



Los días de Guille

María Cristina Ramos
Ilustraciones de Alberto Pez

64 páginas

Biografía de la autora

María Cristina Ramos nació en 1952 en San Rafael, Mendoza, y desde 1978 reside en la provincia de Neuquén. Es profesora de Literatura, coordina talleres de lectura y escritura, y capacita a docentes. Durante varios años, sus talleres estuvieron destinados tanto a niños como a adultos, pero actualmente están dirigidos a adultos. A fines de 2002, con la publicación del libro *Maíces de silencio*, fundó la editorial Ruedamares, que coordina desde Neuquén. Ha escrito más de veinte libros de poesía y narrativa para niños. Sus textos están poblados por personajes entrañables, que habitan bellos lugares donde la naturaleza se percibe con todos los sentidos.

Síntesis del libro

Guille es un niño que crece rodeado del afecto de sus padres y de su abuela. En su vida, cada día es una nueva oportunidad para la sorpresa: la lluvia, las hojas de los árboles que vuelan al viento, el tejido de su abuela, un grillo. Entre tantos descubrimientos cotidianos, Guille proyecta ser bombero cuando sea grande y le gusta jugar con su amiga Rocío, a quien cuida y hace bellos regalos.

Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

El área de Prácticas del Lenguaje concibe como objeto de enseñanza las prácticas sociales que llevamos a cabo con el lenguaje: hablar y escuchar; leer y escribir. A partir de esta concepción, los contenidos a enseñar son los llamados quehaceres del hablante, del lector y del escritor.

• *Algunos quehaceres del hablante y del oyente en contextos imaginativos*

Los contextos imaginativos ayudan al niño a crear y recrear el mundo en sus propios términos, a jugar con el lenguaje, a jugar con la voz, a introducirse en el mundo de la ficción. Constituyen la puerta de entrada y el camino hacia el mundo de la imaginación, de la fantasía, de la creación estética.

El desarrollo del lenguaje en contextos imaginativos pone en escena diferentes quehaceres, entre ellos:

- jugar con los significados de las palabras;
- jugar con las palabras explorando sonoridades, rimas y ritmos;
- hacer asociaciones entre palabras (comparaciones, metáforas);
- imitar las voces de los personajes de los cuentos favoritos;
- narrar distintos tipos de cuentos, usando diferentes entonaciones;
- preguntar sobre algún aspecto de la actividad planteada que no se haya comprendido;
- responder a la pregunta de un compañero o de un docente;
- escuchar a los pares y al docente por períodos más extensos;
- relacionar lo que se escucha con las propias experiencias.

Algunos quehaceres del lector y del escritor en contextos imaginativos

Es necesario presentar diversidad de géneros y poner en contacto a los chicos con la más amplia variedad de géneros que circulan socialmente: cuentos, relatos cotidianos, canciones, poemas, proverbios, dichos, plegarias, adivinanzas, jerigonzas, retahílas, colmos, noticias radiales y televisivas, exposiciones, debates, presentaciones de escritores, entrevistas, etcétera.

En este contexto, es imprescindible diseñar situaciones didácticas que posibiliten al niño:

- participar en una comunidad de lectores y escritores: en el nivel inicial se propone hacer de cada sala una comunidad de lectores y escritores en la cual los alumnos puedan intercambiar, comentar, comunicar, pedir la colaboración de sus docentes y compañeros;
- comentar con otros lo que se está leyendo;
- conversar con el docente y los compañeros sobre el efecto que un texto literario produce ("me dio miedo", "nos hizo reír", "me puso triste cuando el gigante se perdió");
- hacer preguntas sobre lo que se escucha o ha escuchado leer;
- compartir con otros la lectura de un texto;
- intercambiar con otros la información hallada en los textos;
- tomar en cuenta el paratexto con el fin de elegir un libro;
- acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar el escrito, en cuanto al género, al registro, a la selección de la información que se incluirá, los propósitos y los destinatarios;
- pensar situaciones y personajes.

En los contextos imaginativos, los niños toman contacto con la función estética del lenguaje cuando:

- interactúan con los textos literarios y comienzan a explorar el lenguaje usado para construir ficciones, para expresar fantasías, emociones y

sensaciones, exploración que les permite no solo construir nuevos saberes respecto del lenguaje, sino apropiarse lúdica y creativamente de él;

- escuchan la narración de distintos tipos de cuentos, por ejemplo, humorísticos, que instalan “el mundo del revés”;
- exploran los diferentes ritmos y rimas de los poemas, reconociendo la musicalidad de las palabras.

Propuestas de actividades

Antes de leer

Es importante compartir con los niños lo que planeamos hacer: leer un texto, en este caso un libro que reúne varios cuentos que le dedicaremos varios días. La lectura de estos relatos nos permitirá conocer a un personaje creado por la autora. De esta manera, estamos realizando una aproximación a algunos conceptos básicos de literatura: ficción, relato, personajes, autor. También podemos contarles a los niños datos sobre la autora: dónde nació, dónde vive, cuál es su relación con la naturaleza. Puede resultar interesante navegar juntos la página web de la autora (www.mariacristinaramos.com.ar). Como en el título aparece un nombre propio, se pueden realizar actividades como las siguientes:

- Contar la historia del nombre: cada alumno puede contar la historia de su nombre (por qué lo eligieron, cuál es su origen y significado, etcétera).
- Contar cómo es un día en la vida de...
- Elegir un momento de “Un día en la vida de...” y dibujarlo.

Durante la lectura

• Cada cuento de *Los días de Guille* está identificado con un título. Conviene disponer de un afiche en el aula para anotar los títulos de los cuentos a medida que se leen. Esto les permite a los alumnos llevar un registro de cómo avanza la historia.

• En el segundo cuento, Guille va de compras con su amiga Rocío. Para conversar entre todos: ¿quién es mi mejor amigo/a? ¿Por qué?

• Cuando sea grande, Guille quiere ser bombero. Para conversar entre todos: ¿qué quiero ser cuando sea grande? Elaborar un listado con las ocupaciones mencionadas. Distribuir las en pequeños grupos para buscar información sobre cada una y compartirla luego con todos los compañeros. También se puede invitar a un bombero, un médico, etcétera, para que les cuente cómo es un día en su trabajo.

• En el cuento llamado “Vereda”, se describe lo que Guille ve en la vereda de su casa. Para conversar entre todos: ¿cómo es la vereda de mi casa? A partir de la descripción, cada uno puede dibujarla.

•“El pájaro imposible” es el nombre del último relato. ¿Cómo imaginan un pájaro imposible? ¿Y si lo dibujan?

Después de leer

Para crear un personaje, sigan estos pasos.

- Hagan un listado con posibles personajes para un cuento, por ejemplo, un rey, una niña pequeña, un viejo carpintero, una bruja, etcétera.
- Una vez que hayan elegido a su personaje, piensen cuáles serán sus características: ¿cuál es su aspecto físico?, ¿a qué se dedica?, ¿qué le gusta hacer?, ¿quiénes son sus amigos?, ¿tiene poderes especiales?, etcétera.
- Elijan un nombre. ¿Es posible relacionar el nombre con alguna de sus características?
- Entre todos, inventen una historia que lo tenga como protagonista y díctensela al docente.