

#LENGUA

● EN VIVO

Guía docente

2



tinta.fresca®



2

Guía docente

Orientaciones docentes.....3

Planificación anual sugerida8

La enseñanza de la lengua en segundo grado

Enseñar a leer y escribir en segundo grado implica dar continuidad a los recorridos iniciados en primer grado, profundizarlos y favorecer una autonomía progresiva. Cada experiencia de lectura y escritura se apoya en saberes ya construidos y amplía las posibilidades de los estudiantes para comprender textos más extensos, escribir con mayor precisión y reflexionar sobre los usos del sistema de escritura.

Al igual que en primer grado, la oralidad ocupa un lugar central: conversar, escuchar, narrar, explicar, intercambiar ideas y justificar puntos de vista sostienen el desarrollo del lenguaje y funcionan como andamiaje para la lectura y la escritura. En segundo grado, estas acciones se enriquecen y se sistematizan, acompañando el crecimiento de los estudiantes como hablantes, oyentes, lectores y escritores.

En este marco, los recorridos didácticos y el fichero propuestos en este libro buscan que los estudiantes consoliden el dominio del sistema de escritura y lo pongan al servicio de una lectura y una escritura cada vez más fluidas. La enseñanza se centra en fortalecer las correspondencias entre sonidos y letras, profundizar el trabajo con dígrafos y grupos consonánticos y promover una lectura progresivamente automatizada, que favorezca la comprensión y el uso del lenguaje en diversas situaciones y con distintos propósitos.

En continuidad con el primer grado, el trabajo parte siempre del lenguaje oral y del análisis de las palabras, pero avanza hacia nuevos desafíos. Los estudiantes ya reconocen y utilizan la mayoría de las letras y, ahora, el foco está puesto en leer y escribir palabras y oraciones con mayor precisión, reconocer regularidades del sistema y comenzar a reflexionar sobre unidades más amplias, como la oración y algunos recursos del texto.

La lectura

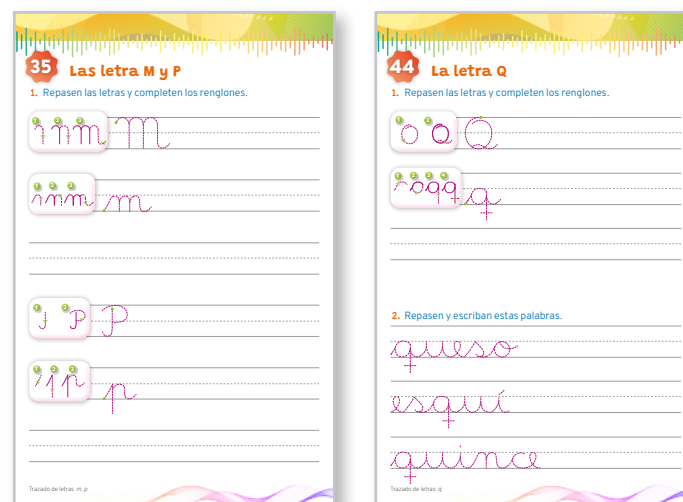
De este modo, el acceso a la lectura en segundo grado se construye a partir de un proceso progresivo que retoma lo aprendido y lo profundiza:

1. Consolidación del análisis fonológico

Los estudiantes continúan analizando los sonidos que componen las palabras, comparándolos, segmentándolos y reconociendo similitudes y diferencias. Este trabajo permite afianzar la conciencia fonológica y sostener la lectura y la escritura de palabras de mayor complejidad.

Algunas actividades de los recorridos se apoyan en textos breves —como poesías rimadas, coplas, retahílas, canciones, trabalenguas y juegos con palabras— que permiten retomar semejanzas sonoras y profundizar el análisis de los sonidos que componen las palabras.

En articulación con este trabajo sobre los sonidos, en segundo grado se profundiza también el dominio de la **letra cursiva** que se va a desarrollar de manera progresiva y sistemática. En el **fichero** se incluyen actividades específicas que proponen una secuencia que va desde el trazado de letras aisladas hasta la escritura de palabras y oraciones, con especial atención a la direccionalidad del trazo y la ligadura entre letras. Estas propuestas están pensadas para acompañar la consolidación de la escritura y favorecer una mayor fluidez y autonomía, con el apoyo y el modelado permanente del docente.



2. Profundización de las correspondencias entre sonidos y letras

Se retoman las correspondencias ya aprendidas y se incorporan aquellas que presentan mayor dificultad, como los dígrafos (*ch*, *ll*), las letras que representan un mismo sonido (*c/k/qu*, *g/j*) y algunos casos que no responden a una relación directa sonido-letra. Estas propuestas fortalecen la precisión lectora y escritora.

3 Letras y sonidos

1. En cada rueda hay tres palabras escondidas. Descubran cuáles son y escribanlas. Al lado, escriban cuántas **letras** y cuántos **sonidos** tiene cada palabra, como en el ejemplo.

letras

sonidos

cancha 6 5

Algunas letras, cuando se juntan, representan un solo sonido, como **ch** y **ll**. Por eso, hay palabras que tienen más letras que sonidos. Por ejemplo, **llave** tiene cinco letras pero cuatro sonidos.

11 Palabras con g

1. Encuentren en la sopa de letras palabras que tengan **ga**, **que**, **gui**, **go** y **gu**.

M	A	N	G	U	E	R	A
Z	L	R	O	D	J	S	H
G	U	I	T	A	R	R	A
I	S	B	A	F	D	E	Y
V	N	Y	V	E	A	G	K
W	T	A	J	M	R	A	G
Y	M	I	S	P	O	T	R
C	A	N	G	U	R	O	I

► Escriban una oración usando alguna de estas palabras.

En **ga**, **go** y **gu** el sonido de la **g** es suave. Por ejemplo: **ganador**, **gusano**. En **que** y **gui** la **g** también suena suave y la **u** no se pronuncia. Por ejemplo, **juete**, **guirra**.

3. Lectura cada vez más fluida

A medida que los estudiantes automatizan la decodificación, comienzan a leer palabras y oraciones con mayor continuidad, respetando la entonación y las pausas. La lectura reiterada, en voz alta y en silencio, permite avanzar desde el esfuerzo por decodificar hacia una lectura más comprensiva.

4. Lectura de frases y textos breves

Los estudiantes amplían progresivamente la extensión de lo que leen: oraciones, párrafos y textos breves de distintos géneros. Este avance favorece la comprensión global, la identificación de información explícita e implícita y la reconstrucción de secuencias.

5. Lectura y comprensión

La lectura deja de ser solo un ejercicio de decodificación para convertirse en una herramienta para comprender historias, aprender información nueva, seguir instrucciones y disfrutar de la literatura.

La escritura

Al igual que en la lectura, el acceso a la escritura en segundo grado se construye de manera gradual, retomando lo aprendido y ampliándolo:

1. Escritura de palabras con mayor precisión

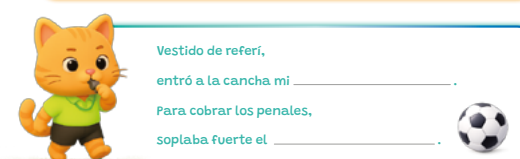
Los estudiantes escriben palabras completas atendiendo cada vez más a la ortografía, a la separación entre palabras y al uso de mayúsculas y signos de puntuación básicos.

2. Observen las ilustraciones y completen las copias. Las palabras que faltan riman entre sí. Las ilustraciones sirven de pistas.

Me cuentan que en un acuario
vivió hace un tiempo un _____.
¡Qué músico extraordinario!
Tocaba bien el _____.



Vestido de referí,
entró a la cancha mi _____.
Para cobrar los penales,
soplaba fuerte el _____.



Escritura de copias

2. Producción de oraciones

Se afianza la escritura de oraciones con sentido completo, reconociendo su inicio y cierre, y diferenciando distintos tipos de oraciones (afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas).

2. Lean las oraciones y escriban lo opuesto.

Afirmativa: Los martes juego a la pelota.

Negativa: _____

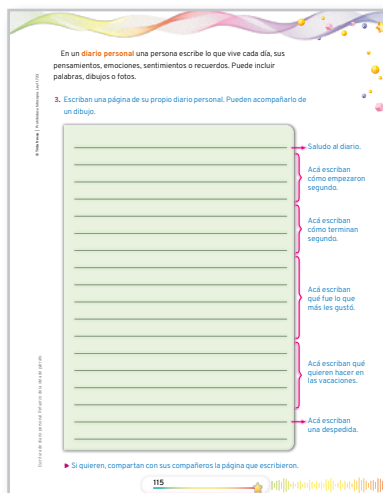
Negativa: Hoy no quiero comer fideos.

Afirmativa: _____

Escritura de copias

3. Producción de textos breves

Con ayuda del docente, los estudiantes comienzan a planificar, escribir y revisar textos breves de distintos tipos: narrativos, instructivos y expositivos, poniendo en juego lo aprendido sobre el sistema de escritura y el lenguaje.



4. Revisión y corrección como parte del proceso

La revisión y la corrección se conciben como instancias para pensar sobre lo escrito, revisar decisiones y mejorar las producciones. De este modo, resulta fundamental acompañar a los estudiantes en la toma de conciencia de cómo escriben y qué pueden ajustar.

Las intervenciones docentes apuntan a hacer visibles los procedimientos, favorecer la metacognición y promover una autonomía progresiva, acorde a las posibilidades de cada estudiante.

Además de la corrección tradicional, se sugiere incorporar otras formas de revisión, que resultan especialmente adecuadas para segundo grado:

- **Relectura en voz alta.** Leer el propio texto en voz alta permite detectar repeticiones, omisiones o frases que “no suenan bien”. Esta estrategia ayuda a los estudiantes a advertir si el texto se entiende y si mantiene coherencia, aun cuando todavía no dominan todas las convenciones de la escritura.
- **Revisión guiada por focos.** El docente puede proponer revisar un solo aspecto por vez (por ejemplo, si el texto tiene inicio y cierre, si se entiende quién es el personaje, si las ideas están completas). Esto reduce la sobrecarga cognitiva y hace más accesible la tarea.

- **Revisión colectiva modelada.** Trabajar sobre un texto escrito entre todos o por un estudiante (resguardando el clima de cuidado) permite discutir qué funciona y qué podría mejorarse. El docente modela preguntas y decisiones que luego los chicos podrán aplicar en sus propias producciones.
- **Uso de preguntas orientadoras.** Preguntas como “¿Se entiende lo que quisiste contar?”, “¿Falta algo importante?”, “¿Es posible agregar una palabra para que se entienda mejor?” ayudan a que los estudiantes revisen con intención y no de manera mecánica.
- **Correcciones con apoyo del docente.** Cuando las dificultades exceden lo que el estudiante puede resolver solo, la intervención docente puede ser más directa (reformular oralmente, ofrecer opciones, escribir una palabra modelo), siempre explicitando el procedimiento para que el estudiante pueda retomarlo en futuras escrituras.

Reflexión sobre el lenguaje

En este grado, se busca que los estudiantes reflexionen sobre la lengua a partir del uso, identifiquen regularidades y construyan categorías que les permitan leer y escribir con mayor precisión y autonomía.

En este marco, se abordan las **clases de palabras**—sustantivos, adjetivos y verbos— a partir de su función en los textos que se leen y producen. No se trata de memorizar definiciones, sino de reconocer para qué sirven las palabras: cuáles nombran, cuáles describen y cuáles indican lo que sucede.



LENGUA 2. Orientaciones docentes

Se propone un trabajo sistemático con las relaciones semánticas, como las **familias de palabras**, los **sinónimos** y los **antónimos**, con el objetivo de ampliar el vocabulario y enriquecer la expresión oral y escrita.

Pensar sobre el lenguaje

Palabras en familia

Las palabras que tienen una parte en común y se relacionan por su significado forman una familia. Por ejemplo: viajar y viagero son de la misma familia de palabras, ya que empiezan con **via-** y tienen un significado compartido.

1. Lean lo que dicen Emi, Valen y Lauti.

Emi: ¿Qué y relación son de la familia?

Valen: Sí, porque empiezan igual.

Lauti: No, porque no se relacionan.

Conversen: ¿quién tiene razón? ¿Por qué? Luego, escriban su respuesta.

2. Rodeen en cada grupo la palabra que no pertenece a la misma familia.

ola / país / suite mar / marco / marino bota / botín / botón

Usen la pista para escribir la respuesta.

Si **olla** se escribe con **l**, ¿cómo se escribe _____?

Si **barrer** se escribe con **b**, ¿cómo se escribe _____?

Si **heladería** se escribe con **h**, ¿cómo se escribe _____?

79

Se incluye la reflexión sobre **nociones temporales básicas**, como **antes**, **durante** y **después**, especialmente vinculadas a textos narrativos. Identificar el orden de los hechos, reconocer qué sucede primero y qué después, y usar esas nociones para organizar relatos ayuda a fortalecer la coherencia textual.

Antes, ahora o después

1. Lean las oraciones y completan con la palabra adecuada.

Ayer Ahora Mañana

Francisco y Agustín viajaron en tren a Mar del Plata.
_____ están en la playa.
_____ volverán a su casa.

Conversen: ¿cómo completaron las oraciones de la misma manera?
¿Cómo supieron qué palabra usar?

2. Lean lo que le contó Agustín a su mamá cuando volvió a su casa.

Marque qué cuándo pasaron las cosas que cuenta Agustín.

ayer (en el pasado)
ahora (en el presente)
mañana (en el futuro)

3. Escriban oraciones contando algo que hicieron ayer y algo que harán mañana.

¿Qué hacen ahora?

Los verbos pueden estar en presente (viajo en tren), pasado (viagé en tren) o futuro (viajaré en tren).

75

Además, entre otras actividades, se avanza en el reconocimiento del **párrafo como unidad de sentido** y en el uso del **punto** como marca de cierre.

Reflexión sobre el lenguaje

El párrafo y el punto

Un párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema. Cada oración del párrafo termina con un **punto y seguido**. Al final del párrafo se pone **punto y aparte**.

1. Lean este texto que escribió Emilia.

2. Rodeen con **●** los puntos y seguido y con **○** los puntos y aparte.

Como se comunicaba la mamá de Emilia con su mejor amiga.

Qué extraña la mamá de Emilia.

Como se comunican ahora.

3. Escriban en qué párrafo aparece esta información.

4. Conversen: ¿en qué párrafo agregarían esta oración? ¿Por qué?

Para mandarle las tarjetas que pagaban una estampilla y llevarlas al correo.

110

En todas estas propuestas, el rol del docente es clave para hacer visibles los procedimientos, formular preguntas que orienten la reflexión (“¿qué palabra nombra?”, “¿qué palabra describe?”, “¿qué pasó primero?”), y acompañar a los estudiantes en la construcción gradual de estos saberes.

Trabajo con textos literarios y no literarios

A lo largo del libro, las propuestas de lectura incluyen **textos literarios** (cuentos, fábulas, canciones, entre otros) y **no literarios** (invitaciones, textos explicativos, informativos, entre otros) que amplían las oportunidades de aprendizaje y disfrute.

Las historietas constituyen un recurso especialmente valioso, ya que integran texto e imagen y permiten profundizar procesos de comprensión. Las propuestas invitan a los estudiantes a activar conocimientos previos sobre el género, observar las imágenes con atención, anticipar e inferir información, reconocer globos, viñetas y onomatopeyas, y verbalizar las estrategias utilizadas para comprender, promoviendo la metacognición. De este modo, aprenden a usar texto e imagen como fuentes complementarias de información.

En segundo grado, el desarrollo de la **fluidez lectora** continúa siendo un aspecto central. Los estudiantes ya conocen el funcionamiento básico del sistema de escritura; en este tramo, el desafío es automatizar los procesos de lectura para que puedan concentrarse en comprender los textos que leen.

Como ya se mencionó, el modelado docente sigue siendo fundamental y se busca acompañar la lectura de palabras, oraciones y textos breves, sosteniendo la continuidad, la entonación y el ritmo adecuados.

Para afianzar este proceso, se recomienda incluir lecturas breves y frecuentes, tanto en voz alta como en silencio, que permitan a los estudiantes reconocer palabras con mayor rapidez, anticipar significados y avanzar hacia una lectura más fluida. A medida que los estudiantes ganan seguridad, se los puede invitar a leer en pequeños grupos, en parejas o de manera individual, siempre con el acompañamiento del docente y cuando sea necesario. Este trabajo sistemático y gradual favorece una participación más activa y segura en las situaciones de lectura del aula.

La lectura dialógica

Para profundizar la comprensión de los textos de los distintos recorridos, se propone abordarlos a través de la **lectura dialógica**, una estrategia que continúa siendo central en segundo grado. Esta modalidad parte de la lectura en voz alta a cargo del docente o compartida con los estudiantes, y se apoya en la interacción constante para dar sentido al texto.

Antes de leer, el docente puede presentar el vocabulario nuevo, conversar sobre el tema y realizar preguntas para activar los conocimientos previos, ya sea las sugeridas en el libro u otras que considere pertinentes.

Durante la lectura, las intervenciones docentes resultan clave para guiar la comprensión: explicar palabras o expresiones complejas, señalar imágenes relevantes, destacar acciones importantes o formular preguntas que ayuden a los estudiantes a establecer relaciones entre los personajes, los hechos y sus causas.

La lectura dialógica se caracteriza por la realización de **pausas planificadas** que invitan a anticipar, inferir, preguntar, comentar o verificar hipótesis. De este modo, los estudiantes no se limitan a escuchar el texto, sino que participan activamente en su construcción de sentido.

Después de la lectura, se sugiere reconstruir colectivamente lo leído, retomar los acontecimientos principales, reflexionar sobre los personajes y sus emociones, y pensar posibles interpretaciones o alternativas al conflicto.

Asimismo, se recomienda realizar **más de una lectura del mismo texto**, con distintos propósitos. En una primera lectura, el objetivo es comprender globalmente la trama, conocer a los personajes e introducir el vocabulario. En lecturas posteriores —realizadas uno o dos días después— se puede profundizar la comprensión, consolidar inferencias y promover una reconstrucción oral más completa y autónoma.



RECORRIDO 1. Jugar con las palabras	RECORRIDO 2. Mensajes que invitan
Lectura y comprensión de textos de tradición oral. • Lectura de coplas. Reconocimiento de palabras que riman (pp. 8-9). • Juegos de antes y de ahora. Las rondas (p. 11). • Lectura de retahílas. Reconocimiento de regularidades sonoras y visuales (pp. 12-13). • Lectura de trabalenguas (p. 16). Escritura de textos de tradición oral. • Escritura de coplas (p. 10). Reflexión sobre el sistema de escritura. • Lectura y escritura de palabras con los grupos consonánticos <i>pr, br, tr, dr, gr, fr</i> y <i>pl, bl, cl, gl, fl</i> (p. 17). • Escritura de palabras y trabalenguas con los grupos consonánticos <i>pl, bl, cl, gl, fl</i>. Puesta en común del producto final (pp. 18-19). • Juego integrador de grupos consonánticos (p. 21). • Repaso de grupos consonánticos (ficha 1). • Dígrafos que representan un único sonido: <i>ll</i> y <i>ch</i> (ficha 3). • Lectura y escritura de palabras que contengan <i>r</i> y <i>rr</i>. Trabalenguas (ficha 4). Reconocimiento y uso de conectores. • Conectores temporales en instrucciones para jugar (pp. 14-15). • Conectores temporales (ficha 2).	Lectura y comprensión de textos de circulación social. • Lectura comprensiva de mensajes variados (pp. 22-23). • La invitación. Información que no puede faltar (p. 32). Lectura y comprensión de textos literarios. • Lectura comprensiva de un cuento. Vocabulario (pp. 24-25). • Comprensión lectora: vocabulario. Reconocimiento de rimas (p. 27). Escritura de textos breves en situaciones comunicativas. • Escritura autónoma de un mensaje (p. 23). • Escritura autónoma de respuestas a preguntas abiertas (qué, quién, cuándo y dónde) sobre el texto leído (p. 26). • Escritura de un mensaje breve (p. 27). • Escritura de una invitación y puesta en común (p. 33). La oración y las construcciones sintácticas. • La oración como unidad de sentido. Mayúscula al comienzo de las oraciones y punto final (p. 28). • Escritura de oraciones (p. 29). • Oraciones afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas (pp. 30-31). • Oración como unidad de sentido. Mayúscula inicial y punto (ficha 5). Reconocimiento y uso de signos de puntuación. • Mayúscula al comienzo de las oraciones y punto final (p. 28). • Signos de interrogación y exclamación (pp. 30-31). Unidades de la lengua: el sustantivo. • Reconocimiento de las palabras que nombran: sustantivos comunes y propios (p. 35). Reflexión sobre el sistema de escritura. • Lectura y escritura de palabras que contienen <i>mp, mb, nv</i> (ficha 6). • Palabras que incluyen los grupos <i>ca, co, cu</i> y <i>ce, ci</i> (ficha 7). • Palabras que incluyen los grupos <i>que</i> y <i>qui</i> (ficha 8).



RECORRIDO 3. Animales de fábula	RECORRIDO 4. Letras para disfrutar
Lectura y comprensión de textos literarios. - Lectura comprensiva de fábulas. Inferencias de lectura (pp. 36-41). Tipos textuales: la fábula. - Características de la fábula (p. 37). Interpretación de textos narrativos. Organización de la secuencia narrativa. - La secuencia narrativa (p. 42). Lectura y comprensión de textos instructivos. - Instructivos sencillos de la vida cotidiana (p. 44). - El texto instructivo. Lista de acciones en relación con la autonomía (p. 45). - Lectura de instructivo. Escritura autónoma de un texto para compartir con otros (pp. 46-50). Reconocimiento y uso de signos de puntuación. - Coma en enumeraciones, la conjunción y, los adversativos o y ni (p. 51). Unidades de la lengua: el sustantivo y los artículos. Concordancia. - Concordancia entre artículos y sustantivos (p. 43). - Concordancia entre sustantivos y artículos (ficha 9). Reconocimiento y uso de conectores. - Conectores temporales (ficha 10). Reflexión sobre el sistema de escritura. - Usos de la <i>g</i> en <i>ga, gue, gui, go, gu</i> (ficha 11). - Usos de la <i>g</i> en <i>güe, güi</i>. La diéresis (ficha 12).	Lectura y comprensión de textos literarios. - Lectura comprensiva de un poema (p. 52). - Comprensión lectora e inferencias. Repaso del concepto de rima (p. 53). - Lectura comprensiva de un poema contemporáneo (p. 54). - Lectura comprensiva de una canción popular. Inferencias de lectura (pp. 58-59). - El caligrama. Uso de la letra cursiva (p. 62). Tipos textuales: la poesía. - Repaso del concepto de rima (p. 53). - Aproximación al concepto de estrofa y verso (p. 55). - El caligrama. Uso de la letra cursiva (p. 62). Lectura y comprensión de textos biográficos. - Lectura comprensiva de biografías de escritores (p. 56). Tipos textuales: la biografía. - Características de las biografías (p. 57). Escritura de textos poéticos. - Escritura de un caligrama en letra cursiva y puesta en común (p. 63). Unidades de la lengua: el adjetivo. Concordancia. - Usos de adjetivos en las descripciones (pp. 60-61). - Concordancia entre sustantivos y adjetivos (p. 65). - Uso de adjetivos en la descripción (ficha 13). - Concordancia entre sustantivos y adjetivos (ficha 14). Reflexión sobre el sistema de escritura. - Usos de la <i>g</i> en <i>ge, gi</i> (ficha 15). - Usos de <i>h</i> en <i>hie-, hum-, hue-</i> (ficha 16).



RECORRIDO 5. Muchas formas de viajar	RECORRIDO 6. Aprender leyendo
Lectura y comprensión de textos literarios. • Lectura y comprensión de un cuento tradicional (pp. 66-68). • Lectura de un cuento de una autora contemporánea. Inferencias de lectura (pp. 70-71). • Comparación de los cuentos leídos (p. 73). Tipos textuales: el cuento tradicional. • Características: autor anónimo (p. 68). • Identificación del conflicto y la solución. Reconocimiento de las distintas voces en una narración (p. 69). • Comprensión lectora. Diferencia entre autor y narrador (p. 72). Lectura y comprensión de textos no literarios. • Lectura de un diario de viaje (p. 76). Escritura a través de diversos recursos. • Escritura autónoma (p. 73). • Escritura de un diario de viaje. Puesta en común (p. 77). Unidades de la lengua: el verbo. • Aproximación a la noción de verbo (p. 74). • Aproximación a la noción de tiempo verbal: presente, pasado y futuro (p. 75). • Noción de verbos y tiempos verbales (ficha 17). Uso de familia de palabras. • Familia de palabras. Uso de las familias de palabras para resolver dudas ortográficas (p. 79). • Familia de palabras (ficha 18). Reflexión sobre el sistema de escritura. • Diminutivos terminados en <i>-ito, -ita, -cito, -cita, -quito, -quita</i> (ficha 19). • Aumentativos terminados en <i>-azo, -aza, -ote, -ón, -ona</i> (ficha 20).	Lectura y comprensión de textos explicativos. • Lectura comprensiva de un texto explicativo. Inferencias de lectura (pp. 80-81). Tipos textuales: el texto explicativo. • Características del texto explicativo (p. 82). • Exploración de los elementos paratextuales de un texto explicativo (pp. 84-87). • Las explicaciones (p. 88). Escritura de textos explicativos. • Escritura autónoma de un texto explicativo (p. 89). Lectura y comprensión de textos de la vida escolar. • Acuerdos y normas en el ámbito escolar (p. 90). Uso de sinónimos y antónimos. • Uso de sinónimos para evitar repeticiones (p. 83). • Uso de antónimos (p. 91). • Sinónimos y antónimos (ficha 21). Uso de homófonos y homógrafos. • Homófonos (ficha 22). Reflexión sobre el sistema de escritura. • Escritura de palabras con <i>c</i> y <i>s</i> (ficha 23). • Escritura de palabras con <i>s</i> y <i>z</i> (ficha 24).



RECORRIDO 7. Seguir a un detective	RECORRIDO 8. Noticias a través del tiempo
Lectura y comprensión de textos literarios. • Lectura comprensiva de un cuento policial (pp. 92-93 y 96-97). • Lectura comprensiva de una historieta (pp. 100-101). Tipos textuales: textos narrativos breves. • Identificación del protagonista. Descripción de los personajes. Realización de hipótesis de lectura (p. 94). • Reconstrucción de la secuencia de acciones en la historia (p. 98). Tipos textuales: la historieta. • Características del género historieta: globos de diálogo, de pensamiento y onomatopeyas (p. 102). Escritura de textos literarios. • Creación, descripción y dibujo de un personaje (p. 99). • Escritura creativa de una historieta y puesta en común (p. 103). • Escritura de una secuencia narrativa (ficha 27). Noción de campo semántico. • Aproximación al campo semántico (p. 95). • Repaso de campo semántico (ficha 26). Reconocimiento y uso de conectores. • Usos de la y (ficha 25). Afijos. • Asociación de sufijos y prefijos frecuentes para comprender la estructura de las palabras (ficha 28).	Lectura y comprensión de textos periodísticos. • Lectura comprensiva de noticias (p. 104, p. 106). Tipos textuales: la noticia. • Características de la noticia (p. 105). • El paratexto (pp. 106-107). Lectura y comprensión de textos no literarios. • Lectura comprensiva de una carta (p. 108). • Lectura comprensiva de un correo electrónico (p. 109). • Lectura comprensiva de un diario personal (p. 114). Escritura de textos personales. • Escritura de diario personal (p. 115). Tipos textuales: la carta y el correo electrónico. • Comparación entre la carta y el correo electrónico (p. 110). • Ordenar los párrafos de un mensaje a un destinatario (pp. 111-113). El párrafo y la oración. • El párrafo (p. 110). • Ordenar los párrafos de un mensaje a un destinatario (pp. 111-113). • Refuerzo de la idea de párrafo (p. 115). • Reconocimiento y escritura de un párrafo (ficha 29). Unidades de la lengua: sustantivos, adjetivos y verbos. • Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos (pp. 116-117). Reflexión sobre el sistema de escritura. • Separación en sílabas (ficha 30). Reglas generales de tildación. • Reconocimiento progresivo de palabras que se acentúan en la última, penúltima o antepenúltima sílaba (ficha 31).



ANTOLOGÍA. Animales de cuento	GRAFISMOS Y TRAZADO DE LETRAS
Lectura y comprensión de textos literarios. - Lectura de textos narrativos: versiones de cuentos tradicionales: » “Los tres cerditos” (pp. 118-119). » “Ricitos de Oro” (pp. 120-121). » “Los músicos de Bremen” (pp. 122-123). » “El Gato con Botas” (pp. 124-126). Escritura de textos literarios. - Escritura colaborativa de un texto narrativo a través del dictado al docente (p. 127).	Reflexión sobre el sistema de escritura - Grafismos (ficha 32). - Trazado de letras: <i>a</i> (ficha 32). - Trazado de letras: <i>e, i</i> (ficha 33). - Trazado de letras: <i>o, u</i> (ficha 34). - Trazado de letras: <i>m, p</i> (ficha 35). - Trazado de letras: <i>s, l</i> (ficha 36). - Trazado de letras: <i>d, n</i> (ficha 37). - Trazado de letras: <i>f, t</i> (ficha 38). - Trazado de letras: <i>r</i> y digrafo <i>rr</i>. (ficha 39). - Trazado de letras: <i>b, v</i> (ficha 40). - Trazado de letras: <i>c</i> (ficha 41). - Trazado de letras: <i>ñ, j</i> (ficha 42). - Trazado de letras: <i>g</i> (ficha 43). - Trazado de letras: <i>q</i> (ficha 44). - Trazado de letras: <i>h</i>, digrafo <i>ch</i>. (ficha 45). - Trazado de letras: <i>y</i>, digrafo <i>ll</i>. (ficha 46). - Trazado de letras: <i>z, k</i> (ficha 47). - Trazado de letras: <i>w, x</i> (ficha 48).





#LENGUA

EN VIVO

2

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Jefa de edición
Andrea Braverman

Autoría
Mariana Kirzner

Edición
Paloma Vidal Ruiz

Jefe de arte
Federico Gómez

Diseño y diagramación
Estudio Golum (Verónica Trombetta y Silvia Prado)

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.
Libro de edición argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en los casos pertinentes.

tinta fresca