

**1** Subrayen los verbos en el siguiente fragmento adaptado de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde. Luego, escriban en la carpeta en qué tiempo está cada uno y justifiquen por qué se usó.

La tormenta rugió ferozmente toda esa noche, pero no ocurrió nada digno de mención. A la mañana siguiente, sin embargo, cuando bajaron a desayunar, volvieron a encontrar la terrible mancha de sangre en el piso. En consecuencia, la quitaron con el detergente Ejemplar, que borraba todo tipo de suciedad, pero a la segunda mañana reapareció, a pesar de que el señor Otis había cerrado la biblioteca con llave y se había llevado la llave arriba.

**2** El autor del mito griego estaba muy inseguro en el uso de los tiempos verbales y puso opciones. Tachen las que sean incorrectas.

### Orfeo y Eurídice

Orfeo tocaba la lira como nadie. Sin embargo, desde hacía una semana, su lira no sonaba, porque **había muerto / murió** su amada esposa, Eurídice. El músico resolvió bajar a los Infiernos a buscarla.

Se **internó / había internado** en el reino de los muertos, donde todo era / fue tristeza, y las almas **vagaron / vagaban** como sombras. Orfeo **llegó / llegaba** hasta el palacio de los dioses Hades y Perséfone. Ellos se sorprendieron porque ningún hombre antes se **atrevió / había atrevido** a tanto. Orfeo **tocó / había tocado** su lira tan melodiosamente que ellos, conmovidos, le concedieron lo que pedía.

—La sombra de Eurídice te seguirá hasta la superficie, pero si miras hacia atrás, regresará a mi reino —le advirtió Hades.

Orfeo **camino / había caminado** con el corazón agitado. Le parecía sentir los pasos leves de Eurídice detrás de él. Sin embargo, cuando estaba por alcanzar la salida, se **detuvo / detenía** porque ya no la escuchaba. Se dio vuelta y **había alcanzado / alcanzó** a ver la sombra de su amada que se hundía en el abismo.

**1** Subrayen los verbos en el siguiente fragmento adaptado de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde. Luego, escriban en la carpeta en qué tiempo está cada uno y justifiquen por qué se usó.

La tormenta rugió ferozmente toda esa noche, pero no ocurrió nada digno de mención. A la mañana siguiente, sin embargo, cuando bajaron a desayunar, volvieron a encontrar la terrible mancha de sangre en el piso. En consecuencia, la quitaron con el detergente Ejemplar, que borraba todo tipo de suciedad, pero a la segunda mañana reapareció, a pesar de que el señor Otis había cerrado la biblioteca con llave y se había llevado la llave arriba.

**2** El autor del mito griego estaba muy inseguro en el uso de los tiempos verbales y puso opciones. Tachen las que sean incorrectas.

### Orfeo y Eurídice

Orfeo tocaba la lira como nadie. Sin embargo, desde hacía una semana, su lira no sonaba, porque **había muerto / murió** su amada esposa, Eurídice. El músico resolvió bajar a los Infiernos a buscarla.

Se **internó / había internado** en el reino de los muertos, donde todo era / fue tristeza, y las almas **vagaron / vagaban** como sombras. Orfeo **llegó / llegaba** hasta el palacio de los dioses Hades y Perséfone. Ellos se sorprendieron porque ningún hombre antes se **atrevió / había atrevido** a tanto. Orfeo **tocó / había tocado** su lira tan melodiosamente que ellos, conmovidos, le concedieron lo que pedía.

—La sombra de Eurídice te seguirá hasta la superficie, pero si miras hacia atrás, regresará a mi reino —le advirtió Hades.

Orfeo **camino / había caminado** con el corazón agitado. Le parecía sentir los pasos leves de Eurídice detrás de él. Sin embargo, cuando estaba por alcanzar la salida, se **detuvo / detenía** porque ya no la escuchaba. Se dio vuelta y **había alcanzado / alcanzó** a ver la sombra de su amada que se hundía en el abismo.