

AMIGOS EN ACCIÓN

Prácticas
del Lenguaje

2

ORGANIZADOR DIDÁCTICO



- Planificaciones por jurisdicción
- Fichas para el proyecto de lectura
- Abecedario

ÍNDICE

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires	3
Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)	11
Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires.....	19
Fichas de actividades para el proyecto de lectura	23
Abecedario	27



**AMIGOS
EN ACCIÓN**

Prácticas del
Lenguaje

2

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Compilación, coordinación y edición
Andrea Braverman

Jefe de arte
Federico Gómez

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© **Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.**
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de Arte Gráfico
Editorial Argentino S.A.
Hecho el depósito que establece
la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.

Guía docente : Prácticas del lenguaje 2 :
amigos en acción / Compilación de
Andrea Braverman ; Coordinación
general de Alina Baruj. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Arte
Gráfico Editorial Argentino, 2024.
27 p. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-987-07-5798-6

1. Guías del Docente. I. Braverman,
Andrea, comp. II. Baruj, Alina, coord. III.
Título.
CDD 371.32

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Orientaciones para la planificación

Contenidos, modos de conocer, situaciones de enseñanza e indicadores de avance de las secuencias de actividades del libro *Prácticas del Lenguaje Amigos en acción 2* organizados según los criterios curriculares vigentes.

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 1 - Palabras para jugar			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Conversar sobre el texto, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de una ronda infantil: "El patio de mi casa". Participación en conversaciones para comentar la lectura (pp. 6-7). <p><i>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje. Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las retahílas: características y funciones. Oración como unidad de sentido. Mayúscula inicial y punto. Producción escrita: creación colectiva de retahílas (pp. 8 a 11; ficha 1). • Las adivinanzas. Relectura para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones. Los sustantivos comunes (p. 12). <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de trabalenguas. Los sustantivos propios (p. 13). • Tantanes y colmos. Reconocimiento de su estructura (pp. 14-15). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de mp, mb y nv (ficha 2). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diversidad de textos literarios en forma sostenida: poesía tradicional (coplas, nanas, trabalenguas, poemas de tradición oral, adivinanzas, poesía y canciones). • Compartir un texto literario y generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas, donde los alumnos expresen libremente lo que la obra les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó. • Inventar rimas, trabalenguas, escribir palabras que comiencen o terminen igual, sustituir letras formando palabras nuevas, formar palabras con letras móviles. • Reflexionar sobre alguno de los aspectos de la lengua. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. • Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura. • Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros. • Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados. • Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. • Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 11).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 13).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 2 - Palabras que van y vienen			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Escuchar leer al docente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Seguir la lectura en voz alta (pp. 16 a 19). <p><i>Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Releer para profundizar en la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones para comentar la lectura. La secuencia narrativa (p. 20). <p><i>Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de adjetivos. Género y número de los adjetivos. Su concordancia con el sustantivo (pp. 21-22). <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos breves contextualizados y en situaciones significativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversos modos de comunicar experiencias: diario de viaje. Utilizar recursos digitales: el correo electrónico. La carta. Escribir un mensaje según el destinatario. Comunicarse con quienes no están presentes (pp. 23 a 25). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de ca, co, cu, que, qui (ficha 3). • Usos de ce y ci (ficha 4). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto. • Leer/compartir un texto literario y generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas donde el docente intervenga como mediador para que la palabra circule y se puedan compartir experiencias y sentimientos, cada vez con enunciados más precisos y ajustados a lo que se desea comunicar. • Caracterizar personajes. Usar adjetivos. • Propiciar situaciones de escritura de textos más extensos y complejos con un propósito. • Reflexionar sobre algunos aspectos del lenguaje en el marco de actividades de escritura. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigam la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. • Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura. • Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa. • Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras. • Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. • Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros. • Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. • Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación. • Utilicen los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y el propósito que originó la escritura. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 21).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 20).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 3 - Seguir a un autor: Fabián Sevilla			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor contemporáneo. Seguir a un autor. Participación en conversaciones para comentar la lectura (pp. 26 a 28, 30-31). <p><i>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de lo que tienen en común las narraciones: aproximación a la noción de narrador y su diferencia con el autor (p. 29). <p><i>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relectura para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones (p. 32). <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la coma en la enumeración. Valor coordinante de Y (p. 33; ficha 5). <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y disfrute de géneros poéticos. Leer para conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Reconocer los efectos que se logran por medio del lenguaje (pp. 34-35). <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de construcciones adecuadas (p. 36). • Producción: completamiento de una ficha de lectura (p. 37). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo del uso de la coma (ficha 6). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diversidad de textos literarios en forma sostenida: poesía y cuentos de autor. • Participar en sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura como seguir a un autor. • Participar en situaciones habituales o secuencias didácticas de lectura de textos poéticos en las que los alumnos pueden seguir la lectura, participar leyendo un verso o releendo una estrofa. • Participar en situaciones de escritura de textos más extensos y complejos como completar la ficha de préstamo de la biblioteca. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. • Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. • Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros. • Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras. • Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. • Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados. • Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones. • Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. • Utilicen los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y al propósito que originó la escritura. • Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) a través del docente y de escuchar las intervenciones de los otros. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 33).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 36).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 4 - Relatos de boca en boca			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y disfrute de un cuento tradicional chino (pp. 38-39). <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión. Características del cuento de tradición oral: autor anónimo, tiempo incierto y estructura del relato (p. 40). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la g en los grupos ga, gue, gui, go, gu, güe, güi (ficha 7). • Usos de los grupos ge, gi (ficha 8). • Reconocimiento y uso de cursiva. Separación de palabras (p. 41). <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y disfrute de un cuento tradicional europeo (pp. 42-43). • Comprensión. Fórmulas de inicio y cierre (p. 44). <p><i>Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Familia de palabras (p. 45). <p><i>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción oral: narrar "El flautista de Hame-lin" a partir de una historieta (pp. 46-47). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos tradicionales y nuevas versiones de estos. • En el marco de actividades habituales de lectura, "volver al texto" para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones. • Escribir y revisar el texto escrito, a partir del uso de borradores y textualización o edición final. • Buscar familias de palabras. • Reflexionar sobre alguno de estos aspectos del lenguaje en el marco de actividades de escritura. • Escribir con un propósito. • Promover situaciones donde se requieran presentaciones grupales que impliquen acordar quién y cuándo va a hablar, asumir la posición de enunciador colectivo, adecuar el registro en el marco de proyectos. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. • Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. • Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros. • Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras. • Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas. • Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para leer textos en forma cada vez más autónoma. • Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación. • Adviertan que las personas varían las formas de expresarse según las intenciones, los interlocutores y el contexto de la situación comunicativa; y adecuen su manera de expresarse al contexto y la situación comunicativa. • Usen más de una forma de expresar la misma idea. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 41).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 47).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 5 - ¡Qué animales!			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y disfrute de un cuento de autor. Actividades de comprensión (pp. 48 a 50). • El personaje antagonista. La voz de los personajes (p. 51). • Lectura, comprensión y disfrute de una fábula en verso (p. 52). • Las acciones de los personajes (p. 53). • Lectura, comprensión y disfrute de una fábula. Signos de exclamación y de interrogación. (pp. 54-55). <p><i>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar el papel del zorro en diferentes historias (p. 56). • Producción. Creación de un personaje zorro (p. 57). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la Y. Sonidos consonántico y vocálico (ficha 9). • Uso de dígrafos: ch, ll (ficha 10). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escuchar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente. • Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras literarias leídas. • Expresarse libremente en relación con lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó. • Participar en sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura como seguir a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional seleccionar textos para leer/escuchar en el marco de dicha secuencias didácticas. • Recopilar versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes. • Visitar la biblioteca. • Propiciar situaciones de escritura de textos despegados en el marco de actividades habituales, como escribir personajes de cuentos, títulos de textos a leer, características de personajes. • Participar en situaciones de intercambio oral. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigam la lectura del docente de variados textos. • Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura. • Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. • Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras. • Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. • Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias. • Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchan las opiniones de los otros. • Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados. • Confronten con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído. • Busquen qué leer a partir de conocimientos sobre el tema. • Seleccionen de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean, en relación con el propósito planteado. • Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. • Adecuen su manera de expresarse al contexto y la situación comunicativa. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 56-57).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 6 - ¡Seguí los pasos!			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Leer por sí mismos y comprender textos utilizando diversas estrategias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos instructivos. Características del género (pp. 58-59). <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y disfrute de géneros literarios (pp. 60-61). <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La receta de cocina (p. 62). • Las instrucciones de juego (p. 63). • El reglamento. Acuerdos y normas en el ámbito escolar (p. 64). <p><i>Desarrollar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la escritura y a la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la noción de verbo (p. 65). • Reconocimiento y uso de tiempos verbales: pasado, presente y futuro (p. 66). <p><i>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y disfrute de poemas de Cecilia Pisos (p. 67). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentativos (ficha 11). • Uso de diminutivos (ficha 12). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el sistema alfabético en el marco de secuencias didácticas vinculadas con la lectura de instructivos, normas y reglamentos. • Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente en el marco de actividades habituales, como “la hora de lectura”. • Luego de leer/compartir un texto literario participar en espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas. • Expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó. • Reflexionar, en el marco de actividades o proyectos, sobre alguno de los aspectos lingüísticos. • Participar en situaciones de escritura de textos despejados. • Leer textos poéticos. Seguir la lectura. • Participar leyendo un verso o releendo una estrofa. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. • Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones. • Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. • Ajusten las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto. • Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. • Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos para leer y escribir textos en forma cada vez más autónoma. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 61, 64, 66).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 7 - Poetas de todos los tiempos			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y disfrute de un poema de autor contemporáneo. Actividades de comprensión (p. 68). La poesía. Rima y recursos poéticos (p. 69). <p><i>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura y a la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y completamiento de coplas (p. 70). Antónimos. Uso de sinónimos para evitar repeticiones (p. 71). Disfrute de géneros poéticos: el caligrama (pp. 72-73); el limerick (p. 74); el haiku (p. 75). <p><i>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de poemas. Escribir para argumentar y aconsejar. Leer en voz alta (pp. 76-77). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de la h en los grupos hie-, hum y hue (ficha 13). Uso de r y rr (ficha 14). 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto. Leer poesía tradicional, poesía de autor, limericks, caligramas, haikus. Leer/compartir un texto literario para generar espacios de intercambio oral a partir de lo leído. Propiciar el intercambio para que los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó. Planificar la escritura y revisar el texto escrito, a partir del uso de borradores y textualización o edición final. Reflexionar sobre la escritura y generar espacios para reflexionar sobre la lengua. Crear situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate. Hablar al interpretar y producir determinados textos en el marco de proyectos. Propiciar situaciones de escritura de textos más extensos y complejos en el marco de proyectos didácticos. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Utilicen palabras conocidas como referentes para leer otras nuevas y los conocimientos lingüísticos para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, morfemas, sílabas, letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación. Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos. Desarrollen autonomía para planificar los textos, pedir colaboración en la elaboración de los escritos, colaborar en la revisión de los escritos de los compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolverlos. Revisen sus propios escritos. Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 69, 73, 76-77).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 8 - ¡Qué noticia!			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y aproximación a su paratexto. Comprensión lectora (pp. 78-79). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos consonánticos (ficha 15). <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de materiales seleccionados. Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de explicaciones (p. 80). • Aproximación a la noción de párrafo y su unidad de sentido. Uso del punto (p. 81; ficha 16). • Lectura compartida de textos explicativos: el artículo de divulgación (pp. 82-83). <p><i>Producir textos escritos para exponer/comunicar lo estudiado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura para registrar lo aprendido. Ampliación de la información en diversas fuentes (p. 84). • Ordenamiento de los párrafos (p. 85). • Reconocimiento de secciones de un texto y su paratexto (p. 86). • Escribir con un propósito y para un destinatario (p. 87). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar notas periodísticas. Exploración de diarios y revistas en soporte papel guiada por el docente. • Relectura de publicaciones periódicas a fin de localizar información específica que profundice el tema de interés elegido. • Intervenir en las situaciones de lectura para resolver problemas acerca de dónde dice un enunciado que se sabe que está escrito; qué dice una parte de la escritura cuando están en condiciones de hacer anticipaciones ajustadas; cómo dice exactamente algo que se sabe que dice. • Proponer situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron. • Profundizar y organizar el conocimiento, en el marco de proyectos o en secuencias vinculadas a temas de estudio. • Leer por sí mismos textos breves como títulos, índices, epígrafes, textos acompañados de imágenes que permiten una aproximación más autónoma por parte de los niños. • Propiciar situaciones de escritura a través del docente en la elaboración de resúmenes para guardar o socializar la información obtenida. • Situaciones de reflexión sobre los textos, las palabras, las letras. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se familiaricen con las secciones y los paratextos específicos de los medios gráficos y apelen a esos conocimientos para buscar la información deseada. • Confirman o rechacen las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y del resumen presentado en el copete. • Se posicionen frente a distintos temas y encuentren estrategias discursivas y lingüísticas para expresarlo. • Construyan criterios para decidir cuáles de los textos hallados son mejores para los propósitos de la búsqueda, es decir, que comiencen a construir criterios de pertinencia. • Recurran a la escritura para registrar datos y fragmentos pertinentes del material seleccionado. • Elaboren textos para comunicar diversos aspectos de los nuevos conocimientos adquiridos manifestando preocupación por el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, etc., de acuerdo con los propósitos y los destinatarios del texto. • Relean y revisen el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores; colaboren con la revisión de los textos de otros compañeros. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 82-83, 85).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 1 - Palabras para jugar			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos. • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos respuestas a adivinanzas, etc. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?), algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de una ronda infantil: participación en conversaciones para comentar la lectura (pp. 6-7). • Las retahílas: características y funciones. Oración como unidad de sentido. Mayúscula inicial y punto. Producción escrita: creación colectiva de retahílas (pp. 8 a 11; ficha 1). • Usos de mp, mb y nv (ficha 2). • Las adivinanzas. Relectura para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones. Los sustantivos comunes (p. 12). • Lectura de trabalenguas. Los sustantivos propios (p. 13). • Los tantanes y los colmos. Reconocimiento de su estructura (pp. 14-15). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 11).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 13).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 2 - Palabras que van y vienen			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficticiales). • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de textos narrativos literarios. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos, cartas personales, esquelos, en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Seguir la lectura en voz alta (pp. 16 a 19). • Participación en conversaciones para comentar la lectura. La secuencia narrativa (p. 20). • Reconocimiento y uso de adjetivos. Género y número de los adjetivos. Su concordancia con el sustantivo (pp. 21-22). • Diversos modos de comunicar experiencias: diario de viaje (p. 23). • Escribir un mensaje según el destinatario. Comunicarse con quienes no están presentes. La carta. Utilizar recursos digitales: el correo electrónico (pp. 24-25). • Usos de ca, co, cu, que, qui (ficha 3). • Usos de ce y ci (ficha 4). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticiales y no ficticiales. • La escritura de narraciones, esquelos y cartas personales, identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 21).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 20).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 3 - Seguir a un autor: Fabián Sevilla			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. • La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuento y poesías. • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos. Consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor contemporáneo. Seguir a un autor. Participación en conversaciones para comentar la lectura (pp. 26 a 28). • Reconocimiento de lo que tienen en común las narraciones: aproximación a la noción de narrador y su diferencia con el autor (p. 29). • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor contemporáneo (pp. 30-31). • Relectura para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones (p. 32). • Uso de la coma en la enumeración. Valor coordinante de Y (p. 33; ficha 5). • Lectura, comprensión y disfrute de géneros poéticos. Leer para conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Reconocer los efectos que se logran por medio del lenguaje (pp. 34-35). • Uso de construcciones adecuadas (p. 36). • Producción: completamiento de una ficha de lectura (p. 37). • Refuerzo del uso de la coma (ficha 6). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías. • La lectura de narraciones y poesías. • La escritura de narraciones, fichas de lectura, identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 33).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 37).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 4 - Relatos de boca en boca			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. • La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distintos tipos de letras) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta). <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente. • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos (invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y disfrute de un cuento tradicional chino (pp. 38-39). • Comprensión. Características del cuento de tradición oral: autor anónimo, tiempo incierto y estructura del relato (p. 40). • Reconocimiento y uso de cursiva. Separación de palabras (p. 41). • Lectura, comprensión y disfrute de un cuento tradicional europeo (pp. 42-43). • Comprensión. Fórmulas de inicio y cierre (p. 44). • Familia de palabras (p. 45). • Producción oral: narrar "El flautista de Hamelín" a partir de una historieta (pp. 46-47). • Uso de la g en los grupos ga, gue, gui, go, gu, güe, güi (ficha 7). • Usos de los grupos ge, gi (ficha 8). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. • La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticias. • La lectura de narraciones y consignas de tarea escolar e instrucciones, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 41).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 47).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 5 - ¡Qué animales!			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. • La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, y otros textos literarios. • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente). <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y disfrute de un cuento de autor. Actividades de comprensión (pp. 48 a 50). • El personaje antagonista. La voz de los personajes (p. 51). • Lectura, comprensión y disfrute de una fábula en verso (p. 52). • Las acciones de los personajes (p. 53). • Lectura, comprensión y disfrute de una fábula. Signos de exclamación y de interrogación (pp. 54-55). • Comparar el papel del zorro en diferentes historias (p. 56). • Producción. Creación de un personaje zorro (p. 57). • Usos de la y. Sonidos consonántico y vocálico (ficha 9). • Uso de dígrafos: ch, ll (ficha 10). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha comprensiva de narraciones ficticias. • La lectura de narraciones, consignas de tarea escolar, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 56-57).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 6 - ¡Seguí los pasos!			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales. • La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera.). • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos instructivos. Características del género (pp. 58-59). • Lectura, comprensión y disfrute de géneros literarios (pp. 60-61). • La receta de cocina (p. 62). • Las instrucciones de juego (p. 63). • El reglamento. Acuerdos y normas en el ámbito escolar (p. 64). • Aproximación a la noción de verbo (p. 65). • Reconocimiento y uso de tiempos verbales: pasado, presente y futuro (p. 66). • Lectura y disfrute de poemas (p. 67). • Aumentativos (ficha 11). • Uso de diminutivos (ficha 12). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. • La lectura de instrucciones, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. • La escritura de instructivos, identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 61, 64, 66).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 7 - Poetas de todos los tiempos			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías y otros géneros poéticos. • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de poesías y otros géneros poéticos. • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sobre el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. El uso de mayúsculas después de punto. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y disfrute de un poema de autor contemporáneo. Actividades de comprensión (p. 68). • La poesía. Rima y recursos poéticos (p. 69). • Lectura y completamiento de coplas (p. 70). • Antónimos. Uso de sinónimos para evitar repeticiones (p. 71). • Disfrute de géneros poéticos: el caligrama (pp. 72-73); el limerick (p. 74); el haiku (p. 75). • Búsqueda de poemas. Escribir para argumentar y aconsejar. Leer en voz alta (pp. 76-77). • Uso de la h en los grupos hie-, hum y hue (ficha 13). • Uso de r y rr (ficha 14). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías y otros géneros poéticos. • La lectura de poesías y consignas de tarea escolar, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 69, 73-74, 76).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 8 - ¡Qué noticia!			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos no ficcionales leídos o expresados en forma oral por el docente. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. • La lectura (comprensión y el disfrute) de textos no literarios. • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sobre el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. El uso de mayúsculas después de punto. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y aproximación a su paratexto. Comprensión lectora (pp. 78-79). • Formulación de explicaciones (p. 80). • Grupos consonánticos (ficha 15). • Aproximación a la noción de párrafo y su unidad de sentido. Uso del punto (p. 81; ficha 16). • Lectura compartida de textos explicativos: el artículo de divulgación (pp. 82-83). • Escritura para registrar lo aprendido. Ampliación de la información en diversas fuentes (p. 84). • Ordenamiento de los párrafos (p. 85). • Reconocimiento de secciones de un texto y su paratexto (p. 86). • Escribir con un propósito y para un destinatario (p. 87). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones no ficcionales. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 82).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 1 - Palabras para jugar			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar de una comunidad de lectores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las retahílas: características y funciones (pp. 8-11). Las adivinanzas. Relectura para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones (p. 12, ficha 1). Lectura de trabalenguas (p. 13). Los tantanes y los colmos. Reconocimiento de su estructura (pp. 14-15). 	<p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oración como unidad de sentido. Mayúscula inicial y punto. Producción escrita: creación colectiva de retahílas (pp. 9 a 11). Los sustantivos comunes (p. 12). Los sustantivos propios (p. 13). Uso de mb, mp, nv (ficha 2). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha, comprensión y disfrute de una ronda infantil: "El patio de mi casa". Participación en conversaciones para comentar la lectura (pp. 6-7). Las retahílas: características y funciones (p. 8). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 11, 13-14).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 13).</p>

Unidad 2 - Palabras que van y vienen			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Seguir la lectura en voz alta (pp. 16 a 19). 	<p><i>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</i></p> <p><i>Consultar con otros mientras se escribe o pedirles que lean lo que se ha escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de adjetivos. Género y número de los adjetivos. Su concordancia con el sustantivo (pp. 21-22). Diversos modos de comunicar experiencias: diario de viaje (p. 23). La carta. Escribir un mensaje según el destinatario. Comunicarse con quienes no están presentes. Utilizar recursos digitales: el correo electrónico (pp. 24-25; fichas 3 y 4). 	<p><i>Narrar y escuchar historias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha, comprensión y disfrute de un cuento (pp. 16 a 19). Participación en conversaciones para comentar la lectura. La secuencia narrativa (p. 20). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 21).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 20, 24).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 3 - Seguir a un autor: Fabián Sevilla			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de lo que tienen en común las narraciones: aproximación a la noción de narrador y su diferencia con el autor (p. 29). • Relectura para encontrar pistas que permitan nuevas interpretaciones (p. 32). • Lectura, comprensión y disfrute de géneros poéticos. Leer para conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Reconocer los efectos que se logran por medio del lenguaje (pp. 34-35). 	<p><i>Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.</i></p> <p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la coma en la enumeración. Valor coordinante de Y (p. 33; ficha 5). • Uso de construcciones adecuadas (p. 36). • Producción: completamiento de una ficha de lectura (p. 37). • Singular o plural (ficha 6). 	<p><i>Seguir a un autor. Lectura y comentario oral de varios cuentos del escritor elegido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor contemporáneo. Seguir a un autor. Participación en conversaciones para comentar la lectura (pp. 26 a 28). • Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor contemporáneo (pp. 30-31). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 33).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 35, 37).</p>

Unidad 4 - Relatos de boca en boca			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y disfrute de un cuento tradicional chino (pp. 38-39). • Comprensión. Características del cuento de tradición oral: autor anónimo, tiempo incierto y estructura del relato (p. 40; ficha 7). • Lectura, comprensión y disfrute de un cuento tradicional europeo (pp. 42-43). • Comprensión. Fórmulas de inicio y cierre (p. 44). 	<p><i>Consultar con otros mientras se escribe:</i></p> <p><i>Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de cursiva. Separación de palabras (p. 41; ficha 8). • Familia de palabras (p. 45). 	<p><i>Narrar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción oral: narrar "El flautista de Hamelin" a partir de una historieta (pp. 46-47). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 41).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 40-47).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 5 - ¡Qué animales!			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Monitorear la interpretación del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y disfrute de un cuento de autor. Actividades de comprensión (pp. 48-50). 	<p><i>Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las acciones de los personajes (p. 53). Comparar el papel del zorro en diferentes historias (p. 56; ficha 9). Producción. Creación de un personaje zorro (p. 57; ficha 10). 	<p><i>Exponer/escuchar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y disfrute de un cuento de autor. Actividades de comprensión (pp. 48-50). El personaje antagonista. La voz de los personajes (p. 51). Lectura, comprensión y disfrute de una fábula en verso (p. 52). Lectura, comprensión y disfrute de una fábula. Signos de exclamación y de interrogación (pp. 54-55). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 51, 56-57).</p>

Unidad 6 - ¡Seguí los pasos!			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Textos instructivos. Características del género (pp. 58-59). Lectura, comprensión y disfrute de géneros literarios (pp. 60-61). La receta de cocina (p. 62). Lectura y disfrute de poemas (p. 67). 	<p><i>Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Textos instructivos. Características del género (pp. 58-59). La receta de cocina (p. 62). El reglamento. Acuerdos y normas en el ámbito escolar (p. 64; ficha 11). Las instrucciones de juego (p. 63; ficha 12). Aproximación a la noción de verbo (p. 65). Reconocimiento y uso de tiempos verbales: pasado, presente y futuro (p. 66). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las instrucciones de juego (p. 63; ficha 12). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 61, 64, 66).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 2 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 7 - Poetas de todos los tiempos			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y disfrute de un poema de autor contemporáneo. Actividades de comprensión (p. 68). • La poesía. Rima y recursos poéticos (p. 69). • Lectura y completamiento de coplas (p. 70). • Disfrute de géneros poéticos: el caligrama (pp. 72-73; ficha 13); el limerick (p. 74); el haiku (p. 75). <p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta (p. 77). 	<p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</i></p> <p><i>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</i></p> <p><i>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</i></p> <p><i>Asegurarse de que la espacialización del texto es adecuada.</i></p> <p><i>Editar los textos producidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía. Rima y recursos poéticos (p. 69). • Lectura y completamiento de coplas (p. 70). • Antónimos. Uso de sinónimos para evitar repeticiones (p. 71). • Búsqueda de poemas. Escribir para argumentar y aconsejar (pp. 76-77; ficha 14). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente. Comentar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y disfrute de un poema de autor contemporáneo. Actividades de comprensión (p. 68). • La poesía. Rima y recursos poéticos (p. 69). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 69, 73, 76).</p>

Unidad 8 - ¡Qué noticia!			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.</i></p> <p><i>Leer minuciosamente el texto. Descubrir los núcleos temáticos tratados por el texto. Hacer anticipaciones y verificarlas.</i></p> <p><i>Tomar posición frente a una noticia.</i></p> <p><i>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y aproximación a su paratexto. Comprensión lectora (pp. 78-79). • Formulación de explicaciones (p. 80). • Lectura compartida de textos explicativos: el artículo de divulgación (pp. 82-83). 	<p><i>Asegurarse de que la espacialización del texto es adecuada. Separar los párrafos en razón del avance de la información, de la inclusión de nuevos contenidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la noción de párrafo y su unidad de sentido. Uso del punto (p. 81; ficha 16). • Escritura para registrar lo aprendido. Ampliación de la información en diversas fuentes (p. 84). • Ordenamiento de los párrafos (p. 85). • Reconocimiento de secciones de un texto y su paratexto (p. 86). <p><i>Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” A los textos del mismo género que circulan socialmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos de letras (ficha 15). • Escribir con un propósito y para un destinatario (p. 87). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente. Comentar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de divulgación (pp. 82-83). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 79-80, 82-83).</p>

FICHAS

FICHA
1

Fábula

1 Después de leer la fábula, responde.

◆ ¿Qué parte te pareció más divertida? ¿Por qué?

.....

.....

.....

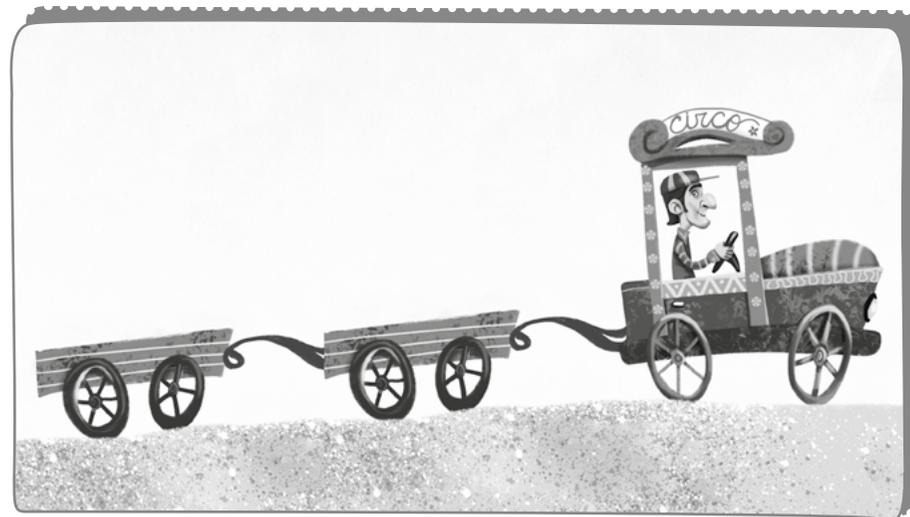
◆ ¿Cuál es la parte que más te gustó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2 Imaginá que hay otros animales en el carronato. Por ejemplo, un león que dice "pío pío". Dibujalos y escribí qué dicen.



La gallinita roja



1 Después de leer, escribí qué pasa en cada parte.

Cómo empieza el cuento.

Cuál es el problema.

Cómo se resuelve el problema.

2 Elegí uno de estos comienzos y escribí una oración sobre el cuento.

Me gustó cuando...

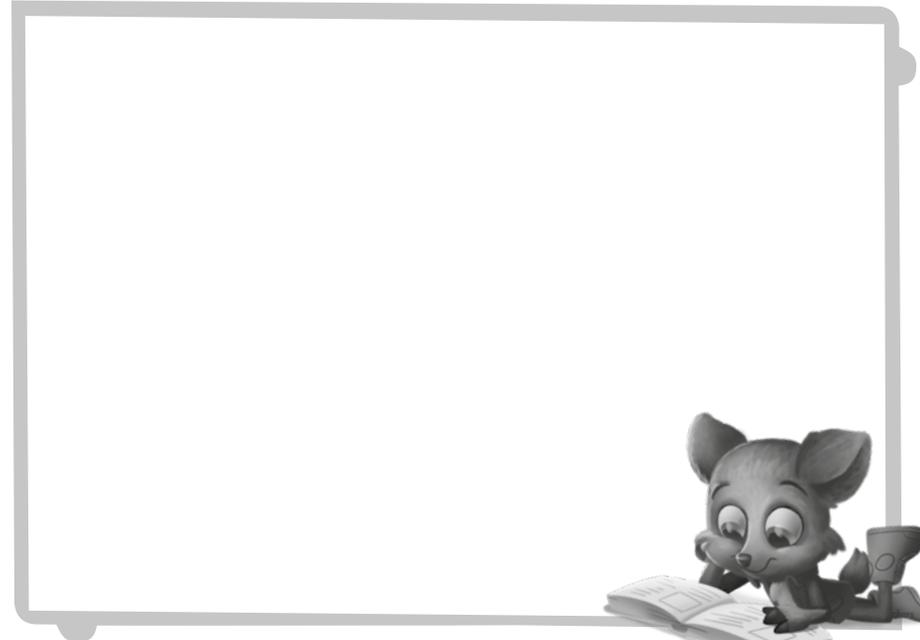
La historia me hizo pensar en...

.....
.....
.....

Caperucita roja y sapo verde



1 Dibujá la parte que más te gustó del cuento.



De a dos respondan: ¿a qué historia muy conocida les hizo acordar este cuento y por qué?

.....
.....
.....

◆ ¿Cómo es Caperucita en esta historia?

.....
.....

El lobo que creyó que la luna era un queso

FICHA 4

1 Contá cómo es cada personaje del cuento.



El lobo es

.....
.....
.....
.....

La zorra es



.....
.....
.....
.....

2 ¿Cuántas estrellas merece este cuento?



El ruiseñor del emperador

FICHA 5

1 ¿Estás de acuerdo con estas frases? Anotá por qué sí o por qué no.

En el cuento hay dos ruiseñores. Son parecidos, pero diferentes.

.....
.....

No hay que olvidar a los que hacen algo bueno por nosotros.

.....
.....

De a dos busquen en el cuento cómo es el ruiseñor mecánico y dibújenlo.



La primera vaquita



1 Si tuvieras que contar la historia de la vaquita a alguien que no la conozca, ¿cómo lo harías? Anotá lo que pensás que tenés que decir.

.....
.....
.....

2 Volvé a leer las canciones que la manada le cantaba a la vaquita. ¿Qué pensás que sentía la vaquita cuando las escuchaba?

.....
.....
.....

◆ ¿Qué le cantarías vos a la vaquita de San Antonio? Completá estos versos.



Vaquita de San Antonio

Mu.....

.....
.....



Nicanor despeinado



1 Contá quién es Nicanor y por qué está despeinado.

.....
.....
.....

◆ ¿Por qué Nicanor termina "Muypeinado"?

.....
.....
.....

De a dos marquen las cosas que más les gustan de leer o escuchar poemas como "Nicanor despeinado".



- Son cortos.
- Se parecen a las canciones.
- Expresan emociones.
- Hablan de sentimientos.
- A veces tienen palabras nuevas.
- A veces son como dibujos.

◆ Agreguen lo que les gustó del poema "Nicanor despeinado".

.....

ABECEDARIO

Este abecedario pertenece a:
.....
.....



A a Aa



ÁRBOL

B b Bb



BANDERA

C c Cc



CASA

D d Dd



DADO

E e Ee



ELEFANTE

F f Ff



FOCA

G g Gg



GATO

H h Hh



HOJA

I i Ii



IMÁN

J j Jj



JABÓN

K k Kk



KOALA

L l Ll



LUPA

M m Mm



MONO

N n Nn



NARANJA

Ñ ñ Ññ



ÑANDÚ

O o Oo



OSO

P p Pp



PELOTA

Q q Qq



QUESO

R r Rr



RATÓN

S s Ss



SANDÍA

T t Tt



TOMATE

U u Uu



UVAS

V v Vv



VELA

W w Ww



WAFFLE

X x Xx



XILOFÓN

Y y Yy



YOYÓ

Z z Zz



ZAPATILLA