

**SERIE
NEXOS**

LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

5

Guía docente

Planificación	2
Respuestas	11

Planificación anual sugerida

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
1. La leyenda	<ul style="list-style-type: none"> • La leyenda: comprensión lectora. La personificación. Estructura de la narración. Secuencia narrativa. Características de las leyendas. • Puntuación: el párrafo y el punto. • El sustantivo: clasificación semántica (comunes, propios, individuales, colectivos, concretos, abstractos) y morfológica (género y número). • Ortografía: Usos de la b y la v. • Taller de escritura: Ampliar la descripción de un paisaje donde transcurre la leyenda. • Club de lectores: Armar el club, analizar el paratexto y realizar la narración oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda o la consulta del diccionario. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Lectura, comprensión y disfrute de obras literarias de tradición oral para descubrir y explorar el mundo creado y los recursos del discurso literario. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 22). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 10, 11, 18 y 21). • Detectar la información relevante (pp. 10, 11 y 16). • Reformular el escrito a partir de las orientaciones establecidas por el docente (p. 17). • Introducción de las reglas generales de puntuación (p. 17). • Identificar las distintas clases de sustantivos y comprender su uso adecuado (pp. 18 y 19). • Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas (los prefijos bi-; p. 20). • Redactar descripciones en las que se respete un orden de presentación y utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño (p. 21). • Proveer a la familiaridad de los libros como objetos de interés y placer (p. 22). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan comunicar sus posturas en relación al texto leído, determinando el género al que pertenece y las funciones que este tipo de narraciones cumplen. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 10, 15, 16, 21 y 22).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 17).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
2. Los textos periodísticos	<ul style="list-style-type: none"> • La crónica periodística y la nota de opinión: comprensión lectora, estructura, paratexto. • Puntuación: usos de los dos puntos y de las comillas. • Características de los textos periodísticos. • El adjetivo: clasificación semántica y morfológica. • Concordancia entre sujeto y adjetivo. Ortografía: usos de la c y la s. • Taller de escritura: escribir una nota de opinión. • Organizar la información: subrayar palabras clave. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Desarrollo de diversas estrategias para recuperar, luego de la lectura, la información importante de manera resumida. • Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura; por ejemplo, consultar algunos elementos del paratexto. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 24, 25, 26, 27, 28 y 32). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31). • Detectar, comprender y utilizar los elementos del paratexto (pp. 25, 29 y 37). • Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (pp. 29 y 32). • Introducción de las reglas generales de puntuación (pp. 30 y 37). • Identificar los adjetivos y comprender su uso adecuado (pp. 32, 33 y 37). • Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas (usos de c y s; p. 34). • Escribir una nota de opinión sobre la discriminación (p. 35). • Marcar la obra que se está leyendo: identificar palabras clave y escribir un resumen (p. 36). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan identificar las principales características del texto periodístico y sus elementos, y practicar una lectura comprensiva más eficiente. • Comprendan mejor algunos elementos del paratexto. • Establezcan relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Produzcan textos con un propósito comunicativo determinado. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. • Se familiaricen con textos que les permitan acercarse a palabras de alta frecuencia de uso. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 34).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 25, 27, 29, 32 y 35).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 25).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
3. El texto explicativo	<ul style="list-style-type: none"> El texto explicativo: comprensión lectora. Características del texto explicativo: organización de temas, vocabulario científico, paratexto. La búsqueda de información en fuentes. El paratexto en Internet. Características del texto explicativo: recursos de la exposición (definición, ejemplos, reformulación, caracterización, clasificación, comparación). Usos de la coma. Construcción sustantiva y sus modificadores (directo, indirecto, aposición). Ortografía: usos de la z. Taller de escritura: escribir un texto explicativo. Club de lectores: la propaganda y la publicidad. Elaborar un afiche para una campaña de promoción de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. De ser necesario, consultar material bibliográfico, tomar notas identificando las fuentes de consulta, seleccionar y jerarquizar la información. Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura; por ejemplo, consultar algunos elementos del paratexto. Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras). 	<ul style="list-style-type: none"> Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 51). Monitorear, con la colaboración del docente, los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido (pp. 40, 44 y 45). Detectar, comprender y utilizar los elementos del paratexto (pp. 41, 45 y 53). Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus pares y /o de manera individual, a partir de las orientaciones del primero (p. 46). Introducción de las reglas generales de puntuación (p. 47). Revisar el texto, concentrándose en algunos aspectos (pp. 49 y 53). Identificar la construcción sustantiva y comprender su funcionamiento (pp. 48 y 49). Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas (usos de z, p. 50). Desarrollar estrategias de búsqueda y localización de información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, etc., pp. 51 y 53). Redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado (p. 51). Redactar exposiciones de al menos tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos, comparaciones (p. 51). Armar un afiche sobre un libro leído (p. 52). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Puedan identificar las principales características del texto explicativo y sus elementos, y practicar una lectura comprensiva más eficiente. Logren una mayor comprensión de textos complejos. Adquieran vocabulario. Comprendan mejor algunos elementos del paratexto. Establezcan relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. Produzcan textos con un propósito comunicativo determinado. Manejen técnicas de búsqueda de información. Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 y 53).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 y 52).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 40, 46, 47, 48, 49, 51 y 52).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 41).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
4. La historieta	<ul style="list-style-type: none"> • La historieta: comprensión lectora. La secuencia narrativa. Características de la historieta: globos, cartuchos, onomatopeyas. • La oración bimembre y unimembre. Clases de sujetos: simple, compuesto, expreso y tácito. • Ortografía: reglas generales de acentuación. • Taller de escritura: crear una historieta. • Organizar la información: armar una red conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Promover la lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de autor para descubrir y explorar el mundo creado y los recursos del discurso literario. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Reconocer algunos procedimientos propios del texto leído (por ejemplo, ejemplos, secuencialidad). • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de la tilde). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 60, 63, 65 y 66). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 61 y 65). • Comprender la secuencia narrativa y trabajar en su alteración (pp. 58 y 59). • Reflexionar sobre los recursos del paratexto y las convenciones narrativas del género (p. 61). • Identificar las partes de la oración y las clases de sujeto (pp. 62, 63 y 67). • Introducción de las reglas generales de acentuación (pp. 64 y 67). • Conocer los elementos básicos de la historieta y reflexiona sobre las funciones que cumplen (pp. 65 y 67). • Reflexionar sobre la selección y el ordenamiento de la información (p. 66). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Sean capaces de armar una red conceptual. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 63).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 y 66).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 54, 55, 56, 57, 58, 63, 65 y 66).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 60).</p>

Prácticas del Lenguaje 5 Planificación anual sugerida

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
5. La poesía	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía: comprensión lectora. El yo poético. Estructura (versos y estrofas). Recursos rítmicos y expresivos (rima asonante y consonante, imágenes sensoriales). Características del texto poético. El caligrama. • Familia y formación de palabras. Prefijos y sufijos. • El verbo: aspectos morfológicos (modos y tiempos; el infinitivo; persona y número, concordancia). Personas gramaticales. Predicado simple y compuesto. • Ortografía: uso de tilde en pronombres enfáticos y monosílabos. • Taller de escritura: escribir poemas. • Club de lectores: La entrevista. Realizar una entrevista a un compañero lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura de textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Tomar contacto y comprender recursos propios del discurso literario. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de la tilde). 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 y 79). • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 68, 69, 70, 71, 72, 73 y 79). • Comprender los recursos poéticos y el modo en que funcionan (pp. 71 y 72). • Familiarizarse con la formación de nuevas palabras y el concepto de familia de palabras (pp. 75 y 81). • Identificar los aspectos morfológicos del verbo (pp. 76, 77 y 81). • Reformular el escrito a partir de las orientaciones establecidas por el docente (p. 77). • Introducción de las reglas generales de tildación de monosílabos (p. 78). • Redactar textos poéticos para familiarizarse con los recursos propios del género (p. 79). • Introducción al concepto de entrevista y su práctica (p. 80) 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/ las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Reconozcan los recursos poéticos. • Reconozcan familias de palabras y manejen los procedimientos de derivación para la ampliación del vocabulario o para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Adquieran vocabulario. • Puedan conducir una entrevista. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78 y 79).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78 y 79).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 68, 69, 70, 74, 77, 79 y 80).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 70).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
6. La biografía	<ul style="list-style-type: none"> • La biografía: comprensión lectora. Clases de biografía según el narrador y el tratamiento de la información (biografía y autobiografía). • Características y recursos de las biografías, tipos de biografías (informativa y literaria). • Clasificación semántica de palabras: sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos. • Ortografía: usos de la <i>g</i>. • Taller de escritura: escribir una biografía. • Organizar la información: preparar una exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. De ser necesario, consultar material bibliográfico, tomar notas identificando las fuentes de consulta, seleccionar y jerarquizar la información. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Promover la búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91 y 95). • Poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (pp. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90 y 91). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 91 y 95). • Introducción a los sinónimos y antónimos (p. 92). • Introducción a los hiperónimos e hipónimos (p. 93). • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras, p. 94). • Reflexionar sobre la selección y el ordenamiento de la información (p. 96). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Controlen la propia comprensión de un texto que les resulte complejo. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Distingan entre sinónimos y antónimos y entre hiperónimos e hipónimos. • Adquieran vocabulario. • Puedan localizar, conseguir y utilizar bibliografía pertinente para investigar sobre un tema dado. • Puedan preparar con eficiencia una exposición oral. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96 y 97).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, deseos, hechos y opiniones (pp. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95 y 96).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 82, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 94, 95 y 96).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 85).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
7. Los relatos de terror	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento de terror: comprensión lectora. Tipos de narrador. Lenguaje, ambientes y personajes. Descripción. Campo semántico. Uso de tiempos verbales en la narración. Características del relato tradicional, de las leyendas urbanas y del relato de terror. • Coherencia textual. Cohesión textual: conectores de causa y tiempo; recursos cohesivos: sustitución, elipsis, relaciones semánticas. • Ortografía: usos de la h. • Taller de escritura: escribir un relato de terror. • Club de lectores: la recomendación. Escribir una recomendación a un lector usando el formato de la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura. • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Desarrollar diversas estrategias para recuperar, luego de la lectura, la información importante de manera resumida. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (uso de letras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113 y 114). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 101, 102, 106, 107 y 108). • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades (p. 113). • Ejercitar el uso de los tiempos verbales propios de la narración y los conectores temporales y causales (pp. 103, 109 y 110). • Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía, p. 110). • Reflexionar sobre los conceptos de coherencia y cohesión textual, y trabajar sobre algunos procedimientos de reformulación oracional (eliminación de elementos, evitar repeticiones, etc., pp. 109 y 110). • Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas (uso de la h; p. 112). • Escribir una recomendación (p. 114). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Distingan entre sinónimos y antónimos y entre hiperónimos e hipónimos. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. • Puedan comprender los tiempos de una narración y sean capaces de ordenar cronológicamente los hechos de una secuencia narrativa. • Produzcan textos coherentes. • Sean capaces de maximizar la cohesión de un texto a partir de estrategias predeterminadas. • Redacten una recomendación. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114 y 115).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113 y 114).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113 y 114).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 101).</p>

Capítulo	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el capítulo	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
8. El texto teatral	<ul style="list-style-type: none"> • La obra de teatro: comprensión lectora. Personajes y conflictos. Usos de la raya y los paréntesis. Características del texto teatral: parlamentos y acotaciones; la puesta en escena. • La comunicación. Adecuación del registro. • Clasificación de oraciones según la actitud del hablante. • Ortografía: los homófonos. • Taller de escritura: escribir una escena de un texto teatral. • Organizar la información: formular preguntas al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido. • Participar asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en variados escenarios y circuitos de lectura. • Desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura. • Reflexionar sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, las reglas ortográficas (los homófonos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 129 y 130). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125 y 129). • Desarrollar estrategias de búsqueda y localización de información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratas de los libros, primera página, etc; pp. 126 y 130). • Revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (p. 127). • Reflexionar sobre la comunicación, el registro y la clasificación de las oraciones según el hablante (pp. 126 y 127). • Conocer y reflexionar sobre el uso de reglas básicas (homófonos; p. 128) • Producir textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades (p. 129). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejen un conjunto de reglas básicas que les permitirán comprender más cabalmente la estructura de un texto y el significado de sus partes, a partir del conocimiento de las convenciones del género. • Produzcan expresiones individuales referidas a contenidos estudiados. • Infieran el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. • Distingan los diferentes registros y puedan usarlos con pertinencia. • Diferencien las distintas clases de oraciones según la intención del hablante. • Distingan correctamente entre homófonos. • Sean capaces de formular acertadamente preguntas a un texto. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130 y 131).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129 y 130).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129 y 130).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (pp. 119 y 126).</p>

Proyecto	Contenidos abordados	Objetivos	Modos de conocer propuestos en el proyecto	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p>Escribir un texto explicativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto expositivo. Características de los textos explicativos. Búsqueda de información en manuales escolares. El paratexto. Elaboración de una ficha de información. Realización de una entrevista de investigación; toma de notas y análisis de la información; el resumen. • Elección del tema de escritura. Búsqueda de información confiable en Internet. Términos clave. • Evaluación de diferentes fuentes de información. Búsqueda de información en medios audiovisuales. Evaluación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y emplear los textos expositivos como herramienta de comunicación y aprendizaje sobre temas diversos. • Explorar las características de las enciclopedias y de los textos explicativos. • Identificar el concepto de paratexto. • Conocer y aplicar el vocabulario acorde al género. • Elaborar resúmenes. • Buscar información confiable en Internet. • Escribir epígrafes acordes a las imágenes. • Producir textos escritos con creatividad, con recursos propios y características del género, y según el proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad. • Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (pp. 146, 148, 149, 150, 153 y 157). • Reflexionar sobre las convenciones del género (pp. 147, 151, 153, 154 y 155). • Detectar, comprender y utilizar los elementos del paratexto (pp. 148 y 149). • Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus pares y /o de manera individual, a partir de las orientaciones del primero (pp. 152 y 156). • Revisar el texto, concentrándose en algunos aspectos (pp. 156 y 157). • Desarrollar estrategias de búsqueda y localización de información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, etc., pp. 151 y 152). • Redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado (pp. 155, 156 y 157). • Redactar exposiciones de al menos tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos, comparaciones (p. 157). 	<p>Luego del abordaje del libro, es esperable que los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan identificar las principales características del texto explicativo y sus elementos, y practicar una lectura comprensiva más eficiente. • Logren una mayor comprensión de textos complejos. • Adquieran vocabulario. • Comprendan mejor algunos elementos del paratexto. • Establezcan relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo. • Produzcan textos con un propósito comunicativo determinado. • Manejen técnicas de búsqueda de información. • Sean capaces de revisar textos propios o ajenos concentrándose en determinados aspectos específicos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 y 157).</p> <p>Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones (pp. 146, 149, 154, 156 y 157).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 y 157).</p> <p>Uso autónomo de las TIC: su desarrollo permite a los/las estudiantes entender cómo funcionan las TIC (p. 152).</p>

Capítulo 1

La leyenda

Página 10

1. **a.** Porque alababan a otro dios.
- b.** Les dio el algodón.
- c.** Se convirtió en una plaga que afecta el algodón.
- d.** Porque un dios había creado un hombre de agua.
- e.** Por miedo a represalias.
- f.** Venció a Lluvia y le prohibió inundar otros sitios.
- g.** Fue a vivir al cielo.

2. Los días siempre eran cálidos y suaves.

Atributos de los embajadores.

Sirve de abrigo.

Salvar los algodones.

No convida comida ni bebida.

Fue egoísta.

3. Unir: "El algodón" con El origen del algodón / El origen de las estaciones / El origen de una plaga. "La lluvia" con El origen de la lluvia / El origen de los relámpagos / El origen de los truenos.

a. La explicación en recuadro es científica porque se basa en observaciones naturales. La de la leyenda es sobrenatural, porque se basa en caprichos de seres imaginarios.

b. Elaboración personal.

4. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: son anónimas porque no se sabe quién las escribió. Son relatos que se transmiten en forma oral, de generación en generación.

Página 11

1. **a.** C/D/I/C/C/D/C.

b. Secuencia narrativa: 1. El dios del Mal envía el invierno a los qom. 2. Los qom piden ayuda al dios del Bien. 3. El dios del Bien les envía la flor del algodón. 4. Los qom hacen prendas con el algodón para abrigarse.

2. Conflicto: Lluvia y Tokjuaj se pelearon porque Tokjuaj le dijo que era un mal anfitrión. Resolución: Tokjuaj ganó la pelea y le hizo prometer a Lluvia que será amable y ya no inundará las tierras. Avergonzado, Lluvia se fue a la montaña y allí, el dios de los wichís le pidió que abandonara la tierra y vaya al cielo por haber sido egoísta.

3. Numeración de las oraciones: 6-3-1-5-2-7-4.

Página 15

1. **b.** El caimán cocina.

c. El caimán sonríe confiado.

d. El caimán se ofendió y se enojó.

2. Elaboración personal.

3. Elaboración grupal.

4. Elaboración personal.

5. La gallineta baila haciendo girar su cuello. / El zorro de orejas chicas aulla con hipo. / El pájaro tijera le roba una llama al caimán.

Página 16

1. Un narrador que habla de los ancianos o dice que el relato se cuenta en cierta zona. Son de origen popular, anónimo.

2. Marcar la opción "sobrenatural". Porque los hechos que relatan las leyendas no se pueden explicar por medio de la razón.

3. En común: por ejemplo, en ambas se explica el origen de algo; en ambas hay un enfrentamiento.

Diferencias: por ejemplo, en la leyenda del algodón el enfrentamiento es entre dos dioses y, en la leyenda de la lluvia el enfrentamiento es entre un dios y el hombre de agua. Otra diferencia es que en la leyenda del algodón el dios castiga a todo el pueblo qom y, en la de la lluvia, el castigo del dios solo afecta al hombre de agua.

Página 17

1. Primer punto: punto y aparte. Segundo punto: punto y seguido. Tercer punto: punto y seguido. Cuarto punto: punto final.

2. El caballo Rayo de Fuego fue un buen rey. Cabalgó de pueblo en pueblo. Escuchó los problemas de la gente. Sus órdenes siempre fueron razonables. Erico el viejo fue su consejero. Estaba orgulloso de haber elegido un sucesor tan justo.

En los reinos vecinos no se hablaba de otra cosa. Todos los reyes querían conocer a Rayo de Fuego y le obsequiaban la mejor alfalfa y dulces manzanas.

La gente del pueblo nunca más temió que un tirano ocupara el trono.

3. Tres. El primero habla del rey, el segundo de los reinos vecinos, y el tercero sobre los súbditos.

4. tel. / prof. / av. / cap.

5. El doctor y la doctora Pérez viajaron al Chaco. ¿Usted es bombero voluntario?

Página 18

1. Sustantivos comunes:

Personas: ancianos, dios, wichís, hombre.

Cosas: agua, horizonte, cuerpo.

Lugares: montes, bosques, tierras, tierra.

a. Propio. Porque es el nombre del hombre de agua.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: pueblo Wichí / río Nilo / campesino Carlos / pájaro Pepe / montaña Azul / sabio Gregorio.

3. Bandada: grupo numeroso de aves que vuelan juntas.

Sustantivo individual: ave.

Caserío: conjunto de casas de una población.

Sustantivo individual: casa.

Arboleda: conjunto de árboles.

Sustantivo individual: árbol.

4. Pensamiento / bondad / inclusión / debilidad / espera / valentía.

Página 19

1. Masculino.

a. Gato - Gata / Señor - señora / Duque - duquesa / Gallo - gallina / Actor - actriz.

2. Los artículos: el (masculino), la (femenino).

3. Puentes, canciones, maniqués, colibríes, rayos, ajíes, rubíes, iglúes, hadas, jabalíes, bambúes, árboles.

Página 20

1. bioquímica - bimestre / Cantaba - escuchaban / mueble - claveles / burles - bromas / breves - graves - palabras / combustible.

2. Afectivo / descriptivo / leve / acumulativo / activo / reflexivo / esclavo / emotivo.

3. Elaboración personal. Doble.

4. Elaboración personal. Relativo a la vida.

5. Insectívoro / herbívora.

Página 21

1. Elaboración personal.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: voluminosa / firmes / blanca / suave / terciopelo / mullida / duro / liso.

3. Elaboración personal.

Página 22

Elaboración grupal.

Página 23

1. Título, por ejemplo: El regalo de Tupá.
Orden: 3 / 4 / 2 / 6 / 5 / 1.
2. Explica el origen sobrenatural de la yerba mate.
3. Párrafo 1: 1.
Párrafo 2: 2-3.
Párrafo 3: 4-5.
Párrafo 4: 6.
Introducción: 1.
Complicación: 2-3.
Desenlace: 4-5-6
4. Dioses / abrigos / tribus. Son sustantivos comunes.
5. Lugar (m), selva (f), comida (f), cielo (m).
6. Elaboración personal.
7. a. Masculino (m.), biología (Biol.).
b. El punto. Separar párrafos.
c. Subrayar: plantas, flores, hojas (femenino, plural, sustantivos comunes). Sol (masculino, singular, sustantivo propio). Tallos (masculino, plural, sustantivo común). Movimiento (masculino, singular, sustantivo común). Posición (femenino, singular, sustantivo común).
- d. Elaboración personal.
8. Elaboración grupal.

Capítulo 2

Los textos periodísticos

Página 25

1. El descenso a la Fosa de las Marianas.
a. Duró 4 horas. Vieron fauna marina y basura no biodegradable.
b. Porque es un indicador de contaminación.
2. Elaboración personal y grupal.
3. Marcar: "promover que no se arroje más basura en los mares" e "informar sobre el descenso más profundo en el mar y un hallazgo".
4. Ordenar: 2 / 1 / 7 / 3 / 5 / 6 / 4.

Página 27

1. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: juega con el significado de la palabra mar. Se emplea "mar" como algo muy grande.

2. a. El problema de contaminación por plásticos en el mar.
b. Sí. El vertido de plásticos.
c. Los microplásticos afectan a la fauna, y algunos animales confunden los plásticos con comida.
3. Encerrar: "El 70% del plástico que llega a los océanos se hunde y solo vemos el 30%".

- a. Elaboración personal.
- b. El pronóstico del Foro Económico Mundial que asegura que para 2050 habrá más plástico que peces en el mar.
4. Prohibición de vasos y pajitas de plástico. Campañas de concientización.
5. Elaboración grupal.

Página 29

1. Completar los recuadros de esta manera: Volanta / titular / copete / cuerpo. Todos ellos son paratextos verbales. El paratexto no verbal es la foto.
2. Elaboración personal.
3. La imagen aporta información sobre la actividad que realiza el mozo disfrazado de hombre araña, es decir, recoger basura. Es complementaria. El epígrafe agrega información sobre cómo consideran los vecinos al mozo. También es información complementaria.
4. Marcar: "recoge basura disfrazado de hombre araña".
5. Elaboración personal. Respuesta sugerida: incluir el fragmento en el tercer párrafo de la noticia, luego de la segunda oración.

Página 30

1. Subrayar: "Estamos muy emocionados"; "Este submarino y su nave madre, junto con su extraordinariamente talentoso equipo de expedición, llevaron la tecnología marina a un nuevo nivel increíblemente alto al explorar, rápida y repetidamente, la zona más profunda y hostil del océano" y "Con más de 7 mil millones de personas en la Tierra, los océanos van a sufrir la contaminación, pero espero que al menos podamos minimizarla en el futuro". Se emplean las comillas. Porque las comillas se usan para encerrar una cita textual.
2. Las comillas se usan para destacar una expresión ("crisis planetaria" y "Un minuto en tus manos, ciento cincuenta años en el planeta") y para encerrar una cita textual ("El 70% del plástico que llega a los océanos se hunde y solo vemos el 30%").
3. Se emplean para encerrar una cita textual.

4. a. Segundo ejemplo.

- b. Primer ejemplo.

- c. Tercer ejemplo.

5. Por eso.

Página 31

1. Marcar: ciencia.

- a. Elaboración personal.

2. Elaboración personal.

3. ¿Qué paso? Un mozo se disfraza de hombre araña antes de ir a trabajar y recoge la basura de las calles. / ¿Quién fue el protagonista? Un mozo de 36 años llamado Rudi Hartono. / ¿Cuándo pasó? En 2019. / ¿Cómo pasó? Indonesia es un país con mucha población y por lo tanto, se genera mucha basura que, generalmente, termina en el mar. Para evitar que esto siga avanzando, Rudi Hartono decidió disfrazarse de hombre araña para llamar la atención y recoger la basura de la calle. / ¿Dónde sucedió? En Parepare, una localidad de Indonesia.

Página 32

1. Unir: Víctor Vescovo es un explorador estadounidense. - origen. / El explorador y su equipo realizaron cinco inmersiones. - número / Es un equipo talentoso, experimentado y capaz. - cualidad.

2. Subrayar: imprevisible / calcinadas / empapadas / negra / lustrosa / fecunda / larguísimo.

- a. Elaboración grupal.

3. Son todos adjetivos calificativos. Porque todos expresan cualidades.

4. España - español / Formosa - formoseño / África - africano / Buenos Aires - bonaerense / Canadá - canadiense.

Página 33

5. Marcianos - marcianas / maravillosa - maravilloso / tercero - tercera / roja - rojo / queridas - queridos.

6. Elaboración personal.

7. Elaboración personal. Por ejemplo: espacial / rojo / pequeños / grandes / coloridos / cinco / cuatro / blindadas / inquietos / agresivas.

Página 34

1. Inmersión / peces / exploración / iluminación.

2. Plantación / actuación / revisión / detención / tensión / emoción.

3. Orden: intervención / conversación / impresión / confusión / intención / aclaración.

Página 35

Elaboración personal.

Página 36

Elaboración personal.

Página 37

1. informar sobre un hecho real / expresa ideas con intención polémica.

2. a. Elaboración personal. Por ejemplo: "Viaje sin retorno".

b. Elaboración personal.

3. Un equipo de astrónomos descubrió que un planeta observado por primera vez en 2011 tiene el "doble" del tamaño de la Tierra. Los científicos tienen distintas nacionalidades: alemanes, franceses, estadounidenses. Uno de ellos, Carl Dubois, dijo: "La superficie de este planeta está probablemente recubierto por grafito y diamante en lugar de agua y granito".

a. Para destacar.

4. Columna calificativos: espacial / gran / cercano / peligroso.

Columna numerales: tres / cuatro.

Columna gentilicios: terrestres.

5. útiles - útil / inservibles - inservible / deseadas - deseados / enorme - enormes.

6. Orden: 2 / 1 / 3 / 4.

a. y b. Elaboración grupal.

Capítulo 3

El texto explicativo

Página 40

1. a. Se alimentan en el agua. El pez arquero come insectos que están fuera del agua.

b. Porque cuando la marea sube, la superficie del agua se acerca a la vegetación sobre la que se posan los insectos.

c. Arroja un chorro que hace caer a los insectos al agua, donde los come.

d. Modifica la posición de la presa.

e. Porque varios arrojan chorros pero la presa es devorada por el pez al que le cae más cerca, haya lanzado chorro o no.

2. Se relaciona con la capacidad de emitir un chorro

de agua para cazar su presa. Elaboración personal, por ejemplo: "El pez artillero".

3. Elaboración personal.

4. ¿Cuánto mide el pez? ¿Se cría para comida?

5. Elaboración personal.

Página 41

1. De "La naturaleza y sus secretos". Consta al pie del texto.

2. Elaboración personal.

3. a. Marcar: ilustran los contenidos.

b. Marcar: complementa la información que da la imagen.

Página 42

1. Sobre las plantas carnívoras. Sí. Es un texto explicativo.

Página 44

1. Las plantas carnívoras / Distribución / Cómo se cultivan.

a. Elaboración personal.

b. Elaboración personal.

2. Elaboración grupal.

3. F, porque las plantas carnívoras también obtienen nutrientes de los insectos que digieren. / V. / V. / V. / V. / V. / F, algunas tienen trampas móviles y otras, fijas.

4. Las plantas sí se mueven. La parte del texto que se refiere al movimiento en las plantas es "Los tipos de trampa".

Página 45

1. a. Temas: las plantas carnívoras; descubrimientos de la Edad Media; los trajes espaciales; animales con mordida fuerte; cómo se produce un temblor. / Etiquetas: curiosidades científicas; historia; preguntas y respuestas; planeta Tierra.

b. En "descubrimientos científicos".

2. Elaboración grupal.

Página 46

1. Elaboración personal, por ejemplo: Camuflar es disimular dando a algo el aspecto de otra cosa.

a. De la difracción.

b. Subrayar en la plaqueta "Para conocer más": Este pez mide entre 20 y 25 cm de longitud tiene la cabeza bastante puntiaguda y grandes ojos; su cuerpo es estrecho y de color blanco algo plateado; en los costados tiene 45 bandas oscuras que le permiten camuflarse entre la vegetación para capturar los insectos.

c. Elaboración personal.

2. Se mencionan las atrapamoscas, droseras y nepentes. Se usan para explicar los distintos tipos de trampas que tienen las plantas carnívoras.

a. Subrayar: "Las plantas carnívoras suelen tener hojas verdes y se nutren, como los demás vegetales, a través de la fotosíntesis*. Además, estas plantas atraen, atrapan y digieren pequeños insectos que les aportan los nutrientes que no les provee el suelo donde viven."

Página 47

1. Subrayar: "físicamente musculosos y de mediana estatura" / "atraídos por el perfume de las plantas" / "que se cierran como una jaula y les impiden escapar" / "terrenos pantanosos e inundables". Se indican entre comas.

2. El llamado "pez arquero". Hubo que agregar comas.

3. "La selva misionera, el bioma de mayor riqueza en cuanto a flora y fauna, se encuentra en el extremo noeste de nuestro país. El clima es cálido y húmedo, con precipitaciones abundantes. La vegetación de la selva se presenta en forma de estratos, e incluye el guatambú, el laurel negro, el lapacho amarillo, el cedro, el incienso". En las dos primeras oraciones, la coma encierra una aclaración y en la última oración, encierra una enumeración.

4. A / E / A.

Página 48

1. Sustantivos: árbol / hojas / alimentos / comidas / planta / jardín.

a. Marcar: adjetivos / artículos.

b. Marcar: directa.

2. a. Dos núcleos: peces y río.

Dos núcleos: helado y limonada.

Un núcleo: lluvia.

b. Los conectores.

Página 49

3. Helado (n) / de chocolate (mi).

Árbol (n) / sin hojas (mi).

Confesiones (n) / entre amigos (mi).

Almuerzo (n) / en el campo (mi).

4. (md) la (n) trompa / (md) la (n) trompa (mi) de los elefantes. / (md) una (n) mano (md) sensible. / (md) las (n) texturas (nexo) y (md) el (n) peso (mi) de los objetos.

5. "Terrenos pantanosos e inundables" y "El patriarca de los árboles de la zona".

Página 50

- Columna "sustantivo": limpieza / pureza / riqueza / belleza.
- Esperanza / mudanza / niñez / enseñanzas / alabanza / tristeza / adivinanzas.
- Audaz. Mi tío es audaz.
Feroz. Nos atacó una gallina feroz.
Voraz. Come lechuga con ansia voraz.
Fugaz. La estrella fugaz cayó sobre la casa.

Página 51

Elaboración personal.

Página 52

Elaboración grupal.

Página 53

- "Las plantas denominadas coníferas, como el pino, el abeto o el ciprés, no tiene flores".
 - El peral.
 - El pino.
 - "Muchas plantas, como el peral o el manzano, tienen flores, y todas ellas se reproducen por semillas".
 - "Es decir, de las semillas que se desarrollan a partir de la flor nacen nuevas plantas".
- Elaboración personal.
- Construcciones sustantivas. Modificadores indirectos ambos.
 - Las plantas con flores
Plantas sin flor, coníferas
- A.
 - E.
 - Sustantivos abstractos terminados en *-ez*, *-eza*, *-anza* (sencillez, tardanza).
Aumentativo (golpazo).
Adjetivos terminados en *-az* y *-oz* (audaz, feroz).
- Elaboración grupal.

Capítulo 4

La historieta

Página 58

- Elaboración personal.
- Para jugar.

- Si, lo logra, porque juega con la idea de que el perro es un superhéroe.
- Porque su hijo mayor está grande y cuando se le colgó del cuello le hizo doler. Sí, porque sintió tanto dolor que le hizo ver las estrellas.
 - Porque es el hermano del medio. Significa que es más chico que Nacho pero, a la vez, es más grande que el hermanito que está por nacer.
- Elaboración personal.
- Porque ambos quieren que "porotito" les haga caso.
- En las viñetas 2 y 4.
 - Porque el globo tiene forma de pensamiento. Se diferencia en que el fondo de estas viñetas es blanco y el globo de diálogo tiene fondo de color.
- Siempre están vestidos con la misma ropa. Porque de esa manera se los puede reconocer fácilmente.

Página 59

- se enojó mucho. / se asustaron y lloraron. / la mamá decidió que el perrito se podía quedar hasta que le encuentren un dueño.
- I/I/C/C/C/D/D.
- Sí, la viñeta 5.
 - La historia no tendría un orden temporal y sería difícil entenderla.

Página 60

- Elaboración grupal.
- Elaboración personal.

Página 61

- Onomatopeya: "Grrr" (p. 55, viñeta 4).
Pensamiento: "Soy irresistible" (p. 54, cuadro 2, última viñeta).
Grito: "¡Se me soltó! ¡Ganaste...!" (p. 55, viñeta 6).
- Porque se sugiere movimiento giratorio. Las líneas intermedias sugieren movimiento.
 - Se entendería. Solo se perdería el remate del chiste.
- Elaboración personal. Por ejemplo: primera cara: ¿Quién trajo ese perro? / Segunda cara: ¿Se lo llevan ya mismo? / Tercera cara: ¡Dije que no puede quedarse! / Cuarta cara: Y eso es todo.

Página 62

- Los dibujos animados / ya casi no se colorean a mano. La tecnología 3D / surgió en las últimas décadas.

Chanti / prefiere dibujar a mirar televisión.

2. [Un fuerte temblor.] OU

S	P
[El cavernícola Grug abandona su mundo.] OB	[El cavernícola Grug abandona su mundo.] OB
n	n

S	P
[La familia busca un nuevo hogar.] OB	[La familia busca un nuevo hogar.] OB
n	n

S	P
[La hija mayor de Grug se enamora de un nómada llamado Guy.] OB	[La hija mayor de Grug se enamora de un nómada llamado Guy.] OB
n	n

[Llamado Guy.] OB

S	P
[La joven busca la libertad.] OB	[La joven busca la libertad.] OB
n	n

P	S	P
[Pero, para Grug las tradiciones son lo único seguro.] OB	[Pero, para Grug las tradiciones son lo único seguro.] OB	[Pero, para Grug las tradiciones son lo único seguro.] OB
n	n	n

3. (P) es un nómada.

(S) Grug.

4. Unimembres: ¡Hola! / Buenos días / ¡Con mucho calor! / Sí.

Página 63

- Vi una pelea fantástica (ST).
Los romanos, las Amazonas y las hadas luchaban contra los extraterrestres (SE, sujeto compuesto 3 núcleos).
Ganaban los griegos (SE, simple).
- Elaboración grupal. En la primera oración, porque el sujeto es tácito. La palabra inventada forma parte del predicado.
 - Orden: una malvada bruja / Karaba / los pobladores / un valiente niño / el pequeño / su inteligencia y astucia.
- Sí, porque tiene el mismo sujeto que la primera oración. Sujeto tácito.
 - Tachar: El Gato Félix en la tercera y cuarta oración.

Página 64

1. Cuadro: agudas con tilde: budín, francés, maniquí.

Agudas sin tilde: amistad, motor, nadar.

Graves con tilde: lápiz, túnel, árbol.

Graves sin tilde: cereza, presidente, estruendo.

Esrújulas con tilde: helicóptero, lágrimas, teléfono.

Esrújulas sin tilde: no hay.

2. Misión / Antártida / fantástica / exploración / canción / león / conmovió / árbol / película / difícil.

3. Falta tilde en *rapidamente* (rápidamente) y hay que sacar tilde a *princesa* (princesa).

4. Las que llevan tilde la conservan al agregarse la terminación *-mente*.

Urgentemente / dulcemente / cortésmente / inútilmente / gentilmente / mágicamente / amablemente.

Página 65

Elaboración grupal.

Página 66

1. Elaboración personal. Por ejemplo: juego de mundo abierto/ logros o desafíos/ colocación y destrucción de bloques/ elementos de la naturaleza/ animales/ criaturas/ pacíficas/ alimentos y recursos/ criaturas hostiles/ explotan al estar cerca del jugador/ modo supervivencia/ resistir el ataque/ modo extremo/ se borra el mundo generado/ modo creativo/ construcción libre.

2. Elaboración personal. Por ejemplo: videojuego/ colocar y destruir bloques/ criaturas pacíficas/ criaturas hostiles/ *reepers*/ supervivencia/ extremo/ creativo.

Página 67

1. Marcar: narrativo.

Narrativo / cuenta una historia.

2. a. V.

b. F.

c. V.

d. F.

3. [Julián conoce muchos videojuegos.]OB

n n

[É] y sus amigos juegan en red.]OB

n n n

[Su favorito es Minecraft.]OB

n n

[Es muy entretenido.]OB (ST. *Minecraft*)

n

[Yo no lo sé jugar.]OB

n n

[Pero pronto me enseñará.]OB (ST. Julián)

n

[¡Estoy contento!]OB (ST. Yo)

n

[Mañana voy a su casa.]OB (ST. Yo)

n

[¡Qué suerte!]OU

[Ojalá me pueda quedar un rato largo.]OB (ST. Yo)

n

4. Elaboración personal. Por ejemplo:

a. SS: Los chicos.

b. PS: sonrieron.

c. PC: saludó a su tía y viajó a Nepal.

d. SC: Juan y María.

e. ST: nosotros.

f. SS: Juan. PS: leyó.

5. Patín (lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en "n"), únicamente (la palabra única es esdrújula, al agregarle la terminación *-mente* conserva la tilde), redacción (lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en "n"), mágicamente (la palabra mágica es esdrújula, al agregarle la terminación *-mente* conserva la tilde), fantástica (es una palabra esdrújula).

6. Elaboración personal.

7. Elaboración personal.

Capítulo 5

La poesía

Página 70

1. a. Elaboración grupal.

b. Amor y alegría.

c. A sí mismo.

2. Una despedida.

3. Naranja-amor / negro-tristeza / verde-esperanza.

4. a. Ruiseñor, corazón, naranja.

b. Al yo poético. Llora porque está triste.

5. Elaboración personal. Por ejemplo: "Color naranja", "Adiós".

Página 71

1. a. Porque están encolumnados y cada uno ocupa un renglón.

b. No. No.

c. Sí. Por los espacios que hay entre las estrofas, y cada estrofa suele tener una cantidad regular de versos.

2. Oración: Allá en la playa quedó la niña.

Parte de la oración: En la mañana verde, Palabra: Corazón.

3. Vapor-Sol / embarcación-quedó / son-amor. Rima asonante.

4. Elaboración personal.

Página 72

1. a. Elaboración personal.

b. Visual.

c. Metáfora.

d. Elaboración personal.

e. Elaboración personal.

2. El marinero canta entre dientes – auditiva.

Aún me hace señas con el pañuelo – visual.

Vistió de negro la niña hermosa – visual.

Página 73

1. a. El primer caligrama refleja alegría y el segundo, soledad y tristeza. Se diferencian porque el que refleja alegría forma el dibujo de una cara sonriente y, el que refleja soledad y tristeza forma el dibujo de una cara triste.

b. Porque los dibujos que forman esos caligramas son parecidos a las caritas de los emoticonos.

2. Elaboración personal.

3. Elaboración grupal. Respuesta sugerida: para leer los caligramas hay que empezar por la letra mayúscula destacada en negrita; luego, hay que respetar los puntos y las mayúsculas.

Página 74

1. Marcar:
 - a. La velocidad de navegación.
 - b. Metáfora.
2. Tachar: amanece.
3. Elaboración grupal.
4. Se utilizan las imágenes sensoriales y la metáfora.

Página 75

1. Campo: campamento, acampar, campito.
Noche: anochece, nohecita.
Temer: temor, temerosa.
Valor: valiente.

2. Juego, jugador, jugarreta/ terrestre, terrenal, terreno.
3. Tachar: inaugurar, enjuagar, desguazar. Prefijo: para-
guas, desagüe. Sufijo: aguado.
Tachar: desabrido, arbitraje. Prefijo: enarbolar. Sufijo:
arboleda, arboricultor.

Página 76

1. Salió / apareció / dijo / estoy / tomamos / iremos /
exclamó.
2. Subrayar: volverán, ponte, vieras, llevaba.
Volverán / 3 / plural / futuro / indicativo.
Ponte / 2 / singular / presente / imperativo.
Vieras / 2 / singular / futuro / subjuntivo.
Llevaba / 3 / singular / pasado / indicativo.

Página 77

1. a. Parecían.
- b. Preparaba.
- c. Aulló.
2. Después de deshacer las valijas, mi padre me entre-
gó algunos billetes y me sugirió que dé un paseo para
recorrer la ciudad. Apenas salí, me fui caminando por la
avenida principal. Al rato, llegué a una plaza. Una señora
me contó que, cerca de allí, había una feria artesanal.

3. a. y b.

SC	PS
[Mis <u>familiares</u> y <u>yo</u> <u>visitamos</u> la ciudad de Rosario.]	
n n n	

SS	PC
[Una <u>prima</u> rosarina nos <u>acompañó</u> y <u>guió</u> durante	
n n n	

varios días.]

PS
[<u>Conocimos</u> la Isla de los Inventos, un centro
n

cultural infantil.] (ST. Nosotros)

P	SC	PC
[Allí, las <u>chicas</u> y los <u>chicos</u> <u>juegan</u> , <u>trepan</u> , <u>leen</u> , <u>escriben</u> ,		
n	n	n n n n

PC
<u>dibujan</u> , <u>colorean</u> , <u>fabrican</u> objetos, <u>se disfrazan</u> , <u>miran</u> ,
n n n n n

PC
<u>piensan</u> , <u>preguntan</u> , <u>responden</u> y, en honor al nombre
n n n

PC
del lugar, <u>inventan</u> .]
n

P	SS	PC
[Y los <u>adultos</u> los <u>acompañan</u> y también <u>juegan</u> .]		
n	n	n

Página 78

1. Línea 1: ¡Cuánta...! / ¿A qué...?
Línea 2: ¿Quiénes...?
Línea 3: cómo
Línea 4: ¡Qué...!
Línea 6: ¿Cuál...?
2. Elaboración personal.
3. "Qué" es un pronombre enfático, como marca la tilde y su significado en la oración. La palabra "que" no lleva tilde porque no es un pronombre enfático.
4. Rodear:
Línea 1: Te / el / té.
Línea 2: Sí / si.
Línea 3: mí / te / él.
5. Línea 1: tu / mi.
Línea 2: de.
Línea 3: dé.
Línea 4: mi / se / sé.

Página 79

Elaboración personal.

Página 80

Elaboración personal.

Página 81

1. Que se organiza en versos.
Las imágenes sensoriales, las metáforas, las comparaciones y las repeticiones.

2. a. Rodear: maravilla - mejilla / acento - aliento.

b. De estatua y acento. Con una solitaria rosa.

3. S PS
[Varios ogros habitaban en el castillo encantado.]
n n

S PC
[Los ruidos eran muy fuertes y despertaron al joven.]
n n n

S PS
[Federico García Lorca y Rubén Darío escribieron
n n n

muchos poemas.]

4. Pasado: decidió/ invitó/ festejaron/ prepararon/ saludó/ esperaban.

Presente: decide/ invita/ festejan/ preparan/ saluda/ esperan.

No hay pronombres enfáticos.

5. Fila 1: cantarán / plural. Fila 2: pensamos / 1ª. Fila 3: comprá / imperativo.

6. Mi abuela me invitó tomar el té. Sé que ella tiene una sorpresa preparada. ¿Qué será? Estoy muy ansioso por saberlo.

7. Elaboración grupal.

8. Porque no son pronombres enfáticos.

Capítulo 6

La biografía

Página 85

1. a. Florencia, Milán y Roma. Elaboración personal. En Francia.

- b.** Porque enseñaba a mirar el mundo.
- c.** Porque era un trabajo de artesano, colectivo, que apuntaba a cumplir con las demandas del cliente. Consiguiendo clientes y poniendo un taller propio se llegaba a ser maestro. Actualmente los artistas pintan individualmente lo que quieren, y no lo que les encargan.
- d.** La biología, la anatomía, la hidráulica, la física, etc.
- e.** Máquinas de guerra, máquina voladora, desvío del río Arno.
- f.** Liberaba a los pájaros.

2. Elaboración personal.

Página 89

1. Cecilia Grierson / 1859-1934 / Escuela Normal de Señoritas (maestra) y Facultad de Medicina (Médica) / Directora de la escuela San Cristóbal, profesora en la Escuela Normal de Señoritas, dirigió la Escuela de Enfermería del Círculo Médico Argentino y fue vicepresidenta del Congreso Internacional de Mujeres en Londres.

2. A los 12 años. A que la mayor parte de la población no sabía leer ni escribir.

a. Porque quería ser maestra.

b. Le asignó el cargo de directora de la escuela San Cristóbal y profesora en la Escuela Normal de Señoritas. Porque había pocas personas que sabían enseñar.

c. No, porque era una carrera exclusivamente para los varones y, además, Cecilia no sabía latín.

3. se dio cuenta de que las enfermeras necesitaban saber más.

notó que la gimnasia y los masajes ayudaban mucho en los tratamientos de los enfermos.

4. Marcar: fue la primera médica argentina.

Página 90

1. a. En la autobiografía, el autor escribe en primera persona y en las biografías, en tercera persona.

b. Elaboración personal.

2. Elaboración grupal.

Página 91

1. Es una biografía porque está escrito en tercera persona. Por ejemplo: "De vuelta en Milán, Leonardo va a pintar el cuadro más famoso del mundo: *La Gioconda*."

2. Literaria, porque hay valoraciones sobre el personaje y no hay tanta información.

3. Sí, porque su estilo es directo y sencillo, la adjetivación

es escasa, y el autor no expresa ninguna opinión sobre la vida o la obra de la protagonista.

4. Elaboración grupal.

Página 92

1. a. Casa / semilla.

b. Nuevo / mejor.

c. Rodear: tejido / cremallera / traje / intriga / intentos.

d. Separar / pocos / descubierta / antiguamente.

e. Elaboración personal. Por ejemplo: inventar.

Página 93

1. a. Ropa / perro.

b. Hipónimos: zapatos, chaquetas, carteras. Hiperónimo: productos. Por ejemplo: La marca de cierre *Velcro* se patentó en 1951 y actualmente se utiliza en muchos artículos tales como zapatos, chaquetas y carteras.

2. a. El aparato .

b. Los electrodomésticos.

3. Alimentos: pan, arroz, fideos, carne.

Bebidas: gaseosa, mate, agua, té.

Útiles: lápiz, goma, sacapuntas, regla.

Página 94

1. Ingeniero / rígido / cigarro / gas / dirigible / general / dirigible / Guerra.

2. Subrayar: pingüinos / dirigía / recogían / refrigerados / proteger / surgieron / águilas.

3. Fingimiento, fingido / corrección, corregido. / surgimiento, surgido / mugido / protección, protegido / emergente, emergencia.

Página 95

Elaboración personal.

Página 96

1. Elaboración personal.

2. Cocina solar. / Permite cocinar sin contaminar el medio ambiente. / Es un termo muy pequeño que refleja la luz, el calor y el sonido. Adentro se ubica el recipiente, que se coloca en el centro del cono de cara al Sol y direcciona los rayos solares para concentrarlos en su interior. Luego se llena de agua y, a medida que esta alcanza temperaturas altas, se introduce la comida en el recipiente. / Permite cocinar de forma limpia y ecológica.

3. Elaboración personal.

4. Elaboración grupal.

Página 97

1. Narran una vida, en orden cronológico y en tercera persona.

2. Mi formación se limitó a estudios básicos, y solo hasta los 10 años. Primero trabajé con mi padre en la fábrica de velas y jabones de su propiedad. Tras desempeñar otros oficios (...), a los 12 años comencé como aprendiz en la imprenta de mi hermano, James Franklin.

3. a. F. Los sinónimos expresan un mismo significado.

b. F. Es hiperónimo.

c. V.

d. V.

e. F. Sería un sinónimo, pero no es exacto.

4. a. Adherente, rígido y frágil.

b. Venenoso.

5. Escoger / elegir. Distinguir.

6. a 8. Elaboración personal.

Capítulo 7

Los relatos de terror

Página 101

1. a. Una chica.

b. Un amigo, que resulta ser un fantasma.

c. No se llevan.

d. Andan en bicicleta. Porque el amigo a veces no va.

e. Porque está celosa.

f. Desmejora físicamente. Se preocupa.

2. Que el amigo es un fantasma.

3. Porque se lo lleva un fantasma que lo persigue.

a. Sorprendida, confundida.

4. La protagonista cree que Riqui es un fantasma. Porque en el mundo real no existe.

5. Es una casa fantasma.

6. Se sugiere que a ella también la persigue un fantasma y va a desaparecer.

7. Elaboración personal.

Página 102

1. Primera persona. Sin ese tipo de narrador, el cuento no funciona, porque lo que cuenta es o podría ser imaginario.

2. Comienza siendo realista y luego se vuelve fantástica.
3. Fantasma, huesos, crujen, etc.
 - a. Elaboración personal.
 - b. Elaboración personal.
4. Elaboración personal.
5. Pretende expresar la confusión y el nerviosismo de la narradora. Sí, cuando dice "mejor me callo".

Página 103

1. a. Subrayar: Esperé / extrañé / aguanté / fui. Desenlace.
- b. Subrayar: Era / venía / andar / burlaban. Introducción.

2. Descriptiva. Pretérito imperfecto.
3. Pretérito perfecto simple y pretérito pluscuamperfecto.
 - a. Primero se mudó la chica, luego lo contó.
4. Presente. / ... todo el mundo me miró desesperado, supe que si hablaba, era peor. Mejor me callé, y en cuanto pude, fui a buscarlo a casa de la chica nueva, ella seguro que sabía.

Página 106

1. a. Juan era incapaz de comprender ni aprender nada. Su hermano era listo y despierto. Era capaz de hacer cualquier cosa.
- b. Resulta mal.
- c. Debe pasar tres noches en el castillo encantado. La primera noche salían gatos y perros negros que aullaban lúgubramente, Juan los contempló un rato y luego los ahuyentó. La segunda noche bajaban de la chimenea hombres con tibias y calaveras y jugaban a los bolos con ellas, Juan jugó con los hombres hasta que a las doce, todo desapareció. La tercera noche, seis hombres cargaban un ataúd con un muerto adentro, cuando el muerto habló, Juan se acomodó al lado de él y durmió tranquilamente.
- d. Lo aprende cuando la princesa le tira un balde de agua fría con pececitos mientras él dormía.
2. El narrador es omnisciente, en tercera persona.
3. En la mañana, fui caminando por la carretera. Al anochecer llegué a una hostería. El posadero me contó que, cerca de allí, se levantaba un castillo encantado, donde, con toda seguridad, aprendería a conocer el miedo si estaba dispuesto a pasar tres noches en él. Me dijo que el rey había prometido casar a su hija, la doncella más

hermosa que alumbrara el sol, con el hombre que a ello se atreviese. Muchos lo habían intentado ya, pero ninguno había escapado con vida de la aventura.

4. Marcar: era tonto / asustan.

Página 107

1. a. Marcar: de una chaqueta perdida / de la aparición de una chica muerta.
- b. Subrayar: "cierta noche", "oscura carretera", "casi de madrugada", "ciudad más cercana", "casa en las afueras", "al día siguiente", "cementerio". Sí, porque los lugares y los tiempos que se mencionan corresponden a los de la vida cotidiana.
- c. Elaboración personal.

Página 108

1. Que la chica sale a andar en bicicleta con el amigo / se muda una chica nueva / el amigo y la chica nueva / en realidad no existen.

- a. Elaboración grupal.
- b. Elaboración personal.
2. Elaboración personal. Respuesta sugerida: el clima de miedo o inquietante se genera con la incertidumbre que provoca la aparición de los hechos sobrenaturales que ocurren durante las tres noches que Juan pasa en el castillo encantado. También contribuyen a ese clima, el ambiente y el momento, los personajes y el uso de vocabulario correspondiente al campo semántico del terror (tenebrosa, aullando lúgubramente, medianoche, ataúd, muerto).

Página 109

1. La aparición prevista de un suceso extraño.
 - a. Primer párrafo: características de los relatos de terror. Segundo párrafo: resolución del conflicto. Tercer párrafo: incertidumbre en el lector. Cuarto párrafo: ambiente y momento. Quinto párrafo: personajes. Sexto párrafo: vocabulario.
 - b. No, porque una pesadilla es un sueño y pocas veces se recuerdan todos los detalles para poder escribirlo y compartirlo con otros.
2. Encerrar: [Mi biblioteca tiene tres estantes.] [El emperador nunca lo supo.] [Totalmente pintada de azul.].
3. El primer texto es coherente, porque todas las oraciones describen a un mismo personaje con un orden preciso y una idea establecida.

Página 110

1. Orden: 2 / 1 / 4 / 3. Subrayar: "Esa mañana", "luego", "después", "finalmente".
2. porque / En definitiva.

Página 111

3. Acción: Tardó en atender. Conector: porque. Causa: no le gustaba hablar por teléfono, y menos tan temprano. Acción: El tropel era atronador. Conector: porque. Causa: arrastraba unas cadenas...
4. Papá / repetición.
 - a. Lo (Papá). Lo (algo).
 5. Elipsis.
6. Subrayar: "Este ser maligno y oscuro". Pronombre.

Página 112

1. Huelga / huelguistas / humano / huerta / humilde.
2. Heterogéneo/ hidroavión / hipermercado / homófono / homogéneo.
3. Hermana / hay / hablaste / este hemisferio / hielo / humor / habitación.

Página 113

Elaboración personal.

Página 114

Elaboración personal.

Página 115

1. Leyendas: lluvia, dioses, tribu, héroes, montañas, ríos, fuego, flor de ceibo, murciélagos, transformación. Terror: vampiro, profecías, sangre, monstruos, espejos, ajo, oscuridad, ataúd, estruendos.
 - a. Murciélagos, fuego, dioses, profecías, estruendo.
 - b. terror / generan un clima inquietante.
2. Elaboración personal.
3. Tachar: humanos / sobrehumanos / ielan / iper terrorífico. Las palabras que comienzan con *hum* se escriben con *h* (humanos). / Las palabras que empiezan con los dip-tongos *ie* se escriben con *h* (hielan). / El prefijo *hiper* se escribe con *h* (hipermercado).
4. a. Elaboración personal.
- b. Pretérito imperfecto / Pretérito perfecto simple. Ubica temporalmente con mayor precisión los hechos.
- c. Conectores: cierto día / de esa manera / en efecto.

Capítulo 8

El texto teatral

Página 119

1. **a.** Sobre la igualdad. Sí, de hecho, las líneas de diálogo coinciden con algunos elementos de los versos.
- b.** Porque dice que parecen enfermeras.
- c.** Para que todos parezcan iguales.
- d.** Gallito. Que algunos chicos tienen una casa y un perro.
- e.** Una bicicleta. Sí.
2. A algunos la ropa le queda chica y a otros grande, y las combinaciones son raras. Muestra que son pobres; posiblemente huérfanos.
3. Todos somos personas y vivimos en la misma tierra, tenemos el mismo sol, la misma luna, las mismas estrellas y la misma tos. Subrayar: "cantamos el mismo himno", "nos dan las mismas vacunas", "tenemos las mismas calles, los mismos árboles, los mismos colectivos y las mismas cuentas", "izamos la misma bandera".
4. Elaboración grupal.
5. Aceptación 4.

Página 123

1. **a.** Su objetivo es venderle el terreno. No, porque hay un malentendido y el señor Moc decide no comprar el terreno.
- b.** Elaboración grupal. Respuesta sugerida: el señor Moc es detallista, correcto y perfeccionista. Sus preguntas son precisas y se refieren insistentemente al mismo tema.
- c.** No, porque tienen objetivos diferentes. El vendedor quiere convencer al señor Moc de que compre el terreno y el señor Moc está preocupado por las ardillas.
2. Elaboración personal.
 - a.** Elaboración personal. Por ejemplo, acciones de los personajes: da un salto, empieza a correr, se detiene, suspira. / Actitudes de los personajes: abrumado, un poco mareado.
 - b.** Sí, porque todas se refieren a las acciones y actitudes del Vendedor en respuesta a lo que dice o hace el señor Moc.
 - 3.** En la mesa de una casa comunitaria, mientras toman

el desayuno. Una acotación escénica.

3. **a.** Margarita / Gallito / Colibrí.
- b.** Todos tienen apodos, salvo Margarita y -quizás- Maruca. Elaboración grupal.

Página 124

1. El conflicto que plantea es que fuera de la escuela no son todos iguales.
 - a.** No, porque ellos creen que tienen o pueden tener lo que Gallito dice que les falta.
 - b.** Señalar: Gallito: —Y si yo quiero comprarme una bicicleta, ¿con qué me la compro?
 - c.** Cable. Le explica que él es igual a los demás tenga o no tenga una bicicleta, porque una cosa es lo que él es y otra, lo que tiene.
 - d.** Sí, porque el conflicto que los enfrenta es saber si son todos iguales o no.
2. Marcar: "El vendedor quiere vender el terreno" y "El señor Moc está preocupado por la ardilla".
 - a.** Elaboración personal. Por ejemplo: "¡Allí pasa! Pidámosle disculpas." / "Corramos tras ella, todavía podemos alcanzarla. (Empieza a correr). ¡Señora ardilla! ¡Permítanos disculparnos!" / "En caso de comprar este terreno, créame que la tendría como su legítima dueña." / ¡No le hable así! La está presionando. Mire cómo corre. Creo que sin duda está con los nervios destrozados. (Vendedor agitado)." / "Mejor, pospongamos la compra, no parece un momento adecuado para discutir con los más afectados." / "Si hubiera estado menos pendiente de vender y vender, habría pensado más en la ardilla, cuidándose de venir tantas veces. Ella no estaría alterada, y yo lo hubiera comprado con mucho gusto, pero en estas condiciones... Usted me entiende."
 - b.** El señor Moc acusa al Vendedor de haber alterado los nervios de la ardilla y no compra el terreno.

Página 125

1. Pocho, Margarita y Gallito. Porque son los que inician el debate y tienen ideas opuestas.
 - a.** Elaboración personal.
 - b.** Elaboración personal.
 - c.** Elaboración grupal.
2. Elaboración personal.

Página 126

1. Rodear: tiene, informal / no tiene, formal.

2. ¿Por qué me mira así, madre? Dijo que no me olvidara la pelota.
3. Registro informal. Por ejemplo: Yo te enseño. ¡Es lo más fácil que hay!
4. Chango: niño, muchacho. Se usa en la Argentina y Bolivia. / Gurí: niño, muchacho. Se usa en la Argentina y Uruguay. / Pibe: niño, muchacho. Se emplea en la Argentina, Bolivia y Uruguay. / Chavo: niño, muchacho. Se usa en Honduras, México y Nicaragua.

Página 127

1. Emisor: canción. Afirmar algo. Emisor: Pocho. Formular una pregunta. Emisor: Gallito. Exclamar.
2. No vivimos en la misma tierra. ¿Miramos el mismo sol?
3. Elaboración personal. Por ejemplo: Ojalá que llueva. Desiderativa. / Tal vez despeje. Dubitativa.
4. Exhortativa.
5. Elaboración personal. Por ejemplo: Escribí una oración. Leé en voz alta el trabajo.

Página 128

1. Haya / halla. Voz / vos. Tubo / tuvo. Rallar / rayar.
2. Tachar: a ser / a hacer / haber / a ver.
3. Votar - botar / errar - herrar / cause - cauce / sierra - cierra / hecho-echo / sabia-savia.

Página 129

Elaboración personal.

Página 130

1. **a.** Sobre la protección de datos privados.
 - b.** Elaboración grupal.
 2. Hay 4 párrafos.
 - a.** 4 / 2.
 - b.** Párrafo 1: ¿Por qué es importante proteger los datos personales? / Párrafo 3: ¿Los datos pueden usarse con una finalidad diferente de aquella para los que fueron dados?
 3. Elaboración personal.
- Página 131**
1. **a.** Tener parlamentos y acotaciones escénicas.

- b.** La representación del texto.
 - c.** Lo que dice un personaje.
 - d.** Para encerrar acotaciones escénicas.
- 2.** PRINCESA TERESA (*regresa junto al guardia*). —Traiga té.
PRINCESA TERESA (*con vehemencia*). —¡No te olvides!
- 3. a.** Formal / adecuado.
b. Formal / inadecuado.
4. a. Enunciativa negativa.
b. Dubitativa.
c. Exhortativa.
d. Desiderativa.
5. a. ¡No recuerde nada de lo que soñó!
b. Desperté y no encontré la solución para el problema.
c. ¡Espero que traigan bebidas para festejar el cumpleaños!
d. ¿Saldrá el sol y podremos ir a pasear?
- 6.** Elaboración grupal.

Proyecto

Escribir un texto explicativo

Página 146

- 1.** Elaboración grupal.

Página 147

- 1. a.** Son organizadores textuales o discursivos que permiten organizar las ideas y facilitar la lectura de un texto. Sí.
b. Sí. Elaboración grupal; por ejemplo: en primer lugar / por lo tanto / finalmente.
c. Elaboración grupal.

Páginas 148, 149, 150, 151 y 152

Elaboración grupal.

Página 153

- 1.** Elaboración grupal.
2. La primera cita está escrita en la tercera persona del singular. La segunda, en la primera persona del plural. El uso de la tercera persona del singular produce un efecto de objetividad y una mayor distancia entre el enunciador y el tema que se desarrolla. Cuando se usa la primera persona del plural, el enunciador no realiza valoraciones

sobre el tema y, generalmente, menciona las fuentes de información en las que se basa.

- a.** Primera cita / primera cita / Segunda cita / segunda cita.

3. Elaboración grupal.

Página 154

1. Primer párrafo: ejemplos y reformulación. “Como el tictac de un reloj, hasta el ruido del tránsito, pasando por las voces y la música que escuchamos” / “Es decir, contamos con una gran variedad de fuentes sonoras”.

Segundo párrafo: ejemplos. “los fenómenos meteorológicos, como la lluvia o el viento”.

Tercer párrafo: definición, ejemplo y comparación. “También hay fuentes sonoras artificiales: son los dispositivos que hemos creado para generar sonidos, como los instrumentos musicales y los parlantes” / “Con los instrumentos musicales, creamos sonidos; en cambio, con los parlantes los propagamos”.

Cuarto párrafo: ejemplo. “Los medios de transporte y otras maquinarias también producen sonido”.

Quinto párrafo: definición y ejemplo. “el sonido es aquello que percibimos con nuestros oídos” / “El timbre eléctrico que suena en los recreos”.

- a.** ¿Cuáles son las fuentes de sonido? Sí.

b. Elaboración grupal.

2. Elaboración grupal.

Página 155

1. El conector “también” relaciona la idea de que además de las fuentes sonoras naturales existen las fuentes sonoras artificiales. Establece una relación copulativa, suma una idea.

El conector “en cambio” relaciona los instrumentos musicales con los parlantes. Establece una relación de comparación.

El conector “por eso” relaciona la importancia de los parlantes y su uso en diferentes aparatos, como equipos de audio, teléfonos y televisores. Establece una relación de causa-consecuencia.

a. Elaboración grupal. Por ejemplo: además, mientras que, por lo tanto.

b. Subrayar: también (relación copulativa), aunque (relación de consecuencia), porque (relación de causa-consecuencia).

2. Elaboración grupal.

Páginas 156 y 157

Elaboración grupal.



LENGUA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

 tinta.fresca®

Gerente general

Claudio De Simony

Directora editorial

Alina Baruj

Autoría y edición

Ariela Kreimer

Corrección

Marcelo Lacanna

Jefe de arte

Federico Gómez

Asistente editorial

Carolina Pizze

Producción editorial

Gustavo Melgarejo

© Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
Tacuarí 1842
(C1139AAN) Ciudad Autónoma de
Buenos Aires
Tinta fresca es un sello de Arte Gráfico
Editorial Argentino S.A.



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

En español, el género masculino en singular y plural incluye ambos géneros. Esta forma propia de la lengua oculta la mención de lo femenino. Pero, como el uso explícito de ambos géneros dificulta la lectura, los responsables de esta publicación emplean el masculino incluso en todos los casos.