

Leer y escribir ^{en} Primer Ciclo

ORGANIZADOR DIDÁCTICO



Gerente general
Claudio De Simony
 Directora editorial
Alina Baruj

Autora
Lorena Gutiérrez
 Editora
Laura Palomino

Jefa de arte
Eugenia Escamez
 Diseño y diagramación
Yésica Vázquez

Jefa de pre prensa y fotografía
Andrea Balbi
 Selección de imágenes
Leandro Ramírez

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Ricardo de las Barreras
Gustavo Melgarejo

Marketing editorial
Mariela Inés Gomez

© **Tinta fresca ediciones S. A.**
 Corrientes 534, 2^{do} piso.
 (C1043AAS) Ciudad Autónoma
 de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece
 la ley 11.723.
 Libro de edición argentina.
 Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.

ISBN 978-987-576-929-8

Este libro se terminó de imprimir en el mes de
 febrero de 2017, en Integraltech S.A., Paraguay
 278, Lanús, Buenos Aires, Argentina.
 La tirada consta de 800 ejemplares.

Anónimo
 Organizador didáctico leer y escribir 1°
 ciclo / Anónimo; compilado por Laura
 Palomino; coordinación general de Laura
 Palomino. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
 Buenos Aires: Tinta Fresca, 2017.
 24 p. ; 28 x 21 cm.
 ISBN 978-987-576-929-8
 1. Guía del Docente. I. Palomino, Laura,
 comp. II. Palomino, Laura, coord. III. Título.
 CDD 371.1

Índice

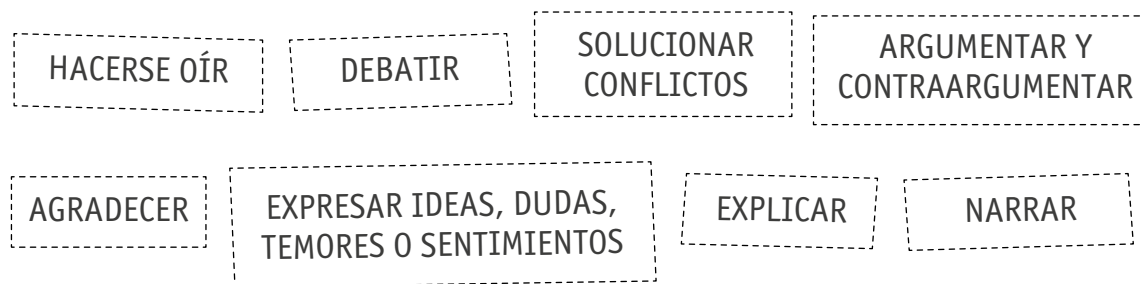
| | |
|--|-----------|
| Enfoque didáctico: “Poner el lenguaje en práctica” | 3 |
| ¿Por qué aprender por proyectos? | 5 |
| ¿Cómo son los proyectos de la serie <i>Leer y escribir</i> ? | 6 |
| Leer y escribir en 1° - Planificación anual sugerida | 10 |

| | |
|---|-----------|
| Leer y escribir en 2° - Planificación anual sugerida | 14 |
| Leer y escribir en 3° - Planificación anual sugerida | 18 |
| Datos de los alumnos | 22 |
| Indicadores de avance | 23 |

Poner el lenguaje en práctica

La propuesta de trabajo en el aula con la serie *Leer y escribir* considera a los alumnos como practicantes de la lengua desde Primer Ciclo. Para ello, propone una secuencia didáctica basada en el aprendizaje por proyectos y pone a disposición de los docentes y los alumnos situaciones de escritura, lectura y oralidad que intentan preservar y reproducir en la escuela el sentido que estas prácticas tienen en la vida social.

Desde este enfoque —y en sintonía con el que proponen los diseños curriculares vigentes—, la práctica del lenguaje se relaciona, fundamentalmente, con tomar la palabra de manera gradual y a la vez sistemática para ejercitar su uso de un modo artesanal, como los aprendices de un oficio, con diversas finalidades:



En este sentido, es fundamental **practicar el lenguaje en contexto**. Si bien es válido mirar con lupa los elementos del lenguaje (al igual que estudiamos qué es el oxígeno al mismo tiempo que respiramos), se vuelve prioritario insertarlos luego en su contexto de uso, **para que el aprendizaje sea significativo, es decir, saber para qué y para quién escribo y leo**.

Por este motivo, la serie *Leer y escribir* propone una práctica del lenguaje que muestre a los alumnos que las palabras que ya traen y las nuevas que pueden aprender en la escuela

mediante la escritura, la lectura y la conversación tienen **el poder de comunicar**: los sustantivos nombran el mundo; los adjetivos precisan el significado de esos sustantivos; los verbos describen las acciones que se ejercen, los estados y la existencia misma; los adverbios acompañan a esos verbos y complementan su mensaje.

Es decir que **la lengua no es un conocimiento aislado**, recortado de la realidad, sino una caja que contiene las herramientas para armar un discurso estructurado que permite comunicarse con los demás y exteriorizar las emociones.

Desde este punto de vista, la serie facilita situaciones de aprendizaje para que el alumno-practicante pueda apropiarse, de manera gradual y con un nivel de complejidad creciente, de diversas estrategias de comunicación:

- 1 USAR LAS PALABRAS ADECUADAS EN ORACIONES QUE EXPRESEN UNA IDEA COMPLETA.
- 2 ENLAZAR ESAS ORACIONES EN PÁRRAFOS QUE EXPRESEN ASPECTOS PARTICULARES DEL TEMA GENERAL DE UN TEXTO.
- 3 REVISAR LO ESCRITO Y RESOLVER PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS Y DE PUNTUACIÓN PARA SER COMPRENDIDOS.
- 4 HACER DE CADA AULA UNA COMUNIDAD DE LECTORES Y ESCRITORES, PARA PRACTICAR LA LENGUA CON UN PROPÓSITO COMUNICATIVO Y COMPARTIDO POR DESTINATARIOS AUTÉNTICOS.
- 5 PROPICIAR UNA LECTURA COMPRESIVA QUE NO SE LIMITE A "EXTRAER EL SIGNIFICADO DEL TEXTO".



Esta serie pone en práctica el lenguaje mediante un aprendizaje significativo que permite a los alumnos ser:



HABLANTES



ESCRITORES



LECTORES

Esta serie está pensada como un ejercicio sistemático y entrelazado de las prácticas de la oralidad, la lectura y la escritura como un modo de incluir a todos los niños en la cultura escrita y audiovisual.

↳ ¿POR QUÉ APRENDER POR PROYECTOS?

Los conocimientos se caracterizan por ser provisorios e inclusivos. No son aislados: deben enseñarse y aprenderse en contexto.

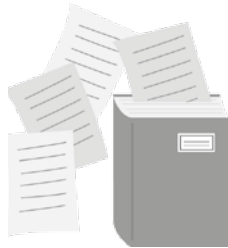
La enseñanza de las nociones gramaticales separadas de textos y contextos comunicativos no contribuye a formar buenos lectores, no colabora en la organización de las ideas para construir un discurso oral estructurado ni fomenta la escritura.



Por otra parte, es imprescindible tener siempre presente la finalidad: ¿para qué los alumnos aprenden lo que aprenden? ¿Quién será el lector, además del maestro o la maestra, de una producción escrita por ellos? ¿Quién será el destinatario de una narración oral si no se comparte más allá de los límites del aula? ¿Para qué buscar cierta información en Internet o en la biblioteca? ¿Por qué hay que saber más sobre determinado tema? Sin respuestas a estas y muchas otras preguntas relacionadas con el aprendizaje significativo, el lenguaje se aleja de su finalidad práctica y, por lo tanto, pierde sentido y motivación.



EL APRENDIZAJE EN
CONTEXTO Y CON UNA
FINALIDAD



CONCEPCIÓN
DE PROYECTO



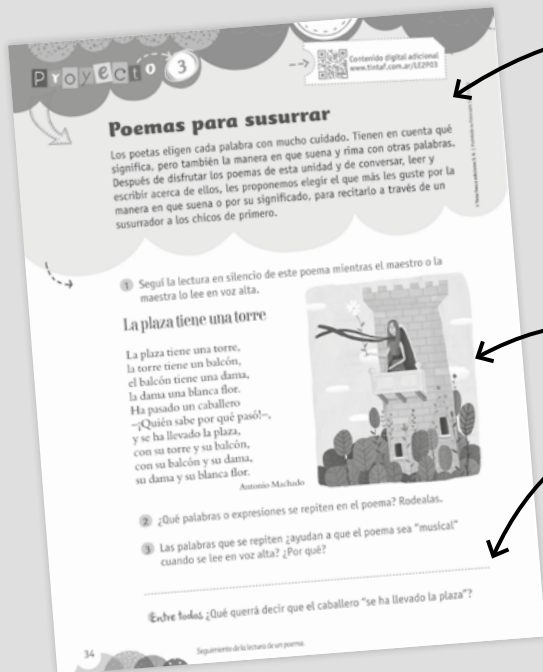
UNA SECUENCIA DE ACCIONES
ORGANIZADAS HACIA
DETERMINADOS PROPÓSITOS QUE
CULMINAN EN LA ELABORACIÓN DE
UN PRODUCTO FINAL.

Se orienta así, por un lado, la enseñanza de ciertos contenidos constitutivos de las prácticas sociales de lectura y escritura y, por otro, se pone en acción un propósito comunicativo desde la perspectiva actual del alumno. Gracias a esta articulación, alumnos y docentes dirigen sus acciones hacia una finalidad compartida.

De este modo, ya no es el propósito didáctico el que está en primer plano y fuera de contexto o alejado de un objetivo concreto, sino la idea de que los alumnos necesitan aprender ciertos conocimientos para utilizarlos en su vida futura y con propósitos comunicativos reales. Si esta relación entre conocimiento y “para qué sirve” no se establece, los alumnos pierden de vista que la lectura, la escritura y la conversación son herramientas de uso en las prácticas sociales.

¿CÓMO SON LOS PROYECTOS DE LA SERIE *Leer y escribir*?

En Primer Ciclo, la serie presenta **ocho proyectos breves** (de 14 o 16 páginas cada uno) acotados a un recorrido que integra los tipos textuales y la reflexión sobre el lenguaje en función de la elaboración grupal o individual de un producto final para compartir con destinatarios reales, como los compañeros, la comunidad educativa o las familias.



CADA UNIDAD COMIENZA CON UN BREVE TEXTO INTRODUCTORIO QUE EXPLICITA CUÁL SERÁ EL RECORRIDO, LOS TIPOS TEXTUALES INVOLUCRADOS Y EL PRODUCTO FINAL.

EN EL COMIENZO, SE PRESENTA UN TIPO TEXTUAL O UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS SABERES PREVIOS Y ACTIVIDADES QUE IMPLIQUEN LECTURA, RELECTURA, ESCRITURA Y UNA PUESTA EN COMÚN ORAL.

Los proyectos incluyen **portadores recortables** para la elaboración del producto final. Por ejemplo,



PORTADOR PARA ESCRIBIR
UNA RECETA



REGISTROS DE IMPRESIONES
DE LECTURA



PORTADOR PARA
CREAR UN PERSONAJE



INVITACIONES PARA
UN RECITAL DE POESÍA



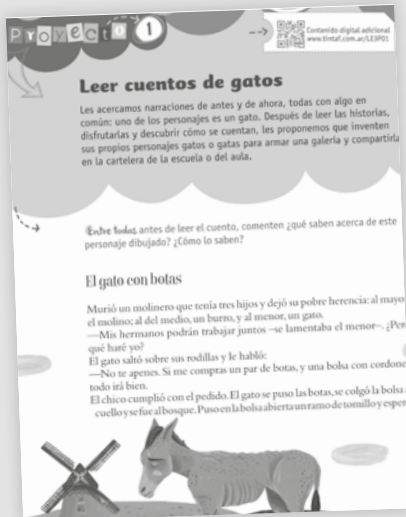
LIBRO PARA ARMAR

— → Esto no solo favorece la aplicación concreta de los conocimientos explorados durante el proyecto, sino que también permite que el alumno se apropie de su libro, deje en él las marcas de su aprendizaje, y lo utilice como herramienta.

Las secuencias de actividades tienen en cuenta que los alumnos leen o escriben para **alcanzar una finalidad** en alguno de los **tres ámbitos** propuestos en el diseño curricular vigente: el de la **literatura**, el de **estudio** y el de la **formación ciudadana**.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE CADA ÁMBITO ABORDADAS EN LA SERIE.

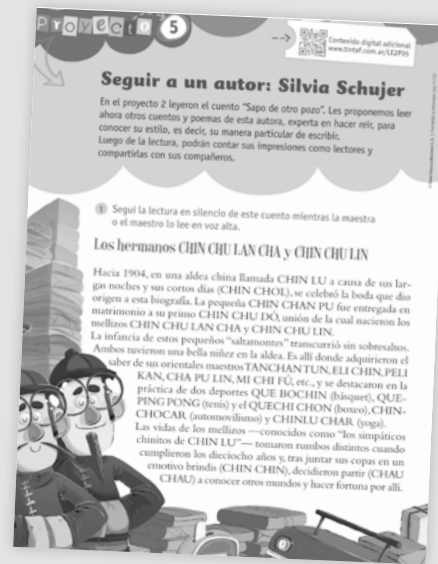
EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA, EL ALUMNO LEE Y ESCRIBE PARA:



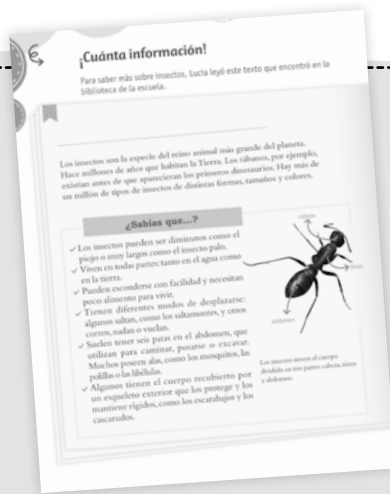
- Seguir la obra de un autor para conocer su estilo, los géneros que aborda y su manera particular de narrar.



- Acceder a otras culturas y mundos cercanos o lejanos a través de la lectura de diversos géneros, como leyendas, fábulas, cuentos tradicionales o de autor contemporáneo, poemas, canciones, y conocer de manera progresiva qué rasgos tienen en común.



- Crear otros mundos a través de su propia escritura y reflexionar si los textos son adecuados al género y a la situación comunicativa.



EN EL ÁMBITO DE LOS TEXTOS DE ESTUDIO, EL ALUMNO LEE Y ESCRIBE PARA:

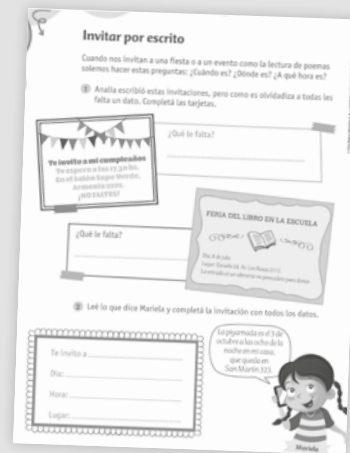
- Explorar y localizar informaciones nuevas sobre un tema.
- Elaborar textos a partir de sus propias explicaciones.

EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA, EL ALUMNO LEE Y ESCRIBE PARA:



- Acceder a información actual, de interés general. Conocer opiniones y argumentos sobre diversos temas y expresar los propios.

- Ejercer la participación ciudadana: reclamar, solicitar, agradecer, invitar.



- Comunicar ideas, sentimientos, objetivos, mensajes. Seguir o dar instrucciones. Mediar y solucionar conflictos.

Planificación anual sugerida

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|--|---|---|--|
| <p>Marzo / Abril</p> <p>Proyecto 1: Las cosas por su nombre</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas en grupos pequeños en el contexto del trabajo en el aula.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia y de cómo está contada. Recurrir a los carteles y a distintos soportes de escritura disponibles como fuentes para leer, estableciendo relaciones entre esas escrituras y palabras nuevas que se leen.</p> <p>Escribir con un propósito determinado, teniendo en cuenta el destinatario. Dictar al maestro.</p> <p>Alternar roles de lector y escritor. Escribir por sí mismos listas de palabras con sentido.</p> <p>Formular preguntas específicas acerca del sistema de escritura al escribir. Establecer relaciones con palabras conocidas para producir escrituras nuevas. Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Turnos de intercambio. Narración y renarración. Narración sobre experiencias cotidianas. Instrucción y consigna oral.</p> <p>Lectura: Anticipación lectora. Escucha de un relato leído por el maestro. Lectura de palabras, oraciones, imágenes que conforman un texto, fragmentos de textos. Formulación de hipótesis. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios.</p> <p>Escritura: Significación social y personal de la lectura y la escritura. Diferenciación de unidades de la lengua escrita: las vocales. Reconocimiento del propósito de la escritura: el nombre propio. Tipos de mensajes escritos: etiquetas, listas, esquela, carteles, ficha de presentación, agenda. Reflexión sobre la escritura de las palabras.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Adquisición del sistema de escritura: unidades básicas de escritura: identificación de vocales. Palabras largas y cortas. Ortografía de palabras de uso: de <i>m</i> y <i>p</i>. Número de los sustantivos: singular y plural. Formación de plurales con <i>-s</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - tipos textuales: Cuento: "Sobre nombres", de Silvia Schujer. Poesía: "¿Quién le puso nombre a la Luna?", de Mirta Goldberg. Canción: "Que se vengan los chicos", de Eugenio Carlos Inchausti.</p> <p>Actividades sugeridas: Identificar el nombre y el de los compañeros. Reconocer los sonidos de las vocales y la grafía en las palabras dadas. Escuchar un relato leído por el docente. Comprender y renarrar un cuento escuchado. Participar en intercambios sobre las experiencias personales posteriores a las lecturas. Escribir textos en colaboración con el docente: la etiqueta, los carteles, las listas, el horario escolar, la agenda. Escuchar y disfrutar textos poéticos. Escribir, de la mejor manera posible, lo que se pide. Relacionar la palabra escrita y la imagen. Escribir espontáneamente y escribir con un propósito determinado.</p> <p>Producto final: armado de la agenda de cumpleaños de todos los compañeros (mediante escritura mediatizada) en un portador dado. (Págs. 6 a 19).</p> <p>Fichas 1 a 4. Antología: págs. 4 a 7.</p> |
| <p>Mayo</p> <p>Proyecto 2: Cancionero para armar</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas en grupos pequeños en el contexto del trabajo en el aula.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia y de cómo está contada. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar el desenlace o una solución. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas.</p> <p>Localizar una palabra en un texto conocido a partir de los conocimientos que los alumnos tienen sobre el texto.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes.</p> <p>Escribir por sí mismo listas de palabras con sentido. Recurrir a los carteles y a distintos soportes de escritura disponibles como fuentes para escribir, estableciendo relaciones entre esas escrituras y palabras nuevas que se escriben.</p> <p>Escribir de manera colectiva, por dictado al docente.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Intercambio con otros acerca del sentido de las canciones. Relato espontáneo. Anticipación y producción de textos escritos. Secuencia narrativa. Escucha, comprensión y disfrute de canciones populares y de autor. Noción de verso y rima. Instrucción y consigna oral. Vocabulario.</p> <p>Lectura: Lectura para buscar información. Motivación lectora. Lectura de palabras, oraciones, imágenes que conforman un texto, fragmentos de textos. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios y no literarios. Tipos textuales: cuento, canción, rondas. Identificación de la distribución gráfica del texto poético. Reconocimiento y búsqueda de rimas consonantes.</p> <p>Escritura: Escritura mediatizada de paratextos: uso y función. Unidades básicas de escritura: texto, palabra, letra. Tipos de mensajes escritos: listas, carteles, viñeta, índice. Comprensión lectora. Dictado al maestro. Escritura colectiva e individual. Rimas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Sistematización de regularidades: palabras con las mismas terminaciones. Descubrimiento de semejanzas gráficas y fonológicas entre palabras (fonemas y grafemas). Ortografía de palabras de uso: <i>d</i>, <i>r</i> y <i>rr</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Canción popular: "Había una vez una gata". Canción: "Canción del pescador", de María Elena Walsh. Poesía: "Arrotró de los animales", de Roberta Iannamico. Canciones tradicionales: "La araña chiquitita" y "Pobres patitos". Cuento clásico: "Los músicos de Bremen", de Jacob y Wilhelm Grimm. Canción tradicional: "Susanita tiene un ratón", de Emilio Aragón.</p> <p>Actividades sugeridas: Explorar y reconocer diferentes soportes textuales (canciones, cancioneros). Participar en juegos lingüísticos. Completar versos rimados. Identificar y escribir los nombres de objetos ilustrados. Escribir una lista de canciones con ayuda del docente. Escribir de la mejor manera posible lo que se pide. Identificar y escribir palabras conocidas en diferentes portadores. Realizar actividades de empleo de grafemas adecuados. Buscar y reconocer la rima en un texto poético. Producir rimas. Ordenar y seleccionar qué imagen se corresponde con un texto dado. Analizar los datos que aparecen en los cancioneros. Completar textos sencillos. Ordenar una historia según la sucesión de hechos. Dictar ideas propias al docente. Completar y escribir oraciones.</p> <p>Producto final: armado de un cancionero con un portador recortable dado. (Págs. 20 a 33). [Fe de erratas: en pág. 29, actividad 1: donde dice "Numere" debe decir "Numerá".]</p> <p>Fichas 5 a 8. Antología: págs. 8 a 10.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|---|--|--|---|
| Junio Proyecto 3: Reglas para jugar y convivir | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Hablar en voz alta para hacerse escuchar. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar acuerdo, desacuerdo y/o incluir nuevos argumentos. Relatar las propias experiencias. Compartir la lectura de un texto con otros. Comentar lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia y de cómo está contada. Localizar una palabra o un fragmento en un texto conocido a partir de los conocimientos que los alumnos tienen sobre el texto. Recurrir a los carteles y a distintos soportes de escritura disponibles como fuentes para leer, estableciendo relaciones entre esas escrituras y palabras nuevas que se leen. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura. Usar los espacios de palabras como indicadores de unidades de escritura. Comparar escrituras hallando partes comunes. Formular preguntas específicas acerca del sistema de escritura al escribir. Establecer relaciones con la escritura de palabras conocidas para producir escrituras nuevas. Solicitar escrituras para escribir a partir de ellas. Revisar y mejorar su propia escritura en relación con el sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Turnos de intercambio. Participación en actividad lúdica. Instrucción y consigna oral. Reflexión e intercambio de opiniones sobre resolución de conflictos en la convivencia. Participación activa en situaciones comunicativas espontáneas.</p> <p>Lectura: Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios. Lectura para buscar información. Motivación lectora. Lectura de palabras, oraciones, imágenes que conforman un texto, fragmentos de textos. Tipos textuales: poesía, cuento, historieta. Lectura y comprensión de imágenes.</p> <p>Escritura: Escritura autónoma con apoyatura de imágenes. Comprensión lectora. Dictado al maestro. Escritura colectiva e individual. Lectura y escritura para seleccionar obras para la biblioteca del aula. Significación social y personal de la lectura y la escritura. Argumentación: acuerdos para la escritura colectiva. Escritura mediatizada. Tipos de mensajes escritos: lista, reglas, carteles, viñetas. Soportes y portadores de textos.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Unidades básicas de la escritura: el sustantivo común, el artículo. La oración y las construcciones sintácticas. Género y número de sustantivos: concordancia. Ortografía de palabras de uso: <i>l, t, fy n</i>. Reconocimiento de parentescos léxicos.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Poesía: "Yo así no juego más", de Manuel González Gil. Cuento de autor: "Las locas ganas de imaginar", de Beatriz Ferro. Historieta: "Pinocho".</p> <p>Actividades sugeridas: Escuchar un texto poético leído. Participar en situaciones comunicativas sobre lo escuchado. Interpretar y comprender un texto. Participar de una actividad lúdica sugerida. Escribir de forma autónoma apoyándose en imágenes. Anticipar el contenido de un cuento a partir del título y de las imágenes. Leer y escuchar el cuento. Realizar actividades de comprensión lectora. Leer e interpretar imágenes. Escribir con un propósito determinado. Seleccionar obras para armar la biblioteca. Reflexionar acerca de las normas de la biblioteca escolar. Conversar y reflexionar sobre las normas del ámbito escolar.</p> <p>Producto final: creación de un reglamento de convivencia del aula en un portador dado. (Págs. 34 a 49).</p> <p>Fichas 9 a 12. Antología: págs. 11 a 13.</p> |
| Julio Proyecto 4: Seguir a un personaje: el lobo | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Hablar en voz alta para hacerse escuchar. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia y de cómo está contada. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar el desenlace o una solución. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Evocar otros textos a partir de lo leído. Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado, tomando en cuenta el destinatario. Dictar al maestro. Alternar roles de lector y escritor. Escribir por sí mismos, solos o en parejas, descripciones de un personaje de cuentos leídos o renarrar un episodio de un cuento conocido. Establecer relaciones con la escritura de palabras conocidas para producir escrituras nuevas. Revisar y mejorar su propia escritura en relación con el sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Interpretación y comprensión de textos populares de tradición oral: cuentos tradicionales. Conversación espontánea. Turnos de intercambio. Instrucción y consigna oral. Escucha de relatos que forman parte de la tradición oral: la fábula.</p> <p>Lectura: Inferencias de lectura. Comprensión y disfrute de textos literarios. Lectura para buscar información. Motivación lectora. Lectura de palabras, oraciones, imágenes que conforman un texto, fragmentos de textos. Lectura y comprensión de imágenes. Identificación de características de personajes. Tipos textuales: cuento tradicional, poesía, historieta muda, cuento de autor, fábula. Las partes del cuento (inicio, desarrollo y final); el orden de los sucesos.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito: comparación de versiones. Producción a partir de la lectura literaria. Escritura espontánea a través de distintos recursos. Comprensión de texto a través del apoyo de imágenes. Reconstrucción de la secuencia narrativa. Tipos de mensajes escritos: viñetas, listas, cuadro comparativo, relato, carteles, fichas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Control en el uso de las convenciones: separación de palabras. Reconocimiento y uso de adjetivos. La oración y las construcciones sintácticas. Ortografía de palabras: grupos <i>ca, co, cu y ce, ci, que, qui</i>. Terminaciones de diminutivo: <i>-quito/-a</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Cuento tradicional: "Los tres cerditos y el lobo", anónimo. Poesía: "Los tres chanchitos", poema de Florencia Esses. Cuento de autor: "A enredar los cuentos", de Gianni Rodari. Historieta: "Colorín colorado", de Santiago González Riga (Chanti). Fábula: "Pedro y el lobo", de Esopo (adaptación). Poesía: "Lobito bueno", de Juan Goytisolo.</p> <p>Actividades sugeridas: Deducir el contenido del texto a partir del análisis del paratexto: dibujo y título. Escuchar el relato de un cuento tradicional. Participar en situaciones comunicativas sobre el relato escuchado. Reconocer la secuencia narrativa de una historia a partir de imágenes. Identificar los personajes del cuento y sus características. Completar un cuadro comparando diversas versiones de una misma historia. Completar un texto utilizando palabras dadas. Leer una historia y comentar con otros sus impresiones. Escribir la secuencia narrativa de una historia corta. Expresar la opinión sobre un aspecto del texto escuchado. Reconocer y escribir las características de un personaje en diferentes historias narradas.</p> <p>Producto final: creación de un personaje lobo en un portador dado. (Págs. 50 a 65).</p> <p>Fichas 13 a 16. Antología: págs. 14 a 17.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|--|--|--|--|
| Agosto Proyecto 5: Leer y escribir instrucciones | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas en grupos pequeños en el contexto del trabajo en el aula.</p> <p>Exponer y escuchar activamente una exposición. Hablar en voz alta para hacerse escuchar. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar acuerdo, desacuerdo y/o incluir nuevos argumentos. Relatar las propias experiencias. Compartir la lectura de un texto con otros. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Comentar con otros lo que se está leyendo. Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura. Usar los espacios de palabras como indicadores de unidades de escritura. Comparar escrituras hallando partes comunes. Formular preguntas específicas acerca del sistema de escritura al escribir. Establecer relaciones con la escritura de palabras conocidas para producir escrituras nuevas. Solicitar escrituras para escribir a partir de ellas. Considerar progresivamente índices cualitativos y cuantitativos provistos por el texto para corroborar, rechazar o ajustar sus anticipaciones. Apoyarse en la parte conocida de una escritura desconocida para saber qué dice. Revisar y mejorar su propia escritura en relación con el sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Interpretación y comprensión de textos literarios y no literarios. Conversación espontánea. Turnos de intercambio. Participación en conversaciones con propósitos definidos. Narración de experiencias personales.</p> <p>Lectura: Propósito de lectura: leer para hacer. Reconocimiento de instructivos y sus partes. Lectura y comprensión de imágenes. Recurrir al texto para actuar por primera vez, volver a él para recordar detalles. Organización de la acción en función de lo contenido en un texto. Vocabulario específico. Lectura detenida y de forma ordenada. Lectura compartida y disfrute de géneros poéticos. Tipos textuales: fragmento, poesías, instructivo.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito determinado: el instructivo. Escritura espontánea a través de distintos recursos. Tipos de mensajes escritos: carteles, receta, listas, viñeta. Reconocimiento y diferenciación de un texto instructivo de uno literario. La receta de cocina y sus partes (título, ingredientes, procedimiento).</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Usos de la mayúscula y el punto en escritura de oraciones con un propósito. La oración y las construcciones sintácticas. Uso del verbo en oraciones. Ortografía de palabras: reconocimiento y uso de letras y dígrafos en contextos significativos: <i>j, y, ll, chy h</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Fragmento de novela: <i>Rayuela</i>, de Julio Cortázar. Poesía: "Instrucciones para plegar una rana", de María Inés Garibaldi. Poesía: "Receta para una risa infalible", de Graciela Repún, Enrique Melantoni y Florencia Esses. Texto instructivo: receta de cocina. Texto instructivo: plegado de papel. Texto instructivo: armado de un juguete.</p> <p>Actividades sugeridas: Escuchar un relato leído. Responder preguntas de comprensión lectora. Seguir un tipo textual. Participar en situaciones comunicativas sobre lo escuchado. Leer imágenes y observar detalles para completar textos. Leer un texto instructivo e interpretar imágenes. Completar oraciones con las palabras correctas. Ordenar sílabas para formar palabras. Leer e interpretar instrucciones. Escribir las palabras donde correspondan. Reconocer y diferenciar un texto instructivo de uno literario. Completar oraciones interpretando imágenes. Reconocer el uso del verbo. Leer los ingredientes de una receta. Reconocer acciones en imágenes.</p> <p>Producto final: completamiento de una receta familiar en un portador recortable dado. Edición colectiva del texto que se va a publicar: el recetario de primero. (Págs. 66 a 79).</p> <p>Fichas 17 a 20. Antología: págs. 18 y 19.</p> |
| Septiembre Proyecto 6: Seguir a una autora: Liliana Cinetto | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas en grupos pequeños en el contexto del trabajo en el aula.</p> <p>Hablar en voz alta para hacerse escuchar. Relatar las propias experiencias. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia y de cómo está contada. Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura. Usar los espacios de palabras como indicadores de unidades de escritura. Formular preguntas específicas acerca del sistema de escritura al escribir. Establecer relaciones con la escritura de palabras conocidas para producir escrituras nuevas. Solicitar escrituras para escribir a partir de ellas. Considerar progresivamente índices cualitativos y cuantitativos provistos por el texto para corroborar, rechazar o ajustar sus anticipaciones. Apoyarse en la parte conocida de una escritura desconocida para saber qué dice. Revisar y mejorar su propia escritura en relación con el sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Escucha compartida, comprensión y disfrute de poesías y cuentos. Conversación espontánea. Turnos de intercambio. Participación en actividad lúdica. Instrucción y consigna oral.</p> <p>Lectura: Seguimiento de una autora contemporánea: Liliana Cinetto. Lectura comprensiva de su biografía. Lectura y disfrute de cuentos y textos poéticos de la autora. Lectura de portadas de libros. Inferencias de lectura. Tipos textuales: biografía, portadas, texto explicativo, poesía, cuento, limericks.</p> <p>Escritura: Escritura espontánea de respuestas. Expresión de la interpretación personal por medio del dibujo. Escritura mediatizada. Reconocimiento del estilo personal de la autora: los recursos del humor, la parodia del cuento maravilloso. Lectura de géneros poéticos: los limericks. Juegos sonoros, rima. Intervención con aporte de información. Registro de información para compartir. Impresiones de lectura; escribir para recomendar. Tipos de mensajes escritos: viñeta, listas, relato, ficha de lectura.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Reconocimiento y formación de familias de palabras. Ampliación de vocabulario. Uso de antónimos y sinónimos en contextos. Reconocimiento y uso de <i>v</i> y <i>b</i> para resolver dudas ortográficas. Familia de palabras. Usos de la <i>g</i>: <i>ga, go, gu, gue, gui, ge y gi; güe, güi</i> en diminutivos.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Biografía: Liliana Cinetto. Poesía: "El dragón Filiberto", de Liliana Cinetto. Texto explicativo: "¿Cómo son los dragones?". Cuento: "El mago Pancraccio", de Liliana Cinetto. Cuento: "La mejor bruja", de Liliana Cinetto. Limericks: "La bruja en una burbuja" y "El mapa del pirata", de Liliana Cinetto.</p> <p>Actividades sugeridas: Escuchar un relato de la biografía de la autora y comentar impresiones. Observar y leer portadas de libros. Escribir respuestas a consignas dadas. Escuchar y seguir la lectura de un texto poético de una autora contemporánea. Conversar, leer y escribir sobre la poesía. Reconocer y formar familia de palabras a partir de imágenes. Completar oraciones eligiendo las palabras correctas. Expresar por medio del dibujo sensaciones personales. Completar un texto con las palabras correctas. Interpretar imágenes y completar oraciones. Reconocer y escribir palabras por su uso semántico: antónimos y sinónimos. Interpretar limericks. Escribir palabras que rimen.</p> <p>Producto final: completamiento de una ficha de lectura en un portador dado. (Págs. 80 a 95).</p> <p>Fichas 21 a 24. Antología: págs. 20 a 23.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|---|---|---|--|
| <p>Octubre</p> <p>Proyecto 7: Saber más sobre insectos</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza.</p> <p>Participar en situaciones comunicativas en grupos pequeños en el contexto del trabajo en el aula.</p> <p>Hablar en voz alta para hacerse escuchar. Relatar las propias experiencias.</p> <p>Compartir y comentar la lectura de un texto con otros.</p> <p>Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas.</p> <p>Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura.</p> <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado, tomando en cuenta el destinatario.</p> <p>Dictar al maestro. Alternar roles de lector y escritor.</p> <p>Acudir a la escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>Comprensión y producción oral:</p> <p>Participación en conversaciones con propósitos definidos. Expresión de opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.</p> <p>Importancia del destinatario o los destinatarios.</p> <p>Interpretación, exploración de la diagramación e información de un texto explicativo.</p> <p>Lectura:</p> <p>Lectura comprensiva de un texto expositivo.</p> <p>Lectura de epígrafes. Comprensión lectora apoyada en imágenes. Exploraciones para localizar información.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Tipos textuales: texto explicativo, portadas, enciclopedia virtual, fábula, propaganda, folleto, álbum.</p> <p>Escritura:</p> <p>Escritura con un propósito determinado: texto explicativo, texto publicitario.</p> <p>Escritura espontánea a través de distintos recursos.</p> <p>Escritura mediatizada.</p> <p>Tipos de mensajes escritos: listas, relato, fichas, propaganda, álbum.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>Reconocimiento y escritura de oraciones interrogativas y exclamativas.</p> <p>Reconocimiento y uso de letras en contextos significativos: <i>k, w, xy y z</i>. La <i>y</i> coordinante.</p> <p>Revisión de familia de palabras.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales:</p> <p>Texto explicativo: “¿Todos los bichos son insectos?”. Fragmento de enciclopedia: “¿Sabías que...?”. Texto informativo virtual: “De oruga a mariposa”. Fábula: “El león y el mosquito luchador”, de Esopo (adaptación). Propaganda: “Así prevenimos”. Folleto Informativo: “Conoce los beneficios de la miel”.</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <p>Armar listas con palabras.</p> <p>Completar un crucigrama.</p> <p>Disfrutar de la lectura compartida. Escribir ideas propias.</p> <p>Explorar y reconocer diferentes soportes textuales (textos expositivos, portadas de enciclopedias)</p> <p>Escribir oraciones utilizando la información brindada.</p> <p>Reconocer de secuencia de imágenes. Escribir oraciones a partir de imágenes.</p> <p>Leer y disfrutar de una fábula. Responder preguntas de comprensión lectora. Escribir con propósitos definidos. Expresar opiniones sobre lo leído.</p> <p>Escribir por sí mismos un texto creativo.</p> <p>Interpretar y comprender textos publicitarios. Elaborar un texto para informar.</p> <p>Producto final: creación de un álbum de figuritas de insectos y escritura de epígrafes en un portador dado. (Págs. 96 a 111).</p> <p>Fichas 25 a 28.</p> <p>Antología: págs. 24 a 27.</p> |
| <p>Noviembre/Diciembre</p> <p>Proyecto 8: Cuentos de boca en boca</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza.</p> <p>Participar en situaciones comunicativas en grupos pequeños en el contexto del trabajo en el aula.</p> <p>Hablar en voz alta para hacerse escuchar.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia y de cómo está contada.</p> <p>Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar el desenlace o una solución.</p> <p>Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas.</p> <p>Evocar otros textos a partir de lo leído. Hacer corresponder las partes reconocibles en lo anticipado con las partes reconocidas en la escritura.</p> <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado, teniendo en cuenta el destinatario.</p> <p>Dictar al maestro.</p> <p>Escribir textos en colaboración con el docente.</p> <p>Alternar roles de lector y escritor.</p> <p>Escribir palabras y oraciones que conformen un texto que pueda ser comprendido por ellos mismos y por otros.</p> <p>Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito.</p> | <p>Comprensión y producción oral:</p> <p>Conversación compartida sobre las impresiones y emociones como lectores. Narración de experiencias personales. Organizar los sucesos que se relatan. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura:</p> <p>Lectura para conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Expresión de opiniones, inferencias de lectura. Comprensión lectora apoyada en imágenes.</p> <p>Tipos textuales: cuento popular, texto instructivo.</p> <p>Escritura:</p> <p>Escritura con propósitos definidos: reconocimiento progresivo de lo que las obras tienen en común.</p> <p>Integración de los temas: las partes de la narración, el orden de los sucesos en una historia, la secuencia narrativa.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>Reconocimiento y uso de grupos consonánticos: <i>pl, fl, bl, pr, tr, br, try y cr</i>.</p> <p>Reconocimiento de tiempos verbales.</p> <p>Uso de mayúscula y punto en la oración.</p> <p>Concordancia de artículo, sustantivo y adjetivo.</p> <p>El verbo y los tiempos verbales en la narración.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales:</p> <p>Cuento popular chino: “Los monos que salvaron la luna”. Cuento popular brasileño: “La muñeca de Yaci”. Texto instructivo: “Juguetes artesanales”. Cuento tradicional africano: “La rana y la serpiente”. Cuento popular ruso: “Mashenka y el oso”.</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <p>Leer y disfrutar relatos de tradición oral y de diversas culturas: leyenda de autor contemporáneo, cuento popular, cuento tradicional.</p> <p>Responder preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Construir con coherencia oraciones a partir de palabras dadas.</p> <p>Completar los globos de la historieta siguiendo la secuencia gráfica.</p> <p>Interpretar el texto a través del dibujo.</p> <p>Seguir instrucciones para armar un juguete artesanal.</p> <p>Expresar y escribir opiniones.</p> <p>Redactar una anécdota.</p> <p>Ordenar una secuencia narrativa.</p> <p>Producto final: reescritura colectiva de uno de los relatos trabajados en la unidad.</p> <p>Dictado al maestro de una renarración colectiva. (Págs. 112 a 127).</p> <p>Fichas 29 a 32.</p> <p>Antología: págs. 28 a 31.</p> |

Planificación anual sugerida

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|--|--|---|---|
| <p>Marzo / Abril</p> <p>Proyecto 1: Jugar con las palabras</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente. Intercambiar los efectos que produjeron las lecturas.</p> <p>Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria.</p> <p>Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> <p>Revisar y corregir en sus escritos el uso de mayúsculas en el inicio de un texto y en los sustantivos propios.</p> <p>Revisar y corregir la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha, comprensión y disfrute de diferentes géneros literarios. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura: Motivación lectora. Lectura de textos literarios y no literarios. Lectura de fragmentos de textos. Tipos textuales: chistes, adivinanzas, retahílas, tantanes, trabalenguas, cuento de humor, instructivos.</p> <p>Escritura: Escritura autónoma y en colaboración con el docente. Escritura y convenciones. Escritura de palabras y oraciones que conforman un texto. Revisión de la propia escritura. Escritura con un propósito determinado. Escritura con el fin de explorar los recursos del humor. Tipos de mensajes escritos: anécdota, encuesta. Secuencia temporal en la descripción de un procedimiento.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Sustantivos propios y comunes. Uso de la mayúscula para diferenciar significado. Reconocimiento y uso de grupos consonánticos: <i>fr, gr, tr, br, pr, gl, pl, fl, cl y bl</i>. Reconocimiento y uso de adjetivos. Reflexión ortográfica: grupos <i>mp, mb y nv</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Cuento de humor: "¡Que llueva, que llueva!", de Sol Silvestre. Poema: "Capricho grande", de Oche Califa.</p> <p>Actividades sugeridas: Leer con otros chistes y comentar impresiones. Reconocer y escribir sustantivos propios y comunes. Producción escrita a partir de la lectura de retahílas. Completar una secuencia a partir de imágenes. Confeccionar una lista. Leer y escribir respuestas de adivinanzas. Realizar un ejercicio sobre grupos consonánticos. Leer y escribir anécdotas. Ilustrar tantanes. Ordenar oraciones dadas para formar un texto. Realizar un ejercicio de reflexión sobre adjetivos. Producción de creativa utilizando recursos de humor. Leer en voz alta trabalenguas y luego reflexionar sobre grupos consonánticos.</p> <p>Producto final: creación de un texto breve de humor (chiste, adivinanza, tantán, trabalenguas, colmo, etc.) a partir de un banco de recursos: listas de palabras con grupos consonánticos. Exposición de los textos en una cartelera de la escuela. (Págs. 6 a 19).</p> <p>Fichas 1 a 4. Antología: págs. 4 a 8.</p> |
| <p>Mayo</p> <p>Proyecto 2: Cuentos que se cuentan y recuentan</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo. Expresar los efectos que la obra produce en el lector.</p> <p>Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente.</p> <p>Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Alternar roles de lector y escritor: imaginar lo que no está contado.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria.</p> <p>Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> <p>Revisar y corregir la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas. Escucha, comprensión y disfrute de diferentes géneros literarios. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva y disfrute de textos literarios: cuento tradicional, cuento de autor contemporáneo, caligramas. Observación de un rasgo común del género: las transformaciones mágicas. Las partes del cuento, los personajes. La secuencia narrativa. Seguir a un personaje: el sapo. La renarración. Pistas que permiten nuevas interpretaciones. Comparación de versiones.</p> <p>Escritura: Escritura por sí mismos de textos narrativos breves. Escritura de textos en colaboración con el docente. Escritura de palabras y oraciones que conforman un texto. Revisión de la propia escritura. Escritura espontánea. Registro escrito de las conclusiones orales. Escritura autónoma a partir de lo leído.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Morfología del sustantivo: género y número. Palabras que acompañan al sustantivo: los artículos. Género y número del adjetivo en concordancia con el sustantivo al que acompaña. Uso del adjetivo descriptivo en contexto. Formación de plurales con -s o -es. Caso particular: plural de palabras terminadas en -z.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Cuento tradicional: "La princesa y el sapo", de Jacob y Wilhelm Grimm. Cuento de autor contemporáneo: "Príncipe de otro pozo", de Silvia Schujer. Caligrama, de María Inés Garibaldi.</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y disfrutar con otros de un cuento tradicional. Participar en situaciones comunicativas sobre el relato escuchado. Escribir o dibujar expresando las apreciaciones e interpretaciones sobre lo leído. Ordenar las viñetas para reflexionar sobre los personajes del cuento. Completar un texto con los artículos y sustantivos que correspondan. Releer un texto para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones. Realizar ejercicios sobre el valor descriptivo del adjetivo y sobre género y número en concordancia con el sustantivo que acompaña. Comparar versiones sobre los textos trabajados. Registrar por escrito las conclusiones orales.</p> <p>Producto final: portador de escritura para inventar personajes sapos. Creación de historias orales de manera lúdica: renarraciones colectivas o nuevas versiones de historias conocidas con transformaciones mágicas. (Págs. 20 a 35).</p> <p>Fichas 5 a 8. Antología: págs. 9 a 11.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|--|--|---|--|
| <p>Junio</p> <p>Proyecto 3: Poemas para susurrar</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza.</p> <p>Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente.</p> <p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Intercambiar emociones y opiniones que produjo la lectura.</p> <p>Alternar roles de lector y escritor.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria.</p> <p>Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral:</p> <p>Participación en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas. Escucha, comprensión y disfrute de diferentes géneros literarios.</p> <p>Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura:</p> <p>Lectura de textos literarios, oraciones y fragmentos de textos. Lectura comparativa y disfrute de poemas. Lectura compartida y por sí mismos de poemas. Pronunciación en la lectura en voz alta. Relectura para profundizar la comprensión. Vinculación de lo leído con otros textos de información: la biografía de los autores. Reflexión sobre la autoría de los textos de origen oral. El autor anónimo.</p> <p>La rima: asonante y consonante.</p> <p>Escritura:</p> <p>Escritura de palabras y oraciones que conforman un texto. Revisión de la propia escritura. Escritura autónoma a partir de lo leído. La copia con sentido. Escritura con un propósito determinado.</p> <p>Tipos de mensajes escritos: paratexto, listas, consejos o recomendaciones.</p> <p>Argumentación sobre los criterios de selección.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>Uso de las mayúsculas y el punto en la escritura de oraciones que conforman un texto.</p> <p>Reflexión y sistematización de las sílabas <i>ca, co, cu, que, qui, ce y ci</i>. Diminutivos terminados en <i>-quito/-a</i>.</p> <p>Uso y sistematización de las sílabas <i>que, gui, ge y gi</i>.</p> <p>La diéresis.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales:</p> <p>Poema: "La plaza tiene una torre", de Antonio Machado. Poema: "Este cuento", de María Laura Dedé. Poema: "Lo que a mí me gusta", de Douglas Wright.</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <p>Leer poemas en voz alta o en silencio.</p> <p>Crear un paratexto. Escribir a partir de la lectura del poema.</p> <p>Leer biografías y realizar preguntas sobre el texto.</p> <p>Escribir oraciones coherentemente, teniendo en cuenta el uso de mayúsculas y punto.</p> <p>Recopilar coplas y compartirlas con otros.</p> <p>Realizar un ejercicio de reflexión y sistematización de la pronunciación y la escritura de <i>ca, co, cu, que, qui, ce y ci</i>.</p> <p>Seguir la lectura de un poema.</p> <p>Buscar rimas en un poema, reflexionar sobre su uso.</p> <p>Recopilar poemas para compartir con otros.</p> <p>Completar un cuadro con los datos pedidos.</p> <p>Producto final: confección de susurradores a partir de un texto instructivo.</p> <p>Escritura autónoma de invitaciones en portadores.</p> <p>Organización de un encuentro con alumnos de primero para leerles los poemas elegidos a través de un susurrador.</p> <p>(Págs. 36 a 49).</p> <p>Fichas 9 a 12.</p> <p>Antología: págs. 12 a 15.</p> |
| <p>Julio</p> <p>Proyecto 4: Leer para hacer</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza.</p> <p>Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores.</p> <p>Interesarse por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características del texto y de la situación en que se lee.</p> <p>Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente.</p> <p>Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria.</p> <p>Alternar roles de lector y escritor.</p> <p>Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros.</p> <p>Resolver problemas de separación de palabras durante la producción y revisión, avanzando de la escritura continua a la separación progresiva de las palabras que componen un enunciado.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral:</p> <p>Conversación espontánea. Escucha, interpretación y comprensión de diferentes tipos de textos como fuente de información.</p> <p>Escucha comprensiva de consignas escolares. Narración de experiencias personales. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura:</p> <p>Lectura y conversación sobre saberes previos relacionados con los textos. Lectura de textos, oraciones y fragmentos de textos. Lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos. Lectura como fuente de información.</p> <p>Lectura e interpretación del texto instructivo y su paratexto: el título. Lectura comparativa de recetas: reconocimiento de sus partes.</p> <p>Tipos textuales: el texto instructivo y su paratexto, la nota, la ficha de lectura.</p> <p>Escritura:</p> <p>Escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos. Escritura de textos en colaboración con el docente. Revisión de la propia escritura. Escritura y convenciones.</p> <p>Comprensión lectora. Escritura con un propósito.</p> <p>Tipos de mensajes escritos: receta, nota, lista, ficha de lectura.</p> <p>Enriquecimiento del vocabulario con la incorporación de nuevos términos. Estrategias de escritura.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>Reconocimiento y uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Reconocimiento y uso de verbos en procedimientos simples.</p> <p>Uso de la cursiva. Separación de palabras.</p> <p>Reconocimiento y uso de la <i>y</i>: sonido consonántico y vocálico. Uso de los dígrafos: <i>ch y ll</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales:</p> <p>Texto instructivo: "Hacer las cosas solos". Receta: "Trufas de chocolate". Texto instructivo: "Libro para armar".</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <p>Escribir oraciones a partir de imágenes relacionadas con instrucciones.</p> <p>Leer un texto instructivo y su paratexto y reconocer sus características.</p> <p>Hacer una lista de acciones en relación con la autonomía.</p> <p>Leer una receta e identificar sus elementos.</p> <p>Realizar un ejercicio de reconocimiento y uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Escribir adecuadamente una receta seleccionada.</p> <p>Reconocer verbos y emplearlos correctamente en oraciones.</p> <p>Leer notas e identificar las que están mal escritas.</p> <p>Escribir una nota en letra cursiva.</p> <p>Producto final: armado de un libro a partir de la lectura de un instructivo (plegado de las páginas recortables) para sumarlo a la biblioteca del aula. Escritura del final y completamiento del paratexto del libro.</p> <p>Armado de fichas de lectura que acompañan el libro.</p> <p>(Págs. 50 a 63).</p> <p>Fichas 13 a 16.</p> <p>Antología: págs. 16 y 17.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Agosto Proyecto 5: Seguir a una autora: Silvia Schujer</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores. Comentar con otros lo que se está leyendo. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Compartir la escucha, la comprensión y el disfrute de diferentes géneros literarios. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones. Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria. Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario. Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros. Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas. Escucha, comprensión y disfrute de diferentes géneros literarios de un mismo autor. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva y disfrute de textos (cuentos de humor, coplas y poemas) de un mismo autor. Seguimiento de una autora contemporánea: Silvia Schujer. Lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos. Interpretación de lo leído.</p> <p>Escritura: Escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman un texto. Escritura de textos en colaboración con el docente. Relectura para escribir y compartir preferencias. Recursos del cuento de humor. Escritura con un propósito determinado. Noción de narrador y su diferencia con el autor. Escritura creativa a partir del reconocimiento del estilo poético de la autora. Reconocimiento en el texto narrativo de aspectos del relato: las voces de los personajes introducidas por la raya de diálogo.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Relaciones léxicas entre las palabras: sinónimos y antónimos. Uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras. Agrupamiento de palabras según su significado. Creación de campos semánticos. Terminaciones de aumentativo: <i>-ón, -ona, -te, -ota, -azo y -aza</i>. Usos de la <i>h</i>: grupos <i>hie, hue y hum</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Cuento: "Los hermanos CHIN CHU LAN CHA y CHIN CHU LIN", de Silvia Schujer. Cuento: "Un viaje en locóptero (el simple y complicado, lento y más veloz vehículo del mundo)", de Silvia Schujer. Coplas, de Silvia Schujer. Poema: "Vendo vendo", de Silvia Schujer.</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y disfrutar de un cuento de autor contemporáneo. Reflexionar sobre lo que tienen en común los cuentos: recursos del cuento de humor. Juego de palabras: inventar y crear expresiones siguiendo el modelo propuesto. Compartir con otros la lectura de un cuento. Interpretar lo leído. Escribir para describir. Conversar y acordar sobre el narrador y el autor. Responder preguntas. Clasificar palabras según su significado: sinónimos y antónimos. Corregir y reescribir correctamente oraciones dadas. Completar un banco de palabras con antónimos y sinónimos. Leer coplas de la autora. Asociar el texto con el paratexto. Completar un texto a partir de lo leído.</p> <p>Producto final: registro escrito en un portador de las impresiones o emociones que produjo la lectura y el seguimiento de los textos de la autora. Armado de una cartelera para exponer el recorrido de lectura. (Págs. 64 a 79).</p> <p>Fichas 17 a 20. Antología: págs. 18 a 21.</p> |
| <p style="text-align: center;">Septiembre Proyecto 6: Dibujar y contar</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores. Comentar con otros lo que se está leyendo. Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones. Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria. Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario. Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros. Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha, comprensión y disfrute de diferentes géneros literarios. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva y disfrute de textos con abundantes ilustraciones. Lectura compartida. Observación e interpretación de imágenes. Tipos textuales: historieta, cuento gráfico, historieta muda, entrevista, biografía. Elementos de la historieta. Personajes de historieta de antes y de ahora.</p> <p>Escritura: Escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos. Corrección del texto. Escritura con un propósito sostenido. Tipos de mensajes escritos: registro de impresiones como lectores, listas, fragmentos. Renarración del final de un cuento tradicional con un propósito comunicativo. Enriquecimiento del vocabulario con la incorporación de nuevos términos. Escritura creativa: creación de personajes.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Uso de signos de puntuación: la interrogación y la exclamación como expresiones de la actitud del hablante. Aproximación a la noción de párrafo y el uso de los puntos. Familias de palabras como recurso para resolver dudas ortográficas. Reconocimiento y uso de <i>ge, gi, je y ji</i> para resolver dudas ortográficas. Usos de la <i>r</i>. La <i>rr</i> intervocálica.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Historietas de Krunch, de Elmer y de Claudio Kappel. Historieta muda, de Santiago Riga (Chanti). Cuento gráfico: "El traje nuevo del emperador" (adaptación). Entrevista: "Con ustedes, Claudio Kappel".</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y compartir con otros una historieta. Interpretar e identificar los elementos de una historieta. Utilizar signos de puntuación: la interrogación y la exclamación de manera correcta. Interpretar una historieta muda. Crear una historieta siguiendo como referencia las consignas dadas. Leer e interpretar un cuento gráfico. Escribir oraciones que conforman textos. Revisar lo escrito. Reflexionar y reconocer el uso de la noción de párrafo y de los puntos. Contar una historia a partir de la lectura de viñetas. Leer una entrevista a un dibujante. Compartir lo leído para poder escribir una historia. Crear por sí mismo una historieta siguiendo las preguntas como referencia.</p> <p>Producto final: creación de una historieta (idea argumental, lugar donde transcurre, personajes) en un portador dado. Lectura compartida de las historietas creadas. (Págs. 80 a 95).</p> <p>Fichas 21 a 24. Antología: págs. 22 a 25.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|--|---|---|--|
| <p>Octubre</p> <p>Proyecto 7: Buscar información</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo. Leer por sí mismos, compartir la lectura con sus compañeros o con el docente.</p> <p>Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria.</p> <p>Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral:</p> <p>Participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. Escucha comprensiva de textos leídos por el docente.</p> <p>Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura:</p> <p>Anticipación a partir de conocimientos previos: materiales que sirven para estudiar un tema. Lectura como fuente de información de textos en diferentes soportes. Lectura comprensiva para explorar y localizar información.</p> <p>Tipos textuales: nota enciclopédica, artículo de divulgación, texto explicativo, folleto, noticia. La organización de la noticia. El paratexto. El diccionario.</p> <p>Escritura:</p> <p>Escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos. Reflexión sobre las palabras para ampliar el vocabulario. Escritura con un propósito.</p> <p>Enriquecimiento del vocabulario con la incorporación de nuevos términos. Escritura para registrar lo aprendido. Los recursos de la explicación.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>Reconocimiento y uso de los tiempos verbales. Aproximación a la idea de verbo como núcleo del predicado.</p> <p>Reconocimiento y uso de <i>ce, ci, se y si</i> para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Reconocimiento e interpretación del vocabulario de los campos y disciplinas de estudio.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales:</p> <p>Nota enciclopédica: "Preguntas y respuestas sobre las estrellas". Artículo de divulgación: "Drones: los nuevos dueños del aire". Texto explicativo: "¿Por qué hay día y noche en nuestro planeta?". Noticia: "Ushuaia celebró la fiesta de la noche más larga del año".</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <p>Leer e interpretar información. Leer un texto explicativo: nota de enciclopedia. Localizar información pedida. Leer con otros un texto explicativo: el artículo de divulgación. Registrar lo leído a partir de preguntas que ordenen la información.</p> <p>Buscar palabras en el diccionario para reconocer sus significados y reflexionar sobre los mismos. Leer un texto explicativo y observar y comentar el paratexto como recurso para favorecer la comprensión del mismo.</p> <p>Editar individualmente un texto a partir de opciones de paratextos recortables.</p> <p>Compartir e intercambiar con otros la producción para comparar resultados.</p> <p>Aplicar el uso del verbo, tiempos verbales. Leer una noticia. Reconocer la organización de la información que está incluida.</p> <p>Escribir una noticia siguiendo las preguntas dadas como referencia.</p> <p>Producto final: creación de listas para organizar la información: lo que se conoce, lo que se busca conocer y dónde encontrarlo. Escritura autónoma de una explicación con un propósito y para un destinatario. (Págs. 96 a 111).</p> <p>Fichas 25 a 28.</p> <p>Antología: págs. 26 a 29.</p> |
| <p>Noviembre/Diciembre</p> <p>Proyecto 8: Animales de fábula</p> | <p>Participar en intercambios sobre temas vinculados a los contenidos de enseñanza. Participar en situaciones comunicativas con varios interlocutores.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos.</p> <p>Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información buscada a partir de la lectura exploratoria.</p> <p>Producir textos teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, revisar y colaborar en la revisión de escritos de compañeros.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario teniendo en cuenta aspectos vinculados al contenido del texto y a su organización global, y aplicando convenciones ortográficas propias del sistema.</p> | <p>Comprensión y producción oral:</p> <p>Conversación espontánea. Participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. Escucha, comprensión y disfrute de diferentes géneros literarios.</p> <p>Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Turnos de intercambio.</p> <p>Lectura:</p> <p>Lectura comprensiva y disfrute de textos literarios: fábulas clásicas y de autor contemporáneo, poema, cuento tradicional.</p> <p>Fábula: Características: moraleja y personificación de los animales. Vinculación de lo leído con otros textos: información sobre animales.</p> <p>Resolución de problemas que obstaculizan la comprensión del texto.</p> <p>Escritura:</p> <p>Escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos. Corrección del texto. Reconocimiento de la red semántica de los textos leídos: palabras con las que se nombran algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. Escritura individual y de a dos. Escritura con un propósito determinado.</p> <p>Tipos de mensajes escritos: viñetas, narración, listas, fábula.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>Escritura y revisión de lo escrito: puntuación, concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>Reconocimiento y uso de <i>b y v</i> para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Reconocimiento de homófonos de uso común para resolver dudas ortográficas.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales:</p> <p>Fábula: "La cigarra y la hormiga", de Jean de la Fontaine (adaptación). Fábula: "La liebre y la tortuga", de Jean de la Fontaine (adaptación). Cuento de autor contemporáneo: "El mono y el yaguareté", de Gustavo Roldán. Poema: "El león y el ratón", de Félix María Samaniego. Cuento tradicional inglés: "La gallineta roja" (versión libre).</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <p>Leer textos de tradición oral: las fábulas.</p> <p>Reconocer las características del tipo textual: la personificación.</p> <p>Leer información sobre animales con el propósito de relacionarla con el texto literario.</p> <p>Escribir oraciones integrando clases de palabras vistas: sustantivo, adjetivo, verbo.</p> <p>Emplear el uso del diálogo en la narración a partir de la propuesta dada.</p> <p>Confeccionar listas de familias de palabras e incluirlas en un relato.</p> <p>Leer un poema en voz alta. Ordenar las partes de la narración y redactar lo acontecido.</p> <p>Leer con otros un cuento de tradición oral. Reconocer lo que los géneros tienen en común: la moraleja en la fábula. Realizar actividades de comprensión del texto.</p> <p>Producto final: escritura de los alumnos por sí mismos de una fábula en un portador dado.</p> <p>Edición colectiva de una antología de fábulas. (Págs. 112 a 127).</p> <p>Fichas 29 a 32.</p> <p>Antología: págs. 30 y 31.</p> |

Planificación anual sugerida

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|---|---|--|---|
| <p>Marzo / Abril</p> <p>Proyecto 1: Leer cuentos con gatos</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando a sus compañeros y centrándose en el tema que se trata. Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Narrar cuentos leídos.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando. Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de los escritos propios y ajenos; ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario a partir de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, el contenido del texto y su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva y disfrute de diferentes géneros literarios. Narración de experiencias personales. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Intercambio de opiniones. Relato de experiencias propias.</p> <p>Lectura: Lectura silenciosa y en voz alta. Anticipación lectora. Lectura comprensiva y disfrute de textos literarios. Tipos textuales: cuento tradicional, cuento de autor contemporáneo, cuento gráfico. Reconocimiento progresivo de lo que las obras tienen en común: la figura del adaptador. Lectura de varias obras sobre un mismo personaje: el gato. Uso del diccionario como herramienta de comprensión lectora. El orden alfabético.</p> <p>Escritura: Escritura autónoma y con ayuda del docente. Escritura y convenciones. Escritura con un propósito determinado. Estructura narrativa: reconocimiento, partes. Escritura a partir de la secuencia narrativa. El orden temporal de los hechos.</p> <p>Exploración y reconocimiento de otras formas de narrar: la narración gráfica. Los elementos de la narración: narrador, personajes y diálogo. Características de la personificación.</p> <p>Tipos de mensajes escritos: lista de cuentos, narración.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: La oración y el párrafo como unidades gráficas y de sentido. Punto seguido, punto y aparte, punto final. Usos de la <i>r</i>. La <i>rr</i> intervocálica.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Cuento tradicional: "El gato con botas", de Charles Perrault (adaptación de Mario Méndez). Cuento: "El virrey Olaguer, y Feliú", de Ema Wolf. Cuento gráfico: "El cascabel del gato".</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y comentar un cuento tradicional. Realizar anticipaciones. Seguir a un personaje: el gato. Reconocer la estructura narrativa del cuento. Aplicar el uso del diccionario como herramienta de comprensión lectora. Ordenar alfabéticamente. Leer y comentar un cuento de autor contemporáneo. Buscar en el texto los datos pedidos. Reconocer la secuencia narrativa en un relato. Completar oraciones considerando la secuencia narrativa. Leer un cuento gráfico. Reconocer otras formas de narrar. Inventar un diálogo incluyendo un narrador. Listar cuentos para reconocer las características de la personificación. Aplicar la noción de oración y párrafo en una actividad dada.</p> <p>Producto final: creación de un personaje gato. Aplicación de los elementos de la personificación en un portador recortable dado. Exposición de la galería de personajes en una cartelera. (Págs. 6 a 21).</p> <p>Fichas 1 a 4. Antología: págs. 4 a 7.</p> |
| <p>Mayo</p> <p>Proyecto 2: Cartas que van y vienen</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando a sus compañeros y centrándose en el tema que se trata. Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones. Adecuar la modalidad de lectura al tipo de texto. Narrar cuentos leídos.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando. Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de los escritos propios y ajenos; ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario a partir de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, el contenido del texto y su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva de diferentes tipos de textos. Participación en situaciones comunicativas sobre un relato escuchado. Escucha comprensiva de consignas escolares. Intercambio de opiniones. Experiencias propias.</p> <p>Lectura: Anticipación lectora. Lectura de textos literarios y no literarios. Lectura de fragmentos de textos. Lectura silenciosa y en voz alta. Relectura del texto para retomar algunas alusiones a la historia. Tipos textuales: cuento de autor contemporáneo, poema, carta, correo electrónico, entrevista. Rasgos comunes de los textos que circulan socialmente: la carta, el correo electrónico. El paratexto.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito determinado: expresar sentimientos, interpretar el discurso poético. La importancia del destinatario. Palabras clave.</p> <p>Tipos de mensajes escritos: epígrafes, borradores, cartas, entrevista.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Morfología y uso del sustantivo. Uso de los signos expresivos en la escritura: la interrogación y la exclamación. Reconocimiento de grupos <i>bl</i>, <i>br</i>, <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i> para resolver dudas ortográficas. Reconocimiento y uso de la coma.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Poema: "Cartas", de Silvia Schujer. Cuento: "El autito que cruzó el mar", de Andrea Braverman. Cartas: "Mensajes que van y vienen". Entrevista a un inmigrante: "Antolín, artista y orfebre".</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y disfrutar un poema. Expresar experiencias propias. Completar oraciones expresando sentimientos según el o los destinatarios. Formular hipótesis a partir del título y las ilustraciones. Leer y disfrutar un cuento de autor. Escribir las interpretaciones sobre lo leído. Leer cartas de distintos destinatarios y reconocer al autor. Escribir epígrafes para describir imágenes y aportar información. Observar imágenes y escribir los epígrafes. Leer comprensivamente una entrevista. Entrevistar a compañeros y volcar la información en un cuadro. Reconocer el uso y la morfología de los sustantivos y aplicarlo en una actividad dada. Leer una carta y responder preguntas de comprensión. Aplicar los signos interrogación y exclamación completando un correo electrónico.</p> <p>Producto final: escritura del borrador de una carta y corrección. Escritura, revisión y corrección de un borrador de la respuesta a destinatarios reales. Envío de la carta por correo postal o electrónico. (Págs. 22 a 35).</p> <p>Fichas 5 a 8. Antología: págs. 8 y 9.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|---|---|---|--|
| <p>Junio</p> <p>Proyecto 3: El diario de tercero</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando lo que sus compañeros dicen y centrándose en el tema que se está tratando. Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Narrar cuentos leídos. Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto.</p> <p>Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de escritos propios y ajenos, ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario en virtud de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, del contenido del texto y de su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto en las escrituras; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva y disfrute de diferentes géneros literarios. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Intercambio de opiniones. Expresión de experiencias propias.</p> <p>Lectura: Lectura y conversación sobre saberes previos relacionados con los textos. Lectura comprensiva de textos informativos. Lectura comprensiva de textos literarios: cuento de autor contemporáneo. Tipos textuales: noticia, cuento. Aproximación al concepto de noticia. Las partes y la organización. Lectura comparativa de formatos y tipos textuales.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito comunicativo: la noticia. Escritura autónoma de textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros. Tipos de mensajes escritos: noticia, diario escolar. Revisión por sí mismos de los textos escritos.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Clases de palabras en situaciones comunicativas: el adjetivo. Variaciones de género y número. Concordancia con el sustantivo. Formas de conexión del relato cronológico: los conectores temporales. Reconocimiento y uso de <i>c</i> y <i>q</i> para resolver dudas ortográficas: grupos <i>ca, co, cu, ce, ci, que</i> y <i>qui</i>. Reconocimiento y uso de <i>g</i> para resolver dudas ortográficas: grupos <i>ge, gi, gue, gui, güe</i> y <i>güi</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Noticia: "Enterraron una cápsula del tiempo del Bicentenario hasta 2116". Noticia: "Alumnos de una escuela porteña hicieron un himno del Bicentenario". Cuento: "La plapla", de María Elena Walsh.</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y comentar textos relacionados con la noticia. Leer fragmentos de textos e identificar cuáles corresponden a noticias. Expresar un concepto de acuerdo con los saberes previos. Comparar una noticia en papel y en formato digital. Reflexionar sobre la organización de la información. Reconocer y reflexionar sobre lo que los textos tienen en común: las preguntas que contesta una noticia. Reconocer y utilizar adjetivos. Corregir un texto que tiene problemas de concordancia. Leer un cuento y realizar actividades de comprensión lectora. Intercambiar comentarios sobre la lectura. Convertir un cuento en noticia. Elaborar un relato cronológico usando coherentemente los conectores temporales. Realizar una actividad compartida para el armado de un diario escolar. Completar definiciones de adjetivos.</p> <p>Producto final: escritura de una noticia relacionada con el ámbito escolar. (Págs. 36 a 51).</p> <p>Fichas 9 a 12. Antología: págs. 10 y 11.</p> |
| <p>Julio</p> <p>Proyecto 4: Leer para saber más sobre los dinosaurios</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando lo que sus compañeros dicen y centrándose en el tema que se está tratando.</p> <p>Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente.</p> <p>Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando.</p> <p>Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de escritos propios y ajenos, ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario en virtud de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, del contenido del texto y de su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha, interpretación y comprensión de diferentes tipos de textos como fuente de información. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Intercambio de opiniones.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva de textos de distinto tipo en situaciones comunicativas. Lectura de textos leídos por los niños o por el docente, de manera sistemática, sobre contenidos estudiados o sobre temas de interés. Exploración de variados soportes para buscar información sobre un tema. Tipos textuales: tapas de libros, texto explicativo, entrevista periodística, texto informativo, lámina informativa, infografía. Reconocimiento de los recursos del texto explicativo: la definición, la explicación, el ejemplo. Lectura para buscar y ampliar información: la entrevista periodística. Lectura global y comprensión de vocabulario específico.</p> <p>Escritura: Revisión de la propia escritura. Convenciones. Comprensión lectora. Escritura con un propósito determinado. Frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. Tipos de mensajes escritos: notas, definiciones, conclusiones, infografía. Ampliación del vocabulario. Estrategias de escritura.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Clasificación semántica de palabras: el verbo. Variaciones: persona y número. El infinitivo. Sustituciones léxicas: los pronombres personales. Usos de la <i>c</i>: verbos terminados en <i>-cer</i> y <i>-cir</i>. Diminutivos que terminan en <i>-cito/-a</i>. Usos de la <i>z</i> para resolver dudas ortográficas: plural de palabras en <i>-z</i>. Aumentativos en <i>-azo/-a</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Texto explicativo: "El origen de la vida". Entrevista periodística: "La vida de una paleontóloga". Texto informativo: "Los diplodocus". Infografía: "Dinosaurios con armadura".</p> <p>Actividades sugeridas: Anticipar el tema a partir de la lectura de tapas de libros. Buscar información en libros o en Internet. Realizar una pesta en común. Compartir en grupo la lectura de un texto explicativo. Producir textos a partir de consignas dadas. Utilizar los recursos del texto expositivo. Leer y comentar una entrevista periodística. Realizar actividad de comprensión lectora. Identificar y utilizar de manera correcta el verbo. Completar oraciones atendiendo a las situaciones léxicas: pronombres personales. Leer un texto informativo e interpretar la información. Reconocer los paratextos que acompañan el texto. Leer y comentar una lámina informativa. Reconocer el uso de una infografía.</p> <p>Producto final: producción individual de una lámina sobre dinosaurios a partir de información leída y en un portador dado. (Págs. 52 a 65).</p> <p>Fichas 13 a 16. Antología: págs. 12 a 15.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">Agosto</p> <p style="text-align: center;">Proyecto 5: Seguir a una autora: María Cristina Ramos</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando lo que sus compañeros dicen y centrándose en el tema que se está tratando.</p> <p>Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura al tipo de texto. Narrar cuentos leídos.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema.</p> <p>Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información. Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de escritos propios y ajenos, ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario en virtud de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, del contenido del texto y de su organización global.</p> <p>Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> <p>Leer para un auditorio textos conocidos, luego de un período de ensayo.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva y disfrute de diferentes géneros literarios leídos o expresados en forma oral. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Intercambio de opiniones. Expresar experiencias propias.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva y disfrute de textos de un autor contemporáneo: María Cristina Ramos. Tipos textuales: poemas, canción, cuentos de autor contemporáneo, biografía, presentación. Reconocimiento progresivo de lo que tienen en común los textos poéticos: características de la poesía. Verso y estrofa. Rima consonante y asonante. Comparación con la canción.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito definido. Revisión y corrección de la propia escritura. Frecuentación y exploración asidua de variados materiales. Tipos de mensajes escritos: estribillo, autobiografía, poema rimado. Revisión de las características del poema. Escritura de un poema rimado a partir del reconocimiento del estilo poético de la autora y de las características del género.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Reconocimiento del campo semántico en textos narrativos y poéticos. Parentescos léxicos: la familia de palabras para resolver dudas ortográficas. Usos de la <i>b</i>: palabras que comienzan con los grupos <i>bus</i>, <i>bury</i> y <i>bu</i>. Sustituciones léxicas por palabras equivalentes: sinónimos. Reconocimiento y uso de antónimos. Reconocimiento y uso de <i>h</i> para resolver dudas ortográficas: grupos <i>hue</i>, <i>hui</i>, <i>hum</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Poemas: "Canción con mar", "Martín marino", "El pájaro imposible" y "Costanera", de María Cristina Ramos.</p> <p>Actividades sugeridas: Seguir la obra de una autora contemporánea: María Cristina Ramos. Leer y compartir poemas. Expresar por escrito impresiones sobre lo leído. Conversar sobre experiencias personales a partir de lo leído Reconocer las características de la poesía. Reconocer y reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre la poesía y la canción. Crear un estribillo. Identificar los datos que se incluyen en una biografía. Producir datos biográficos siguiendo las características propias del tipo textual. Escribir una autobiografía a partir de la búsqueda información. Leer comprensivamente y disfrutar un cuento de la autora. Leer comprensivamente y disfrutar un poema de la autora. Identificar palabras por su relación semántica. Escribir rimas para crear un poema propio. Reconocer parentescos léxicos: la familia de palabras para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Producto final: escritura de un poema rimado a partir del estilo poético de la autora y de las características del género. Armado de una plaqueta (tríptico) con el poema escrito y los datos autobiográficos. Exposición de las plaquetas en la cartelera de la escuela. (Págs. 66 a 79).</p> <p>Fichas 17 a 20. Antología: págs. 16 a 19.</p> |
| <p style="text-align: center;">Septiembre</p> <p style="text-align: center;">Proyecto 6: Pueblos que cuentan leyendas</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando a sus compañeros y centrándose en el tema que se trata.</p> <p>Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.</p> <p>Narrar cuentos leídos.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando.</p> <p>Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información. Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de escritos propios y ajenos, ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario a partir de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, el contenido del texto y su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva y disfrute de diferentes géneros literarios. Escucha comprensiva de consignas escolares. Intercambio de opiniones y de experiencias propias.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva y disfrute de textos para emocionarse y conocer otros mundos posibles. Tipos textuales: leyenda, cuentos populares de orígenes diversos, texto informativo, cuento de autor contemporáneo, viñetas. Reconocimiento progresivo de lo que los géneros tienen en común. Inferencias de lectura. Comparación entre cuento y leyenda. Relación entre texto y paratexto: las viñetas. Conversaciones sobre las impresiones lectoras.</p> <p>Escritura: Comprensión lectora. Escritura asidua de textos con variados propósitos y según el destinatario. Revisión de la propia escritura, corregir lo necesario. Convenciones ortográficas. Tipos de mensajes escritos: notas, relato, leyenda.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Los tiempos verbales. Clases de palabras: el adverbio. Adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad. Usos de la <i>j</i>: terminación <i>-aje</i>, <i>-jera</i>, <i>-jera</i> y <i>-jería</i>. Usos de la <i>g</i>: grupos <i>gente</i>, <i>gencia</i> y <i>gen</i>. Los verbos que terminan en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>. Usos de la <i>b</i>: verbos terminados en <i>-aba</i>.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Leyenda: "La leyenda del hornero", leyenda guaraní. Texto informativo: "El pueblo guaraní". Leyenda: "La leyenda de la Luna", leyenda azteca. Cuento de autor contemporáneo: "La transformista", de Esteban Valentino.</p> <p>Actividades sugeridas: Leer y disfrutar una leyenda. Realizar actividades de comprensión lectora. Leer un texto informativo sobre los guaraníes. Comprender la relación entre la leyenda y la cosmovisión del pueblo guaraní. Corregir un texto aplicando correctamente los tiempos verbales. Responder por escrito consignas dadas. Leer y disfrutar una leyenda. Realizar actividades de comprensión lectora. Comparar leyendas leídas. Leer y disfrutar de un cuento de autor contemporáneo. Reconocer lo que las leyendas y los cuentos tienen en común: transformación en la leyenda, personificación, hechos sobrenaturales. Armar una leyenda con los datos brindados. Relacionar texto y paratexto. Realizar una actividad pertinente sobre adverbios.</p> <p>Producto final: creación de una leyenda personal en un portador dado, según el propósito y el destinatario. (Págs. 80 a 95).</p> <p>Fichas 21 a 24. Antología: págs. 20 a 23.</p> |

| Período | Objetivos | Contenidos curriculares | Secuencia de actividades propuestas en el libro |
|---|---|--|---|
| <p>Octubre Proyecto 7: Leer y escribir para crear</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando lo que sus compañeros dicen y centrándose en el tema que se está tratando. Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones. Narrar cuentos leídos.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto.</p> <p>Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información. Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de escritos propios y ajenos, ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición. Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario en virtud de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, del contenido del texto y de su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva y disfrute de diferentes géneros literarios. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Intercambio de opiniones. Expresión de experiencias propias.</p> <p>Lectura: Lectura comprensiva de textos de distinto tipo en situaciones comunicativas. Lectura de textos leídos por los niños o por el docente, de manera sistemática, sobre contenidos estudiados o sobre temas de interés de los alumnos. Tipos textuales: cronología, biografía, textos instruccionales: la receta. Partes de los textos instructivos. Lectura compartida de textos con abundantes imágenes. Los recursos del humor.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito determinado. Comprensión lectora. Escritura de textos propios, colectivos y en colaboración con el docente. Escritura creativa. Revisión de la propia escritura. Tipos de mensajes escritos: narración, la descripción, lista, instructivo, narración, boceto.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Relaciones léxicas: hiperónimos e hipónimos. Conectores temporales en el texto instructivo. El sílabeo: diptongo y hiato. Clasificación de palabras según su sílaba tónica: agudas, graves, esdrújulas. Reglas generales de tildación.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Cronología: "¿Quién fue Leonardo da Vinci?". Recetas de antes. Recetas de ahora. "Calientascopio", de Pablo Bernasconi. Biografía: "Galileo Galilei". Texto instructivo: "Instrucciones para jugar".</p> <p>Actividades sugeridas: Leer textos informativos sobre inventos e inventores. Leer para saber sobre la vida de una personalidad: la cronología. Describir objetos a partir de sus características. Escribir un texto a partir de imágenes pertinentes. Reconocer los elementos propios del texto instructivo. Leer recetas y realizar las actividades planteadas de acuerdo con lo leído. Reconocer y utilizar hiperónimos e hipónimos. Leer y disfrutar un texto con imágenes de un artista contemporáneo. Releer para responder preguntas de comprensión lectora. Leer una biografía. Escribir un texto creativo. Leer un texto instructivo para jugar. Reescribir a partir de lo leído. Producir un texto utilizando conectores temporales.</p> <p>Producto final: escritura de un texto instructivo. Integración de los temas vistos en el proyecto. (Págs. 96 a 110).</p> <p>Fichas 25 a 28. Antología: págs. 24 a 27.</p> |
| <p>Noviembre / Diciembre Proyecto 8: Leer teatro</p> | <p>Comunicar a sus compañeros y al docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje. Participar en intercambios grupales, escuchando lo que sus compañeros dicen y centrándose en el tema que se está tratando. Sostener la lectura de textos literarios, alternando la lectura autónoma con la escucha de la lectura por parte del docente. Apelar a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones. Narrar cuentos leídos.</p> <p>Localizar, con ayuda del docente, información específica en situaciones de lectura, para saber más sobre un tema. Elegir, entre varias fuentes, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando. Producir textos según el propósito y el destinatario. Escribir para registrar información recogida en la lectura.</p> <p>Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración y colaborar en la revisión de escritos propios y ajenos, ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.</p> <p>Revisar los escritos y modificar aquello que se considera necesario en virtud de las sugerencias recibidas, teniendo en cuenta las dudas que surgieran respecto de aspectos gramaticales oracionales o textuales, del contenido del texto y de su organización global. Revisar y corregir: la correcta separación de las palabras; el uso de mayúscula inicial y luego de punto; la escritura de palabras que involucren algunas de las restricciones básicas y de las regularidades contextuales trabajadas.</p> | <p>Comprensión y producción oral: Conversación espontánea. Escucha comprensiva y disfrute de diferentes géneros literarios leídos o expresados en forma oral. Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar. Intercambio de opiniones.</p> <p>Lectura: Anticipación lectora. Expresión de los efectos que las obras producen en el lector. Lectura comprensiva y disfrute de textos teatrales. Identificación de lo que las obras tienen en común: los conflictos teatrales, las acotaciones y los parlamentos. Tipos textuales: biografía, texto teatral, canción.</p> <p>Escritura: Escritura con un propósito comunicativo. Escritura de textos propios, colectivos y en colaboración con el docente. Escrituras que permitan consensuar, discutir con otros y definir el propósito. Tipos de mensajes escritos: listas, epígrafes, programa teatral. Revisión de la propia escritura. Relectura de textos para interpretar y escribir.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Identificación de tipos de oraciones según la intención del hablante. Los signos de interrogación y exclamación. Usos de los dos puntos y la coma en las enumeraciones. Usos de los puntos suspensivos.</p> | <p>Sesiones de lectura - Tipos textuales: Biografía: "Conocer a Javier Villafaña". Texto teatral: "El Vendedor de Globos", de Javier Villafaña. Fragmento de texto teatral: <i>Derechos torcidos</i>, de Hugo Midón. Canción: "La escuela puede ser", de Hugo Midón.</p> <p>Actividades sugeridas: Observar imágenes y comentar con otros. Intercambiar conocimientos previos en la puesta en común. Leer una biografía. Escribir a partir de las consignas dadas. Leer y disfrutar un texto teatral. Expresar por escrito impresiones sobre lo leído. Ordenar imágenes de una secuencia narrativa y escribir epígrafes. Identificar lo que las obras tienen en común: el conflicto en el texto teatral. Conocer lo que las obras tienen en común: las acotaciones teatrales. Ilustrar. Releer textos para interpretar y escribir. Compartir producciones y hacer sugerencias para la reescritura. Aplicar lo que las obras tienen en común: los parlamentos teatrales. Distinguir tipos de oraciones según la intención del hablante. Usar los signos de interrogación y exclamación según corresponda.</p> <p>Producto final: lectura, escritura y conversación para hacer. Pasos previos a la función teatral. Escritura con un propósito comunicativo: confección de un programa teatral en un portador recortable dado. (Págs. 112 a 128).</p> <p>Fichas 29 a 32. Antología: págs. 28 a 31.</p> |

Datos de los alumnos

| Nombre | Apellido | Teléfono | Dirección | Observaciones |
|--------|----------|----------|-----------|---------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| Fecha: | Año: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|---------------------------|-----------------|--|--|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--|-------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|---------------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Alumnos | CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS | | | | | | | | | | | | | | ACTITUDES | | | | | | | | | | | | |
| | Lee con diversos propósitos | Identifica los paratextos | Lee en voz alta | Usa lo aprendido en situaciones de escritura | Usa lo aprendido en situaciones de lectura | Formula hipótesis | Se concentra en la lectura silenciosa | Opina y se interesa sobre lo leído | Comprende lo dicho explícitamente | Deduce información no explícita | Usa lo que lee para crear otros textos | Formula preguntas | Relata un cuento coherentemente | Busca información | Intenta superarse | Posee autonomía | Presta atención | Trabaja grupalmente | Participa en clase | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Una serie que lleva a la práctica de aula
el enfoque del Diseño curricular.



Proyectos para el aula

ISBN 978-987-576-929-8



9 789875 769298

GULE117