

AMIGOS EN ACCIÓN

Prácticas
del Lenguaje

3

ORGANIZADOR DIDÁCTICO



- Planificaciones por jurisdicción
- Fichas para el proyecto de lectura
- Abecedario

ÍNDICE

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires	3
Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)	11
Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires.....	19
Fichas de actividades para el proyecto de lectura	23
Abecedario	27



**AMIGOS
EN ACCIÓN**

Prácticas del
Lenguaje

3

Gerente general
Claudio De Simony

Directora editorial
Alina Baruj

Compilación, coordinación y edición
Andrea Braverman

Jefe de arte
Federico Gómez

Asistente editorial
Carolina Pizze

Producción editorial
Gustavo Melgarejo

© **Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.**
Tacuarí 1842 (C1139AAN)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tinta fresca es un sello de Arte Gráfico
Editorial Argentino S.A.
Hecho el depósito que establece
la ley 11 723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.

Guía docente : Prácticas del lenguaje 3 :
amigos en acción / Compilación de
Andrea Braverman ; Coordinación
general de Alina Baruj. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Arte
Gráfico Editorial Argentino, 2024.
27 p. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-987-07-5799-3

1. Guías del Docente. I. Braverman,
Andrea, comp. II. Baruj, Alina, coord. III.
Título.
CDD 371.32

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Orientaciones para la planificación

Contenidos, modos de conocer, situaciones de enseñanza e indicadores de avance de las secuencias de actividades del libro *Prácticas del Lenguaje Amigos en acción 3* organizados según los criterios curriculares vigentes.

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 1 - Cuentos de todas partes			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento popular argentino. Identificación de una secuencia narrativa (pp. 6-7). • Lectura de un cuento popular europeo (pp. 8-9). • Adecuación de la modalidad de lectura al propósito y al texto. Conectores temporales (p. 10). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración como unidad de sentido. El punto y la mayúscula después del punto (p. 11). • Convenciones ortográficas. Grupos mp, mb, nv (ficha 1). • Noción de párrafo y texto. Uso del punto (p. 15). • Convenciones ortográficas. El plural de palabras terminadas en z (ficha 2). <p><i>Releer para profundizar la lectura de ciertas obras, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y/o recursos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una leyenda. Participación en una comunidad de lectores (pp. 12-13). • Relectura con diferentes objetivos (p. 14). 	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegiar la lectura de leyendas y cuentos que incluirá la lectura y un intercambio posterior sobre lo leído. • En el marco de actividades habituales de lectura, “volver al texto” de forma cada vez más autónoma para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje; releer algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas, detenerse en la descripción de un personaje o espacio. • Vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan. • Reflexionar a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos. • Revisar y corregir los textos escritos como actividad habitual. • Propiciar situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea. • Propiciar situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. • Manifiesten lo que comprendieron y no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. • Opinen sobre las obras leídas y escuchen las opiniones de los otros. • Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. • Pidan ayuda para llevar a cabo cualquiera de las prácticas de lectura y escritura, expresando claramente qué ayuda necesitan. • Reflexionen sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras. • Comiencen a recuperar información implícita en una obra. • Relacionen lo que están leyendo con otros textos leídos. • Compartan interpretaciones sobre lo leído. • Confronten sus opiniones con las de los demás. • Comiencen a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. • Reflexionen en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo escriben. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 14).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 15).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 2 - Autoras argentinas			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos y reflexionar sobre el propio (pp. 16-17 y 20-21). • Las características de los cuentos de autor. Diferencia entre el autor y el narrador (p. 18). • Los personajes en la narración (p. 22). <p><i>Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de sustantivos en comunes y propios (p. 19). <p><i>Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Género y número del sustantivo (p. 23). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de r y rr (ficha 3). • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de c y q (ficha 4). <p><i>Releer para profundizar la lectura, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y/o recursos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de un texto literario. Participar en una comunidad de lectores. Anticipar e interpretar (pp. 24-25). • Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (p. 26). <p><i>Escribir otros géneros vinculados con la literatura. Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género, del destinatario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una recomendación de lectura. Tomar en cuenta el destinatario (p. 27). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Incluir un intercambio posterior sobre lo leído. • Identificar las distintas voces que aparecen en el relato. • Reflexionar sobre el lenguaje en situaciones de lectura y escritura. • Analizar las producciones propias y de otros. • Realizar una puesta en común de la revisión de lo escrito. • En el marco de actividades habituales de lectura, “volver al texto” de forma cada vez más autónoma para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones. • Producir recomendaciones. • Consultar con otros mientras se escribe. Revisar y editar los textos si fuera necesario. • Escribir por sí mismos recomendaciones que se colgarán de las paredes del aula. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. • Manifiesten lo que comprendieron y no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. • Opinen sobre las obras leídas y escuchen las opiniones de los otros. • Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. • Establezcan relaciones de intertextualidad en los itinerarios de lectura en diferentes planos (géneros, temas, personajes, narrador). • Puedan comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias. • Reconozcan clases de palabras y concordancia. • Escriban ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 27).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 27).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 3 - Textos poéticos			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Releer para profundizar la lectura de ciertas obras, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y/o recursos. Comprender textos utilizando diversas estrategias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y disfrute de textos poéticos de tradición oral. Rasgos del género poético: el verso, la estrofa (pp. 28-29). • Reconocimiento de rasgos del género poético: la rima (p. 30). • Los limericks. Comprensión e impresión de lectura sobre los poemas leídos (p. 32). • Lectura y disfrute de textos poéticos de autor. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Reconocer, progresivamente, lo que las obras poéticas tienen en común (pp. 34-35). • El caligrama. Expresar los efectos que las obras tienen en el lector (p. 36). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema: usos de g (fichas 5 y 6). <p><i>Reconocer la red semántica de los textos leídos y escuchados:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo calificativo. Variaciones del adjetivo: género y número (p. 31). <p><i>Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia de sustantivos y adjetivos (p. 33). <p><i>Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género, del destinatario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escritura creativa. Compartir las producciones (p. 37). 	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegiar la lectura de poesía tradicional y de autor. • Promover un intercambio posterior sobre lo leído. • En el marco de actividades habituales de lectura, “volver al texto” de forma cada vez más autónoma para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, destacar palabras utilizadas. • En el marco de secuencias didácticas, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan. • En situaciones habituales o secuencias didácticas de lectura de textos poéticos en las que los alumnos pueden seguir la lectura, participar leyendo un verso o releiendo una estrofa. • En una secuencia de textos poéticos, buscando qué palabras riman, qué versos corresponden a tal o cual poema, cómo continúa una estrofa, a qué estrofa corresponde un fragmento seleccionado. • Reflexionar a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedan seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. • Manifiesten lo que comprendieron y no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. • Opinen sobre las obras leídas y escuchen las opiniones de los otros. • Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. • Reflexionen sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras. • Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. • Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. • Anticipen qué clases de palabras van a predominar en diferentes textos. • Comiencen a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. • Reflexionen en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo escriben. • Escriban ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 29, 34, 36-37).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 31).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 4 - ¿Cómo te explico?			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Buscar y seleccionar información para estudiar. Explorar, localizar y registrar información de los materiales seleccionados. Aproximación a la idea de explicación. Texto explicativo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema (pp. 38-39). • Comprensión lectora de textos de estudio. Paratextos (pp. 40-41). <p><i>Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos. Noción de verbo. El infinitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos verbales (p. 42). • Variaciones del verbo: persona y número (p. 43). <p><i>Reflexionar sobre el vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión lectora. Uso de diccionarios y formación de familias de palabras para inferir significados en la comprensión (pp. 44-45). <p><i>Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos. Reflexionar en los distintos momentos de escritura. Omitir elementos que ya están dichos en el texto: elipsis del sujeto para evitar repeticiones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres personales para evitar repeticiones (p. 46). <p><i>Producir textos escritos para exponer/comunicar lo estudiado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción en equipo de un breve texto explicativo o explicación sobre un tema (p. 47). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (ficha 7). • Diminutivos. Restricciones básicas del sistema de escritura (ficha 8). 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el estudio relacionado con las ciencias, el docente introduce y ubica la temática, presenta los primeros comentarios e interrogantes; propone situaciones de exploración libre de diversos materiales de lectura. • El docente interviene en las situaciones de lectura para que los alumnos logren de forma cada vez más autónoma localizar la información necesaria; propone situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron. • Se reflexiona sobre el lenguaje en situaciones de lectura y escritura cuando se realice el análisis de las producciones propias y de otros; la puesta en común de la revisión de lo escrito o dictado al docente; la selección por parte del docente de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos; consulta de fuentes, como manuales, diccionarios en papel o digitales, páginas web que arrojen resultados confiables. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio. • Comprendan que las informaciones pueden encontrarse dentro de los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente. • Construyan criterios para decidir cuáles de los textos hallados son mejores para los propósitos de la búsqueda, es decir, que comiencen a elaborar criterios de pertinencia. • Registren y localicen información relevante para su estudio. • Evidencien estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratapas). • Planteen dudas y discutan posibles soluciones sobre el uso de las personas gramaticales. • Participen de la puesta en común sobre el tema trabajado. • Acepten con interés el planteo de un problema por parte del docente y busquen formas de resolverlo. • Editen sus textos utilizando vocabulario alternativo. • Comiencen a usar fuentes de consulta como el diccionario. • Comiencen a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 41).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 42-43, 47).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 5 - ¡Últimas noticias!			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas de diferentes secciones del diario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana. Aproximación al concepto de noticia (pp. 48-49). • Lectura de noticias. Las partes de la noticia (pp. 50-51). • Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas (p. 52). <p><i>Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos. Reflexionar en los distintos momentos de escritura sobre cómo usar conectores temporales y signos de puntuación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de signos de interrogación y exclamación (p. 53). • La coma en la enumeración (p. 54). • Formas de conexión del relato cronológico: los conectores temporales (p. 55). <p><i>Recurrir a la escritura para dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de tareas conjuntas. Plantearse y sostener un propósito para la escritura teniendo en cuenta al destinatario (pp. 56-57). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de b y h (fichas 9 y 10). 	<ul style="list-style-type: none"> • En el marco de actividades habituales de comentarios de noticias de actualidad y de interés se comentan diferentes informaciones provenientes de los medios de comunicación en diferentes medios impresos o digitales. • Al realizar proyectos vinculados con los medios de comunicación (un diario de la escuela) se articula la lectura, la interpretación y la producción de informaciones. • Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje dentro del ámbito como actividad habitual espontánea. • Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión. • Situaciones de escritura de textos relacionados con los medios de comunicación: noticias para informar sobre sucesos del aula o la escuela. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localicen la información de acuerdo con la organización del medio estudiado. • Comenten noticias de los medios de comunicación. • Interpreten los textos a partir de la resolución de problemas que dificultan la comprensión. • Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos. • Opinen sobre situaciones cotidianas oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes géneros discursivos. • Observen, comparen, comenten y reflexionen acerca de los usos orales y escritos de la lengua y de la adecuación de estos a sus intenciones comunicativas. • Planifiquen y participen en las situaciones de planificación aportando ideas, formas de ordenar el texto, alternativas posibles. • Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica. • En la escritura, revisen los textos y los reformulen de acuerdo con la revisión de propósitos, géneros, coherencia y cohesión. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 48-49, 52-53, 56-57).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 6 - ¿Para qué leemos?			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Comenzar a interpretar construcciones de mayor complejidad presentes en la vida cotidiana:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana (p. 58). • Instructivos accesibles para diversos usos (p. 59). • Comprensión y exploración de las partes de diversos textos instructivos (pp. 60-61). <p><i>Decidir qué persona se asumirá dentro de un texto. Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos. Reflexionar sobre el vocabulario. Reflexionar sobre la escritura de las palabras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras orientadoras. Red semántica. Adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad (p. 62). • Formas verbales en los textos instruccionales (p. 63). <p><i>Producir textos escritos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos instructivos. Adecuar las producciones a un destinatario (pp. 64-65). • Recopilación de recetas familiares (p. 66). • Armado un recetario para compartir entre las familias. Lectura comprensiva de un instructivo (p. 67). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. Grupos gen, gencia y gente (ficha 11). • Recurrir a materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Verbos terminados en -ger, -gir (ficha 12). 	<ul style="list-style-type: none"> • En el marco de actividades habituales se articula la lectura, la interpretación y la producción de informaciones. • Se reflexiona sobre el lenguaje en situaciones de lectura y escritura cuando se realicen las siguientes actividades: análisis de las producciones propias y de otros; puesta en común de la revisión de lo escrito o dictado al docente; selección por parte del docente de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos; consulta de fuentes, socializar los resultados de indagaciones, o como finalización de un proyecto. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localicen la información de acuerdo con la organización del texto estudiado. • Interpreten los textos a partir de la resolución de problemas que dificultan la comprensión. • Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos. • Opinen sobre situaciones cotidianas oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes géneros discursivos. • Planteen dudas y discutan posibles soluciones sobre el uso de las personas gramaticales. • Participen de la puesta en común sobre el tema trabajado. • Acepten con interés el planteo de un problema por parte del docente y busquen formas de resolverlo. • Editen sus textos utilizando vocabulario alternativo. • Comiencen a usar fuentes de consulta como el diccionario. • Comiencen a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. • Participen del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Identifiquen y anticipen vocabulario a partir del título de un texto. • Relacionen sinónimos y antónimos de acuerdo con la situación comunicativa. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 67).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 7 - Historias de vida			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Buscar y seleccionar información. Explorar, localizar y registrar información de los materiales seleccionados. Comentar acerca de la pertinencia de la información hallada y poner en común las estrategias utilizadas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de biografía (pp. 68-69). • Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto, anticipar e interpretar (pp. 70-71). • Seleccionar información del texto fuente y registrarla (p. 72). <p><i>Reflexionar sobre el vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras (p. 73). • Reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. Hiperónimos e hipónimos. Aproximación al campo semántico (p. 74). <p><i>Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de textos autobiográficos. Rasgos característicos del género (p. 75). <p><i>Producir textos escritos para exponer/comunicar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relectura de borradores para revisar su organización, la ortografía y la puntuación (pp. 76-77). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de j: terminaciones -aje, -jero, -jera, -jería (ficha 13). • Silabeo: hiato y diptongo (ficha 14). 	<ul style="list-style-type: none"> • En el marco de proyectos el docente introduce y ubica la temática, presenta los primeros comentarios e interrogantes; propone situaciones de exploración libre de diversos materiales de lectura para seleccionar qué libros sirven para estudiar/profundizar el tema; organiza situaciones de búsqueda orientada a partir de una consigna dada apoyándose en los elementos textuales y paratextuales; propone señalamientos y tomas de notas para guardar memoria de los materiales seleccionados; interviene en las situaciones de lectura para que los alumnos logren de forma cada vez más autónoma localizar la información necesaria; propone situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron. • Se reflexiona sobre el lenguaje en situaciones de lectura y escritura cuando se realicen las siguientes actividades: análisis de las producciones propias y de otros; puesta en común a partir de la revisión de lo escrito o dictado al docente. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información. • Comprendan que las informaciones pueden encontrarse dentro de los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–. • Registren y localicen información relevante para su estudio. • Evidencien estrategias de búsqueda de información. • Tomen decisiones acerca del género, el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, etc., de acuerdo con los propósitos de escritura y los destinatarios del texto. • Relean y revisen el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores. • Colaboren con la revisión de los textos de otros compañeros, aportando diferentes puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. Tomen críticamente las sugerencias recibidas y decidan sobre su incorporación en la versión definitiva. • Relacionen sinónimos y antónimos de acuerdo con la situación comunicativa. • Comiencen a monitorear sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 69).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 70-71; 75-76).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Unidad 8 - Leer para actuar			
Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros. Releer para profundizar la lectura de ciertas obras, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y recursos. Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Seguir a un autor (pp. 78 a 80). • Lectura comprensiva y disfrute de textos teatrales. El texto para representar. El conflicto teatral (p. 81). • Lectura de textos literarios compartida con los compañeros y el docente (pp. 82-83). <p><i>Reflexionar sobre la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acotación y parlamento. Uso de la raya de diálogo y el paréntesis (p. 84). • Identificación de tipo de oraciones según la intención del hablante (p. 85). <p><i>Leer otros géneros vinculados con la literatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y seguir a un autor (pp. 86-87). <p><i>Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de palabras según la sílaba tónica (ficha 15). • Reglas generales de acentuación. Tildación (ficha 16). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en sesiones de lectura por sí mismos en el marco de proyectos, como la preparación de la lectura de una obra de teatro (intercambio de opiniones con el docente y los compañeros acerca de qué se leerá, quién interpretará cada personaje, qué se tiene que tener en cuenta a partir de la lectura de las acotaciones) o en secuencias didácticas, como seguir a un autor. • Luego de leer/compartir un texto literario generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas. • Expresarse libremente sobre lo que la obra leída produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó. • Revisar y corregir los textos escritos como actividad habitual. • Propiciar situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje. 	<p>Luego del abordaje de la unidad es esperable que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lean en voz alta ante auditorios conocidos y desconocidos adecuando la lectura a los propósitos que se propongan. • Compartan interpretaciones sobre lo leído. • Confronten sus opiniones con las de los demás. • Sostengan el punto de vista o puedan modificarlo en función de argumentos del texto que refuten sus opiniones. • Comenten y seleccionen obras de su interés y fundamentan sus preferencias reparando en alguna parte o personaje. • Reflexionen sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras. • Comiencen a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. • Reflexionen en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo escriben. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 84).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 81, 85 a 87).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 1 - Cuentos de todas partes			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente en voz alta (de manera habitual y sistemática). <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos) en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento popular argentino. Identificación de una secuencia narrativa (pp. 6-7). • Lectura de un cuento popular europeo (pp. 8-9). • Adecuación de la modalidad de lectura al propósito y al texto. Conectores temporales (p. 10). • La oración como unidad de sentido. El punto y la mayúscula después del punto (p. 11). • Lectura de una leyenda. Participación en una comunidad de lectores (pp. 12-13). • Relectura con diferentes objetivos (p. 14). • Noción de párrafo y texto. Uso del punto (p. 15). • Convenciones ortográficas: grupos mp, mb, nv; plural de palabras terminadas en z (fichas 1 y 2). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales. • La lectura de narraciones y consignas de tarea escolar, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 6-7, 14-15).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 15).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 2 - Autoras argentinas			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente. • La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente en voz alta de manera habitual y sistemática. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El reconocimiento de sustantivos comunes. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos y reflexionar sobre el propio (pp. 16-17). • Las características de los cuentos de autor. Diferencia entre el autor y el narrador (p. 18). • Clasificación de sustantivos en comunes y propios (p. 19). • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos y reflexionar sobre el propio (pp. 20-21). • Los personajes en la narración (p. 22). • Género y número del sustantivo (p. 23). • Lectura comprensiva de un texto literario. Participar en una comunidad de lectores. Anticipar e interpretar (pp. 24-25). • Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (p. 26). • Escritura de una recomendación de lectura. Tomar en cuenta el destinatario (p. 27). • Convenciones ortográficas: usos de r y rr; usos de c y q (fichas 3 y 4). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticias. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 27).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 27).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 3 - Textos poéticos			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente en voz alta (de manera habitual y sistemática): poesías y otros géneros poéticos. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página: renglón y margen, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos. • El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos). • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y disfrute de textos poéticos de tradición oral. Rasgos del género poético: el verso, la estrofa (pp. 28-29). • Reconocimiento de rasgos del género poético: la rima (p. 30). • El adjetivo calificativo. Variaciones del adjetivo: género y número (p. 31). • Los limericks. Comprensión e impresión de lectura sobre los poemas leídos (p. 32). • Concordancia de sustantivos y adjetivos (p. 33). • Lectura y disfrute de textos poéticos de autor. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Reconocer, progresivamente, lo que las obras poéticas tienen en común (pp. 34-35). • El caligrama. Expresar los efectos que las obras tienen en el lector (p. 36). • Práctica de escritura creativa. Compartir las producciones (p. 37). • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema: usos de g (fichas 5 y 6). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías. • La lectura de poesías. • La escritura de poemas, caligramas, identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 29, 34, 36, 37).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 31).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 4 - ¿Cómo te explico?			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>Relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente, descripciones de objetos, animales y personas, y exposiciones sobre temas del mundo social y natural. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios. • La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de notas de enciclopedia, que puedan ser comprendidas por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones. • El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la idea de explicación. Texto explicativo. Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema (pp. 38-39). • Comprensión lectora de textos de estudio. Paratextos (pp. 40-41). • Noción de verbo. El infinitivo. Los tiempos verbales (p. 42). • Variaciones del verbo: persona y número (p. 43). • Estrategias de comprensión lectora. Uso de diccionarios y formación de familias de palabras para inferir significados en la comprensión (pp. 44-45). • Pronombres personales para evitar repeticiones (p. 46). • Producción en equipo de un breve texto explicativo o explicación sobre un tema (p. 47). • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema: usos de c (ficha 7). • Restricciones básicas del sistema de escritura: diminutivos (ficha 8). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 41).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 42-43, 47).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 5 - ¡Últimas noticias!			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente en voz alta (de manera habitual y sistemática) de textos no literarios. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana. Aproximación al concepto de noticia (pp. 48-49). • Lectura de noticias. Las partes de la noticia (pp. 50-51). • Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas (p. 52). • Uso de signos de interrogación y exclamación (p. 53). • La coma en la enumeración (p. 54). • Formas de conexión del relato cronológico: los conectores temporales (p. 55). • Planificación de tareas conjuntas. Plantearse y sostener un propósito para la escritura teniendo en cuenta al destinatario (pp. 56-57). • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de b, usos de h (fichas 9 y 10). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento a través de la lectura. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 48-49, 52-53, 55 a 57).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 6 - ¿Para qué leemos?			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etc.). <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos) en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana (p. 58). • Instructivos accesibles para diversos usos (p. 59). • Comprensión y exploración de las partes de diversos textos instructivos (pp. 60-61). • Palabras orientadoras. Red semántica. Adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad (p. 62). • Formas verbales en los textos instruccionales (p. 63). • Escribir textos instructivos. Adecuar las producciones a un destinatario (pp. 64-65). • Recopilación de recetas familiares (p. 66). • Armado de un recetario para compartir entre las familias. Lectura comprensiva de un instructivo (p. 67). • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema: grupos gen, gencia, gente (ficha 11). • Recurrir a materiales de lectura para resolver dudas ortográficas: verbos terminados en -ger, -gir (ficha 12). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento a través de la lectura. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. • La lectura de instrucciones, empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. • La escritura de instructivos, identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 67).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 7 - Historias de vida			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto). <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente en voz alta de textos no literarios como historias de vida. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página: renglón y margen, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • La reflexión sobre el vocabulario: para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de biografía (pp. 68-69). • Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto, anticipar e interpretar (pp. 70-71). • Seleccionar información del texto fuente y registrarla (p. 72). • Relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras (p. 73). • Reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. Hiperónimos e hipónimos. Aproximación al campo semántico (p. 74). • Lectura comprensiva de textos autobiográficos. Rasgos característicos del género (p. 75). • Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relectura de borradores para revisar su organización, la ortografía y la puntuación (pp. 76-77). • Usos de j: terminaciones -aje, -jero, -jera, -jería (ficha 13). • Silabeo: hiato y diptongo (ficha 14). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros. • La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita. • El interés por ampliar su conocimiento a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones no ficcionales. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 69).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 70-71, 74-75, 76-77).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Unidad 8 - Leer para actuar			
Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) abordados	Contenidos	Situaciones de enseñanza de los NAP propuestas en la unidad	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA)
<p><i>En relación con la comprensión y producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente. <p><i>En relación con la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de textos literarios y de textos no literarios como historias de vida). • La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. <p><i>En relación con la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos) en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente. <p><i>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Seguir a un autor (pp. 78-80). • Lectura comprensiva y disfrute de textos teatrales. El texto para representar. El conflicto teatral (p. 81). • La lectura compartida con los compañeros y el docente de textos literarios (pp. 82-83). • Acotación y parlamento. Uso de la raya de diálogo y el paréntesis (p. 84). • Identificación de tipo de oraciones según la intención del hablante (p. 85). • Conocer y seguir a un autor (pp. 86-87). • Clasificación de palabras según la sílaba tónica (ficha 15). • Reglas generales de acentuación. Tildación (ficha 16). 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura. • El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela. • El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos. • La lectura empleando estrategias adecuadas a los diversos propósitos que persiguen los lectores. • La escritura identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo. • La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo. • La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 84).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 85, 87).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 1 - Cuentos de todas partes			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Autocontrolar la interpretación del texto. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento popular argentino. Identificación de una secuencia narrativa (pp. 6-7). • Lectura de un cuento popular europeo (pp. 8-9). <p><i>Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectores temporales (p. 10). • Lectura de una leyenda. Participación en una comunidad de lectores (pp. 12-13). • Relectura con diferentes objetivos (p. 14). 	<p><i>Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración como unidad de sentido. El punto y la mayúscula después del punto (p. 11). <p><i>Adquirir el conocimiento ortográfico. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción de párrafo y texto. Uso del punto (p. 15). • Convenciones ortográficas: mp, mb, nv (ficha 1). • Convenciones ortográficas. El plural de palabras terminadas en z (ficha 2). 	<p><i>Organizar los sucesos que se relatan, estableciendo relaciones causales y temporales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de una secuencia narrativa (pp. 6-7). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 6-7, 12-13, 14-15).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 15).</p>

Unidad 2 - Autoras argentinas			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos y reflexionar sobre el propio (pp. 16-17, 20-21). • Las características de los cuentos de autor. Diferencia entre el autor y el narrador (p. 18). <p><i>Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los personajes en la narración (p. 22). • Lectura comprensiva de un texto literario. Participar en una comunidad de lectores. Anticipar e interpretar (pp. 24-25). • Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (p. 26). 	<p><i>Usar diferentes denominaciones para referirse a los personajes, empleando sustantivos propios, comunes o construcciones sustantivas y describirlos tomando en consideración características del personaje que tengan alguna incidencia en la historia narrada:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de sustantivos en comunes y propios (p. 19). • Género y número del sustantivo (p. 23). • Escritura de una recomendación de lectura. Tomar en cuenta el destinatario (p. 27). <p><i>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de r y rr (ficha 3). • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de c y q (ficha 4). 	<p><i>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de sustantivos en comunes y propios (p. 19). • Participar en una comunidad de lectores. Anticipar e interpretar (pp. 24-25). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 27).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 27).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 3 - Textos poéticos			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y disfrute de textos poéticos de tradición oral. Rasgos del género poético: el verso, la estrofa (pp. 28-29). • Reconocimiento de rasgos del género poético: la rima (p. 30). • Los limericks. Comprensión e impresión de lectura sobre los poemas leídos (p. 32). • Lectura y disfrute de textos poéticos de autor. Expresar los efectos que las obras producen en el lector (pp. 34-35). • Reconocer, progresivamente, lo que las obras poéticas tienen en común (pp. 34-35). • El caligrama. Expresar los efectos que las obras tienen en el lector (p. 36). 	<p><i>Emplear determinados adjetivos o construcciones adjetivas para dar una información más amplia y más sugerente acerca del protagonista:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo calificativo. Variaciones del adjetivo: género y número (p. 31). • Concordancia de sustantivos y adjetivos (p. 33). <p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escritura creativa. Compartir las producciones (p. 37). <p><i>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema: usos de g (fichas 5 y 6). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente una exposición. Comentar/solicitar y evaluar comentarios:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Reconocer, progresivamente, lo que las obras poéticas tienen en común (pp. 34-35). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 29, 34, 36-37).</p> <p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 31).</p>

Unidad 4 - ¿Cómo te explico?			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Recurrir a diferentes materiales de lectura. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la idea de explicación. Texto explicativo. Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema (pp. 38-39). • Comprensión lectora de textos de estudio. Paratextos (pp. 40-41). 	<p><i>Cuidar la concordancia entre el pronombre que asume la posición del enunciador y el verbo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción de verbo. El infinitivo. Los tiempos verbales (p. 42). • Variaciones del verbo: persona y número (p. 43). <p><i>Emparentar desde lo lexical la palabra que se desea escribir con alguna que ya se conoce y de la cual no se duda:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión lectora. Uso de diccionarios y formación de familias de palabras para inferir significados en la comprensión (pp. 44-45). <p><i>Adquisición del conocimiento ortográfico. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema: uso de la C (ficha 7). • Diminutivos. Restricciones básicas del sistema de escritura (ficha 8). <p><i>Evitar ambigüedades y repeticiones innecesarias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres personales para evitar repeticiones (p. 46). <p><i>Asegurarse de que los textos que se escriben “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción en equipo de un breve texto explicativo o explicación sobre un tema (p. 47). 	<p><i>Comentar y evaluar comentarios:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión lectora (p. 40). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 41).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 42 a 44, 47).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 5 - ¡Últimas noticias!			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Lectura y comentario de noticias.</i></p> <p><i>Tomar posición frente a una noticia. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones. Buscar respuesta a los interrogantes que guían la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana. Aproximación al concepto de noticia (pp. 48-49). • Lectura de noticias. Las partes de la noticia (pp. 50-51). 	<p><i>Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de signos de interrogación y exclamación (p. 53). • La coma en la enumeración (p. 54). • Formas de conexión del relato cronológico: los conectores temporales (p. 55). <p><i>Tener en cuenta el propósito que se persigue y sostenerlo durante toda la producción y tenerlo presente en la revisión. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de tareas conjuntas. Plantearse y sostener un propósito para la escritura teniendo en cuenta al destinatario (pp. 56-57). • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de b (ficha 9). • Convenciones ortográficas propias del sistema: usos de h (ficha 10). 	<p><i>Exponer/escuchar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas (p. 52). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 48-49, 52-53, 55 a 57).</p>

Unidad 6 - ¿Para qué leemos?			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Leer para hacer. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar, monitorear. La interpretación del texto. Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana (p. 58). • Instructivos accesibles para diversos usos (p. 59). • Comprensión y exploración de las partes de diversos textos instructivos (pp. 60-61). 	<p><i>Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Red semántica. Adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad (p. 62). • Formas verbales en los textos instructivos (p. 63). <p><i>Tomar en cuenta al destinatario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos instructivos. Adecuar las producciones a un destinatario (pp. 64-65). • Reconocimiento y aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema. Grupos gen, gencia, gente (ficha 11). • Recopilación de recetas familiares (p. 66). • Recurrir a materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Verbos terminados en -ger, -gir (ficha 12). • Armado de un recetario para compartir entre las familias. Lectura comprensiva de un instructivo (p. 67). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos relacionados con la vida ciudadana (p. 58). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 59).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 59, 63, 67).</p>

AMIGOS EN ACCIÓN 3 – Prácticas del Lenguaje

Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Unidad 7 - Historias de vida			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Leer para buscar información. Localizar la información buscada. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de biografía. Rasgos característicos del género (pp. 68-69). • Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto, anticipar e interpretar (pp. 70-71). • Seleccionar información del texto fuente y registrarla (p. 72). • Lectura comprensiva de textos autobiográficos. Rasgos característicos del género (p. 75). 	<p><i>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Al escribir una biografía, incorporar progresivamente y de manera ordenada aquellos datos de la vida y la obra de la persona a la cual se hace referencia, que se consideren de interés para los lectores. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras (p. 73). • Reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. Hiperónimos e hipónimos. Aproximación al campo semántico (p. 74). <p><i>Adquisición del conocimiento ortográfico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de j (ficha 13). <p><i>Editar los textos producidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relectura de borradores para revisar su organización, la ortografía y la puntuación (pp. 76-77). • Silabeo: hiato y diptongo (ficha 14). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente. Comentar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de biografía (p. 68). 	<p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (pp. 68 a 71; 75 a 77).</p>

Unidad 8 - Leer para actuar			
Quehaceres generales del lector.	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor.	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.	Desarrollo de capacidades (promovidas por el MOA).
<p><i>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Seguir a un autor (pp. 78-80). • Lectura comprensiva y disfrute de textos teatrales. El texto para representar. El conflicto teatral (p. 81). • La lectura compartida de textos literarios con los compañeros y el docente (pp. 82-83). • Conocer y seguir a un autor. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido (pp. 86- 87). 	<p><i>Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acotación y parlamento. Uso de la raya de diálogo y el paréntesis (p. 84). • Identificación de tipos de oraciones según la intención del hablante (p. 85). <p><i>Anticipar la ortografía correcta de muchas palabras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de palabras según la sílaba tónica (ficha 15). • Reglas generales de acentuación. Tildación (ficha 16). 	<p><i>Exponer/escuchar activamente. Comentar. Leer una obra de teatro:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer para divertirse, emocionarse (pp. 78 a 80, 82-83). 	<p>Aprender a aprender: capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje (p. 84).</p> <p>Trabajo con otros: capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros adecuadamente (p. 85).</p>

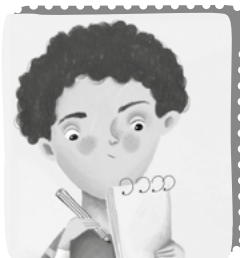
FICHAS



Descubrimiento científico

FICHA 1

1 Contá quiénes son los personajes que ves en las ilustraciones y por qué participan en la historia.



.....
.....
.....

.....
.....
.....



.....
.....
.....

.....
.....
.....



De a dos conversen: ¿les gusta que los cuentos tengan ilustraciones? ¿Son importantes? ¿Por qué?

Limericks



1 Después de leer los limericks, completá.

◆ Lo que más me gustó de estos poemas:

.....

◆ La parte más divertida:

.....

◆ Me sorprendió:

.....

2 Dibujá uno de los limericks.



De a dos intercambien los dibujos y adivinen qué limerick ilustró cada uno.

El traje nuevo del emperador



1 ¿Conocías la historia? Si es así, ¿quién te la contó?

.....

.....

◆ Coloréa la cantidad de estrellas que se merece el cuento.



2 ¿Qué otro título podría tener este cuento? Subrayá el que más te guste o proponé otro.

Los niños no mienten

Un traje de locos

El rey equivocado

¿Qué ves cuando me ves?

Otro título:

◆ Explicá por qué lo elegiste.

.....

.....

.....

.....

Coplas



1 Subrayá en las coplas las partes más divertidas.

De a dos comparen si marcaron lo mismo. ¿Por qué será así?

.....
.....
.....

2 Buscá en las coplas las palabras que riman con estas y escribilas, como en el ejemplo. Marcá los sonidos que se repiten al final.

banquito: → cubito

Robin: →

rinoceronte: →

verde: →

aguilucho: →

estremece: →

◆ Usá la lista de rimas para inventar una copla. Escribila en una hoja aparte y compartila con tus compañeros.



¿Dónde rayos me encuentro?



1 Explicá qué pasa en cada parte del cuento.

Cómo empieza el cuento:

.....
.....
.....

Cuál es el problema:

.....
.....
.....



Cómo se resuelve el problema:

.....
.....
.....

2 Buscá y subrayá en el cuento palabras o frases sobre detectives.

◆ ¿Por qué son importantes en este cuento esas palabras?

.....
.....

Cosas de chicos



1 Si tuvieras que explicarle a alguien de qué trata la historieta, ¿qué le dirías? Anotalo.

.....

.....

.....

2 Volvé a leer la última viñeta de la historieta: ¿qué creés que quiso decir el chico a su papá y mamá?

.....

.....

.....

3 Escribí las cosas que más te gusta hacer a vos, y contá por qué.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Suene la sonaja



1 Copiá las palabras que indican en el cuento cuándo ocurrió la historia.

.....

.....

.....

◆ ¿Qué frases se usan en los cuentos para decir que la historia ocurrió hace mucho tiempo? Escribilas.

.....

.....

.....

2 En el cuento, dos personajes piensan al mismo tiempo: “*Este me lastima*”. ¿Por qué pasa esto?

.....

.....

.....

3 ¿De qué otra manera podría llamarse la leyenda que leíste? Inventá y escribí un nuevo título.

.....

.....

.....

ABECEDARIO

Este abecedario pertenece a:
.....
.....



A a Aa



ÁRBOL

B b Bb



BANDERA

C c Cc



CASA

D d Dd



DADO

E e Ee



ELEFANTE

F f Ff



FOCA

G g Gg



GATO

H h Hh



HOJA

I i Ii



IMÁN

J j Jj



JABÓN

K k Kk



KOALA

L l Ll



LUPA

M m Mm



MONO

N n Nn



NARANJA

Ñ ñ Ññ



ÑANDÚ

O o Oo



OSO

P p Pp



PELOTA

Q q Qq



QUESO

R r Rr



RATÓN

S s Ss



SANDÍA

T t Tt



TOMATE

U u Uu



UVAS

V v Vv



VELA

W w Ww



WAFFLE

X x Xx



XILOFÓN

Y y Yy



YOYÓ

Z z Zz



ZAPATILLA