

#LENGUA

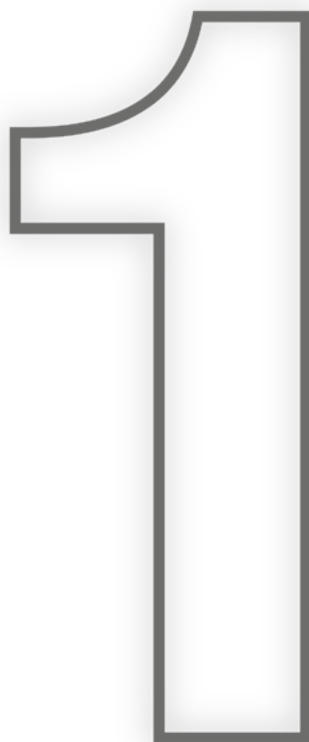
● EN VIVO

Guía docente



1

tinta.fresca®



Guía docente

Orientaciones docentes.....3

Planificación anual sugerida 9

La enseñanza de la lengua en primer grado

Enseñar a leer y escribir implica proponer **recorridos** guiados, intencionales y sostenidos, en los que cada experiencia se apoya en la anterior y anticipa la siguiente. En este proceso, la **oralidad** constituye el punto de partida: escuchar, hablar, jugar con las palabras y reflexionar sobre los sonidos del lenguaje son las puertas de acceso al sistema de escritura.

A lo largo de este libro, los recorridos de enseñanza propuestos para primer grado buscan que los estudiantes descubran cómo funciona el sistema de escritura a través de actividades guiadas y significativas. La enseñanza se centra en el desarrollo de habilidades de análisis fonológico—escuchar, segmentar y comparar los sonidos del habla—y en la comprensión de las correspondencias entre sonidos y letras, base fundamental para avanzar en la lectura y la escritura de palabras.

Para ello, se parte del reconocimiento de los sonidos del habla y de su relación con las letras. A través de las distintas actividades, los estudiantes comenzarán por identificar los sonidos iniciales de diversas palabras y aprenderán las correspondencias entre letras y sonidos, primero con las vocales y luego con algunas consonantes de uso frecuente (*m, p*). De manera progresiva, avanzarán en el reconocimiento de sonidos medios y finales, y en nuevas correspondencias, hasta iniciarse en la lectura y escritura de palabras y frases simples que las incluyan.

De esta forma, el acceso a la **lectura** se construye **de lo simple a lo complejo**, partiendo del sonido y, luego, el proceso avanza de manera gradual:

1. Identifican sonidos individuales (fonemas)

Los estudiantes aprenden a *escuchar con atención* los sonidos que componen una palabra.

Primero reconocen el sonido inicial, luego el final y, más adelante, los sonidos del medio. Esto prepara la base para comprender que las palabras están hechas de pequeñas unidades sonoras.

2. Aprenden correspondencias entre sonidos y letras

Una vez que reconocen ciertos sonidos, se introduce la forma en que se representan por escrito. Así, descubren que cada sonido tiene una o más formas gráficas (imprenta y cursiva).

3. Empiezan a unir sonidos para formar sílabas

La lectura inicial surge cuando los estudiantes pueden **fusionar sonidos**. Por ejemplo: /m/ + /a/ → **ma**

Este proceso se modela oralmente y en voz alta, uniendo los sonidos sin interrupciones.

4. Forman palabras breves y regulares

Cuando ya pueden unir dos sonidos, pasan a **combinar sílabas** para crear palabras que incluyan solo letras ya trabajadas. Por ejemplo:

ma – me – mi – mo – mu → mamá, mimo, Memo

Al principio, el docente acompaña señalando cada letra y uniendo los sonidos en continuidad. Con el tiempo, los estudiantes comienzan a hacerlo de manera autónoma.

5. Leen palabras completas y luego frases simples

Con práctica, el proceso se automatiza. Los estudiantes ya no necesitan unir sonido por sonido, sino que reconocen **patrones** (como “ma-me-mi”), lo cual los lleva a leer palabras completas, identificar las que conocen dentro de frases y leer de manera más fluida y con menor esfuerzo cognitivo.

Al igual que en la lectura, el acceso a la escritura se construye de manera gradual, partiendo siempre del sonido. Los estudiantes comienzan a escribir cuando pueden relacionar lo que escuchan con lo que pueden representar por escrito. Ese recorrido avanza en pasos claros:

1. Identifican los sonidos que escuchan en una palabra

Antes de escribir, los estudiantes aprenden a “desarmar” oralmente las palabras: ¿Qué sonido escucho al inicio? ¿Qué sonido escucho al final? ¿Qué sonidos aparecen en el medio?

Este análisis fonológico es la base que les permitirá decidir qué letra necesitan usar.

2. Descubren que cada sonido puede representarse con una letra

Una vez que trabajan ciertos sonidos del habla (primero vocales, luego consonantes frecuentes), comienzan a reconocer que esos sonidos tienen una forma escrita. Este pasaje del *sonido* a la *letra* es una de las puertas de entrada más importantes a la escritura.

3. Comienzan escribiendo letras sueltas o sonidos que reconocen

Las primeras producciones suelen ser parciales, pero significativas:

- escriben solo la letra inicial;
- escriben únicamente los sonidos más claros para ellos;
- mezclan tipos de letras;
- escriben “como suena”.

Estas escrituras son esperables y necesarias: muestran que el niño está intentando representar fonéticamente lo que escucha, es decir, escribir todos los sonidos que reconoce.



4. Avanzan hacia la escritura de sílabas

Cuando ya pueden unir sonidos para leer, también pueden **representarlos por escrito**. Por ejemplo: /m/ + /a/ → escriben **ma**

5. Escriben palabras breves con las correspondencias aprendidas

A medida que aumenta su repertorio de letras, empiezan a escribir palabras completas usando solo las correspondencias ya trabajadas en clase.

Por ejemplo, si ya conocen **m**, **p** y las **vocales**, pueden escribir: mamá, mapa, mimo, Pepe.

Cada palabra que escriben consolida la relación **sonido-letra**, clave en los inicios de la alfabetización.

6. Producen frases simples y textos breves con apoyo del docente

La escritura se vuelve más estable cuando los estudiantes pueden segmentar palabras, separar con espacios y usar letras conocidas para representar lo que quieren decir.

El **dictado al docente** es fundamental en esta etapa. Estas instancias compartidas fortalecen el pasaje hacia la escritura independiente, ya que los estudiantes van ganando seguridad para anticipar cómo se escribe una palabra, proponer alternativas, revisar lo que escriben y tomar decisiones cada vez más autónomas. De este modo, el dictado al docente se convierte en un puente entre la exploración inicial del sistema de escritura y las primeras producciones individuales.

En primer grado, los estudiantes están construyendo saberes nuevos sobre el sistema de escritura y necesitan que el docente haga visibles las estrategias que ponen en juego. En este sentido, la **corrección** que hace el docente resulta fundamental porque permite detenerse en esos pasos y ofrecer pequeñas intervenciones que orientan el proceso.

La corrección, en este marco:

- **Acompaña la toma de decisiones:** ayuda a que los estudiantes revisen qué hicieron, por qué eligieron una letra o cómo organizaron lo que quisieron decir.
- **Favorece la metacognición:** permite que los estudiantes “piensen sobre lo que hicieron” y puedan volver sobre sus propios procedimientos.
- **Fortalece los aprendizajes iniciales del sistema de escritura:** al señalar una correspondencia sonido-letra, una omisión o una segmentación incorrecta, el docente ofrece información clave para mejorar la próxima producción.

- **Sostiene la autonomía progresiva:** cuando las intervenciones son claras y específicas, los estudiantes aprenden a revisar por sí mismos, a anticipar posibles errores y a corregirlos.

En síntesis, **la corrección en primer grado no es una instancia final**, sino un recurso para acompañar el proceso, hacer visibles los pasos que están aprendiendo a coordinar y favorecer prácticas de lectura y escritura más autónomas.

Las actividades de Lengua en vivo 1

A continuación, se presentan algunas de las **actividades del libro** vinculadas al aprendizaje del sistema de escritura. Se ofrecen sugerencias prácticas y ejemplos que buscan brindar a cada docente herramientas concretas para orientar la tarea diaria, comprender qué se trabaja en cada propuesta y tomar decisiones que permitan ajustarla a las necesidades de su grupo.

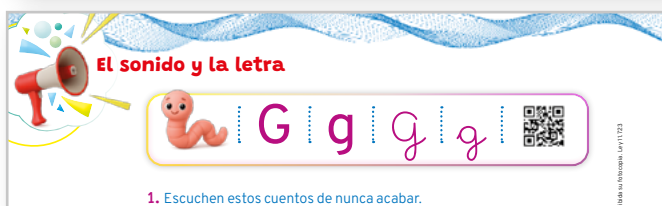
Actividades para reconocer el sonido inicial, final y medio de las palabras

Se invita a los estudiantes a identificar qué sonido se oye primero, cuál aparece en el medio y cuál se escucha al final. Este tipo de propuestas fortalece la conciencia fonológica y prepara el camino para la relación entre sonidos y letras, fundamental en los inicios de la lectura y la escritura.



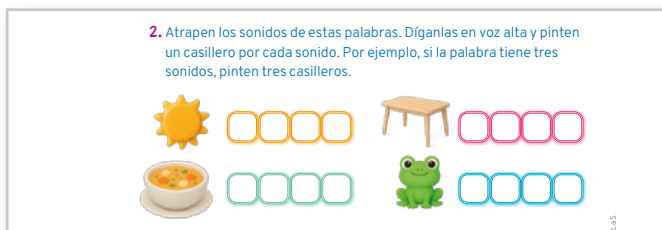
La presentación de la letra en imprenta y en cursiva

Asociada al sonido trabajado previamente, busca que los estudiantes establezcan la relación entre “cómo suena” y “cómo se ve” en distintas escrituras. Este paso ayuda a reconocer que un mismo sonido puede representarse con diferentes formas de letra, y favorece que comiencen a identificarla en palabras del entorno, en el libro y en sus propias producciones.



Actividades de “Atrapamos los sonidos”

Buscan que los estudiantes identifiquen y cuenten los sonidos de una palabra, “estirándola” lentamente y marcando un casillero por cada sonido. Los casilleros funcionan como apoyo visual para ordenar lo que escuchan. Es importante recordar que aquí se trabaja con sonidos individuales, no con sílabas, para fortalecer la conciencia fonológica. Antes de trabajar en el libro, se sugiere modelar con un ejemplo en el pizarrón: dibujar casilleros, pronunciar la palabra despacio e ir completándolos a medida que aparece cada sonido. Esto ayuda a que comprendan claramente el procedimiento.



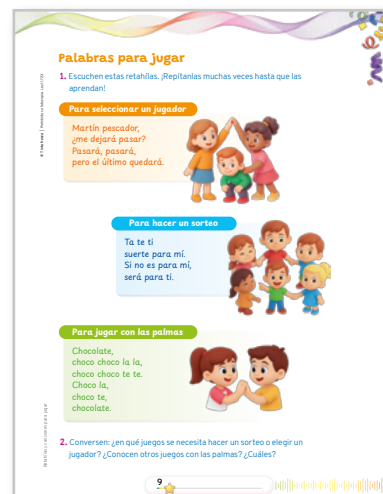
Actividades de reconocimiento y emparejamiento

Buscan que los estudiantes identifiquen la letra presentada y la relacionen con dibujos de palabras que comienzan con el sonido que representa. Este tipo de propuesta ayuda a consolidar la asociación sonido-letra y favorece que los estudiantes puedan reconocer la letra en distintos contextos, apoyándose en imágenes familiares para reforzar el aprendizaje.



Juegos orales

Las retahílas, rimas y canciones tradicionales resultan un punto de partida valioso para explorar los sonidos del lenguaje. Favorecen la conciencia fonológica, ya que permiten escuchar, repetir y comparar los sonidos de las palabras en contextos significativos y placenteros.



Actividades de trazado (en el fichero)

Permiten que los estudiantes practiquen la forma de la letra primero con apoyo visual y, luego, de manera autónoma. Repasar los modelos les brinda un andamiaje para comprender el movimiento y la direccionalidad del trazo; escribirla sin guía fortalece el control motriz fino y la consolidación de la forma de la letra, paso necesario para incorporarla en sus futuras producciones escritas.



Ampliaciones posibles de las actividades

A medida que las propuestas se complejizan, los estudiantes ponen en juego lo aprendido en nuevas situaciones, lo que les permite afianzar sus conocimientos, ganar seguridad y ampliar sus posibilidades de expresión.

Cada docente puede ampliar las actividades de los recorridos según las necesidades y características de su grupo. Algunas posibilidades son proponer nuevas palabras que comiencen o terminen con el sonido trabajado, incorporar juegos orales para identificar sonidos, invitar a buscar la letra en carteles del aula o en libros, o sumar breves instancias de escritura en las que los estudiantes puedan usar lo aprendido en palabras conocidas. Estas ampliaciones fortalecen la relación sonido-letra y ofrecen más oportunidades de práctica en distintos contextos.

La lectura dialógica

A su vez, los recorridos incluyen actividades a partir de **textos literarios y no literarios**, que amplían las oportunidades de aprendizaje y de disfrute del lenguaje. Las propuestas de lectura contemplan, por un lado, momentos en los que el docente lee distintos textos para acercar a los estudiantes al lenguaje escrito en sus distintas formas y enriquecer su vocabulario; y, por otro, situaciones en las que ellos mismos pueden leer palabras, frases, oraciones y textos breves, fortaleciendo su comprensión y su autonomía como lectores.

Las **lecturas a cargo del docente** cumplen un papel central: acercan a los estudiantes al mundo de los cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y textos informativos, al tiempo que modelan una forma de leer expresiva, comprensiva y reflexiva. Escuchar leer al adulto permite que los estudiantes amplíen su vocabulario, reconozcan estructuras del lenguaje escrito y desarrollen estrategias de comprensión que luego pondrán en juego en sus propias lecturas.

El desarrollo de la **fluidez lectora** es un aspecto central en primer grado, ya que constituye el puente entre la decodificación y la comprensión. En primer grado, es importante mostrar de manera explícita cómo se lee. Para hacerlo, se propone señalar con el dedo cada letra y cada palabra, unir los sonidos sin cortar la emisión, mantener la continuidad al leer una palabra y ajustar el ritmo para que los estudiantes puedan seguir el proceso. Estas acciones permiten que ellos observen cómo funciona la lectura paso a paso y, con la práctica, comiencen a aplicar estos procedimientos de manera más autónoma.

Para sostener este proceso, se recomienda incluir lecturas breves y reiteradas de palabras, frases y textos conocidos.

A medida que los estudiantes ganan seguridad, se los puede invitar a que lean en voz alta en pequeños grupos, en parejas o de manera individual, siempre ofreciendo apoyo cuando lo necesiten. Con este trabajo sistemático y gradual, avanzan hacia una lectura más precisa, que mejora su comprensión y les permite participar con mayor confianza en las actividades de lectura del aula.

Para favorecer la **comprensión de los textos** de los diferentes recorridos, se propone abordarlos a través de la **lectura dialógica**, una estrategia que parte de la lectura en voz alta a cargo del docente y que se apoya en la interacción constante con los estudiantes.

Antes de leer, el docente puede presentar el vocabulario nuevo, conversar sobre el tema y realizar las preguntas para activar los conocimientos previos propuestos en el libro o agregar otros. Las intervenciones docentes son fundamentales para guiar la comprensión: explicar palabras difíciles, señalar imágenes, destacar acciones relevantes o formular preguntas que lleven a los estudiantes a establecer relaciones entre los personajes, los hechos y las causas.



Durante la lectura, el docente guía, modela y acompaña la comprensión, ayudando a que los estudiantes descubran sentidos, relaciones y emociones que el texto sugiere. Esta modalidad se basa en realizar pausas planificadas durante la lectura para detenerse a pensar, anticipar, preguntar o comentar. De este modo, los estudiantes no solo escuchan el texto, sino que participan activamente en su construcción de significado.

Al finalizar, se sugiere reconstruir colectivamente el texto leído: retomar lo sucedido, reflexionar sobre los personajes, explorar sus emociones y pensar en otras posibles resoluciones del conflicto.

Antes de la lectura / escucha

- Conversen el tema del texto.
- Presenten las palabras nuevas.
- Pídanles a los estudiantes que imaginen qué puede pasar en la historia.

Durante la lectura / escucha

- Lean despacio y hagan pausas para pensar y preguntar.
- Muestren las imágenes y señalen las acciones importantes.
- Expliquen las palabras difíciles o nuevas.
- Inviten a los estudiantes a decir qué entienden o qué les parece que pasará.

Después de la lectura / escucha

- Repasen con los estudiantes lo que pasó.
- Conversen sobre los personajes y sus emociones.
- Piensen con ellos cómo podría cambiar la historia si alguien hiciera algo diferente.

Un ejemplo de lectura dialógica

A modo de ejemplo, se presenta un cuadro basado en la lectura de la canción “¿Lobo está?”, incluida en el recorrido 2 y trabajada mediante la estrategia de lectura dialógica.

Además, se recomienda realizar más de una lectura del mismo texto, con distintos propósitos. En la primera lectura, el objetivo es comprender la trama, conocer a los personajes, introducir el vocabulario y guiar la elaboración de inferencias. En una segunda lectura —realizada uno o dos días después— se puede ir consolidando la comprensión global, retomando las palabras nuevas y promoviendo una reconstrucción oral más completa y autónoma del texto.

Antes de la lectura / escucha

- Activar conocimientos previos sobre lobos en cuentos, juegos o canciones.
- Conversar sobre el juego Juguemos en el bosque.
- Observar una imagen simple para abrir la conversación.
- Anticipar: “¿De qué creen que tratará una canción que se llama ‘Lobo está?’”.

Durante la lectura / escucha

- Guiar la comprensión haciendo pausas breves.
- Explicar palabras o frases que puedan generar confusión.
- Preguntas posibles:
 - “¿Por qué se repite tanto que el lobo está?”.
 - “¿Qué creen que está pasando fuera de escena?”.
 - “¿El lobo quiere asustar o está jugando?”.
- Anticipar: “¿Qué creen que pasará ahora?”.

Después de la lectura / escucha

- Profundizar la comprensión y reconstruir la canción.
- Retomar anticipaciones: “¿Qué cosas se cumplieron?”.
- Hablar sobre el clima: “¿Da miedo o da risa? ¿Por qué?”.
- Relacionar con otros textos o juegos con lobos.
- Volver a escucharla para identificar rimas y repeticiones.



Las historietas

Las **historietas** hacen posible integrar texto e imagen, por lo que son un recurso valioso para desarrollar procesos de comprensión. Para abordarlas, en el recorrido 4 van a encontrar actividades que permiten a los estudiantes:

- Activar conocimientos previos: recuperar lo que saben sobre historietas.
- Observar las imágenes con atención: orientar la mirada hacia gestos, acciones y detalles que aportan información no escrita.
- Anticipar e inferir: detenerse antes de leer los globos para anticipar qué podría ocurrir y, luego, identificar pistas que permitan completar lo que no se dice explícitamente.
- Reconocer elementos del género: globos, viñetas, onomatopeyas y cómo organizan la secuencia narrativa.
- Verbalizar estrategias: pedir que expliquen qué pistas usaron para comprender, favoreciendo la metacognición.

En este recorrido se espera que comprendan mejor las historias y aprendan a usar imágenes y texto como fuentes complementarias de información.

Producción oral y escrita

En relación con la **producción escrita**, los recorridos promueven la escritura colaborativa mediante el **dictado al docente**, que les va a permitir reflexionar de manera conjunta sobre las decisiones que implica escribir: qué decir, cómo organizarlo y cómo representarlo con letras. A la vez, se favorece la **escritura individual** de palabras y frases.

En la misma línea, las actividades de **oralidad** invitan a conversar, intercambiar ideas, describir, narrar o planificar en conjunto. Estas situaciones sostienen el desarrollo del lenguaje y fortalecen las habilidades comunicativas que hacen posible leer, escribir y comprender cada vez mejor.

El vocabulario

El trabajo con el **vocabulario** ocupa un lugar central en los diferentes recorridos. No se trata de incorporar términos de manera aislada, sino de ayudar a los estudiantes a establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo que están aprendiendo, de modo que puedan construir significados.

Desde esta perspectiva, el vocabulario se aborda siempre en contexto, vinculando la comprensión con la producción. Esto implica detenerse en ciertas palabras del texto, analizar cómo se usan, qué información aportan y de qué

manera contribuyen a interpretar el contenido. A la vez, se busca que los estudiantes puedan emplearlas en situaciones comunicativas reales, ya sea al conversar, describir, explicar o escribir.

De este modo, las actividades favorecen que los estudiantes comprendan el funcionamiento del vocabulario, reconozcan su valor para interpretar los textos y lo integren progresivamente en sus producciones orales y escritas.

Las producciones finales

Como cierre, algunos recorridos proponen **producciones finales** que permiten integrar los aprendizajes y dar sentido a lo trabajado. Estas producciones adoptan distintas formas: una caja de juegos con palabras para utilizar durante el año, una cartelera poética con poemas ilustrados, rondas y adivinanzas creadas por los estudiantes, una exposición de finales dibujados para compartir con otros grados, la elaboración de una enciclopedia de animales, entre otras. El valor de estas propuestas radica en brindar a los estudiantes la oportunidad de visibilizar lo aprendido, revisar el proceso que realizaron y poner en juego el lenguaje con un propósito comunicativo auténtico.

Propósito y articulación de las actividades

En conjunto, las propuestas de los distintos recorridos ofrecen a los estudiantes múltiples oportunidades para acercarse al lenguaje escrito de manera gradual, significativa y acompañada. Desde las primeras exploraciones de los sonidos del habla hasta la lectura y producción de textos breves, cada actividad busca abrir caminos para que los estudiantes descubran cómo funciona el sistema de escritura, amplíen su vocabulario, desarrollen estrategias de comprensión y ganen confianza para expresarse.

El rol del docente resulta central: guiar, modelar, preguntar, intervenir cuando es necesario y habilitar espacios para que los estudiantes pongan en juego lo que van aprendiendo. Cada grupo y cada aula son distintos, y será la mirada del docente la que permita adaptar, profundizar o ampliar las actividades según las necesidades y posibilidades de sus estudiantes.

Al recorrer estas páginas, se espera que los estudiantes no solo aprendan a leer y escribir, sino que también se apropien del placer de explorar palabras, historias, juegos y textos que los invitan a pensar, imaginar y compartir. Ese es, en definitiva, el propósito que atraviesa todo el libro: acompañar a cada estudiante en sus primeros pasos como lector y escritor, ofreciéndole experiencias ricas, variadas y llenas de sentido.



RECORRIDO 1. Jugar con las palabras	RECORRIDO 2. Poesías y canciones
Escucha, lectura, comprensión y disfrute de textos literarios y no literarios. - Comprensión de textos en situaciones comunicativas según su propósito de lectura (p. 8). Tipos textuales: cuento, canción, ronda. - Retahílas y canciones para jugar (p. 9). - Rimas (p. 10 y p. 18). - Canción para jugar (p. 15). Juegos sonoros, rima. - Juegos integradores para repasar con otros (pp. 20-21). Revisar y producir normas o reglamentos en situaciones habituales y/o proyectos: reglamento para el uso de la biblioteca del aula, normas de convivencia, etcétera. - Normas de convivencia en el aula (p. 19). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. - Sonido inicial y final. Correspondencia grafía-sonido. La A (p. 10). - Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La E y la A (p. 11). - Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La I. Repaso de la A y la E (p. 12). - Sonido inicial y final. Correspondencia grafía-sonido. La O. Repaso de la A, E y la I (p. 13). - Sonido inicial y final. Correspondencia grafía-sonido. La U (p. 14). - Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. Las cinco vocales (p. 15). - Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La M (p. 16). - Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La P (pp. 16-18). Expresión oral y artística a partir de la lectura. - Actividades de oralidad. Palabras con M y P. Palabras que riman (p. 18). Adquisición del sistema de escritura: grafismos y trazado de letras. - Grafismos (ficha 1). - Trazado de letras: A (ficha 1). - Trazado de letras: E, I (ficha 2). - Trazado de letras: O, U (ficha 3). - Trazado de letras: M, P (ficha 4).	Escucha, lectura, comprensión y disfrute de textos literarios de la tradición oral. - Escucha comprensiva de una canción popular (p. 22 y p. 27). - Comprensión de la lectura que hace el docente: disfrute de canciones y rondas (p. 26). Escucha, lectura, comprensión y disfrute de textos literarios. - Escucha comprensiva de una canción de autor contemporáneo. Actividades de conversación (pp. 30-31). - Escucha comprensiva de un poema clásico e interpretación a través del dibujo (pp. 32-34). Expresión oral y artística a partir de la lectura. - Oralidad, comprensión e inferencia (p. 23). - Exposición grupal de producciones artísticas (p. 33). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. - Sonido inicial y final. Correspondencia grafía-sonido. La S (p. 24). - Sonido inicial y final. Correspondencia grafía-sonido. La L (p. 25). - Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La D (p. 28). - Sonido inicial, medio y final. Correspondencia grafía-sonido. La N (p. 29). - Integración de las letras trabajadas: vocales, M, P, S, L, D, N (p. 35). - Relación entre los sonidos y las letras que los representan: S, L (ficha 5). - Relación entre los sonidos y las letras que los representan: D, N (ficha 7). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. - Trazado de letras: S, L (ficha 6). - Trazado de letras: D, N (ficha 8).



RECORRIDO 3. Cuentos con animales	RECORRIDO 4. Dibujar y contar
Escucha, lectura y comprensión de textos literarios de la tradición oral. • Lectura comprensiva de un cuento. Vocabulario (pp. 36-37). • Comprensión lectora. Recuperar el hilo argumental (p. 38). Escucha, lectura y comprensión de textos literarios. • Escucha comprensiva de un cuento. Comprensión lectora (pp. 44-45). • Interdependencia entre texto e ilustraciones. Narración colectiva del final de una historia (pp. 47-49). Unidades básicas de la lengua: el sustantivo. • Acercamiento a la noción de sustantivo común y propio. Mayúscula inicial (pp. 40-41). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. • Sonido inicial, intermedio y final. Correspondencia grafía-sonido. La T (p. 39). • Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La R inicial fuerte (p. 42). • La R suave intervocálica y RR. Reconocimiento de que los dígrafos representan un único sonido (p. 43). • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La F (p. 46). • La R intervocálica. Dígrafos que representan un único sonido: RR (ficha 10). • Relación entre los sonidos y las letras que los representan: F, T, R inicial (ficha 12). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. • Trazado de letras: F, T (ficha 9). • Trazado de letras: R y dígrafo RR (ficha 11).	Escucha, lectura y comprensión de textos literarios. • Lectura comprensiva de historietas mudas. Vocabulario y características de la historieta. Inferencias de lectura. Características del género (p. 50-52). • Lectura autónoma de un cuento ilustrado. Interpretación (pp. 58-59). Interpretación de textos narrativos. Organización de la secuencia narrativa. • Ordenamiento de una secuencia narrativa (pp. 61-63). Tipos textuales: la historieta. • Características de la historieta (p. 52, p. 60). • Características de la historieta. Secuencia narrativa (p. 61). Unidades básicas de la lengua: el adjetivo. • Función descriptiva del lenguaje. Aproximación a la noción de adjetivo (p. 53). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La B (p. 54). • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La V (p. 55). • Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La C (ca-co-cu, ce-ci) (pp. 56-57). • Escritura de palabras con opacidades. Letras que suenan igual: B y V (ficha 14). • Relación entre los sonidos y las letras que los representan: ca, co, cu y ce, ci (ficha 16). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. • Trazado de letras: B, V (ficha 13). • Trazado de letras: C (ficha 15).



RECORRIDO 5. Cuentos para disfrutar	RECORRIDO 6. Noticias que emocionan
Escucha, lectura y comprensión de textos literarios de la tradición oral. • Escucha comprensiva de un cuento popular. Comprensión lectora (pp. 64-65). • Cuentos de nunca acabar (pp. 68-69). Escucha, lectura y comprensión de textos literarios. • Escucha comprensiva de un cuento. Vocabulario. Comprensión lectora (pp. 72-73). Interpretación de textos narrativos. Organización del relato. • Trama y orden de un cuento (p. 66). • Partes del cuento (p. 73). Producción oral. • Comprensión lectora con apoyatura de imágenes. Renarración colectiva (pp. 74-76). Escritura de textos breves con un propósito. • Escritura de textos breves en situaciones contextualizadas: la nota (p. 77). • Mensajes para un destinatario (ficha 20). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La Ñ (p. 67). • Sonido inicial. Correspondencia grafía-sonido. La G (<i>ga-go-gu, ge-gi</i>) (pp. 68-69). • Correspondencia grafía-sonido. El dígrafo Gu (p. 70). • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La J (p. 71). • Reconocimiento de letras que pueden tener el mismo sonido: G y J (ficha 19). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. • Trazado de letras: Ñ, J (ficha 17). • Trazado de letras: G (ficha 18).	Escucha, lectura y comprensión de textos de circulación social: textos informativos. • Escucha comprensiva de una noticia. Inferencias de lectura (pp. 78-79). Tipos textuales: la noticia. • La noticia. Lectura y escritura de titulares (pp. 80-82). • Reconocer los paratextos y compartir una noticia (p. 83). Escucha, lectura y comprensión de textos breves. • El chiste. Comprensión lectora (p. 85). La oración y las construcciones sintácticas. • La oración. Escritura de oraciones (p. 88). • Escritura por sí mismos de oraciones (ficha 24). Unidades de la lengua: el sustantivo y el adjetivo. • Noción de singular y plural en sustantivos y adjetivos. Concordancia (p. 89). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. • Correspondencia grafía-sonido. El dígrafo Ch. Reconocimiento de que los dígrafos representan un único sonido (p. 84). • Correspondencia grafía-sonido. El dígrafo Qu (p. 86). • Correspondencia grafía-sonido. La H (p. 87). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. • Escritura de palabras que tengan <i>que, qui</i> y <i>que, qui</i> (ficha 21). • Trazado de letras: Q (ficha 22). • Trazado de letras: H, dígrafo Ch (ficha 23).



RECORRIDO 7. Leer para aprender	RECORRIDO 8. Textos para compartir
Escucha, lectura y comprensión de textos de circulación social: textos explicativos e informativos. • Lectura comprensiva de un texto explicativo (p. 90). • Comprensión lectora (p. 91, p. 93). • Lectura y comprensión de un texto informativo (pp. 95-97). Tipos textuales: el texto explicativo. • Los paratextos del texto explicativo (p. 92). • La enciclopedia. Las partes del libro (p. 94). Uso de convenciones de escritura: signos de puntuación. • Signos de pregunta (p. 93). Unidades de la lengua: el verbo. • Aproximación a la noción de verbos (p. 99). Reconocimiento y uso de nexos coordinantes y subordinantes. • La y como coordinante (p. 101). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. • Correspondencia grafía-sonido. El dígrafo LI. Reconocimiento de que los dígrafos representan un único sonido (p. 98). • Sonido inicial, intermedio y final. Correspondencia grafía-sonido. La Y (pp. 100-101). Reflexión sobre el sistema de escritura. • Comparación de sílabas por su estructura: CV - CVC - CCV - CCVC - CCVCC (pp. 102-103). • Lectura y escritura de palabras con la estructura CCV - CCVC - CCVCC (ficha 28). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. • Trazado de letras: dígrafo LI, Y (ficha 26). Escritura a través de diversos recursos. • Escritura de respuestas por sí mismos (ficha 25). • Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas (ficha 27).	Escucha, lectura y comprensión de textos literarios. • Lectura comprensiva de un cuento de autor (pp. 104-105). • Lectura comprensiva de una poesía. Comprensión lectora (pp. 108-109). Escritura a través de diversos recursos. • Renarración y escritura por sí mismos (p. 106). • Narración autónoma (p. 107). • Leer y escribir oraciones en situaciones contextualizadas (p. 115). • Escritura por sí mismos. El mensaje escrito (ficha 32). Reconocimiento y escritura de instructivos y sus partes. • Características del texto instructivo. Comprensión de textos instructivos (pp. 110-111). • Armar un susurrador para compartir coplas con otros (pp. 112-113). • Escritura de instrucciones simples (ficha 30). Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan. • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La Z y la K (p. 107). • Sonido inicial e intermedio. Correspondencia grafía-sonido. La W y la X (p. 114). Adquisición del sistema de escritura: trazado de letras. • Trazado de letras: Z, K (ficha 29). • Trazado de letras: W, X (ficha 31).



ANTOLOGÍA. Las cuatro estaciones

Escucha, lectura, comprensión y disfrute de textos literarios.

- Lectura de textos literarios: el cuento (pp. 116-117).
- Lectura de textos literarios: poesía de autor contemporáneo (pp. 118-119 y pp. 122-123).

Escucha, lectura, comprensión y disfrute de textos literarios de la tradición oral.

- Lectura de textos literarios: la fábula (p. 120).
- Lectura de textos versificados: la copla (p. 121).
- Lectura de una canción popular (p. 126).

Escucha, lectura y comprensión de textos breves.

- Lectura de adivinanzas (p. 124).
- Lectura de chistes (p. 125).

Escritura de textos breves para compartir con otros.

- Ficha de lectura para compartir con otros (p. 127).





#LENGUA

● EN VIVO

1

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Jefa de edición
Andrea Braverman

Autoría
Mariana Kirzner

Edición
Paloma Vidal Ruiz

Jefe de arte
Federico Gómez

Diseño y diagramación
Estudio Golum (Verónica Trombetta y Silvia Prado)

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Printed in Argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino inclusor en los casos pertinentes.

tinta**fresca**