



Guía docente

Planificación.....2

Respuestas10

LENGUA 7. Planificación anual sugerida

	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 1. Historias cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de cuentos realistas. • Características del cuento realista. • Los tres momentos de la narración. • El efecto de la realidad. • El tiempo cronológico en la narración. • La época y el lugar. • Tipos de narrador. • Reflexión sobre el lenguaje: el circuito de la comunicación. • Interferencias. • La anécdota y sus características. • Variedades de la lengua: dialecto, cronolecto y sociolecto. • Ortografía: palabras con <i>c</i> y <i>x</i>. • Producto final: creación de una anécdota para compartir en ronda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.). • Leer (comprensión y disfrute) obras literarias de autor (cuentos realistas) y géneros de no ficción (anécdota). • Producir relatos de no ficción, como anécdotas, para compartir con los compañeros. • Reflexionar sobre el circuito de la comunicación y sus interferencias. • Conocer las convenciones ortográficas para el uso de algunas letras. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 8, 11, 13, 14, 15, 16, 18 y 20). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 8, 9, 10, 11, 14, 15, 20 y 21). • Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año (pp. 12, 13, 15, 16, 17, 20 y 21). • Reconocer las reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso (p. 23). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 12, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 23 y 24). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 12, 13, 16, 17, 20 y 21). • Redactar por lo menos un borrador del texto previamente planificado (p. 25). • Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, desarrollo del tema o los temas, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de la oración, puntuación, ortografía, empleo de conectores, p. 25). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 9 y 14). • Trabajar en grupo para crear una ronda de anécdotas (pp. 24 y 25). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las características de este tipo de narración. • Detecten la información relevante. • Reformulen un escrito a partir de las orientaciones establecidas por el docente. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitan comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 8-25). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 8-25). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 24 y 25).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 2. Escribir para informar	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Introducción al hecho noticioso. • Medios de comunicación y redes sociales. • Lectura comprensiva de una noticia. • Características de las noticias. • Lectura comprensiva de una nota de opinión. • Características de las notas de opinión. • Reflexión sobre el lenguaje: clasificación de las oraciones según la actitud del hablante. • Lectura comprensiva de una crónica. • Características de las crónicas periodísticas. • Puntuación: usos de las comillas y de los dos puntos en las citas textuales. • Reflexión sobre el lenguaje: la coherencia textual y la cohesión. • Producto final: escritura de una crónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. De ser necesario, consultar material bibliográfico, tomar notas identificando las fuentes de consulta, seleccionar y jerarquizar la información. • Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer algunos casos específicos de puntuación acordes con las situaciones comunicativas estudiadas en la unidad. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 26, 27, 29, 30, 31 y 34). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 28, 30, 34 y 35). • Reflexionar sobre las convenciones y particularidades del género (pp. 29, 31, 35 y 36). • Reflexionar sobre las características de los textos, como la cohesión y la coherencia (pp. 38 y 39). • Sistematizar la puntuación de las citas textuales para su correcta aplicación (p. 37). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 26, 27, 29, 31, 35 y 36). • Escribir una crónica sorprendente para compartir con otros (pp. 40 y 41). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan identificar las principales características y los elementos distintivos de los textos de opinión y las crónicas. • Logren una mayor comprensión de textos complejos. • Adquieran vocabulario. • Comprendan mejor algunos elementos del paratexto. • Establezcan relaciones entre el texto y las imágenes. • Produzcan textos con un propósito comunicativo determinado. • Manejen técnicas de búsqueda de información. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en aspectos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 26-41). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 26-41). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 40 y 41).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 3. Seguir a Nelly Bustamante	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto y de la autora. • Características principales de los haikus. • Lectura comprensiva y escritura creativa de un poema. • Características de los textos poéticos. • Ortografía: acentuación de monosílabos; la tilde diacrítica. • Reflexión sobre el lenguaje: la construcción sustantiva y sus modificadores. • Significado denotativo y connotativo. • Relaciones de significado entre palabras: el campo semántico. • Lectura comprensiva de un cuento. • Recursos literarios en poemas y cuentos. • Reflexión sobre el lenguaje: sinónimos y antónimos. • Producto final: producción de una recomendación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.). • Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Leer obras literarias de un autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos. • Redactar textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 42, 43, 44, 45, 46, 50 y 53). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 43, 44, 45, 50, 52 y 53). • Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos en verso y en prosa (pp. 48, 49 y 55). • Reconocer las reglas de acentuación de monosílabos (p. 47). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 43, 44, 45, 46, 50, 51, 53 y 54). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 45, 50 y 53). • Trabajar en grupo para producir una recomendación audiovisual (pp. 56 y 57). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación a los textos leídos, determinando el género al que pertenecen, sus principales características y las funciones que cumplen. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitan comprender más cabalmente la estructura de los textos poéticos y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de distinguir antónimos y sinónimos. • Sean capaces de distinguir una construcción sustantiva y sus modificadores. • Puedan expresar una opinión y un juicio de valor sobre la obra de una autora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 42-57). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 42-57). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 56 y 57).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 4. Publicidades inesperadas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • La publicidad de antes y de ahora. • Analizar publicidades antiguas. • Los recursos publicitarios. • Figuras retóricas. • Figuras publicitarias. • Objetividad y subjetividad. • Recursos y objetivos de la publicidad. • Persuasión. • Estereotipos. • Tipos de publicidades. • Recursos publicitarios. • Reflexión sobre el lenguaje: el verbo: persona y número. • El tiempo y el modo verbal. • La propaganda: definición y objetivos. • Preparación de una campaña de propaganda. • Reflexión sobre el lenguaje: los modos verbales. • La propaganda y la publicidad: similitudes y diferencias. • Ortografía: usos de <i>g</i> y <i>j</i>. • Producto final: producción de una campaña publicitaria de objetos insólitos. 	<p>Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer avisos publicitarios y afiches de propaganda para conocer este género y los recursos que emplean los textos persuasivos. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda o la consulta del diccionario. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer las convenciones ortográficas que rigen el uso de algunas letras. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 58, 59, 62, 66 y 67). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 58, 60 y 66). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68 y 70). • Reflexionar sobre las características semánticas y morfológicas de los verbos (pp. 64, 65 y 69). • Sistematizar el uso de algunas letras de acuerdo con las convenciones ortográficas (p. 71). • Reflexionar, con ayuda del docente, sobre las características de los textos publicitarios y de propaganda (pp. 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67 68 y 70). • Redactar un texto realizando por lo menos un borrador previamente planificado (pp. 72 y 73). • Trabajar en grupo para hacer una campaña de publicidades inesperadas (pp. 72 y 73). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación con los textos leídos, determinando el género al que pertenecen y las funciones que cumplen. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto publicitario o de propaganda y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de distinguir los verbos y los modos verbales en textos de géneros variados. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 58-73). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 58-73). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 72 y 73).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 5. Museo de seres fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de cuentos fantásticos. • Características del cuento fantástico. • Temas de lo fantástico. • Los tipos de narrador. • Reflexión sobre el lenguaje: los tiempos verbales de la narración. • El uso del presente en los diálogos. • Lectura comprensiva de una nota de enciclopedia. • Características de las notas de enciclopedia como textos expositivos explicativos. • Reflexión sobre el lenguaje: la oración bimembre y unimembre. • Ortografía: usos de v. • Producto final: creación y exposición de un personaje fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.). • Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Redactar textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso. • Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 74, 75, 76, 80, 81, 82 y 86). • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 74, 76, 79, 80, 82 y 86). • Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.) (p. 79). • Reconocer el uso apropiado de ciertas letras según las convenciones ortográficas (p. 89). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos o en forma individual (pp. 78, 79, 83 y 87). • Reflexionar sobre los tiempos verbales de la narración y algunas de las formas que adquieren sintácticamente las oraciones (pp. 84, 85 y 88). • Escuchar y comprender textos literarios en formato de audio (pp. 75 y 80). • Trabajar en grupo para investigar sobre un tema de interés y preparar una exposición oral (pp. 90 y 91). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Adquieran vocabulario técnico. • Reconozcan y distingan oraciones unimembres y bímembres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 74-91). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 74-91). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 90 y 91).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 6. La divulgación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • La divulgación científica. • Lectura comprensiva de artículos de divulgación científica. • El glosario. • Características del artículo de divulgación. • Organización del contenido. • Recursos de la explicación. • Ortografía: formación de palabras: los afijos. • Los elementos del paratexto. • Reflexión sobre el lenguaje: clases de sujeto y de predicado. • Producto final: escritura de textos explicativos para compartir con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. De ser necesario, consultar material bibliográfico, tomar notas identificando las fuentes de consulta, seleccionar y jerarquizar la información. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Promover la búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca del aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 92, 93, 94, 100 y 101). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 93, 94, 100, 101 y 103). • Reflexionar sobre las convenciones del género y los paratextos correspondientes (pp. 96, 97 y 102). • Conocer algunas reglas que rigen la formación de nuevas palabras (p. 98). • Identificar unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos (pp. 104 y 105). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 92, 95, 97, 101, 102). • Reformular el escrito a partir de las orientaciones del docente (pp. 106 y 107). • Revisar un texto de producción propia o ajena concentrándose selectivamente en algunos aspectos (pp. 106 y 107). • Trabajar en grupo para escribir un artículo de divulgación científica (pp. 106 y 107). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Distingan el significado de variados homófonos. • Adquieran vocabulario. • Reconozcan predicados simples y compuestos y los modificadores del núcleo verbal. • Puedan localizar, conseguir y utilizar bibliografía pertinente para investigar sobre un tema dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 92-107). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 92-107). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 106 y 107).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 7. Escribir para representar	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Lectura comprensiva de un texto teatral. • Características del texto teatral. • Puntuación: usos de la raya. • Propósito de la obra teatral. • Organización en actos y escenas. • Acotaciones y parlamentos. • El local teatral y la puesta en escena. • Reflexión sobre el lenguaje: modificadores del predicado verbal: objeto directo y objeto indirecto. • Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. • Reflexión y debate a partir del tema del texto teatral. • Reflexión sobre el lenguaje: el adverbio. • Los circunstanciales. • Producto final: escritura y representación de diálogos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Participar, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, etc.). • Leer obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar, con la colaboración del docente, el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos. • Producir relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer algunos casos específicos del puntuación acordes con las situaciones comunicativas estudiadas en la unidad. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 108, 112 y 120). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 108, 109, 110, 111, 118, 119 y 120). • Identificar, con ayuda del docente, unidades y relaciones gramaticales (pp. 116, 117, 122 y 123). • Reflexionar sobre las convenciones del texto teatral (pp. 112, 114 y 115). • Reconocer el uso de las rayas de diálogo (p. 113). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 112, 115, 120 y 121). • Trabajar en grupo para representar una escena teatral (pp. 124 y 125). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Distingan el objeto directo, el objeto indirecto y los circunstanciales que modifican al núcleo verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 108-125). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 108-125). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 124 y 125).



	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades
PROYECTO 8. Opinión de lector	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto. • Aproximación a la ciencia ficción. • Introducción a la obra de H. G. Wells. • Comprobación de la lectura de la novela. • Características de la novela. • Análisis de la trama de la novela leída. • Ortografía: escritura de homófonos. • Reflexión sobre el lenguaje: la voz activa y la voz pasiva. • Lectura de una reseña. • Lectura de comentarios de lectores. • Características de las reseñas. • Reflexión sobre el lenguaje: discurso directo e indirecto. • Producto final: escritura de una crítica sobre la novela leída. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Leer, comprender y disfrutar obras literarias de autor, de cierta extensión, de manera sostenida en el tiempo. • Producir relatos en los que se plasme el pensamiento personal acerca de una obra literaria, conociendo las convenciones del género y los recursos característicos. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso. • Buscar y consultar materiales en la biblioteca del aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. • Realizar un producto final que dé cuenta del recorrido realizado en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 126, 129, 132, 136, 137, 138 y 139). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 126, 136 y 137). • Reflexionar, a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos (pp. 134, 135, 140 y 141). • Reflexionar sobre las características de los textos abordados (pp. 127, 130, 131, 138 y 139). • Reconocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, específicamente en palabras homófonas (p. 133). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual (pp. 127, 128, 129, 132, 136, 137 y 139). • Reformular el escrito a partir de las orientaciones del docente (pp. 1142 y 143). • Revisar un texto de producción propia o ajena concentrándose selectivamente en algunos aspectos (pp. 142 y 143). • Buscar y consultar materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos (pp. 126, 132 y 126). • Trabajar en grupo para desarrollar una recopilación de comentarios de lectores (pp. 142 y 143). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos o textos estudiados. • Sean capaces de reconocer y de usar apropiadamente oraciones en voz activa y en voz pasiva. • Reconozcan algunas de las variedades lingüísticas del español. • Consigan información confiable para ampliar su conocimiento sobre un tema propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 126-143). • Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 126-143). • Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 142 y 143).





PROYECTO 1

Historias cotidianas

PÁGINA 8

Para conversar

- 1 y 2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal. Probablemente se trate de un chico que encuentra un picaflor lastimado, lo lleva al veterinario y luego lo libera.

PÁGINA 11

Para conversar

1. Elaboración personal. “Da rabia” expresa una forma de enojo.
2. Interpretación personal. Septiembre es el mes de inicio de la primavera, es decir, cuando el invierno termina.

PÁGINA 12

Para leer y escribir

1. Sí, porque no tiene elementos sobrenaturales.
2. Introducción: desde el inicio hasta que Leonardo encuentra el pájaro. Conflicto: desde que Leonardo le muestra el picaflor a la madre hasta que lo libera en el bosque de eucaliptos. Desenlace: desde que le muestran las fotos hasta el final.
3. A5 / B6 / C4 / D1 / E3 / F7 / G2. Falta el diagnóstico del pájaro, las fotos y la entrega de las fotos.

PÁGINA 13

Para conversar

1. Protagonista: Leonardo. Secundarios: la madre, el veterinario y la dueña del gato.
2. Le causan tristeza el invierno, el pájaro herido. Alegría: la mejoría del pájaro, la relación con la chica del gato.
3. Elaboración personal. Tiene relación con la aventura que vive Leonardo a partir de que encuentra el pájaro, que ocurrió ese invierno.

Para leer y escribir

1. Subrayar: “Esa mañana helada después de la tormenta...”, “El pasto del invierno parecía amarillo, seco, tan cálido como el trigo de enero. Leonardo miró alrededor y no vio ni una sola flor”, “en el frío helado de las cuadras que había entre su casa y el colegio”.

a. Subrayar: “Leonardo odiaba el invierno”, “le daba rabia todo”, “Leonardo la miró con algo que estaba entre la furia y la lástima”, “Trató de poner cara de contento”, “se le llenaron los ojos de lágrimas y se subió un poco más el cierre de la campera anaranjada”, “esa noche había llorado”, “A Leonardo, la rabia del frío seguía dándole vueltas alrededor pero más lejos”.

b. Ejemplo: “—Ay, no, Leo... ¿Para qué lo trajiste? ¿Qué vamos a hacer con él? —dijo—. Seguramente está enfermo y... además, tenemos gato y... los picaflores no viven en jaula y...”. Elaboración personal.

2. Elaboración personal.

3. Ocurre en invierno, en algún pueblo o ciudad rodeados de campo.

PÁGINA 14

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. La independencia es una situación en la que una persona o una entidad pueden decidir sobre sus actos o sobre las cosas que quieren o le convienen. Ser independiente significa hacer lo que uno decide valiéndose de sus propios medios.
3. Elaboración personal.

PÁGINA 15

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. Porque es el símbolo de la independencia.

Para leer y escribir

1. Lleva las llaves al colegio; recibe un llamado sobre el estado de su abuela; regresa a casa y cree haber perdido las llaves; llega la madre y encuentra las llaves.

2. La pérdida de las llaves, que se resuelve al descubrir que siempre estuvieron en la mochila.

3. Elaboración personal.

PÁGINA 16

Para conversar

1. Elaboración personal. Se refiere a la independencia personal.

2. Elaboración personal. Pero, por el título, se refiere a un momento importante durante la etapa de crecimiento.

3. Elaboración personal.

Para leer y escribir

1. Anticipación. Presenta hechos que están en el futuro del tiempo de la acción narrada.

PÁGINA 17

Para escribir

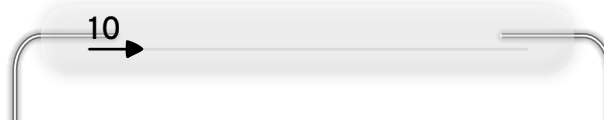
1. Durante la infancia de la autora. Dice expresamente que aún no existían teléfonos celulares.

a. En el patio: “pasé el último recreo mostrándoselas a mis compañeras...”. En la preceptoría: “Ya en preceptoría, escuché la voz temblorosa de mamá...”. En el porche: “Pasé la tarde allí, en el porche de mi casa, preocupada...”.

2. Omnisciente.

a.

Situación inicial	Leonardo va al colegio.
Conflicto	Encuentra un picaflor herido.
Resolución	El veterinario cura al picaflor y lo liberan.



PÁGINA 18

Para conversar

1. Ambulancia: comunicación no verbal auditiva y visual. Cara: comunicación gestual. Las palabras no hacen falta, porque estas formas de comunicación son más rápidas y efectivas.

PÁGINA 19

Para conversar y escribir

1. Primera viñeta: son idiomas diferentes. Es un problema de código. Segunda viñeta: ruido ambiente muy alto. Es un problema de canal.

2. Primera viñeta: Referente: saludo. Emisor: personaje de la izquierda. Mensaje: "Hello". Receptor: personaje de la derecha. Código: idioma inglés. Canal: aire. Segunda viñeta: Referente: ofrecimiento de gaseosa. Emisor: personaje de la izquierda. Mensaje: "¿Querés gaseosa?". Receptor: personaje de la derecha. Código: idioma español. Canal: aire.

PÁGINA 20

Para leer y conversar

- 1. a.** Einstein y su secretaria. Personajes reales.
- b.** Omnisciente. Según la atribución del texto, la anécdota habría sucedido. Pero no siempre las anécdotas son reales, aunque sean muy populares.
- c.** Einstein es tan despistado que no sabe dónde vive, pero sí sabe el número de teléfono de su oficina, así que llama, pide su dirección y la obtiene.
- d.** Einstein era despistado.

PÁGINA 21

Para leer y escribir

- 1. a.** Por ser justo y haber aceptado el trato que, cumpliendo ordenes tuyas, le daba un subalterno.
- b.** No es humorística y rescata un valor positivo.
- c.** Introducción: San Martín prohíbe el ingreso con espuelas. Conflicto: San Martín, con espuelas, quiere ingresar y un soldado se lo impide. Resolución: San Martín asciende al soldado.

Para investigar y compartir

- 1.** Elaboración personal.

PÁGINA 22

Para leer y escribir

- 1.** Dialecto / Cronolecto / Sociolecto.
- 2.** F / I / F. Por ejemplo: Pérez querido, voy a pedirte algo... / Disculpe, podría informarme dónde se encuentra la calle San Martín. Estoy extraviado. / Cancelemos la cita, si no te molesta, porque ando complicado...

PÁGINA 23

Para reflexionar y escribir

- 1.** Anexión, conexión, inconnexión.
- 2.** Por ejemplo: La ley es una abstracción. / Tengo una sólida instrucción. / Busco la perfección. / Terminé la redacción.
- 3.** Excéntrico / excesivo / excitados / excelente / excepcional.

PÁGINA 24

Proyecto "Ronda de anécdotas". Elaboración grupal.

PROYECTO 2

Poesía para recitar

PÁGINA 26

Para conversar

- 1. a.** Un incendio. Hay un periodista y un camarógrafo. Están cubriendo la noticia.
- b.** A través de la TV.
- c.** Son empresas cuya finalidad es informar y hacer públicos eventos y obras de interés general. Reciben ese nombre porque median entre los hechos y el público.
- d.** Internet, diarios, revistas, radio, redes sociales.

PÁGINA 27

Para conversar

1. Un sitio de Internet que sirve para que los usuarios se conecten entre sí e interactúen.

2. y **3.** Elaboración personal.

Para escribir

1. "Un estudio reveló la presencia..." Ciencia y tecnología. "¿Podremos detener el cambio climático?". Ambiente. "El mejor gol..." Deportes. "Un ventajoso acuerdo..." Economía. "Vacaciones soñadas..." Turismo. "Valentín Correa..." Espectáculos. "Atraparon a una banda..." Policiales.

PÁGINA 29

Para conversar y escribir

1. Aplicación, *software*; sitio de descarga de aplicaciones; plataforma de videos caseros y material audiovisual en general.

2. Que trae problemas.

3. C / A / B.

Para leer y escribir

1. Volanta: "Colectivos en Bahía Blanca". Título: "Un estudiante de secundaria...". Copete: "Se trata de Federico Corzo...". Cuerpo de la noticia: desde "Qué colectivo me tengo que tomar..." hasta el final. Imagen: La foto. Epígrafe: "Federico Corzo y su última aplicación."

2. a. Federico Corzo.

b. Una nueva aplicación que recomienda colectivos.

c. En Bahía Blanca, en julio de 2023.

d. Porque el autor es muy joven.

PÁGINA 30

Para conversar

1. Libros leídos en formato audio.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 31

Para escribir y conversar

1. Cita: "las mismas partes cognitivas del cerebro se estimulan tanto al escuchar como al leer".

Pregunta retórica: “¿por qué para algunos escuchar un libro no cuenta?”. Ejemplo: “por ejemplo, al escuchar a un compañero de clase leer en voz alta”.

2. Marcar segunda opción. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.

PÁGINA 32

Para escribir y conversar

1. Interrogativa / exhortativa / exclamativa / dubitativa.
2. Elaboración personal.

PÁGINA 33

Para escribir

1. No estacione / No circule en bicicleta.
2. Por ejemplo: ¿Qué significa “Google”?
3. ¡Google organizará la información del mundo! Desiderativa.
4. Por ejemplo: ¿Lloverá? / ¡Espero que sea un día soleado!
5. Exclamativa / Dubitativa / Interrogativa / Dubitativa.

PÁGINA 34

Para conversar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 35

Para escribir

1. a. El envío del gato.
b. Que ocurrió en los Estados Unidos y fue un error.
c. Que tienen que revisar mejor los paquetes que reciben y poder rastrearlos con más eficiencia. Los dueños deberían ser más cuidadosos.
2. En el primer párrafo están todos los hechos resumidos.
3. Brandy Hunter: trabajadora de Amazon; encontró al gato e inició su devolución. Galena: Gata que se metió en una caja de devolución de Amazon y llegó a California. Carrie Clark: dueña del gato.
4. Marcar todo excepto “dibujo” y “mapa”.

PÁGINA 36

Para conversar

1. Pertenecen a la dueña del gato y a la trabajadora que lo encontró.
2. Datos sobre la pérdida de animales y las posibilidades de recuperación.

Para escribir

1. Utah / California / mil / 10 abril / 17 de abril / adhesivo / botas de trabajo.
2. Tachar: “En orden de importancia”.

PÁGINA 37

Para leer y escribir

1. Desde hace años, este pueblo del sur de la provincia de Buenos Aires se encuentra viviendo una invasión plumífera. Una multitud de loros barranqueros llega cada día a las seis de la tarde. Sobre estas bulliciosas aves, María del Valle Otero, concejal de la localidad, **cuenta**: “El ruido es ensordecedor. No te dejan ni escuchar tus pensamientos”. La plaza del pueblo está cubierta de excrementos y, por eso, sus habitantes han dejado de llevar a sus hijos. Además, los loros se posan sobre el tendido eléctrico y rompen los cables, por lo que muchos vecinos se quedan sin luz. La concejal **agrega**: “Además de las molestias en el espacio público, existen grandes pérdidas económicas”. El biólogo Sergio Zalba, investigador del CONICET, **explica**: “Por el desmonte, la sequía y el cambio climático, este animal se fue quedando sin hábitat y por esa razón busca nuevos lugares”.
2. Por ejemplo: El intendente reconoció: “No se asustan ni cuando aceleramos los motores de las motos”. Una niña declaró: “¡Estuvimos una semana sin luz porque dañaron los cables!”.

PÁGINA 38

Para leer y escribir

1. a. Crónica periodística.
b. informar

- c. La transmisión radial del Welles.

PÁGINA 39

Para leer y escribir

1. y / No obstante / en consecuencia.

PÁGINA 40

Proyecto “Escribir crónicas sorprendentes”. Elaboración grupal.

PROYECTO 3

Seguir a Nely Bustamante

PÁGINA 42

Para conversar

- 1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 43

Para leer y conversar

1. Elaboración personal.
- Para escribir
1. a. La forma.
b. El viaje es la rotación de la Tierra. Significa que ve la Luna justo cuando está sobre el ciruelo.
c. A su piel rugosa o a su inmovilidad.
d. Se ve distinto.

PÁGINA 44

Para conversar

1. Poesía. Por la forma encolumnada.

Para escribir

1. La agilidad.
2. Posiblemente porque la lluvia le ha cambiado el aspecto.
3. Al yo poético. Por su incapacidad de trepar.

PÁGINA 45

Para conversar

1. La extensión, tanto de los versos como de la estrofa. Hay similitud en extensión de versos.

Para escribir

1. Seda / primavera.
2. La lluvia de la primavera.
3. Elaboración personal.
4. Elaboración personal.

PÁGINA 46

Para conversar

1. Expresar emociones e ideas. / Crear belleza con las palabras.

2. El segundo es un texto explicativo mientras que el primero es poético: tienen diferente finalidad.

Para escribir

1. Pañuelo-señuelo / camino-vestido / azafrán-haragán.
2. Por ejemplo: espuma-luna (A), volcán-huracán (C), caracol-halcón (A), nube-sube (C).

PÁGINA 47

Para escribir

1. Mi casa resulta un sitio agradable para mí. Sin embargo, sé que a Matías le parece extraña. Mas a mí no me importa. Él es un hombre muy especial y a veces te lastima con sus chistes. Lo sé perfectamente. Se ríe de los demás y no guarda sus opiniones para sí mismo.
2. Te-té / más-mas / él-el.

PÁGINA 49

Para analizar y escribir

1. El hermoso y divertido poema
md md md n

Dos poemas de Nelvy Bustamante

md n n/s t
mi

Los poemas con rima

md n n/s t
mi

Unos interesantes poemas de amor

md md n n/s t
mi

Ese poema sin rima

md n n/s t
mi

Nelvy Bustamante, la poeta argentina

n md n md
apos

2. Por ejemplo: Un inesperado sentimiento de horror. La lectura del libro de mi tío. Un haiku sobre temas inesperados.

3. Por ejemplo: Me embargó un inesperado sentimiento de horror. La lectura del libro de mi tío quedó pendiente. Esa tarde, escribió un haiku sobre temas inesperados.

PÁGINA 50

Para leer y conversar

1. Elaboración personal. Pero, por ejemplo, *otoño* denota una estación, pero puede connotar nostalgia o tristeza, en relación con el fin del verano. También, con el inicio de las clases y el clima más frío, puede connotar placidez.

Para escribir y compartir

1. Pimpollo. Denota: brote. Connota: algo nuevo, pequeño, tierno, débil. Sombra. Denota: imagen oscura que proyecta un cuerpo. Connota: algo oscuro, malvado, borroso, fugaz. Herida. Denota: lesión, desgarramiento. Connota: dolor, ofensa, resentimiento.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 51

Para escribir y compartir

1. Escuela / espacio / playa / campo.
2. Haikus: río, serpiente, nubes. Gato: lluvia, manzano, cielo. Una gota: gota, lluvia, primavera. La luz de otoño: luz, otoño, cerezo.

a. Por ejemplo: plantas, aire, tierra, animales.

b y c. Elaboración personal.

PÁGINA 52

Para comenzar

1 y 2. Elaboración personal.

PÁGINA 53

Para conversar

1.a. Es un cuento, porque es corto y cuenta una historia.

b. Dos monjes, un hombre y el maestro.

c. En China, en un monasterio. Es un sitio rodeado de naturaleza.

d. Pasado indeterminado.

e. La naturaleza.

Para escribir

1. Trata sobre un dilema, y en base a eso pretende dejar una enseñanza.

2. Elaboración personal.

3. Que de acuerdo a las ideas propias, se percibe el entorno. Por ejemplo: en el pasado, sin educación ni ciencia, la gente veía el mundo como un lugar tenebroso, poblado de espíritus y dioses. Ahora sabemos que los fenómenos naturales o las enfermedades no son manifestaciones mágicas, podemos explicar su origen. Vemos el mundo de distinto modo.

PÁGINA 54

Para reflexionar y escribir

1. Metáfora / pregunta retórica.

2. Haikus: “se duerme sobre el ciruelo”, metáfora.

Gato: “me miró con lástima”, personificación.

Una gota: todo el poema es una exclamación retórica.

La luz del otoño: “¿Alguna vez observaste cómo cae la luz del otoño sobre el cerezo?”, pregunta retórica.



PÁGINA 55

Para escribir

1.

sinónimos de subir	antónimos de subir
ascender, elevar, aumentar, alzar	bajar, disminuir, menguar, reducir, descender

2. Antivirus, impresentable, informal, deshacer, antidemocrático, irracional, impredecible, desdicha, desprestigio, ilegal.

3. Por ejemplo: altivo, dijo, reunión, reconocidísimo, calló, respondió.

PÁGINA 56

Proyecto “Booktubers para Nelvy”. Elaboración grupal.

PROYECTO 4

Publicidades inesperadas

PÁGINA 58

Para conversar

1. Es una pieza gráfica o audiovisual que pretende influir en el público para que compre un producto. Su objetivo es la venta de productos o servicios.

PÁGINA 59

Para conversar

1. **a.** Teléfono y cables. Los cables significan que es posible hablar por teléfono con personas que están más lejos.

b. Mayor distancia cubierta, mayor progreso de la comunicación y todo lo que eso supone. Para entonces, la idea era correcta.

2. Elaboración personal.

a. Que la gente instale teléfonos.

b. Apela al costo bajo y al buen servicio.

c. Se habla de teléfonos y se muestra un teléfono.

3. Diarios, revistas, Internet, TV, cine, vía pública, apps, redes sociales, etc.

Para crear y escribir

1. Elaboración personal. Puede ser: ¿No tenés crédito ni Internet? Hablá por teléfono de línea: es más sencillo, más seguro y más privado.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 60

Para explorar y escribir

1. A jóvenes usuarios de celulares.

2. En el primero, mejor conexión y unificación de funciones. En el segundo, una mejor lente para sacar fotos.

3. Hipérbolo: En un solo lugar, todo un mundo. Comparación: Fotos que parecen cuadros.

PÁGINA 61

Para pensar y escribir

1. Elaboración personal.

2. Ponen énfasis en las sensaciones, en el sabor, en el placer de consumir gaseosas.

3. Por ejemplo, gaseosas: diversión, buenos momentos; autos: estatus, comodidad; champú: belleza.

4. Helado, felicidad / reloj, precisión / colchón, relax / lavarropas, eficiencia / chicle, duración.

PÁGINA 62

Para leer y conversar

1. Elaboración personal. Probablemente, sí.

2. Elaboración personal. Los sectores sociales medios y altos suelen ser más representados que los más bajos.

3. Elaboración personal.

4. Elaboración personal.

Para escribir

1. Mensajes, persona, empresa, imagen, identidad, clientes, consumidores, argumentativos, intención, persuadir, receptor, adquiera, producto, servicio.

PÁGINA 63

Para escribir

1. Salsa de tomate / aviso televisivo; pochoclos / afiche gráfico; pelota de fútbol / entretiempo; valijas, aviso gráfico; jabón / publicidad gráfica. Elaboración personal.

2. Por ejemplo, un limpiador/ servicio de wifi / un chicle o un dentífrico / un calzado.

3. Por ejemplo, automóvil: mujeres y hombres mayores de 18 años; botines de fútbol: chicos y jóvenes de ambos sexos; detergente: personas de mediana edad, de ambos sexos; chupetín: chicos de hasta 10 años, ambos sexos; pava eléctrica: adultos o jóvenes independientes, ambos sexos.

PÁGINA 64

Para conversar y escribir

1. Paisajeamos, celuleá, atuneó. Por la conjugación.

Para escribir

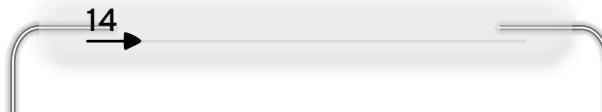
1. El teléfono y la computadora precisan arreglo; El precio de los aparatos electrónicos aumentó mucho; Toda la mercadería está en el depósito; Todos esos dispositivos están en la oficina; Julián y Camila pueden reparar esos celulares.

2. Por ejemplo: cae a la Tierra / crecen en el jardín / raptó a mi gato.

PÁGINA 65

Para leer y escribir

1. Subrayar: siguió (1era persona, sing., pasado), sacudía (1era persona, sing., pasado), oía (1era persona, sing., pasado), volvían (3era persona, plural, pasado), dijo (3era persona, sing., pasado), ha salido (3era persona, sing., pasado), toma (2da persona, sing., presente), están (3era persona, plural, presente), voy (1era persona, sing., presente), transmitiremos (1era persona, plural, futuro).





PÁGINA 66

Para conversar y escribir

1. No compartir material estigmatizante. Se dirigen a jóvenes. Unicef e INADI, porque está en el pie.
2. Elaboración personal. Pero si la gente no comparte cosas desagradables sobre los demás, no hay *ciberbullying*.
- 3 y 4. Elaboración personal.

PÁGINA 67

Para escribir y conversar

1.

	Persona	Número	Tiempo	Modo
frená	2da	singular	presente	imperativo
comparto	1era	singular	presente	indicativo
decidí	2da	singular	presente	imperativo
pensemos	1era	plural	presente	subjuntivo

2. Frenen el *ciberbullying*; tú no compartes; decide no compartir; piensa antes de reenviar. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.

PÁGINA 68

Para crear, escribir y compartir

- 1, 2, 3 y 4. Elaboración personal.

PÁGINA 69

Para pensar y conversar

1. Elaboración personal. *Analizá* expresa una orden, una exhortación. *Analizo* expresa un hecho real; *analicemos* expresa un deseo.
- Para conversar y escribir
1. Conectate, sacá.
2. Porque el mensaje está enunciado como una orden. Que las personas obedezcan y compren.

3. Por ejemplo: Disfrutá de tu tiempo libre / Cuiden su bolsillo / Ahorre en tiempo y dinero.

PÁGINA 70

Para escribir

1. Primera columna: publicidad, propaganda, publicidad. Segunda columna: propaganda / propaganda / propaganda
2. Emisor: Chocolin. Receptor: chicos ambos sexos. Propósito: vender alfajores. Emisor: Ministerio de Salud. Receptor: padres. Propósito: mejorar la alimentación de los niños en edad escolar.
3. Son mensajes que buscan influir en el receptor para que realice una acción determinada.
4. La propaganda no tiene finalidad comercial.
5. Porque la publicidad intenta vender un producto o un servicio o instalar una marca o producto.

PÁGINA 71

Para escribir

1. Paragüero, lingüístico, contigüidad, antigüedad, cigüeña, desagüe, agüita.
2. Por ejemplo: mensajero, brujería / acoger, exigir / geómetra, geología.

PÁGINA 72

Proyecto “Campaña de publicidades inesperadas”. Elaboración grupal.

PROYECTO 5 Museo de seres fantásticos

PÁGINA 74

Para conversar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 76

Para conversar

1. El gato rejuveneció y se volvió más activo, y el perro dejó de jugar y empezó a mirar vidrieras.
2. No se comportaba como un perro, quería ir al centro comercial a mirar vidrieras.
3. Era una chica que vivía antes en la casa y había muerto. El perro reaccionaba al nombre.

PÁGINA 77

Para escribir

1. Cuando la protagonista... 5; La perra empieza... 7; La familia se muda... 2; La familia se entera... 6; Durante los paseos... 4; La familia encuentra... 1; Mora cambia ... 3.
2. Elaboración personal. Por ejemplo: es una posibilidad / sí / puede ser / es probable.

PÁGINA 78

Para escribir

- a. 2
 - b. 3
 - c. 1.
2. Aparentemente, el perro podría estar poseído por el espíritu de una chica que vivió en la casa.
 3. Elaboración personal.

PÁGINA 79

Para conversar

1. Elaboración personal.
 2. Elaboración personal.
- Para leer y escribir
- a. y b. Elaboración personal.

PÁGINA 80

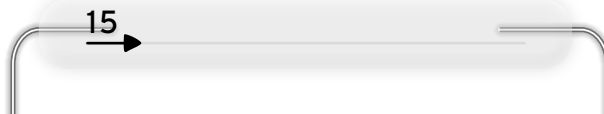
Para conversar

1. Elaboración personal. Por ejemplo, la chica sola en la ventana del tren.

PÁGINA 82

Para conversar

1. Luli. Juegan al fútbol juntos.



2. El tren no se detiene y está vacío. Luego ve varias veces a sus amigos y un tentáculo verde.

3. Escapó. Posiblemente fue un sueño, pero lo extraño es que encuentra a la cosa en el pañuelo.

Para escribir

1. Marcar: El tren avanzaba sin maquinista. / Tomás y Sofía se multiplicaron. / Una cosa verde gelatinosa persiguió a Luli.

2. Elaboración personal.

PÁGINA 83

Para escribir

	La pianista	Mejor vayamos caminando
¿Se narra en tercera persona?	No	Sí
¿El narrador participa...?	Sí	No
¿Qué tipo de narrador es?	Protagonista	Omnisciente

2. Me vestí apurada y ni desayuné. Agarré el celular y caminé hasta la estación de tren. Subí los escalones mirando el celular, apoyé la tarjeta y pasé el molinete mirando el celular, esquivé a la gente mirando el celular y me paré en el andén mirando el celular.

3. Elaboración personal. Por ejemplo: Cuando la encontraron era un cachorrita de unos meses que parecía perdida. Pegaron carteles en todo el barrio para ver si encontraban a sus dueños, pero nunca respondió nadie y se terminó quedando con ellos.

PÁGINA 85

Para conversar

1. Primer recuadro: pretérito perfecto, expresa lo que pasó; pluscuamperfecto, expresa lo que había pasado antes y sirve de causa. Segundo recuadro: presente, expresa lo que pasa en ese momento.

Para escribir

1. Subrayar: entró y se sentó (pretérito perfecto) / llegábamos (presente) detenía y miraba (pretérito imperfecto).

2. Por ejemplo:

	P. imperfecto	P. perfecto Simple	P. pluscuamperfecto
La pianista	miraban	empezó	había estudiado
Mejor vayamos caminando	llegaban	retrocedió	había quedado

PÁGINA 86

Para conversar

1. En Internet.

2. Una criatura mitológica mitad pájaro y mitad mujer, que emite un canto hipnótico. Aparecen en *La Odisea* y Ulises se hace atar al mástil para escuchar su canto.

PÁGINA 87

Para escribir

1. C / I (su objetivo es informar) / C.

2. Marcar:

Información sobre el aspecto físico de la sirena. Información sobre dónde vivían las sirenas y cómo se comportaban.

Hipótesis de cómo las alas de las sirenas se transformaron en cola de pez.

3. Elaboración personal.

PÁGINA 88

Para escribir

1. [Los elfos viven cientos de años.] OB [¡Increíble!] OU [Tienen orejas puntiagudas y ojos almendrados.] OB [Hay mujeres elfas.] OU [Ellas también

son preparadas para la lucha.] OB [Habilidosas.] OU [Manejan el arco y la flecha con agilidad.] OB [¡Cuidado!] OU.

PÁGINA 89

Para conversar y escribir

1. Atractiva / suave / leve / agresiva / brava / longevo.

2. Adjetivos. Sus terminaciones se escriben con v.

3. Yugolsavo / ofensiva / nuevo / explosivo / deportivo / grave / breve.

PÁGINA 90

Proyecto “Museo de seres fantásticos”. Elaboración grupal.

PROYECTO 6

La divulgación

PÁGINA 92

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal

Para escribir

1. Elaboración personal.

2. En una enciclopedia en papel o digital, o en libros o artículos de libros de revistas especializadas. La especialización asegura que la información tenga valor científico.

PÁGINA 93

Para leer y conversar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 94

Para conversar

1. Dispositivos mecánicos y electrónicos a la vez, con una inteligencia que los controla. Ejemplos: lavarropas, lavavajilla, sistemas de alarma.

2. Retener la temperatura deseada por el usuario y controlar periódicamente que esa temperatura se mantenga. Miden la temperatura en distintas partes de la heladera.

3. Un microcontrolador fácil de usar, que se puede programar desde cualquier computadora hogareña. Elaboración personal.

4. Mediante la programación.

5. A la que utilizan los objetos para conectarse.

6. Elaboración personal.

PÁGINA 95

Para escribir

1. Programar: proceso de crear un conjunto de instrucciones que le dicen a una computadora como realizar una tarea. Sensor: dispositivo que sirve para medir. Robot: dispositivo mecánico capaz de realizar tareas complejas. Microcontrolador: pequeña computadora integrada en un solo circuito. Chip: pieza pequeña que contiene circuitos integrados. Dron: vehículo volador sin piloto operado remotamente. Almacenar: acumular. Conectados: que están en contacto o comunicación con algo más. Mecatrónico: dispositivo que conjuga la mecánica, la electrónica y el software. Computadora: máquina que, mediante determinados programas, permite almacenar y tratar información, y resolver problemas de diversa índole.

a. Elaboración personal.

2. Miguel Grassi / diseñador de mecatrónica / “Ciencia hoy de los chicos”, núm. 11 / el uso doméstico de los robots.

3. Subrayar la segunda opción.

4. Lavarropas y lavavajillas modernos, las máquinas de hacer pan o los sistemas de alarma que controlan portones.

5. “Veamos como ejemplo el microcontrolador de una heladera. En primer lugar, el usuario fija la temperatura que desea para conservar sus alimentos. Esto se hace con un botón o perilla conectada al

microcontrolador. De este modo, este detecta cuál es la temperatura deseada y almacena ese valor en su memoria. Tiene también conectados a él varios sensores que miden permanentemente la temperatura en distintas partes de la heladera.”

PÁGINA 96

Para conversar

1. Coloquial: “Es muy probable que en tu casa haya algún tipo de robot. ¿Encontraste alguno?”; lo usa para acercarse al lector. Tecnicismos: “microcontroladores”, “sensores”, etc. No puede obviarlos puesto que son las palabras necesarias para explicar el fenómeno.

PÁGINA 97

Para escribir

1. Causa: de este modo. Consecuencia: así

a. Presentación: marcar el primer párrafo. Desarrollo: desde el segundo párrafo hasta el último subtítulo. Conclusión: último subtítulo (“Comunicación entre computadoras”).

b. Por ejemplo, descripción: “Es una pequeña pastilla plástica, con múltiples ‘patas’ metálicas que salen de ella, que se conectan a distintos sensores y les dan información a los artefactos eléctricos”.

PÁGINA 98

Para leer y escribir

1. a. Prefijos, porque están adelante. Hemi significa “mitad”. Hidro significa “agua”.

b. Llevan h inicial.

c. Panadería / desconectar / improbable.

PÁGINA 99

Para escribir

1. Ejemplos de prefijos: atonal, antediluviano, desorganizar, entrecortado, exalumno, imposible, megalómano, microbio, prelavado, semicubierto.

Ejemplos de sufijos: golazo, ingenuidad, panadería,

granjero, divertidísimo, perrito, esferoide, coscorrón, vestuario, feúcho.

2. Odontología, ecología, cardiología, biología, psicología.

PÁGINA 100

Para conversar

1 y 2. Elaboración personal.

3. Expositivo. Por el título.

PÁGINA 101

Para conversar

1. La IA.

2. A casi todos, por que es un tema de moda.

3. El artículo “¿Qué es la inteligencia artificial?”, del Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad de Stanford, Estados Unidos. También se consulta la *Enciclopedia Britannica*.

4. La capacidad de razonar, descubrir significados, generalizar o aprender de experiencias pasadas.

5. Comprender los mecanismos de la inteligencia humana.

6. En aplicaciones tan diversas como diagnósticos médicos, motores de búsqueda informáticos y reconocimiento de voz o escritura.

Para explorar y escribir

1. Introducción: primer párrafo. Desarrollo: desde el segundo párrafo hasta el anteúltimo. Conclusión: últimos dos párrafos.

2. Rodear: IA, programas informáticos, computadoras, ChatGPT, inteligencia humana.

3. La IA es la ciencia y la ingeniería de hacer máquinas inteligentes, especialmente programas informáticos. Los proyectos de IA son sistemas dotados de procesos intelectuales característicos de los humanos, como la capacidad de razonar, descubrir significados, generalizar o aprender de experiencias pasadas.

4. “Por ejemplo, qué tipos de procesos e información se necesitan para realizar una tarea o qué

tipos de problemas presenta el mundo a la inteligencia.” Porque se introduce con la expresión “por ejemplo”.

5. Marcar “reformulación”. La expresión que permite reconocer el recurso es “es decir”.

PÁGINA 102

Para escribir

1.

	p. 93	p. 100
Título	iRobots en tu casa y en el auto!	¿Qué es la inteligencia artificial?
Subtítulos	La inteligencia de los dispositivos mecatrónicos / ¿Cómo funcionan los microcontroladores? / Comunicación entre computadoras	¿Qué se considera inteligencia artificial?

2. Se pueden anticipar los temas de los que tratarán ambos artículos.

3. En ambos: Imágenes, epígrafes, palabras destacadas en negritas. En el primero solamente: recuadros.

4. No, porque los paratextos ordenan el material.

PÁGINA 103

Para leer y escribir

1. Por ejemplo, título: “El Sistema Solar”; subtítulos: “El Sol” y “Los planetas”. Glosario: NASA: agencia espacial norteamericana. Vía Láctea: Galaxia espiral barrada en la que se encuentra el Sistema Solar. Cinturón de Kuiper: disco circunestelar en el sistema solar exterior, que contiene tres planetas enanos y otros objetos más pequeños.

Imagen: esquema del Sistema Solar. Epígrafe: El Sol, los ocho planetas (Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno) y el planeta enano Plutón.

PÁGINA 105

Para escribir

1. Por ejemplo: ST + PVS: Enviaron una sonda a Urano. SEC + PVS: Deimos y Fobos son satélites de Marte. SES + PVC: El Challenger explotó durante el despegue y se desintegró. SEC + PVC: La Agencia Espacial Argentina y la NASA firmaron un acuerdo y colaborarán en el futuro.

2.

SES PVS
Los astronautas del Apolo experimentaron dolores de espalda.
n nv

SES PVC
Los científicos rastrearon e investigaron nuevos datos.
n nv nc nv

PVS
Convocaron a los astrofísicos más prestigiosos de todo el mundo. ST: Ellos.
nv

3. Utilizaron, estudiaron, descubrieron.

4. Las superlunas ocurren cuando una luna llena coincide con el punto de aproximación más cercano a la Tierra. Suelen registrarse entre tres y cinco veces al año y producir en el planeta mareas más vivas y extremas.

PÁGINA 106

Proyecto “Preguntar y respuestas”. Elaboración grupal.

PROYECTO 7

Escribir para representar

PÁGINA 108

Para conversar

1. Elaboración personal. Probablemente tengan un conflicto entre ambos.
2. Por el formato. Es un texto dramático.

PÁGINA 111

Para escribir

1. Director, maquillador, escenógrafo, vestuarista, iluminador, apuntador.

PÁGINA 112

Para escribir

1. I (en el escenario hay una pequeña jaula donde están alojados Coco y Silvio). / I (la jaula está cerrada con un gran candado) / C / I (la presentación del mono Silvio la realiza una voz masculina en off) / C.
2. A que el público ya conoce los nombres.

Para conversar

1. Porque lo cambiaban de jaula.
2. Silvio: Moreno, joven, grandote y fortachón. Idealista, no tiene problema en meterse en un lío para conseguir lo que quiere. / Coco: Albino, de edad adulta, es paciente y comprensivo. La diferencia es la edad: uno es joven y el otro viejo.
3. Uno quiere salir al parque y el otro no. El conflicto no se resuelve en esa escena. Elaboración personal.

PÁGINA 113

Para escribir

1. El yacaré llamó a su amigo, que dormía a su lado. —¡Despiértate!— le dijo—. Hay peligro. —¿Qué pasa?—respondió su amigo. —No sé—contestó el yacaré—. Siento un ruido desconocido.

PÁGINA 115

Para escribir

1. Elaboración personal. Por ejemplo: Dardo (*gritando, acongojado*).— ¡Y ahora, cómo hago! Susana (*desinteresada, aburrida*).— ¿Qué te anda picando, Dardo, que te rascás así?

Dardo.— ¡Nada me pica, Susana! Sucede que planté esta zanahoria. Creció, creció, creció y... (*Enfoca la zanahoria*).

Susana.— (*Se sobresalta*) ¡Se hizo gigantesca! ¡Saquémosle una foto y llevémosla a los diarios! A ver si te hacés famoso de una buena vez...

2. Elaboración personal. Por ejemplo: *En el escenario vemos un campo labrado, con plantas normales y una zanahoria gigante. En el fondo se ve la silueta de una casa y un molino.* DARDO trabaja la tierra con una pala.

PÁGINA 116

Para escribir

1.

SES PVS

[Los alumnos escribieron textos teatrales.] OB

md n nv od

SEC PVS

[Malena y Nicolás leyeron atentos las consignas.] OB

n nc n nv circ modo od

SES PVC

[La maestra corrigió los trabajos y felicitó a los

md n nv od nc nv oi

niños.] OB

PÁGINA 117

Para escribir

1. Por ejemplo, oi: para los alumnos. / od: entradas. / pso: genial. / psno: asombradas.

PÁGINA 118

Para conversar

1. Elaboración personal.
2. Coco y Silvio. Elaboración personal.

PÁGINA 120

Para conversar

1. Decidió volver porque tuvo miedo. A Silvio lo atraparon, lo durmieron con un dardo.

2. Que hay que luchar para conseguirla o mantenerla. Elaboración personal.

3. Elaboración personal. Silvio cree que eso no está bien.

4. La libertad para los animales. Esa opinión influye a Coco, que luego la sostiene.

Para escribir

1. (*Enojado*) (*Coco se suma a los saltos de Silvio y el candado nuevamente comienza a aflojarse*).

2. actos / Sonia Daniel / Silvio y Coco / voz masculina es off / las luces que se apagan.

PÁGINA 121

Para leer, escribir y compartir

1. a. Elaboración personal.

b. Sí, porque hace reflexionar sobre el cautiverio animal. Ejemplo: “Yo sueño que algún día los monos, los simios y todos los animales de este mundo tengamos nuestros propios derechos.”

c. Elaboración personal.

PÁGINA 122

Para conversar

1. Una está en plural y la otra en singular. “Allí”, porque es invariable.

PÁGINA 123

Para escribir

1. (De izquierda a derecha) C / L / L / M / D / M / A / C / M / N / T / C / T / C / T.

2. en 1921 / con la obra *La dama boba* / en la ciudad de Buenos Aires / muchísimo / allí / siempre / En 1961 / parcialmente / por un incendio.

3. Por ejemplo: ¿Cómo?: bien, mal, así / ¿Cuándo?: tarde, temprano, ayer / ¿Cuánto?: poco, mucho, algo / ¿Dónde?: acá, allá, lejos.

PÁGINA 124

Proyecto “Presentar una escena”. Elaboración grupal.

PROYECTO 8 Opinión de lector

PÁGINA 126

Para leer y conversar

1. “Obra literaria, cinematográfica, teatral, con personajes y sucesos imaginados”.

Para conversar

1. Elaboración personal.

PÁGINA 127

Para escribir y compartir

1, 2, 3 y 4. Elaboración personal.

PÁGINA 128

Para escribir

1. Porque Griffin desarrolló una fórmula científica que alteraba la visibilidad de los objetos.

2. Tenía guantes y estaba envuelto de los pies a la cabeza. El ala de su sombrero le tapaba la cara y usaba anteojos.

3. La posadera pensó que Griffin había tenido un accidente y quedó desfigurado. El cochero, que tenía manchas en el cuerpo.

4. a. 3

b. 2

5. Trozo de lana blanca / gato / él mismo.

6. Ventajas: ser indetectable. Desventajas: los párpados transparentes impiden dormir; incapacidad de llevar una vida normal en sociedad.

PÁGINA 129

7. Iniciar el reinado del terror / lo traicionó.

8. Roba al padre, incendia la posada, roba el templo, hiere al policía, asesina a un vecino.

Para conversar

1. Empeora. Porque su poder lo ciega y lo distancia de la humanidad.

2. La crónica de sus experimentos y sus trabajos teóricos. El posadero.

3. Kemp y Adye.

a. Para usar la información que poseen.

b. Elaboración personal.

Para jugar

1. Griffin / Henfrey / Marvel / Wicksteed / Cuss / Ipping / Gibbins / Hall / Kemp.

PÁGINA 130

Para escribir y compartir

1. DE / DI / C.

2. Crónica periodística.

PÁGINA 131

Para escribir

1. Elaboración personal.

2.

¿Dónde y cuándo ocurrió?	Diciembre, barrio pobre.
¿Cuál es la situación?	Griffin atrapa a la gata de la vecina.
¿Qué hace con la gata?	La usa para experimentar.
¿Por qué la vecina se presenta en su habitación?	Porque busca a la gata.
¿Cómo se soluciona?	Griffin tiene que huir de la posada.

PÁGINA 132

Para leer y conversar

1. a. Da información acerca de cómo se volvió invisible.

b. Kemp.

c. La teoría que posibilitó el experimento. Griffin revela que es inteligente pero muy egoísta.

d. Dificultades básicas cotidianas, como moverse entre gente y comer. Las soluciona mediante robos y actitudes violentas.

e. Porque los descubrimientos de Griffin superaban el umbral de la ciencia en ese momento, y no parecían posibles.

f. Se suicida luego de que Griffin le roba el dinero, porque no era suyo.

Para leer y escribir

1. Elaboración personal.

2. Elaboración personal.

3. No. La novela muestra que el personaje cegado por el poder finalmente es vencido, pero además deja claro que, durante todo el proceso, Griffin se sintió muy infeliz y llevó una vida horrible e incómoda.

4. Elaboración personal. Por ejemplo: que la ciencia es un instrumento, y que su uso puede derivar en grandes beneficios o en grandes problemas.

PÁGINA 133

Para escribir

1. hecho, ralla, calló, raya, echo, cayó, vez, ves.

2. Tachar: a ver / haber / a ser / a hacer

3. Ciervo: mamífero de la familia de los cérvidos. Siervo: campesino o trabajador ligado a feudo. Asta: cornamenta. Hasta: preposición que indica un límite.

PÁGINA 134

Para escribir

1. VA, VP, VA, VP.

2. SES

PVS

[El experimento fue realizado en el laboratorio
md n fv circ lugar

por Griffin.] OB

C ag

SES

PVS

[Las cajas de botellas fueron subidas
md n mi fv

por el señor Hall.] OB

C Ag

PÁGINA 135

Para analizar y escribir

1. a. objeto directo / complemento agente / frase verbal.

2. Otras criaturas invisibles fueron creadas por la ciencia ficción. En la película *Depredador*, la selva es recorrida por un alienígena. Elementos tecnológicos muy avanzados son poseídos por esa raza. Una máscara es llevada sobre el rostro por esa criatura. Una invisibilidad casi completa es lograda gracias a ella.

3. Elaboración personal.

PÁGINA 136

Para conversar

1. Reseñas; podrían encontrarse en Internet, diarios o revistas especializadas.

2. La calificación.

Para escribir

1. Subrayar “Crítica de una obra.”

2. Elaboración personal. Porque critica la obra.



PÁGINA 137

Para escribir

1.

	Eguren	Eleuka27	Gelobianca
Extensión	X		X
Datos del argumento	X	X	X
Personaje principal	X	X	X
Explicaciones científicas	X	X	X
Otras obras de Wells			X

PÁGINA 138

Para leer y conversar

1. “En el libro, el autor narra la historia de Griffin, un científico que ha logrado volverse invisible. Además, formula una advertencia sobre cómo los experimentos científicos sin control tienen graves consecuencias sobre los investigadores que carecen de escrúpulos. El planteo apunta a lo endeble de la condición humana cuando logra un poder absoluto sobre los demás.

El humor de los primeros capítulos se desvanece frente a la oscuridad del personaje, cuando este rememora sus primeros experimentos y cómo acabó transformándose en lo que es. Griffin es un hombre que desea usar sus conocimientos para su propio beneficio. El punto máximo lo alcanza con su propuesta de cometer asesinatos para crear un reino del terror.”

“Durante una tormenta, llega a la posada de un pueblo inglés un extraño individuo que cubre su rostro con vendas, sombrero y gafas. Todo indica que ha sufrido un terrible accidente, y la curiosidad de los vecinos, poco a poco, consigue arrancar al forastero su terrible secreto.”

“La historia es bien conocida: el científico Griffin consigue hacerse invisible y acaba trastornándose y causando el terror por donde pasa.”

2. Que lean otras obras del autor en lugar de esta porque el libro la decepcionó.

3. Porque la imagen actualmente se considera como algo muy importante. Por ejemplo, X, Facebook, Instagram. Elaboración personal.

a. La falta de escrúpulos y control hacen que una persona tome decisiones incorrectas o peligrosas. Da a entender que todos, con un gran poder, vamos a sentirnos tentados a usarlo en provecho propio y detrimento de los demás.

PÁGINA 139

Para escribir

1. Título: *El hombre invisible* / Autor: H. G. Wells / Páginas: 104 / Adaptadora: Elsa Leibovich / Capítulos: 28 + epílogo.

a. El hombre invisible se descubre. Elaboración personal.

b. Es un breve resumen de la obra.

c. Elaboración personal.

2. Elaboración personal.

Para conversar

1. Antihéroe. Usa sus poderes en beneficio propio, contra los demás.

PÁGINA 140

Para leer y escribir

1. Subrayar en el primer fragmento: “¿Quién anda ahí?”. “¡Alto!”. “¡Vigilen las puertas!”. En el segundo fragmento: —¿Le diste un golpe en la cabeza?

a. En el primer fragmento se reproducen las voces de personajes indefinidos. En el segundo fragmento es una exclamación de Kemp.

b. Por los signos: comillas o guiones de diálogo.

c. —¿Qué ocurre? —dijo Henfrey.

Notaron un olor desagradable y oyeron una conversación.

—¿Están bien? —preguntó Hall.

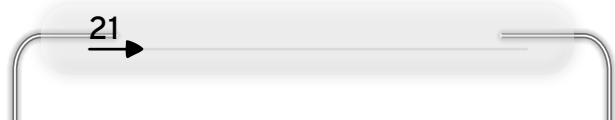
PÁGINA 141

Para escribir

1. Por ejemplo: Un médico testificó: “Luego, el extraño ser se quitó la ropa, por lo que dejamos de verlo, y escapó.” Un policía dijo: “¡El hombre invisible me hirió!”.

PÁGINA 142

Proyecto “Opinar como lectores”. Elaboración grupal.





#LENGUA

EN VIVO

7

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Jefa de edición
Andrea Braverman

Autoría y edición
Ariela Kreimer

Jefe de arte
Federico Gómez

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.

Hecho el depósito que establece la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en los casos pertinentes.

tinta**fresca**