

Lean el fragmento adaptado de la obra *Jettatore*, del escritor argentino Gregorio de Laferrère. Luego, resuelvan en sus carpetas las consignas.

Acto I

ENRIQUE (*nervioso*).—¿Por qué me hace usted esa pregunta?

CARLOS.—Conteste usted, ¡se lo suplico! Diga la verdad, ¿cree usted en la jettatura?

ENRIQUE.—Yo...

CARLOS.—¡Ah!... ¡Usted cree, doctor! Usted cree... ¡no lo niegue!

DON JUAN.—¿Te has vuelto loco?

ENRIQUE.—Le diré a usted... Yo, un hombre de ciencia, debería temer el ridículo al confesar esto. Pero le contestaré con toda lealtad... Sí, señor... ¡creo en la jettatura! (*Con énfasis*). Ciertos hombres poseen la terrible propiedad de sembrar a su paso la desgracia. Esos seres producen el mal contra su voluntad. Tienen una fuerza misteriosa que la ciencia no puede explicar y que, sin embargo, existe...

DOÑA CAMILA (*acercándose espantada*).—¿Es posible?

1 ¿A qué acto pertenece el fragmento?

2 Expliquen con sus palabras en qué consiste la superstición de la *jettatura*.

3 Escriban una acotación escénica para el fragmento que leyeron.

4 Extraigan un ejemplo de cada acotación del diálogo.

Emoción:

Tono de voz:

Acción:

Lean el fragmento adaptado de la obra *Jettatore*, del escritor argentino Gregorio de Laferrère. Luego, resuelvan en sus carpetas las consignas.

Acto I

ENRIQUE (*nervioso*).—¿Por qué me hace usted esa pregunta?

CARLOS.—Conteste usted, ¡se lo suplico! Diga la verdad, ¿cree usted en la jettatura?

ENRIQUE.—Yo...

CARLOS.—¡Ah!... ¡Usted cree, doctor! Usted cree... ¡no lo niegue!

DON JUAN.—¿Te has vuelto loco?

ENRIQUE.—Le diré a usted... Yo, un hombre de ciencia, debería temer el ridículo al confesar esto. Pero le contestaré con toda lealtad... Sí, señor... ¡creo en la jettatura! (*Con énfasis*). Ciertos hombres poseen la terrible propiedad de sembrar a su paso la desgracia. Esos seres producen el mal contra su voluntad. Tienen una fuerza misteriosa que la ciencia no puede explicar y que, sin embargo, existe...

DOÑA CAMILA (*acercándose espantada*).—¿Es posible?

1 ¿A qué acto pertenece el fragmento?

2 Expliquen con sus palabras en qué consiste la superstición de la *jettatura*.

3 Escriban una acotación escénica para el fragmento que leyeron.

4 Extraigan un ejemplo de cada acotación del diálogo.

Emoción:

Tono de voz:

Acción: