



## Jacinto no sabe decir miao

Nelvy Bustamante

Ilustraciones de Adriana Keselman

64 páginas

### Biografía de la autora

Nelvy nació en Marcos Juárez, provincia de Córdoba. Desde hace años está radicada en Trelew, Chubut. Es Profesora en Letras. Ejerció la docencia en los niveles medio, superior y universitario, y realizó diversos trabajos de investigación sobre Literatura Infantil.

Actualmente dicta cátedras en institutos de formación docente y coordina el taller de lectura y escritura para chicos de la Federación de Mutuales del Chubut.

En narrativa publicó *Cuentan en la Patagonia*, obra Destacada del año 2005 por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA), en la categoría "Recuperación de relatos de tradición oral"; *La leyenda del pingüino* (2006), *La leyenda del ñandú* (2008) y *Gatos, diablos y fantasmas* (2011).

En poesía publicó *Versos para sacar de un sombrero* (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Campaña Nacional de Lectura, 2006), *La araña que vuela* (2008), *Versos con alas y patas* (2011), *El libro de los fantasmas*. Sus textos literarios fueron premiados en el "Primer Certamen Patagónico de Cuento y Poesía para Niños", organizado por la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chubut (ATECh), y publicados en Viento, Matas y Violines. En 2012 la Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó Mención Especial en Los Premios Nacionales de Literatura Infantil por su obra *El libro de los fantasmas*.

En los últimos tiempos, su producción literaria la lleva a recorrer numerosas escuelas, donde realiza diálogos abiertos y encuentros con sus lectores.

### Síntesis del libro

El protagonista es un niño preocupado porque su gato Jacinto no maúlla como lo haría cualquier gato (y esto a la larga es un problema que hasta hace discutir a sus papás), y porque en sus sueños escucha un maullido que parece no pertenecer a ningún felino. Para solucionar este conflicto se propondrá entonces que Jacinto cace la presa más difícil de atrapar: un maullido de ensueños...

## **Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje**

- Desarrollar la escucha atenta.
- Recuperar el sentido de lo leído y de los diferentes componentes de la ficción narrativa.
- Renarrar historias leídas.
- Escribir por sí mismos, con ayuda del docente, textos breves.

## **Contenidos transversales**

- Participar en situaciones comunicativas respetando la opinión de otros y elaborando opiniones propias.
- Reflexionar sobre las relaciones familiares y el valor del afecto.

## **Propuestas de actividades**

### ***Antes de leer***

Es posible iniciar el trabajo con el libro mediante una conversación sobre las experiencias lectoras de los alumnos y su conocimiento acerca de las mascotas. Pregúnteles, por ejemplo:

- ¿Tienen alguna mascota? ¿Cuál? ¿Cómo es su relación con ella?
- ¿Qué saben sobre los gatos? ¿Conocen algún cuento que trate sobre estos animales? ¿Qué pasaba en ese relato?
- ¿Qué clases de historias prefieren? ¿Por qué?

Luego, propóngales la observación del paratexto del libro para que realicen algunas anticipaciones en relación con su contenido:

- ¿Qué muestra la tapa? ¿Qué dice el título?
- ¿Quién es Jacinto? ¿Qué problema tiene? ¿Lo solucionará? ¿Cómo?
- ¿Qué otros personajes aparecerán en esta historia? ¿Qué les sucederá?

Luego de leer el texto de la contratapa:

- ¿Qué saben de la historia luego de escuchar la lectura de la contratapa? ¿Y sobre la autora de este relato?
- ¿Les interesa saber qué ocurrirá? ¿Por qué?

Sería posible que la docente registrara por escrito las hipótesis de los alumnos sobre el contenido del libro, para volver a ellas luego de la lectura del texto y verificar cuáles se confirmaron y cuáles no.

### ***Durante la lectura***

Dado que se trata de un cuento de cierta extensión, es posible plantear su lectura por partes. Con una frecuencia semanal, el docente leerá uno o dos apartados y les pedirá a los alumnos que sigan su lectura. Una vez

adentrados en la historia, y dependiendo de las competencias lectoras del grupo, podrá solicitarles a algunos chicos que realicen la lectura de algunos fragmentos (una o dos oraciones cada uno, por ejemplo).

Finalizada la sesión de lectura, será conveniente abrir un diálogo con los alumnos sobre lo narrado en la historia para socializar interpretaciones y garantizar la comprensión de lo leído.

En este punto, tal vez resulte necesario aclarar el significado de palabras o expresiones como “encastrar” (página 14), “taladrándome los oídos” (página 26), “en un santiamén” (página 32), “mamporro” (página 37). Será conveniente indagar qué significado les otorgan teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen.

Interrogarlos sobre algunos componentes de la historia permitirá ir construyendo un saber sobre la trama narrativa, por ejemplo:

- a. ¿Quién cuenta la historia? (Narrador en primera persona protagonista)
- b. ¿Dónde se encuentran los personajes? (Marco del relato)
- c. ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Quiénes son? (Personajes)
- d. ¿Quién es Jacinto? ¿Qué le sucede? ¿Por qué es un problema que no pueda maullar? (Conflicto eje de la historia)
- e. ¿Qué sucede en el fragmento leído? ¿De qué se entera el lector? (Acciones principales)

Pídales a los alumnos que resuman lo leído en cada sesión y ayúdelos a escribir ese resumen, por ejemplo, orientándolos en la construcción de un texto en forma colectiva en el pizarrón, para que luego todos copien la versión definitiva en sus cuadernos.

Al iniciar cada encuentro de lectura, solicítele a un alumno que narre oralmente lo leído en la sesión anterior.

A medida que se avanza en la lectura, solicíteles a los alumnos que caractericen al protagonista y a los otros personajes a partir de estas preguntas:

- a. ¿Qué cosas hace Jacinto como cualquier otro gato?
- b. ¿Cómo es la relación del protagonista y de los otros personajes con Jacinto?
- c. ¿Qué le preocupa al protagonista? ¿Qué sueña? ¿Qué explicaciones encuentra para lo que sueña?
- d. ¿Cómo se soluciona el problema de Jacinto?

Incentive a los alumnos para que señalen fragmentos del texto que les permiten responder a estas preguntas. Por ejemplo:

*“AL FIN Y AL CABO LO ÚNICO QUE HIZO ES LO QUE HACEN TODOS LOS GATOS DEL MUNDO” (página 19)*

*—¿ESTE GATO ME TIENE HARTO! —DICE PAPÁ UNA NOCHE QUE VUELVE CANSADO...” (página 11)*

*“PIENSO QUE EL MAULLIDO DE MIS SUEÑOS DEBE SER DE ALGÚN GATO QUE MURIÓ EN MI BARRIO...” (página 25)*

### Después de leer la obra completa

Pídales a los alumnos que señalen cuáles fueron las partes de la historia que les resultaron más divertidas o emocionantes, y que expliquen en forma oral por qué.

Dos propuestas de escritura para que los alumnos den cuenta de lo leído y de la experiencia de lectura que realizaron:

1. El protagonista describe a su gato:

*Jacinto es un gato especial porque.....*

2. Jacinto le escribe una carta a su mejor amigo, el Gato con Botas, y le cuenta cómo recuperó su maullido. La carta podría comenzar así:

*Querido amigo:*

*Te escribo para darte una buena noticia... ¡He vuelto a maullar otra vez!*

*La cosa fue así: .....*

Otra propuesta de escritura para dar lugar a la imaginación creativa:

*Este fue el sueño más raro que tuve...*

Finalmente, los alumnos podrán compartir algunas de sus escrituras mediante la lectura en voz alta o el intercambio de los textos con sus compañeros.

### Expansión del libro en la web

La página de la autora:

<http://www.nelvybustamante.com.ar/>

Para leer poesía de la autora:

<http://www.imaginaria.com.ar/07/5/bustamante.htm>

Sobre los gatos domésticos:

<http://www.nationalgeographic.es/animales/mamiferos/gato-domestico>