



## El mensajero del rey

de Mariana Kirzner

Ilustraciones: Héctor Borlasca

64 páginas

### Biografía de la autora

Mariana Kirzner nació en 1971, en la ciudad de Buenos Aires. Es escritora, docente y psicopedagoga. Trabaja con niños de escuelas primarias. Algunos de sus libros son: *El barco del capitán Mala Racha*, *El amo, el genio y la estrella pop*, *Boutique para brujas y brujos*, *Historias enamoradas*, *Guerra contra Otor* y *Corazón de Robot*. Además de escribir libros de literatura infantil, publicó libros escolares para las editoriales AZ, Santillana y Tinta fresca.

### Síntesis del libro

*El mensajero del rey*, Alfonso, es el encargado de transmitir mensajes a todos los reyes de la región. Es un buen mensajero, pero es muy torpe, tímido y al mismo tiempo encantador.

En una misión muy importante, se le mojará el pergamino con un mensaje para el rey, lo que pondrá en riesgo su trabajo. Por suerte, contará con la ayuda de Catalina, la princesa del castillo. Compartirán, de manera secreta, varias aventuras. Esto hará que la confianza entre ellos crezca y surgirá una idea muy novedosa e inesperada para la época: resolver los conflictos sin guerras. No solo crecerá la confianza entre ellos, también el amor...

Es una novela corta, organizada en capítulos breves e ilustraciones a color. Es un libro ideal para los que se inician en la lectura autónoma. Su lenguaje es sencillo, facilitando la iniciación de leer una novela. La narración se caracteriza por los recursos del humor: situaciones disparatadas y malos entendidos. Los personajes centrales, la princesa y el mensajero, salen de los estereotipos del cuento tradicional: él es un antihéroe y a ella la aburre ser princesa.

## **Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje:**

El área de Prácticas del Lenguaje privilegia como objeto de enseñanza las prácticas que llevamos a cabo con el lenguaje: hablar y escuchar; leer y escribir. Para formarse como lector, un niño/a debe integrarse desde pequeño a una comunidad de lectores; en ella, aprende mucho más que a leer y a escribir. Se apropia de las prácticas sociales del lenguaje, es decir, de los comportamientos que hacen que los lectores sean lectores: explorar y elegir lo que se va a leer, hojear, saltar páginas, mirar solo las ilustraciones, cambiar de libro, releer, observar y describir imágenes, escuchar y dar recomendaciones.

Para desarrollar este tipo de prácticas de lectura, escritura y oralidad, la escuela debe hacer posible que los alumnos puedan:

- Leer, escuchar leer y comentar sobre textos literarios;
- Leer, escuchar leer y comentar mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores, los recursos empleados para producir ciertos efectos.
- Escribir textos cortos en torno de lo literario.

Al interactuar con los textos literarios los niños toman contacto con la función estética del lenguaje. Esto les permite:

- Ampliar el vocabulario.
- Jugar con los significados de las palabras.
- Jugar con las palabras explorando sonoridades y ritmos.
- Hacer asociaciones entre palabras (comparaciones, metáforas).
- Imitar las voces de los personajes.
- Expresar fantasías, emociones y sensaciones.
- Narrar distintos tipos de cuentos, usando diferentes entonaciones.
- Preguntar sobre algún aspecto de la actividad planteada que no se haya comprendido.
- Responder a la pregunta de un compañero o de un docente.
- Escuchar a los pares y al docente por períodos más extensos.
- Relacionar lo que se escucha con las propias experiencias.

## **Contenidos transversales:**

- Participar en situaciones comunicativas respetando la opinión de otros y elaborando opiniones propias.
- Reflexionar sobre las relaciones familiares y el valor del afecto.
- Repensar los estereotipos de las princesas y su entorno.
- Reflexionar sobre la manera de resolver los conflictos.

## **Propuesta de actividades**

### ***Algunas claves de entrada al texto:***

La propuesta consiste en la lectura de una novela dividida en 15 capítulos. Cada capítulo es corto, lo que facilita la lectura progresiva y secuenciada por los mismos capítulos. Las ilustraciones ayudan a ambientar cada una de las escenas y favorece la reconstrucción de esa época.

### ***Antes de leer***

Conversar acerca del título y observar el paratexto es un buen modo de iniciar el trabajo con el texto literario pues permite realizar anticipaciones, recuperar saberes previos y compartirlos con los compañeros. Se puede comenzar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Conocen historias de reyes, castillos y princesas? ¿Qué características suelen tener estos relatos?
- ¿El título y la ilustración de tapa les dan alguna idea sobre qué clase de historia se contará?
- El título constituye un disparador inigualable de hipótesis de lecturas. ¿Qué tipo de trabajo hará un mensajero de los reyes? ¿Qué clase de mensajes llevaría alguien así? ¿Cuánto tiempo le llevará entregar cada mensaje?

### ***Durante la lectura***

La novela está dividida en capítulos, de este modo se facilita la lectura por partes. Con una frecuencia semanal, el docente leerá uno o dos apartados y les pedirá a los alumnos que sigan su lectura. Una vez adentrados en la historia, y dependiendo de las competencias lectoras del grupo, podrá solicitarles a los alumnos que realicen la lectura de algunos fragmentos (una o dos oraciones cada uno, por ejemplo).

Finalizada la cesión de lectura, será conveniente abrir un diálogo con los alumnos sobre lo narrado en la historia para socializar interpretaciones y garantizar la comprensión de lo leído.

Será necesario aclarar algunas palabras del texto, por ejemplo: juglar, pergamino, banquete, pasadizo, etc.

También ayudará a la comprensión de lo leído, interrogar sobre algunos componentes de la trama de la historia, mientras van leyendo. Por ejemplo:

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Dónde se encuentran los personajes? (Marco de la historia)
- ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Quiénes son? (Personajes)
- ¿Quién es el mensajero del rey? ¿Qué le sucede? (Conflicto, eje de la historia).
- ¿Qué sucede en el fragmento leído? ¿De qué se entera el lector? (Acciones principales).

Pídales a los alumnos que resuman lo leído en cada sesión y ayúdelos a

escribir el resumen. Por ejemplo: orientándolos en la construcción de un texto en forma colectiva en el pizarrón, para que luego todos copien la versión definitiva en sus cuadernos.

Al iniciar cada encuentro de lectura, solicítele a un alumno que narre oralmente lo leído en la sesión anterior.

### ***Después de la lectura completa***

- Releer aquellos fragmentos que hayan resultado significativos o que los niños evoquen y quieran volver a leer. ¿Por qué les llamó la atención esta parte? ¿Qué es lo que más le gusta de este fragmento?
- Pueden dividirse por personajes y que cada uno lea su parte. Hay muchos diálogos y eso puede favorecer la participación de varios alumnos en la lectura en voz alta.
- Dos propuestas de escritura para que realicen en sus cuadernos:
  1. Al mensajero no se le cae el pergamino, ¿cómo pueden conocerse Catalina y Alfonso? ¿Qué otra situación puede ser la disparadora para ese encuentro?
  2. El mensajero, por alguna razón que los alumnos deben imaginarse, no regresa al palacio luego de repartir las invitaciones al juego de naipes. ¿Por qué tomó esa decisión? ¿Qué lo lleva a querer seguir siendo mensajero?