

#LENGUA

EN VIVO

4

Guía docente

Planificación.....2

Respuestas10

	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 1. ¿De qué te reís?	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • El humor y sus límites. • Los recursos humorísticos: el chiste, el disparate, la exageración y el juego de palabras. • Ortografía: Reglas generales de tildación. • Lectura comprensiva de un cuento popular. • Características de la tradición oral. • Las acciones en la narración. • Secuencia narrativa. • Lectura comprensiva de un texto teatral breve: la microobra. • Identificación de los recursos del humor. • Diferencias entre el autor y el narrador. • Reflexión sobre el lenguaje: organización de un texto: la oración y el párrafo. Uso del punto y la mayúscula. • Producto final: creación de un show de humor para compartir con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes géneros propios de la tradición oral y escrita del repertorio humorístico. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Reflexionar sobre la organización textual en oraciones y párrafos, y poner en práctica las convenciones relativas a la puntuación. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 8, 12 y 16). • Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos ficcionales, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo (pp. 12, 13, 14, 16, 17 y 18). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa (pp. 9, 10, 15, 18 y 19). • Descubrir la vinculación que puede establecerse entre texto e imagen para producir sentido (pp. 12, 13, 14, 16, 17 y 18). • Buscar y tomar nota de la información para ajustar la interpretación de lo leído en diversos medios (pp. 9, 10, 15, 18, 19). • Introducirse en las reglas generales de acentuación a partir del análisis y confrontación de casos (p. 11). • Analizar, corregir y reescribir textos para asegurar la organización en oraciones y párrafos (pp. 20 y 21). • Marcar la obra que se está leyendo para identificar recursos humorísticos (pp. 14 y 19). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 13 y 16). • Trabajar en grupo para producir un show humorístico (pp. 22 y 23). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Recurran a diferentes estrategias para apoyar la comprensión mientras leen. • Reconozcan los recursos humorísticos y cómo se manifiestan en los textos de diversos géneros. • Formulen texto bien organizados en oraciones y párrafos. • Elaboren en forma grupal un producto que dé cuenta del recorrido del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 8 y 23). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 8 a 23). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 22 y 23).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 2 . Aventuras maravillosas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura y disfrute de un cuento maravilloso. • Actividades de comprensión lectora. • Reflexión sobre el género: el lugar, el tiempo y los personajes en los cuentos maravillosos. • La estructura narrativa. • Ortografía: el diptongo y el hiato. • Lectura comprensiva de un cuento maravilloso. • Comprensión lectora y análisis de un cuento maravilloso. • Puntuación: los signos de entonación. • Reflexión sobre el lenguaje: clasificación semántica y morfológica de los sustantivos. • Escritura de un cuento maravilloso. • Lectura de un texto instructivo. • Reflexión sobre las características de los textos instructivos. • Producto final: creación de un mazo de cartas. • Escritura de las reglas de un juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Reflexionar sobre la ortografía de diptongos y hiatos, los signos de entonación y la calificación semántica y morfológica de los sustantivos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 24, 30 y 38). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 24, 25, 26, 30, 31 y 32). • Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos ficcionales, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo (pp. 24, 25, 26, 30, 31 y 32). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 36 y 37). • Determinar las características del tiempo, el lugar y los personajes en una narración (p. 27). • Clasificar sustantivos semántica y morfológicamente (pp. 34 y 35). • Usar de manera adecuada los signos de entonación (p. 33). • Releer y marcar la obra que se está leyendo para identificar información (pp. 27, 28, 32, 36, 37). • Leer y reconocer las características de los textos instructivos (pp. 38 y 39). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos (p. 29). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 25 y 31). • Trabajar en grupo para producir un mazo de cartas y las instrucciones de un juego (pp. 40 y 41). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen las acciones ordenadas temporalmente. • Desplieguen estrategias para revisar el uso de signos de entonación en sus textos. • Lean y reconozcan las características de un texto instruccional y puedan producir uno. • Elaboren en forma grupal un producto que dé cuenta del recorrido del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 24 y 41). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 24 a 41). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 40 y 41).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 3. ¡Sí, prometo!	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Exploración de un relato histórico. • Lectura comprensiva de una biografía. • Características del género biográfico. • La cronología en las biografías. • Reflexión sobre el lenguaje: los conectores temporales. • Lectura comprensiva de una historieta. • Características de la historieta. • Lectura de cartas. • Puntuación: uso de la coma. • Ortografía: usos de <i>b</i> y <i>v</i>. • Reflexión sobre el lenguaje: clasificación semántica y morfológica de adjetivos. • Producto final: escritura de normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la ciudadanía con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para la comprensión de temas variados, como por ejemplo la biografía y la autobiografía. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Reflexionar sobre el uso de los conectores temporales, especialmente en textos biográficos. • Reconocer y aplicar el uso de la coma y algunas convenciones ortográficas, como <i>b</i> y <i>v</i>. • Conocer las características de la historieta como género. • Reflexionar sobre la clasificación semántica y morfológica de los adjetivos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 42, 44, 48 y 52). • Leer biografías y autobiografías que contengan secuencias narrativas claras, hechos relevantes, lugares y temas determinados (pp. 44, 45, 52 y 53). • Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos biográficos o autobiográficos, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo (pp. 44, 45, 52 y 53). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan textos biográficos y autobiográficos para ampliar su conocimiento de estos géneros (pp. 45, 46 y 53). • Leer historietas, conocer y reflexionar acerca de sus recursos (pp. 48, 49, 50 y 51). • Usar la coma para separar elementos de una enumeración y encerrar aclaraciones (p. 54). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de algunos casos de uso de <i>b</i> y <i>v</i> (p. 55). • Observar el uso de los conectores temporales en textos biográficos y autobiográficos (p. 47). • Considerar la clasificación morfológica y semántica de los adjetivos (pp. 56 y 57). • Trabajar en grupo para producir normas de convivencia para el aula (pp. 58 y 59). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente, y revisen y consulten la ortografía de las palabras. • Detecten repeticiones innecesarias y prueben distintos recursos gramaticales para evitarlas. • Incluyan adecuadamente datos relevantes en biografías y autobiografías, sirviéndose para ello de conectores temporales. • Elaboren en forma grupal un producto que dé cuenta del recorrido del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 42 y 59). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 42 a 59). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 58-59).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 4. Servicio postal de poesías	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva y disfrute de poemas con y sin rima. • La poesía: versos y estrofa. • La rima. • Ortografía: usos de c y z. • Los recursos poéticos. • Imágenes sensoriales, la comparación y la metáfora. • Lectura comprensiva de una canción. • Reflexión sobre el lenguaje: los sinónimos y antónimos. • La carta. Definición y estructura. • El correo electrónico. • Reflexión sobre el lenguaje: la construcción sustantiva. • Producto final: creación de un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Conocer los tipos de poemas y los recursos poéticos. • Contrastar información de diferentes formatos. • Reflexionar sobre la construcción sustantiva y el uso de c y z. • Explorar las dimensiones comunicativas de la carta y la dinámica del correo postal y del correo electrónico. • Conocer algunas relaciones de significado entre las palabras: sinonimia y antonimia. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 60, 66 y 68). • Leer poesías (pp. 60, 61, 64, 66 y 68). • Usar el conocimiento sobre el autor y sobre el mundo para interpretar más ajustadamente el texto (pp. 61, 64 y 66). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 62, 65 y 67). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos de uso de c y z (p. 63). • Analizar y comparar las particularidades del correo postal y el correo electrónico (pp. 70, 71 y 72). • Derivar familias de palabras para establecer relaciones de sinonimia y antonimia (p. 69). • Reconocer clases de palabras para analizar construcciones sustantivas (p. 73). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 61, 64, 66 y 68). • Trabajar en grupo para organizar el envío postal de poesías (pp. 74 y 75). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Diferencien un texto poético de un texto narrativo. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Establezcan conexiones de distinto tipo entre ideas de un mismo texto. • Elaboren textos escritos para comunicar diversos aspectos de los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 60 y 75). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 60 a 75). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 74 y 75). • Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (p. 72).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 5. Las leyendas continúan	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de una leyenda aimara. • Las características de las leyendas. • Ortografía: usos de <i>g</i>. • Lectura comprensiva de una leyenda tehuelche. • Reflexión sobre el lenguaje: morfología y semántica del verbo. • Los tiempos verbales de la narración. • Lectura comprensiva de una leyenda guaraní. • Comparar versiones de leyendas. • Lectura comprensiva de una leyenda urbana. • Características de las leyendas urbanas. • Lectura de un texto instructivo. • Características del género instructivo: uso del imperativo. • Producto final: escritura y narración oral de una leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Conocer las características y comparar leyendas y leyendas urbanas. • Reflexionar acerca del uso de la <i>g</i>. • Conocer la morfología y la semántica del verbo, y los tiempos verbales de la narración. • Explorar las características de los textos instructivos y producir un texto de este género. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 76, 80, 84, 88 y 90). • Leer leyendas y leyendas urbanas que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados (pp. 76, 77, 80, 81, 84, 85 y 88). • Leer textos instructivos (p. 90). • Analizar y usar verbos (pp. 82, 83 y 87). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos de uso de la <i>g</i> (p. 79). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 77, 81, 84 y 88). • Trabajar en grupo para renarrar leyendas antiguas (pp. 92 y 93). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participen como miembros activos de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos, por ejemplo, leer, escuchar o producir leyendas y textos instructivos. • Comiencen a considerar algunos aspectos como resolver dudas relacionadas con el contenido del texto, con la organización global o con aspectos gramaticales. • Adviertan cuándo es necesario reformular en función de la comprensión propia o de los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 76 y 93). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 76 a 93). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 92 y 93). • Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (p. 89).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 6. Animales en peligro	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Reflexión sobre textos que informan. • La explicación y la divulgación. • Lectura de un texto expositivo-explicativo. • Características y recursos de los textos expositivos-explicativos. • Reflexión sobre el lenguaje: los conectores causales y de consecuencia. • Uso del presente en los textos expositivos-explicativos. • Lectura comprensiva y características de las noticias. • Puntuación: dos puntos y comillas para introducir citas. • Lectura de una propaganda. • La propaganda y las campañas de propaganda. • Ortografía: los sonidos y la grafía del sonido /c/ y /k/. • Relevamiento de datos y confección de fichas. • Producto final: organizar una campaña de propaganda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Poner la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio. • Intervenir en temas comunitarios a partir del desarrollo de proyectos vinculados con la formación ciudadana. • Contrastar información de diferentes formatos. • Reflexionar sobre el uso de conectores de causa y consecuencia. • Explorar el uso de las comillas y los dos puntos, y la grafía de los sonidos /c/ y /k/. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 94, 96, 100, 102 y 106). • Recurrir a la lectura comprensiva de textos explicativos y compartir con otros esa lectura (pp. 95, 96, 97, 100, 102 y 103). • Descubrir la vinculación que puede establecerse entre texto e imagen para producir sentido (pp. 96, 97, 106 y 109). • Reflexionar sobre el uso de verbos en los textos explicativos (p. 101). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos de uso de <i>c</i> y <i>k</i> (p. 108). • Explorar el uso de conectores de causa y efecto (p. 99). • Recurrir a la lectura de textos persuasivos y comprender los alcances de las campañas de propaganda (pp. 106 y 107). • Investigar y escribir un folleto para una campaña de preservación. Trabajar en grupo para tomar distintas decisiones para editar el texto en relación con la distribución de la información en el espacio de escritura según los requerimientos del texto y con el objeto de facilitar la lectura (pp. 109, 110 y 111). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Organicen la información atendiendo a la segmentación en párrafos y el uso de conectores y signos de puntuación. • Colaboren en el desarrollo de proyectos y actividades planificadas para participar de la vida ciudadana, desempeñando un rol acordado con el docente y con los pares en las distintas actividades tendientes a lograr los propósitos previstos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 94 y 111). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, deseos, hechos y opiniones (pp. 94 a 111). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 110 y 111). • Compromiso y responsabilidad: capacidad de comprometerse como ciudadanos nacionales y globales e intervenir de manera responsable (pp. 108, 109, 110 y 111). • Pensamiento crítico: capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática (pp. 110 y 111).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 7 La magia de la novela	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Exploración de ideas previas y del paratexto de la novela. • La ficha bibliográfica. • Contexto de producción de una obra. • Reflexión sobre el lenguaje: proceso de derivación y composición en familias de palabras de uso frecuente. • Características de la descripción. • El retrato. • El marco de la narración en la novela. • Tipos de narrador. • Características de la novela como género. • Comprensión lectora de una novela. • El texto argumentativo. • La reseña. • Puntuación: uso de paréntesis en aclaraciones y uso de puntos suspensivos. • Ortografía: usos de <i>r</i>, <i>rr</i>, <i>ll</i> e <i>y</i>. • Producto final: práctica de escritura para argumentar la opinión: la reseña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la ficción con autonomía. • Apropiarse de recursos propios de la narración, como la descripción y el retrato. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Reflexionar sobre las familias de palabras y el uso de paréntesis y puntos suspensivos. • Conocer la especificidad de la reseña como género persuasivo. • Reflexionar sobre el uso de <i>r</i> y <i>rr</i>; <i>ll</i> y <i>y</i>. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 112, 113, 118). • Explorar el paratexto de una novela (p. 113). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, retratos y otros recursos propios de la novela (pp. 116, 117, 118, 119, 120 y 121). • Reflexionar mientras escriben, leen y revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa (pp. 116, 117, 118, 119, 120 y 121). • Determinar las características de un personaje a partir de los adjetivos empleados en su descripción (pp. 116 y 117). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación y sistematización de casos de uso de <i>r</i> y <i>rr</i>, <i>ll</i> y <i>y</i> (pp.). • Explorar la derivación de palabras para establecer su pertenencia a familias (p. 115). • Poner en juego saberes literarios y extraliterarios para planificar y revisar la escritura de una reseña (pp. 126 y 127). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Elaboren un texto coherente que exprese su opinión sobre una obra literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 112 y 127). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 112 a 127). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 126 y 127). • Resolución de problemas: capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un desafío (pp. 126 y 127).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 8. Seguir a un autor	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Seguir a un autor. • Lectura comprensiva de una obra teatral. • Actividades de comprensión lectora. • El texto teatral. • Características del género teatral. • Parlamentos y acotaciones. • Ortografía: los homófonos. • Lectura comprensiva de una obra teatral. • La puesta en escena. • Lectura comprensiva de un cuento. • Expresión oral. • Análisis de obras de autor. • Reflexión sobre el lenguaje: sufijos diminutivos y aumentativos. • Producto final: expresión oral. Representación de escenas teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía. • Apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para explorar las características de obras teatrales, cuentos y entrevista. • Registrar información y exponerla en forma escrita u oral. • Apreciar el estilo de un autor en diferentes géneros. • Reflexionar sobre la escritura de palabras homófonas y la derivación de palabras mediante afijos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados (pp. 128 y 134). • Leer obras de teatro en los que se pueda apreciar la estructura teatral, el uso de parlamentos y acotaciones (pp. 128, 129, 130, 131, 134, 135 y 136). • Leer narraciones que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes y lugares, en los que se pueda apreciar el estilo de un autor (pp. 138 y 139). • Leer una entrevista para conocer en profundidad a un autor leído (p. 140). • Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan textos teatrales y narrativos para ampliar su conocimiento de la ficción propia de un autor (pp. 128, 129, 130, 131, 134, 135, 136, 138 y 139). • Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto (pp. 132 y 137). • Explorar el uso de diminutivos y aumentativos (p. 141). • Reflexionar acerca de la ortografía a partir de la observación de casos homófonos (p. 133). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 129, 135 y 138). 	<p>Luego del abordaje del capítulo es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. • Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etcétera. • Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • Organicen la información atendiendo a los géneros trabajados y el uso de signos de puntuación. • Pongan en escena un fragmento de una obra teatral o realicen una función de teatro leído en la cual se manifieste la comprensión de género trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 128 y 143). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, deseos, hechos y opiniones (pp. 128 a 143). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 142 y 143).



PROYECTO 1

¿De qué te reís?

PÁGINA 8

Para conversar

1, 2 y 3. Elaboración personal.

Para escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo:

Nos reímos de los chistes, de los cuentos graciosos, de las series y películas de humor, etcétera.

No todos nos reímos de lo mismo.

Las cosas que molestan a alguien no son graciosas.

PÁGINA 9

Para compartir

1. Ejemplo: “¿Qué le dijo un molusco a otro molusco?”, “Dime cómo luzco”.

PÁGINA 10

Para escribir

1. Ejemplo: “Era una nena tan pero tan chiquita que para bajar un escalón usaba paracaídas”.

Para conversar

1. Elaboración personal.

2. Qué confunde dos acepciones de la palabra *hoja*: la hoja de papel y la hoja de planta.

3. No siempre. El efecto cómico debe ser percibido por el oyente o el lector. Quizás la explicación aclare a quien no lo entendió cuál es el efecto cómico, y entonces le cause gracia.

PÁGINA 11

Para conversar

1. Tienen diferentes significados por la tilde.

2. *circuló*: pasado del verbo *circular*.

circulo: acción de circular.

círculo: figura geométrica.

número: concepto que se usa para contar.

numero: acción de numerar.

numeró: pasado del verbo *numerar*.

público: que pertenece a todos.

publico: acción de publicar

publicó: pasado del verbo *publicar*.

3. No se entienden. *Circuló* es aguda cuando debería ser esdrújula: *círculo*. Y *publico* es grave cuando debería ser esdrújula: *público*.

4. Elaboración personal. Por ejemplo: “Es una lastima que no puedas ir”.

PÁGINA 12

Para conversar

1. Posiblemente, de varios personajes que se asocian para sembrar un terreno.

2. Transcurre en el campo. Los personajes son un zorro y un quirquincho.

PÁGINA 14

Para conversar

1. Le gustaba más dormir que trabajar. Intentó hacer trabajar al quirquincho.

2. No, porque el quirquincho siempre se quedaba con el producto del trabajo.

3. Se ríe porque engañó al zorro. La expresión significa superar en ingenio y malicia a alguien que vive del ingenio y la malicia.

4. No, porque no se especifica. Pero se sabe que transcurre en un ámbito rural.

Para escribir

1. Sí. Elaboración personal. Por ejemplo: el zorro es flaco y tiene orejas puntiagudas. Es vago y malhumorado. El quirquincho es como una bolita, su caparazón lo protege de los peligros. Es un animal tranquilo, trabajador y muy inteligente.

PÁGINA 15

Para escribir

1) ...se quedaría con todo lo que saliera arriba de la tierra, y al quirquincho tocaría lo que estuviera debajo. 2) ...el quirquincho se quedó con las papas. / se quedaría con todo lo que estuviera debajo de

la tierra, y el quirquincho con todo lo que estuviera arriba. 3) ...el quirquincho se quedó con las espigas. /...se quedaría con todo lo que estuviera debajo y arriba, y el quirquincho con todo lo que estuviera en el medio. 4) ...el quirquincho se quedó con los choclos.

PÁGINA 16

Para conversar

1. Es un texto dramático. Porque aparece el nombre del personaje seguido del parlamento.

2. Posiblemente. Porque el título es gracioso y hay elementos muy variados y absurdos en la ilustración.

PÁGINA 18

Para escribir

1. disparates / malentendidos

2. Elaboración personal. Por ejemplo: disparte “¡Para que se suba a la cabeza de la jirafa y cambie la lamparita!” Malentendido: “¿Su hijo se quemó?”.

3. Subrayar acotaciones: “una tarde de verano” y “tienda de mascotas”.

PÁGINA 19

Para escribir

1. Por ejemplo: “Tengo una gran ventaja: soy dueño de una tierra tan fértil que puedo sembrar lo que quiera, desde zapallitos tiernos hasta repollos colorados. Pero también tengo un gran problema: me gusta más dormir que trabajar. Un día, mi vecino el quirquincho tocó la puerta a la hora de la siesta.”

Para conversar

1. En general tienen narrador omnisciente. Algunos chistes pueden tener diálogos, como los que se basan en preguntas y respuestas, o los que parten de una afirmación. Ejemplo:

—¡Mamá, mamá! ¡Los fideos se pegan!

—¡Dejalos que se maten...!

PÁGINA 21

Para conversar y escribir

1. Hay una oración intercalada fuera de lugar y una oración que empieza en minúscula.
2. Me gusta leer textos que usan recursos del humor. Me parecen entretenidos y me hacen reír. En especial, me causan gracia los textos cortos e ingeniosos, como los colmos y los chistes que empiezan con la pregunta “¿Qué le dijo...?”.
3. Elaboración personal.

PÁGINA 22

Proyecto “Escribir para hacer reír”. Elaboración grupal.

PROYECTO 2
Aventuras maravillosas

PÁGINA 24

Para conversar

1. Es una vieja lámpara de aceite que alberga un genio que concede tres deseos.
2. Sí, porque la lámpara es maravillosa, de origen sobrenatural.

PÁGINA 26

Para conversar

1. Para ocultarle las propiedades mágicas del objeto que busca. Busca la lámpara.
2. Que no tome las frutas del jardín. Que tome la lámpara que hay al final del jardín y que la traiga. Entonces podrá agarrar las frutas.
3. Porque tiene las manos ocupadas con las joyas. El mago piensa que Aladino quiere quedarse con la lámpara.
4. Pide al genio que lo regrese a casa. Se lleva las joyas.

Para investigar

1. Elaboración personal. Por ejemplo: “La cenicienta”, “Blancanieves”, “Juan y las habichuelas mágicas”.

PÁGINA 27

Para investigar

- 1 y 2. Elaboración personal.

Para escribir

1. “Hace muchos años, en las muy lejanas tierras de Oriente...”
2. “En un país lejano”, “Había una vez”.
3. Aladino: holgazán y astuto.
Mago: mentiroso y desconfiado.

PÁGINA 28

Para ordenar y escribir

1. 1. Que lo acompañe a buscar algo importante.
2. El pie de una montaña donde apareció una puerta mágica.
3. Un anillo
4. El mago le pidió la lámpara, él no pudo dársela y el mago lo dejó encerrado dentro.
5. Vivió humildemente a costa del genio.
2. Fragmento naranja: situación inicial.
Fragmento violeta: conflicto.
Fragmento verde: resolución.

PÁGINA 29

Para conversar

1. Cuando hay tilde, las vocales se separan.

Para escribir

1. ma-íz / hiato
im-pa-cien-te / diptongo
ta-re-a / hiato
rei-no / diptongo
2. dos sílabas: maíz, reino.
tres sílabas: tarea.
cuatro sílabas: impaciente.

PÁGINA 30

Para conversar

1. Aparece Aladino.
2. De Aladino. Porque no le dio la lámpara maravillosa.

PÁGINA 32

Para investigar

- 1 y 2. Elaboración personal.

Para escribir

1. ...que Aladino se case con la hija del Gran Sultán.
...quitarle la lámpara a Aladino.
...quitarle la lámpara al mago.

Para conversar

1. Hay un anillo y una lámpara mágicos, y una poción. Sin ellos no hay historia, porque los objetos rompen las leyes de la naturaleza y otorgan poderes sobrenaturales a los personajes.

PÁGINA 33

Para reflexionar y conversar

1. Elaboración grupal.
- Para escribir
1. ¿? / ¡! / ¿? / ¡! / ¡! / ¿? / ¿?

PÁGINA 34

Para leer y conversar

1. a. Persona / objeto / lugar.
b. Felicidad.
c. Aladino y Agrabah.
- Para escribir
1. hechicero / Abdul / Bagdad / Miriam / hilandera / tortuga / Ibrahim / Mustafá / sastre.

PÁGINA 35

Para escribir y conversar

1. Ciudades, lámpara, princesa: femenino.
Desierto, pez, camellos: masculino.
a. Desierto, lámpara, pez, princesa: un elemento.
Ciudades, camellos: más de un elemento.

Para leer y escribir

1. a. Sustantivos femeninos: lámpara, princesa, peceras.

Sustantivos masculinos: deseos, caprichos, pez.

b. Pez, peces / pájaro, pájaros / león, leones. No todos los plurales se forman de la misma manera. El plural de *pez* cambia una letra (z por c) y agrega una letra e y una s; el de *pájaro* agrega una letra s, y el de *león* agrega una e y una s.

PÁGINA 36

Para escribir

1. Elaboración personal. Ejemplo: Protagonista: María / 20 años / campesina / bondadosa y valiente. Antagonista: Carlos / 60 años / rey / avaro y ambicioso.

2. Elaboración personal. Ejemplo: monedero infinito. Fabrica monedas de oro que solo puede quien tenga en su poder el monedero.

PÁGINA 37

3. Elaboración personal. Ejemplo: Érase una vez.

4. Elaboración personal. Ejemplo: (S.I) María enfrenta una sequía que afecta su granja. La sequía hace que el rey Carlos no pueda mantener el lujo de su corte. / (C) María no puede pagar los impuestos. El rey Carlos amenaza con quitarle su granja si no consigue una bolsa maravillosa que hay en una montaña, custodiada por ogros. / (R) María se hace amiga de los ogros, que enojados por la injusticia derrocan al rey. María se convierte en reina, y usa el monedero infinito para la prosperidad del reino.

5, 6 y 7. Elaboración personal.

Para revisar

1, 2, 3 y 4. Elaboración personal.

PÁGINA 38

Para conversar

1. Para realizar un proceso.

2. Hace la tarea más fácil. Porque las instrucciones

describen cada acción y la progresión correcta para realizarlas.

PÁGINA 39

Para reflexionar y conversar

1. Se puede alterar el orden de los elementos necesarios. Pero los pasos deben seguirse en orden.

2. Es muy importante. Si no se conocen los elementos, no tiene sentido saber cómo combinarlos.

Para escribir

1. Casita robada (RJ) / Indicaciones para el recreo (NC) / Control remoto (MI) / Panqueques (RE)

2. Elaboración personal.

PÁGINA 40

Proyecto “Las cartas sobre la mesa”. Elaboración grupal.

PROYECTO 3

¡Sí, prometo!

PÁGINA 42

Para conversar

1. Elaboración personal. Se usa en ceremonias y celebraciones. Se ve en colegios, oficinas públicas y monumentos.

2. El escudo y el himno.

Para investigar y escribir

1. Elaboración personal. Manuel Belgrano (1770-1820) fue vocal de la Primera Junta y general de los ejércitos libertadores. Creó la bandera nacional en 1812 y ocupó cargos diplomáticos en Europa.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 43

Para leer y conversar

1. Elaboración personal.

2. Cada 20 de junio se celebra el Día de la Bandera

en conmemoración del paso a la inmortalidad de su creador, Manuel Belgrano. Recordamos a Belgrano ese día porque es la fecha de su fallecimiento: 20 de junio de 1820.

3. a. Se usan en celebraciones oficiales, porque representan a la nación argentina.

b. La bandera y el himno.

c. Elaboración personal. Se canta en eventos oficiales o patrióticos.

PÁGINA 44

Para conversar

1. Se tratará sobre Manuel Belgrano y contendrá información sobre su vida.

PÁGINA 45

Para conversar

1. Elaboración personal.

2. Estudió en España y fue secretario del Consulado de Comercio. También peleó en las Invasiones Inglesas.

3. Durante la Semana de Mayo formó parte del grupo revolucionario que enfrentó a las autoridades del Virreinato. Luego de la Revolución de Mayo, fue elegido vocal de la Primera Junta.

Para explorar

1. Elaboración personal

PÁGINA 46

Para leer y escribir

1. Tachar: “autobiografía” y “primera”. Ejemplo: “Manuel Belgrano fue abogado...”

2. Julio de 1816: comparte sus averiguaciones, promueve el voto por la Independencia y propone coronar un inca.

Mayo de 1810: formó parte del grupo revolucionario. Febrero 1812: enarbó la bandera por primera vez.

Agosto 1812: promovió el éxodo jujeño.

3. Elaboración personal.

PÁGINA 47

Para conversar

1. Cada una establece la acción en un tiempo diferente: anterioridad, simultaneidad y posterioridad.

Para leer y escribir

1. anterioridad: primero, al principio.

simultaneidad: entretanto, al mismo tiempo.

posterioridad: después, tiempo después, luego.

a. Elaboración personal.

b. “En ese momento” relaciona su nombramiento como jefe de la expedición militar a Paraguay con su tarea de organizar tropas, fundar pueblos y difundir los ideales revolucionarios.

PÁGINA 48

Para conversar

1. Una historieta.

2. De la vida de Belgrano.

PÁGINA 49

Para escribir

1. En común: cuenta la historia de Belgrano. Diferencias: lo hace con imágenes, además de palabras, y tiene líneas en las que Belgrano se expresa en primera persona y onomatopeyas.

PÁGINA 50

Para conversar

1. a, b y c. Elaboración personal.

Para escribir

1. Dato de lugar o tiempo: “En 1811...”.

Globo de pensamiento: “Voy a fomentar la educación, la agricultura y el comercio”.

Globo de diálogo: “Viva la revolución”.

Onomatopeya: “Tuc, tuc, tuc, tuc”.

PÁGINA 51

2. Viñeta 2: Belgrano trabaja en el consulado.

Viñeta 3: Triunfa la Revolución. Viñeta 4: Belgrano en campaña. Viñeta 5: Belgrano iza la bandera.

Viñeta 6: Belgrano encabeza el éxodo.

3. Elaboración personal.

4. Elaboración personal. Por ejemplo: Cartucho: De vuelta en Buenos Aires, en 1820, la salud de Belgrano decae.

Globo 1: (Médico) Se encuentra muy grave, general.

Globo 2: (Belgrano) No tengo dinero para pagarle, doctor...

PÁGINA 53

Para conversar y escribir

1. Con mucha alegría y alivio. Cree que San Martín es la salvación de la causa.

2. franco / responsable

a. “Ud. persuádase que Belgrano es sincero...”

3. “...y la pureza de mis intenciones, que Dios sabe no se dirigen ni se han dirigido más que al bien general de la patria...” “...solo puedo decir que la patria tiene hijos que sin duda sostendrán por todos medios y modos su causa...”.

4. Modesto, leal.

a. “En fin, mi amigo, espero en usted a un compañero que me ilumine, que me ayude, y que conozca en mí la sencillez de mi trato...”

PÁGINA 54

Para conversar

1. No, porque las comas ordenan el flujo del texto y establecen relaciones y significados.

Para escribir y compartir

1. Separa elementos de enumeración.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 55

Para leer y conversar

1. En nuestro país no hay diferencias de pronunciación entre la *by* y la *v*.

Para escribir

1. responsable / diversión / bromista.

2. invierno / colombiano / bicampeón.

PÁGINA 56

Para conversar

1. fiesta / país. Son sustantivos.

Para escribir

1. Subrayar: importante / argentina / italiano / dieciséis / militar / argentinos / celeste / blanca / un.

2. Valiente: intervino en muchas campañas. / trabajador: desempeñó muchos cargos. / patriota: murió sosteniendo la causa nacional.

PÁGINA 57

3. imaginativo: masculino, singular.

deportivas: femenino, plural.

sanos: masculino, plural.

populares: invariable, plural.

responsable: invariable, singular.

4. política / internas / importantes / científicas / técnicas.

PÁGINA 58

Proyecto “Una promesa para nuestro grado”. Elaboración grupal.

PROYECTO 4

Servicio postal de poesías

PÁGINA 60

Para conversar

1. De un sueño y un río.

PÁGINA 62

Para escribir y compartir

1. Sí.

2. 4.

3. Que es un sueño muy intenso.

4. Consonante.

5. Elaboración personal.

PÁGINA 63

1. adivinanza / enseñanza / tardanza / mudanza / venganza.
 2. suplencia y licencia / semejanza / turbulencia / coincidencia / distancia.
 3. capaces / felices / sagaces / tenaces.
- Los plurales de los adjetivos terminados en z se escriben con c.

PÁGINA 64

Para conversar

1. Elaboración personal. Por ejemplo: es una abuela muy trabajadora y ya está encogida por la edad, por eso se la compara con la hormiga, que es pequeña y tenaz.
2. Azul del agua, amarillo del sol.

Para escribir

1. 3 / 4 / hormiga-barriga / cordel-él.

PÁGINA 65

Para escribir

1. Táctil / visual.
2. 11/12
3. “Con un bote en agua / pálido y frío”: visual-táctil.

PÁGINA 66

Para conversar

1. De una mujer que escribe una carta.

PÁGINA 67

Para leer y conversar

- 1 y 2.** Elaboración personal.

Para escribir

1. Imágenes visuales, por ejemplo: “del tamaño de la palma de mi mano”.
2. Es una metáfora. La carta como tesoro porque tiene valor; el papel respira porque está vivo.
3. Subrayar “se las”. Porque es un sonido que se repite al inicio, como las rimas repiten sonidos al final de los versos.

PÁGINA 68

Para conversar

1. En que están compuestas por estrofas y versos y pueden tener rima.

Para escribir

1. Metáfora / comparación.
2. Viento: consonante, pensamiento. vuela: asonante, va. encontrará: consonante, encantará. corrientes: asonante, sostiene.

PÁGINA 69

Para escribir

1. Arquero, portero / pelota, balón / rápido, veloz.
 - a. Metáfora. El misil es la pelota que se mueve rápido.
 2. Rodear: decidido / buscar / innovador.
 3. desagradecido, atípico, ilegal, infeliz, anormal, destapar, incómodo, desaparecer, inseguro.

PÁGINA 70

Para conversar

1. Elaboración personal.

Para escribir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 71

Para escribir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 72

Para leer y conversar

- 1 y 2.** Elaboración personal.
3. Porque es casi instantáneo y más cómodo, si se tiene computadora y acceso a Internet.

Para conversar

1. Las cartas requieren papel, lapicera y sobre. Hay que llevarlas al correo para que se entreguen. Tardan unos días en llegar. Los correos electrónicos requieren de una computadora o celular y conexión a Internet. Son instantáneos.

2. Se envían correos electrónicos para hablar con amigos y familiares (lenguaje informal), para tareas o proyectos escolares (lenguaje formal), para hacer preguntas o pedir información (lenguaje formal), para invitar a una fiesta o evento (lenguaje informal).

PÁGINA 73

Para escribir

1. núcleo: buzones. Modificadores: los / postales. núcleo: estrellas. Modificadores: las / brillantes. núcleo: cartas. Modificadores: las / de amigos. núcleo: noche. Modificadores: una / sin viento. núcleo: día. Modificadores: un / increíble. núcleo: sol. Modificadores: el / del verano.

PÁGINA 74

Proyecto “Poemas por correo”. Elaboración grupal.

PROYECTO 5 Las leyendas continúan

PÁGINA 76

1. Se podría tratar de cómo se creó el cerro de los Siete Colores. La historia transcurre en el cerro.

PÁGINA 77

Para investigar y conversar

- 1, 2 y 3.** Elaboración personal.

PÁGINA 78

Para escribir

1. En Purmamarca. No, porque el texto no lo informa y no hay marcas temporales que permitan establecer una fecha.
2. Los diferentes colores del cerro.
3. Que los niños quisieron pintar el cerro y Pachamama fijó la pintura.
4. Explica un fenómeno natural, transcurre en un

lugar preciso pero en tiempos remotos y es de autor anónimo.

PÁGINA 79

Para conversar

1. Agua y gatito tienen sonido suave. Gente y ágil, sonido fuerte.

Para escribir

- 1.** Suave: apagado, alegría, regalo. Ejemplos: irregular, ángulo. Fuerte: gente, recogieron. Ejemplos: genial, girasol.
- 2.** Porque la diéresis solo se aplica si el grupo *gu* está seguido por las vocales *e, i*.
- 3.** Paragüitas / vergüenza.

PÁGINA 80

Para conversar

1. Podría no tener ningún elemento sobrenatural. Pero como es una leyenda, lo tendrá.

PÁGINA 81

Para conversar

- 1.** Porque el clima es muy duro. Koonek estaba vieja para viajar.
- 2.** En honor a Koonek, que en tehuelche significa “calafate”.
- 3.** Que el canto agradaba a sus oídos y la hacía sentir feliz.

Para investigar y compartir

1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 82

Para escribir

1. Saltar, reír, leer.

PÁGINA 83

Para escribir

- 1.** Recogieron, mezclaron.
 - a.** Pasado. Por la terminación.
 - b.** Vos cantás, él o ella canta, nosotros o nosotras cantamos, ustedes cantan, ellos o ellas cantan.

2. Deciden, quiere, vienen, parten, pueda, llora, dan, come, vienen.

3. En la leyenda, los indígenas decidieron irse a pasar el invierno a un lugar más cálido. Pero la anciana Koonek quiso quedarse. Antes del invierno, vinieron muchos pájaros a visitarla. Luego, los pájaros partieron, pero un pichón se perdió y se quedó con ella. Como no había nada para que el pichón pudiera comer, Koonek lloró sobre unos arbustos. Estas plantas dieron unos frutos muy sabrosos y el pajarito comió contento. Los otros pájaros vinieron a buscarlo y, al final, todos se quedaron con Koonek.

PÁGINA 84

Para conversar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 85

Para leer y conversar

- 1.** La formación de las cataratas. Luego, que Naipí fue transformada en roca y Tarobá en árbol.
- 2.** Describe objetivamente las cataratas de la leyenda.

PÁGINA 86

Para escribir

- 1.** naturales / sobrenaturales / determinado / indeterminado / anónimos.
- 2.**

Anónimo	Anónimo	Anónimo
Los colores del cerro.	La creación del calafate.	Las cataratas del Iguazú.
Los niños pintan el cerro con los colores de la tierra.	La transformación de las lágrimas en frutos.	Ruptura de la tierra, transformación de personajes en roca y árbol.

PÁGINA 87

Para leer y conversar

- 1.** Elaboración personal.
- 2.** Pasado. Porque relata hechos que ocurrieron hace tiempo.

Para escribir

1. 5-2-1-3-4

Los habitantes del pueblo decidieron irse. Hoonek dijo que se quedaba y luego llegaron los pájaros para hacerle compañía. La anciana comprendió el canto de los pájaros. Con la llegada del invierno, los pájaros se fueron.

PÁGINA 88

Para leer y conversar

1. Sucedió en Villa del Parque, un barrio de la ciudad de Buenos Aires, a principios del siglo XX.

Para conversar

1. y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 89

Para escribir y compartir

- 1.** decidió casarse / se llevó a cabo en el palacio / los recién casados murieron en un accidente / por las noches se oye música y se ve gente bailando.
- 2.** La historia quedaría incompleta.
- 3.** Elaboración personal.

Para investigar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 90

Para conversar

- 1.** Un instructivo.
- 2.** No siempre, pero facilitan el trabajo. Explican los pasos y dirigen el proceso.

PÁGINA 91

Para conversar

- 1.** Al lector, que es quien hace el trabajo.
- 2.** En modo imperativo. Es importante porque sin los materiales no se puede hacer el proyecto.



Para escribir

1. Cortar 5 rectángulos y dibujar en cada uno... / Enrollar cada rectángulo, formar el cilindro y pegar. / Dibujar las llamas (...) y recortar. / Superponer recortes (...) y pegar. / Disponer los cilindros...

2. Jugar a la mancha: Decidan quién es “la mancha”. / Escapen de “la mancha”. / Al ser tocado por “la mancha”, un jugador se convertirá en esta. / Repitan el procedimiento. Atarse los cordones: Sujetá ambos cordones por el extremo. / Hacé un nudo simple. / Formá un moño con los extremos de los cordones. / Anudá el moño sobre el nudo simple.

PÁGINA 92

Proyecto “Volver a contar la historia”. Elaboración grupal.

PROYECTO 6
Animales en peligro

PÁGINA 94

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal. Por ejemplo: informar es proveer datos sobre un tema; explicar implica dar cuenta de los elementos precisos de ese tema, cuáles son sus causas, etc.
3. Divulgar es publicar sobre un tema para un público no especialista. Aunque la divulgación suele incluir explicaciones, la diferencia está en el alcance: el objetivo de la divulgación es llegar a muchas personas.

Para escribir

1. Divulgar. Informar. Explicar.
2. Texto naranja (D), texto violeta (E), texto verde (I).

PÁGINA 95

Para leer y conversar

1. Elaboración personal.
2. Texto rosa (cuidado del ambiente), texto naranja (extinción, en términos generales), texto verde (extinción animal y monumentos naturales).

PÁGINA 96

Para conversar

1. En Internet.
2. Elaboración personal. Ejemplo: es un felino de gran tamaño que habita en la selva o en el monte.

PÁGINA 97

Para conversar

1. Actualmente, habita en la provincia de Misiones. Originalmente, del norte de la Patagonia al sur de los Estados Unidos.
2. Porque cumple una función importante en el mantenimiento de sistemas naturales y para el bienestar de la naturaleza y las personas.
3. Hay 250 en la Argentina, ninguno en Uruguay y El Salvador.

Para investigar

- 1 y 2.** Elaboración personal.

PÁGINA 98

Para escribir

1. Definición: Áreas, cosas o especies vivas de animales o plantas que tienen valor histórico o científico y deben ser preservadas. Reformulación: no hay dos manchas de yaguararé iguales.
2. Tortugas, lagartos, aves, peces, cuises y tape-tíes.

Para escribir y conversar

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal. Por ejemplo, pueden hacer una tabla para comparar el tamaño de los felinos en América Latina y el mundo.

PÁGINA 99

Para conversar y escribir

1. Elaboración personal.
2. Subrayar: “a causa” (leyendas + fuerza, etc.) “por lo tanto” (amenaza + población decreciente) “porque” (reconocimiento + manchas) “por eso” (extinción + medidas gubernamentales)
3. Causa: a causa, porque. Consecuencia: por lo tanto, por eso.

PÁGINA 100

Para conversar

1. Elaboración personal. Salvar al yaguararé.
2. En 2002.
3. Sobre la especie y el estado de su hábitat. Asegurar la conservación de la especie.

PÁGINA 101

Para reflexionar y escribir

1. Presente. Por las desinencias verbales.
2. Elaboración personal.

PÁGINA 102

Para conversar

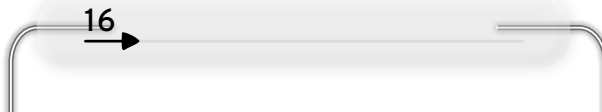
1. En un diario.

PÁGINA 103

Para escribir

1.

Ámbito. Un yaguararé captado por la cámara.	Formosa	Julio 2023
Infobae. Un yaguararé es devuelto a su hábitat.	Chaco	Marzo 2024





PÁGINA 104

Para escribir

1. Elaboración personal. Son hechos relevantes porque favorecen el equilibrio biológico.

2. Elaboración personal.

3. Noticia 1: Fotografiaron a un yagareté. / Ministerio de la Producción de Formosa. Proyecto yagareté, fundación CeIBA. / En Formosa / En julio de 2023 / Porque es un programa para controlar la especie.

Noticia 2: Liberaron a un yagareté en El Impenetrable / la Fundación Rewilding / En Chaco / En marzo de 2024 / Porque es un programa para controlar la especie.

Para investigar

1, 2 y 3. Elaboración personal.

PÁGINA 105

Para escribir

1. Poner dos puntos luego de “los siguientes”.

2. El guardaparques dijo: “En cada revisión de las cámaras lo estamos conociendo más”. / La científica dijo: “La presencia de este yagareté nos alienta a seguir trabajando”.

PÁGINA 106

Para conversar

1. Concientizar sobre la caza ilegal.

PÁGINA 107

Para escribir

1.

La caza furtiva amenaza la fauna de Misiones.	Sobre terminar con la caza furtiva.	Yaguá la caza.
---	-------------------------------------	----------------

2. Desalentar la caza furtiva.

Para conversar

1. Vida Silvestre Argentina. Porque está su logo.

2. El eslogan llama la atención sobre el objetivo.

Para investigar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 108

Para reflexionar

1. Elaboración personal.

Para escribir

1. Por ejemplo: cena, ceniza, centro, cine, cielo, cisterna. Caña, cara, coco, corcovear, curar, cubículo.

2. Porque delante de e, i se escribe qu, y los diminutivos suelen incluir i.

PÁGINA 109

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal. Ejemplo: Pueden buscar en Internet, en libros de texto o en enciclopedias. Para dar con información confiable en Internet, es conveniente buscar alguna página web que cite fuentes, y es necesario contrastar la información con la fuente, en la medida en que eso sea posible.

Para investigar

1, 2 y 3. Elaboración personal.

Para compartir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 110

Proyecto “Organizar una campaña”. Elaboración grupal.

PROYECTO 7

La magia de la novela

PÁGINA 112

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal.

Para escribir

1. Elaboración personal. Las novelas pueden tratar

de aventuras, misterios, crímenes, amor, extraterrestres, viajes, relaciones familiares, pueblos, temas históricos, entre otros.

PÁGINA 113

Para observar y escribir

1. a. Título de la novela, nombres del autor, de la adaptadora y del ilustrador, y sello editorial.

b. Síntesis argumental, breve biografía del autor y sello editorial.

c. Sí. Porque la síntesis argumental presenta la historia.

2. Unir: Número de capítulo con número que antecede al título del capítulo. Título de capítulo con el “El ciclón”, etc. Página en la que comienza el capítulo con el número que está a la derecha (3, 6, 10).

3. Título: “El maravilloso mago de Oz”

Autor: L. Frank Baum

Lugar de publicación: Buenos Aires

Año de publicación: 2024

PÁGINA 114

Para leer y conversar

1. El primer fragmento es el adaptado y el segundo, el original.

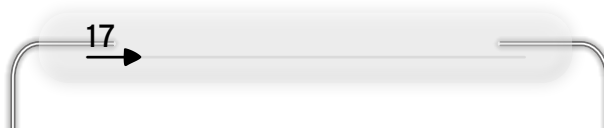
2. “En la misma época que”.

3. El maravilloso mago de Oz (1900), *La maravillosa tierra de Oz* (1904), *Ozma de Oz* (1907), *Dorothy y el mago en Oz* (1908), *El camino a Oz* (1909), *La Ciudad Esmeralda de Oz* (1910), *La muñeca de trapo de Oz* (1913), *Tik Tok de Oz* (1914), *El espantapájaros de Oz* (1915), *Rinkitink de Oz* (1916), *La princesa perdida de Oz* (1917), *El hombre de hojalata de Oz* (1918), *La magia de Oz* (1919) y *Glinda de Oz* (1920).

PÁGINA 115

Para escribir

1. Rodear color 1: corazoncito, corazón, corazonda. Color 2: cobarde, acobardado, cobardía. Color 3: mago, mágico, magia. Color 4: valor, valentía, valiente. Color 5: latón, lata. Tienen la misma raíz.





2. zapat / reloj / caj / verdu.

Origen o relación con un lugar, profesión o actividad, pertenencia.

3. Pan: panadero, panificado, panadería.

Camino: caminante, caminador, caminar.

Mensaje: mensajero, mensajería, mensajear.

PÁGINA 116

Para conversar

1. Elaboración personal.

Para leer y escribir

1. joven, bonita, consumida, gris, solemne, dura, feliz, negro, pequeño, largo, sedoso, alegres, ruidoso.

2. Visual: el sol y el viento le habían apagado / lucía consumida / barba hasta las botas. Auditiva: era muy ruidoso y jugaba todo el día. Táctil: de largo pelaje sedoso.

PÁGINA 117

Para leer y clasificar

1.

	Características físicas	Características de la personalidad	Descripción estática	Descripción dinámica
Espantapájaros	X		X	
Hombre de Hojalata	X		X	
León	X	X		X

PÁGINA 118

Para conversar

1 y 2. Elaboración grupal. La novela tiene más episodios.

Para escribir

1. Espantapájaros: quiere ser inteligente y tiene cabeza de paja.

Hombre de Hojalata: quiere tener sentimientos, pero no tiene corazón.

León: quiere ser como todos los leones, pero es cobarde.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: Pero Dorothy era feliz allí, porque estaba su perro Toto. (...) Dorothy lo quería con todo el corazón.

PÁGINA 119

Para releer y escribir

1. Oz rellena la cabeza del espantapájaros con elementos más pesados que la paja.

Oz coloca un corazón falso al Hombre de Hojalata. Oz le da de beber valor al León.

2. Oz engaña a los personajes: el Espantapájaros ya es inteligente, el Hombre de Hojalata tiene sentimientos y el León es valiente, pero no lo saben. Entonces, Oz le da a cada uno un símbolo de esas virtudes, para que ellos creen que así, realmente, las están recibiendo.

Para conversar

1. El ataque de los árboles, capítulo 19. Los árboles impiden el paso. El Hombre de Hojalata se vale de su hacha para abrirse camino.

2. Quiere regresar a Kansas. Regresa con los zapatos de plata que obtiene al principio de la novela.

PÁGINA 120

Para conversar

1. Elaboración personal. Porque es el personaje principal del mundo al que Dorothy llega.

2. No, es un farsante. Engaña a todos con trucos sencillos.

3. Porque su casa cayó sobre la Maligna Bruja del Oriente y la mató. Entonces, muchos piensan que es una hechicera. Por ejemplo, los Munchkins.

Para escribir

1. Dorothy: una cabeza sin cuerpo.

Espantapájaros: una dama espléndida.

Hombre de Hojalata: una bestia con cabeza de rinoceronte, cinco brazos y cinco piernas.

León: una bola de fuego.

2. Un anciano pequeño y calvo.

3. Bruja del Norte: Aliada. Ayuda a Dorothy a volver a Kansas, a cambio del gorro de la Malvada Bruja de Occidente.

Bruja de Occidente: enemiga. Es enemiga de Oz, que manda a Dorothy a vencerla. Dorothy es esclavizada por la bruja, que posteriormente muere al ser mojada con agua.

PÁGINA 121

Para escribir

1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 122

Para leer y completar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 123

2. Reseña 1: experto. Reseña 2: inexperto.

3. Reseña 1: marcar todo salvo "Principio de la historia".

Reseña 2: marcar los tres primeros casilleros.

4. Reseña 1: positiva. Reseña 2: negativa.

Para conversar

1. Qué fue bien recibida en su lanzamiento y tuvo muchas ediciones, que es un clásico de la literatura infantil y que cada generación le encuentra nuevos significados.

2. Que al lector le costó terminarlo y le resultó aburrido, porque creyó que la trama tenía más desarrollo.

Para escribir

1. Elaboración personal

PÁGINA 124

Para leer y conversar

1. a. Incluyen información complementaria.
- b. Indican que se podrían sumar más obras.
- c. Etcétera.

Para escribir y conversar

1. Luego de “me confunde”. Luego de “la casa encima”. Entre “pero” y “¿quién era?”.
2. Elaboración personal.
3. Depende de la acción que se narre y del estilo.

PÁGINA 125

Para conversar

1. No: suena suave o fuerte.

Para escribir

1. Corre: sonido fuerte entre dos vocales, marcado por la doble r.
Toro: sonido suave entre dos vocales.
Enredado: sonido suave detrás de n.
2. Por ejemplo: Yo me incluyo o me excluyo.
3. Detalle: talle, calle, valle. Rastrillo: potrillo, grillo, cepillo. Pastilla: planilla, esterilla, canilla.

PÁGINA 126

Proyecto “Reseñar para compartir”. Elaboración grupal.

CAPÍTULO 8

Seguir a un autor

PÁGINA 128

Para conversar

1. Un caballero y un dragón. En un sitio fantástico, en una caverna.

PÁGINA 131

Para conversar

1. El título lo pone en duda.
2. Flacucho. Porque le hace cosquillas al dragón y lo vence.

3. Jugando a piedra, papel o tijera. Porque el escudero no se quiere casar.

Para escribir

1. Rodear: valiente, despistado, miope, torpe.
2. Elaboración personal.

PÁGINA 132

Para leer

1. Lugar: “interior de una caverna...”
Acción: “Revisa su celular”.
- Cómo decir el parlamento: “Burlesco”.

2. Elaboración personal.

Para escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo:
(Muy serio)
(Sorprendido) ¿La mano?
(De buen humor) Bueno, la mano y todo lo demás...
¿No querés casarte conmigo?
(Enamorado) ¡Claro que sí!

PÁGINA 133

Para conversar

1. Suenan igual pero se escriben diferente y no tienen el mismo significado.

Para escribir

1. Por ejemplo: Era una pieza en forma de tubo. / Tuvo que ir a la ferretería a comprar la pieza.

PÁGINA 134

Para conversar

1. Porque están los nombres de los personajes, las acotaciones y los parlamentos.
2. Dos hombres y dos mujeres.

PÁGINA 136

Para conversar

1. Busca algo pero no se acuerda qué. La tratan de ayudar.
2. Porque no saben qué buscan.
3. Que se olvida de todo si no toma pastillas.

PÁGINA 137

Para conversar

1. Elvira, porque tiene más líneas que los demás personajes y es el centro de la acción.
2. Complican más porque hacen sugerencias absurdas.
3. Las cosas metidas adentro de otras cosas.

Para dibujar y escribir

1. Dibujar, por ejemplo, una caja de cartón (porque hace falta representar una mudanza), un frasco con pastillas (que saca Elvira del bolsillo), una agenda (que saca Elvira al final).
2. Elaboración personal.

PÁGINA 139

Para conversar

1. Le pasa mensajes, modifica el orden de los capítulos, mueve el señalador, cambia el nombre de los capítulos.
2. Lo acercó a otro libro.
3. El género.
4. El uso del absurdo.

PÁGINA 140

Para conversar

1. Hizo una obra de teatro con su hermano. Dejó de ser alguien triste.
2. Elaboración personal.
3. Comedia física, diálogos y situaciones divertidas. Sí. Diálogo: “¿Un pebete de salame y queso?” / Comedia física: flacucho le hace cosquillas al dragón.

PÁGINA 141

Para escribir

1. Sueñito, cancioncita, ovejita, piedrita.
2. Pelotazo, ojazos, exitazo, notición.
3. Gran tamaño: exitazo. Valoración positiva: ojazos. Golpe: pelotazo.

PÁGINA 142

Proyecto “Arriba el telón, comienza la función”. Elaboración grupal.



4

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Jefa de edición
Andrea Braverman

Autoría y edición
Ariela Kreimer

Jefe de arte
Federico Gómez

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en los casos pertinentes.

tinta**fresca**