

#LENGUA

EN VIVO



5

Guía docente

Planificación.....2

Respuestas10

	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 1. Animales protagonistas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de fábulas. • Lectura comparativa. • Reconocimiento progresivo de lo que las obras tienen en común. • Características del género fábula. • Las partes de la narración. • Reflexión sobre el lenguaje: el texto, el párrafo y la oración. • Puntuación: los usos del punto; punto seguido, aparte y final. • Lectura comprensiva de un cuento tradicional. • Análisis del cuento. • Identificación del conflicto. • La personificación. • Reflexión sobre el lenguaje: clasificación semántica y morfológica del sustantivo. • Producto final: escritura creativa de animales imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos, de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el texto brinda o la consulta del diccionario. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la normativa relacionada con la puntuación de diversos textos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 8, 9, 10, 11, 12, 16 y 18). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16 y 17). • Detectar la información relevante (pp. 10, 12, 13, 14, 18 y 19). • Reflexionar sobre la oración y el párrafo como unidad textual (p. 14). • Conocer las reglas generales de puntuación: uso de punto y mayúscula (p. 15). • Identificar las distintas clases de sustantivos y comprender su uso adecuado (pp. 20 y 21). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 9, 10, 11 y 17). • Trabajar en grupo para crear una exposición de animales increíbles (pp. 22 y 23). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. • Elaboren en forma grupal un producto que dé cuenta del recorrido del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 8 a 23). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 8 a 23). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 22 y 23).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 2. Noticias deportivas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Exploración de las fuentes de información. • Lectura comprensiva de una noticia. • Características de la noticia. • Lectura comprensiva de una crónica deportiva. • Características de la crónica. • Lectura de una nota de opinión. • Los recursos de la argumentación. • Reflexión sobre el lenguaje: clases de palabras: el adjetivo. • Clasificación semántica. • Género y número. • Lectura de una entrevista. • Características de la entrevista. • Planificación y escritura de una entrevista. • Puntuación: clasificación de las palabras según su acento. • Producto final: escritura de textos periodísticos para armar el Diario de quinto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones entre el texto, las imágenes y los esquemas que puedan acompañarlo. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos, de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 24, 25, 26, 28, 30 y 34). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 25, 26, 28, 30 y 34). • Detectar, comprender y utilizar los elementos del paratexto (pp. 26 y 27). • Comprender de las reglas generales de tildación (p. 37). • Identificar los adjetivos y comprender su uso adecuado (pp. 32 y 33). • Conocer las características de una entrevista y escribir una (pp. 34, 35 y 36). • Trabajar en grupo para armar un diario (pp. 38 y 39). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan identificar las principales características del texto periodístico y sus elementos, y practicar una lectura comprensiva más eficiente. • Comprendan mejor algunos elementos del paratexto. • Establezcan relaciones entre el texto, las imágenes y los esquemas que puedan acompañarlo. • Produzcan textos con un propósito comunicativo determinado. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. • Se familiaricen con textos que les permitan acercarse a palabras de alta frecuencia de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 24 a 39). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 24 a 39). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 38 y 39).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 3. Historia de la historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de un texto expositivo-explicativo. • Características y recursos de los textos expositivo-explicativos. • Reflexión sobre el lenguaje: la construcción sustantiva. • Núcleo y modificadores directos e indirectos. • Clasificación morfológica del sustantivo: género y número. • Lectura comprensiva y comparativa de tiras cómicas e historietas. • La historieta: características y recursos. • Ortografía: usos de <i>g</i> y <i>j</i>. • Puntuación: usos de la coma. • Escritura creativa: creación de un personaje de historieta. • Producto final: escritura creativa y confección de tiras cómicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. De ser necesario, consultar material bibliográfico, tomar notas identificando las fuentes de consulta, seleccionar y jerarquizar la información. • Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos, de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 40, 42, 46, 47, 48, 49, 50 y 52). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 40, 41, 42, 46, 47, 48 y 52). • Revisar los textos expositivos y las historietas, concentrándose en algunos aspectos (pp. 42, 43, 47, 49 y 53). • Conocer y reflexionar sobre la construcción sustantiva (pp. 44 y 45) y el uso de la coma (p. 54). • Conocer, reflexionar y ejercitar sobre el uso de algunas convenciones ortográficas, como por ejemplo, <i>j</i> y <i>g</i> (p. 51). • Escribir y dibujar para crear un personaje de historieta (p. 55). • Trabajar en grupo para crear entre todos un mural de historietas (pp. 56 y 57). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan identificar las principales características del texto expositivo-explicativo y sus elementos, y practicar una lectura comprensiva más eficiente. • Logren una mayor comprensión de textos complejos. • Adquieran vocabulario. • Comprendan mejor algunos elementos del paratexto. • Establezcan relaciones entre el texto y las ilustraciones. • Produzcan textos con un propósito comunicativo determinado. • Manejen técnicas de búsqueda de información. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en aspectos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 40 a 57). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 40 a 57). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 56 y 57).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 4. Historias para no dormir	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura de un cuento de terror. • Estructura y secuencia narrativa. • Lectura comprensiva de un cuento de terror. • Diferencias entre autor y narrador. • Tipos de narrador. • Características del cuento de terror. • Reflexión sobre el lenguaje: oración bimembre: sujeto y predicado. • Clases de sujeto expreso: simple y compuesto. • Lectura comprensiva y análisis de una leyenda urbana. • Los núcleos narrativos. • Características de las leyendas urbanas. • Reflexión sobre el lenguaje: el verbo: raíz y desinencia. Tiempos verbales en la narración. • Textos de opinión. • Características de la reseña. • Ortografía: usos de c y s. • Producto final: creación de un audiocuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos, de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Promover la lectura de obras de autor para descubrir y explorar el mundo creado y los recursos literarios. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Reconocer algunos procedimientos propios del texto leído. • Conocer las reglas ortográficas. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 58, 60, 61, 62, 63, 65, 68, 69 y 72). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 58, 59, 60, 62, 63, 68, 70 y 72). • Reflexionar sobre las convenciones narrativas del género (pp. 61, 63, 64, 65, 69, 70 y 72). • Identificar oraciones bimembres y los tipos de sujeto (pp. 66 y 67). • Identificar los aspectos morfológicos del verbo (p. 71). • Conocer las reglas del uso de c y s (p. 73). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 59, 62, 68 y 74). • Trabajar en grupo para organizar la grabación de un audiocuento de terror (pp. 74 y 75). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 58 a 75). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 58 a 75). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 74 y 75).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 5. Poesías voladoras	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de poesías. • Características del género poético: verso y estrofa. • La rima. • Verso libre y yo poético. • Recursos de la poesía: imágenes sensoriales y metáfora. • Reflexión sobre el lenguaje: relaciones de significado entre palabras: sinónimos y antónimos. • Lectura y creación de un caligrama. • Reflexión sobre el lenguaje: tipos de predicado verbal: simple y compuesto. • Ortografía: uso de z en aumentativos terminados en -azo y en sustantivos abstractos. • Características del texto instructivo. • Producto final: escritura creativa de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura de textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Tomar contacto y comprender recursos propios del discurso literario. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso. Las reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 76, 77, 78, 80 y 84). • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 76, 78, 79, 80, 82 y 84). • Comprender los recursos poéticos y el modo en que funcionan (pp. 77, 79, 81, 82, 84 y 85). • Familiarizarse con las relaciones de significado entre las palabras: sinonimia y antonimia (p. 83). • Reconocer las características de los predicados simples y compuestos (p. 86). • Reflexionar acerca de las reglas ortográficas y el uso de z (p. 87). • Reconocer algunas características del texto instruccional (pp. 88 y 89). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 76, 77, 78 y 80). • Trabajar en grupo para organizar el envío de avioncitos con poemas (pp. 90 y 91). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Reconozcan los recursos poéticos. • Adquieran vocabulario. • Puedan comprender y producir un texto instruccional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 76 a 91). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 76 a 91). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 90 y 91).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 6. Leer y escribir aventuras	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de una biografía. • Características, recursos y tipos de biografías. • Lectura comprensiva de una autobiografía. • Reflexión sobre el lenguaje: relaciones semánticas entre palabras: hipónimos e hiperónimos. • Puntuación: signos de puntuación: la raya de diálogo y los dos puntos. • Lectura comprensiva de la novela y su paratexto. • Estructura de la narración, tipos de narrador y personajes. • La novela de aventuras. • Los episodios en la novela de aventuras. • Reflexión sobre el lenguaje: familias de palabras y derivación de palabras por afijación. • Producto final: Escritura y compilación de episodios narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Promover la búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 92, 94, 95 y 96). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 92, 93, 94 y 96). • Reflexionar sobre las convenciones del género y los paratextos correspondientes (pp. 94, 95, 97, 100, 101, 102, 103 y 104). • Conocer las reglas de uso de la raya de diálogo y los dos puntos (p. 99). • Reflexionar sobre los hipónimos e hiperónimos (p. 98) y la formación de familias de palabras (p. 105). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (p. 93). • Trabajar en grupo para hacer una recopilación de relatos biográficos (pp. 106 y 107). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Distingan hiperónimos e hipónimos, y afijos en la formación de palabras. • Adquieran vocabulario. • Puedan localizar, conseguir y utilizar bibliografía pertinente para investigar sobre un tema dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 92 a 107). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 92 a 107). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 106 y 107).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 7. ¿Cómo te explico?	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • La búsqueda de información. • Lectura comprensiva de textos expositivos-explicativos. • Los elementos del paratexto del texto expositivo-explicativo. • Los recursos para explicar: definición, ejemplo y comparación. • Conectores de reformulación. • Ortografía: usos de <i>h</i>. • Reflexión sobre el lenguaje: la cohesión textual y sus recursos. • Lectura comprensiva de una infografía. • Características de la infografía. • Reflexión sobre el lenguaje: la coherencia textual. • Producto final: producción de explicaciones textuales, visuales u orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Desarrollar diversas estrategias para recuperar, luego de la lectura, la información importante de manera resumida. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer las reglas ortográficas (uso de letras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 108, 109, 110, 114, 116, 120 y 121). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 109, 112, 113, 116 y 121). • Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía) (p. 109, 110, 111, 114, 115, 116 y 120). • Reflexionar sobre los conceptos de coherencia y cohesión textual, y trabajar sobre algunos procedimientos de reformulación oracional (eliminación de elementos, evitar repeticiones, etc.) (pp. 118, 119, 122 y 123). • Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas de la <i>h</i> (p. 117). • Trabajar en grupo para realizar una explicación oral (pp. 106 y 107). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. • Produzcan textos coherentes. • Sean capaces de maximizar la cohesión de un texto a partir de estrategias predeterminadas. • Expongan oralmente un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 108 a 125). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 108 a 125). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 124 y 125).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 8. ¡Comienza la función!	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de un texto teatral. • Análisis del texto leído. • Características del texto teatral y del hecho teatral. • Ortografía: los homónimos: homógrafos y homófonos. • Reflexión sobre el lenguaje: la comunicación. • Clasificación de oraciones. • El registro formal e informal. • Lectura de textos publicitarios. • La propaganda y la publicidad. • Recursos de la propaganda y la publicidad. • Escritura de un texto publicitario. • Producto final: realización de una puesta en escena y producción de una publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (los homófonos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 126, 129, 132 y 138). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 130, 135, 138, 139, 140 y 141). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 126, 127, 128, 132, 133, 134, 138 y 139). • Reflexionar sobre la comunicación, el registro y la clasificación de las oraciones según el hablante (pp. 136 y 137). • Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas en la escritura de homófonos (p. 131). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades (pp. 129, 130, 135, 139, 140 y 141). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 127 y 133). • Trabajar en grupo para realizar la puesta en escena de una obra teatral y la producción de una publicidad (pp. 142 y 143). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Infieran el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. • Distingan los diferentes registros y puedan usarlos con pertinencia. • Diferencien las distintas clases de oraciones según la intención del hablante. • Distingan correctamente entre homófonos. • Sean capaces de formular acertadamente preguntas a un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 126 a 143). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 126 a 143). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 142 y 143).



PROYECTO 1

Animales protagonistas

PÁGINA 8

Para conversar

1. Una reunión en la que se discuten asuntos importantes.
2. Sobre los ataques del gato.

PÁGINA 9

Para conversar

1. Poner el cascabel implica poner en práctica la idea de la que habla la moraleja.
2. Elaboración personal. Es una solución parcial: saber dónde está el gato permite reducir los ataques.

PÁGINA 10

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. Mediador o juez.

Para escribir

1. Que hay que evitar intermediarios y solucionar los problemas de inmediato.

PÁGINA 11

Para leer y conversar

1. Tenía que pelar la naranja con una sola mano.

Para conversar

1. Sí. Porque deja una enseñanza para que los lectores reflexionen.

PÁGINA 12

Para conversar

- 1 y 2. Elaboración personal.

Para escribir

1. Ratón: sabio. León: justo. Mono: atolondrado.
2. Elaboración personal.

PÁGINA 13

1.

	Conflicto	Desenlace	Moraleja
Ratones	Evitar los ataques del gato.	No se evitan.	Proponer ideas es más fácil que realizarlas.
Pato y zorro	Propiedad de una rana.	Ambos la pierden.	Es mejor no recurrir a intermediarios.
Mono	Pelar una naranja.	Logra pelarla.	Hay que hacer una sola cosa por vez.

PÁGINA 14

Para leer y escribir

1. ... los animales en el mundo de la imaginación.
2. Párrafo 1: La importancia de los animales en el mundo de la imaginación.
Párrafo 2: Los dos roles de los animales: como ayudantes o como protagonistas humanizados.
Párrafo 3: Los animales fantásticos.

PÁGINA 15

Para leer y escribir

Los quirquinchos son mamíferos que habitan desde hace mucho tiempo los suelos de la Argentina, Bolivia, Chile y Paraguay. (punto aparte) Su cuerpo está protegido por un caparazón similar a una armadura. (seguido) Por eso también se lo llama armadillo, que quiere decir “pequeño armado”. (seguido) Su caparazón está hecho de un mosaico de minúsculas placas óseas superpuestas y, cuando es atacado, el animal se oculta dentro, o corre hacia los matorrales con espinas, donde su caparazón lo protege y sus depredadores no pueden seguirlo. (punto final)

2. Elaboración personal.

PÁGINA 16

Para conversar

1. Es un pequeño pájaro de Europa.
2. En un bosque europeo.

PÁGINA 18

Para escribir

1. El oso insulta a los pichones de reyezuelo, que exigen satisfacción.
2. El oso es gruñón y maleducado. El reyezuelo es ingenioso y sus crías son altivas y orgullosas.
3. El reyezuelo gana la guerra con mañas, ya que en fuerzas era muy inferior.
4. Elaboración personal.
5. Más vale maña que fuerza.

Para conversar

1. Mediante una disculpa oportuna.
2. La fábula juega con la idea de que el reyezuelo es un rey, y que el oso debía respeto al rey. Es una idea antigua y fuera de lugar.

PÁGINA 19

Para escribir

1. Miedo: ratones
Felicidad: ratones
Curiosidad: mono
Egoísmo: zorro y pato
Ofender: oso
Atacar: reyezuelo
- Para crear y compartir
1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 20

Para reflexionar

1. Río, rana, orilla, Paraná.
Para escribir
1. hojas-trabajo / justicia-sabiduría / naranjas.

PÁGINA 21

2. Individuales: abeja, flores, pájaros, pino.
Grupo: pinar, bandada, ramo, enjambre.

A: abeja, enjambre.
 B: flores, ramo.
 C: pájaros, bandada.
 D: pino, pinar

Para conversar

1. Al cambiar una letra cambia el género o el número del sustantivo.

PÁGINA 22

Proyecto “Escribir para crear animales increíbles”.
 Elaboración grupal.

PROYECTO 2
Noticias deportivas

PÁGINA 24

Para conversar y escribir

1 y 2. Elaboración personal

3. Que las noticias falsas no contienen información real y por eso confunden a la gente.

a. Elaboración personal.

b. La información sirve de base a la acción. Por ejemplo, si el servicio meteorológico dice que va a llover, la gente lleva paraguas. La información falsa puede hacer que la gente actúe de modo equivocado.

4. Elaboración personal.

PÁGINA 25

Para leer y conversar

1. Sí, por el formato.

Para escribir

1. Qué pasó: un equipo de chicos ganó un campeonato de fútbol y consoló al equipo perdedor.

Dónde: en Piedrabuena.

Cuándo: en abril de 2019.

Protagonistas: Categoría 2009 de Ferro de Río Gallegos y de Chacarita de Comodoro Rivadavia.

PÁGINA 26

Para conversar

1. Elaboración personal.

2. El 20 de marzo de 2022 en Clarín digital.

3. Porque va a jugar en River y firmó contrato con un *sponsor* muy influyente.

PÁGINA 27

Para escribir

1. Una niña firmó contrato con River y Nike.

En marzo de 2022.

Felicitas Mussi, River Plate y Nike.

2. Elaboración personal

3. Elaboración personal. Puede ser: “Mussi es Messi”.

PÁGINA 28

Para conversar

1. Fue uno de los delanteros de la selección campeona de 2022. Era muy bueno para su edad.

Para escribir

1. La nota la escribió Marcos Marini Rivera (subrayar línea bajo el título). En Calchín (subrayar primera palabra del primer párrafo).

2. Sí, porque son juicios de valor subjetivos, que no pueden comprobarse a partir de datos objetivos.

PÁGINA 29

Para escribir

1. 1) Juegos intercolegiales; 2) Pruebas en River, Boca y Argentinos Juniors; 3) Debut en River; 4) Campeón Libertadores 5) Convocatoria a la selección; 6) Se convierte en el primer jugador argentino en ganar un mundial, etc.

2. Subrayar “después” y “más tarde”.

3. Que los chicos de Boca gritaban los goles de Julián en River.

PÁGINA 30

Para conversar

1. Informar es presentar hechos y datos objetivos, opinar es emitir una proposición subjetiva.

2. Qué es tan importante que divide la historia del ajedrez en la Argentina. En el primer párrafo y todo el último párrafo.

3. Elaboración personal.

PÁGINA 31

Para escribir

1. Que lo que hizo Oro es memorable.

2. La prensa española. Porque se destacó desde muy chico en el ajedrez, como Messi se destacó en el fútbol, en su momento.

3. “¿Pero cómo es posible que un niño de 10 años haya logrado algo así?” Sí, porque rompe el registro periodístico.

a. Porque se divierte jugando y es muy dotado.

b. Elaboración personal. Por ejemplo: ¿Qué tan lejos llegará? Al final.

PÁGINA 32

Para escribir

1.

calificativos	gentilicios	numerales
olímpicas fascinante reconocido femenino	rosarino francés marplatense	cuatro una doble segundo

PÁGINA 33

Para escribir

1. En este orden: exitosa / enorme / argentina / destacadas / diario / mendocina / escolares / extracurriculares.

PÁGINA 34

Para conversar

1. A que si no se intenta primero, nada puede lograrse. Elaboración personal.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 35

Para escribir

1. La entrevistadora presenta a Pareto / rayas de diálogo / las preguntas de la periodista.
2. Con el hecho de haber ganado medalla de oro en los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016.
3. Que es un ejemplo o modelo. Sí, porque ganó el oro olímpico en la disciplina.
4. Elaboración personal.

PÁGINA 37

Para conversar

1. No. Corrían, grave terminada en *n*. Baúl, aguda que no termina en *n*, *s* o vocal. Heroínas, grave terminada en *s*. Increíble, grave terminada en vocal.

Para escribir y conversar

1. Subrayar: paracaídas, reír.
2. Que la *e* a veces lleva tilde y otras no.

PÁGINA 38

Proyecto “Noticias deportivas”. Elaboración grupal.

PROYECTO 3 Historia de la historieta

PÁGINA 40

Para conversar

- 1 y 2. Elaboración personal.
3. En una página de Internet.

PÁGINA 42

Para conversar

1. En Caras y Caretas, una revista sobre política, novedades y humor.
2. Hacia 1920. Páginas de Columba y El Tony.

Para investigar

- 1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 43

Para leer y escribir

1. Reformulación en el texto, y el cuadrado de historieta funciona como ejemplo.

PÁGINA 45

Para escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo: Los personajes de Quino / La gran pensadora / El hermano de Mafalda.

2.

La época dorada de la historieta.

(md) (n) (md) (mi)

Un cacique valiente.

(md) (n) (md)

Bartolo, el personaje de Caloi.

(n) (apos)

El linyera con su perro.

(md) (n) (md)

3. Elaboración personal. Por ejemplo: Tintín, un personaje de historieta / El primer personaje de la historieta argentina, Don Goyo de Sarraqueta/ Antejito, el personaje creado por Manuel García Ferré.

Para escribir y conversar

1. Rodear: El, una, la, una, los, las, la, una, unos.
2. Artículos.
3. Por el género y el número del sustantivo.

PÁGINA 46

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. La comida.
3. Con la madre.
4. Sorpresa-decepción-reflexión.

PÁGINA 47

Para conversar

1. Parecido: el personaje niño habla con sus padres sobre cuestiones domésticas. Diferente: los padres aparecen en escena.
2. Que va a tener un hermano. Reacciona con tristeza, porque va a perder sus privilegios.
3. Segunda viñeta primera tira. Globo de pensamiento con imagen.
4. Elaboración personal.
5. El chiste pierde la gracia.

Para escribir

1. Glup: traga saliva, es una situación incómoda. Tump: lo empuja. Fuiiu: silva aliviada, salió de la situación incómoda.

PÁGINA 48

Para conversar

1. Elaboración personal. Trata de la vida doméstica de dos hermanos: el mayor y el menor.

PÁGINA 49

Para reflexionar y conversar

1. Hay dos hermanos en lugar de un solo niño.
2. Porque es demasiado avanzado para un niño.
3. Marcar segunda opción: son muy distintos.

Para escribir

1. Nacho: vago, desaliñado, irresponsable, dormilón. Tobi: responsable, prolijo.
2. Elaboración personal.
3. Despierta a los chicos / no se levanta / se arregla y toma el desayuno / Nacho pone en duda que sean hermanos.
4. Elaboración personal.

PÁGINA 50

Para conversar

1. En la tercera de la página 46 y la primera de la 47. Por el globo diferente.
2. Primero, que sacude al chico. Segundo, que

toma la leche. Tercero, que la mamá tira del chico, y este se mueve para todos lados.

3. En la de la página 47. Glup: traga saliva, es una situación incómoda. Tump: lo empuja. Fui: silva aliviada, salió de la situación incómoda.

PÁGINA 51

Para conversar

1. -aje, -jeros. La j.

2. Verbos. -gir, -ger.

Para escribir

1. Porque tiene el grupo -gen.

2. Origen, aterrizaje, meteorología, sumergir, conserjería, viajeros.

PÁGINA 52

Para conversar

1. De que todos se imaginan a sí mismos en otros momentos de la vida, excepto el perro. Sí.

2. Que no está protagonizada por los dos hermanos y no tiene diálogo.

PÁGINA 53

Para reflexionar

1. Rodear: viñetas, globos de pensamiento, dibujos.

Para escribir

1. Elaboración personal.

2. Tachar “primer” y “tercer” / ...no quiere ser viejo.

PÁGINA 54

Para leer y escribir

1. Elaboración personal.

Para escribir

1. Señala destinatario / separa elementos de enumeración / encierra aclaraciones.

2. (Encierran aclaración) Robin, el Chico Maravilla, acompaña a Batman en sus aventuras

(Separan elementos de enumeración) Los villanos más famosos a los que se enfrentó Batman fueron El Guasón, El Pingüino, Gatúbela, Hiedra Venenosa y Calculador.

(Encierran aclaración las dos primeras; luego,

separan elementos de enumeración). El Hombre Araña, Peter Parker, posee agilidad, velocidad, fuerza y una variedad de habilidades sobrehumanas.

PÁGINA 55

Para escribir

1, 2 y 3. Elaboración personal.

PÁGINA 56

Proyecto “Escribir para divertirse”. Elaboración grupal.

PROYECTO 4

Historias para no dormir

PÁGINA 58

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 60

Para conversar

1. Elaboración personal. Ejemplo, el corte de luz.

PÁGINA 61

Para escribir y conversar

1. 5C / 8C / 2C / 7R / 4C / 1SI / 6R / 3C.

2. No, porque al alterarse la secuencia narrativa, el sentido del relato se pierde.

3. Desaparece un caramelo, lo que dispara una pelea entre hermanos. Finalmente, el caramelo reaparece, posiblemente devuelto por un fantasma.

PÁGINA 62

Para conversar

1. Elaboración personal. Personajes: un caballo y un niño.

PÁGINA 63

Para reflexionar

1. Al abuelo y al nieto. Párrafos 4 y 10.

2. Marcar la segunda opción.

Para conversar

1. Sí. Los adjetivos y las acciones dramáticas como el rescate el niño y la visión de la tumba.

PÁGINA 64

Para reflexionar

1.

	Texto 1	Texto 2
Autor	F. Vaccarini	N. Bustamante
Tipo de narrador	Protagonista	Omnisciente
Narrador	Leo	Voz externa

Para escribir

1. Elaboración personal. Empezaría así: “Abrí los ojos con una sensación rara, como si volviera de un lugar oscuro y lejano...”

PÁGINA 65

Para conversar

1. Texto 1: desvencijada, macabros, tétrico. Texto 2: tumba con cruz de palo, sobresaltado, brazos temblorosos.

2. Semejanzas: hay niños en los dos relatos; también, posiblemente, haya fantasmas. Diferencias: uno sucede en una casa y el otro en el campo. Un animal es protagonista de uno, y además es el elemento sobrenatural del relato. La anécdota del primero es más pueril que la del segundo.

Para escribir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 66

Para reflexionar

1. Unir:

Ustedes no lo van a poder creer.

Un monstruo horripilante apareció en la fiesta.

Nosotros salimos corriendo del salón.

2. Subrayar: Temblaron de miedo.
En varias escenas se taparon los ojos para no mirar.
Los invitó a comer unas sabrosas hamburguesas.

PÁGINA 67

Para escribir

1. SES / SEC / SEC / SES.
2. Elaboración personal. Ejemplo: Los murciélagos, los cuervos y las arañas aportaron el ambiente de terror al cuento. / Mateo y el fantasma eran hinchas de Chacarita.

PÁGINA 68

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. De risa, porque las ilustraciones desmienten al título: no agregan ambiente.

PÁGINA 69

Para pensar

1. En el orden que están las viñetas: 2, 5, 4, 1, 3.

Para escribir

1. Elaboración personal.
2. El fantasma podría haber sido el anciano.

PÁGINA 70

Para investigar y escribir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 71

Para escribir

1. Abrieron / estaba / encontraron / tenía / habían visto

PÁGINA 72

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal. Ejemplo: “convertida en un clásico”.
4. Elaboración personal. 5: es una reseña muy elogiosa.

PÁGINA 73

Para escribir

1. Corazoncito / Casita.
2. Nochecita, nubecita, huesito, hombrecito, Luisito.
a. Elaboración personal. Por ejemplo: La nochecita era ideal para despertar a un muerto. / Los huesitos se alinearon hasta formar una pequeña mano.
3. Maldición, explosión, explicación, función, televisión, tensión, población, profanación, repercusión, desaparición.

PÁGINA 74

Proyecto “Leer para provocar miedo”. Elaboración grupal.

PROYECTO 5
Poesías voladoras

PÁGINA 76

Para conversar

1. Poesía. Por las líneas encolumnadas.
2. Barcos, agua y niñas.

PÁGINA 77

Para conversar

1. El tema del viaje.
2. El poeta y su hermana / El poeta y su enamorada.
3. En el poema de Nervo la niña juega, en el de Darío la mujer va a despedir al viajero. Sabemos más de la primera, porque conocemos su vínculo con el poeta, que tiene un abanico y juega con él. De la segunda solo sabemos que viste de negro y despide a su amor llorando.

Para escribir

1. llorando, tristes, negro, llanto.
2. Elaboración personal.

PÁGINA 78

Para conversar

1. Un caracol, en la playa, de noche.
2. El mar y la arena. El mar.

Para escribir y compartir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 79

Para leer y conversar

1. Una sola estrofa. Rima asonante y consonante (el/papel) y repetición. / Tres estrofas. Rima asonante y repetición (adiós, adiós). / Cinco estrofas. Rima mayormente consonante y repetición.

PÁGINA 80

Para conversar

1. Iguazú en el título y el dibujo es una catarata.
2. Iguazú significa “agua grande” en guaraní. Elaboración personal.

PÁGINA 81

Para releer y escribir

1. a. Produce musicalidad.
b. Subrayar “agua” y “cayendo”.
2. Elaboración personal.
3. A la hija.
4. Rodear “ma”. También “trato de despejar esta x” y “me hacés el desayuno”.
5. Elaboración personal.

PÁGINA 82

Para leer y escribir

1. Imagen auditivas / imagen visual / auditiva-visual.
2. Elaboración personal. Por ejemplo: el agua dulce / el agua estancada.

Para conversar

1. Es una metáfora que iguala la espuma con collares.

PÁGINA 83

Para reflexionar

1. Bonita, hermosa / periódico, diario / sollozo, llanto/buque-arcación.



Para escribir

1. Tristeza / calor / débil / malo / bajo.
2. Poeta / larga / absorto / enfrió / contento / sumó.

PÁGINA 84

Para leer, observar y conversar

1. A un avión de papel, su recorrido y la mano que lo lanzó.
2. El texto refiere al avión (dibujo) y el texto describe el proceso.
3. Tres o cuatro.

PÁGINA 85

Para explorar ideas y escribir

- 1 a 5. Elaboración personal.

PÁGINA 86

Para escribir

- 1 y 2. Subrayar: vuela (PVS) / vuela, esquiva y saluda (PVC) / preparan (PVS) / mira y prepara (PVC).
3. Dejó / conversan / visitaron, caminaron / despegó / aterrizó.

PÁGINA 87

Para escribir

1. Cochazo: coche grande.
portazo: cerrar la puerta de golpe.
pelotazo: golpe dado con la pelota.
madraza: madre grande.
manaza: mano grande.
2. Rigidez, sutileza, palidez.
3. Elaboración personal. Por ejemplo: matanza, cobranza, esperanza, estupidez, dejadez, preñez, tristeza, agudeza, pereza.
4. Elaboración personal.

PÁGINA 89

Para escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo: para seguir pasos de un proceso que no conocen. Armar un modelo o un electrodoméstico (por ej., un ventilador). Jugar a un juego nuevo.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 90

Proyecto “Avión-poema paso a paso”. Elaboración grupal.

PROYECTO 6 Leer y escribir aventuras

PÁGINA 92

Para conversar

1. En textos informativos, como artículos de enciclopedia, biografías, ensayos científicos o textos de divulgación.

PÁGINA 94

Para conversar

1. Aprendiz de impresor, piloto de barco a vapor, minero y periodista.
2. La ciencia y la investigación científica.
3. Elaboración personal.

Para escribir

1. 1835. Nació, en el estado de Misuri. / 1865. Publicó La célebre rana saltarina del estado de calaveras. / 1897. Viajó a Europa, donde conoció a quien sería su mujer. / 1907. Publicó algunos capítulos de su autobiografía y recibió el título de doctor honoris causa en Oxford. / 1910. Murió.

PÁGINA 95

Para conversar

1. Se escriben en tercera persona, tienen una cronología de eventos y la contextualización de los hechos.
2. Las tres.
3. Se ve el aspecto físico del autor, que puede revelar algo sobre su persona. También, en la foto con Tesla, conocemos sus intereses y nos hace suponer que era un hombre sociable y atento a su entorno.

La tapa de un libro nos da algún dato acerca del público al que este se destinaba. Se podrían usar fotos de su pueblo natal y su casa.

Para escribir

1. Elaboración personal.
2. En Internet o en una biografía de Twain.

PÁGINA 96

Para conversar

1. La vida y las opiniones de una persona.
2. Que será subjetiva, ya que el autor cuenta lo que a él le parece importante, y solo nos dará su punto de vista.

PÁGINA 97

Para escribir

- 1.

¿Quién la escribe?	¿En qué persona?	¿Qué hechos narra?	¿En qué orden?
Un autor cualquiera	Tercera	Hechos de la vida de otra persona	Cronológico
El protagonista	Primera	Hechos de la propia vida	Cronológico

2. Rojo B / Verde A / Magenta A / Azul B.
3. Elaboración personal.

PÁGINA 98

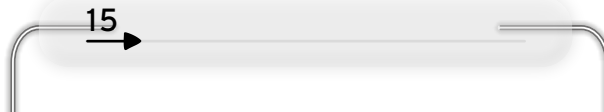
Para conversar

1. Frutas.
- Para escribir
1. Tallarín: comida, pasta.
Bufanda: prenda, accesorio.
2. Rodear: universo, arboleda, oscuridad, familia.
3. Por los hiperónimos: mueble, útiles, etc.

PÁGINA 99

Para leer y compartir

1. Elaboración personal. Por ejemplo: –¿Y no te entraron ganas de irte a nadar?



—No, tía... Algunos chicos nos echamos agua en la cabeza. Y por eso tengo la camisa húmeda...

—¡Qué raro! —dijo Sid— No vi a nadie mojándose la cabeza... Ni vi a Tom en la escuela...

Para escribir

1. Enumeración. / Introducir las palabras de un personaje en la narración.

PÁGINA 100

Para escribir

1. a. Las aventuras de Tom Sawyer.

b. Mark Twain.

c. 1876.

d. Las aventuras de Huckleberry Finn

e. Breve reseña de la novela, los datos biográficos del autor y el sello editor.

PÁGINA 101

Para escribir

1. Veintiséis capítulos. No, no proveen información del tema.

2. En tercera persona, omnisciente. Ejemplo: Llega un momento de la vida en el que todo chico siente la necesidad imperiosa de buscar un tesoro. Y eso le ocurrió a Tom una tarde, cuando ya su celebridad como salvador de Muff Potter se había apagado.

3. Principal: Tom Sawyer.

Secundarios: Huck, Joe, Becky, Tía Polly, Juez Thatcher (a favor); Indio Joe, Sid (opuestos).

PÁGINA 102

Para conversar

1. Robin Hood y Sandokan.

2. Por los títulos y las ilustraciones de portada. Además, se trata de clásicos del género aventura.

PÁGINA 103

Para escribir y conversar

1. Iglesia: Tom, Huck y Joe aparecen en su propio velorio. / Cementerio: Tom y Huck concurren para

hacer una hechizo y presencian el asesinato del médico profanador a manos del Indio Joe. / Becky toma sin permiso el libro de maestro y lo rompe; Tom asume la culpa. / Tom, Huck y Joe se afincan para dedicarse a la piratería y son sorprendidos por una tormenta.

PÁGINA 104

Para escribir

1. Elaboración personal. Puede ser: tiene que tener alguna aventura interesante que ponga el riesgo o transforme a los personajes.

2. Elaboración personal.

3. Ninguno, porque cada aventura (narrada en varios capítulos) va agregando elementos al conflicto entre Indio Joe y Tom, que estructura la novela, y concluye con la muerte del indio. Sin embargo, podría sacarse el capítulo 2, que solo presenta al personaje, a pesar de que contiene un episodio clásico. También podrían eliminarse el primero y el último, y la trama no cambiaría.

4. Marcar primera definición.

PÁGINA 105

Para conversar

1. La raíz "bell".

Para escribir

1.

Palabras con prefijo	Palabras con sufijo
des-orden	tesor-ero
in-humano	mensaje-ría
bi-mensual	campan-ario

2. Juego: jugador, injugable, juguetero.

Tierra: terrestre, subterráneo, terrícola.

PÁGINA 106

Proyecto "Las aventuras de Quinto". Elaboración grupal.

PROYECTO 7

¿Cómo te explico?

PÁGINA 108

Para conversar

1. Buscan información sobre las civilizaciones americanas. Usan libros de texto, enciclopedias e Internet. Elaboración personal.

2. En libros de texto, enciclopedias e Internet. Porque casi todos ellos son temas escolares, presentes en los libros o sitios de Internet educativos.

3. Elaboración personal.

PÁGINA 109

Para conversar

1. Trata sobre el sistema locomotor. Fue extraído de un libro escolar de ciencias (Biciencias 5 Bonae-rensense).

2. En situaciones de clase o de estudio.

3. Para hacerlo más comprensible e interesante.

PÁGINA 110

Para conversar

1. Elaboración personal.

2. Que se van a tratar fenómenos como el arcoíris y la aurora boreal.

PÁGINA 111

Para escribir

1. Los siete colores del arco iris / la luz del sol curvada reflejada por las gotas de lluvia / rojo, naranja, amarillo, verde, azul índigo y violeta / norte / austral.

PÁGINA 112

Para reflexionar y escribir

1. Marcar el título y las imágenes.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: (imagen aurora) La aurora boreal, o luces del norte, pueden verse en el extremo norte de América y de Asia, en Groenlandia y en los países nórdicos.

PÁGINA 113

Para escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo: Los huesos son órganos duros y resistentes. Define hueso.

PÁGINA 114

Para conversar

1. Sobre animales que brillan en la oscuridad. Si, es posible.
2. Elaboración personal.

PÁGINA 116

Para leer y conversar

1. Que emiten luz.
2. Luciérnaga: para atraer hormigas o caracoles o buscar pareja.
Pez linterna: descubrir a sus presas o encontrar pareja.
3. Que en el fondo del mar no crecen plantas y entonces los animales que viven allí deben cazar a otros para comer.

Para escribir

1. “Es decir, ¡avisan que son tóxicos!”. Rodear: Es decir.

PÁGINA 117

Para reflexionar y escribir

1. Hierba, huesos, huida, hielo, humorista, humildad.
2. Hidrografía, hipertermia, homogéneo.

PÁGINA 118

Para reflexionar

1. Subrayar: anterioridad: “antes” / Simultaneidad: “mientras” / Posteridad: “después”.

PÁGINA 119

Para leer y escribir

1. Cuerpos celestes/ Planetas / Desplazamiento.
2. Todos los planetas dan vueltas alrededor de un eje imaginario, como un trompo. Este movimiento se denomina rotación, y provoca la sucesión del día y la noche.

PÁGINA 120

Para conversar

1. Cómo se hace el chicle.
2. No. Sí: “Chicle”. Tiene varios, de distintos niveles: “Cómo se hace”, “Ingredientes”, “Elaboración”, etc.

PÁGINA 121

Para conversar y escribir

1. Sí, porque ilustran el proceso.
2. V, F, F, V, V.

Los 6 primeros pasos explican el proceso de extracción de la goma, y del paso 7 al 9 hablan de la elaboración del chicle.

La base del chicle proviene de un árbol oriundo de América Central.

- a. COLORANTE
- b. CHICOZAPOTE
- c. DIEMER
- d. CHICLERO
- e. ENDULZANTE
- f. EXTRUSORA

PÁGINA 122

Para leer, conversar y escribir

1. La historia del chocolate. Por el título.
2. Elaboración personal.
3. a. El preparado del chocolate en 1600 en Europa.
b. El chocolate entre los aztecas.
c. La expansión del chocolate como producto de consumo masivo.
d. Como Cortéz conoció el chocolate y lo llevó a Europa.
4. Me encantan los chupetines de frutilla. / En el kiosco de la esquina venden pastillas de menta.
5. A lo largo de la historia, el cacao y el chocolate pasaron de ser considerados artículos caros, de lujo, a convertirse en productos de consumo masivo. El chocolate, que antiguamente era un producto reservado para dioses y reyes, es ahora favorito en el mundo.

Se cree que el árbol de cacao es originario de la Amazonia y que, más tarde, se extendió a América Central, en especial a México, donde el cacao ya era cultivado por los mayas hace más de 2500 años. En la lengua maya, cac quiere decir ‘rojo’ (en referencia al color de la cáscara del fruto) y cau expresa ideas de fuerza y fuego.

Los aztecas aprendieron de los mayas a cultivar y preparar el cacao. Llamaban cacahuat al cacao y xocolatl a la bebida aromática que se obtenía de sus frutos. El xocolatl era una bebida muy amarga y estaba reservada para el emperador, los nobles y los guerreros. Las semillas de cacao también se utilizaban como moneda de cambio.

En 1519, Hernán Cortés desembarcó en el país de Moctezuma, el emperador del imperio mexicano. Cuando llegaron, Cortés y sus soldados fueron confundidos con dioses y, por eso, los agasajaron con xocolatl (una bebida hecha con cacao). En 1528, Cortés volvió a España con un cargamento de cacao, y las recetas y los utensilios para preparar la bebida, que le entregó al rey Carlos V. Por mucho tiempo, el cacao pasó bastante desapercibido.

A partir del año 1600, aproximadamente, al preparar el chocolate, los europeos sustituyeron la miel por azúcar y, además de vainilla, usaban canela como aromatizante. En esta época se difundió el chocolate en forma sólida y compacta. Al principio, el chocolate sólido se hacía solo en España, pero luego se fue difundiendo por Francia, Italia, Alemania, Suiza y otros países europeos.

PÁGINA 124

Proyecto “Explicar en equipo”. Elaboración grupal.

PROYECTO 8

¡Comienza la función!

PÁGINA 126

Para conversar

1. Elaboración personal. La historia será de una niña y un perro. El texto es dramático, y se ve en el formato.

PÁGINA 129

Para conversar

1. En que está contado a partir de los parlamentos de los personajes.

2. No, porque el conflicto no se resuelve.

3. elaboración personal.

Para escribir

1. **a.** En una cocina comedor. EP.

b. De la escuela. EP.

c. Que traen un perro. EP.

d. Porque no va a dejar que el perro se quede. D.

e. Colita / Dibu Martínez D.

f. El chico. D.

2. Los tiró el hermano / Lo desplumó el hermano / Lo desenrolló el hermano / Se hizo pis el hermano.

3. Que la madre no descubra al perro.

PÁGINA 130

Para escribir y compartir

1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 131

Para conversar

1. Suenan igual, se escriben distinto y tienen diferente significado.

2. Significa primero un elemento de papel y luego la preposición.

3. “Ahí” indica un sitio, “ay” es una interjección de dolor. En el meme 2 la repetición en la pregunta y la respuesta produce un efecto humorístico.

4. Algo debe haber pasado / ¡A ver qué pasó!

China queda en Asia / Vamos hacia allá

Debe saltar la valla / Vaya con cuidado

Mientras abría la puerta, me vieron / ¡Habría que tener más cuidado!

Echo estos papeles a la basura / ¡Esto está hecho en Japón!

PÁGINA 132

Para conversar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 135

Para escribir

1. Un día.

2. En el jardín. Toman el desayuno.

3. 4 / 5 / 6 / 3 / 1 / 2

a. Espanta a los loros e impide que la rama le pegue a la chica.

b. Porque era útil y bueno para los chicos.

4. Dibu Martínez / Colita / Dibu Martínez Colita No Tiene Nombre Por Que Se Va / Titán.

PÁGINA 136

Para escribir

1. Interrogativa, plantea un pregunta.

Enunciativa afirmativa, afirma algo.

Exclamativa, expresa emociones.

PÁGINA 137

Para leer y escribir

1. Mamita querida, etc. Registro informal.

Estimados vecinos, etc. Registro formal.

vecino, etc. Registro informal.

2. Informal, porque es una charla familiar. Ejemplo: “¡Sí, mirá lo bien que se porta! ¡Arruinó el jasmín! Con lo que me costó que prendiera...”

Con el vecino, formal, porque no hay tuteo: “Dígame, que usted sabe de jardinería, ¿Qué se puede hacer con los loros?”

PÁGINA 138

Para conversar

1. Ambos son afiches sobre perros. Diferencias: uno es sobre una campaña de adopción, para concientizar, y el otro es para vender un producto.

2. Que la gente adopte perros viejos. Recursos: lista de ventajas y una imagen de un perro.

3. Porque intenta vender un producto.

PÁGINA 139

Para escribir

1. Afiche 1: propaganda. Afiche 2: publicidad.

2. Propaganda: modificar el hábito de comprar animales. / Publicidad: vender un shampoo antipulgas. Dirigido a los dueños de perros.

PÁGINA 140

Para leer y escribir

1. **a.** Propaganda. Emisor: Fundación Cuatro patas. Publicidad. Emisor: marca Antipulgex

b. Propaganda. Eslogan: Viejos son los trapos. Publicidad. Eslogan: Porque queremos a nuestros bichos sin bichos.

Para investigar y compartir

1 **a.** y **b.** Elaboración personal.

PÁGINA 141

Para escribir

1. Elaboración personal.

a. Elaboración personal. Posiblemente, adultos jóvenes, que son quienes en general tienen perros y les compran cosas.

b, c y d. Elaboración personal.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 142

Proyecto “¡Comienza la función!”. Elaboración grupal.



5

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Jefa de edición
Andrea Braverman

Autoría y edición
Ariela Kreimer

Jefe de arte
Federico Gómez

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en los casos pertinentes.

tinta**fresca**