

# AMIGOS EN ACCIÓN

Prácticas  
del Lenguaje

1

# ORGANIZADOR DIDÁCTICO



- Planificaciones por jurisdicción
- Fichas para el proyecto de lectura
- Abecedario

# ÍNDICE

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires .....	3
Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) .....	11
Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires.....	19
Fichas de actividades para el proyecto de lectura .....	23
Abecedario .....	26



**AMIGOS  
EN ACCIÓN**

Prácticas del  
Lenguaje

**1**

Gerente general  
**Claudio De Simony**

Directora editorial  
**Alina Baruj**

Compilación, coordinación y edición  
**Andrea Braverman**

Jefe de arte  
**Federico Gómez**

Asistente editorial  
**Carolina Pizze**

Producción editorial  
**Gustavo Melgarejo**

© **Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.**  
Tacuarí 1842 (C1139AAN)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Tinta fresca** es un sello de Arte Gráfico  
Editorial Argentino S.A.  
Hecho el depósito que establece  
la ley 11 723.  
Libro de edición argentina.  
Impreso en la Argentina.  
*Printed in Argentina.*

Guía docente : Prácticas del lenguaje 1 :  
amigos en acción / compilación de  
Andrea Braverman ; Coordinación  
general de Alina Baruj. - 1a ed. - Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires : Arte  
Gráfico Editorial Argentino, 2024.  
26 p. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-987-07-5797-9

1. Guías del Docente. I. Braverman,  
Andrea, comp. II. Baruj, Alina, coord. III.  
Título.  
CDD 371.32

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Orientaciones para la planificación

Contenidos, modos de conocer, situaciones de enseñanza e indicadores de avance de las secuencias de actividades del libro Prácticas del Lenguaje Amigos en acción 1 organizados según los criterios curriculares vigentes.

### Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 1 - ¡Ya estoy en primero!			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e intercambio de testimonios (pp. 6-7).</li> <li>• Texto funcional: el horario escolar (p. 14).</li> </ul> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del nombre propio. Correspondencia entre segmentos sonoros y segmentos gráficos. Juegos sonoros. La rima (pp. 8-9).</li> <li>• Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas: escritura del nombre propio y de otros nombres conocidos con distintos propósitos, controlar asistencia (pp. 12-13).</li> </ul> <p><i>Comprender textos utilizando diversas estrategias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Reconocimiento y lectura de palabras acompañadas de soporte gráfico. Diferenciación de unidades de escritura: las vocales (pp. 10-11; fichas 1-2).</li> </ul> <p><i>Hablar y escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo (p. 9).</li> <li>• Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios. La convivencia escolar. Participación en conversaciones con propósitos definidos (p. 15).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos breves en diversas situaciones cotidianas de intercambio y en situaciones planificadas con diferentes grados de formalidad.</li> <li>• En situaciones habituales, como los rituales cotidianos, buscar palabras que rimen, que comiencen igual o terminen igual.</li> <li>• Participar en situaciones de lectura de textos despejados en el marco de actividades habituales, como reconocer el nombre propio y el de otros en pertenencias; identificar palabras en listas de compañeros.</li> <li>• Reflexionar sobre el sistema alfabético en situaciones de lectura de títulos, epígrafes, carteles, listas, en el marco de actividades habituales.</li> <li>• Participar en situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos, o para la resolución de conflictos.</li> <li>• Revisar y producir normas o reglamentos en situaciones habituales y/o proyectos: reglamento para el uso de la biblioteca del aula, normas de convivencia, etcétera.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Escriban el nombre propio de manera convencional. Escriban otros nombres (de sus compañeros, de su familia).</li> <li>• Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando.</li> <li>• Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas.</li> <li>• Tomen la palabra en diversas situaciones y expongan de manera cada vez más precisa su punto de vista.</li> </ul>	

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 2 - Palabras para jugar			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos en situaciones comunicativas según su propósito de lectura. Las retahílas (pp. 16-17).</li> <li>• Comprensión lectora, inferencias de lectura. Juegos orales, adivinanzas (p. 18).</li> </ul> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura mediatizada. Producción de tipo textual: la adivinanza (p. 19).</li> </ul> <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura compartida. Comprensión y disfrute de narraciones breves (p. 20).</li> </ul> <p><i>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras con L, M, P, S, T. (p. 21; fichas 3-4).</li> </ul> <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: la palabra (pp. 22-23).</li> </ul> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración con pictogramas. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: palabra, letra. Reconocimiento y escritura autónoma de palabras (pp. 24-25).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer adivinanzas y cuentos breves.</li> <li>• Buscar palabras que rimen.</li> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto.</li> <li>• Leer/compartir un texto literario y generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas, donde el docente intervenga como mediador para que la palabra circule y se puedan compartir experiencias y sentimientos, cada vez con enunciados más precisos y ajustados a lo que se desea comunicar.</li> <li>• Reflexionar sobre el sistema alfabético en situaciones de lectura de títulos, epígrafes, carteles, listas, en el marco de actividades habituales.</li> <li>• Participar en situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos, o para la resolución de conflictos.</li> <li>• Participar en situaciones de escritura de textos despejados como realizar listas, epígrafes, respuestas a adivinanzas, rótulos en el marco de actividades habituales de lectura o de secuencias didácticas.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigam la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Utilicen los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y el propósito que originó la escritura.</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando.</li> <li>• Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas.</li> <li>• Tomen la palabra en diversas situaciones y expongan de manera cada vez más precisa su punto de vista.</li> <li>• Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros.</li> <li>• Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para leer y escribir textos en forma cada vez más autónoma.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 23).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 3 - Historias con plantas			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, disfrute y comprensión lectora de un cuento (pp. 26 a 28; ficha 5).</li> <li>• El cuento: personajes y lugar (p. 29).</li> </ul> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con D e Y (p. 30).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con N y T. La biblioteca del aula (p. 31; ficha 6).</li> </ul> <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y disfrute de un poema (pp. 32-33).</li> <li>• Lectura comprensiva. La secuencia narrativa (p. 34).</li> </ul> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de oraciones. Uso del punto final (p. 35).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar/leer cuentos y poemas.</li> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como “la hora de lectura”.</li> <li>• Leer/compartir un texto literario para generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas.</li> <li>• Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura en el marco de actividades ocasionales, y generar espacios para reflexionar sobre la lengua propia y la de los demás para valorar las variedades lingüísticas.</li> <li>• Participar en situaciones de escritura de textos despejados, como completar la ficha préstamo de la biblioteca.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</li> <li>• Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</li> <li>• Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</li> <li>• Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Utilicen los mecanismos de conversión de grafemas en fonemas para la lectura cada vez más autónoma y complementen la información con las anticipaciones para interpretar significados.</li> <li>• Tomen la palabra en diversas situaciones y expongan de manera cada vez más precisa su punto de vista.</li> <li>• Valoren la propia variedad de habla, la utilicen en contextos pertinentes y respeten las variedades de los otros.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 35).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 4 - Poesías y canciones			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute de una poesía. Lectura como experiencia estética. Noción del lenguaje poético (pp. 36 a 39).</li> </ul> <p><i>Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a la noción de adjetivo. Función descriptiva (p. 38; ficha 7).</li> </ul> <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura en voz alta. Portador textual: el cancionero. Grafemas CA, CO, CU. Lectura de una canción de autor. Canción y poesía: diferencias y semejanzas (pp. 40 a 43).</li> <li>• Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia. Palabras con B y V (p. 44; ficha 8).</li> </ul> <p><i>Comprender textos utilizando diversas estrategias. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto. Exploración de canciones para la confección de un cancionero (p. 45).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer poemas y canciones.</li> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como "la hora de lectura".</li> <li>• Leer/compartir un texto literario para generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas.</li> <li>• Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura en el marco de actividades ocasionales, y generar espacios para reflexionar sobre la lengua propia y la de los demás para valorar las variedades lingüísticas.</li> <li>• En situaciones habituales buscar familias de palabras.</li> <li>• En el marco de actividades habituales de lectura, "volver al texto" para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, destacar palabras utilizadas, detenerse en la descripción de un personaje o espacio, reconocer palabras que riman.</li> <li>• Seleccionar textos a utilizarse en el marco de proyectos cuyo producto final sea una antología. Copiado con sentido en el marco de un proyecto de recopilación de canciones.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas y los conocimientos lingüísticos para leer textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, morfemas, sílabas, letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</li> <li>• Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</li> <li>• Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</li> <li>• Valoren la propia variedad de habla, la utilicen en contextos pertinentes y respeten las variedades de los otros.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 40).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 5 - La biblioteca de la escuela			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Comprender textos utilizando diversas estrategias de lectura. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura mediatizada de una entrevista. La entrevista como fuente de información. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: palabra, letra. Unidades de la lengua escrita: palabras con F y J (pp. 46-47).</li> <li>• Lectura comprensiva de un cuento popular (pp. 48 a 50; ficha 9).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con el grafema QU. Escribir con un propósito (p. 51).</li> <li>• Lectura e interpretación de instrucciones. Armado y compleción de un libro recortable a partir de instructivo (pp. 52 a 56; ficha 10).</li> <li>• Lectura de trabalenguas. Palabras con R y RR (p. 57).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como "la hora de lectura".</li> <li>• Leer/compartir un texto literario o no literario para generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas.</li> <li>• Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó.</li> <li>• Intervenir en situaciones de lectura por sí mismos para que logren de forma cada vez más autónoma resolver problemas acerca de dónde dice un enunciado que se sabe que está escrito; qué dice una parte de la escritura cuando están en condiciones de hacer anticipaciones ajustadas; cómo dice exactamente algo que se sabe que dice; proponer situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron.</li> <li>• Crear situaciones de escritura por sí mismos en textos despejados o más breves (títulos, carteles, notas breves).</li> <li>• Elaborar un proyecto vinculado con la lectura de instructivos.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura en el marco de actividades ocasionales, y generar espacios para reflexionar sobre la lengua propia y la de los demás para valorar las variedades lingüísticas.</li> <li>• Realizar juegos de palabras con trabalenguas.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigam la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Utilicen los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y el propósito que originó la escritura.</li> <li>• Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, morfemas, sílabas, letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</li> <li>• Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</li> <li>• Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</li> <li>• Preparen y sostengan breves exposiciones orales para comunicar lo aprendido.</li> <li>• Participen del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 52).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 6 - Mensajes que van y vienen			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de un cuento de autor (pp. 58 a 60).</li> </ul> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Mensajes para un destinatario. Lectura y escritura (p. 61; ficha 11).</li> <li>• Singular y plural de sustantivos y adjetivos. Noción de concordancia (p. 62).</li> <li>• La invitación. Lectura y escritura (p. 63).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con el grafema LL. Los correos electrónicos (p. 64).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con el grafema G: GE/GI, GUE/GUI, GÜE/GÜI (p. 65).</li> </ul> <p><i>Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carta. Lectura comprensiva. Escritura de una carta teniendo en cuenta el destinatario. Revisar lo escrito (pp. 66-67; ficha 12).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto.</li> <li>• Leer/compartir un texto literario y no literario para generar espacios de intercambio oral a partir de lo leído.</li> <li>• Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo o evocó.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura y generar espacios para reflexionar sobre la lengua.</li> <li>• En el marco de actividades habituales de lectura, “volver al texto” para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, destacar palabras utilizadas, etcétera.</li> <li>• Crear situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas y los conocimientos lingüísticos para leer textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, morfemas, sílabas, letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</li> <li>• Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</li> <li>• Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</li> <li>• Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos.</li> <li>• Desarrollen autonomía para planificar los textos, pedir colaboración en la elaboración de los escritos, colaborar en la revisión de los escritos de los compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolverlos.</li> <li>• Revisen sus propios escritos.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 63).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 67).</p>



# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 7 - Historias dibujadas			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Leer y releer para profundizar en la lectura de ciertas obras. Comprender textos utilizando diversas estrategias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una historieta. Reconocimiento de los elementos que integran una historieta (pp. 68-69).</li> </ul> <p><i>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura y a la escritura. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión acerca de la utilización de los signos de exclamación e interrogación (p. 70; ficha 13).</li> <li>• Uso de onomatopeyas en una historieta. Reconocer y emplear las onomatopeyas (p. 71).</li> <li>• Interpretación de imágenes. Secuencia narrativa de una historieta. Identificación de personajes y acciones (p. 72).</li> <li>• Uso de los grafemas Ñ y CH en contextos significativos. Uso de CE y CI. Construcción de oraciones (pp. 73-74; ficha 14).</li> <li>• Creación de diálogos en una historieta. Identificación de la secuencia narrativa en una historieta. Interpretación de imágenes. Inferencias. Reconocimiento de personajes clásicos. Creación de un personaje (pp. 75-76).</li> </ul> <p><i>Escribir por sí mismos en torno a lo literario. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto. Valorar la escritura como medio creativo para expresarse y divertirse. Creación de una historieta (p. 77).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto.</li> <li>• Leer/compartir un texto literario para generar espacios de intercambio oral a partir de lo leído.</li> <li>• Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo o evocó.</li> <li>• Reflexión sobre el sistema alfabético en situaciones de lectura.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura y generar espacios para reflexionar sobre la lengua.</li> <li>• Crear situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate.</li> <li>• Hablar al interpretar y producir determinados textos en el marco de proyectos.</li> <li>• Propiciar situaciones de escritura de textos más extensos y complejos en el marco de proyectos didácticos.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigam la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas y los conocimientos lingüísticos para leer textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, morfemas, sílabas, letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</li> <li>• Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</li> <li>• Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos.</li> <li>• Desarrollen autonomía para planificar los textos, pedir colaboración en la elaboración de los escritos, colaborar en la revisión de los escritos de los compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolverlos.</li> <li>• Revisen sus propios escritos.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 72 y 74).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 75-76).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 8 - Textos con información			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Leer a través del docente y por sí mismos. Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema. Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos no literarios. Utilizar elementos paratextuales para anticipar el contenido. Leer para buscar información. Localizar información (pp. 78-79).</li> </ul> <p><i>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos no literarios. La noticia (p. 80).</li> </ul> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de oraciones. Concordancia. Comprensión de noticia (p. 81).</li> </ul> <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de un cuento de autor. Comparación de textos, personajes y temas (pp. 82 a 84).</li> <li>• Reconocimiento de la secuencia narrativa. El orden temporal de los hechos (p. 85).</li> </ul> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p><i>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la Z, X, W. Reconocimiento en contextos significativos (p. 86).</li> <li>• Grupos consonánticos (p. 87; fichas 15-16).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto.</li> <li>• Leer/compartir un texto literario y no literario para generar espacios de intercambio oral a partir de lo leído.</li> <li>• Leer, a través del docente, en el caso de textos que los alumnos aún no pueden leer solos por su extensión o complejidad.</li> <li>• Leer por sí mismos textos breves como títulos, índices, epígrafes, textos acompañados de imágenes que permiten una aproximación más autónoma por parte de los niños.</li> <li>• Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo o evocó.</li> <li>• Reflexionar sobre el sistema alfabético en situaciones de lectura.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura y generar espacios para reflexionar sobre la lengua.</li> <li>• Crear situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate.</li> <li>• En medios de comunicación, leer por sí mismos títulos, epígrafes, copetes de notas periodísticas, secciones de periódicos en el marco de actividades habituales.</li> </ul>	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</li> <li>• Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</li> <li>• Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.</li> <li>• Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, morfemas, sílabas, letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</li> <li>• Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</li> <li>• Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés.</li> <li>• Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</li> <li>• Se familiaricen con las secciones y los paratextos específicos de los medios gráficos y apelen a esos conocimientos para buscar la información deseada.</li> <li>• Confirman o rechacen las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y del resumen presentado en el copete.</li> <li>• Exploren el material apoyándose en diversos indicadores con el fin de localizar la información buscada.</li> <li>• Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</li> <li>• Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos.</li> <li>• Desarrollen autonomía para planificar los textos, pedir colaboración en la elaboración de los escritos, colaborar en la revisión de los escritos de los compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolverlos.</li> <li>• Revisen sus propios escritos.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 78-79).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 80, 84, 86).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 1 - ¡Ya estoy en primero!			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente asiduamente.</li> <li>• La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios y no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de textos en colaboración con el docente.</li> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e intercambio de testimonios (pp. 6-7).</li> <li>• Uso del nombre propio. Correspondencia entre segmentos sonoros y segmentos gráficos (p. 8).</li> <li>• Uso del nombre propio. Juegos sonoros. La rima (p. 9).</li> <li>• Reconocimiento y lectura de palabras acompañadas de soporte gráfico (p. 10).</li> <li>• Diferenciación de unidades de escritura: las vocales (p. 11; ficha 1).</li> <li>• Reconocimiento de unidades de escritura: las palabras (ficha 2).</li> <li>• Escritura del nombre propio y de otros nombres conocidos con distintos propósitos: controlar asistencia (pp. 12-13).</li> <li>• Texto funcional: el horario escolar (p. 14).</li> <li>• La convivencia escolar. Participación en conversaciones con propósitos definidos (p. 15).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> <li>• La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticias y no ficticias y de descripciones y exposiciones.</li> <li>• La lectura de narraciones, poesías, descripciones y exposiciones, consignas de tarea escolar e instrucciones, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores.</li> <li>• El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 15).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 2 - Palabras para jugar			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos.</li> <li>• La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos en situaciones comunicativas según su propósito de lectura. Las retahílas (pp. 16-17).</li> <li>• Comprensión lectora, inferencias de lectura. Juegos orales, adivinanzas (p. 18).</li> <li>• Escritura mediatizada. Producción de tipo textual: la adivinanza (p. 19).</li> <li>• Lectura compartida. Comprensión y disfrute de narraciones breves (p. 20).</li> <li>• Reconocimiento de unidades de la lengua escrita. Palabras con L, M, P, S, T (p. 21; fichas 3 y 4).</li> <li>• Lectura compartida. Comprensión y disfrute de narraciones breves (p. 22).</li> <li>• La narración. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: la palabra (p. 23).</li> <li>• Narración con pictogramas. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: palabra, letra. Reconocimiento y escritura autónoma de palabras (pp. 24-25).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticias.</li> <li>• La escritura de narraciones.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 16, 19, 21, 23, 25).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 3 - Historias con plantas			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</li> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías.</li> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, disfrute y comprensión lectora de un cuento (pp. 26 a 28; ficha 5).</li> <li>• El cuento: personajes y lugar (p. 29).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con D e Y (p. 31).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con N y T. La biblioteca del aula (p. 32; ficha 6).</li> <li>• Escucha y disfrute de un poema (pp. 32 -33).</li> <li>• Lectura comprensiva. La secuencia narrativa (p. 34).</li> <li>• Lectura y escritura de oraciones. Uso del punto final (p. 35).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura.</li> <li>• El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías.</li> <li>• La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales.</li> <li>• La escritura de narraciones.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 27 a 31, 34).</p> <p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 35).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 4 - Poesías y canciones			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones.</li> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos.</li> <li>• La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios (poesías, coplas y otros géneros poéticos).</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute de una poesía. Lectura como experiencia estética. Noción del lenguaje poético (pp. 36 a 39).</li> <li>• Aproximación a la noción de adjetivo. Función descriptiva (pp. 38-39; ficha 7).</li> <li>• Seguir la lectura en voz alta. Portador textual: el cancionero. Grafemas CA, CO, CU. Lectura de una canción de autor. Canción y poesía: diferencias y semejanzas (pp. 40 a 43).</li> <li>• Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia. Palabras con B y V (p. 44; ficha 8).</li> <li>• Proyecto. Exploración de canciones para la confección de un cancionero (p. 45).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura.</li> <li>• El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 40).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 5 - La biblioteca de la escuela			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.</li> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</li> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</li> <li>• La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios (cuentos) y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito.</li> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura mediatizada de una entrevista. La entrevista como fuente de información. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: palabra, letra. Unidades de la lengua escrita: palabras con F y J (pp. 46-47).</li> <li>• Lectura comprensiva de un cuento popular (pp. 48 a 50; ficha 9).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con el grafema QU. Escribir con un propósito (p. 51).</li> <li>• Lectura e interpretación de instrucciones. Armado y compleción de un libro recortable a partir de un instructivo (pp. 52 a 56; ficha 10).</li> <li>• Lectura de trabalenguas. Palabras con R y RR (p. 57).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.</li> <li>• La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura.</li> <li>• El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.</li> <li>• La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales.</li> <li>• La lectura de narraciones, consignas de tarea escolar e instrucciones, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores.</li> <li>• La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 46 a 51).</p> <p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 52).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 6 - Mensajes que van y vienen			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</li> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</li> <li>• La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios y textos no literarios.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</li> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de un cuento de autor (pp. 58-60).</li> <li>• Mensajes para un destinatario. Lectura y escritura (p. 61; ficha 11).</li> <li>• Singular y plural de sustantivos y adjetivos. Noción de concordancia (p. 62).</li> <li>• La invitación. Lectura y escritura (p. 63).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con el grafoema LL. Los correos electrónicos (p. 64).</li> <li>• Reconocimiento y uso de palabras con el grafoema G: GE/GI, GUE/GUI, GÜE/GÜI (p. 65).</li> <li>• La carta. Lectura comprensiva. Escritura de una carta teniendo en cuenta el destinatario. Revisar lo escrito (pp. 66-67; ficha 12).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura.</li> <li>• La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales.</li> <li>• La escritura de narraciones, esquelas y cartas personales identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 63).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 67).</p>



# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 7 - Historias dibujadas			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</li> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos, parlamentos de un personaje en una historieta).</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</li> <li>• La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una historieta. Reconocimiento de los elementos que integran una historieta (pp. 68-69).</li> <li>• Reflexión acerca de la utilización de los signos de exclamación e interrogación (p. 70; ficha 13).</li> <li>• Uso de onomatopeyas en una historieta. Reconocer y emplear las onomatopeyas (p. 71).</li> <li>• Interpretación de imágenes. Secuencia narrativa de una historieta. Identificación de personajes y acciones (p. 72).</li> <li>• Uso de los grafemas Ñ y CH en contextos significativos. Uso de CE y CI. Construcción de oraciones (pp. 73-74; ficha 14).</li> <li>• Creación de diálogos en una historieta. Identificación de la secuencia narrativa en una historieta. Interpretación de imágenes. Inferencias. Reconocimiento de personajes clásicos. Creación de un personaje (pp. 75-76).</li> <li>• Valorar la escritura como medio creativo para expresarse y divertirse. Creación de una historieta (p. 77).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.</li> <li>• La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.</li> <li>• La lectura de narraciones empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores.</li> <li>• La escritura de narraciones identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 72, 74).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 75-76).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 8 - Textos con información			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</li> <li>• La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y no literarios.</li> <li>• La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</li> </ul> <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</li> </ul> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos no literarios. Utilizar elementos paratextuales para anticipar el contenido. Leer para buscar información. Localizar información (pp. 78 -79).</li> <li>• La lectura de textos no literarios. La noticia (p. 80).</li> <li>• Construcción de oraciones. Concordancia. Comprensión de noticia (p. 81).</li> <li>• Escucha de un cuento de autor. Comparación de textos, personajes y temas (pp. 82 a 84).</li> <li>• Reconocimiento de la secuencia narrativa. El orden temporal de los hechos (p. 85).</li> <li>• Uso de la Z, X, W. Reconocimiento en contextos significativos (p. 86).</li> <li>• Grupos consonánticos (p. 87; fichas 15-16).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.</li> <li>• El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.</li> <li>• La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticiales y no ficticiales.</li> <li>• La lectura y escritura de narraciones.</li> <li>• La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.</li> <li>• La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 78, 80, 84, 86).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 1 - ¡Ya estoy en primero!			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar de una comunidad de lectores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e intercambio de testimonios (pp. 6-7).</li> </ul> <p><i>Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del nombre propio. Correspondencia entre segmentos sonoros y segmentos gráficos (p. 8).</li> <li>• Uso del nombre propio. Juegos sonoros. La rima (p. 9).</li> <li>• Reconocimiento y lectura de palabras acompañadas de soporte gráfico (p. 10).</li> </ul>	<p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de unidades de escritura: las vocales (p. 11; ficha 1).</li> <li>• Reconocimiento de unidades de escritura: las palabras (ficha 2).</li> <li>• Escritura del nombre propio y de otros nombres conocidos con distintos propósitos: controlar asistencia (pp. 12-13).</li> <li>• Texto funcional: el horario escolar (p. 14).</li> </ul>	<p><i>Exponer/escuchar activamente una exposición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La convivencia escolar. Participación en conversaciones con propósitos definidos (p. 15).</li> </ul>	

Unidad 2 - Palabras para jugar			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos en situaciones comunicativas según su propósito de lectura. Las retahílas (pp. 16-17).</li> <li>• Comprensión lectora, inferencias de lectura. Juegos orales, adivinanzas (pp. 18-19).</li> <li>• Lectura compartida de cuentos breves (pp. 20 a 23).</li> </ul>	<p><i>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura mediatizada. Producción de tipo textual: la adivinanza (p. 19).</li> <li>• Palabras con L, M, P, S, T (p. 21; fichas 3 y 4).</li> <li>• La narración. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: la palabra (p. 23).</li> <li>• Narración con pictogramas. Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: palabra, letra. Reconocimiento y escritura autónoma de palabras (p. 24).</li> </ul>	<p><i>Narrar y escuchar historias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos orales, adivinanzas (p. 18).</li> <li>• Comprensión y disfrute de narraciones breves (pp. 20-21).</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 16, 19, 21, 23, 25).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 3 - Historias con plantas			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva. La secuencia narrativa (p. 34).</li> </ul>	<p><i>Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso de palabras con D e Y (p. 30).</li> </ul> <p><i>Organizar la biblioteca del aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso de palabras con N y T. La biblioteca del aula (p. 31; ficha 6).</li> </ul> <p><i>Emplear signos de puntuación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de oraciones. Uso del punto final (p. 35).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha, disfrute y comprensión lectora de un cuento (pp. 26 a 28; ficha 5).</li> <li>El cuento: personajes y lugar (p. 29).</li> <li>Escucha y disfrute de un poema (pp. 32-33).</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 35).</p>

Unidad 4 - Poesías y canciones			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y disfrute de una poesía. Lectura como experiencia estética. Noción del lenguaje poético (pp. 36 a 39).</li> <li>Seguir la lectura en voz alta. Portador textual: el cancionero. Lectura de una canción de autor. Canción y poesía: diferencias y semejanzas (pp. 40 a 43).</li> <li>Proyecto. Exploración de canciones para la confección de un cancionero (p. 45).</li> </ul>	<p><i>Consultar con otros mientras se escribe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a la noción de adjetivo. Función descriptiva (pp. 38-39; ficha 7).</li> </ul> <p><i>Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grafemas CA, CO, CU (pp. 40-41).</li> <li>Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia. Palabras con B y V (p. 44; ficha 8).</li> </ul>		<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 40).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 5 - La biblioteca de la escuela			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de un cuento popular (pp. 48 a 50; ficha 9).</li> </ul> <p><i>Localizar la información buscada:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e interpretación de instrucciones. Armado y compleción de un libro recortable a partir de un instructivo (pp. 52 a 56; ficha 10).</li> <li>Lectura de trabalenguas (p. 57).</li> </ul>	<p><i>Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las unidades de la lengua escrita: palabra, letra. Unidades de la lengua escrita: palabras con F y J (pp. 46-47).</li> <li>Reconocimiento y uso de palabras con el grafema QU (p. 51).</li> <li>Palabras con R y RR (p. 57).</li> </ul> <p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir con un propósito (p. 51).</li> </ul>	<p><i>Exponer/escuchar/ entrevistar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura mediatizada de una entrevista. La entrevista como fuente de información (p. 46).</li> </ul>	<p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 46 a 51).</p> <p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 52).</p>

Unidad 6 - Mensajes que van y vienen			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comprensión de un cuento de autor (pp. 58 a 60).</li> </ul>	<p><i>Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mensajes para un destinatario. Lectura y escritura (p. 61; ficha 11).</li> <li>Singular y plural de sustantivos y adjetivos. Noción de concordancia (p. 62).</li> <li>La invitación. Lectura y escritura (p. 63).</li> </ul> <p><i>Cuidar y revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso de palabras con el grafema LL. Los correos electrónicos (p. 64).</li> <li>Reconocimiento y uso de palabras con el grafema G: GE/GI, GUE/GUI, GÜE/GÜI (p. 65).</li> </ul> <p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de una carta teniendo en cuenta el destinatario. Revisar lo escrito (pp. 66-67; ficha 12).</li> </ul>	<p><i>Exponer/escuchar activamente. Escuchar historias. Comentar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comprensión de un cuento de autor (pp. 58 a 60 y 66-67).</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 63).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 67).</p>

# AMIGOS EN ACCIÓN 1 – Prácticas del Lenguaje

## Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

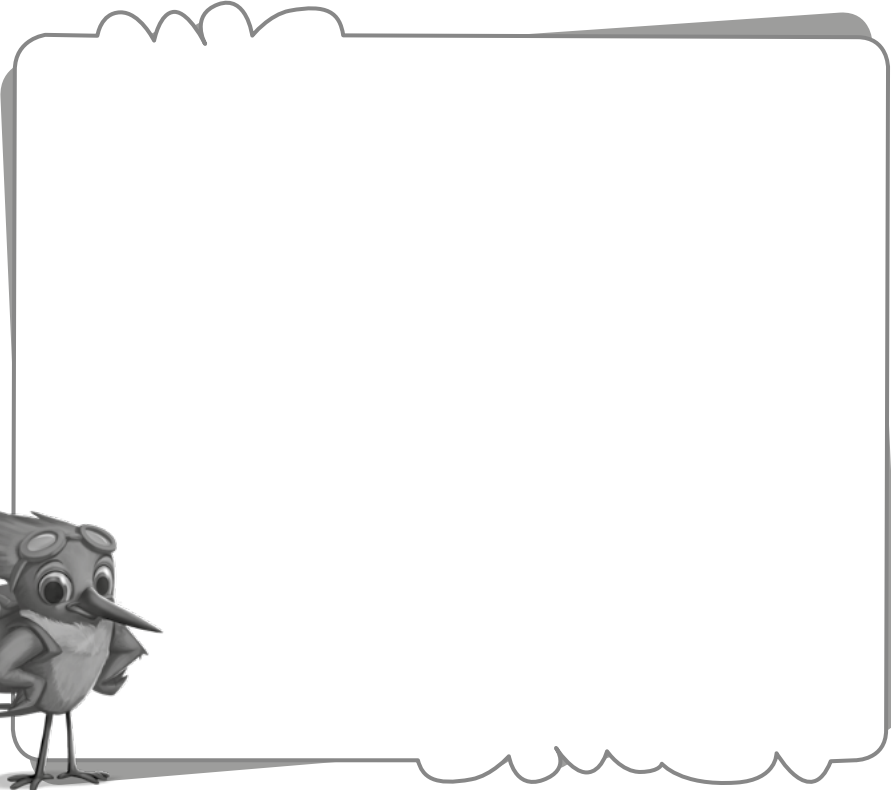
Unidad 7 - Historias dibujadas			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género historieta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una historieta. Reconocimiento de los elementos que integran una historieta (pp. 68-69).</li> </ul>	<p><i>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión acerca de la utilización de los signos de exclamación e interrogación (p. 70; ficha 13).</li> <li>• Uso de onomatopeyas en una historieta. Reconocer y emplear las onomatopeyas (p. 71).</li> <li>• Interpretación de imágenes. Secuencia narrativa de una historieta. Identificación de personajes y acciones (p. 72).</li> <li>• Uso de los grafemas Ñ y CH en contextos significativos. Uso de CE y CI. Construcción de oraciones (pp. 73-74; ficha 14).</li> </ul> <p><i>Narrar/escuchar historias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de diálogos en una historieta. Identificación de la secuencia narrativa en una historieta. Interpretación de imágenes. Inferencias. Reconocimiento de personajes clásicos. Creación de un personaje (pp. 75-76).</li> <li>• Proyecto. Valorar la escritura como medio creativo para expresarse y divertirse. Creación de una historieta (p. 77).</li> </ul>	<p><i>Comentar/solicitar y evaluar comentarios:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una historieta. Reconocimiento de los elementos que integran una historieta (pp. 68-69).</li> <li>• Proyecto. Valorar la escritura como medio creativo para expresarse y divertirse. Creación de una historieta (p. 77).</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 72, 74).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 75-76).</p>

Unidad 8 - Textos con información			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Leer para buscar información. Localizar la información buscada. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos no literarios. Utilizar elementos paratextuales para anticipar el contenido. Leer para buscar información. Localizar información (pp. 78-79).</li> <li>• La lectura de textos no literarios. La noticia (p. 80).</li> </ul>	<p><i>Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de oraciones. Concordancia. Comprensión de noticia (p. 81).</li> </ul> <p><i>Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descenderse del proceso de escritura. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la Z, X, W. Reconocimiento en contextos significativos (p. 86).</li> <li>• Grupos consonánticos (p. 87; fichas 15 y 16).</li> </ul>	<p><i>Comentar/solicitar y evaluar comentarios:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos no literarios. La noticia (p. 80).</li> <li>• Escucha de un cuento de autor. Comparación de textos, personajes y temas (pp. 82 a 84).</li> <li>• Reconocimiento de la secuencia narrativa. El orden temporal de los hechos (p. 85).</li> </ul>	<p><b>Aprender a aprender:</b> capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (pp. 78-79).</p> <p><b>Trabajo con otros:</b> capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 80, 84, 87).</p>

# JACK Y LAS HABAS MÁGICAS

FICHA 1

1 DIBUJÁ LA PARTE QUE MÁS TE GUSTÓ DE ESTE CUENTO.



2 ¿CUÁNTAS ESTRELLAS MERECE ESTE CUENTO? SI PINTÁS LAS CINCO, ES PORQUE TE GUSTÓ MUCHO.



# JACK Y EL ÁRBOL SORPRESA

FICHA 2

1 ¿QUÉ PARTE DEL CUENTO TE RESULTÓ MÁS DIVERTIDA? CONTALA CON PALABRAS O DIBUJOS.



2 LEÉ LA PREGUNTA QUE HACE JACK AL FINAL DEL CUENTO.

-¿Nos trepamos de nuevo al árbol?

◆ ¿QUÉ LE RESPONDERÍAS?

.....

.....

.....

# CENICIENTA

FICHA 3

1 ¿QUÉ TE PARECIÓ EL CUENTO?

- ◆ SI TE ENCANTÓ, PINTÁ TODO EL ZAPATO.
- ◆ SI TE GUSTÓ, PINTÁ LA MITAD DEL ZAPATO.
- ◆ SI NO TE GUSTÓ MUCHO, PINTÁ LA PUNTA DEL ZAPATO.



ENTRE TODOS COMPARTAN SUS RESPUESTAS Y CONVERSEN:

- ◆ SI TODOS LEYERON EL MISMO CUENTO, ¿POR QUÉ LES PARECE QUE PUEDEN TENER DIFERENTES EXPERIENCIAS Y OPINIONES? ¿A QUÉ SE DEBERÁ?
- ◆ ¿QUÉ CONCLUSIÓN SACARON? DÍCTENSELA A LA MAESTRA PARA QUE LA ESCRIBA EN EL PIZARRÓN.

# LA MADRASTRA ESTÁ LLORANDO...

FICHA 4

1 ¿TE GUSTÓ LEER EL POEMA? EXPLICÁ POR QUÉ SÍ O POR QUÉ NO.

2 ¿POR QUÉ LLORA LA MADRASTRA?



3 ¿CÓMO ES LA MADRASTRA EN EL CUENTO DE CENICIENTA?

◆ ¿Y LA MADRASTRA DEL POEMA?



# LOS TRES CERDITOS



FICHA 5

1 DESPUÉS DE LEER, DIBUJÁ.

CÓMO EMPIEZA EL CUENTO...

CUÁL ES EL PROBLEMA...

CÓMO SE RESUELVE EL PROBLEMA...

# LOBO SIN COLA

FICHA 6

1 DESPUÉS DE LEER, EXPLICÁ CON PALABRAS O DIBUJOS.

POR QUÉ EL LOBO SE QUEDÓ SIN COLA.

QUÉ PASÓ CUANDO SE ENCONTRÓ CON CAPERUCITA.

 **DE A DOS CONVERSEN:** ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES ESTA PARTE DEL CUENTO? INTERCAMBIEN IDEAS.

- –ESTO SE TERMINÓ –DIJO EL LOBO HARTO DE BURLAS Y GOLPES–, MEJOR BUSCO MI LUGAR.
- Y SE MUDÓ A UN BOSQUE DE VERDAD.

# ABECEDARIO

Este abecedario pertenece a:  
.....  
.....



A a Aa



ÁRBOL

B b Bb



BANDERA

C c Cc



CASA

D d Dd



DADO

E e Ee



ELEFANTE

F f Ff



FOCA

G g Gg



GATO

H h Hh



HOJA

I i Ii



IMÁN

J j Jj



JABÓN

K k Kk



KOALA

L l Ll



LUPA

M m Mm



MONO

N n Nn



NARANJA

Ñ ñ Ññ



ÑANDÚ

O o Oo



OSO

P p Pp



PELOTA

Q q Qq



QUESO

R r Rr



RATÓN

S s Ss



SANDÍA

T t Tt



TOMATE

U u Uu



UVAS

V v Vv



VELA

W w Ww



WAFFLE

X x Xx



XILOFÓN

Y y Yy



YOYÓ

Z z Zz



ZAPATILLA