

#LENGUA

● EN VIVO

Guía docente



3

tinta fresca®



3

Guía docente

Orientaciones docentes.....3

Planificación anual sugerida.....10

La enseñanza de la lengua en tercer grado

En tercer grado, la enseñanza de la lengua da continuidad a los recorridos iniciados en primero y segundo grado, con el propósito de consolidar la alfabetización inicial y profundizar el uso del lenguaje oral y escrito en situaciones cada vez más diversas y complejas. En esta etapa, el foco ya no está solo en el aprendizaje del sistema de escritura, sino también en el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y oralidad que favorezcan una participación más autónoma, reflexiva y precisa de los estudiantes.

Los estudiantes leen y escriben con mayor fluidez, lo que habilita el abordaje de textos más extensos y variados, así como la ampliación de los géneros trabajados. Este avance permite profundizar la comprensión lectora, enriquecer las producciones escritas y fortalecer los intercambios orales en el aula. Los estudiantes pueden expresar con mayor claridad sus ideas, formular preguntas pertinentes, escuchar y considerar los aportes de otros, y construir significados de manera colectiva.

La propuesta didáctica de este libro acompaña este proceso mediante un trabajo sistemático con el lenguaje en uso. Se promueve una reflexión sobre la lengua —sus formas, recursos y efectos— siempre vinculada a prácticas concretas de lectura, escritura y oralidad. De este modo, se busca que los estudiantes comprendan y produzcan textos con mayor eficacia y que desarrollen una conciencia más profunda sobre el funcionamiento del lenguaje y su uso intencional en diversas situaciones comunicativas.

El rol del docente continúa siendo central: modelar procedimientos, ofrecer andamiajes ajustados y promover progresivamente la autonomía de los estudiantes.

Lectura, fluidez y comprensión

En tercer grado, la **lectura** se consolida como una herramienta central para aprender, disfrutar de la literatura y participar en los intercambios propios de la vida escolar, así como para acceder a otros tipos de textos, como los informativos, explicativos e instructivos, que circulan en distintos ámbitos.

En esta etapa, muchos estudiantes ya dominan el sistema de escritura, pero aún se encuentran en proceso de automatizar la decodificación, condición necesaria para poder concentrar mayores recursos cognitivos en la comprensión de los textos.

Por este motivo, el libro propone situaciones de lectura variadas —lectura en voz alta por parte del docente, lectura compartida, en parejas e individual— que

acompañan el pasaje hacia una lectura cada vez más autónoma, sin perder el sostén necesario frente a textos de mayor extensión o complejidad.

Un eje central del trabajo en tercer grado es el desarrollo de la **fluidez lectora**, entendida como la posibilidad de leer con precisión, continuidad y entonación adecuada, de modo que la lectura refleje el sentido del texto. Cuando la lectura de palabras se vuelve más rápida y segura, los estudiantes pueden centrar su atención en comprender, inferir, anticipar y relacionar información.

En este proceso, el **modelado del docente** cumple un rol fundamental, ya que ofrece a los estudiantes referencias claras para ajustar el ritmo de la lectura, respetar las pausas y dar expresividad a lo que se lee. Para favorecer este aprendizaje, se proponen prácticas sistemáticas como la **lectura en eco**, en la que el docente lee una unidad de sentido —por ejemplo, una oración extensa o dos breves— y, luego de una pausa, los estudiantes vuelven a leer lo escuchado, imitando la entonación. Estas lecturas repetidas y guiadas permiten que los estudiantes incorporen progresivamente la **prosodia**, es decir, la manera de agrupar palabras, respetar la puntuación y leer de forma expresiva.

Junto con estas prácticas, el libro promueve la lectura de una amplia diversidad de textos literarios y no literarios de mediana extensión —como cuentos tradicionales, contemporáneos y humorísticos, chistes, poemas y textos explicativos, entre otros— organizados en recorridos que permiten establecer relaciones entre textos, temas y formas de decir.

Esta variedad no es solo temática, sino que responde a una progresión en la complejidad de los textos, en las demandas de comprensión y en las producciones escritas solicitadas. Los recorridos alternan textos breves y extensos, narrativos, poéticos, informativos y explicativos, lo que amplía el repertorio lector de los estudiantes y les permite poner en juego estrategias de lectura específicas según el género y el propósito.

La lectura dialógica

Para profundizar la **comprensión**, los textos se abordan a través de la **lectura dialógica**, una modalidad que se sostiene desde años anteriores y continúa siendo central en este grado. A partir de la lectura en voz alta del docente, se generan instancias de intercambio antes, durante y después de leer, con intervenciones planificadas que ayudan a construir sentido.

- **Antes de la lectura**, se presenta el vocabulario necesario y se activan los conocimientos previos.
- **Durante la lectura**, el docente realiza pausas para explicar, preguntar, anticipar o establecer relaciones.



- **Después de la lectura**, se reconstruye el texto de manera colectiva, se reflexiona sobre los personajes, los hechos y las emociones, y se profundizan interpretaciones.

En relación con la lectura dialógica, el libro propone diversas situaciones de lectura guiadas y progresivamente más autónomas —lectura en voz alta por parte del docente, lectura compartida, en parejas y lectura individual— que acompañan el pasaje hacia una mayor independencia lectora, sin desatender el andamiaje docente necesario frente a textos de mayor extensión y complejidad. Estas modalidades permiten garantizar el acceso a obras que, en esta etapa del desarrollo lector, aún podrían resultar desafiantes sin mediación. A modo de ejemplo, a continuación, se presenta un cuadro basado en la lectura del cuento “La desventura”, de Beatriz Actis, incluido en el **Recorrido 4** y trabajado mediante la estrategia de lectura dialógica.

Momento de la lectura	Sugerencias para el docente	Preguntas para conversar con los estudiantes
Antes de la lectura	• Mostrar la ilustración completa antes de leer. • Leer el título del cuento y detenerse en el significado de la palabra “desventura”. • Activar conocimientos previos sobre cuentos humorísticos o historias en las que a los personajes todo les sale mal.	• ¿Qué ven en la ilustración? • ¿Qué creen que significa “desventura”? • A partir del título, ¿qué creen que le puede pasar al personaje? • ¿Piensan que será una historia seria o con humor? ¿Por qué?
Durante la lectura	• Leer en voz alta modelando la entonación, especialmente en las escenas humorísticas. • Detener la lectura para verificar o ajustar lo que habían pensado al comienzo. • Explicar palabras o expresiones que puedan resultar poco frecuentes. • Señalar relaciones de causa y consecuencia entre las acciones del Cascaroso y lo que ocurre.	• ¿Qué le ocurre al Cascaroso dentro de la panza? • ¿Por qué creen que el plan no sale como esperaba? • ¿Qué pistas del texto nos ayudan a entender lo que sienten los personajes? • ¿Qué creen que va a pasar después?

Momento de la lectura	Sugerencias para el docente	Preguntas para conversar con los estudiantes
Después de la lectura	• Releer el cierre del cuento para integrar la información. • Conversar sobre el sentido del final y el cambio en la actitud de la Pilaraña. • Promover la reconstrucción oral de la historia con ayuda del docente. • Relacionar el contenido del cuento con experiencias conocidas.	• ¿Cómo termina la historia? • ¿Por qué el cuento se llama “La desventura”? • ¿Qué parte les resultó más divertida? • Si pudieran cambiar algo del cuento, ¿qué cambiarían y por qué?

La relectura

Además, en tercer grado, la relectura es una estrategia muy valiosa para ayudar a comprender mejor los textos. No se trata solo de volver a leer “porque no se entendió”, sino de usar la relectura como un recurso para confirmar, completar y profundizar lo que se leyó.

Nuevamente en esta propuesta, el rol del docente es clave. Algunas intervenciones simples pueden ser:

- “Fijate si conviene volver a leer esta parte”.
- “¿Dónde está la pista que nos ayuda a entender eso?”.
- “Si releen el comienzo, ¿se entiende mejor lo que pasa después?”.
- “¿Qué parte necesitarían volver a leer para responder esta pregunta?”.

De esta manera, la relectura no solo mejora la comprensión, sino que también favorece interpretaciones más ricas, permite confirmar hipótesis y sostiene el trabajo con textos más extensos y variados. Por eso, es importante incluirla como parte habitual del recorrido lector.

2. Relean las últimas cuatro viñetas de la segunda historieta y conversen: ¿qué le pasa a Nacho, el hermano mayor? ¿Cómo se dan cuenta? ¿A qué se refiere Tobi cuando habla del “crítico interior”? ¿Qué significa esa expresión?



La producción escrita

Las situaciones de lectura mencionadas en el apartado anterior no se presentan de manera aislada, sino que se articulan con propuestas de producción escrita. A partir de los textos leídos, se orienta a los estudiantes en la organización de ideas, la planificación, la escritura de borradores, la redacción en distintos formatos y la revisión de lo escrito.

Las actividades de los diferentes recorridos apuntan a afianzar la escritura de oraciones variadas y de textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos breves, atendiendo progresivamente a la ortografía, la puntuación y el uso de recursos lingüísticos que favorecen la coherencia y la cohesión.

El énfasis está puesto en lograr textos que se entiendan, estén bien organizados y respondan al propósito propuesto, más que en la corrección aislada de errores.

Además, las propuestas constituyen una oportunidad valiosa para consolidar la escritura convencional, afianzar el uso de la letra cursiva o ligada y reflexionar sobre el lenguaje en uso.

De este modo, la lectura, la fluidez, la comprensión y la escritura se integran en un recorrido gradual y acompañado, que respeta los tiempos de cada estudiante y sostiene el **placer por leer y escribir**. El rol del docente resulta clave para modelar, orientar, intervenir y ajustar las propuestas, favoreciendo una relación cada vez más segura, autónoma y reflexiva con los textos.

Las actividades de Lengua en vivo 3

Los recorridos del libro se organizan en torno a actividades que permiten focalizar en determinados procedimientos que los estudiantes necesitan para comprender y producir textos. Estas propuestas funcionan como puentes para acercarse a textos más complejos, sistematizar estrategias cognitivas y fortalecer la autonomía lectora y escritora.

A continuación, se describen algunas actividades y qué se busca trabajar en cada una:

1. Ordenar acciones de una historia

Al organizar secuencias narrativas atendiendo a la progresión temporal de los hechos, los estudiantes reconstruyen el orden en que ocurren las acciones, identifican qué sucede primero, después y al final, y distinguen eventos principales de secundarios.

Este trabajo fortalece la comprensión lectora, facilita la producción de textos narrativos coherentes y promueve el desarrollo de habilidades de planificación y síntesis.

2. Identificar personajes y sus características

Al reconocer quiénes intervienen en el texto, qué acciones realizan y cómo se describen, los estudiantes avanzan en la interpretación, pueden comprender mejor los conflictos y enriquecen sus producciones escritas.

3. Reconstruir el escenario o el ambiente

Estas actividades invitan a situar la historia en el espacio y en el tiempo, identificando dónde transcurre, cuándo ocurre y qué recursos del texto contribuyen a construir la ambientación. Este trabajo favorece una comprensión más profunda y resulta fundamental para avanzar luego en la escritura descriptiva.



4. Inferir información implícita

Las actividades centradas en la inferencia trabajan con información que el texto sugiere pero no dice abiertamente. Le permiten al estudiante integrar pistas del texto que no están dichas de manera literal, ya sea sobre emociones, causalidad, relaciones o sentidos figurados.

Lo que cuenta el poema

- En el cuento, ¿qué actitud tiene Cenicienta con sus hermanastras cuando se casa con el príncipe? ¿Y en el poema? Escriban **C** en la oración que corresponde al cuento y **P** en la del poema.
 - ☐ No las invita a su boda.
 - ☐ Las perdona y comparte su felicidad con ellas.
- Completen este texto.

En el cuento, Cenicienta _____ a sus hermanastras y por eso _____ a la fiesta de casamiento. En cambio, en el poema, la madrastra llora porque _____.

5. Determinar el tema o la idea central

Las actividades invitan a los estudiantes a localizar y agrupar información que aparece dispersa en el texto, leer títulos y subtítulos como pistas, relacionar fragmentos entre sí e inferir qué parte condensa mejor el sentido global. En algunos casos, el trabajo puede incluir ponerle título a un fragmento, reformular el tema con palabras propias o seleccionar enunciados que puedan funcionar como síntesis.

Este trabajo favorece la comprensión profunda y la organización de la información, y constituye una base importante para la producción escrita, especialmente para la escritura de textos informativos y expositivos. Además, promueve procesos cognitivos de síntesis y generalización que ayudan a los estudiantes a explicar con claridad de qué trata un texto y por qué.

6. Retomar información del texto para escribir

Se propone utilizar lo leído como insumo para producir: completar finales, reescribir pasajes, describir a un personaje o reconstruir una escena. A partir de estas propuestas se consolida la comprensión y se pretende avanzar en la escritura autónoma.

Leer para comprender

- Respondan estas preguntas con la información del texto de las páginas 42 y 43.
 - ¿Qué tipo de animal es el delfín?
 - ¿Cómo se comunican los delfines?
 - ¿Cómo se ayudan las manadas de delfines?
 - ¿Por qué los delfines no cierran los dos ojos para dormir?
- Marquen cuál es el tema principal del texto.
 - ☐ Los delfines y la contaminación.
 - ☐ La alimentación de los delfines.
 - ☐ Distintos tipos de mamíferos acuáticos.
 - ☐ Las características de los delfines.
- Observen las palabras destacadas en el texto y conversen: ¿se relacionan con el tema principal? ¿Por qué?
 - Ayudan a comprender mejor el texto? ¿De qué manera?
 - Reseñen los recuadros y comenten qué tema se trata en cada uno.
- Escriban el dato que más les llamó la atención sobre los delfines.

Y al final, ¿qué pasó?

- ¿Alguna vez quisieron que una historia que leyeron tuviera otro final? Siguen estos pasos para inventar un final diferente para Cenicienta.
 - Elijan una de estas opciones que cambia la historia original e imaginen qué pasó a continuación.

Cenicienta no logra escapar a las doce y el príncipe se su transformación...
 Antes del casamiento, el príncipe y Cenicienta reciben una visita inesperada...
 La hermanastras encuentra el zapaticito que Cenicienta había guardado. Lo escande y trama un plan...

► Escriban completo el final que eligieron.



La revisión y la corrección como parte del proceso

La revisión y la corrección se entienden como instancias para reflexionar sobre lo escrito, tomar decisiones y mejorar las producciones. En continuidad con lo trabajado en segundo grado, en tercer grado se busca profundizar estas prácticas y avanzar hacia una mayor autonomía.

Se promueve la relectura con distintos focos, el intercambio entre pares y la revisión colectiva modelada por el docente. Las intervenciones docentes apuntan a explicitar los procedimientos, orientar la atención hacia aspectos específicos del texto y acompañar a los estudiantes en la incorporación de criterios que luego puedan aplicar de manera independiente. De este modo, los estudiantes comprenden que escribir implica volver sobre lo escrito y que la revisión forma parte natural del proceso de producción.

La oralidad

La oralidad continúa ocupando un lugar central como práctica comunicativa y como andamiaje para la lectura y la escritura. En tercer grado, se profundizan los intercambios orales con distintos propósitos: narrar, explicar, opinar, justificar, planificar y presentar información frente a otros.

El libro propone situaciones de conversación, discusión y exposición vinculadas con los textos leídos y las producciones escritas, favoreciendo el uso de un vocabulario cada vez más preciso y la organización del discurso oral.

2. Conversen: ¿cuál de los chistes les causó más gracia? ¿Por qué?

Los **chistes** son narraciones breves que suelen provocar risa porque:

- hay personajes disparatados o alocados,
- pasa algo muy exagerado,
- incluyen palabras que pueden tener más de un significado,
- el final sorprende, ya que ocurre algo inesperado.

1. Conversen: ¿conocen cuentos en los que los protagonistas sean personajes extraños o ridículos? ¿Cuáles? ¿Por qué son extraños esos personajes? ¿Qué hacen?

El vocabulario

Al igual que en los grados anteriores, el trabajo con el **vocabulario** ocupa un lugar central. No se trata de incorporar palabras de manera aislada, sino de ayudar a los estudiantes a establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo que están aprendiendo, elaborando significados en contexto. Las palabras se analizan en los textos que se leen y se recuperan en las producciones orales y escritas, favoreciendo su uso activo y significativo.

Un cuento para hacer reír

1. Marquen con X el significado de la palabra **desventura**, que aparece en el título del cuento.

desgracia o mala suerte situación incómoda aventura

► Busquen la palabra en un diccionario para confirmar su respuesta.

2. Completen las oraciones.

La Pilaraña sufre una desventura porque _____.

El Cascaroso se salva porque _____.

Situaciones para conocer el lenguaje

En este grado, se busca que los estudiantes reflexionen sobre la lengua a partir del uso, identifiquen regularidades y construyan categorías que les permitan leer y escribir con mayor precisión y autonomía.

El libro ofrece una variedad de situaciones en las que los estudiantes pueden **conocer el lenguaje**, compararlo y poner en juego lo aprendido en sus propias producciones. Los contenidos gramaticales —léxico, organización de la oración, tiempos verbales, cohesión textual y convenciones ortográficas— aparecen en función de los textos y los propósitos, lo que favorece un aprendizaje significativo y orientado a la autonomía.

A continuación, se presentan ejemplos que muestran cómo se articula esta propuesta de reflexión sobre el lenguaje en las distintas secciones del libro.



Recorrido 2 — Historias conocidas (pp. 22–33)

Los estudiantes se acercan a los cuentos tradicionales a través de la lectura y el análisis de sus características principales: quién narra, cómo se organizan los hechos y cómo se presentan los personajes. A partir de la reescritura del final de un relato, se invita a reflexionar sobre la estructura del texto narrativo y sobre los efectos que producen ciertas decisiones de lenguaje.

El trabajo se acompaña con la introducción de la **enumeración** y de los **recursos de puntuación** que la acompañan—como la **coma** y los **dos puntos**—, así como con el uso de **signos de interrogación y exclamación** según la intención comunicativa. También se incorpora la lectura de un **poema contemporáneo**, que permite reconocer la **organización en estrofas y versos**, explorar la **rima** y observar cómo el texto poético condensa sentido y sonoridad. Finalmente, la lectura y escritura de un **diario personal** acerca a los estudiantes a un tipo de texto que narra experiencias, favoreciendo el uso de la primera persona y la experimentación con el registro íntimo.

Las **fichas** complementarias profundizan el trabajo sobre **puntuación y ortografía** para acompañar el pasaje a una escritura más precisa y autónoma.

6 Dudas y sorpresas

1. Lean estos textos en voz alta. Marquen con ● el que pregunta y con ● el que expresa alegría o sorpresa.

☐ Mañana viene el príncipe a probarnos el zapatito.

☐ ¡Mañana viene el príncipe a probarnos el zapatito!

☐ ¿Mañana viene el príncipe a probarnos el zapatito?

2. Completen este diálogo entre Cenicienta y su Hada madrina antes de ir al baile.

Hada: Cenicienta, ¿_____?

Cenicienta: ¡_____!

Hada: Pero... ¿_____?

Cenicienta: ¡_____!

Usa de los signos de interrogación y exclamación.

Recorrido 4 — Leer para reír (pp. 50–65)

Los estudiantes leen chistes y textos humorísticos para explorar cómo el lenguaje produce efectos de humor. La lectura de un cuento humorístico permite identificar distintos **recursos expresivos** y reflexionar sobre las decisiones que generan comicidad. Luego, el trabajo se amplía a los **textos instructivos** y a las **historietas**, donde se analizan las características del género y se introducen la **concordancia entre sustantivo y adjetivo**, así como el **género y número** de los adjetivos.

RECORRIDO 4

Leer para reír

En este recorrido leerán chistes, un cuento de humor e historietas muy especiales. Al final del recorrido de estas historias divertidas, podrán escribir y dibujar su propia historieta para compartirla con otros. ¡Prepárense para reír y hacer reír!

Fichas 13 a 16

¡Qué chistoso!

1. Compartan la lectura de estos chistes.

Un tomate y una pera estaban en la parada del colectivo. El tomate le preguntó a la pera: —¿Hace cuánto que esperas? Y la pera le respondió: —Desde que nací.

—¿Por qué Santo puso su peluche en el congelador? —Porque quería un oso polar.

—¿Qué es lo peor que puedes encontrar en una manzana cuando la estás comiendo? —Medio gusano.

—¿Cuál es el colmo de un oso panda? —Que le sequen una foto a color, y salga en blanco y negro.

2. Conversemos: ¿Cuál de los chistes les causó más gracia? ¿Por qué?

Los chistes son narraciones breves que suelen provocar risa porque:

- hay personajes disparatados o alocados,
- pasa algo muy exagerado,
- incluyen palabras que pueden tener más de un significado,
- el final sorprende, ya que ocurre algo inesperado.

3. Releen la lista de arriba y explican oralmente: ¿qué produce risa en los chistes de la página anterior?

4. Unan las preguntas de estos colmos con sus respuestas.

¿Cuál es el colmo de un perro salchicha? Que sus hijos se llamen Bolores y Jemecitos.

¿Cuál es el colmo de un médico? Llamarle Armando Paredes.

¿Cuál es el colmo de un albano? Llamarle Panchito.

5. Cuenten qué tuvieron en cuenta para unir las partes de los colmos.

5. Escriban un chiste que conozcan y hagan un dibujo para ilustrarlo.

En ronda, lean sus chistes y compartan las ilustraciones.

La lectura de historietas, incluyendo una historieta muda, permite observar el humor gráfico, los **códigos visuales**, el uso del **globo de diálogo**, y el modo en que la escena y la imagen completan el sentido. Los estudiantes producen su propia historieta, poniendo en juego estas decisiones de lenguaje y de organización de la información.

Las **fichas** complementarias retoman y profundizan aspectos lingüísticos y ortográficos, como la **concordancia**, los **diminutivos** terminados en *-cito* / *-cita* y las terminaciones *-ción* / *-sión*, acompañando el pasaje hacia una escritura más precisa.

16 ¿Con c o con s?

1. Completen con c o s según corresponda:

can_____ión	conclu_____ión	ilu_____ión
profe_____ión	actua_____ión	opera_____ión

2. Escriban palabras que terminen en *-sión* o *-ción* y se relacionen con las siguientes, como en el ejemplo.

televisor_____	televisión_____	repetido_____
nutrido_____	compasivo_____	
creador_____	locutor_____	

3. Escriban oraciones con algunas de las palabras de la actividad anterior.

Nota: Las palabras que terminan en *-ción* tienen en su familia otras palabras que terminan en *-do*, *-dor*, *-to* y *-tor*, como ventilador/ventilación o acto/acción. Las palabras que terminan en *-sión* tienen en su familia otras palabras que terminan en *-so*, *-sor*, *-sible* y *-sivo/a*, como tensión/tensión o visible/visión.

Palabras terminadas en -ción y -sión

En conjunto, las propuestas de este libro ofrecen múltiples oportunidades para afianzar la lectura, la escritura y la comprensión en recorridos graduales, significativos y acompañados. A lo largo de estas páginas, se busca consolidar aprendizajes y, a la vez, sostener el interés, la curiosidad y el disfrute por leer, escribir, pensar y compartir, favoreciendo una relación cada vez más autónoma y reflexiva con los textos y la lengua.

Producciones integradoras

Como cierre, varios recorridos proponen **producciones integradoras** que permiten articular lo aprendido y dar sentido al trabajo realizado. Allí, los estudiantes ponen en juego los conocimientos construidos en torno a los géneros y al funcionamiento de la lengua en situaciones con finalidad comunicativa. Entre estas propuestas se encuentran la escritura de adivinanzas para compartir, la producción de historietas propias, la elaboración de biografías, la creación de publicidades o la realización de entrevistas en las que los estudiantes pueden convertirse en cronistas o entrevistadores. Estas instancias no solo invitan a visibilizar los aprendizajes, sino también a revisar el proceso transitado y a usar el lenguaje de manera creativa, funcional y auténtica, con un propósito claro y dirigido a un interlocutor.



RECORRIDO 1. Adivina, adivinador	RECORRIDO 2. Historias conocidas
Lectura comprensiva y disfrute de textos breves. - Las adivinanzas. Relectura para encontrar pistas que permitan sacar conclusiones (pp. 8-9). - La anécdota (p. 18). Lectura comprensiva de textos literarios. - Lectura comprensiva de cuentos populares. Vocabulario (pp. 10-11, pp. 14-15). Tipos textuales: el cuento. - Las partes de una narración. Identificación de secuencias narrativas (p. 12, p. 16). Escritura a través de recursos variados. - Escritura creativa y puesta en común de una adivinanza para compartir con otros (pp. 19-21). Reconocimiento y uso de conectores. - Reconocimiento y uso de conectores temporales (p. 13). El párrafo y la oración. - La oración como unidad de sentido. El punto y la mayúscula (p. 17). - Organización de un texto: el párrafo. Usos del punto (p. 18). - Refuerzo de la oración como unidad de sentido (ficha 1). - El párrafo y el texto (ficha 2). Reflexión sobre el sistema de escritura. - Convenciones ortográficas. Grupos <i>mp</i>, <i>mb</i>, <i>nv</i> (ficha 3). - Usos de <i>r</i> y <i>rr</i> (ficha 4).	Lectura comprensiva y disfrute de textos literarios. - Lectura comprensiva de un cuento tradicional (pp. 22-23). - Lectura comprensiva de un poema de autora contemporánea (pp. 28-29). Tipos textuales: el cuento tradicional. - Características de los cuentos tradicionales. Los compiladores (p. 24). Tipos textuales: la poesía. - Reconocimiento de la estructura de los poemas (estrofas y versos). La rima (pp. 30-31). Escritura de textos literarios. - Reescritura del final de un texto narrativo (p. 25). Lectura comprensiva de textos no literarios. - Lectura de textos que narran experiencias: el diario personal (p. 32). Escritura a través de recursos variados. - Escritura creativa de un diario personal (pp. 33-35). Reconocimiento y uso de los signos de puntuación. - La enumeración. Usos de la coma y los dos puntos (p. 26). - Uso de la coma en enumeraciones (ficha 5). - Usos de los signos de exclamación e interrogación (p. 27). - Usos de los signos de interrogación y exclamación (ficha 6). Reconocimiento y uso de reglas ortográficas. - Usos de <i>c</i> y <i>q</i> (ficha 7). - Usos de <i>b</i> en <i>bu</i>, <i>bus</i>, <i>bur</i> (ficha 8).



RECORRIDO 3. Textos para conocer	RECORRIDO 4. Leer para reír
Lectura comprensiva de textos informativos y explicativos. • Lectura comprensiva de un texto explicativo (pp. 36-37). • Lectura comprensiva de un texto explicativo (pp. 42-43). Lectura comprensiva de textos biográficos. • Lectura comprensiva de una biografía (pp. 46-47). • Características de las biografías (p. 48). Tipos textuales: el texto explicativo. • Características de los textos explicativos (p. 38). • El paratexto en los textos explicativos (p. 39). • Elementos de los textos explicativos (p. 44). Escritura de textos a través de recursos variados. • Escritura de una biografía (p. 49). Unidades de la lengua: el sustantivo. • Sustantivos comunes y propios. Uso de la mayúscula en los sustantivos propios (p. 40). • Uso de mayúscula en sustantivos propios (ficha 9). • Género y número de los sustantivos (p. 41). Reconocimiento y uso de conectores. • Conectores copulativos, disyuntivos, continuativos y adversativos (p. 45). Reconocimiento y uso de reglas ortográficas. • Uso de <i>z</i> y <i>c</i> (ficha 10). • Palabras con <i>ga</i>, <i>go</i>, <i>gu</i> y con <i>ge</i>, <i>gi</i> (ficha 11). • Uso de <i>gu</i> y <i>gü</i> (ficha 12).	Lectura comprensiva y disfrute de textos breves. • Leer chistes y reflexionar sobre los recursos humorísticos (pp. 50-51). Lectura comprensiva de textos literarios. • Lectura comprensiva de un cuento de humor (pp. 52-53). • Leer historietas humorísticas y explorar los recursos del humor gráfico (pp. 58-59). • Lectura comprensiva de una historieta muda (p. 62). Tipos textuales: el cuento humorístico. • Reflexionar sobre los recursos del humor (p. 54). Tipos textuales: la historieta. • Las características de las historietas (p. 60). • Exploración de los recursos de las historietas (p. 63). Lectura comprensiva de textos de circulación social. • Los textos instructivos (p. 55). Escritura de textos literarios. • Escritura y puesta en común de una historieta (pp. 64-65). Unidades de la lengua: el adjetivo. Concordancia. • Reconocimiento de adjetivos (p. 56). • Género y número de los adjetivos (p. 57). • Concordancia entre sustantivo y adjetivo (p. 61). • Género y número de los adjetivos (ficha 13). • Concordancia entre sustantivo y adjetivo (ficha 14). Sufijos y prefijos. • Diminutivos terminados en <i>-cito</i> y <i>-cita</i> (ficha 15). Reconocimiento y uso de reglas ortográficas. • Palabras terminadas en <i>-ción</i> y <i>-sión</i> (ficha 16).



RECORRIDO 5. Novedades para contar	RECORRIDO 6. Seguir a una autora
Lectura comprensiva de textos de circulación social. • Explorar textos relacionados con la vida cotidiana. Leer publicidades (p. 66). • Lectura comprensiva de una noticia (p. 70). • Lectura comprensiva y características de la crónica (p. 78). Tipos textuales: la publicidad. • Características de las publicidades (p. 67). Tipos textuales: la noticia. • Características de las noticias (p. 71). • Partes de las noticias. Explorar los paratextos de las noticias (p. 72). • Lectura comprensiva de noticias. Identificación de paratextos y partes (pp. 73-75). • Ordenar una noticia (p. 75). Escritura a través de recursos variados. • Crear publicidades (p. 68). • Escritura autónoma de experiencias personales (p. 79). Uso de familia de palabras. • Familia de palabras (p. 69). • Familia de palabras y dudas ortográficas (ficha 17). Unidades de la lengua: el verbo. • Clases de palabras: el verbo. Reconocimiento y uso de los tiempos verbales (p. 76). • Variaciones del verbo: persona y número. Introducción al concepto de pronombre personal (p. 77). • Verbos y pronombres personales. Clasificación de verbos según el tiempo: pasado, presente y futuro (ficha 18). Reconocimiento y uso de reglas ortográficas. • Palabras con <i>hie-</i>, <i>hum-</i>, <i>hui-</i>, <i>hue-</i> (ficha 19). • Palabras con la sílaba <i>gen</i> y que terminan en <i>-gente</i> o <i>-gencia</i> (ficha 20).	Lectura comprensiva de textos literarios. • Lectura comprensiva de un cuento (pp. 80-81). • Lectura comprensiva de un poema (p. 84, p. 86). • Lectura comprensiva de un poema. Comparación del corpus leído (p. 85). • Lectura comparativa del corpus de la autora seguida (p. 88). • Lectura e ilustración de poesías según la propia experiencia de lectura (pp. 93-94). Tipos textuales: los textos narrativos. • Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en una narración (p. 82). • La diferencia entre el autor y el narrador (p. 83). Tipos textuales: la poesía. • Exploración de las características del poema (p. 87). Lectura comprensiva de textos de circulación social. • Lectura comprensiva de una entrevista para saber más sobre la autora seguida (pp. 90-91). Lectura y participación en situaciones de intercambio. • Participación en una comunidad de lectores (p. 95). Sinónimos y antónimos. Hipónimos e hiperónimos. • Hiperónimos y antónimos (p. 89). • Sinónimos y antónimos (p. 92). • Hipónimos e hiperónimos (ficha 22). Reconocimiento y uso de los signos de puntuación. • Signos de puntuación en los diálogos (ficha 21). Reconocimiento y uso de reglas ortográficas. • Las terminaciones <i>-aje</i>, <i>-jero/a</i> y <i>-jería</i> (ficha 23). Reconocimiento de sílabas. • La sílaba (ficha 24).



RECORRIDO 7. Mensajes que van y vienen	RECORRIDO 8. ¡Palabras a escena!
Lectura comprensiva de textos literarios. • Lectura comprensiva de un cuento de autor contemporáneo (pp. 96-97). • Comprensión de un cuento de autor (p. 98). Lectura comprensiva de textos literarios de la tradición oral. • Lectura comprensiva de una leyenda (pp. 100-101). Tipos textuales: las leyendas. • Las características de las leyendas (p. 102). Lectura comprensiva de textos de circulación social. • Las partes de la carta (pp. 104-105). • Lectura de un texto instructivo (p. 106). • El correo electrónico (p. 109). Escritura de textos literarios. • Escritura por sí mismos. La renarración (p. 103). Escritura a través de recursos variados. • Escritura de una carta (pp. 107-108). Unidades de la lengua: el adverbio. • Uso de adverbios para dar información sobre cantidad, tiempo, lugar y modo (p. 99). • Los adverbios (ficha 25). Lectura y escritura de cursiva. • Lectura y escritura de cursiva (ficha 26). La sílaba. Acentuación. • Separación en sílabas. Hiato y diptongo (ficha 27). • Clasificación de palabras según la sílaba tónica (ficha 28).	Lectura comprensiva de textos literarios. • Lectura de una obra de teatro breve (pp. 110-112). • Comprensión del texto teatral e identificación de sus componentes (parlamentos y acotaciones) (pp. 113-114). Lectura comprensiva de textos argumentativos. • Lectura y escritura de un texto argumentativo: la reseña (pp. 118-119). Escritura de textos literarios. • Escritura creativa. Revisión de la propia escritura y/o la de los pares (p. 115). • Escritura de diálogos teatrales (ficha 30). La oración como unidad de sentido. • Oraciones según la intención del hablante. Usos de los signos de interrogación y exclamación (pp. 116-117). • Oraciones según actitud del hablante (ficha 31). Reconocimiento y uso de los signos de puntuación. • Usos de los signos de interrogación y exclamación (pp. 116-117). Reglas generales de acentuación. • Reglas generales de acentuación (ficha 29). Reglas de escritura. • Separación de palabras en sílabas al bajar de renglón (ficha 32).



ANTOLOGÍA. Historias que florecen

Lectura comprensiva de textos poéticos.

- Lectura de textos versificados: la copla (p. 120).
- Lectura de textos versificados: la canción (p. 121).
- Lectura de textos versificados: el poema (p. 126).

Lectura comprensiva de textos narrativos.

- Lectura de textos narrativos: el cuento tradicional (pp. 122-123).
- Lectura de textos narrativos: la leyenda (pp. 124-125).

Escritura de textos literarios.

- Escritura colaborativa. Elaboración de un producto final (p. 127).



#LENGUA

EN VIVO

3

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Jefa de edición
Andrea Braverman

Autoría
Mariana Kirzner

Edición
Paloma Vidal Ruiz

Jefe de arte
Federico Gómez

Diseño y diagramación
Estudio Golum (Verónica Trombetta y Silvia Prado)

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino inclusor en los casos pertinentes.

tinta fresca