

Lengua y Literatura

Prácticas del Lenguaje

I

Planificación de Lengua y Literatura I.

Prácticas del Lenguaje

Capítulo	Contenidos	Propósitos	Situaciones didácticas
1. El cuento maravilloso	<p>El cuento maravilloso: características.</p> <p>El origen de los cuentos maravillosos.</p> <p>Componentes de la narración.</p> <p>La estructura del cuento.</p> <p>La secuencia narrativa.</p> <p>Autor y narrador.</p> <p>Los personajes.</p> <p>Taller de escritura: el cuento maravilloso. Uso del punto, la coma y las mayúsculas, y de los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Las ideas principales y secundarias.</p> <p>Ciudadanía en juego: "Con Cenicienta en el cine, renace el furor por los cuentos de hadas" (noticia).</p> <p>Club de lectores: Los libros y los lectores.</p>	<p>Comprender y valorar el lenguaje estético literario.</p> <p>Identificar las características del cuento maravilloso como género literario.</p> <p>Identificar los componentes y la estructura de una narración.</p> <p>Sistematizar la noción de conflicto narrativo.</p> <p>Ampliar el vocabulario.</p> <p>Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente.</p> <p>Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado.</p> <p>Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (ideas principales y secundarias).</p> <p>Leer críticamente un texto no literario (noticia).</p> <p>Organizar un club de lectores como actividad social vinculada con la lectura.</p>	<p>Lectura de dos cuentos maravillosos. Actividades de comprensión. Reconocimiento de los componentes de la narración: personajes principales y secundarios, narrador, tiempo y espacio. Identificación de la secuencia narrativa y de la estructura del cuento: introducción, desarrollo y desenlace; el conflicto. Reconocimiento de las características de los cuentos maravillosos.</p> <p>Vocabulario y diccionario: identificación de la acepción según el contexto. Reconocimiento y uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Escritura pautada de un cuento maravilloso, prestando atención al uso del punto, la coma y las mayúsculas, y de los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre el cuento maravilloso; subrayado de las ideas principales y secundarias a partir del reconocimiento de sus títulos y subtítulos.</p> <p>Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de una noticia; identificación de sus características y análisis crítico de su contenido: conversación grupal sobre los valores que se promueven en los cuentos de hadas.</p> <p>Club de lectores: proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: selección de novelas para leer durante el año.</p>
Gramática y Normativa	<p>La formación de las palabras. El sustantivo. El adjetivo. Los determinantes y los cuantificadores.</p> <p>Uso del punto y de la coma.</p>	<p>Identificar clases de palabras: clasificación semántica; morfología.</p> <p>Sistematizar las normas de puntuación y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Identificación de morfemas; palabras simples y derivadas.</p> <p>Clasificación y morfología de sustantivos, adjetivos, determinantes y cuantificadores. Concordancia.</p> <p>Usos del punto y la coma. Los párrafos.</p>
2. La comunicación y las tramas textuales	<p>El circuito de la comunicación.</p> <p>La actitud del hablante.</p> <p>Las funciones del lenguaje.</p> <p>Tramas textuales: narrativa, descriptiva, dialogal, explicativa y argumentativa.</p> <p>Coherencia textual.</p> <p>Taller de escritura: textos con distintas tramas.</p> <p>Coherencia textual.</p> <p>Las preguntas y el esquema de contenido.</p> <p>Ciudadanía en juego: "Historia de Marta Marcial" (testimonio).</p> <p>Club de lectores: Conquistar al lector desde el comienzo.</p>	<p>Relacionar las diferentes formas del discurso con la intención comunicativa. Distinguir las tramas en un texto.</p> <p>Producir textos coherentes y cohesivos.</p> <p>Ampliar el vocabulario.</p> <p>Emplear terminología acorde con el tema tratado.</p> <p>Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente.</p> <p>Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado.</p> <p>Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (organización de la información en un esquema).</p> <p>Analizar críticamente un texto no literario (testimonio).</p>	<p>Lectura de textos con distintas tramas. Actividades de comprensión. Análisis de los componentes de la comunicación. Identificación de las tramas textuales según la intención comunicativa. Reconocimiento de la función del lenguaje que predomina en cada texto.</p> <p>Vocabulario y diccionario: nominalización de los verbos.</p> <p>Escritura de textos con distintas tramas, prestando atención a la coherencia.</p> <p>Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre la comunicación y las tramas textuales; subrayado de las ideas principales y completamiento de un esquema.</p> <p>Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de un testimonio; elaboración de un esquema de la comunicación; identificación de la finalidad del texto y de la trama que predomina; conversación grupal sobre la discriminación.</p> <p>Club de lectores: proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: elección de un fragmento de la novela para leer en voz alta, acompañada de música; análisis del cortometraje animado <i>Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore</i>.</p>

Gramática y Normativa	<p>El verbo. El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones. Clases de palabras según su acentuación. Las reglas generales de acentuación.</p>	<p>Identificar clases de palabras: clasificación semántica; morfología. Sistematizar las normas de acentuación y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Clasificación de los verbos; distinción entre verbo conjugado y verboide; elementos de la conjugación verbal (persona, número, tiempo, modo). Clasificación de los adverbios. Las preposiciones y conjunciones. Clasificación de las palabras según su acentuación. Diptongo y hiato.</p>
3. Mitos y leyendas	<p>Mitos y leyendas: características. El narrador. Los personajes. Función actancial. El antagonista. El diálogo en la narración. La carta de lectores. Taller de escritura: leyenda. Cohesión léxica, hiperonimia, puntos suspensivos. Palabras clave y cuadro sinóptico. Ciudadanía en juego: "Diversión adolescente" (carta de lectores). Club de lectores: Mi personaje favorito.</p>	<p>Comprender y valorar el lenguaje estético literario. Identificar las características de los mitos y las leyendas como géneros literarios. Valorar la tradición cultural y literaria de diferentes comunidades, países y regiones. Identificar los componentes y la estructura de una narración. Ampliar el vocabulario. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (palabras clave y cuadro sinóptico). Analizar un texto no literario (carta de lectores). Producir textos adecuados a partir de los saberes adquiridos.</p>	<p>Lectura de un mito griego. Actividades de comprensión. Identificación, caracterización y función actancial de los personajes; diálogos entre los personajes. Reconocimiento de las características de un mito. Lectura de una leyenda. Actividades de comprensión. Características del género, personajes que intervienen. Vocabulario y diccionario: identificación de la acepción según el contexto; orden de las palabras en el diccionario. Campo semántico; familia de palabras. Escritura pautada de una leyenda, prestando atención a la cohesión léxica (en especial, el uso de hiperónimos e hipónimos) y al uso de los puntos suspensivos. Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre mitos y leyendas; identificación de las palabras clave del texto y relación entre ellas en un campo semántico, completamiento o elaboración de un cuadro sinóptico. Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de una carta de lectores; identificación de sus características y análisis crítico de su contenido: conversación grupal sobre el tema que se plantea; escritura de una carta de lectores; elaboración de un cuadro sobre responsabilidades y derechos de los alumnos de primer año de secundaria. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: elección de un personaje, descripción y escritura de un monólogo.</p>
Gramática y Normativa	<p>Los pronombres personales. Relaciones semánticas entre las palabras (sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos). Uso de la raya de diálogo, de los paréntesis y de los puntos suspensivos.</p>	<p>Identificar clases de palabras: clasificación semántica; morfología. Sistematizar las normas de puntuación y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Identificación y uso de pronombres personales. Reconocimiento y escritura de sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos; las familias de palabras; el campo semántico. Reconocimiento del uso de la raya de diálogo, de los paréntesis y de los puntos suspensivos. Uso de estos signos en un texto teatral.</p>
4. Los textos expositivos	<p>El texto expositivo: características y estructura. Las revistas de divulgación. El paratexto. Recursos para explicar. Taller de escritura: texto expositivo. Paréntesis, conectores lógicos, cohesión gramatical. El resumen. Ciudadanía en juego: "Robots ecológicos" (noticia). Club de lectores: Vivir una historia.</p>	<p>Leer con distintos propósitos textos no literarios (artículos y noticias), en distintos soportes, empleando estrategias de lectura. Producir textos coherentes y cohesivos. Ampliar el vocabulario. Emplear terminología acorde con el tema tratado. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (resumen). Analizar críticamente un texto no literario (noticia).</p>	<p>Lectura de dos artículos de divulgación. Actividades de comprensión. Identificación de las características y la estructura de un texto expositivo, de los recursos explicativos y del vocabulario disciplinar empleado; análisis del paratexto (título, subtítulo, imágenes y epígrafes). Vocabulario y diccionario: reconocimiento de palabras simples, derivadas y compuestas. Escritura pautada de un texto expositivo, prestando atención a la cohesión gramatical y al uso de paréntesis y conectores lógicos. Sobre el tema: lectura de un texto sobre los textos expositivos; elaboración de un resumen a partir de las ideas principales y los temas de cada párrafo; comparación de los resúmenes con los compañeros. Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de un artículo y análisis crítico de su contenido: conversación grupal sobre el medio ambiente; investigación y redacción de un texto sobre el desarrollo sustentable; elaboración en parejas de una lista aspectos negativos del uso de robots. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: elaboración de un diario a partir de la lectura, que incluya los comentarios personales sobre cada capítulo y la novela en general.</p>

Gramática y Normativa	<p>La oración. Los constituyentes oracionales. Oraciones bimembres y unimembres. Clases de sujetos y de predicados. Acentuación de monosílabos. Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<p>Identificar unidades y relaciones gramaticales. Diferenciar entre oración bimembre y unimembre. Sistematizar las normas de acentuación y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Reconocimiento de oraciones y sus constituyentes. Distinción entre oración bimembre y unimembre; conversión de una estructura a la otra. Identificación del sujeto y el predicado de una oración; concordancia entre el verbo y el núcleo del sujeto. Tildación de monosílabos para distinguir significados. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos; relación con el estilo directo e indirecto.</p>
5. La poesía	<p>El texto poético: características. Los romances y la poesía tradicional. La poesía de autor. Los recursos expresivos. Versificación. El ritmo. La payada. Las variedades lingüísticas. La biografía. Taller de escritura: poema. Campo de palabras, puntos suspensivos en la poesía. Apuntes, resumen y síntesis. Ciudadanía en juego: "La vida de un revolucionario poeta" (biografía). Club de lectores: Inspiración musical.</p>	<p>Comprender y valorar el lenguaje poético. Emplear diversas estrategias de lectura para interpretar poemas con características particulares. Analizar y utilizar los recursos poéticos en sus diversos aspectos: fónico, sintáctico y semántico. Valorar las variedades lingüísticas como parte de la cultura de una comunidad. Ampliar el vocabulario y emplear el diccionario como herramienta para el aprendizaje. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (resumen y síntesis). Analizar un texto no literario (biografía).</p>	<p>Lectura de diversos textos poéticos (poemas, romances, payadas, canciones). Actividades de comprensión. Identificación de los recursos expresivos empleados y de la voz del poema; análisis de la métrica; clasificación de las variedades lingüísticas. Vocabulario y diccionario: uso del diccionario; análisis de algunas formas verbales. Escritura pautada de un poema o una canción a partir de un tema y un campo de palabras relacionadas, prestando atención al uso de puntos suspensivos con valor expresivo. Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre la poesía; elaboración de un resumen y una síntesis; comparación grupal de los escritos de cada alumno. Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de una biografía; elaboración de una cronología y completamiento de una línea de tiempo; conversación grupal sobre la ideología del personaje en cuestión y la importancia del compromiso como valor para la vida. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: análisis de las ilustraciones que acompañan el texto de la novela o de un cuento; elaboración de imágenes para acompañar la obra.</p>
Gramática y Normativa	<p>Las construcciones sintácticas. Los modificadores del sustantivo. Uso de las comillas y los dos puntos.</p>	<p>Identificar unidades y relaciones gramaticales. Reconocer los modificadores del sustantivo. Sistematizar las normas de puntuación y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Identificación de una construcción a partir de la clase de su núcleo. Reconocimiento y análisis sintáctico de los modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo, aposición. Usos de las comillas y de los dos puntos. La cita textual.</p>
6. Los textos prescriptivos	<p>El texto prescriptivo: normativo e instruccional. El orden en los textos prescriptivos. Los verbos en las instrucciones. Las leyes. Taller de escritura: normas de convivencia escolar. Uso de pronombres personales, acentuación de pronombres, conectores de exposición. El mapa conceptual. Ciudadanía en juego: Artículos 126 y 127 de la Ley de Educación Nacional. Club de lectores: Primer acercamiento al libro.</p>	<p>Leer con distintos propósitos textos no literarios (artículos y noticias), en distintos soportes, empleando estrategias de lectura. Comprender los textos prescriptivos. Diferenciar texto normativo de instructivo según su objetivo. Ampliar el vocabulario. Emplear terminología acorde con el tema tratado. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (mapa conceptual). Analizar un texto no literario (artículos de una ley).</p>	<p>Lectura de textos prescriptivos. Actividades de comprensión. Características y funcionalidad de los textos prescriptivos; distinción entre normativos e instructivos; identificación de las diversas formas de dar órdenes; importancia del orden de los pasos; redacción de un instructivo; ilustración de normas de conducta. Vocabulario y diccionario: significado de palabras y expresiones a partir del contexto; uso del diccionario. Escritura grupal de las normas de convivencia en la escuela, prestando atención al uso de pronombres personales y de conectores de exposición u orden, y a la acentuación de los pronombres. Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre los textos prescriptivos; completamiento de un mapa conceptual a partir de la identificación de las palabras y conceptos clave de un texto. Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de dos artículos de una ley; análisis crítico de su contenido; conversación grupal sobre la importancia de las leyes escolares; identificación del tipo de texto; elección grupal de un tema para presentar un proyecto de ley. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: reedición de una novela (nuevo diseño para la tapa; elaboración del texto de la contratapa; reformulación del índice).</p>

Gramática y Normativa	El objeto directo. El objeto indirecto. La voz pasiva. Uso de la <i>b</i> y la <i>v</i> .	Identificar unidades y relaciones gramaticales. Reconocer los modificadores del verbo (objeto directo e indirecto). Diferenciar voz activa de voz pasiva. Sistematizar reglas ortográficas y reflexionar sobre su uso.	Reconocimiento y análisis sintáctico de los modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto; verbos transitivos e intransitivos. Reconocimiento de la voz pasiva; conversión de una voz a la otra. Usos de <i>b</i> y <i>v</i> a partir de sufijos, prefijos y grupos de letras: -ble, -bilidad, bio-, biblio-, sub-, adv, -ivo/a, vice-, y de la desinencia de pretérito imperfecto de la primera conjugación (-aba y sus variaciones); excepciones.
7. El cuento de terror	El cuento de terror: características. El narrador y el punto de vista. La descripción en la narración. Las acciones en la narración. Recursos para el terror. Personajes. Taller de escritura: cuento de terror. Coordinantes, pretérito pluscuamperfecto, conectores lógicos y temporales. Las fuentes y el cuadro comparativo. Ciudadanía en juego: Publicidad de pintura antihongos. Club de lectores: El origen de una historia y la forma de contarla.	Comprender y valorar el lenguaje estético literario. Identificar las características del cuento de terror como género literario. Identificar las funciones de la descripción y de las acciones en una narración. Ampliar el vocabulario. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (cuadro comparativo). Analizar críticamente una publicidad y sus mecanismos de persuasión.	Lectura de dos cuentos de terror. Actividades de comprensión. Caracterización del narrador y análisis del punto de vista; identificación de la estructura de la narración, de las características del cuento de terror: temas frecuentes, el ambiente, recursos. Vocabulario y diccionario: identificación de la acepción según el contexto; análisis del tipo de vocabulario empleado; palabras y expresiones equivalentes. Escritura pautada de un cuento de terror, prestando atención al uso de coordinantes y conectores lógicos y temporales, y al empleo del pretérito pluscuamperfecto. Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre el cuento de terror; elaboración de un cuadro comparativo para contrastar las fuentes empleadas. Ciudadanía en juego: análisis de una publicidad e identificación de sus elementos; conversación grupal sobre el aspecto persuasivo de la publicidad; elaboración de un eslogan para el producto ofrecido. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: formulación de preguntas relacionadas con la trama y los personajes de la novela; elaboración y dramatización de una entrevista al autor.
Gramática y Normativa	El circunstancial. El predicativo subjetivo. Clases de oraciones según el hablante. Uso de la <i>s</i> , la <i>c</i> y la <i>z</i> .	Reconocer los modificadores del verbo (circunstancial, predicativo subjetivo). Identificar estructuras oracionales y sus contextos de uso. Sistematizar reglas ortográficas y reflexionar sobre su uso.	Reconocimiento y análisis sintáctico de los modificadores del verbo: circunstancial, predicativo subjetivo; los verbos copulativos. Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante. Usos de <i>s</i> , <i>c</i> y <i>z</i> a partir de sufijos: -ción, -sión, -oso/a, -cia, -cie, -cio, -izo/a, -és/esa, -ense, -ísimo/a; excepciones.
8. El texto teatral	El texto teatral: estructura. El género dramático. Parlamentos y acotaciones. Los personajes y el conflicto. La puesta en escena. Taller de escritura: texto teatral. Los dos puntos, estilo directo e indirecto. Las fichas de lectura y la exposición oral. Ciudadanía en juego: "La trascendencia global del escenario barrial" (noticia). Club de lectores: Los chicos no leen menos, sino de otra manera.	Comprender y valorar el lenguaje estético literario. Identificar las características del texto dramático como género literario, y las particularidades de su estructura. Reflexionar sobre la diferencia entre texto teatral y representación o puesta en escena. Ampliar el vocabulario. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (fichas de lectura y exposición oral). Leer críticamente un texto no literario (noticia).	Lectura de fragmentos de un texto teatral. Actividades de comprensión. Identificación de las características y la estructura del texto teatral, de los personajes y el conflicto; empleo de diversas tipografías; reconocimiento de las acotaciones y de la información que brindan; propuesta de actividades luego de la lectura completa de la obra. Vocabulario y diccionario: búsqueda de significados; identificación de la acepción adecuada según el contexto; redacción de oraciones. Escritura grupal y pautada de un texto teatral, prestando atención al uso de los dos puntos y de los estilos directo e indirecto para reproducir las palabras de otro; puesta en escena del texto escrito. Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre el texto teatral; preparación en parejas de una exposición oral, a partir de un resumen, una ficha de lectura y búsqueda de información complementaria; empleo de material visual o audiovisual de apoyo. Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de una noticia; análisis de materiales escritos y audiovisuales; conversación grupal sobre los temas tratados en una obra de teatro comunitario, escritura y representación de un texto teatral. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: análisis del tráiler de una película; elaboración del tráiler de una novela con recursos digitales o mediante una historieta.

Gramática y Normativa	<p>La coherencia textual. La cohesión textual. Los conectores temporales. Los conectores de causa y de consecuencia. Uso de la <i>gy</i> la <i>j</i>.</p>	<p>Reflexionar sistemáticamente sobre aspectos textuales: coherencia y cohesión. Usar correctamente los conectores a partir del sentido de la oración. Sistematizar reglas ortográficas y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Análisis de las propiedades de los textos: coherencia y cohesión; identificación de los recursos cohesivos. Clasificación de los conectores temporales; relaciones de causa y consecuencia entre dos ideas o hechos mediante conectores. Usos de <i>gy ja</i> a partir de sufijos, prefijos y grupos de letras: -ger, -gir, -logía, gen, y de la raíz del verbo; excepciones.</p>
9. La novela policial	<p>Estructura de la novela. Los relatos policiales. Narrador y personajes. Recursos de la narración. Historia del crimen e historia de la investigación. Taller de escritura: capítulo de novela. Pronombres enfáticos, formación de palabras. El informe. Ciudadanía en juego: Grierson, Cecilia (entrada de enciclopedia). Club de lectores: La importancia del lector.</p>	<p>Comprender y valorar el lenguaje estético literario. Identificar las características de un relato policial. Comprender las especificidades y complejidades de la novela. Ampliar el vocabulario. Participar de variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio con los compañeros y con el docente. Desarrollar el interés por producir textos en los que se pone en juego la creatividad y se incorporan recursos propios del tipo textual estudiado. Emplear técnicas de estudio en un texto expositivo (informe). Analizar críticamente un texto no literario (entrada de enciclopedia).</p>	<p>Lectura de capítulos de una novela policial. Actividades de comprensión. Caracterización del narrador y de los personajes; identificación del misterio; completamiento de la secuencia narrativa; análisis de descripciones; distinción entre historia del crimen e historia de la investigación; propuesta de actividades luego de la lectura completa de la novela. Vocabulario y diccionario: significado de algunas locuciones. Escritura pautada de un capítulo de novela, prestando atención a la acentuación de los pronombres enfáticos y a los prefijos y sufijos. Sobre el tema: lectura de un texto expositivo sobre el relato policial y la novela; elaboración de un informe sobre un tema determinado a partir de la información del capítulo y de la búsqueda complementaria en otras fuentes. Ciudadanía en juego: lectura comprensiva de una entrada de enciclopedia; elaboración de una línea de tiempo; conversación grupal sobre la discriminación hacia la mujer. Club de lectores: Proyecto personal de lectura y socialización de la experiencia lectora: redacción de una carta para el futuro lector de la novela.</p>
Gramática y Normativa	<p>Los verbos en la narración. El estilo directo e indirecto. Uso de la <i>h</i>, la <i>xy</i> y la <i>cc</i>.</p>	<p>Identificar clases de palabras: clasificación semántica; morfología; funciones sintácticas. Sistematizar reglas ortográficas y reflexionar sobre su uso.</p>	<p>Identificación y uso de los tiempos verbales en la narración: pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y pretérito pluscuamperfecto. Inclusión de otras voces en el discurso: reconocimiento del estilo directo y el indirecto. Usos de <i>h</i>, <i>xy</i> y <i>cc</i> a partir de prefijos: hipo-, hiper-, hemi-, hidro-, hetero-, ex-, -cción.</p>