



## Guía docente

Planificación.....	2
Respuestas .....	10

	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 1. Los mitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Lectura comprensiva de un mito.</li> <li>• La estructura de la narración.</li> <li>• Los personajes mitológicos. Sus hazañas o proezas.</li> <li>• Características de los mitos.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: la situación comunicativa.</li> <li>• Registros formal e informal.</li> <li>• El texto como unidad de sentido.</li> <li>• El párrafo y la oración.</li> <li>• Ortografía: usos del punto.</li> <li>• Los signos de interrogación.</li> <li>• Los personajes de la mitología griega.</li> <li>• Producto final: creación de un personaje mitológico para compartir con otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Leer comprensivamente y disfrutar de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas, entre otras).</li> <li>• Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer los usos de los signos de puntuación (punto, signos de interrogación y exclamación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 8, 11, 12, 14, 17, 20 y 21).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 8, 9, 10, 12, 13, 14, 20 y 21).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 17 y 18).</li> <li>• Reconocer las reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 19).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 11, 15, 16, 22 y 23).</li> <li>• Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 16, 22 y 23).</li> <li>• Redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado (p. 25).</li> <li>• Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos: organización de las ideas, desarrollo del/de los tema/s, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de la oración, puntuación, ortografía, empleo de conectores (p. 25).</li> <li>• Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 9, 12 y 20).</li> <li>• Trabajar en grupo para crear una galería de personajes mitológicos (pp. 25 y 26).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Detecten la información relevante.</li> <li>• Reformulen un escrito a partir de las orientaciones establecidas por el docente.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a los contenidos estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 8-25).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 8-25).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 24 y 25).</li> </ul>



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 2. Poesías para recitar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Lectura comprensiva de un poema narrativo.</li> <li>• Lectura comprensiva de un poema de verso libre.</li> <li>• El yo poético.</li> <li>• Recursos de la poesía: la rima y el ritmo.</li> <li>• Los recursos expresivos de la poesía.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: clasificación semántica del sustantivo y del adjetivo.</li> <li>• Lectura comprensiva de un corpus de poemas.</li> <li>• Recursos expresivos: las imágenes sensoriales.</li> <li>• Ortografía: reglas generales y especiales de acentuación.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: aspecto morfológico del sustantivo y el adjetivo: el género y el número.</li> <li>• Producto final: lectura en voz alta de poemas para compartir con otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Redactar textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 26, 27, 28, 30 y 35).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 26, 27, 28, 30, 34 y 35).</li> <li>• Reflexionar sobre las convenciones y particularidades del género poético (pp. 29, 31 y 36).</li> <li>• Reflexionar sobre los componentes del lenguaje y sus manifestaciones morfológicas (pp. 32, 33, 38 y 39).</li> <li>• Sistematizar las reglas de acentuación para su correcta aplicación (p. 37).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 29, 31 y 36).</li> <li>• Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 27, 28, 30 y 34).</li> <li>• Trabajar en grupo para organizar un recital de poesía (pp. 40 y 41).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de distinguir hiperónimos, hipónimos y sinónimos.</li> <li>• Sean capaces de distinguir una construcción sustantiva y sus modificadores.</li> <li>• Consigan información confiable sobre un tema propuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 26-41).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 26-41).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 40 y 41).</li> </ul>



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 3. Opinar y convivir en la escuela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• La argumentación.</li> <li>• La carta de lectores.</li> <li>• Textos argumentativos.</li> <li>• La crítica de espectáculos.</li> <li>• Lectura comprensiva de una nota de opinión.</li> <li>• Recursos argumentativos: preguntas retóricas, citas de autoridad, ejemplos.</li> <li>• Conectores de causa y consecuencia.</li> <li>• Lectura comprensiva de una nota de opinión.</li> <li>• Argumentos a favor y en contra.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: la construcción sustantiva.</li> <li>• Lectura comprensiva de un reglamento.</li> <li>• Características generales de los reglamentos.</li> <li>• Argumentación.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: formación de palabras.</li> <li>• Prefijos y sufijos.</li> <li>• Familias de palabras.</li> <li>• Ortografía: usos de la h y g en palabras con afijos.</li> <li>• Producto final: escritura de un acuerdo de convivencia escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado: narraciones presentando causalidad de las acciones e incluyendo, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren, diálogos y descripciones que permitan caracterizar animales, lugares, personas a través de sus atributos más significativos y que den cuenta de las cualidades de objetos.</li> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Favorecer el reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 42, 43, 44, 48, 49, 52, 54 y 55).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 42, 43, 44, 48, 49, 52 y 54).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, sobre las características de los textos argumentativos y las convenciones de los reglamentos (pp. 45, 46 y 53).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos (pp. 50, 51 y 56).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 57).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 43, 45, 46, 47, 49, 53 y 55).</li> <li>• Trabajar en grupo para organizar un debate y redactar un acuerdo de convivencia escolar (pp. 58 y 59).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación a los textos leídos, determinando el género al que pertenecen y las funciones que estos tipos de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Comprendan el funcionamiento de prefijos y sufijos.</li> <li>• Identifiquen construcciones sustantivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 42-59).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 42-59).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 58 y 59).</li> </ul>



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 4. Historias con detectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Lectura de un cuento policial.</li> <li>• Características del género policial.</li> <li>• Diferentes tipos de narradores.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: el verbo.</li> <li>• Raíz y desinencia.</li> <li>• Modo indicativo, subjuntivo e imperativo.</li> <li>• Los tiempos verbales de la narración.</li> <li>• Presente y pretéritos del modo indicativo.</li> <li>• Ortografía: la raya de diálogo y los puntos suspensivos.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: conectores causales y temporales.</li> <li>• Creación de un personaje.</li> <li>• Producto final: escritura de un cuento policial y grabación de un pódcast.</li> </ul>	<p>Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda o la consulta del diccionario.</li> <li>• Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer ciertas convenciones relativas a la puntuación de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 60, 63, 68 y 70).</li> <li>• Poner en juego estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 60, 61, 62, 63, 68, 69 y 70).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos y algunas convenciones ortográficas (pp. 66, 67, 71, 72 y 73).</li> <li>• Reflexionar sobre las características de los textos policiales (pp. 64, 65, 74 y 75).</li> <li>• Redactar un texto realizando por lo menos un borrador planificado (p. 76).</li> <li>• Reformular el escrito a partir de las orientaciones del docente (pp. 77).</li> <li>• Leer, comprender y disfrutar de obras literarias de autor para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos (pp. 60, 61, 62, 63, 68, 69 y 70).</li> <li>• Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 61 y 68).</li> <li>• Trabajar en grupo para grabar un pódcast a partir de los textos escritos (pp. 76 y 77).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de distinguir los verbos, los modos verbales y los tiempos verbales de una narración.</li> <li>• Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 60-77).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 60-77).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 76 y 77).</li> </ul>



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 5. Para cuidar el ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Lectura de un texto de divulgación científica.</li> <li>• Los recursos de los textos expositivos.</li> <li>• Actividades de comprensión.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: las oraciones bimembres.</li> <li>• Tipos de sujetos y predicados.</li> <li>• Las oraciones unimembres.</li> <li>• Lectura de un artículo de divulgación científica.</li> <li>• Identificación de las ideas principales y secundarias.</li> <li>• Ortografía: usos de la coma en los textos expositivo-explicativos.</li> <li>• Recursos de los textos expositivo-explicativos.</li> <li>• Lectura de una noticia.</li> <li>• Actividades de comprensión de la noticia.</li> <li>• Comparación entre noticias y textos de divulgación científica.</li> <li>• Producto final: investigación de un tema relacionado con el cuidado del ambiente para hacer una exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Redactar textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas de puntuación.</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas al texto y al propósito de la lectura (pp. 78, 78, 84, 85, 86 y 90).</li> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 78, 79, 84, 86, 90 y 91).</li> <li>• Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda o la consulta del diccionario (p. 86).</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (p. 93).</li> <li>• Reconocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 98).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, sobre las características de los textos de divulgación científica y las noticias (pp. 80, 81, 87, 89 y 91).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 82 y 83).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 80, 81, 89 y 91).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos (p. 92).</li> <li>• Trabajar en grupo para investigar sobre un tema de interés y preparar una exposición oral (pp. 92 y 93).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Adquieran vocabulario técnico.</li> <li>• Reconozcan y distingan oraciones bimembres y unimembres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 78-93).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 78-93).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 92 y 93).</li> </ul>



## Q | LENGUA 6. Planificación anual sugerida

	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 6. Vidas que inspiran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Lectura de una biografía.</li> <li>• Caracterización de la biografía como género textual.</li> <li>• Ortografía: homófonos.</li> <li>• Lectura de una autobiografía.</li> <li>• Características de la autobiografía.</li> <li>• Características de la cronología biográfica.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: clases de predicado: predicado simple y compuesto.</li> <li>• Modificadores del núcleo verbal: objeto directo y objeto indirecto.</li> <li>• Lectura de una entrevista.</li> <li>• Características de la entrevista periodística.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: clases de palabras: el adverbio.</li> <li>• Producto final: realización de una entrevista y escritura de una biografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. De ser necesario, consultar material bibliográfico, tomar notas identificando las fuentes de consulta, seleccionar y jerarquizar la información.</li> <li>• Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura.</li> <li>• Promover la búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos.</li> <li>• Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 94, 98, 104 y 106).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 94, 95, 98, 99, 104 y 105).</li> <li>• Reflexionar sobre las convenciones del género y los paratextos correspondientes (pp. 96, 100, 101 y 106).</li> <li>• Conocer las reglas ortográficas que rigen la escritura de algunos homófonos (p. 97).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 102 y 103).</li> <li>• Trabajar en grupo para entrevistar a una persona y escribir una entrevista a partir de la información relevada (pp. 108 y 109).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género.</li> <li>• Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Distingan el significado de variados homófonos.</li> <li>• Adquieran vocabulario.</li> <li>• Reconozcan predicados simples y compuestos y los modificadores del núcleo verbal.</li> <li>• Puedan localizar, conseguir y utilizar bibliografía pertinente para investigar sobre un tema dado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 94-109).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 94-109).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 108 y 109).</li> </ul>





## Q | LENGUA 6. Planificación anual sugerida

	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 7. Textos para ver y escuchar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Lectura y disfrute de un texto teatral.</li> <li>• Características del texto teatral.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: el predicativo subjetivo.</li> <li>• Ortografía: usos de c, s y z.</li> <li>• Lectura comprensiva de un texto teatral.</li> <li>• El conflicto teatral.</li> <li>• Características de la puesta en escena del texto dramático.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: relaciones de significado entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.</li> <li>• Oraciones en voz activa y voz pasiva.</li> <li>• Características del teatro leído.</li> <li>• Producto final: desarrollo de una función de teatro leído y creación de un pódcast.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.).</li> <li>• Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos.</li> <li>• Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras s, c y z).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 110, 113, 118 y 119).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 110, 111, 112, 113 y 118).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales (pp. 115, 122, 123 y 124).</li> <li>• Reflexionar sobre las convenciones del texto teatral (pp. 114, 120, 121 y 125).</li> <li>• Reconocer las reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (pp. 116 y 117).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 113, 114, 119, 120, 121 y 125).</li> <li>• Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 111 y 118).</li> <li>• Trabajar en grupo para organizar una función de teatro leído (pp. 126 y 127).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Distingan el presicativo subjetivo obligatorio de otros modificadores del núcleo verbal.</li> <li>• Reconozcan diversas relaciones de significado entre las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 110-127).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 110-127).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 126 y 127).</li> </ul>





	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
<b>PROYECTO 8. Viajar con la imaginación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Exploración de la tapa y contratapa de la novela.</li> <li>• Análisis del contexto histórico en el que se escribió la novela.</li> <li>• Comparación de la novela con el primer viaje tripulado a la Luna.</li> <li>• Características de las novelas de Julio Verne.</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje: variedades lingüísticas.</li> <li>• Registro formal e informal.</li> </ul> <p>Actividades sobre el formato de la novela leída y las características del narrador. Sobre el género: características de la ciencia ficción. El argumento. Lectura y disfrute de una historieta de ciencia ficción. Características de las historietas. Ortografía: casos especiales de tildación. Reflexión sobre el lenguaje: coherencia y cohesión. Producto final: diseño de una historieta sobre la parte de la novela que más les gustó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>• Leer comprensivamente y disfrutar de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, arábolos, romances, coplas, entre otras).</li> <li>• Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características.</li> <li>• Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas y los casos especiales de tildación.</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 128 y 133).</li> <li>• Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 129, 130, 136 y 137).</li> <li>• Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 140 y 141).</li> <li>• Reflexionar sobre las características de los textos abordados (pp. 132, 133, 134, 135 y 138).</li> <li>• Reconocer reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 139).</li> <li>• Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 128, 129, 132, 133, 134, 135 y 138).</li> <li>• Buscar y consultar materiales en la biblioteca del aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos (p. 128).</li> <li>• Trabajar en grupo para desarrollar una historieta (pp. 142 y 143).</li> </ul>	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen.</li> <li>• Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes.</li> <li>• Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados.</li> <li>• Sean capaces de realizar operaciones tendientes a mejorar la coherencia y cohesión de las propias producciones.</li> <li>• Reconozcan algunas de las variedades lingüísticas del español.</li> <li>• Consigan información confiable sobre un tema propuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 128-143).</li> <li>• Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 128-143).</li> <li>• Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 142 y 143).</li> </ul>



## PROYECTO 1 Los mitos

### PÁGINA 8

#### Para conversar

1. Elaboración personal.
2. Un monstruo es un ser que causa miedo o que es muy extraño, como un hombre lobo o un vampiro. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.

### PÁGINA 11

#### Para escribir

1. En tiempos lejanos. / En la isla de Creta. / Teseo.
2. El hijo de Minos muere en Atenas y el rey ataca la ciudad y la somete a tributo. Los atenienses no quieren seguir enviando jóvenes a morir en Creta, entonces Teseo se ofrece a ir. Teseo ingresa al laberinto, vence al Minotauro y logra salir gracias al hilo de Ariadna.
3. 6) Se reencuentra con Ariadna. / 5) Sale del laberinto con ayuda del hilo. / 2) Conoce a Ariadna. / 3) Entra al laberinto con el ovillo que recibe de Ariadna. / 4) Lucha y vence al Minotauro. / 1) Decide viajar a Creta para pelear contra el Minotauro.

#### Para escribir y compartir

1. Elaboración personal.

### PÁGINA 12

#### Para conversar

1. y 2. Elaboración personal. La expresión “abrir la caja de Pandora” es una metáfora que se usa para referirse a una acción o una decisión que tiene algún peligro oculto y puede traer consecuencias o problemas. Por ejemplo: “No plantees ese debate. Abrirás una caja de pandora”.

### PÁGINA 14

#### Para investigar y conversar

1. Se usa para referirse a algo que causa problemas.

2. La esperanza fue el único bien que quedó atrapado en la caja, porque Pandora la cerró antes de que pudiera escapar. La relación de la frase con el mito es que si pasa algo malo, siempre queda la esperanza de que todo mejorará.

3. Serie de trabajos que Euristeo encarga a Hércules como redención por los males que ha causado. Son: vencer al león de Nemea, vencer a la hidra de Lerna, capturar a la cierva de Cerinea, capturar al jabalí de Erimanto, limpiar los establos de Augías, expulsar a las aves del Estínfalo, domar al toro de Creta, robar las yeguas de Diómedes, conseguir el cinturón de Hipólita, robar los bueyes de Gerión, robar las manzanas del jardín de las Hespérides, capturar a Cerbero.

### PÁGINA 15

#### Para escribir

1. Prometeo.
2. Porque les había dado la vida. Les quería regalar el fuego para que se calentaran y comieran alimentos cocidos.
  - a. Fue al monte Olimpo. Robó una chispa del carro de Helios y lo puso en un tallo de hinojo. Entregó el tallo a los humanos.
  - b. Para los humanos: los males de la caja. Para Prometeo: ser encadenado a disposición del águila.
  - c. Hércules. Caza el águila y rompe las cadenas.

#### Para investigar y escribir

1. Prometeo: da vida a los hombres. Zeus: principal dios de los griegos. Helios: dios del sol. Pandora: ser creado por Zeus. Hércules: semidios hijo de Zeus.

### PÁGINA 16

#### Para escribir

1. L / T.
2. Situación inicial: Prometeo roba el fuego. Complicación: Zeus lo castiga, junto a los hombres. Resolución: Hércules libera a Prometeo.

3. Marcar: Los fenómenos de la naturaleza. / El nacimiento de los seres humanos. / Las hazañas de los héroes.

### PÁGINA 17

#### Para conversar

1. Tutear: tratar a la gente de “tú” (o tratar de “vos”). Cuando no se tutea, se trata a la gente “de usted”. El tuteo se usa con los pares o personas de confianza. Se trata “de usted” a las personas mayores, a aquellas con las que no se tiene confianza o a las que se muestra respeto o distancia.

#### Para escribir

1. F / I / I / I / F.
2. E / EN / I / EA.

### PÁGINA 18

#### Para leer y escribir

1. Dos párrafos; el segundo empieza en “Los dioses olímpicos llevaban...”. Título: Los dioses griegos.

### PÁGINA 19

#### Para reflexionar

1. Elaboración personal.
2. Primera columna: ¡! / ¡!  
Segunda columna: ¿? / ¿?

### PÁGINA 20

#### Para pensar

1. y 2. Elaboración personal. Por ejemplo, el mito se trata de una mujer que se transforma en araña.

### PÁGINA 21

#### Para conversar

1. Es una competencia de tejido. Gana Aracné y, por miedo a la venganza de la diosa Palas Atenea, huye y tiene un accidente.
2. La convierte en araña para que no muera. Lo hace de una forma sobrenatural.
3. La habilidad de las arañas para tejer. No, porque los mitos son precientíficos, propios de sociedades primitivas.

Para escribir

1. Elaboración personal.

**PÁGINA 22**

Para escribir

1. Elaboración personal.

2.

	Zeús, Helio, Prometeo	Palas Atenea
Teseo	Hércules	
Minotauro	Pandora, Águila	

Para investigar

1. Palas, diosa de la guerra, el conocimiento y las artes. Nació, formada y armada, de la cabeza de Zeus. Fue considerada la protectora de la ciudad de Atenas.

**PÁGINA 23**

Para explorar y escribir

1. y 2. Elaboración personal. Por ejemplo: Narciso es una figura de la mitología griega. Era tan hermoso que se enamoró de su propia imagen reflejada en un estanque de agua. Eco se enamoró de él, pero Narciso solo podía quererse a sí mismo.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: la esfinge griega asolaba Tebas, proponiendo enigmas a los hombres y devorando a quienes no los resolvían. Afrodita es la diosa griega del amor y la belleza. Cerbero era un monstruo protector, un perro de tres cabezas. Medusa era una criatura monstruosa, capaz de convertir en piedra a aquel que la mirara a los ojos. Apolo era un dios asociado con el arco, la música y la adivinación.

**PÁGINA 24**

Proyecto “Crear un personaje mitológico”. Elaboración grupal.

**PROYECTO 2**

**Poesía para recitar**

**PÁGINA 26**

Para conversar

1. Un poema. Por los versos encolumnados.  
2. Un tiro libre que se pateaba desde el punto penal, sin barrera, a causa de una falta cometida en el área.

**PÁGINA 27**

Para conversar y compartir

1. Hay un penal.  
2. Según el poema, no.  
3. Elaboración personal.  
4. Sí, rima asonante. Por ejemplo, partido-Darío; primos, vencidos, etc.

**PÁGINA 28**

Para conversar

1. y 2. Elaboración personal. Por ejemplo: el poema está dedicado a los ojos de una persona que es especial para el yo poético. Se expresan los sentimientos profundos que despiertan esos ojos.  
3. “Como el”. Ritmo.

**PÁGINA 29**

Para leer y escribir

1. Elaboración personal. Las sílabas subrayadas suenan fuerte.  
2. Subrayar: to / cón / da / flor.  
3. Elaboración personal.

**PÁGINA 30**

Para conversar y compartir

1. Repetición e inversión.  
2. Elaboración personal. Por ejemplo, el vaivén del agua.

**PÁGINA 31**

Para leer y escribir

1. Metáfora / personificación.

2. Elaboración personal. Por ejemplo, se comparan los ojos con las partes más emocionantes de un relato: el principio y el final de una novela de aventuras.

a. Con temas de lectura o literatura.  
b. Elaboración personal.  
3. Elaboración personal.

**PÁGINA 32**

Para escribir

1. Propios / abstractos / individuales.  
2. jauría / país / caña.  
3. Elaboración personal.

**PÁGINA 33**

Para escribir

1. Subjetivo: preciosas / objetivo: caudalosas.  
2. Por ejemplo: frío / veloces en la primera, y pensativo / alegres en la segunda.  
3. Sustantivos propios: Brasil, Paraguay, Río de la Plata, Paraná. Comunes: río, territorio, recorrido, país, provincias, afluentes, desembocadura, delta, agua. Abstractos: crecimiento, límite. Adjetivos: argentino (gentilicio), nuestros (poseivo), varias (indefinidos), cinco (numerales), su (posesivo), principales, extenso, dulce, constante (calificativos).

**PÁGINA 35**

Para conversar

1. Cuatro estrofas, cuatro versos por estrofa, rima consonante.  
a. Suavemente, verde, juvenil, etc. Elaboración personal.  
b. Adulto: dice estar en la mitad de su vida.  
2. Personificación.  
a. Expresa tristeza.  
b. Él está triste, y por eso percibe su entorno con tristeza.  
3. Elaboración personal.

**PÁGINA 36**

Para escribir

1. Brisa del río / olfato  
las frescas lluvias de abril / tacto  
algo se mueve a la distancia / vista  
Era la noche dulce y argentina / gusto  
Suspiraba la noche / oído  
y el verde nuevo brotaba como una verde humareda / vista

2. Elaboración personal

**PÁGINA 37**

Para escribir

Si termino la tarea, voy al cine. Le pregunté si vendría, y me dijo que sí.

Mi mochila está llena de papeles. Él me dijo que esa agenda era para mí.

Él se olvidó la escarapela. No sé si podré conseguir otra para prestarle.

No me dé excusas. Los motivos de su retraso a mí no me interesan

2. Qué (pregunta directa) / que (pronombre relativo) / Quién (pronombre enfático).

**PÁGINA 38**

Para escribir

1. Poetisa, reina, vaca, sacerdotisa.

2. monstruos gigantes M / nubes oscuras F / pinos coloridos M / mariposas livianas F / espacio abierto M / viento helado M.

**PÁGINA 39**

Para escribir

1. bombón (M-S) / estufa (F-S) / hojas (F-P) / ventana (F-S) / nieve (F-S) / peces (M-P) / sol (M-S) / enigmas (M-P) / cajón (M-S) / frazadas (F-P) / lámparas (F-P) / satélites (M-P).

2. Rodear *gota* y *hoja*. Las gotas brillaban sobre las hojas rojas otoñales.

Rodear *guitarra*. Unas guitarras muy bellas sonaron a lo lejos.

3. Por ejemplo, planeta amable, océano risueño, estatuas discretas, edificios elegantes. Elaboración personal.

**PÁGINA 40**

Proyecto “Recital de poesías”. Elaboración grupal.

**PROYECTO 3**  
**Opinar y convivir en la escuela**

**PÁGINA 42**

Para conversar

1. 2. y 3. Elaboración personal.

**PÁGINA 43**

Para escribir

1. En *El matutino de Villa Tulumba*, el 26 de julio de 2024.

2. Expresar un pedido. Porque efectivamente pide una biblioteca.

Para conversar

1. Sobre un cortometraje del canal de Youtube de María Becerra.

2. Positiva, por los adjetivos y el tono exagerado.

3. Elaboración personal.

**PÁGINA 44**

Para conversar

1. Elaboración personal. Por ejemplo, pueden argumentar: a) para recibir educación; b) para aprender a socializar, y c) para que los padres puedan ir a trabajar y los chicos estén cuidados.

2. Elaboración personal.

**PÁGINA 45**

Para escribir

1. Sobre la importancia de la escolarización.

2. A partir de los 4 años. En la Ley de Educación Nacional 26.206.

3. Ministro: “La escuela es un lugar de encuentro.” Paulo Freire: “La educación no cambia el mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

4. Por ejemplo: porque ayuda al desarrollo del pensamiento, a aprender a comunicarse y expresar las emociones, sentimientos e ideas, etc.

**PÁGINA 46**

Para escribir

1. Ejemplo: “Por ejemplo, al reconocer objetos, organizarlos y nombrarlos, aprenden sus propiedades”. Argumentación: “Ir a la escuela todos los días permite que los niños desarrollen su pensamiento, aprendan a comunicarse y expresen sus emociones, sentimientos e ideas”.

**PÁGINA 47**

Para escribir

2. “Hay estudios que demuestran que promover la asistencia regular es prepararlos para el futuro porque (causa) mejora el rendimiento durante toda la enseñanza. Por eso (consecuencia), es un mito pensar que, si los niños faltan a clase en Nivel Inicial, no importa”.

“La lectura fomenta buenos estudiantes y, por lo tanto (consecuencia), buenos ciudadanos”.

3. a y b. Elaboración personal.

**PÁGINA 48**

Para conversar

1. Es sobre el uso de emojis. Elaboración personal.

**PÁGINA 49**

Para comparar y conversar

1. Sobre los emojis. Si empobrece el lenguaje o lo vuelve más personal y si genera malentendidos.

2. El primer texto está a favor. Como contra se hace referencia a los problemas de interpretación, pero las razones que esgrime la fuente (juego) son

positivas. El segundo texto está en contra: razona que la gente siente de modo diferente, entonces los emojis se vuelven subjetivos. La fuente citada se refiere a la gestualidad de la comunicación como algo positivo en internet.

Para escribir

**1.** Subrayar: Sin embargo, Ingrid Sarchman, licenciada en Comunicación, docente e investigadora plantea: “Al tener en cuenta la historia larga en la que hoy son protagonistas los memes y los emojis, no puedo más que pensar que asistimos a distintas maneras de la comunicación. No existe un lenguaje puro sin suponer el uso”.

Para Karina Galperín, doctora en Letras por la Universidad de Harvard, profesora y directora de la maestría en Periodismo de la Universidad Torcuato Di Tella, “la conversación en redes tiende a la rapidez, a lo económico. La velocidad es todo”.

**2.** “Por ejemplo, ¿las manitas juntas significan ‘por favor’ o que el emisor está rezando?”.

**3.** “Gracias a”, causa.

“Por esa razón”, consecuencia.

**PÁGINA 50**

Para escribir

**1.** Por ejemplo: mala convivencia durante el verano.

**PÁGINA 51**

Para escribir

**2.** Los argumentos brillantes.

El emoji de las manos rezando.

Tomás Balmaceda, el doctor en Filosofía.

**3.**

La Constitución, ley fundamental de la Argentina.

(md) (n) (apos)

Una interesante nota sobre los emoticones.

(md) (md) (n) (mi)

Buena convivencia con normas claras.

(md) (n) (mi)

**4.** visita / Carlos / alumnos

Fue una divertida visita al Museo de la Informática. Carlos, el guía, contestó todas las preguntas de los alumnos de sexto grado.

**PÁGINA 52**

Para conversar

**1.** No, porque la finalidad es aprender, y sin orden es imposible.

**2.** Todo lo relativo a la dinámica escolar puede realizarse. Lo otro, no.

**PÁGINA 53**

Para escribir

**1.** Derechos: las actividades y conductas permitidas. Deberes: las actividades y conductas obligatorias.

**2.** Establecer normas que deben cumplirse.

Para conversar

**1.** Elaboración personal.

**2.** Se perjudica.

Para investigar y escribir

**1.** Elaboración personal.

**PÁGINA 54**

Para conversar

**1.** Reglamento. Elaboración personal.

**2.** Elaboración personal.

**PÁGINA 55**

Para conversar y escribir

**1.** Elaboración personal. Sí, porque ayuda a la convivencia.

**2 y 3.** Elaboración personal.

**PÁGINA 56**

Para escribir

**1.** Ejemplos de prefijos: antivirus, automotor, desarmar, invisible, miniserie. De sufijos: ferretería, perezoso, marplatense, cafecito, relojero.

**2.** Por ejemplo, de flor: florería, floración, florido.

De cabeza: cabezón, cabecita, encabezar. De viento: ventoso, ventarrón, ventilador.

**PÁGINA 57**

Para conversar

**1.** Tienen prefijos que empiezan con *h*.

Para escribir

**1.** hema-, sangre / híper-, grande / hipo-, bajo / hidra-/hidro-, agua.

**2.** Rodear -logía. Significa “estudio o ciencia”.

**3.** Geografía, geometría, geofísica.

**PÁGINA 58**

Proyecto “Argumentar para lograr acuerdos”. Elaboración grupal.

**PROYECTO 4**

**Historias con detectives**

**PÁGINA 60**

Para conversar

**1.** Elaboración personal.

**2.** Suelen tener un misterio que resolver. El detective develará el misterio.

**PÁGINA 63**

Para conversar

**1.** Porque uno de sus estudiantes sufrió un accidente que posiblemente no había sido tal. Estaban enredadas las cuerdas de los paracaídas.

**2.** Miranda es quejosa y malhumorada pero seria, Nacho es tranquilo y Lucho es chistoso. Jorge, el que sufre el accidente, su novia Isa y el dueño de la academia, Pepe. También está el detective.

**3.** Habla con los instructores. Luego ve a Isa hablando con Nacho y se entera de que fueron pareja. Isa que le dice que Nacho es celoso y que se había comportado de modo extraño.

4. Porque temía que el accidente arruinara su academia de paracaidismo.

**PÁGINA 64**

Para escribir

1. Paracaidistas / Emilio / Club de paracaidismo / posible sabotaje / Jorge / Miranda, Nacho, Lucho / relación pasada entre la novia de la víctima y el instructor; actitud extraña instructor / Nacho / Celos / Nacho confiesa, es despedido y llevado ante el juez.

**PÁGINA 65**

Para escribir

1. Franco Vaccarini.  
2. No puede saberlo con certeza, pero puede suponerlo. Si el narrador es un detective, su función es tratar de descifrar a los otros personajes, saber cómo piensan y qué quieren.  
3. y 4. Elaboración personal.

**PÁGINA 66**

Para escribir

1. Pepe Morsa / los paracaidistas / Yo / Nacho Rico y yo.  
2. Por la concordancia sujeto-verbo.  
3. El paracaidista dijo frases sospechosas. Los paracaidistas interrogaron a Isa. Nacho fue a tomar un café.

**PÁGINA 67**

Para leer y conversar

1. No: una asegura algo, la otra expresa un deseo y la última una orden.

Para escribir

1. **a.** Ejemplos: Miranda siempre está de mal humor. **b.** Ojalá Lucho se mejore. **c.** Quizás Nacho sea culpable. **d.** Jorgito, tirate ya.  
2. **a.** Indicativo / **b.** subjuntivo / **c.** subjuntivo / **d.** imperativo.

**PÁGINA 68**

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal. Holmes es un detective

creado por el escritor británico Arthur Conan Doyle (1859-1930).

**PÁGINA 70**

Para escribir

1. Visita de Burwell. / Arthur se levanta de la cama. / Mary entrega la corona a Burnwell. / Pelea entre Arthur y Burnwell. / Huellas de Burnwell.

Para conversar

1. En ambos un cliente trae un caso.  
2. A partir de pistas. Las pistas de Holmes son materiales: objetos que refieren a acciones, lo que marca una diferencia con el otro autor.  
3. En el cuento de Sherlock, narra Watson, su ayudante. En el cuento de Alterno, narra él mismo.

**PÁGINA 71**

Para leer y escribir

1. *era*: pret. imperfecto / *disfrutaban*: pret. imperfecto / *había desaparecido*: pret. pluscuamperfecto / *decidí*: pret. perfecto / *sabe*: presente / *están*: presente.  
2. *disfrutábamos*: pret. imperfecto / *presentó*: pret. perfecto simple / *invitó*: pret. perfecto simple / *comenzó*: pret. perfecto simple / *supuse*: pret. perfecto simple / *negó*: pret. perfecto simple / *dije*: pret. perfecto simple / *había vendido*: pret. pluscuamperfecto.

**PÁGINA 72**

Para leer y escribir

1. —Encantado... Mi nombre es Sherlock Holmes —dijo el famoso detective.  
—¿Muy ocupado?  
—Lo de siempre...  
—¿Cuáles son sus métodos para seguir una pista, maestro? —preguntó Emilio.  
—¡Qué quiere que le diga...! ¡Cada caso es diferente! Por suerte lo tengo a Watson, que siempre me ayuda... ¿Usted trabaja con alguien más?

—Por el momento trabajo solo —le explicó Emilio.

Para leer y escribir

1. Idea de suspenso / duda / enumeración incompleta.

**PÁGINA 73**

Para leer y escribir

1. Después / porque / pues / actualmente / ya que.  
2. Elaboración personal.

**PÁGINA 74**

Para escribir y dibujar

1. Elaboración personal.

**PÁGINA 75**

2. Elaboración personal.

Para conversar

1. **a. b. y c.** Elaboración personal. Los detectives son todos parecidos, por su función y porque deben tener ciertas características que les den credibilidad. Pero hay detectives muy variados, como Isidro Parodi, un detective que está preso, o Nero Wolfe, que rara vez sale de su casa.

Para investigar y escribir

1, 2 y 3. Elaboración personal. Por ejemplo: Hércules Poirot es un detective privado belga creado por Agatha Christie; Miss Marple es una anciana creada por la misma autora. Auguste Dupin es un detective de ficción creado por Edgar Allan Poe. Pepe Carvalho es el protagonista de una serie de novelas y relatos de ficción escritos por Manuel Vázquez Montalbán. El Padre Brown es un sacerdote, su personaje está basado en las novelas de G.K. Chesterton. Algunos de los detectives más famosos, aparte de los ya citados, son Philip Marlowe, Sam Spade, Miss Jane Marple, etc.

**PÁGINA 76**

Proyecto “Un gran enigma”. Elaboración grupal.



## PROYECTO 5

### Para cuidar el ambiente

#### PÁGINA 78

##### Para conversar

1. Sobre la basura.
2. Elaboración personal. Para concientizar.

#### PÁGINA 79

3. Cualquier material que deja de ser útil. Se clasifican en orgánicos, inorgánicos y peligrosos.
4. Porque el consumo excesivo genera demasiados residuos que no se tratan correctamente.
5. Elaboración personal.

#### PÁGINA 80

##### Para escribir

1. Un artículo de divulgación.

##### Para escribir

1. Subrayar el primer párrafo; especialmente la oración final.
2. Orgánicos: restos de comida, frutas pasadas, restos de poda.  
Inorgánicos: juguetes rotos, envases de vidrio o plástico rotos. Ropa rota.  
Peligrosos: algodón o vendas productos de curaciones domiciliarias, pañuelos de papel usados, artículos de ferretería usados (ácido muriático o solventes).

#### PÁGINA 81

3. En el apartado sobre clasificación de los residuos.
4. Epígrafes - Agregan información a partir de lo que se observa en las imágenes. / Título - Enuncia el tema principal de texto en una frase breve. / Destacados - Resaltan información importante. / Fotografías - Ilustran algún aspecto de lo mencionado en el texto. / Subtítulo - Enuncia un subtema del tema principal.

##### Para investigar y escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo, Carl Sagan fue un astrónomo, astrofísico, cosmólogo, astrobiólogo, escritor y un reconocido divulgador científico estadounidense. Isaac Asimov fue un escritor y profesor de Bioquímica, nacionalizado estadounidense, autor de obras de ciencia ficción y divulgación científica. Diego Golombek es doctor en Ciencias Biológicas y divulgador científico argentino, especialista en cronobiología. Jacques Cousteau fue explorador, investigador, oceanógrafo, inventor y director de documentales que estudió el mar y sus habitantes.

#### PÁGINA 82

##### Para escribir

1. SES / SES / SES / SEC. Elaboración personal.

#### PÁGINA 83

##### Para conversar

1. OU (fenómeno atmosférico) / OB (sujeto tácito: él) / OU (verbo *haber* que expresa existencia).

##### Para escribir

1. OU / OB / OU / OU / OU.  
a. Ríos y mares (sustantivo) / Peligroso (adjetivo) / hay (verbo *haber*) / mañana (sustantivo).  
b. En las escuelas, los chicos y las chicas separan la basura en contenedores verdes y negros: SEC y PVS.

#### PÁGINA 84

##### Para conversar

1. Elaboración personal.

#### PÁGINA 86

##### Para conversar

1. Porque el mar se contamina y la fauna y la flora mueren.
2. La idea de que los elementos dañinos se diluirían en el enorme volumen del mar hasta convertirse en elementos inocuos.

3. Residuos que se acumulan en las profundidades, residuos que se liberan en ríos y se depositan en deltas y bahías, residuos sólidos que afectan fauna y flora y contaminación sonora.

4. Cambios en el uso de los plásticos.

##### Para escribir

1. Tiempo presente. Un ejemplo: “Por otra parte, una gran cantidad de los contaminantes que encontramos en los océanos son liberados en el medio ambiente mucho antes de llegar a las costas. Los fertilizantes que utilizan los productores agrícolas, por ejemplo, acaban en las corrientes, ríos y aguas subterráneas locales, y más tarde se depositan en los estuarios, bahías y deltas, etc.”.
2. Elaboración personal.

#### PÁGINA 87

##### Para reflexionar y escribir

1. P / P / S / S / P.

2. “Estudios realizados demuestran que la degradación de los océanos, especialmente en las zonas costeras, se aceleró en los últimos 300 años, a medida que aumentaron los vertidos industriales y las corrientes de agua de las zonas agrarias y ciudades costeras.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: La contaminación oceánica, causada por residuos químicos y plásticos ha dañado ecosistemas y generado zonas muertas. Plásticos acumulados forman islas de basura y afectan la fauna marina. Un cambio en el uso y gestión de plásticos es clave, y una resolución de la ONU busca un tratado global para reducir su impacto. La contaminación también es acústica, generada por barcos, sónares y plataformas, y afecta la migración, comunicación y reproducción de animales marinos como ballenas y delfines.

##### Para conversar y compartir

1. Elaboración personal.



**PÁGINA 88**

Para leer y conversar

1. aclaración / enumeración / enumeración / conjunción.

Para investigar y escribir

1. Si lo que realmente queremos es dejar de contaminar, y no solo contaminar menos, entonces no hay que verter a la red hídrica ninguno de los siguientes elementos: fertilizantes, isótopos radioactivos, basura en general, papeles, plásticos, pelucas, etc.

**PÁGINA 89**

Para escribir

1. Definición: es, significa, se llama.

Ejemplificación: por ejemplo, en el caso de, como.

Reformulación: o sea, en otras palabras, es decir.

2. Dilución: acción y efecto de disminuir la concentración de una solución aumentando el diluyente. Zona muerta: agua que ha perdido el oxígeno, por el exceso de algas, y que no puede sostener ningún tipo de vida.

3. Elaboración personal.

a. Por ejemplo: Un plaguicida es una sustancia que destruye o repele una plaga, ya sea animal o vegetal. Algunos ejemplos de plaguicidas son el glifosato y el clorpirifos.

**PÁGINA 90**

Para conversar

1. Que trata sobre la basura. La diferencia es que se centra en las soluciones; específicamente, en el reciclado, que es un modo de gestionar la basura.

**PÁGINA 91**

Para conversar

1. En un diario o portal de noticias de Internet. El 3 de marzo de 2024.

2. Qué: una empresa fabrica anteojos con redes viejas. Cuándo: ahora. Dónde: en Mar del Plata.

Quién: Martín Vázquez de Qualia Eyewear. Por qué: para llevar a cabo una actividad económica responsable.

3. Sí, porque sirve para que tomar conciencia de los problemas y también de las soluciones posibles.

Para escribir y reflexionar

1. D / N-D / N-D / D / N / N-D / D / D / N.

2. Elaboración personal.

**PÁGINA 92**

Proyecto “Divulgadores de ciencia”. Elaboración individual.

**PROYECTO 6**  
**Vidas que inspiran**

**PÁGINA 94**

Para conversar

1. Elaboración personal.

2. Informa sobre la vida de una persona que se ha destacado en algún campo.

3. Elaboración personal. Las biografías se pueden buscar en enciclopedias, páginas de Internet, libros biográficos, diarios.

**PÁGINA 95**

Para escribir

1. Nacimiento (1), inicio de su carrera (2), viaje (3), obra teatro (4).

**PÁGINA 96**

Para reflexionar y escribir

1. Porque su obra tuvo mucho éxito entre el público infantil de fines del siglo XX.

2. tercera / singular.

3. Azul: 1930, 1947, 1948, 1952, 1951, 1952, 1965, 1967, 1971, 2011. Rojo: Charles Dickens, Julio Verne, Adolfo Bécquer, Núñez de Arce, Juan Ramón

Jiménez, Rubén Darío, Pablo Neruda. Verde: Ramos Mejía, Estados Unidos, Europa, París. Violeta: *Otoño imperdonable, Baladas con ángel, La familia Polillal, La mona Jacinta y Tutú Marambá, Los sueños del rey Bombo, Canciones para mirar, Doña Disparate y Bambuco, Zoo Loco, Dailan Kifki, Cuentos de Gulubú, Versos tradicionales para cebollitas, Juguemos en el mundo.*

4. Narra en orden cronológico y expone hechos.

**PÁGINA 97**

Para escribir

1. rallar / rayar / hecho / echo / haya / halla.

**PÁGINA 98**

Para conversar

1. Elaboración personal.

2. Mostraría el modo en que ella se percibía o quería ser percibida.

**PÁGINA 99**

Para investigar y compartir

1. Elaboración personal.

**PÁGINA 100**

Para escribir y compartir

1. Subrayar: nació, fui a la escuela, empecé a escribir versos, etc. / En otro color: Era una grandulona, quizás para consolarme, era mediocre estudiante, etc.

2. Su formación. Quiere destacar su formación y vocación literaria.

3. a. b. c. y d. Elaboración personal.

**PÁGINA 101**

Para leer y escribir

1 y 2. Elaboración personal.

**PÁGINA 102**

Para escribir

1. Bimembre, sujeto, expreso, compuesto, simple.

2.

SES PVC

[María Elena Walsh escribió programas de  
n nv od

televisión y estrenó obras de teatro. ]  
nc nv od

SEC

[Sus poemas, cuentos y canciones  
md n n nc n

PVS

son muy conocidos. ]  
nv pso

3. a. Por ejemplo: María escribió canciones.

b. Escribió poemas y cantó canciones.

PÁGINA 103

Para escribir

1. Por ejemplo: libros nuevos / los profesores.  
poemas / a los alumnos.

2. OI / OD / OD / OI.

PÁGINA 104

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 105

Para escribir

1. El Mundial de 2022, la familia, la personalidad de  
Messi, sus recuerdos, la camiseta nueva.

PÁGINA 106

Para conversar

1. Se presenta su estado de ánimo. Sus datos no se  
presentan porque se supone que todos los conocen.  
2. Las preguntas están en negrita, las respuestas  
en cuerpo común, con guion de diálogo.

3. Los comentarios aclaran. Entre paréntesis se  
indican las acciones de Messi y se dan algunas  
aclaraciones sobre personas mencionadas.

Para escribir

1. Elaboración personal.

PÁGINA 107

Para escribir

1. **además:** afirmación; **ninguno:** cantidad; **abajo:**  
lugar; **probablemente:** duda; **pronto:** tiempo; **dema-**  
**siado:** cantidad; **así:** modo.

2. Por ejemplo: Llamé a una amiga enseguida. Ella  
vive bastante cerca y llegó muy rápido. No me había  
salido bien la torta y necesitaba su ayuda. Quizás  
quedó mejor.

PÁGINA 108

Proyecto “Preguntar para saber”. Elaboración gru-  
pal.

## PROYECTO 7

### Textos para ver y escuchar

PÁGINA 110

Para conversar

1. Una comedia, por las ilustraciones.

PÁGINA 113

Para conversar

1. Para encontrar un genio. Porque no le asegura-  
ban que había un genio en las lámparas.

2. Lo siguió desde la plaza.

3. Porque se enamora de Emilia.

Para escribir

1. Elaboración personal. Aparentemente, no. Ter-  
minó usando un deseo para pagar la cuenta.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 114

Para reflexionar y conversar

1. Son guiones de diálogo.

2. Ambos tienen guiones. La diferencia es que aquí  
la atribución está antes de cada parlamento.

Para leer y escribir

1. Por ejemplo: (*Toma de la mano al genio*) / (*tiembla*)

/ (*a Sebastián*) / (*Sebastián ingresa al restaurante y  
se sienta en una mesa. Debajo del mantel está Genio  
que se asoma para que el público lo vea...*)

2. Elaboración personal. Por ejemplo:

Emilia (*a Guardaespaldas 1*).— Quizás podamos  
sacar unos pesos por estas...

Guardaespaldas 1 (*pensativo*).— No parecen muy  
valiosas.

Emilia.— Cierto, pero todo suma.

PÁGINA 115

Para reflexionar y conversar

1. Las oraciones en verde están incompletas. Falta  
la palabra que da sentido al verbo copulativo.

2. Coinciden en género y número con el núcleo del  
sujeto.

Para escribir

1. Emilia / enamorado / celoso.

PÁGINA 116

Para escribir

1. 1. Celosa / 2. marplatense / 3. expresivo / 4. Cor-  
dobés / 5. previsible / 6. mazazo / 7. audaz / 8.  
rareza / 9. rojizo / 10. lentísimo.

2. Previsible / celosa / lentísimo / marplatense /  
cordobés / rojizo / rareza / mazazo.

PÁGINA 117

Para escribir

1. Embarcación / profesión / emisión / acusación /  
aviación / competición / población.

a. Por ejemplo: Vimos hundirse una embarcación.  
La acusación es muy grave. No me pierdo la emi-  
sión de mi programa favorito.

2. Erosión, acusación, previsión, indisposición,  
expansión, conmoción.

PÁGINA 118

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal.

**PÁGINA 119**

Para conversar

1. La encontró en la plaza. Está cabizbajo porque esperaba otro deseo.
2. Tiene relación con que hay un genio y con el hecho de que a Emilia se le cumple su deseo. Elaboración personal.

Para escribir y compartir

- 1, 2 y 3. Elaboración personal.

**PÁGINA 120**

Para escribir

1.

Feria de la plaza	Sebastián	Ninguno
Feria de la plaza	Emilia	Ninguno
Habitación de Sebastián	Sebastián y Genio	Sebastián pide los deseos 1 y 2
Restaurante	Sebastián, Genio, Emilia	Sebastián pide el deseo 3
Feria plaza	Emilia, Sebastián	Ninguno
Camarín de Emilia	Emilia, Genio	Emilia pide los deseos 1, 2 y 3

2. 4 / 6.

Para escribir

1. El genio y que Emilia se enamora del genio.
2. Emilia se queda con el genio humanizado.

**PÁGINA 121**

Para escribir

1. Seis. Escenas.
2. Diseña y realiza el vestuario de los actores: vestuarista / Responsable general del espectáculo: director / Interpretan a los personajes: actores / Diseña y realiza los decorados para ambientar la acción: escenógrafo / Diseña la puesta de luces y maneja los reflectores durante la función:

- iluminador / Se ocupa de que la obra se escuche correctamente y produce los sonidos necesarios: sonidista / Maquilla a los actores: maquilladora / Compone la música de la obra: musicalizador / Se ocupa de que estén en escena todos los elementos necesarios: utilero.
3. actores / público.

**PÁGINA 122**

Para escribir

1. a. Tranquilidad / momento / tacaño / alumbrar.
  - b. Negar / particular / apagarse / final.
  - c. Azul / naranja / chingolo / tía.
2. metales / dedos.

**PÁGINA 123**

Para reflexionar y escribir

1. Marcar: *in-*, *a-*, *des-*, *im-*, *anti-*. Algunos antónimos se forman con los prefijos *a-*, *des-*, *in-*, *im-* y *anti-*.
2. Una amiga sacó entradas para ir a ver una obra de teatro. Esperé el día con mucha ansiedad porque en esa función actuaba mi artista favorito. Ese actor es mi preferido desde que soy chica, pero nunca pude verlo actuar en una representación de teatro; siempre lo vi en la televisión o el cine.
3. Llegué temprano al teatro. Me habían pedido que llegara a tiempo porque una vez comenzada la obra no permiten el ingreso. Me sentía feliz. La sala estaba repleta. En medio de la obra, comenzó a sonar un teléfono celular. Los actores se detuvieron, y no se los veía nada felices. Los celulares son muy molestos. El acomodador se acercó al espectador y le pidió que se retirara. Después de unos minutos, los actores reanudaron la obra. Me puse contento.

**PÁGINA 124**

Para pensar y escribir

1. Por un diario / por Juan.
2. P, A, A, P.

**PÁGINA 125**

Para escribir

1. En la sesión de teatro leído no suele haber público y no hace falta decorado, iluminación, maquillaje, etc. Tampoco hace falta que los actores aprendan sus parlamentos o se muevan en el espacio.
2. Porque si de lo contrario no se entiende qué pasa.
3. Elaboración personal.

**PÁGINA 126**

Proyecto “Teatro para escuchar”. Elaboración grupal.

**PROYECTO 8**

**Viajar con la imaginación**

**PÁGINA 128**

Para conversar

1. Elaboración personal.
  2. Elaboración personal. En general, la tecnología tiene un papel importante, y pueden situarse en el futuro o en el espacio.
  3. Elaboración personal.
- Para explorar y escribir
1. De la Tierra a la Luna / Ciencia ficción / Julio Verne / Ariela Kreimer / español / Buenos Aires.
  2. Francia / 1865 / francés.

**PÁGINA 129**

Para leer y escribir

1. Elaboración personal.
2. Porque era una época de desarrollo tecnológico y grandes cambios. Había interés por el futuro.
3. No, porque Verne se documentó científicamente para escribir sus novelas. Algunos de sus datos quedaron obsoletos, pero otros, como la ubicación del sitio de lanzamiento, seguían siendo relevantes cien años después.

**PÁGINA 130**

Para leer y escribir

1. Elaboración personal.
2. La ciencia, las descripciones tecnológicas, la aventura, la exploración geográfica, los temas sociales y políticos y la sátira.
3. Viaje al centro de la Tierra / Miguel Strogoff / Robur el Conquistador / De la Tierra a la Luna.

**PÁGINA 131**

Para escribir

1. Adultos o adolescentes, rioplatense, formal. / Niños o adolescentes, rioplatense, informal. / Adultos, rioplatense, formal.
2. Elaboración personal.

**PÁGINA 132**

Para leer y escribir

1. Elaboración personal.
2. Preparativos I-XIII / Construcción XIV-XXIV / Viaje XXV-XXVII
3. Marcar: omnisciente / cuenta en tercera persona / actitud satírica.

**PÁGINA 133**

Para escribir y compartir

1. Es un club de artilleros. Su función es perfeccionar los cañones.
2. Barbicane: presidente del Gun-Club. Gestor y organizador del viaje a la Luna. Aborda el proyectil. Maston: miembro del Gun-Club. Apoya a Barbicane. No viaja a la Luna pero monitorea el viaje. Nicholl: artillero enemigo de Barbicane. Apuesta en contra de la construcción del cañón y el viaje. Finalmente, aborda el proyectil.
- Ardan: aventurero francés que se propone para tripulante del proyectil. Aborda el proyectil.
- a y b.** Elaboración personal.
3. Elaboración personal.

Para conversar

1. Porque para que la aventura fuera más creíble

debía llevarse a cabo en un sitio lejano, y en los Estados Unidos había una sólida cultura industrial y una disposición de capitales mucho más abundante que en Francia.

2. Porque se destinaban a niños y jóvenes que no se interesaban por los temas sentimentales. Los libros de Verne tampoco se destinaban a lectoras, por lo que no solía poner personajes femeninos para favorecer la identificación.

3. Por ejemplo, la mitad de los personajes principales podrían ser mujeres.

**PÁGINA 134**

Para leer y escribir

1. No se especifica. Puede ocurrir en 1865, tras el fin de la Guerra de Secesión.
2. La idea de Ciencia ficción como género no existía entonces. Era una novela de viajes, que tenía un vasto apoyo científico para darle credibilidad.
3. Pasó de ser una ficción futurista inimaginable a ser una narración que adelantó de un modo imperfecto hechos que realmente ocurrieron.
4. Por supuesto. La respuesta humana al viaje a la Luna, entonces, es totalmente distinta a la que se produjo efectivamente en 1969, con la Guerra Fría como telón de fondo, donde la tecnología era vista como la llave del dominio y la destrucción.
5. Elaboración personal.

**PÁGINA 135**

Para reflexionar y escribir

1. El Gun-Club decide enviar un proyectil a la Luna. Se movilizan los recursos necesarios, con gran dificultad. El proyectil se dispara con tres viajeros dentro.
2. Sí, porque gran parte del argumento son explicaciones técnicas sobre el viaje. Pero perdería verosimilitud.
3. breve / extensa.

todo tipo de narrador / todo tipo de narrador  
 todo tipo de género / todo tipo de género  
 todo tipo de estilo / todo tipo de estilo  
 variedad de temas / variedad de temas  
 en cualquier espacio / en cualquier espacio  
 en todas las épocas / en todas las épocas  
 pocos personajes / muchos personajes  
 menor complejidad / mayor complejidad

**PÁGINA 138**

Para releer y escribir

1. 2 / 4 / 6 / 12 / 3
- a. 3 y 4 / 7 y 8
- b. Plano general / primer plano / plano entero.

**PÁGINA 139**

Para escribir

1. evalúan, raíl, reúnan, reír.
2. fácilmente, rápidamente, ágilmente.
3. facilísimos, facilísimos, facilísimos / rapidísimo, rapidísima, rapidísimos.
4. físico-químico, ítalo-francés, lógico-matemático, histórico-geográfico.

**PÁGINA 140**

Para escribir

1. y 2. Marcar en azul la primera oración, que debería ir al final del primer párrafo. Marcar con rojo el conector “o” que está mal puesto, en relación a “un buen porcentaje”. Luego, marcar “también operarios, fundidores, comerciantes, banqueros, carteros, maestras y corresponsales de los diarios”, porque es redundante.
3. Elaboración personal.

**PÁGINA 141**

Para escribir y compartir

1. 2. y 3. Elaboración personal.

**PÁGINA 142**

Proyecto “Armar una historieta”. Elaboración individual para compartir con otros.



#LENGUA

EN VIVO

6

Gerente general  
**Claudio De Simony**

Directora editorial  
**Alina Baruj**

Jefa de edición  
**Andrea Braverman**

Autoría y edición  
**Ariela Kreimer**

Corrector  
**Marcelo Lacanna**

Jefe de arte  
**Federico Gómez**

Asistente editorial  
**Carolina Pizze**

Producción editorial  
**Gustavo Melgarejo**

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.  
Tacuarí 1842 (C1139AAN)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Tinta fresca** es un sello de  
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.  
Libro de edición argentina.  
Impreso en la Argentina.  
Printed in Argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en los casos pertinentes.

tinta fresca