piensa que está viajando en un lugar inalcanzable. Se siente desdichada. **3)** Es un poema de amor. Ejemplo sugerido: *Mi corazón era una flor.* **4)** Subrayar: de espuma / otro de sal / encallecida a mar / ¿cómo podía anclar? / golpe de viento / lo llevó de nuevo. **5)** Señalar: una serie indefinida/ asonante. **6)** Completar de arriba hacia abajo: c/c/a/b. **7)** [Mi corazón, un pétalo de sal] OB con verbo elidido/ [Un viento marino se lo llevó] OB/ [Ahora viaja por los mares] OB/ [Un amor con sufrimiento] OU/ [Nieva en mi corazón] OU. **8)** La primera. Se omitió el verbo *ser*. **9) a.** ¿Cómo podía anclar? **b.** Con los signos de interrogación. Usó *cómo*.

8. El cuento policial

Leer y comprender

Página 102

1) Porque le resulta extraña la propuesta de trabajo. La señorita Hunter desconfía del ofrecimiento de un sueldo tan alto y de los pedidos del señor Rucastle: cortarse el pelo y usar un vestido azul. **2)** Indicar en este orden: primera columna: 6 / 2 / 9. Segunda columna: 8 / 10 / 1 / 4. Tercera columna: 7 / 11 / 5 / 3. **3)** Holmes explica que la hija del señor Rucastle está encerrada en la habitación del cobertizo, por eso no puede abrirse. Violet tiene que parecerse en apariencia y reemplazarla para despistar al hombre de la carretera, el antiguo novio de la hija del señor Rucastle. El mastín se suelta a la noche para que el antiguo novio no se acerque a la casa.

Página 103

4) a. Es un buen actor y usa disfraces. / Tiene una actitud alerta y decidida. **b.** Para resolver casos le sirven todos los conocimientos. Sus habilidades en deportes le sirven para defenderse ante un peligro. **5)** Marcar: Acude al lugar del hecho criminal. / Atiende a los mínimos detalles. / Razona sobre los hechos. / Hace preguntas. / Explica los hechos. / Verifica si son correctas sus explicaciones. **6)** El narrador está en primera persona testigo. Es el colaborador del detective, el Dr. Watson.

Página 104

7) El testimonio de la señora Toller coincide con el de Holmes. Holmes no se equivocó en nada pero la señorita Toller agrega nueva información como que Alice enfermó de fiebre cerebral. **8)** Resolución personal.

Técnicas de estudio: Resolución personal.

Conocer la lengua

Página 105

1) Completar en este orden: volvió / estaba / dirigió / empecé / andaba / vino / Se sentó / escondía / dijo / había contado.
2) Los datos de la cronología están en presente, en cambio en el texto los verbos están conjugados en diferentes pretéritos para seguir la correlación de los acontecimientos. **3)** 1859: Se firma el Pacto de San José de Flores. 1960: Levantamiento contra el Gobierno Nacional en San Juan. 1861: Bartolomé Mitre triunfa en la batalla de Pavón.

Taller de escritura

Página 108

Cartas de presentación: Resolución personal.

De la noticia al cuento: Resolución personal.

Página 109

¡Qué misterio!: Resolución personal.

Uso del diccionario: Resolución personal.

Ortografía

Página 110

1) Elegir en este orden: Asia / ondas / olas / a ser. **2)** Relacionar: bidente: que tiene dos dientes / tuvo: pretérito perfecto simple de *tener*. / bello: que tiene belleza. / calló: pretérito perfecto simple de *callar*. / vidente: persona que hace predicciones. / vello: pelo corto y suave. / tubo: objeto cilíndrico, huevo y alargado. **3)** Marcar: ¿Hacia dónde vas? / Habrá que esperar otra oportunidad. **a.** Corregir: Hacia / ondas / habra / ser. **b.** Señor, abra la puerta por favor. / (...) encontró el mapa de Asia. / Su partida les produjo una pena muy honda. / La maestra dio mucha tarea para hacer.

Integración y repaso

Página 111

1) y 2) Resolución personal. **3) a.** El detective y el criminal se asemejan en que son astutos e inteligentes. Se diferencian en que el criminal intenta tener una apariencia de inocencia para ocultar su culpabilidad. **b.** Respuesta sugerida: los datos e indicios es la información que utiliza el detective para resolver un caso. La información la puede conseguir a partir de entrevistar testigos, víctimas o sospechosos, observar, investigar, etc. **4)** *Investigué* y *volví* en pretérito perfecto simple. *Tocaba* y *estaban*: pretérito imperfecto. *Habías reconocido* y *había escapado*: pretérito pluscuamperfecto. **5)** Tachar: hacer / tubo / cayó.