



Lina Casuscelli | María José Gandini



Chat 2

tinta fresca®



Chat 2

CONTENIDO

¡Bienvenidos a <i>Chat!</i>	3
Board Games	6
Planificación Anual	8
1 A new student.	12
2 I like chocolate but I don't like vanilla.	14
3 I'm sitting in my room, drinking tea.	16
4 What are you doing?	18
5 Hugo and Marcos aren't studying.	20
6 Why are they laughing?	22
Consolidation & Fun Time!	24
7 What time is it?	26
8 Zack goes to work at 7:45.	28
9 I have science on Monday.	30
10 Do you have purple sweatpants?	32
11 Where do you live?	34
12 He sometimes travels and gives concerts.	36
Consolidation & Chat Magazine	38
13 There are a lot of tourists.	40
14 Is there an airport?	42
15 Is there a hospital near here?	44
16 Where's the milk?	46
17 We need some batteries.	48
18 Sorry, but I'm busy.	50
Consolidation & Fun Time!	52
19 Can you draw?	54
20 Let's buy some tuna and bread.	56
21 How much milk do you need?	58
22 I like going to the cinema.	60
23 It's summer in Argentina.	62
24 Toronto is great!	64
Consolidation & Chat Magazine	66
Evaluaciones: Tests 1, 2, 3 & 4	68

¡Bienvenidos a *Chat*!

Chat fue pensado como un libro de texto flexible para adaptarse a las diversas realidades áulicas y satisfacer las necesidades concretas del docente de hoy en un contexto de baja carga horaria.

Chat está organizado de forma que el alumno **construya** su conocimiento de la lengua extranjera a través de la **reflexión** y la **práctica guiada y gradual**.

Chat toma en cuenta los intereses propios de los alumnos de 12 a 15 años para brindarles contextos significativos que les permitan **desarrollar** sus **capacidades** y **estrategias** y así garantizar el aprendizaje de esta lengua extranjera.

Características de *Chat*

Chat incluye:

- Presentación de los personajes de la serie para que los alumnos los conozcan y compartan con ellos diferentes motivaciones para aprender inglés.
- Una sección llamada *Toolbox* que contiene vocabulario, frases y expresiones cotidianas para que el alumno pueda construir su aprendizaje de la lengua extranjera.
- 24 *Lessons* de trabajo que presentan, revisan e integran los contenidos de manera sistemática.
- 4 instancias de *Consolidation* para ayudar a los alumnos a afianzar los contenidos trabajados.
- 2 secciones de *Fun Time* para que los juegos y desafíos cognitivos se conviertan en la excusa para continuar practicando la lengua.
- 2 entregas de *Chat Magazine*, para aplicar los conocimientos adquiridos a textos auténticos.
- 4 instancias de *Self-assessment* para que los alumnos desarrollen herramientas para reflexionar, conocer y monitorear su propio proceso de aprendizaje.
- 24 páginas de *Workbook* con ejercitación para reforzar los contenidos, con las consignas en español para que el alumno trabaje en forma independiente. Esto permite que el docente asigne la ejercitación como tarea o actividad extra cuando entre los integrantes de un grupo los tiempos de resolución son diversos.
- Un *Grammar reference* para que el alumno tenga más ejemplos de los temas de gramática expuestos y pueda consultar ese compendio cuando lo necesite.
- Un *Picture Dictionary* para que el alumno pueda trabajar las actividades con herramientas visuales como recurso alternativo a la traducción.
- Dos *Board games* para revisar los contenidos trabajados en forma amena y motivadora.

Organización de las *lessons*

- Al inicio de cada *Lesson* se establece un **objetivo** que le permite al alumno trabajar con un propósito claro y definido.

- Cada *Lesson* gira en torno al objetivo planteado y recorre etapas graduales para que los alumnos procesen la información que reciben.
- Las actividades propuestas se caracterizan por organizarse en tareas adecuadas a la etapa del proceso que recorre el alumno y, por consiguiente, comienzan con una guía pautada y avanzan hacia a un uso más espontáneo de la lengua.
- A lo largo del texto, Zack, el personaje del periodista, realiza intervenciones para comentar diferencias culturales, guiar la reflexión metalingüística o sugerir estrategias para el aprendizaje de inglés.

Uso del español en *Chat*

Al abordar el desafío de escribir un libro de texto para alumnos que comienzan a estudiar inglés en su (pre)adolescencia, nos planteamos la necesidad de acompañarlo desde su lengua materna. Por eso nos pareció indispensable que en *Chat 1* la descripción de objetivos se exprese en español, para que el alumno pudiera transitar el camino hacia la lengua extranjera comprendiendo el propósito de las actividades. Es importante que tanto la contextualización de los diálogos y de la ejercitación como la reflexión metalingüística se hicieran también en español porque partimos de la premisa de que la comprensión es indispensable para que haya aprendizaje. Permite, además, validar estrategias usadas por el docente en estas instancias, que sería imposible trabajar de manera efectiva en la lengua extranjera.

Continuando con este criterio, también usamos el español en la presentación de los personajes y las instrucciones de la ejercitación del *Workbook*. Esto implica un acercamiento genuino al alumno (en su lengua materna) y un reconocimiento de la etapa de aprendizaje en que se encuentra.


Las conclusiones del 8° *Ciclo internacional de enseñanza de lenguas extranjeras* se refieren a las posiciones vigentes respecto de la relación entre la lengua materna y la lengua extranjera: "Todos conocemos (...) que en el pasado la lengua materna ha sido considerada un obstáculo para la adquisición de la lengua extranjera. Las posiciones sobre este tema son muy diferentes hoy en día; podríamos decir que ese cambio en las miradas teóricas refleja lo que muchos de nosotros venimos haciendo en el aula desde hace años. En pocas palabras, nos encontramos en este ciclo con una valorización, un reconocimiento de la importancia de la lengua materna para la adquisición de una lengua extranjera."

Este sostén que se brinda al alumno se va retirando en forma gradual a medida que el alumno adquiere las herramientas necesarias para manejarse sin la ayuda de la lengua materna. Después del proceso desarrollado en *Chat 1*, los alumnos comienzan *Chat 2* con las herramientas necesarias para abordar el libro de texto en inglés (con excepción de la presentación de los personajes porque sabemos que todavía los textos trabajados difieren de este tipo de lectura) y de las instrucciones del *Workbook* porque de ese modo se da al alumno más autonomía para resolver los ejercicios de manera independiente, en el aula o en casa como tarea.

La Guía para el docente

Esta Guía docente permite la visualización de las páginas del libro del alumno junto con una guía para trabajar la *lesson* correspondiente.

- Se propone un *warm up* para el inicio de cada *lesson* y se incluyen actividades adicionales para reforzar los contenidos o para alumnos que finalizan sus tareas antes que la mayoría del grupo.

-  Junto a este ícono hay propuestas o estrategias para optimizar el trabajo en clase con los alumnos.

- **E-S-E** (English - Spanish - English). Este enfoque propone acercar la lengua extranjera al alumno acotando al máximo los niveles de ansiedad. Consiste en la repetición de una palabra o frase en el orden propuesto, inglés - español - inglés, para luego, cuando el concepto esté afianzado, utilizar sólo la lengua extranjera.

- También se reflexiona acerca de la función de la repetición grupal, el valor del uso del ejemplo y la importancia de la personalización de las propuestas, estrategias que apuntan a generar confianza en el alumno, permitirle conectar los contenidos con su vida cotidiana y así asimilarlos en forma significativa.

- Se incluyen respuestas de los ejercicios y transcripción de los ejercicios de escucha.

- **Evaluación:** Al final de esta Guía se incluyen cuatro evaluaciones fotocopiables que integran, en forma acumulativa, los contenidos trabajados. Es decir, la primera evaluación abarca las *lessons* 1 a 6; la segunda, 1 a 12; la tercera, 1 a 18; y la cuarta, 1 a 24. De esta forma, proponemos reflejar desde la evaluación la propuesta de revisión e integración constante de la serie **Chat**.

- **CD de audio:** El CD incluye todas las grabaciones de los diálogos y los textos de las actividades de escucha.

Secciones especiales en *Chat*

Toolbox

Esta sección es realmente una guía importante para el alumno. *Toolbox* no es una *lesson* para abordar a principio de año. Como su nombre lo indica, es un *set* de consulta permanente para el alumno, al cual el docente lo puede remitir cuando lo considere necesario.

Incluye:

- **Classroom language.** Expresiones cotidianas que los alumnos pueden incorporar en forma gradual. No es necesario que conozcan su estructura gramatical, sino que utilicen estas "frases" como medios de expresión en la lengua extranjera, al tiempo que ayudan a crear una atmósfera donde, poco a poco, los alumnos se van animando a probar sus propias construcciones. Es fundamental reconocer el proceso de reflexión que algunos

alumnos pueden lograr con este tipo de conexiones. Como docentes debemos valorarlo y "premiarlo" ya que son pasos importantísimos que dan nuestros alumnos.

- **Timetable.** Fue diseñado para que los alumnos completen, en principio, con el horario que tienen asignado para inglés. Permite un primer acercamiento a los días de la semana. El docente puede aprovechar para exponer a los alumnos a la estructura *We have our next class on Monday*. Cuando más adelante aprendan el nombre de las diversas asignaturas podrán completar el resto del horario y ya estarán familiarizados con el verbo *have* con el que trabajarán en esa *lesson*.

- **Íconos.** Es muy importante que los alumnos aprendan que los íconos tienen un valor propio y que éstos les permiten realizar la tarea aun cuando la forma en que está expresada la consigna les genere dudas. Todas las actividades del libro están precedidas por íconos. Los alumnos deben conocer el significado de cada uno para saber qué actividad realizar: no es lo mismo *repeat* que *adapt*. Si el alumno está familiarizado con los íconos, podrá conectar la instrucción en inglés con su conocimiento previo y así llevar a cabo la tarea propuesta sin dificultad.

- **Zack, el periodista.** A lo largo del libro el personaje del periodista Zack realiza intervenciones para comentar diferencias culturales, guiar la reflexión metalingüística o presentar estrategias para el aprendizaje de inglés. Así como nos parece importante tomar la lengua materna como punto de contacto para incorporar la lengua extranjera, también es necesario que los alumnos comprendan las diferencias culturales: los ayudará a incorporar nuevos conocimientos y a reflexionar sobre su propia cultura, en la que no suelen pensar por estar inmersos en ella.

Se sugiere recorrer *Toolbox* al inicio del ciclo lectivo a modo de guía. Para que el alumno la incorpore como una herramienta de trabajo, tiene que estar acompañado por su docente, quien al comenzar el curso le mostrará cómo y cuándo utilizarla. Con el tiempo, esta práctica se convertirá en una rutina y el alumno incorporará el manejo de esta sección.

Cuando las áreas propuestas en *Toolbox* estén internalizadas por el alumno –frases o expresiones de clase, horario, uso de íconos– esta sección habrá cumplido con su objetivo. Si enseñamos a nuestros alumnos a utilizar esta sección, no sólo habremos trabajado el área del lenguaje sino también diversas estrategias de aprendizaje importantes para su desarrollo personal.

Grammar reference

Esta sección le permite al alumno acceder a información acerca de los usos de la lengua con las explicaciones pertinentes. Allí también encontrará ejemplos y una pequeña ejercitación.

Es muy importante que este compendio se convierta en un lugar de referencia para el alumno cada vez que surja alguna duda. Para que este hábito se genere, el docente debe enseñarle a utilizarlo como herramienta de aprendizaje. Para ello se lo debe incluir en la planificación de clase y consultar, en principio, cuando Zack –el periodista– propone "ver más detalles" del tema que se enseña. También es importante que,

cuando surja una duda en clase, el docente pueda acompañar al alumno en la búsqueda de la información. Esta instancia será muy guiada hasta que el alumno esté familiarizado con el procedimiento.

Picture Dictionary

Como anticipamos, el *Picture Dictionary* brinda la posibilidad de utilizar herramientas visuales como alternativa a la traducción.

En **Chat 1** se propone el trabajo con el diccionario en las siguientes áreas de vocabulario: *greetings, family members, numbers, animals, food, ordinal numbers and months of the year, seasons, clothes, weather* y *occupations*.

En **Chat 2** se propone el trabajo con el diccionario en las siguientes áreas de vocabulario: *numbers, ordinal numbers, months of the year, clothes, weather, seasons, classroom objects, food* y *verbs of action*.

¿Cómo trabajar con el Picture Dictionary?

Si al planificar la clase vemos que hay una referencia al *Picture Dictionary*, es necesario abordarlo antes de proceder con la actividad.

Se puede pedir al alumno que abra su libro en la página indicada por el docente y, por medio de las imágenes, deduzca el nombre del área de vocabulario a trabajar. El alumno dará su respuesta en español y el docente la proveerá en inglés.

El trabajo con el diccionario también ofrece una oportunidad para preguntarles si conocen el nombre de algunos de los ítems presentados. De este modo, se podrá activar el conocimiento adquirido en experiencias previas con la lengua extranjera en algún otro contexto. Varios de los ítems ya han sido trabajados en **Chat 1** y, por lo tanto, serán revisión para los alumnos. La decisión de volver a incluir estas áreas se relaciona con la constante necesidad de integrar y consolidar los contenidos previos.

Otra alternativa es asignar un número a cada ítem. El docente pronuncia la palabra en inglés y los alumnos dicen el número correspondiente de acuerdo con lo que escuchan. De esta forma el docente va acompañando la escritura de la palabra (morfema) con su pronunciación (fonema). Recordemos que no es sencillo asociar la forma en que se deletrea con la pronunciación. Cuando un alumno pronuncie una palabra tal cual se deletrea, es importante no permitir que la clase se burle y aclararle que su respuesta es correcta, aunque debe tener en cuenta que si bien esa es la forma en que se escribe en inglés, la palabra se pronuncia de tal manera.

Hay alumnos que escriben la pronunciación de cada palabra en una fonética "casera". Esta opción es totalmente válida ya que cada alumno desarrolla su propia estrategia para recordar cómo se pronuncian las palabras.

Board games

La inclusión de *board games* en este libro gira en torno de dos ejes: la excusa para que el alumno pueda revisar y poner en práctica lo aprendido hasta el momento y el desarrollo de espacios que permitan el uso de la lengua en un ámbito distendido, que combine el conocimiento y la diversión. Por

supuesto que para jugar, pasarla bien y poder llegar a la meta es necesario contar con elementos trabajados en la clase.

Esta podría ser una nueva instancia para que el alumno reflexione sobre sus conocimientos de la lengua extranjera y pueda también operar sobre ellos: si el docente avisa que la próxima clase se realizará una sesión de *board games*, es probable que el alumno se sienta motivado a "repasar" los contenidos con la intención de ganar el juego.

Durante el juego, el docente puede incluso permitir la consulta del libro de texto. Es importante que el alumno sepa dónde y cómo encontrar la información que se le solicita. Si bien no es aconsejable que esta dinámica se repita permanentemente, podrían hacerse "concesiones", especialmente con aquellos grupos de alumnos que necesitan esta oportunidad como paso previo al juego.

Una propuesta de *board game* es el tablero de *Snakes and ladders*. Este juego puede llevarse a cabo siguiendo diferentes dinámicas:

- Docente vs. clase. Podría parecer una instancia "poco justa" para los alumnos, ya que el docente conoce las respuestas. Sin embargo, si se otorga doble puntaje a las respuestas correctas proporcionadas por los alumnos o dos oportunidades por cada una del docente podría emparejarse la situación: nada más placentero para el alumno que vencer a su propio maestro.
- Alumnos vs. alumnos. Esta opción requiere imponer reglas muy claras **antes** de comenzar el juego. Cuando hablamos de reglas, no sólo nos referimos a las instrucciones de juego sino también a las pautas de respeto **indispensables** para poder jugar. En algunos casos es necesario que el docente establezca como última norma la suspensión del juego si los participantes no cumplen las reglas así como la nueva oportunidad frente al compromiso de los alumnos, aunque es recomendable ofrecerla para una próxima clase.
- Pequeños grupos o pares de alumnos. Una opción adecuada cuando un docente tiene a cargo un grupo con diversos niveles de trabajo o simplemente con tiempos de resolución de actividades diferentes. El docente puede impartir como consigna que aquellos alumnos, pares de alumnos o pequeños grupos que finalicen las actividades en un tiempo menor al otorgado pueden comenzar a jugar con los *board games* mientras el resto de la clase termina sus tareas. No es necesario que el juego finalice ese mismo día, sino que pueden anotarse los resultados y continuar en otras oportunidades.

Otra propuesta de *board game* es el tablero de *Checkers* (fotocopiable en p 7).

Board Games

Snakes and ladders

Instrucciones para el juego

- Se necesita:
 - Una ficha (*counter*) por participante o grupo de participantes (pueden ser también papeles de colores).
 - Una moneda o dado (*coin / dice*) para poder avanzar.
 - Tarjetas de colores (*colour cards*) con indicaciones. En principio pueden ser armadas por el docente según las sugerencias a continuación. Durante el transcurso del año, los alumnos estarán en condiciones de crear sus propias tarjetas. Podría ser una actividad asignada para aquellos que finalizan una actividad antes que sus compañeros o una muy buena estrategia de repaso antes de una evaluación integradora.
- Cada equipo elige una ficha de color para jugar y la ubica en el inicio del tablero (*Start*).
- Se lanza el dado (*throw the dice*) para saber cuántos casilleros avanzar. En el caso de la moneda, se tira al aire (*toss the coin*) y se avanza un (1) casillero si la moneda cae en cara (*heads*) o dos (2) si cae en ceca (*tails*).
- Para poder avanzar en el tablero, es necesario realizar la actividad que se propone según el color:
 - amarillo:** formular una pregunta (ej. *Ask my name*).
 - naranja:** responder a una pregunta (ej. *How old are you?*).
 - blanco:** seguir instrucciones (ej. *Count from 1-10. / Spell your last name*).
 - azul:** elegir una tarjeta. Puede ser cualquiera de las posibilidades referidas en los otros colores.
 - verde:** ¡personaje de Zack! Pase libre o comodín (*joker*). Se avanza directamente.
- Este juego de *Snakes and ladders* se caracteriza por los premios o castigos que en el camino reciben los jugadores. Si la ficha cae en un cuadrado donde empieza la escalera, el jugador tiene derecho a "subir la escalera" y avanzar rápidamente. Si, en cambio, la ficha cae en una serpiente, el jugador debe retroceder según lo indica el dibujo.
- El ganador será aquel que llegue primero al final del tablero (*Finish*).

Checkers

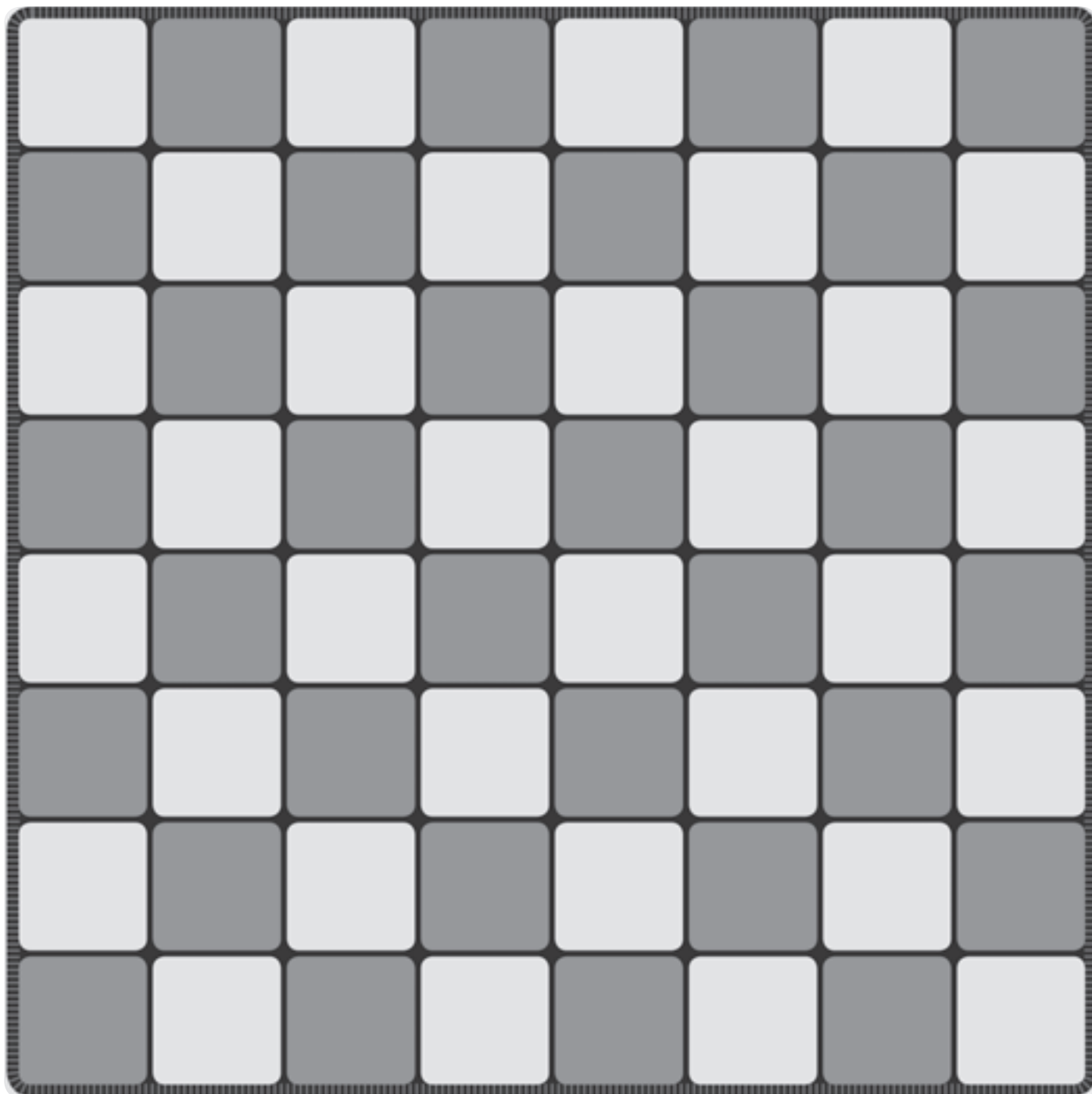
Instrucciones para el juego

Este es el tradicional juego de damas. La variación consiste en que, para avanzar en el juego, los participantes deben cumplir una tarea.

- Se necesita:
 - Fichas de dos colores (tradicionalmente, rojas y negras). Los alumnos pueden construir sus propias fichas con papeles de colores, maderitas, cartulinas, etc.
 - Un set de las tarjetas diseñadas para *Snakes and ladders* pero en este juego los alumnos pueden elegir el set a utilizar: pueden utilizar primero todas las tarjetas naranjas, luego las amarillas y así en el orden que prefieran.
- Las fichas pueden avanzar hacia adelante en diagonal (es decir, hacia el adversario) a una casilla vacía. Pero para avanzar en el juego, los alumnos deben elegir una tarjeta y completar satisfactoriamente la consigna. Caso contrario, pierden su turno.
- Si la casilla situada en sentido diagonal frente a la ficha del jugador está ocupada por una ficha del rival y si la casilla siguiente está vacía, el jugador podrá saltar la ficha del rival y colocarse en la casilla vacía. La ficha del rival queda capturada y se retira del tablero.
- Cuando una ficha llega a la última fila (la hilera de casillas más cercanas al otro jugador) se convierte en reina. Se le coloca a modo de corona una ficha capturada anteriormente para distinguirla de una ficha normal. Las reinas se mueven y capturan del mismo modo que las fichas normales, pero también pueden mover y capturar hacia atrás.
- Cada equipo/jugador tiene sólo una oportunidad en todo el juego para utilizar el comodín de Zack (*joker*).
- Gana el jugador que logra capturar todas las fichas de su rival.



CHECKERS



Planificación Anual

Lesson	Comunicación	Gramática	Vocabulario
1 A new student.	Revisión e integración.	Revisión e integración <i>I'm... My name is...</i> <i>Where are you/ is she from?</i> <i>What's her address?</i> <i>How old are/is...?</i>	Revisión e integración: saludos, información personal.
2 I like chocolate but I don't like vanilla.	Preferencias.	<i>I like...but I don't like...</i>	Integración: comidas, animales, deportes, aficiones.
3 I'm sitting in my room, drinking tea.	Expresar acciones en progreso.	Sujeto + verbo <i>to be</i> + verbo- <i>ing</i>	Revisión: verbos de acción <i>have, eat, feel, drink, watch, wear.</i>
4 What are you doing?	Establecer una comunicación telefónica. Preguntar y responder sobre acciones en progreso.	<i>Hi, it's...</i> <i>What are you doing?</i> <i>I'm...</i>	Revisión: verbos de acción. <i>speak on the phone, surf the net, do a project, make breakfast, wash the dishes, study for the test.</i>
5 Hugo and Marcos aren't studying.	Expresar acciones en progreso en afirmativo y negativo.	Sujeto + verbo <i>to be (not)</i> + verbo - <i>ing.</i>	Verbos de acción: <i>swim, watch TV, sing, dance, eat, look for.</i>
6 Why are they laughing?	Preguntar y responder sobre acciones en progreso.	<i>Wh-questions + verbo to be + sujeto + verbo-ing</i>	Revisión: verbos de acción <i>Why...? Because...</i>
Consolidation & Fun Fime!	Revisión y consolidación de áreas comunicativas.	Revisión y consolidación del área gramatical.	Revisión y consolidación de vocabulario.
7 What time is it?	Hablar sobre acciones cotidianas. Preguntar y responder la hora.	<i>Present simple (afirmativo)</i> <i>What's the time? It's...</i>	La hora. Verbos que expresan acciones cotidianas: <i>wake up, eat breakfast, go to school, study, do homework.</i>
8 Zack goes to work at 7:45.	Describir una rutina diaria. Expresar frecuencia de actividades.	Sujeto + adverbio de frecuencia + verbo (<i>Present simple</i>) <i>I always / sometimes...</i>	Adverbios de frecuencia: <i>always, usually, sometimes, never.</i>



Lesson	Comunicación	Gramática	Vocabulario
9 I have science on Monday.	Describir horarios de clase.	<i>I + (don't) have + school subject + at school.</i> <i>She + has / doesn't have + school subject + at school.</i>	Asignaturas escolares: <i>science, physical education, geography, history, maths, arts, English, French, technology.</i> Días de la semana.
10 Do you have purple sweatpants?	Comprar ropa.	<i>I'm looking for...</i> <i>Do you have...?</i> <i>Sorry, we don't.</i>	Vestimenta: <i>sweatpants, tie, suit, belt, socks, jacket, swimsuit.</i> Talles: <i>small, medium, large.</i> Colores: <i>purple, grey, blue.</i>
11 Where do you live?	Pedir y dar información personal.	<i>Where/ Who/ What... + do/does + sujeto + verbo</i> <i>Present simple.</i>	Integración.
12 He sometimes travels and gives concerts.	Lectocomprensión para obtener información.	Integración de estructuras utilizadas para dar información.	Integración.
Consolidation & Chat Magazine	Revisión y consolidación de áreas comunicativas.	Revisión y consolidación del área gramatical.	Revisión y consolidación de vocabulario.
13 There are a lot of tourists.	Describir lugares y su ubicación.	<i>There is - there are</i> Orden de palabras en la oración en inglés.	Adjetivos descriptivos: <i>old, modern, cold, hot, small, big, dirty, clean, quiet, noisy.</i>
14 Is there an airport?	Describir lugares y su ubicación. Preguntar sobre ellos.	<i>There is... there are...</i> <i>Is there a...? Yes, there is.</i> <i>No, there isn't.</i> <i>Are there any...?</i> <i>Yes, there are.</i> <i>No, there aren't.</i> <i>There is a...</i> <i>There aren't any...</i>	Lugares y edificios de una ciudad (1): <i>hospital, museum, shopping centre, cinema, police station, supermarket.</i>
15 Is there a hospital near here?	Preguntar y responder sobre ubicación de lugares.	<i>Is there...?</i> <i>Yes, there is.</i> <i>No, there isn't.</i>	Negocios y lugares de la ciudad (2): <i>post office, bank, church, café, school, restaurant, CD store, gym.</i> Preposiciones y expresiones que indican ubicación: <i>between, next to, opposite, on the corner of.</i>





Lesson	Comunicación	Gramática	Vocabulario
16 Where's the milk?	Expresar ubicación de objetos.	<i>There is /are... + preposition + ...</i>	Preposiciones de lugar: <i>in, on, under, next to.</i> Utensilios y elementos de cocina: <i>tin opener, dish towels, milk, sugar, flour, refrigerator, cupboard.</i>
17 We need some batteries.	Expresar cantidad. Expresar necesidad.	<i>I need some... Do you have any...? Yes, I have some. No, I don't have any.</i>	<i>Batteries, eggs, water, money, sunblock, paper.</i>
18 Sorry, but I'm busy.	Realizar, aceptar y rechazar invitaciones.	<i>Let's ... Why don't we...? I'm sorry, but... Sure.</i>	Actividades: <i>go to the shopping centre, go to the cinema, play a video game.</i> Excusas: <i>I have a maths test tomorrow, I have lots of homework, I'm not feeling well.</i> Expresión idiomática: <i>How about...?</i>
Consolidation & Fun Time!	Revisión y consolidación de áreas comunicativas.	Revisión y consolidación del área gramatical.	Revisión y consolidación de vocabulario.
19 Can you draw?	Expresar habilidades.	Sujeto + <i>can/can't</i> + verbo (infinitivo).	Verbos que expresan habilidad: <i>draw, sing, play a musical instrument, use a computer, imitate a celebrity, speak another language, cook, play a sport.</i>
20 Let's buy some tuna and bread.	Expresar cantidad. Hacer una lista de compras.	Sustantivos contables y no contables. Expresiones que indican cantidad. <i>Some/ any.</i>	Alimentos: <i>eggs, milk, sugar, lettuce, carrots, tomatoes, chicken.</i>
21 How much milk do you need?	Preguntar y responder sobre cantidades.	<i>How much/how many.</i>	Partitivos: <i>a bottle of..., a packet of..., a jar of..., a tin of..., half a kilo, a quarter kilo.</i>
22 I like going to the cinema.	Hablar sobre actividades de tiempo libre.	<i>What do you like doing? I (don't) like + verb-ing. I hate/prefer + verb - ing.</i>	Actividades de tiempo libre: <i>swimming, riding a bike, playing football, listening to music, going to the cinema, chatting, watching TV.</i>





Lesson	Comunicación	Gramática	Vocabulario
23 It's summer in Argentina.	Describir el clima.	<i>What's the weather like? It's...</i>	Adjetivos relativos al clima: <i>hot, cold, cloudy, cool, windy, rainy.</i> Estaciones del año: <i>summer, spring, autumn, winter.</i> Países (revisión): <i>England, The United States, Italy, Spain, Australia.</i>
24 Toronto is great!	Obtener información de un folleto turístico.	Integración.	Integración.
Consolidation & Chat Magazine	Revisión y consolidación de áreas comunicativas.	Revisión y consolidación del área gramatical.	Revisión y consolidación de vocabulario.

Objetivos procedimentales

- Escucha y lectura de diálogos para desarrollar la confianza del alumno.
- Resolución de preguntas a partir de una guía dada.
- Práctica de estructuras en una situación pseudocomunicativa. Práctica guiada de pronunciación y entonación.
- Lectura y escucha para identificación de información. Repetición de vocabulario según modelo. Práctica guiada y adaptación de situaciones dialógicas. Interpretación de situaciones para completar con la forma correcta del verbo.
- Comunicación escrita. Creación de un párrafo según modelo.
- Práctica oral según guía. Escucha e identificación de siglas deletreadas.
- Identificación de alternativas según el contexto.
- Lectura y comprensión de preguntas personales para responder con información propia.

Objetivos actitudinales

- Reconocimiento y valoración del aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de crecimiento personal.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento de llegada a otros. Reconocimiento del propio proceso de aprendizaje y de las estrategias utilizadas para alcanzar este objetivo.
- Reflexión sobre nuestra cultura, la de otros, lo que nos une. Valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del ser humano.

- Respeto hacia los otros, nuestros pares, nuestros adultos, hacia aquel que no pertenece a nuestra comunidad.
- Apreciación del trabajo en equipo con pares y docentes y su importancia en el logro de objetivos.
- Reflexión sobre los logros alcanzados y el modo en que se alcanzaron.

Valoración cultural

- Apreciación de las riquezas locales y valorización de las diferencias como elemento de enriquecimiento personal y cultural.
- Respeto por el otro, su cultura y características locales.

Evaluación

- Autoevaluación de los alumnos (*Self Assessment*).
- Evaluaciones integradoras.
- Observación y monitoreo del desempeño de los alumnos.



1

OBJETIVOS

Comunicación

Revisión de *Chat* 1 e integración

Vocabulario

Revisión de *Chat* 1 e integración

Gramática

I'm... My name is...

Where are you/ is she from?

What's her address?

How old are/ is...?

TIEMPO ESTIMADO

3 períodos de 40 minutos

Warm up

Time to guess!

- Una vez recorrida la página de presentación de personajes de *Chat*, podés describirlos en forma oral, para que los alumnos digan de quién se trata.

She is slim, her hair is black and her eyes are big. English is a bit difficult for her. Tania

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a revisar en esta *lesson*.
- Preguntales si recuerdan cómo saludar y presentarse en inglés.
- Guíalos a la página 6 del libro.

Open your books at page 6.

- Con el libro abierto, preguntales:
Who do you see? Hugo, Gabriela, David, Tania, Mrs. Freire and a new student.


Lesson 1

A new student.

Getting to know someone

1. Language in context

There's a new student in the group. Listen and follow your teacher's instructions.



Read, listen and check.

2. Oral expression

Listen and repeat the two conversations.

Conversation 1 A: Hi! I'm David. B: Nice to meet you, David. I'm Marcela. A: Nice to meet you, Marcela. Welcome to the group!	Conversation 2 A: Hi, Alberto. How are you? B: Fine, thanks. How are you, Tania? A: I'm OK. Good to see you! B: Good to see you, too!
--	--

6 lesson 1

- Señalá la alumna nueva.
What's her name?

- Escribí en el pizarrón:
Graciela - Marcela - Lorena



- Pediles que escuchen el audio.
Listen to the CD.



- Pedí a los alumnos que lean el texto mientras escuchan otra vez el audio para confirmar la opción correcta.

Now read, listen to the CD again and check the correct name.

¿Cómo se presentaron los personajes?

¿Cómo se saludaron?



 **Practise.** Talk with a partner.

 **Adapt.** Talk to different partners. Use conversation 1 with new students and conversation 2 with students you know.

3. Grammar and vocabulary practice

 Read the information about Marcela.



Name: Marcela Rivera
Age: 13
Address: Rivadavia 1440
Nationality: Argentinian
Occupation: Student
Physical description: Slim, long brown hair, brown eyes
Likes and dislikes: Loves sports/the Internet, hates TV

 Match the questions to the correct heading.

a. Is Marcela a student? () Name
 b. Where is she from? () Age
 c. How old is she? () Address
 d. Is her hair long? () Nationality
 e. Does she like sports? () Occupation
 f. What's her address? () Physical description
 g. What's her name? () Likes and dislikes

 Read Marcela's profile and write her description.

unit 1 **7**

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que lean el diálogo mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan frase por frase. Recordá que la repetición es la primera práctica de la pronunciación y, en forma grupal, el alumno no se siente expuesto.
- Guiá la atención de los alumnos a la *Conversation 1*.
¿Cómo se saludan David y Marcela?
¿Cómo se presentan?
- Ahora, guiá la atención de los alumnos a la *Conversation 2*.
¿Cómo se saludan Tania y Alberto?
¿Por qué no se dicen 'Nice to meet you'?



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Leé la consigna a los alumnos:
Use Conversation 1 with new students...: indícales un ejemplo de un nuevo integrante del grupo.
... and conversation 2 with students you know: indícales el nombre de un integrante del grupo del año anterior para marcar la diferencia.

3. Grammar and vocabulary practice

- En el pizarrón, escribí, en una columna: *name - age - occupation - nationality - physical description - likes and dislikes*.
 y en otra columna:
Brazilian - likes chocolate / hates cinema - Juan Cruz López - student - 16 - tall - short black hair.
- Pedí a los alumnos que lean y unan la información correspondiente.
- Guiá a los alumnos a la página 7 del libro.
Open your books at page 7.



- Pediles que lean la ficha y resuelvan el ejercicio.



- Leé la consigna a los alumnos y comentá el ejemplo.
- Pediles que resuelvan el ejercicio en tres minutos. Recordá que el límite de tiempo los ayuda a focalizarse en la actividad y no distraerse.

Respuestas: a. *occupation* b. *nationality* c. *age* d. *physical description* e. *likes and dislikes* f. *address* g. *name*.



- Preguntá a los alumnos cómo daría Marcela información sobre sí misma. *I'm Marcela, I'm 13 years old.*
- Armá la descripción en forma oral con los alumnos. Leé la instrucción del texto y preguntá qué cambios deben hacer para escribir sobre otra persona. *She is... her eyes...*
- Invitalos a resolver el ejercicio de a pares para consultar dudas. Recorré el aula para que los alumnos te puedan consultar también.

Respuesta: *This is Marcela. She is 13 years old. She lives at Rivadavia 1440. She is Argentinian. She is a student. She is slim, her hair is long and brown and her eyes are brown, too. She loves sports and the Internet but she hates TV.*

Respuestas página 62

1. 1. d e g c 2. f a b h.



2

OBJETIVOS Comunicación

Preferencias

OBJETIVOS Vocabulario

Integración

OBJETIVOS Gramática

I like... but I don't like...

TIEMPO ESTIMADO

2/3 períodos de 40 minutos

Warm up

Categories

- Pedí a los alumnos que escriban en 20 segundos todas las palabras que recuerdan para la categoría que les indique: *food, animals, sports, etc.* Al finalizar cada una elicitá cuáles recordaron y armá una lista común.

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a revisar en esta *lesson*.



- Guíalos a la página 8 del libro.
Open your books at page 8.
- Con el libro abierto, preguntales:
Who can you see? *Tania-Hugo-David-Alberto.*
Are they at school or at a café? *At a café.*
What day is it? *It's Gabriela's birthday.*
- Pediles que escuchen el audio y dales la consigna.

14

Lesson 3

I like chocolate but I don't like vanilla.

Expressing likes and dislikes

1. Language in context

Tania, Hugo, David and Alberto are talking about Gabriela's birthday party. Listen and follow your teacher's instructions.



Read, listen and check.

2. Oral expression

Listen and repeat.

A: Why don't we get some ice cream?

B: OK. What flavour?

A: I like chocolate but I don't like vanilla.

B: Me too. Let's get chocolate.

8 class 2

Listen to the CD and find out. What do they want to buy?

- Los alumnos escuchan y responden. (*They want to buy some ice cream.*)
- Escribí en el pizarrón:
chocolate-vanilla-banana-coffee-strawberry-lemon

What are these? Flavours (E-S-E).

Listen to the conversation again and circle the flavours mentioned.

Respuestas: *vanilla, chocolate, strawberry, coffee.*



- Pedí a los alumnos que lean el texto mientras escuchan otra vez el audio para confirmar las respuestas correctas.
Now read, listen to the CD again and check the flavours mentioned.



Practise. Talk with a partner.
Adapt. Talk about the items below.

Get some food (What?)
 Watch TV (What programme?)
 Play a sport (What sport?)

3. Grammar and vocabulary practice
 Complete the chart with information about you.

	Food	Film	Animal	Singer/ Band
I love	ice cream			
I hate				

4. Written expression
 Imagine your partner:

- loves your same ice cream flavour
- hates the same food you do
- likes/loves your same animal
- likes/loves your same singer

Follow the example and write the dialogues in your notebook.

A: Do you like chocolate?
 B: That's my favourite flavour!

2. Oral expression



- Pedí a los alumnos que lean el diálogo mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Leé la consigna a los alumnos.
- Mostrales los items y elicitá diferentes posibilidades. *Pizza - pasta - football programme - film - basketball - football.*
- Pedí a una pareja de alumnos que utilice la nueva información en el diálogo de la página 8.
- Si no hay dudas, pedile al resto de la clase que realice la actividad con las distintas opciones.

3. Grammar and vocabulary practice



- Leé la consigna a los alumnos. Dales un ejemplo con tu información, para que escriban sobre ellos.
- Deciles que el tiempo límite para realizar la actividad es 3 minutos.
- Pedile a algunos alumnos que lean la fila *I love* o *I hate*. El resto de los alumnos tiene que adivinar a qué fila corresponde.

4. Written expression



- Leé la consigna y el primer ítem: **loves your same ice cream flavour.**
- Preguntale a un alumno: **Do you like chocolate?** y ayudalo con respuestas posibles: **Yes. / Yes, of course.** Es el momento para trabajar la opción del libro: **That's my favourite flavour, too.** Remitir a la experiencia personal es una buena manera de mostrarles una estructura nueva en uso.
- Leé el segundo ítem y realizá la misma actividad con otro alumno. Seguí con los otros ejemplos.
- Mostrales el ejemplo del libro y pediles que de a pares, resuelvan el resto en su carpeta. Recordá asignar un límite de tiempo para que trabajen sin distraerse.
- Pedile a algunos grupos que lean sus producciones y que el resto aporte otras posibilidades.



Para poder llevar a cabo una actividad escrita es necesario que el alumno tenga en claro qué debe hacer y cómo. Es recomendable desarrollarla primero en forma oral para que el alumno confirme la tarea a cumplir.

Respuestas página 63

1. 2. chicken 3. ice cream 4. hamburger 5. apples 6. chocolate
 7. strawberries 8. biscuits.
 2. b. I like vanilla but I don't like chocolate.
 c. OK, let's get vanilla.
 d. Yes, good idea.





3

OBJETIVOS

Comunicación
Expresar acciones en progreso

Vocabulario
Verbos de acción: revisión

Gramática
Sujeto + verbo *to be* + verbo-*ing*

TIEMPO ESTIMADO

2/ 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Beat the clock!

- Escribí en el pizarrón:
drink-eat tea
watch-play TV
feel-wear a T-shirt
have-feel sick
- De a pares los alumnos deciden la alternativa correcta. Gana el que lo hace en menor tiempo.

1. Reading



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Preguntales cómo se comunica una persona con su familia cuando se va de vacaciones. *Teléfono, e-mail, carta*.
- Mostrales algunas postales: es probable que esta generación de alumnos no esté familiarizada con esa forma de comunicación.

16

Lesson 8

I'm sitting in my room, drinking tea.

Describing actions in progress

1. Reading

Read Zack's postcard to his parents.



Dear Mom and Dad,
I'm in Villa Gesell! I'm enjoying the village hotel. The sea is relaxing and it's hot. But I'm not feeling well. Robert and Linda are playing volleyball on the beach. They're having fun, and I'm in my room drinking tea. My friends are having a great holiday and I'm enjoying it.
Love, Zack

The Derry Family
456 Park St. Toronto
ON M5G 1M5 Toronto
Canada

2. Listening

This is Zack's mother's message. Listen and circle the correct option.

Village Hotel Telephone Message
For: Zack Derry Date: December 10th
From: Mom Time: 7:30 p.m.

Message: Hello, Zack. It's Mom. Thanks for your card. I'm sorry you're sick. Are you (a) better? (b) worse? Are you (c) happy? (d) angry?
Are you (e) feeling good? I hope you feel better soon to enjoy your holiday! Bye!

10 min 1

- Señalá en el dorso el espacio para escribir. Señalá el frente y pediles que piensen por qué tienen fotos: es un modo de que otras personas conozcan el paisaje, monumentos, edificios importantes de un lugar. Dependiendo del grupo, podés relacionarlo con postales electrónicas (enviadas por e-mail).
- Guialos a la página 10 del libro.
Open your books at page 10.
Zack is on holiday (E-S-E). Is he OK? No. Why? He is sick. (E-S-E).
- Escribí las siguientes preguntas en el pizarrón. Pediles que lean la postal en silencio y respondan.
Where is Zack? (Zack is) in Villa Gesell.
Where are his friends? (His friends are) on the beach.
What sports are they playing? (They are) playing volleyball.
What is Zack drinking? (Zack is) drinking tea.





3. Written expression

Write True or False and correct the false statements.

- a. Zack writes to his parents. True _____
- b. The weather is horrible. _____
- c. Zack is feeling well. _____
- d. Roberto and Louise are having a good time. _____
- e. Zack is drinking tea with his friends. _____

4. Vocabulary - Review of common verbs

Complete with the correct verbs. Have and eat can be used more than once.

Have Eat Feel Drink Watch Wear

- a. with
TV
a game
a show
- b. well
OK
sick
- c. fun
a great holiday
a good time
- d. a snack
a banana
an apple
- e. a soda
water
tea
- f. trainers
a red T-shirt
a blue skirt

Look at the pictures. Find three more differences. Follow the example.

- a. In picture 1, Gabriela is listening to the radio.
In picture 2, she's listening to her alarm.

- b. _____
- c. _____
- d. _____



11

- Podés hacerlo en forma oral o en el pizarrón, de manera que a los alumnos que sólo escriban T o F les puedas mostrar que falta todavía un paso.
- A modo de ejemplo, resolvé la primera oración con ellos. Preguntales si recuerdan la diferencia entre *parents* -father and mother- y *relatives* -uncle, aunt, grandmother, etc.

Respuestas: a. True. b. False. The sun is shining. c. False. Zack is feeling sick. d. True. e. False. Zack's friends are on the beach.

4. Vocabulary - Review of common verbs



- Leé la consigna a los alumnos.
- Mostrales el recuadro con los verbos y el espacio para completar. Realizó el primero junto con los alumnos a modo de ejemplo. Asignales un tiempo límite para la actividad.
- Al verificar, si los alumnos utilizaron *eat* o *have* correctamente en diferentes ocasiones, reflexioná acerca del uso de esos verbos.

Respuestas: a. watch b. feel c. have d. eat/have e. drink /have f. wear.

2. Listening



- Leé la consigna a los alumnos.
- Mostrales que hay dos opciones de las cuales sólo una es correcta.
- Pasá el audio cuantas veces sea necesario, hasta que hayan podido elegir las opciones.
- Para verificar la información, volvé a pasar el audio y hacé una pausa después de cada respuesta para que todos confirmen.

Respuestas: a. eating b. sleeping c. reading.

3. Written expression



- Leé la consigna a los alumnos.
- Indicá las etapas a cumplir.
First, read the sentence. Then, write True or False. Finally, correct the false statements.



- Decile a los alumnos que van a realizar una actividad de observación.
- Leé la consigna y marcá las etapas a cumplir:
First look at the pictures. Then, find 3 more differences. Finally, write the sentences in your book.
- Recorré el ejemplo con los alumnos.

Respuestas:

- b. In picture 1, Hugo is eating a banana. In picture 2, Hugo is eating an apple.
- c. In picture 1, Hugo is reading a newspaper. In picture 2, Hugo is reading a magazine.
- d. In picture 1, the boys are playing football. In picture 2, the boys are playing tennis.
- e. In picture 1, Tania is wearing a red T-shirt. In picture 2, Tania is wearing a white T-shirt.

Respuestas página 64

- 1. b. How old are you? c. What's your occupation? d. Where are you from?
- 2. b. False c. False d. False e. True f. True.





4

OBJETIVOS

Comunicación

Establecer una conversación telefónica
Preguntar y responder sobre acciones en progreso

Vocabulario

Verbos de acción: interrogativo

Gramática

Hi, it's...

What are you doing? I'm...

TIEMPO ESTIMADO

2/ 3 períodos de 40 minutos

Lesson 4

What are you doing?

▶ Starting a telephone conversation

1. Language in context

Alberto is phoning Gabriela.

Listen and follow your teacher's instructions.

Alberto: Hi, Gabriela! It's Alberto.
Gabriela: Oh, hi, Alberto!
Alberto: Hey! It's noisy there. What are you doing?
Gabriela: I'm watching Christina Aguilera's new music video. She's singing and dancing! She's really great!
Alberto: Really? What's she wearing?
Gabriela: A red dress and black shoes. She's so cool!

Now read, listen and check.

2. Oral expression

Listen and repeat.

A: Hi, Gabriela! It's Alberto.
B: Oh, hi, Alberto!
A: What are you doing?
B: I'm watching Christina Aguilera's new music video. And you?
A: I'm studying for a test.

Practise. Talk with a partner.

Adapt. Now adapt the conversation. Use these ideas:

- ▶ Doing my homework
- ▶ Checking my e-mails
- ▶ Reading a book

12 LESSON 4

Warm up

Time to guess!

- Decile a los alumnos que vas a dar pistas –clues– y ellos van a tratar de descubrir a qué verbos de acción te referís.
Por ejemplo: ***It's an activity you can do alone or with your friends. You can do it with music. You move your body. Dance.***
- Hay varias formas de llevarlo a cabo: podés dar todas las pistas juntas o de a una. Si aciertan la primera vez, dales 100 puntos. Cuantas más pistas necesiten, menor será el puntaje.

1. Language in context



- Decile a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Con los libros cerrados, contales:
Alberto is phoning Gabriela. Listen and choose the correct option.

- Escribí en el pizarrón:
*Gabriela is (reading a magazine / watching TV).
Christina Aguilera is (crying / dancing).
Christina is wearing (a red dress and black shoes / a black dress and red shoes).*
- Pasá el CD.



- Pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuestas: *Gabriela is watching TV. Christina Aguilera is dancing.
Christina is wearing a red dress and black shoes.*

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.





3. Vocabulary - Common verbs

Match the verbs to the pictures.

Communication

- a. Speak on the phone
- b. Surf the Net

School work

- c. Study for a test
- d. Do a project

Housework

- e. Make breakfast
- f. Wash the dishes



4. Written expression

Write four sentences about what the people in your family are doing now.

- a. My mother's checking her e-mails now.
- b. _____
- c. _____
- d. _____

13



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Léa la consigna a los alumnos.
- Mostrales que la información en azul la van a reemplazar por las ideas sugeridas. Si es necesario, realizá un diálogo con un alumno a modo de ejemplo.

3. Vocabulary – Common verbs



- Mostrale a los alumnos los cuadros con las acciones.
- Guíalos con preguntas para que describan las diferentes imágenes. De este modo integrás vocabulario y estructuras: **Look at the first picture. What is the girl wearing?**
- A continuación, leá la consigna. Elegí la primera acción a modo de ejemplo.

- Recordá asignarle un tiempo a la actividad.

Respuestas: e. a. b. c/d. f. c/d.

4. Written expression



- Preguntá a un par de alumnos lo que están haciendo en el momento:
What are you doing, Juan? I'm studying English.
- Luego preguntá qué están haciendo diferentes miembros de la familia. Alentalos a utilizar el vocabulario del ejercicio anterior, especialmente en caso de que no puedan dar una respuesta cierta.
- Léa la consigna. Mostrales el ejemplo y pediles que realicen la actividad.

SI TE QUEDÓ UN RATITO...

- **What is your sister doing?** El objetivo es que cada alumno pueda dar como respuesta una acción diferente, es decir, no repetir las que ya han dado sus compañeros.
- A medida que contestan, las vas escribiendo en el pizarrón para verificar que no se repitan.
- Al finalizar, podés anotar cuántas acciones dijeron, para que intenten superar esa cantidad la próxima vez que jueguen.



Cuando haya dudas sobre el significado de un ítem de vocabulario es recomendable que los alumnos consulten el Picture Dictionary. Les permite independizarse del docente y desarrollar estrategias de búsqueda y organización de la información.

Respuestas página 65

- 1. b. She doesn't like books. She likes newspapers/magazines. c. She doesn't like milk. She likes soda. d. She doesn't like football. She likes tennis. e. She doesn't like TV programmes. She likes magazines.
- 2. b. Does Alberto like football? No, he doesn't. He likes tennis. c. Does Alberto like TV? No, he doesn't. He likes music. d. Does Alberto like dogs? No, he doesn't. He likes cats. e. Does Alberto like bananas? No, he doesn't. He likes oranges.





5 OBJETIVOS

Comunicación

Expresar acciones en progreso:
afirmativo y negativo

Vocabulario

Verbos de acción

Gramática

Sujeto + verbo *to be (not)* +
verbo *-ing*

TIEMPO ESTIMADO

2/ 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Hangman

- Podés jugar un ahorcado con verbos de acción. Será un muy buen repaso para esta *lesson*.

1. Reading



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que miren las ilustraciones de la página 14 e identifiquen algunos de los personajes.

Who can you see?

- Leé la consigna. Realizá el primer caso a modo de ejemplo.



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuestas: 4.b 1.c 2.d.

Lesson 5

Hugo and Marcos aren't studying.

Talking about what people are doing

1. Reading

- Look at the pictures and match to the correct description. Use the context to decide.



- a. Hugo and Marcos aren't studying. They're shopping. They're having fun.
- b. Mr. Martín isn't watching TV. He's reading *Char* magazine. He's laughing.
- c. David's brother is not singing. He's sad. He's crying!
- d. Gabriela is not sleeping. She's studying.

- Read, listen and check.

- Write True or False and correct the false statements.

- a. David's brother is happy. False
David's brother is sad. He's crying.
- b. Tania is studying. _____
- c. Hugo and Marcos are studying. _____
- d. Gabriela is shopping. _____
- e. Mr. Martín likes *Char* Magazine. _____



- Pedile a los alumnos que miren las ilustraciones sólo 30 segundos y luego cierren los libros.
- Preguntales:
Who is crying? *David's brother.*
Who is studying? *Gabriela.*
Who is laughing? *Mr. Martín.*
Who is shopping? *Hugo and Marcos.*
- Ahora pediles que presten atención a estas oraciones e indiquen *True* o *False*. Pueden también corregir las oraciones falsas.
Gabriela is sleeping. *False. Gabriela is studying.*
David's brother is sad. *True.*
Hugo and Marcos are crying. *False. Hugo and Marcos are shopping.*
Mr. Martín is watching TV. *False. Mr. Martín is reading / laughing.*
Gabriela is studying. *True.*
- Leé la consigna a los alumnos y pediles que completen el ejercicio.

Respuestas: b. *False. Gabriela is studying.* c. *False. Hugo and Marcos are shopping.* d. *False. Gabriela is studying.* e. *True.*





2. Grammar view

Talking about what people are doing
Present continuous: negative


I	am	not	
	'm		
He	is	not	studying.
She	's		
		isn't	
We	are	not	
You	're		
They	aren't		

*is not - isn't
are not - aren't*

More information on page 86.


3. Grammar practice

Write sentences about these people. Follow the example.




a. Alberto
Swim at the club ✓
Swim at home ✗

*Alberto is swimming at the club.
He isn't swimming at home.*



b. Mr. Suárez
Watch a soap opera ✗
Watch a film ✓





c. The girls
Sing ✓
Dance ✗



4. Listening

Look at the pictures below and listen to the conversations. Tick (✓) the picture that describes each conversation.

Conversation 1: What is the man eating?

Conversation 2: What is the woman looking for?

class 15

2. Grammar view

- Guía la atención de los alumnos a la página 14.
- Preguntales:
What are Hugo and Marcos doing? *They are shopping.*
Are they studying? *No.*
¿Cómo se dice que ellos no están estudiando?
Hugo and Marcos aren't studying.
What is Mr. Martín doing? *He is reading.*
Is he watching TV? *No.*
¿Cómo se expresa en el texto que no está mirando televisión? *He isn't watching TV.*
- Guía su atención al cuadro de la página 15.
- Pediles que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen allí.
- Mostrales cómo se expresa una acción que no está ocurriendo en el momento.
- Referilos al tip de Zack.
- Pediles que consulten la página 86. A los que no usaron **Chat 1**, contales qué es la sección de *Grammar reference*. Lean juntos las explicaciones e indicales que realicen la ejercitación.

3. Grammar practice



- Leé la consigna a los alumnos.
- Guíalos para realizar la ejercitación siguiendo el ejemplo del libro.

Respuestas: b. *Mr. Suárez isn't watching a soap opera. He is watching a film.* c. *The girls are singing. They aren't dancing.*



Una de las posibilidades para corregir una ejercitación es intercambiar los libros con algún compañero. Muchas veces, aunque copien del pizarrón, a los alumnos les cuesta encontrar los errores.

4. Listening



- Contale a los alumnos que van a escuchar dos conversaciones.
- Señalá la conversación 1 y pediles que lean la pregunta.
- Repetí la escucha del audio dos o tres veces.
- Para verificar, repetila una vez más y detené la grabación en el momento de la respuesta.
- Seguí los mismos pasos con la conversación 2.

Audioscript

Conversation 1

Girl: Hi, Bob! What are you doing? **Bob:** I'm eating. I'm really hungry!

Girl: What about your diet? **Bob:** Oh, I'm eating an apple. Not chocolate or anything.

Conversation 2

Woman: Excuse me, I'm looking for a large T-shirt for my son.

Clerk: Sure! What colour? **Woman:** Oh...red, I think. Oh! That's a nice one! How much is it? **Clerk:** One hundred dollars. **Woman:** A hundred dollars for a T-shirt?

Respuestas: 1. *apple* 2. *red T-shirt.*

Respuestas página 66

1. b. *Mr. López isn't watching TV. He is speaking on the phone.* c. *Mrs. Brandon isn't making dinner. She is sleeping.* d. *Pedro isn't doing his homework. He is singing.* e. *Pedro's baby isn't laughing. He is crying.* f. *Marta isn't studying for a test. She is playing with the dog.*
2. b. *Is Mr. López speaking on the phone?* c. *Is Mrs. Brandon sleeping?* d. *Is Pedro singing?* e. *Is Pedro's baby laughing?* f. *Is Marta playing with the dog?* g. *Is Mr. López watching TV?*



6 OBJETIVOS

Comunicación

Preguntar y responder sobre acciones en progreso

Vocabulario

Verbos de acción: revisión
Why...? Because...

Gramática

Wh- questions + verbo *to be* + sujeto + verbo *-ing*

TIEMPO ESTIMADO

2/ 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Beat the clock!

- Escribí estas oraciones en el pizarrón:
 - Where is she from? (nationality / address)*
 - Is her hair short? (likes and dislikes / physical description)*
 - Is Angie a student? (name / occupation)*
- Decile a los alumnos que tienen 15 segundos para indicar para qué usamos este tipo de preguntas.

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Escribí en el pizarrón:
Columna A: *What-Where-When-Who-Why*.
Columna B: *place-person-reason-thing-time*.
Pediles que unan las *question words* de la columna A con aquello a lo que cada una refiere en la columna B.
- Puede ser que con *Why* acierten por descarte. Es una oportunidad para indicarles que vayan al final de la página y averigüen qué significa *Why*.

Lesson 6

Why are they laughing?

• Asking and answering about what people are doing

1. Language in context

☑ Match the questions to the answers. Attention! There is one extra answer.

a. What's he wearing?	1. She's working at the office.
b. Where's she working?	2. Because it's funny.
c. Who's playing the violin?	3. He's wearing blue jeans.
d. Why are they laughing?	4. They are laughing.
	5. My little brother is.

☑ Match each answer to the correct picture.

☑ Read, listen and check.

2. Grammar view

Asking and answering about what people are doing

Who	is	dancing?
-----	----	----------

Present continuous interrogative			
What	is	he	studying?
Where	's	she	
Why	are	you	
	're	they	

Why = the girl

16

Respuestas: *What-thing / Where-place / When-time / Who-person / Why-reason.*



- Pedí un voluntario para leer la consigna. Mostrá las preguntas y respuestas y contalas para verificar que hay una respuesta de más.
- Teniendo en cuenta lo trabajado en el pizarrón, pedile a los alumnos que realicen la actividad.

Respuestas: a. 3 b. 1 c. 5 d. 2 extra answer: 4.



- Leé la consigna para que completen la segunda parte de la actividad.



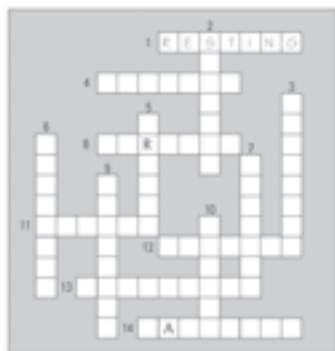
- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar las respuestas.

Respuestas: 2 5 3 1.



3. Vocabulary - Review of common action verbs

Complete the crossword puzzle.



8. My brother is in front of the computer, _____ the Net.
 11. Zack's at the beach, but he's not _____ fun. He's sick.
 12. Hugo's father is _____ Harry Potter.
 13. Are you _____ to the new U2 CD?
 14. My grandmother's watching *El Chavo*. She's _____ a lot.
- Down ↓
2. Madonna is _____ her new song on MTV.
 3. Gabriela has a test tomorrow. She's _____ for it.
 5. What's wrong? Why are you _____?
 6. My Mom's _____ Telenovela now.
 7. Alberto's _____ tennis.
 9. What are you _____? Coke or Seven Up?
 10. Tania's _____ an apple.

Across →

1. Alberto's sick. He's not at school. He's _____ at home.
4. I'm _____ sick. Call a doctor, please.

4. Grammar practice

Read the answer and circle the correct question.

- | | |
|---|----------------------|
| a. "What are you doing?" / "Where are you working?" | • At the office. |
| b. "What are you wearing?" / "Why are you wearing a sweater?" | • Because it's cold. |
| c. "Who's wearing red shoes?" / "What is she wearing?" | • Tania. |
| d. "Why are they laughing?" / "What are they doing?" | • They're laughing. |

cross 17

3. Vocabulary – Review of common action verbs



- Léé la consigna con los alumnos.
- Resolvé la primera palabra con los alumnos a modo de ejemplo. Aconsejales que se guíen por el contexto.
- Decidí, antes de empezar, si pueden ayudarse con el *Picture Dictionary*.
- Copiá cada una de las palabras en el pizarrón a medida que los resuelven. Facilita la autocorrección, ya que la ortografía *-spelling-* va a determinar la cantidad de espacios.

Respuestas:

Across: 1. resting 4. feeling 8. surfing 11. having 12. reading
13. listening 14. laughing.
Down: 2. singing 3. studying 5. crying 6. watching 7. playing
9. drinking 10. eating.

4. Grammar practice



- Pedile a un alumno que lea la consigna.
- Señalá a los alumnos que hay dos preguntas, pero sólo una es correcta para la respuesta dada.
- Recorré el ejemplo con los alumnos.
- Asignales un límite de tiempo para la actividad.
- Cuando revisan las respuestas, pregúntales cuál habría sido la respuesta de la pregunta que no eligieron.

Respuestas: b. 4 c. 5 d. 8.



Un comentario positivo sobre los logros del alumno le permite elevar su autoestima y tener una motivación más sostenida.

2. Grammar view

- Guíá la atención de los alumnos al *Grammar view*.
- Pediles que lean el título del cuadro.
- Pregúntales qué información obtienen de él.
- Pediles que lean cómo se formulan estas preguntas.

¿De qué depende la elección de las distintas question words?

Who está en otro cuadro. ¿Por qué?

- Compará la información para que los alumnos se den cuenta.



Preguntar a los alumnos por qué eligen determinadas respuestas los ayuda a reflexionar sobre el uso de la lengua y su propio proceso de aprendizaje.

Respuestas página 67

1. b. *He is swimming* . c. *She is playing the guitar*. d. *They are reading*.
2. 2. *He* 3. a 4. *black shorts* 5. *is playing*.



Consolidation

- OBJETIVOS**
- Comunicación**
Integración de *lessons* 1 a 6
 - Vocabulario**
Integración
 - Gramática**
Integración

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

- En esta consolidación integramos lo aprendido en las *lessons* 1 a 6, revisando los contenidos con ejercitación similar a la realizada.
- Usá estos ejercicios para detectar si es necesario reforzar algún concepto.

Respuestas

- 1.a. *What's your (full) name?* b. *How old are you?* c. *Are you Argentinian?*
d. *Where are you from?* e. *What's your favourite sport?*
2. *Carol Green, student, tennis, fourteen, English.*
3. b.2 *What* c.6 *Where* d.1 *Who* e.5 *Where* f.3 *Why* extra answer: 7.

Self assessment

Este es un espacio de reflexión muy importante tanto para los alumnos como para el docente. Es indispensable que el alumno reflexione y tome conciencia sobre su proceso de aprendizaje para que pueda operar sobre él. Esto significa conocer tanto sus logros como los conceptos que necesitan ser reforzados.

LESSONS 1-6 Consolidation

1. Carol is a new student in your class. Write the questions to her answers.

a. You: *What's your name?*
Carol: My full name is Carol Green.

b. You: _____
Carol: I'm 14.

c. You: _____
Carol: No, I'm not, I'm English.

d. You: _____
Carol: I'm from London.

e. You: _____
Carol: I love tennis! It's my favourite sport!

2. Now complete Carol's profile

Name: *Carol Green* Age: _____
Occupation: _____ Nationality: _____
Favourite sport: _____

3. Complete these questions with *Why, Who, What, Where* and match the questions to the right answers. Attention! There is one extra answer.

a. _____ are you laughing?
b. _____ are you studying?
c. _____ is he swimming?
d. _____ is playing the guitar?
e. _____ are you going?
f. _____ is the baby crying?

1. My sister Jane.
2. History.
3. Because he is hungry.
4. Because I'm happy.
5. To school.
6. At the club.
7. In the bedroom.

Let's experiment!

- Reflect and write in your notebook a list of vocabulary areas you remember.
- Let's check: How do you ...
describe an action in progress? _____
ask and answer what people are doing at the moment? _____
- What do you find easy to learn? _____
- What do you need to reinforce? _____

18 Consolidation - lessons 1-6

Reflect and write in your notebook a list of vocabulary areas you remember.

- Los alumnos hacen una lista de las cosas que recuerdan haber visto y después recorren el libro para completarla.
- Prestá atención a los conceptos que necesitan recordar siguiendo el libro: probablemente sean los que necesites reforzar.
- Esta es una instancia de reflexión. No es necesario que den sus respuestas frente a la clase.

Let's check: How do you ...

- Los alumnos responden en forma individual. Si no recuerdan, revisan el libro o sus notas de clase.
- Realizó corrección grupal y aclaró dudas.
- Referilos al *Grammar view* y/o al *Grammar reference* para fijar conceptos o estructuras.



FUN Time!


TIC TAC TOE
Choose a number, make a question and score!


1 Nationality?	2 Age?	3 Pet?
4 Favourite film?	5 He/now?	6 She/tennis?
7 Colour eyes?	8 Favourite clothes?	9 Last name?


SHADOWS
What are you doing?

Game rules

- Write three actions for each picture.
- Beat the clock! Time limit: 2 minutes.
- Don't repeat the verb!
- Go to your picture dictionary for help!

a  1 _____
2 _____
3 _____

b  1 _____
2 _____
3 _____

c  1 _____
2 _____
3 _____

FUN Time 19

What do you find easy to learn?
What do you need to reinforce?

- Es importante que guíes a los alumnos en esta instancia de reflexión, ya que deben encontrar las respuestas por sí mismos para valorar sus logros y trabajar aspectos que les cuestan.
- Dales la posibilidad de que compartan las respuestas con vos si lo desean, pero que no lo sientan como una obligación.

FUN TIME!

El objetivo de esta sección es que los alumnos tengan una oportunidad más de acercar el idioma a su realidad a través del juego.

Tic Tac Toe

- Podés dividir la clase en dos equipos o pedirles que jueguen de a pares.
- Asigne una cruz *-cross-* a un equipo o par y un círculo *-nought-* al otro.
- Pedile al primer equipo que elija un número. Ejemplo: si elige 5 *He/now?*, para ganar el casillero deberán formular correctamente una pregunta: *What is he doing now?* o *Is he reading now?*
- Si la pregunta no es gramaticalmente correcta, el equipo no podrá ocupar el casillero.
- El primer equipo que logre alinear 3 respuestas será el ganador.
- Como opción, se puede jugar con fichas *-counters-* para repetir la actividad en otras oportunidades.

Shadows

- El objetivo del juego es completar las nueve oraciones en menos de dos minutos. De esta forma, los alumnos podrán revisar verbos de acción.
- Pediles que lean el título. Señalá el uso de *aren't*: Deben escribir oraciones sobre lo que los personajes no están haciendo.
- Guíalos en la lectura de las reglas del juego *- Game rules*.
- Antes de comenzar, preguntales si tienen dudas. Recordales que pueden ayudarse con el *Picture Dictionary*.



7

OBJETIVOS

Comunicación

Hablar sobre acciones cotidianas
Preguntar y responder la hora

Vocabulario

La hora

Gramática

Present simple (afirmativo)
What's the time? It's...

TIEMPO ESTIMADO

2/ 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Bingo

- Jugá un bingo de números de 1 a 60 con los alumnos. Te va a servir de repaso para esta *lesson* donde aprenden la hora.

1. Language in context

- Pedile a los alumnos que abran el libro en la página 20 y lean el título de la *lesson*.

¿Qué les parece que significa?

¿Alguien sabe decir la hora en inglés?



- Pediles que lean y escuchen el CD.
- Preguntales cómo la mujer preguntó la hora. *What time is it?*
- Preguntales cómo contestó el chico. *It's...*
- Marcá la diferencia: **En español decimos “es la una”, pero “son las tres”. En inglés siempre decimos *It's...* Siempre se usa el singular.**

Lesson 7

What time is it?

Telling the time

1. Language in context

Read and listen.

Woman: Excuse me. What time is it?

Boy: It's 7:15.

Woman: Oh, my God! I'm really late. Thanks!

Boy: You're welcome.



Now look at the clocks, listen and repeat.

- a. It's six thirty. / It's half past six.
- b. It's seven o'clock.
- c. It's twelve-fifteen. / It's a quarter past twelve.
- d. It's one forty-five. / It's a quarter to two.
- e. It's ten to three.
- f. It's five past three.
- g. It's noon. / It's midday.
- h. It's midnight.

2. Listening

Listen to each conversation and draw the time on each clock.



20 minutes



- Leé la consigna con los alumnos.
- En cada instancia preguntá qué hora es en español. Por ejemplo, seis y treinta o seis y media y luego dejalos que escuchen y repitan la versión en inglés.
- Señalá la diferencia entre *past* y *to*. Es más fácil si dibujás un reloj en el pizarrón, lo dividís en dos y a cada lado escribís *past* o *to* según corresponda para que los alumnos lo puedan visualizar.

Listening



Antes de que pases al ejercicio es necesario que los alumnos tengan un poco más de exposición al tema.

- Dibujá varios relojes con una hora distinta en cada uno.
- Escribí dos opciones para cada uno. Por ejemplo, si el dibujo marca las nueve en punto:



Listen again and check.

A: What time is it in clock o?
B: It's ten to seven, (6:50)



3. Grammar view

Talking about routines

Present simple: affirmative	
I	eat breakfast.
You	go to school. watch TV.
We	
They	study English.

verbs ending in consonant + s

verbs ending in o - sh - ch + es

verbs ending in consonant + y + ies



4. Vocabulary

Read about Silvia's day and complete with the time.



Silvia wakes up at _____ a quarter to seven _____ and at _____ she eats breakfast. She goes to school at _____. At _____ her friends go to her house. There, they study English. When she finishes her homework at _____ she watches TV. At _____ she checks her e-mails before dinner.

21

a. It's a quarter past nine.

b. It's nine o'clock.

- Permití que los alumnos consulten el ejercicio anterior para elegir su respuesta. No es necesario que digan la oración. Puede bastar con la letra correspondiente.
- Cuando veas que están preparados, ya pueden hacer el ejercicio del libro.



- Junto con los alumnos, leé la consigna y a modo de ejemplo resolvé el primer caso.
- Ahora pediles que lean el ejemplo y escuchen para confirmar las respuestas. Para facilitar la verificación, dibujá los relojes en el pizarrón y completalos.
- Guíá su atención al tip de Zack.

Audioscript

Conversation a:

Boy: Mom, what time is it? **Mom:** Time to wake up. Ten to seven.
Boy: Oh, ten to seven! That's too early! **Mom:** George, wake up now!

Conversation b:

Boy: What time do you go to school, Linda? **Girl:** At twelve thirty.
Boy: Twelve thirty? **Girl:** Yes, I stay there in the afternoon.

Conversation c:

Dad: Harry, time to go to bed! **Harry:** Dad, it's only a quarter to eleven. Let me watch TV, please. **Dad:** OK, ten more minutes then.

Conversation d:

Man 1: Excuse me. What time is it, please? **Man 2:** Five past four.
Man 1: Excuse me? **Man 2:** Five past four. Are you deaf?

Conversation e:

Boy 1: Would you like a chocolate? **Boy 2:** No, I'm not hungry, thanks. I eat a big breakfast every day. **Boy 1:** What time do you usually eat breakfast? **Boy 2:** Oh...at eight o'clock... No, no..., eight thirty? Eight thirty, yes.

Conversation f:

Man: Oh, I'm sleepy! What time's it? **Woman:** Ten twenty five. **Man:** Oh, I just check my e mail and go to bed. **Woman:** Sweet dreams!

Respuestas: a. ten to seven b. twelve thirty c. a quarter to eleven
d. five past four e. eight thirty f. ten twenty five.

3. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen en él.
- **¿Por qué dice I eat breakfast en lugar de I'm eating breakfast?** Explicales el uso de esta nueva estructura.
- Pediles que sigan a Zack a la página 86 del *Grammar reference*. Sólo recorran *Present simple: affirmative*.

4. Vocabulary



- Antes de comenzar esta actividad, proponé algunas actividades sobre la hora: dictar la hora y que los alumnos la dibujen en el reloj o dibujar un reloj con la hora y darle dos opciones para que el alumno elija la correcta.



- Leé la consigna con los alumnos. Indicales que deben escribir la hora en letras y no en números. Recorré el ejemplo con ellos.

Respuestas: a quarter to seven, five past seven, half past seven, two o'clock, four o'clock, ten to seven.

Respuestas página 68

1. a. always b. usually c. sometimes d. never.



8 OBJETIVOS

Comunicación

Describir una rutina diaria
Expresar frecuencia de actividades

Vocabulario

Adverbios de frecuencia

Gramática

Sujeto + Adverbio de frecuencia
+ verbo (*Present simple*) *I always/sometimes (go)...*

TIEMPO ESTIMADO

2/ 3 períodos de 40 minutos

Warm up

What about you?

- Preguntá a los alumnos dónde viven y a qué hora salen para la escuela. Comenzá con tu propio ejemplo.

I go to school at 7:05 am.

- Escribí en el pizarrón las respuestas de los alumnos:

Juan _____ to school at 7:25 am.

Jorge _____ to school at 7:15 am.

Andrea _____ to school at 7:10 am.

- Preguntales si recuerdan cómo se modifica el verbo cuando hablamos de *he, she, it*. Permitiles consultar el cuadro correspondiente.
- Escribí la respuesta en los espacios para completar - *goes*.
- Pedile a otros alumnos que lean los ejemplos.

Lesson 8

Zack goes to work at 7:45.


• Talking about a daily routine

1. Language in context

This is Zack's daily routine. Read and listen.

Every day, Zack wakes up at 6:00 and runs to the park. After he runs, he takes a shower. At 7:30, Zack eats breakfast. He usually gets fresh and drinks tea. He never drinks coffee. Zack goes to work at 7:45. He always starts work at 8:30. In the morning, he does interviews. Zack always has lunch at 1:00. In the afternoon, he usually writes a magazine article. At 7:00, Zack goes home and cooks dinner. After dinner, he watches the dishes. Zack often watches TV in the evening. He likes sports and the news. Zack always goes to bed at 10:30.

Read the text and complete Zack's daily routine.



ZACK'S DAILY ROUTINE		
DATE	TIME	ACTIVITY
14/5	6:00 am	wakes up, runs in the park, takes a shower
	7:00 am	
	7:45 am	
	8:30 am	starts work, does interviews
	1:00 pm	
	7:00 pm	
	10:30 pm	

22

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Indicales que tienen que leer y escuchar el texto de la rutina de Zack.

- True or false?** Para verificar que comprenden la consigna referite a la información de la actividad anterior.

I go to school in the afternoon. True or false? False.



- Leé las consignas con los alumnos.
- Recorré con ellos el ejemplo.
- Para verificar la información, es conveniente copiar el cuadro en el pizarrón. De ese modo los alumnos pueden seguir la corrección.

Respuestas: 7:15 am Zack eats breakfast. / 7:45 am Zack goes to work. / 1:30 pm Zack always has lunch. / 7:00 pm Zack goes home and cooks dinner. / 10:30 pm Zack goes to bed.

3. Grammar and vocabulary practice



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Recorré con ellos los ejemplos.
- Remítelos al cuadro si tienen dificultades o dudas con respecto al orden de las palabras.

Respuestas:

- c. *She always goes to school at half past seven.*
- d. *She usually has lunch at a quarter to one.*
- e. *She usually does her homework in the afternoon.*
- f. *She never eats dinner at eight o'clock.*
- g. *She always has dinner at nine o'clock.*
- h. *She sometimes surfs the Internet after dinner.*
- i. *She always goes to bed at eleven o'clock.*



El error es parte del proceso de aprendizaje. Evitá penalizar al alumno por sus errores en una práctica de clase. En contraste, tomá ese error para guiarlo a través de preguntas hasta llegar a la opción correcta.

2. Vocabulary - Routines

Put the actions in the grid. More than one answer is possible.

WAKE UP	EAT FRUIT	WASH THE DISHES
RUN	DRINK COFFEE	READ A BOOK
TAKE A SHOWER	START SCHOOL	DO HOMEWORK
EAT BREAKFAST	EAT DINNER	GO TO BED

	in the morning	in the afternoon	in the evening	anytime
usually inside the house				
usually outside the house				
inside or outside the house			eat dinner	

Frequency Adverbs

I					go	to bed late.
We						
You						
They						
He	always 100%	usually 80%	sometimes 50%	never 0%	goes	
She						

3. Grammar and vocabulary practice

Write sentences about Gabriela's daily routine. Add g to the verbs. Follow the examples:

- a. 6:30 - shower (always) *Gabriela always takes a shower at half past six.*
- b. 6:50 - breakfast (usually) *She usually eats breakfast at ten to seven.*
- c. 7:30 - school (always)
- d. 12:45 - lunch (usually)
- e. Afternoon - homework (usually)
- f. 8:00 - dinner (never)
- g. 9:00 - dinner (always)
- h. After dinner - Internet (sometimes)
- i. 11:00 - bed (always)

2. Vocabulary – Routines



- Pedile a los alumnos que lean la consigna y hagan el ejercicio.
- Recordales que hay varias posibilidades para agrupar.
- Guiá su atención hacia el cuadro de adverbios de frecuencia.
- Preguntales qué creen que indica.
- Pediles que busquen esas palabras en el texto de Zack. Escribí las oraciones en el pizarrón. Copiá el gráfico que corresponde a cada ejemplo.
- Guíalos a la página 88 del *Grammar reference* para obtener más información. Recorré las explicaciones con ellos y pediles que realicen la ejercitación.

SI TE QUEDÓ UN RATITO...

- Pedile a los alumnos que elijan cinco verbos del ejercicio anterior y escriban en una hoja con qué frecuencia realizan esas acciones. *I always have a shower at night.*
- Recogé las hojas, dividí la clase en equipos y leí una descripción a cada uno de los grupos. Si adivinan de quién se trata, el equipo gana 100 puntos.
- Esta actividad puede realizarse al inicio o al final de cada clase a lo largo de 5/6 clases. Al finalizar este período, se determinan los ganadores.

Respuestas página 69

- 1. b. *Enrique takes a shower at a quarter past seven.* c. *He eats breakfast at half past seven.* d. *He goes to school at eight o'clock.* e. *He eats lunch at one o'clock.* f. *He goes home at half past three.*
- 2. 1.b 2.g 4.e 5.a 6.c extra: d.

9

OBJETIVOS

Comunicación

Describir horarios de clase

Vocabulario

Asignaturas

Días de la semana

Gramática

I + (don't) have (school subjects) at school

She + has/ doesn't have (school subjects) at school

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Learning about others

- Preguntale a los alumnos si tienen contacto con alumnos de otras escuelas.
- Pediles que te cuenten qué saben sobre otras escuelas: nivel, cantidad de grados/divisiones por curso, cantidad de materias, turno.

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Preguntales qué ven en la página. *Un e-mail, ilustraciones.*
- Comentales que las imágenes corresponden a materias o asignaturas *-school subjects-* que se dictan en las escuelas.

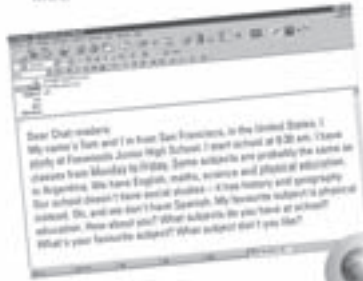
Lesson 9

I have science on Monday.


Describing your school timetable

1. Language in context

Tim is from the United States. He's talking about his school subjects. Read and listen.



Dear Class-mates:
My name is Tim and I'm from San Francisco. In the United States, I start school at 8:30 am. I have classes from Monday to Friday. Some subjects are probably the same as classes in Argentina. We have English, maths, science and physical education. Our school doesn't have social studies - it has history and geography instead. Oh, and we don't have Spanish. My favourite subject is physical education. How about you? What subjects do you have at school? What's your favourite subject? What subject don't you like?



2. Grammar view

Describing your timetable

Verb to Have: affirmative		
I	have	
You		English at school.
We		
They		
He	has	
She		

Verb to Have: negative		
I	don't have	
You		French at school.
We		
They		
He	doesn't have	
She		

24



- Te sugerimos comenzar por el ejercicio de escucha. De esta manera los alumnos se familiarizan con los nombres de las asignaturas para luego realizar la actividad de lectura del texto.



- Pediles que sigan la lectura mientras escuchan el CD. Indicales que identifiquen qué materia de las que aparecen en las ilustraciones no se menciona en el texto. *Arts.*

2. Grammar view

- Pediles que se refieran al *Grammar view* y lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Marcá la diferencia entre *have* y *has*.
- Podés relacionar *Do you like...?* y *Do you have...?*

5. Written expression



- Preguntale a los alumnos por sus materias y horarios.
- Lé con ellos la consigna y pediles que realicen la actividad. Probablemente puedan hacer el horario del *Toolbox* juntos y luego cada alumno completa su libro.



La lectura de cuadros y diagramas ayuda a desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos.

SI TE QUEDÓ UN RATITO...

- Podés hacer un juego de adivinanzas. Pensá en pistas que identifiquen diversas materias para que los alumnos te digan de qué materia se trata.

D: **You learn about plants, animals.**

A: *Science.*

D: **Countries, the climate.**

A: *Geography.*

D: **Numbers, formulas, geometry.**

A: *Maths.*

D: **People and events from the past.**

A: *History.*

D: **Painting, artists, sculpture**

A: *Arts.*

3. Vocabulary - Days of the week

- Listen and repeat the days of the week.



4. Grammar practice

- Look at the information on the three timetables.

Name: John and Peter (USA)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
History					
Science					
Maths					
English					
PE					
Arts					

Name: Jane (Canada)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
History					
Science					
Maths					
English					
PE					
Arts					

Name: Marina (Argentina)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
History					
Science					
Maths					
English					
PE					
Arts					

- Read the timetables again and complete with the missing information.

- John and Peter _____ history on _____
- Jane _____ maths on _____ and _____
- Marina _____ on Wednesday.
- _____ has English on Monday, _____ and Friday.
- _____ have _____ on Monday and Friday.
- Marina _____ on Thursday.

5. Written expression

- Go to the *Toolbox* on page 5 and complete your timetable. Write sentences.
[I have English lessons on...](http://www.english-teachers.com)

25

3. Vocabulary – Days of the week



- Pedile a los alumnos que lean y sigan la consigna. Si están acostumbrados a escribir la fecha, ya estarán familiarizados con algunos días en particular.

4. Grammar practice



- Pedile a los alumnos que lean la consigna y completen el ejercicio.
- Realizó la primera oración a modo de ejemplo.

Respuestas: a. *have-Monday* b. *has-Tuesday and Friday* c. *has-Arts* d. *Jane-Tuesday and Wednesday* e. *John and Peter-physical education* f. *has-history.*

Respuestas página 70

1. b. *maths* c. *science* d. *physical education* e. *geography*
f. *history.*

10

OBJETIVOS

Comunicación
Comprar ropa

Vocabulario
Vestimenta: talles, colores

Gramática
*I'm looking for... Do you have...?
Sorry, we don't.*

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Memo test

- Jugá con los alumnos un *memo test* de ropas.
- Prepará un *set* de tarjetas con imágenes de ropa que podés dibujar o sacar de cualquier revista o folleto y otro con sus nombres.
- Para trabajar con toda la clase, podés pegar las tarjetas con cinta adhesiva en el pizarrón.

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Con el libro cerrado, contales que David y Alberto quieren comprar ropa. David necesita comprar **sweatpants: comfortable trousers people usually wear to practise sports.**



- Pediles que –sin leer– identifiquen el color de *sweatpants* que David compra.

Lesson 10

Do you have purple sweatpants?

Buying clothes

1. Language in context

David and Alberto are shopping for clothes. Listen and follow your teacher's instructions.



Read, listen and check.

Now look at these items of clothing. Match the pictures to the correct words.



- Escribí en el pizarrón: *grey - purple - blue.*
- Pediles que escuchen el CD.

Respuesta: *grey.*



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.



- Leé la consigna con los alumnos.
- Recorré el ejemplo con ellos. Si bien los items de vocabulario son nuevos, pueden ayudarse con el color que los acompaña. Una vez que verifiquen el ejercicio, decí los nombres de los items sin el color y que los alumnos respondan con el número asignado. De esta forma, de a poco asocian la pronunciación y la ortografía.

Respuestas: b. 1 c. 5 d. 2 e. 6 f. 4.



2. Oral expression

Listen and repeat.

A: I like purple. Do you have purple sweatpants?
 B: Sorry, we don't. We only have grey and blue sweatpants.
 A: Oh, all right.

Practise. Talk with a partner.

Adapt. Imagine you're shopping for clothes. Talk about other items and colours.

3. Grammar view

Asking for something

Verb to have: Interrogative	Verb to have: short answers
Do you have	Yes, I do. No, I don't.
purple sweatpants? a black belt?	

4. Grammar practice

Order the following lines and act out the dialogue.

(a) Medium size, please.
 (b) It looks great! Do you have a red T-shirt, too?
 (c) Excuse me, I need a black T-shirt.
 (d) How about this one?
 (e) Here you are.
 (f) What size? Medium or large?
 (g) Wow! It's fantastic!

1	c	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---	---

www.ill 27

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hace una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Leé la consigna a los alumnos.
- Mostrales que la información en azul la van a reemplazar por la propia. Si lo considerás necesario, dialogá con un alumno a modo de ejemplo.

3. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Preguntales si esta estructura sólo se utiliza para preguntar sobre vestimenta.

Cómo preguntarían: ¿Tenés un cuaderno nuevo? ¿Tenés una hermana? ¿Tenés una mascota?



Ayudar a los alumnos a realizar conexiones les permite ver cómo desarrollar un aprendizaje más efectivo.

4. Grammar practice

- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Asigne un límite de tiempo a la actividad para que se mantengan concentrados.
- Para verificar la información, pediles que digan la frase y la letra correspondiente.
- Elegí algunas parejas para dramatizar el diálogo.

Respuestas: 2. f 3. a 4. d 5. b 6. e 7. g.

Respuestas página 71

1. belt, jacket, cap, shoes, suit, socks, tie.
 2. b. cap c. jacket d. shirt e. shoes f. socks g. suit h. tie.
 3. b. Do you have any pets? c. Do you have a best friend? d. Do you have a favourite item of clothing? e. Do you have a red T-shirt?



1

OBJETIVOS

Comunicación
Pedir y dar información personal

Vocabulario
Integración

Gramática
Where/ Who/What... + do/does + sujeto + verbo Present simple

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Interview time

- Escribí en el pizarrón: *name, age, nationality, address.*
- Pedile a los alumnos que imaginen que se encuentran con una persona que solo habla inglés. ¿qué le preguntarían para la información indicada?

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que lean la contextualización y la tarea de la escucha.
- Hacé que -sin leer- escuchen el CD una vez y tilden la información correcta.

Lesson 11

Where do you live?

Asking for and giving personal information

1. Language in context

The class is meeting Mrs. Stevens, a new teacher. Listen, and tick (✓) the information she mentions.

family husband's occupation sports favourite films

Read, listen and check.

28 lesson 11



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuestas: *family, husband's occupation.*

2. Grammar view

- Pediles que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Explicale a los alumnos el uso de los auxiliares *do* y *does*.
- Haces notar que al utilizar *does* no se agrega la *s* al verbo en la tercera persona, del mismo modo que cuando usamos *like*.
- Referirlos a la página 87 del *Grammar reference*. Recorré las explicaciones con ellos y pediles que realicen la ejercitación correspondiente.



2. Grammar view

Asking for and giving personal information

Present simple: WH- questions

Where	do	I you we they	live?	I live in Chaco. I live on Rivera Street.
Who			live with?	I live with my family.
What	does	he she it	do at weekends?	At weekends she plays tennis.
What time			get up?	He gets up at 6:30 am.

3. Grammar practice

Fill in the green boxes with: **WHERE, WHO, WHAT, WHAT TIME.**
Fill in the orange boxes with: **DO, DOES.**

- a. you live?
 your best friend live?
- b. you live with?
 your best friend live with?
- c. you do at weekends?
 your teacher do at weekends?
- d. you watch TV?
 does your brother / sister watch TV?

4. Written expression

Choose three questions and write the answer.

29

4. Written expression



- Elegí algunos alumnos para que en forma oral contesten las preguntas del ejercicio 3.
- Pediles que lean la consigna y escriban las respuestas en los renglones del libro.



Todas las instancias en las que el alumno pueda usar el idioma para hablar de sí mismo favorecen un aprendizaje sostenido.

3. Grammar practice



- Leé la consigna con los alumnos.
- Completá la primera pregunta con ellos a modo de ejemplo.
- Permitiles consultar el cuadro.
- Al verificar, remítelos al cuadro para justificar sus respuestas.

Respuestas: a. *where do/does* b. *who do/does* c. *what do/does*
d. *what time do/does.*

Respuestas página 72

1. 2. *on* 3. *in* 4. *to* 5. *in* 6. *in.*
2. b. *Where does your best friend live?* c. *Does your father live in Argentina?* d. *What do you usually do on Saturday?* e. *What films do you like?*





12

OBJETIVOS

Comunicación
Lectocomprensión para obtener información

Vocabulario
Integración

Gramática
Integración de estructuras para dar información.

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Is it true?

- Indicale a cada alumno que piense en alguien de su familia para contarle al resto de la clase algo de su rutina. Dale un ejemplo: **My mother never washes the dishes.**
- El resto tiene que adivinar si es verdad, *true*, o mentira, *false*.
- Para hacerlo de modo más ordenado, te sugerimos que levanten las manos según crean que es verdad o no.
- Ganan los que tengan más aciertos.

1. Language in context



- Contale a los alumnos que van a leer un texto para buscar información específica.
- Recordales que no es necesario que entiendan todas las palabras.
- Asignales un límite de tiempo para evitar que se queden estancados en la lectura.

Lesson 12

He sometimes travels and gives concerts.

Reading for specific information

1. Reading

Read about Bruno López.

Bruno López is a guitarist. He's from Santa Fe, but he lives in Buenos Aires. He loves the city.

Bruno plays the guitar every day. He always practises four hours a day. He usually plays classical music. He sometimes plays jazz or Brazilian pop music, but he never plays rock. He doesn't like it. His favourite guitarist is Juan Falú.

Bruno is also a guitar teacher. He gives guitar lessons on Mondays and Wednesdays. He never teaches on Saturdays or Sundays.

Like many other guitarists, Bruno sometimes travels and gives concerts. He usually travels in Argentina, but sometimes he goes to Central America, too. His dream is to play in different countries.



Write True or False.

- Bruno is a musician.
- Bruno sometimes plays the guitar.
- He practises a lot every day.
- He doesn't play rock music.
- He takes guitar lessons on Mondays and Wednesdays.
- Bruno plays in other countries, too.
- Bruno teaches guitar in the United States.

True



- Pediles que lean la consigna y resuelvan el ejercicio.
- Coméntales que pueden subrayar o resaltar la información en el texto para luego justificar sus respuestas. Indicales que a un lado del texto pueden escribir la letra correspondiente a la oración para encontrar la información más rápidamente en el momento de confirmar.
- Al verificar la información, pediles que busquen en el texto información para justificar sus elecciones.

Respuestas: b. *False. Bruno plays the guitar every day.* c. *True*
d. *True* e. *False. He gives guitar lessons.* f. *True* g. *False. He teaches guitar in Argentina.*





2. Vocabulary – Occupations

Brano López has two jobs: he is a musician and a music teacher. Just like Brano, a lot of people have two or three jobs.

Read about Michael and Elisa and learn more about occupations.

Do you like your job?

My name's Michael and I'm from Manchester, in England. I'm an architect. I'm a good architect, but there's a problem. I don't really like architecture. What do I like? Well, I like art. During the weekends, I stay home and paint pictures. My friends like my pictures. Who knows? I may be the next Picasso!

My name's Elisa, and I'm from Córdoba, in Argentina. I have a big family: my parents, three kids and my husband. My husband is an engineer and I work as a nurse at the local hospital. I love my job, but the salary isn't very good. To make more money, I also drive a taxi in the evening. I don't really like this job, but we need the money.

Complete the chart.

Name	Job 1	Job 2	Why does he/she have two jobs?
Michael	architect		

2. Vocabulary – Occupations

- Pedile a los alumnos que realicen entre toda la clase una lista de las ocupaciones que recuerdan.
- Lean la introducción juntos.
- Preguntales por qué motivo una persona puede tener más de un trabajo. *Hobbies / money.*



- Pediles que lean sobre Michael y Elisa.



- Indicales que lean la próxima consigna y resuelvan el ejercicio.
- Coméntales que pueden marcar o resaltar las respuestas en el texto para volver a ellas fácilmente al confirmar la información.

Respuestas: Michael: architect, artist. / Because he likes arts.
 Elisa: nurse, taxi driver. / Because she needs the money.



Pedirle a los alumnos que encuentren en el texto evidencia que justifique sus elecciones les permite desarrollar mejores estrategias de lectura comprensiva.

Respuestas página 73

1. 2. He's 3. has 4. His 5. organises 6. is organising.
 2. b. True c. False. She's 17. d. True e. False. He organizes matches to get money for hospitals. f. False. He's organising a national football competition g. True.



Consolidation

- OBJETIVOS**
- Comunicación**
Integración de *lessons* 7 a 12
 - Vocabulario**
Integración
 - Gramática**
Integración

TIEMPO ESTIMADO

2 períodos de 40 minutos

- En esta consolidación integramos lo aprendido en las *lessons* 7 a 12 revisando los contenidos con ejercitación similar a la realizada.
- Usá estos ejercicios para detectar si es necesario reforzar algún concepto.

Respuestas



2. b. *I sometimes eat dinner and watch TV at the same time.*
 c. *I usually have a big breakfast.* d. *I always take a shower in the evening.* e. *I never go to bed before midnight.*

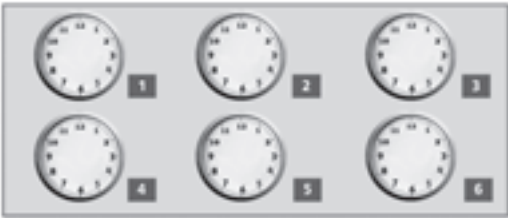
Self assessment

Este es un espacio de reflexión muy importante tanto para los alumnos como para el docente. Es indispensable que el alumno reflexione y tome conciencia sobre su proceso de aprendizaje para que pueda operar sobre él. Esto significa conocer tanto sus logros como los conceptos que necesitan ser reforzados.

LESSONS 7-12 Consolidation

1. Draw the time on each clock.

a. It's seven thirty. c. It's twelve forty-five. e. It's four o'clock.
 b. It's a quarter to three. d. It's nine fifteen. f. It's twenty past six.



2. Order these sentences and write *True* or *False* using your personal information. Correct the false sentences.

a. wake up/ Sundays/ never/ early/ I on _____
 b. I / eat dinner/ at the same time/ watch TV/ sometimes/ and _____
 c. breakfast/ a / I usually/ have/ big _____
 d. a/ I in the evening/ shower/ always/ take _____
 e. midnight/ I after/ go to bed/ never _____

Let's assess!
 Submit and write in your notebook a list of vocabulary areas you remember.

- Let's check. How do you...
 - tell the time in English? _____
 - express a daily routine? _____
 - describe your schedule? _____
 - ask for personal information? _____
- What do you find easy to learn? _____
- What do you need to reinforce? _____

32 Consolidation - lessons 7-12

Reflect and write in your notebook a list of vocabulary areas you remember.

- Los alumnos hacen una lista de las cosas que recuerdan haber visto y después recorren el libro para completarla.
- Prestá atención a los conceptos que necesitan recordar siguiendo el libro: probablemente sean los que necesites reforzar.
- Esta es una instancia de reflexión. No es necesario que den sus respuestas frente a la clase.

Let's check: How do you ...

- Los alumnos responden en forma individual. Si no recuerdan, revisan el libro o sus notas de clase.
- Realizó corrección grupal y aclaró dudas.
- Referilos al *Grammar view* y/o al *Grammar reference* para fijar conceptos o estructuras.

What do you find easy to learn?

What do you need to reinforce?



CHAT MAGAZINE

El objetivo de esta sección es que los alumnos tengan una oportunidad más de acercar el idioma a su realidad a través de temas que le son familiares en su lengua materna.

- Es importante que guíes a los alumnos en esta instancia de reflexión, ya que deben encontrar las respuestas por sí mismos para valorar sus logros y trabajar aspectos que les cuestan.
- Dales la posibilidad de que compartan las respuestas con vos si lo desean, pero que no lo sientan como una obligación.

- Preguntale a los alumnos en qué mes cumplen años. Si no recuerdan los meses del año pueden consultar el *Picture Dictionary* en la página 91.
- Preguntales si conocen el signo del zodiaco que corresponde a la fecha de su cumpleaños.
- Pediles que abran el libro en la página 33.
- Recorré los nombres de los diferentes signos con los alumnos y mientras tanto escribí en el pizarrón el nombre de los alumnos agrupados por signo.
- Contales que esta entrega de Chat Magazine describe las características de cada signo.
- Guíalos para comprender el significado de cada item con el que se asocia a un signo:
 - *Modern Planetary Ruler*: planeta que rige el signo.
 - *Element*: son cuatro, fuego, tierra, aire y agua.
 - *Colour*
 - *Characteristic*: adjetivo que describe el signo.
 - *Phrase*: frases que describen la personalidad de los nacidos bajo ese signo. Son lo suficientemente transparentes para que los alumnos comprendan.
- Preguntales si estas descripciones coinciden con ellos.
- Pediles que hagan una ficha o mini-poster sobre alguien famoso. Indicales que incluyan información personal y agreguen la descripción referida a su signo del zodiaco.



18

Objetivos

- Comunicación**
Describir lugares y su ubicación
- Vocabulario**
Adjetivos descriptivos
- Gramática**
There is / There are

TIEMPO ESTIMADO

2/3 períodos de 40 minutos

Warm up

Around the country

- Preguntale a los alumnos si conocen otras provincias.
- Anotá los nombres de las provincias en el pizarrón.
- Comenten cuántas provincias visitaron entre todos.

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que lean la consigna.
- Haces escuchar el CD una vez, sólo para que comprendan el sentido general del texto e identifiquen las provincias que se mencionan.

Lesson 18


There are a lot of tourists.

▸ Describing places (I)

1. Language in context

Mr. Suárez and his students are talking about their hometowns. Listen and tick (✓) the provinces mentioned.

a. Catamarca d. La Pampa
b. Salta e. Río Negro
c. Mendoza f. Tucumán



Now read, listen and check.

Gabriela: Mr. Suárez, tell us about your hometown.

Mr. Suárez: I'm from Salta. It's a charming city. There are museums and historical buildings. There is an old cathedral, too. Where are your families from?

Gabriela: My family is from Mendoza. It is a lovely place. It's big, quiet and very clean. The people are very nice and there are many beautiful parks.

Tania: We're from Las Grutas in Río Negro. There are fantastic beaches and the water is warm. There are a lot of tourists.

Mr. Suárez: What about you, Hugo?


Hugo: Well, L... (bell rings).

Mr. Suárez: Next class, OK?

2. Vocabulary - Adjectives

Now match the opposites.

a. small	() old
b. hot	() noisy
c. dirty	() cold
d. quiet	() clean
e. modern	() big



34 LESSON 18



- Pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuestas: b, c, e.

2. Vocabulary – Adjectives



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Uní el primer par de opuestos con los alumnos, a modo de ejemplo.
- Elegí a algunos alumnos para que den las respuestas al ejercicio.
- Copiá las respuestas en el pizarrón para que los tengan más dificultad puedan seguir la corrección.

Respuestas: e, d, b, c, a.



3. Grammar view

Expressing existence

There is / There are: affirmative					
There	is 's	a(n)	old	park	in the city.
are	there	a lot of	small	parks	

4. Grammar practice

Unscramble the following sentences about cities in Argentina.

- a. in / lovely / are / beaches / there / Las Grutas There are lovely beaches in Las Grutas.
- b. Salta city / a / is / cathedral / there / in _____
- c. parks / beautiful / there / in / Mendoza / are _____
- d. are / in / there / lots of / Tucumán / buildings / historical _____

5. English across the curriculum

Match the columns (1-4) and write four sentences. There is an example to help you.

1	2	3	4
a. New York	old		a lot of clean beaches
b. Cambridge	big		a very famous statue
c. Quebec	modern		13 million people
d. Beijing	cold		a very famous university
e. Cancun	small		a lot of French descendants

(Additional images: Statue of Liberty, beach, Great Wall of China)

- a. New York is a modern city in the United States. There's a very famous statue in New York.
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

www.12 35

3. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Pregúntales qué información obtienen de él.
- Guíalos para que comprendan cuándo utilizar *there is* o *there are*. Coméntales que en español ambas formas se traducen como "hay".



No dediques demasiado tiempo a la explicación de una estructura gramatical. Puede llegar a confundir. Es mejor hacerlo en forma breve y clara.

4. Grammar practice



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Recorré con ellos el ejemplo.
- Para verificar las respuestas, asigná las oraciones a diversos alumnos.

Respuestas: b. *There is a cathedral in Salta.* c. *There are beautiful parks in Mendoza.* d. *There are a lot of historic buildings in Tucumán.*

5. English across the curriculum



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Verificá que reconozcan las siluetas y banderas.
- Recorré con ellos el ejemplo del libro.
- Realizó la actividad primero en forma oral.
- Pediles que escriban las oraciones correspondientes en el espacio asignado.

Respuestas: b. *Cambridge is an old city in Great Britain. There is a very famous university.* c. *Quebec is a cold city in Canada. There are a lot of French descendants.* d. *Beijing is a big city in China. There are 13 million people.* e. *Cancun is a small city in Mexico. There are a lot of clean beaches.*



14

Objetivos Comunicación

Describir lugares y su ubicación
Preguntar sobre ellos

Objetivos Vocabulario

Lugares y edificios de la ciudad

Objetivos Gramática

Is there a...? Yes, there is. / No, there isn't.

Are there any...? Yes, there are. /

No, there aren't.

There is a... / There aren't any...

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Around the city

- Escribí en el pizarrón:
 - a. *doctors-nurses-patients*
 - b. *teachers-students-books*
 - c. *money-cheques-credit cards*
 - d. *letters-telegrams-stamps*
- Pedile a los alumnos que identifiquen el lugar al que refieren esas palabras.
- Si tuvieran dificultad para realizar la actividad, escribí las opciones en el pizarrón: *post office-school-hospital-bank-cinema*.

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que miren la foto de la página 36.
- Contales que Zack está entrevistando a Juan, que vive en Santa Cruz.

42

Lesson 14 Is there an airport?

Describing places (2)

1. Language in context

Listen and tick (✓) the places mentioned.

a. restaurant b. hotel c. train station d. airport e. bank

Zack: Where are you from?

Juan: I'm from El Calafate.

Zack: Tell me about it.

Juan: OK, it's in the province of Santa Cruz.

There are about 8,000 people in El Calafate.

Zack: Wow! Are there any hotels in El Calafate?

Juan: Yes, there are. There are many.

Zack: Is there a train station?

Juan: No, there isn't, but there's an airport.



2. Oral expression

Listen and repeat.

A: Wow! Are there any hotels in El Calafate?

B: Yes, there are. There are many.

A: Is there a train station?

B: No, there isn't, but there's an airport.

Practise. Talk with a partner.

Adapt. Talk about your own city or neighbourhood. Use the places from the map.



36 lesson 14

- Pediles que lean la consigna.
- Escuchen el CD por primera vez para captar la idea general del texto.



- Si bien no está indicado en el texto del alumno, es aconsejable continuar con la práctica de leer y escuchar para verificar respuestas. Es importante para que los alumnos se acostumbren a revisar la información y fundamentar sus elecciones.

Respuestas: b, d.

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.

15

Objetivos

Comunicación
Preguntar y responder sobre ubicación de lugares

Vocabulario
Lugares y edificios de la ciudad
Preposiciones y expresiones que indican ubicación

Gramática
Is there a...?
Yes, there is. / No, there isn't.

TIEMPO ESTIMADO
2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Around the city

- Esta actividad es una variación de la propuesta en la *lesson* anterior.
- Dibujá en el pizarrón tres rectángulos que representen tres ciudades diferentes.
- Escribí dentro de cada uno seis nombres de lugares o edificios. Podés repetir alguno, como *cinema* o *hospital*.
- Los alumnos tienen que decidir cuál es tu ciudad. Para lograrlo deberán hacerte preguntas. *Is there a train station? Are there two hospitals?*
- Pueden jugar en grupos: gana el que acierta con la menor cantidad de preguntas.

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que lean la contextualización y la consigna.

Lesson 15

Is there a hospital near here?

Asking and answering about locations

1. Language in context

Miguel works at a Tourist Information Centre. Listen and tick (✓) the places mentioned.

a. restaurant b. post office c. police station d. hospital

Miguel: Can I help you?
Tourist: Yes, please. Where's the post office?
Miguel: It's on Sixth Street, between the church and the café.

Accident victim: Is there a hospital near here?
Miguel: Yes, it's on the corner of First Avenue and Seventh Street.

Robber: Is there a bank near here?
Miguel: Yes, on First Avenue, opposite the police station.
Robber: Opposite the police station? Oh, well... thanks anyway.

Now read, listen and check.

Read the three conversations again. Mark the post office, the hospital and the bank on the map.

38 Lesson 15

- Verificá que los alumnos reconozcan el vocabulario antes de escuchar el audio.



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.
- Preguntales cuál de los personajes parece más sorprendido por la respuesta obtenida.

Respuestas: b, c, d.



- Pedile a los alumnos que lean la consigna del próximo ejercicio.
- Guíalos con la primera conversación a modo de ejemplo.
- Dibujá el mapa en el pizarrón cuando verifiquen las respuestas, para que todos los alumnos puedan seguir la corrección.



2. Vocabulary - Locations

Look at the pictures. Fill in the blanks with words from the box.

BETWEEN NEXT TO OPPOSITE ON THE CORNER OF

A The café is _____ on the corner of Main and Day Streets. **B** The church is _____ the bank and the café. **C** The bank is _____ the church. **D** The church is _____ the park.

Listen and check your answers.

3. Oral expression

Listen and repeat.

A: Is there a post office near here?
B: Yes, it's on Sixth Street, between First and Second Avenues.

Practise. Talk with a partner.

4. Grammar view

Asking and answering about locations

Is there a bank near here?
Yes, it's on Sixth Street.
No, there isn't.

5. Listening

Susan is asking Miguel for directions to four places. Listen and write the places.

a. Luna Restaurant _____ c. _____
b. _____ d. _____

www.15 39

- Si ves progresos en esta área, no dejes de mencionarlo. Si bien esta es una instancia para corregir errores de pronunciación y entonación, también es importante mostrar los avances que realiza el alumno.



- Invítá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.

4. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Indicales que comparen las respuestas de este cuadro y el de página 37.
- Preguntales qué información agrega. *La calle donde está situado.*

5. Listening



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Hacé la primera escucha con ellos a modo de ejemplo.

Audioscript: **Susan:** Excuse me, where's Luna restaurant? **Miguel:** It's on the corner of Sixth Street and 2nd Avenue. **Susan:** And the bank? **Miguel:** It's between the cinema and the CD store. **Susan:** Is there a café near the bank? **Miguel:** Yes, there's a café next to the post office. **Susan:** And is there a museum nearby? **Miguel:** Yes, opposite the post office.

Respuestas: a. Luna Restaurant b. bank c. café d. museum.

SI TE QUEDÓ UN RATITO...

Preguntale a los alumnos por lugares del barrio donde está la escuela.

Is there a bank near here?

Yes, it's on Mitre Street.

Respuestas página 76

- Is there a church near here?
 - Is there a post office near here?
 - Is there a park near here?
 - Is there a bank near here?
- It's on Orange Street, next to the bank.
 - It's on the corner of First and Main Streets, opposite the church.
 - It's on the corner of First and Orange Streets, opposite the museum.
 - It's on the corner of First and Orange Streets, next to the post office.
 - It's on First Street, between the museum and the church.
 - It's on Orange Street, next to the school.

2. Vocabulary – Locations



- Pedile a los alumnos que lean la consigna y realicen el ejercicio.



- Indicales que escuchen el audio y confirmen las respuestas.

Respuestas: b. between c. next to d. opposite.

3. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



16

OBJETIVOS

Comunicación

Expresar la ubicación de objetos

Vocabulario

Preposiciones de lugar
Utensilios y elementos de cocina

Gramática

There is / There are ... +
preposición + ...

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Hangman

- Podés jugar un ahorcado de edificios o lugares de una ciudad.
- El alumno que acierta, toma el lugar del docente y elige el próximo lugar.

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Referilos a los dibujos y a través de preguntas pediles que describan. Esta es una buena instancia para revisar estructuras y vocabulario. A modo de ejemplo les podés preguntar: **Who can you see in these pictures? Are they at school? What are they doing?, etc.**
- A continuación, pediles que lean la contextualización y la consigna.
- Escuchá con ellos el CD para realizar la actividad.

46

Lesson 16

Where's the milk?

Saying where things are

1. Language in context

David, Hugo, Tania and Gabriela are preparing food for a party. Listen and circle the items mentioned.

milk sugar tin opener flour dish towels



Read, listen and check.

2. Grammar view

Prepositions of place

Where's Tania's cat?



In the refrigerator.



On the refrigerator.



Next to the refrigerator.



Under the refrigerator.

40 lesson 16



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuestas: milk, tin opener, flour, dish towels.

2. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- **¿Qué información aparece resaltada?**
- Con objetos del aula dales otros ejemplos para que tengan más instancias de exposición.



3. Grammar and vocabulary practice

Hugo's bedroom is a mess. Read and circle the right option.



- a. There are two 'sweaters / skirts' 'under' / on the chair.
- b. There are some 'vases / CDs' 'in' / on the floor.
- c. There is a 'dog / cat' 'under' / in the bed.
- d. There is a 'cup / scarf' 'next to' / on the desk.

What's wrong in this kitchen? Write six sentences. Use *in, on, under, next to*.



- a. The cat is on the table.
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

unión 16 41



Para que todos los alumnos puedan seguir la clase guíalos con preguntas. Si no encuentran la respuesta, dales alternativas por sí o no.



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Realizá esta actividad primero en forma oral para asegurarte de que todos entiendan la consigna.
- Recorré el primer ejemplo con los alumnos.

Respuestas: b. *The trainer is on the table, next to the cat.* c. *The milk is on the floor.* d. *The plant is in the refrigerator.* e. *The computer is in the cupboard.* f. *The dish towels are under the table / next to the chair.*

3. Grammar and vocabulary practice



- Leé con los alumnos la consigna de la actividad.
- Mostrales que se trabaja con dos áreas de vocabulario: vestimenta y preposiciones.
- Resolvé la primera oración con los alumnos a modo de ejemplo.

Respuestas: a. 1. *sweaters* 2. *under* b. 3. *CDs* 4. *on* c. 5. *dog* 6. *in* d. 7. *scarf* 8. *next to*.

Respuestas página 77

- 1. 2. *under* 3. *on* 4. *next to* 5. *in*.
- 2. b. *Where are the dish towels? They are on the table.* c. *Where is the cat? It's under the chair.* d. *Where is the plant? It's next to the books.*



1

OBJETIVOS

Comunicación

- Expresar cantidad
- Expresar necesidad

Vocabulario

- Objetos de uso doméstico

Gramática

- I need some...*
- Do you have any... ?*
- Yes, I have some. / No, I don't have any.*

TIEMPO ESTIMADO

2/3 períodos de 40 minutos

Warm up

Integration of vocabulary

- Integrá las áreas de vocabulario trabajadas. Escribí en el pizarrón:
In the living room – in the kitchen – in the bedroom
- Pedile a los alumnos que completen con la mayor cantidad de palabras que recuerden para cada ubicación.
- Asignales un límite de tiempo, un minuto sería lo ideal.
- Antes de comenzar la actividad, aclará si está permitido consultar el libro, el *Picture Dictionary* o sólo tienen que manejarse con el vocabulario que recuerdan.

Lesson 17

We need some batteries.

Expressing needs

1. Language in context

Now it's time for a party at Tania's house. Listen and circle the correct answer.
They have no: a. electricity b. batteries c. CD player

Read, listen and check.

2. Oral expression

Listen and repeat.
A: I need some batteries. Do you have any?
B: Yes, I have some. Here you are.
A: Oh, I also need some sugar. Do you have any?
B: No, I don't have any. Sorry.

Practise. Talk with a partner.

42 lesson 17

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que lean la contextualización. Agregá que los chicos tienen un problema.
- Pediles que lean la consigna propuesta.
- Escuchá con ellos el CD para resolver la actividad.



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuesta: b.



Adapt. Talk about these pictures.

a. eggs b. water c. money d. rubbish e. paper

3. Grammar view
Expressing quantity (1)

Some and any		
I need	some	batteries.
We don't have	any	batteries.
Do you have	any	batteries?

4. Grammar practice
Read Tania and David's conversation and complete with *some* or *any*.

1. *any* 2. *any* 3. *some* 4. *any* 5. *any* 6. *some* 7. *any* 8. *some*

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.
- Si preguntan por el significado de *need* invitá a algún alumno a decir lo que entiende cuando usamos esa palabra. Si no hay respuesta, aclaralo vos, con ejemplos.
- Si es necesario, referite al *Grammar view* antes de continuar.



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Pediles que miren las ilustraciones e identifiquen el problema. *There are no eggs. There isn't any water.*

- Indicales que practiquen el diálogo utilizando estas ilustraciones.
- Preguntales si comprenden la actividad. Si es necesario, dialogá con un alumno a modo de ejemplo.
- Recorré el aula para escuchar algunas parejas de alumnos.

3. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Remítelos al *tip* de Zack para el uso de *some/any*.
- Guíalos a la página 89 del *Grammar reference* para obtener más información.
- Leé con ellos la información y pediles que completen la ejercitación en forma individual.
- Recorré el aula para resolver dudas.

4. Grammar practice



- Leé la consigna con los alumnos.
- Completá la primera burbuja con los alumnos a modo de ejemplo.
- Permitiles consultar el cuadro, pueden necesitarlo. También remítelos al cuadro para confirmar y justificar sus respuestas.

Respuestas: a. *any* b. *any* c. *some* d. *some* e. *any* f. *some* g. *any* h. *some*.



Felicitar a los alumnos por sus logros –aunque el resultado no sea perfecto– y destacar sus aciertos les permitirá responder mejor aún.

Respuestas página 78

1. b. 6 c. 5 d. 1 e. 3 opción extra: 4.
2. b. *There are / some.* c. *There isn't / any.* d. *There is / some.*
e. *There aren't / any.*
3. b. *need* c. *doesn't need* d. *don't need* e. *needs.*



18

Comunicación
Realizar, aceptar y rechazar invitaciones

Vocabulario
Actividades
Excusas
Expresiones idiomáticas

Gramática
Let's... / Why don't we...?
Sure... / I'm sorry, but...

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Interview

- Pedí un voluntario para ser entrevistado. El resto de la clase le hace preguntas.
- Sugeriles incluir algunas de las preguntas que trabajaron, a modo de revisión. *Who do you live with? Do you go to the cinema?*
- El entrevistado puede dar respuestas verdaderas o falsas. Sus compañeros tendrán que distinguirlas.

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Junto con ellos describí las imágenes.
- Pediles que lean la contextualización y la consigna.
- Escribí en el pizarrón: *Tania - Alberto - Hugo - Gabriela*.

Who accepts the invitation to the basketball game?

50

Lesson 18

Sorry, but I'm busy.

Making invitations

1. Language in context

David wants to go to a basketball game. He's inviting his friends. Listen and follow your teacher's instructions.



Read, listen and check.

2. Oral expression

Listen and repeat.

A: Let's go to the cinema tonight!

B: I'm sorry, but I'm busy. Why don't we go on Saturday?

A: Sure! See you then!

Practise. Talk with a partner.

44 Lesson 18

Listen and choose the correct option.

- Escuchá con ellos el CD para resolver la actividad.



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Respuesta: Hugo.

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- Preguntales qué les parece que expresan las frases que están aprendiendo: *Let's... Why don't we...?*
- En la segunda escucha, hace una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



Adapt. Now talk about these activities and excuses.

Go to the shopping centre Go to the cinema Play a video game

I have a Maths test tomorrow. I have lots of homework. I'm not feeling well.

3. Listening

Listen to these conversations. Do they accept the invitations?

1. 2. 3. 4.

4. Reading

Unscramble Mr. Suárez and Ana Laura's sentences to make a conversation. Number the sentences from 1 to 6.

Mr. Suárez	Ana Laura
_____ OK. Where do you want to go?	_____ Sure. See you then.
_____ Is 6:30 OK?	_____ Why don't we go to a Japanese restaurant?
_____ Let's have dinner Friday night.	_____ Sorry, but I'm working late on Friday. Why don't we go on Saturday night?
_____ Actually, I'm tired of Japanese food. How about an Italian restaurant?	_____ Fine! I love Italian food. Let's meet at the subway station.

© 2008 IB 45

3. Listening



- Pediles que lean la consigna.
- Realizó la primera escucha con ellos a modo de ejemplo.

Audioscript

Conversation a
Woman: I'm hungry. **Man:** Let's go to McDot's. **Woman:** McDot's? Is it open? It's eleven. **Man:** Yes, it is. It closes at midnight. **Woman:** OK, let's go. Who's driving? **Man:** You, of course!

Conversation b
Boy: Hey, do you want to play football? **Girl:** Sure, let's go! Do you have a ball? **Boy:** No, do you? **Girl:** Yes, I do...I think. Let me check.

Conversation c
Man: Hey, would you like to go to the cinema? **Woman:** I don't know... **Man:** Oh, come on! **Woman:** What film? **Man:** You choose! **Woman:** No, I don't really want to go out tonight. Sorry. Thanks anyway.

Conversation d
Man: Why don't we have dinner Saturday night? **Woman:** Sorry, I don't have any money. **Man:** We can eat at home. **Woman:** I just remember! It's my grandmother's birthday. I can't. I'm sorry.

Respuestas: a. tick b. tick c. cross d. cross.

4. Reading



- Pedile a los alumnos que lean la consigna y te cuenten qué tienen que hacer. Probablemente repitan el título, pero es válido para incorporar el vocabulario.
- Recorré el ejemplo del libro con ellos.
- Escribí las respuestas en el pizarrón para los alumnos que tienen dificultades con este tipo de actividad.

Respuestas: 3, 7, 1, 5, 8, 4, 2, 6.

SI TE QUEDÓ UN RATITO...

- Pedile a los alumnos que, de a pares, practiquen el diálogo entre Ana Laura y Mr. Suárez.
- Alentalos a dramatizarlo.

Respuestas página 79

1. b. like / likes c. do / like d. have e. has f. have / has
 g. does / like h. have / do / have.



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B. Notá que la entonación es muy importante para expresar lo que se desea comunicar.



- Pedile a los alumnos que miren las ilustraciones e identifiquen las actividades.
- Preguntales si comprenden la actividad.
- Indicales que practiquen el diálogo utilizando estas ilustraciones.
- Si es necesario, dialogá con un alumno a modo de ejemplo.
- Recorré el aula para escuchar algunas parejas de alumnos.



Cuando el docente puede percibir los logros de sus alumnos y destacarlos, se encuentra con un grupo más motivado y mejor predispuesto para el trabajo.

Consolidation

OBJETIVOS

Comunicación
Integración de *lessons* 13 a 18

Vocabulario
Integración

Gramática
Integración

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

- En esta consolidación integramos lo aprendido en las *lessons* 13 a 18, revisando los contenidos con ejercitación similar a la realizada.
- Usá estos ejercicios para detectar si es necesario reforzar algún concepto.

Respuestas:

1. a. *hot / cold* b. *noisy / quiet* c. *modern / old* d. *small / big*
e. *dirty / clean*.

Self assessment

Este es un espacio de reflexión muy importante tanto para los alumnos como para el docente. Es indispensable que el alumno reflexione y tome conciencia sobre su proceso de aprendizaje para que pueda operar sobre él. Esto significa conocer tanto sus logros como los conceptos que necesitan ser reforzados.

Reflect and write in your notebook a list of vocabulary areas you remember.

LESSONS 13-18 Consolidation

1. Unscramble the following adjectives. Then, write their opposite. Choose an adjective from the box.

	OLD	CLEAN	COLD	BIG	QUIET
a. THO	_____	_____	HOT	_____	COLD
b. ISOYN	_____	_____	_____	_____	_____
c. REDNOM	_____	_____	_____	_____	_____
d. LSALM	_____	_____	_____	_____	_____
e. IYTDR	_____	_____	_____	_____	_____

2. Read the three conversations and mark the library, the restaurant and the bus station on the map.

A: Excuse me. Where is the library?
B: It's on Alvear Street, between the café and the cinema.

C: Can I help you?
D: Yes, please. Is there a restaurant near here?
C: Yes, there's one on Santa Fe Avenue, between the school and the church.

E: Excuse me. I think I'm lost. Where's the bus station?
F: It's on the corner of Belgrano Street and Santa Fe Avenue, next to the police station.
E: Thank you very much.

Let's remember!
Reflect and write in your notebook a list of vocabulary areas you remember.

- Let's check. How do you...
express excitement? _____
express location? _____
express quantity? _____
- What do you find easy to learn? _____
- What do you need to reinforce? _____

46 Consolidation - lessons 13-18

- Los alumnos hacen una lista de las cosas que recuerdan haber visto y después recorren el libro para completarla.
- Prestá atención a los conceptos que necesitan recordar siguiendo el libro: probablemente sean los que necesites reforzar.
- Esta es una instancia de reflexión. No es necesario que den sus respuestas frente a la clase.

Let's check: How do you ...

- Los alumnos responden en forma individual. Si no recuerdan, revisan el libro o sus notas de clase.
- Realizá corrección grupal y aclará dudas.
- Referilos al *Grammar view* y/o al *Grammar reference* para fijar conceptos o estructuras.

What do you find easy to learn?

What do you need to reinforce?

- Es importante que guíes a los alumnos en esta instancia de reflexión, ya que deben encontrar



FUN Time!

SPOT THE DIFFERENCES!
Use *There is/There are* to describe them.

BUY AND WIN!
Right sentences only!

Game rules:
• Right sentence: + \$100
• Wrong sentence: -\$100
• Correct a wrong sentence and add \$50!

1 It's half to three.
2 Anna can't play football very well.
3 Who is laughing?
4 We need any batteries.
5 She takes piano lesson on Mondays.
6 Who do you live with?
7 There are a lot of people.
8 Every day, I'm going to the cinema.
9 Do you have a blue sweater?
10 We visit always my grandparents on Sunday.
11 My father have two jobs.
12 She always eats breakfast at 9:00 pm.

FIN TIME 47

Respuestas

In picture A: *There are trainers on the floor.* In picture B: *There are T-shirts and jeans on the floor.*
In picture A: *The cat is under the table.* In picture B: *The cat is on the chair.*
In picture A: *There are some magazines and photographs on the bed.* In picture B: *There are some CDs on the bed.*
In picture A: *The curtains are closed.* In picture B: *The curtains are open.*
In picture A: *There is a poster of a man playing football.* In picture B: *There is a poster of a man playing the guitar.*

Buy and Win!

- El objetivo de este juego es ganar dinero con la elección de oraciones correctas.
- Pedile a los alumnos que abran el libro en la página 47. Indicales que hay 13 oraciones para elegir.
- Contales que pueden optar por la cantidad que deseen.
- Señalales las reglas de juego *-Game rules-* y acláralas que por cada oración correcta que elijan recibirán \$100 y por cada oración incorrecta se descontarán \$ 100 de su fondo. Si pueden corregir la oración incorrecta, no se le descuenta el dinero y se ganan \$ 50.
- Asegurate que las reglas estén claras antes de comenzar la actividad. Podés dar un ejemplo para evitar dudas.
- Dividí la clase en equipos y dales 5 minutos para que escriban las oraciones elegidas en una hoja, separándolas en 2 grupos: las correctas y las oraciones a corregir. Deciles que tienen 5 minutos más para corregir las del 2º grupo.
- Indicales te entreguen las hojas. Intercambialas entre los equipos para que cada uno corrija al otro.
- Comenzá con el análisis de cada una de las oraciones. Los grupos asignan el dinero correspondiente según las reglas.

las respuestas por sí mismos para valorar sus logros y trabajar aspectos que les cuestan.

- Dales la posibilidad de que compartan las respuestas con vos si lo desean, pero que no lo sientan como una obligación.

FUN TIME!

El objetivo de esta sección es que los alumnos tengan una oportunidad más de acercar el idioma a su realidad a través del juego.

Spot the differences!

- El objetivo del juego es encontrar la mayor cantidad de diferencias posibles utilizando las estructuras gramaticales correspondientes.
- Pedile a los alumnos que abran el libro en la página 47. Indicales que miren las dos ilustraciones.
- Pediles que utilicen la estructura *there is/there are* cuando sea posible.
- Como opción podés establecer un límite de tiempo para encontrar las diferencias.

Respuestas

× *It's half to three. Wrong sentence. (It's half past three).* × *Ana cant's play football very well. Wrong sentence. (Ana can't play football very well).* ✓ *Who is laughing? Right sentence.* × *We need any batteries. Wrong sentence. (We need some batteries).* ✓ *She takes piano lesson on Mondays. Right sentence.* ✓ *Who do you live with? Right sentence.* ✓ *There are a lot of people. Right sentence.* × *Every day, I'm going to the cinema. Wrong sentence. (Every day, I go to the cinema.).* × *We visit always my grandparents on Sunday. Wrong sentence. (We always visit my grandparents on Sunday).* ✓ *Do you have a blue sweater? Right sentence.* × *My father have two jobs. Wrong sentence. (My father has two jobs).* × *She always eats breakfast at 9:00 pm. Wrong sentence. (She always eats breakfast at 9:00 am or she always eats dinner at 9:00 pm).*



19

OBJETIVOS

Comunicación
Expresar habilidades

Vocabulario
Verbos que expresan habilidad

Gramática
Sujeto + *can / can't* + verbo
(infinitivo)

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Excuses!

- Contale a los alumnos que vas a hacerle invitaciones y ellos tienen que rechazarlas con alguna excusa.
- Entre todos, elijan la mejor excusa que se les haya ocurrido.
- Alentalos a que se expresen libremente. No corrigas en esta instancia para que no se sientan cohibidos y no participen por eso.

Lesson 19
Can you draw?










• Talking about abilities

1. Language in context

Chat magazine is looking for people with special talents. Read and choose.

WE WANT YOU!

We're writing stories about people with special talents. If you answer "yes" to any of these questions, send us an e-mail!

 <input type="checkbox"/> Can you draw?	 <input type="checkbox"/> Can you sing?	 <input type="checkbox"/> Can you play a musical instrument?
 <input type="checkbox"/> Can you use a computer really well?	 <input type="checkbox"/> Can you imitate a celebrity?	 <input type="checkbox"/> Can you speak another language?
 <input type="checkbox"/> Can you cook?	 <input type="checkbox"/> Can you play a sport really well?	 <input type="checkbox"/> I can _____?

48 page 19

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Guíalos a la página 48 y preguntales dónde podrían encontrar un texto de este tipo. *Flyer/magazine*.
- Leé la contextualización con los alumnos.
- Pediles que te cuenten cuales son las cosas que ellos saben hacer. Muy sutilmente podés comentar que usamos *can* precisamente para indicar los que sabemos hacer.
- Recorré las opciones con ellos y pediles que marquen las actividades con las que se identifican.
- Mostrales que el último cuadro está vacío. Indicales que escriban allí la opción con la que quieren participar.



2. Oral expression

Listen and repeat.

A: Can you draw?
B: Yes, I can. How about you?
A: No, I can't.

No, I can. Not very well. No, I can't.

Practise. Talk with a partner.

Adapt. Talk about the abilities on page 48.

3. Grammar view

Expressing ability

Can: Interrogative		Can: Short answers	
Can	I you he she it we they	Yes,	I you he she it we they
	play?		can.
		No,	can't.

4. Grammar practice

Write questions about the people below. Then answer them. Use the answers in the box.

Yes, ... can No, ... can't Not very well, I think. I have no idea!

a. Guillermo Francella / play tennis?
Can Guillermo Francella play tennis? \rightarrow I have no idea!

b. Marcos Di Palma / drive? \rightarrow _____

c. Julio Bocca / dance? \rightarrow _____

d. Your best friend / speak English? \rightarrow _____

e. Carlos "la Mona" Giménez / sing? \rightarrow _____

f. Your teacher / act? \rightarrow _____

© 2011 49

3. Grammar view

- Pediles que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Señalá que *can* no cambia con ningún pronombre.

4. Grammar practice



- Hacele preguntas a los alumnos respecto de sus habilidades y las de otros.

Can you draw?

Can Pedro play football?

- Escribí en el pizarrón posibles respuestas: Yes, ...can - No, ... can't - Not very well, I think - I have no idea!
- Pediles que lean la consigna.
- Recorré con ellos el ejemplo del libro.

Respuestas: b. Can Marcos Di Palma drive? c. Can Julio Bocca dance? d. Can your best friend speak English? e. Can Carlos "la Mona" Gimenez sing? f. Can your teacher act?

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- Si es necesario, podés referirte al *Grammar view* antes de continuar.
- En la segunda escucha, hacé una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Pediles que lean la consigna indicada para crear otros diálogos.



No dediques demasiado tiempo a la explicación de una estructura gramatical. Puede llegar a confundir. Es mejor hacerlo en forma breve y clara.

Respuestas página 80

1. sing, draw, drive, cook, use, play, imitate.
2. Mr. Suárez can play tennis and use a computer but he can't draw or cook. Tania can draw and cook but she can't play tennis or use a computer. Hugo can play tennis, cook and use a computer but he can't draw.



20 OBJETIVOS

Comunicación
Expresar cantidad
Hacer una lista de compras

Vocabulario
Alimentos

Gramática
Sustantivos contables y no contables
some/any

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Hangman

- Pedile a los alumnos que abran su *Picture Dictionary*.
- Jueguen un ahorcado con nombres de comidas.

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Sin abrir los libros:
Hugo and his friends are planning a picnic. What do they prepare?
- Escribí en el pizarrón para que los alumnos visualicen las posibilidades mientras escuchan el audio: *music - food - their pets*.



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información.

Lesson 20

Let's buy some tuna and bread.

Making a shopping list

1. Language in context

- Hugo and his friends are planning a picnic. Read, listen and check.



2. Vocabulary - Food

- Choose from the words in the box and fill in the blanks.

cheese - bread - milk - tuna - potato crisps - ham - eggs - lettuce - tomatoes



50 Lesson 20

Respuesta: *food*.

2. Vocabulary – Food



- Pedile a los alumnos que lean la consigna.
- Asignales un minuto para completar todas las palabras que recuerdan de esta área.
- Preguntá cuántas pudieron completar.
- Indicales que vayan al *Picture Dictionary* de la página 93 para completar los items que faltan.

Respuestas: a. *ham* b. *lettuce* c. *tuna* d. *milk* e. *cheese*
f. *eggs* g. *potato crisps* h. *bread* i. *tomatoes*.



3. Grammar view

Expressing quantity (2)

Countable nouns: singular		Countable nouns: plural		Uncountable nouns	
a	sandwich	two	sandwiches	some	ham
an	egg	a dozen	eggs		milk
					bread

Countable nouns = sustantivos contables.
Nombres de alimentos que pueden contarse en unidades.
(sandwich, egg)
Uncountable nouns = sustantivos no contables.
Nombres de alimentos que no pueden contarse en unidades.
(milk, cheese)

More information on page 81.

4. Grammar and vocabulary practice

Read David's parents' messages and fill in the blanks.

David
I want to make a cake tonight. Can you please go to the supermarket and get

a. _____ b. _____ c. _____

The money is on the table. Thanks.
Mom

David
I'm starting a diet tonight. Please go to the supermarket and buy

d. _____ e. _____ f. _____ g. _____

Ask your mother for money, please. Thanks.
Dad

5. Written expression

You're having a party tonight. You need food and drinks but you can't go to the supermarket. In your notebook, write a short note to your friend.

51

acostumbrados a decir “una leche” refiriéndose a “un litro de leche”. Dale tiempo para que vayan incorporando el tema.

Respuestas: b. some milk c. some sugar d. some lettuce e. three/some carrots f. three/some tomatoes g. some/a chicken.



Trabajar entre todos los ejercicios en clase ayuda a los alumnos a ganar confianza en el uso del idioma. No te desanimes ni los desanimes si necesitan mucha guía, especialmente cuando los temas son nuevos.

5. Written expression



- Léa la consigna con los alumnos.
- Pediles que sigan el modelo de las notas del ejercicio anterior.
- Realicen un ejemplo entre todos en forma oral antes de resolver este ejercicio en forma escrita.

3. Grammar view

- Pediles que lean el título del cuadro.
- Pregúntales qué información obtienen de él.
- Hacé referencia al *tip* de Zack para clarificar el significado de los sustantivos contables y no contables.
- Remítelos a la página 89 del *Grammar reference* para obtener más información. Lean juntos las explicaciones y pediles que realicen la ejercitación correspondiente.

4. Grammar and vocabulary practice



- Léa la consigna con los alumnos. Probablemente tengas que ayudarlos a comprender que se refiere a los mensajes de los padres de David.
- Recorré con ellos el ejemplo del libro.
- Permitiles consultar el cuadro y remítelos a él para justificar sus respuestas.
- Recordá que este tema no es sencillo para nuestros alumnos, especialmente porque están

Respuestas página 81

Puzzle A: Across 4. eating Down: 2. quiet 3. tie.
Puzzle B: Across 4. lettuce Down: 1. clean 2. hot 3. nice.
2. 2. some 3. Is there 4. there is 5. jar 6. bottles.



2

OBJETIVOS

Comunicación
Preguntar y responder sobre cantidades

Vocabulario
Partitivos

Gramática
How much / How many

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Beat the clock!

- Escribí en el pizarrón una lista de *countable* y *uncountable nouns*.
- Pedile a los alumnos que los clasifiquen en esas dos categorías.
- Antes de comenzar, aclará si pueden consultar sus libros de texto o carpetas.

1. Language in context

- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Con los libros cerrados, contales:
Hugo and Alberto are buying food for the picnic.
- Escribí en el pizarrón estos dos títulos: *to eat / to drink*.
Listen to the CD and write the items you hear below the correct heading. (E-S-E)

Lesson 81

How much milk do you need?

Talking about quantity

1. Language in context

Hugo and Alberto are buying food for the picnic. Read, listen and check.

Clerk: Can I help you?

Alberto: Yes. Can we have some ham and cheese?

Clerk: OK. How much ham do you need?

Hugo: We need half a kilo.

Clerk: Sure. How much cheese? Half a kilo, too?

Alberto: No, a quarter kilo of cheese, please.

Clerk: All right. Anything else?

Hugo: Yes. We need some bread, a jar of mayonnaise, a tin of tuna, and some lettuce, please.

Alberto: And a large packet of potato crisps, and some tomatoes.

Clerk: How many tomatoes do you want?

Alberto: Um... give us five tomatoes, please.

Clerk: All right. Any drinks?

Alberto: Oh, right! Drinks! Let's get a carton of orange juice and a bottle of soda.



Match the two columns. Don't look at the dialogue. Attention! There is one extra item.

The boys need:



1. a bottle

2. a packet

3. a jar

4. a tin

5. half a kilo

6. a quarter kilo

a. of cheese.

b. of ham.

c. of tuna.

d. of lettuce.

e. of soda.

f. of crisps.

g. of mayonnaise.

52 lesson 21



- Ahora pediles que lean y escuchen para confirmar la información. **Now open your books at page 52.**

Respuestas: *to eat: ham, cheese, bread, mayonnaise, tuna, lettuce, potato crisps, tomatoes. to drink: orange juice, soda.*



- Pedile a los alumnos que lean la consigna del ejercicio.
- Uní el primer par, a modo de ejemplo, con ellos.
- Indicales que pueden ayudarse con el texto que acaban de leer y escuchar.

Respuestas: 2. f 3. g 4. c 5. b 6. a.



2. Oral expression

Listen and repeat.

A: Can I help you?

B: Yes, I need some milk.

A: How much milk do you need?

B: Two litres, please.

A: OK. Anything else?

B: Yes, I need some tomatoes, too.

A: How many tomatoes do you need?

B: Give me five, please.

Practise. Talk with a partner.

Adapt. Now imagine you're shopping for food. Talk about other items.

3. Grammar view

Asking about quantity

How much and How many			
Uncountable	How much	milk ham sugar	do you need?
Countable	How many	tomatoes eggs bags of sugar	



Ustens: How much (cuánto) para uncountable nouns (se tienen plural).
How many (cuántos/cuántas) para countable nouns (se tienen plural).

4. Grammar practice

Hugo's cousin is shopping for groceries. Complete the questions with *How much* and *How many*.



A: Could I have some cheese, please?

B: (a) *How much*... cheese do you need?

A: One kilo, please.

B: Certainly. Anything else?

A: I need some crisps.

B: (b) _____ packets?

A: Three, please. Oh, and some soda.

B: (c) _____ bottles?

A: Four bottles, please.

And I need some eggs, please.

B: (d) _____ eggs do you need?

A: Ten, please. And some carrots.

B: (e) _____ carrots?

A: Oh, just twelve. Twelve carrots.

B: OK. Any tuna? Chickens?

A: Yes, chickens, please.

B: (f) _____ chicken do you need?

A: Two kilos, please.

www.21 53

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, haz una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



- Invita a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.



- Pediles que lean la consigna y mantengan un nuevo diálogo.

3. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Remítelos al *tip* de Zack sobre el uso de *How much/ How many*.



Guiar con preguntas permite que todos los alumnos puedan seguir la clase. Si no encuentran la respuesta, dales alternativas por sí o no.

4. Grammar practice



- Contale a los alumnos que en esta parte van a poder ejercitar lo visto en el cuadro anterior.
- Léete con ellos la consigna.
- Recorran el ejemplo del libro.
- Para verificar, pediles que justifiquen su elección.

Respuestas: b. *How many* c. *How many* d. *How many* e. *How many* f. *How much*.

Respuestas página 82

1. tomatoes 2. carrots 3. fish 4. pizza 5. sandwiches.





2 **OBJETIVOS**

Comunicación
Hablar sobre actividades de tiempo libre

Vocabulario
Actividades de tiempo libre

Gramática
What do you like doing?
I (don't) like + verbo-ing
I hate/prefer + verbo-ing

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Free time!

- Escribí en el pizarrón *swimming - painting - listening to music - going to the cinema - surfing the Internet - cooking - reading - riding a bike - studying - watching TV.*
- Pedile a los alumnos que clasifiquen estas actividades en tres categorías: *Indoor activities / outdoor activities / both.* Aprovechá para enseñar el significado de *both*.

1. Language in context



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Pediles que abran el libro en la página 54.
- Leé con ellos la consigna.
- Señale un límite de tiempo para leer el texto en silencio.

Lesson 22

I like going to the cinema.

Talking about free time activities

1. Reading

Read about Zack's family.

Zack and his family are from Toronto, Canada. Zack's parents live in Vancouver. Zack's brother, Joe, lives in Los Angeles, in the USA. He teaches art. His sister, Alice, is a doctor. In her free time, Alice likes doing sports, especially bike riding and swimming. She also likes taking photographs and going to the cinema.



Now answer these questions.

Who...

a. lives in Vancouver?

Zack's parents and sister

b. is from Toronto?

c. is an art teacher?

d. likes bike riding?

e. likes going to the cinema?

2. Oral expression

Listen and repeat.

A: What do you like doing in your free time?

B: I like bike riding. What about you?

A: I like listening to music and playing the guitar.

54 lesson 22



- Indicales que lleven a cabo la actividad propuesta.
- Recordales que pueden subrayar o resaltar la información del texto.

Respuestas: b. *Zack and his family* c. *Joe, Zack's brother* d. *Alice, Zack's sister* e. *Alice, Zack's sister.*

2. Oral expression



- Pedile a los alumnos que sigan la lectura mientras escuchan el CD.
- En la segunda escucha, hace una pausa después de cada interlocutor para que los alumnos repitan cada frase.



- Invitá a los alumnos a practicar el diálogo con su compañero y a intercambiar los roles A y B.





Practise. Talk with a partner.

Adapt. Talk about your free time. Use the activities below. Write your partner's name next to the activities he/she likes.

swimming riding a bike playing football listening to music going to the cinema chatting

3. Grammar view
Expressing likes and dislikes

Like + -ing	
like	watching TV.
don't like	
hate	playing football.
prefer	

4. Grammar practice

Rewrite these sentences using a verb in the -ing form. Use verbs from the box.

WATCH EAT DRINK READ LISTEN TO PLAY

a. I like TV. I like watching TV.

b. Hugo doesn't like TV. _____

c. Alberto likes tennis. _____

d. I hate apples. _____

e. I prefer juice to soda. _____

f. My father likes classical music. _____

g. My parents don't like magazines. _____

5. Written expression

In your notebook, write four sentences about your partner. Use the information in exercise 3. Follow the example.

In his free time, Daniel likes riding a bike, but he prefers swimming.

www.22 55

- Comparará con el español “Me gusta ver televisión” y señalará la diferencia.



Cuantas más posibilidades de reflexión acerca de la lengua brindes a los alumnos, más sostenido será su aprendizaje.

4. Grammar practice



- Contale a los alumnos que en esta parte van a poder ejercitar lo trabajado en el cuadro anterior.
- Leé con ellos la consigna.
- Recorran el ejemplo del libro.
- Indicales que realicen la actividad.

Respuestas: b. *Hugo doesn't like watching TV.* c. *Alberto likes playing tennis.* d. *I hate eating apples.* e. *I prefer drinking juice to soda.* f. *My father likes listening to classical music.* g. *My parents don't like reading magazines.*



- Pediles que miren las ilustraciones e identifiquen las actividades.
- Indicales que practiquen el diálogo utilizando estas ilustraciones.
- Preguntales si comprenden la actividad. Si es necesario, dialogá con un alumno a modo de ejemplo.
- Recorré el aula para escuchar algunas parejas de alumnos.

3. Grammar view

- Pedile a los alumnos que lean el título del cuadro.
- Preguntales qué información obtienen de él.
- Señalá que *like - don't like - hate - prefer* pueden ir seguidos de un sustantivo *-I like tennis-* o un verbo, *I like playing tennis.* Destacá que cuando van seguidos de otro verbo, ese verbo termina en *-ing*.
- Indicales que este uso de verbos terminados en *-ing* no se relaciona en absoluto con el *Present continuous*.

5. Written expression



- Preguntale a los alumnos qué actividades que les divierten y cuáles no les gustan.
- Después de un par de ejemplos, preguntales por las actividades de sus compañeros:
María, what about Pedro? Does he like playing volleyball? Yes, but he prefers playing football.
- ***What does Pedro like doing in his free time? He likes riding bikes.***
Señalá el uso de la “s” para la tercera persona.
- Lean juntos la consigna y el ejemplo. Indicales que pueden utilizar algunas de las preguntas que hicieron en forma oral.

Respuestas página 83

1. b.3 c.1 d.5 e.2 f.4 opción extra: a film.
2. b. *He likes playing football.* c. *He likes riding bikes.*
d. *He likes playing the guitar.* e. *He likes swimming.*



23

OBJETIVOS

Comunicación
Describir el clima

Vocabulario
Adjetivos relativos al clima
Estaciones del año en distintos países

Gramática
What's the weather like? It's ...

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Seasons and weather

Como en esta *lesson* van a trabajar sobre las estaciones del año y los climas:

- Preguntale a los alumnos en qué mes es su cumpleaños.
- Hacé un cuadro en el pizarrón con los meses y los nombres de los alumnos que cumplen años en cada uno de ellos.
- Dejalo escrito hasta que llegues al Ejercicio 2 (*Vocabulary - Seasons and the weather*). En ese momento, pediles que reorganicen las listas para ver cuántos alumnos cumplen años en cada estación del año.

1. Reading



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Leé con ellos la contextualización y la consigna.

62

Lesson 23

It's summer in Argentina.

Talking about the weather

1. Reading


Zack's brother is spending his holiday in Argentina. Read and listen.

Thursday, February 25th

Dear Mom,
Greetings from Cataratas del Iguazú! The landscape is fantastic! I love the Niagara Falls but this is paradise! The only problem is the weather. It's very hot all day long! When it's winter in Canada, it's summer here. There's not a cloud in the sky! I can't believe Zack's not here!

Love,
Peter

Quinn Terry
250 Fitz Roy Avenue
V6N 2M5 Vancouver
Canada



Write True or False.

- Peter is in Argentina now. True
- He likes the landscape. _____
- He doesn't like Cataratas del Iguazú. _____
- Peter likes hot weather. _____
- It's summer in the Canada now. _____

2. Vocabulary - Seasons and weather

Listen and repeat.

Summer

Spring

Autumn

Winter

56 Lesson 23

- Preguntales qué tipo de texto van a leer.
¿En qué otra *lesson* también se enviaba una postal? *Lesson 3: I'm sitting in my room drinking tea.*
 - Pediles que escuchen el audio y lean la postal en silencio.
-
- Indicale a los alumnos que resuelvan el ejercicio. Recordales que pueden subrayar o resaltar el texto para encontrar fácilmente la referencia.
 - Al verificar, pediles que corrijan la información donde escribieron *False*.

Respuestas: a. *True* b. *True* c. *False*. He likes/loves Cataratas del Iguazú. d. *False*. It's a problem. e. *False*. It's winter in Canada.



Match the sentences to the pictures.

a. It's hot.
b. It's cold.
c. It's cloudy.
d. It's cool.
e. It's windy.
f. It's rainy.

Practise. Talk with a partner.
A: What's the weather like in picture 2?
B: It's rainy.

3. English across the curriculum

Compare the seasons in Argentina and in these countries. Follow the example.

a. December b. November c. May d. July e. October

a. In December, it's summer in Argentina, but it's winter in England.
b. _____
c. _____
d. _____
e. _____

4. Written expression

Write a few lines about your favorite kind of weather/season and why you like it. Follow the example.

I like summer because it's hot and I can swim every day.

www.21 57

2. Vocabulary – Seasons and weather



- Pedile a los alumnos que miren las ilustraciones e identifiquen el área de vocabulario a la que corresponden.
- Indicales que escuchen y repitan después del audio.



- Leé la consigna con los alumnos.
- Si durante el año trabajaron estos conceptos cuando hablaban sobre la fecha y el estado del tiempo, sólo será un ejercicio de revisión.
- Indicales que pueden consultar el *Picture Dictionary* de la página 92.

Respuestas: 2. f 3. d 4. a 5. c 6. b.



- Pediles que practiquen el diálogo con su compañero e integren las otras ilustraciones siguiendo el ejemplo.

3. English across the curriculum



- Leé la consigna con los alumnos.
- Pediles que identifiquen los países que aparecen. *England, the USA, Italy, Spain, Australia.*
- Preguntales, por ejemplo, si saben qué estación es en Francia cuando en Argentina es primavera.
- Recorré el ejemplo con los alumnos.
- Pediles que completen el ejercicio.
- Elegí a diferentes alumnos para leer las respuestas.

Respuestas: b. *In November, it's spring in Argentina, but it's autumn in the USA.* c. *In May, it's autumn in Argentina but it's spring in Italy* d. *In July, it's winter in Argentina, but it's summer in Spain.* e. *In October, it's spring in Argentina and it's spring in Australia, too.*

4. Written expression



- Contale a los alumnos cuál es tu estación preferida y por qué.
- Preguntale a varios alumnos:
What's your favourite season? Why?
- Leé con ellos la consigna.
- Recorré el ejemplo con los alumnos.
- Pediles que completen el ejercicio.
- Alentalos a compartir sus respuestas con el grupo.

SI TE QUEDÓ UN RATITO...

- Compará las postales de las *lessons* 3 y 23.
- Hacé preguntas y anotá las respuestas de los alumnos en el pizarrón.

	Lesson 3	Lesson 23
Who writes?	Zack.	Peter. Zack's brother.
To whom?	His mom and dad.	His mother.
Where is he?	Villa Gesell.	Cataratas del Iguazú.
Is he having a good time?	No.	Yes.

Respuestas página 84

1. b. *It's sunny in Mendoza.* c. *It's windy in Puerto Madryn.* d. *It's rainy in Chaco.* e. *It's cloudy in Buenos Aires.*



24

OBJETIVOS

Comunicación
Obtener información de un folleto turístico

Vocabulario
Integración

Gramática
Integración

TIEMPO ESTIMADO

2 / 3 períodos de 40 minutos

Warm up

Countries and nationalities

- Para hacer un repaso, indícale a los alumnos diferentes nacionalidades y pregúntales a qué país corresponde cada una. *Canadian - Canada.*

1. Reading



- Contale a los alumnos qué contenidos van a trabajar en esta *lesson*.
- Explícales el significado de la palabra *brochure*.
- Léete con ellos la consigna.
- Pregúntales si saben en qué país se encuentra Toronto. *Canada.*
- Revisá el vocabulario que se propone para tildar.
- Pedíles que tilden la información y subrayen el párrafo que justifica sus respuestas.
- Recordales que no necesitan conocer el significado de todas las palabras para comprender el texto.

64

Lesson 24
Toronto is great!

Extracting information from a travel brochure

1. Reading

Read about Toronto. Tick (✓) the information mentioned.

<input type="checkbox"/> a. Tourists	<input type="checkbox"/> b. Food	<input type="checkbox"/> c. Immigrants
<input type="checkbox"/> d. Facilities	<input type="checkbox"/> e. Attractions	<input type="checkbox"/> f. Weather
<input type="checkbox"/> g. Prices	<input type="checkbox"/> h. Government	<input type="checkbox"/> i. Languages

58

- Asignales un límite de tiempo para que no se queden estancados en la lectura.

Respuestas: a. *Tourists* b. *Food* c. *Immigrants* e. *Attractions*
i. *Languages.*



Es importante animar a los alumnos a enfrentar nuevos desafíos confiando no sólo en los conocimientos de la lengua ya incorporados sino en las herramientas y estrategias que han desarrollado a lo largo del curso.



- Dales una guía de la información que pueden incluir: *place, climate, landscape, It's famous for..., If you visit this place, you can...*
- Pediles que hagan posters y los presenten a sus compañeros.
- Si tenés la posibilidad, exponelos en algún lugar del aula por un tiempo o en algún lugar para que alumnos de otros cursos los puedan ver.

2. English across the curriculum

- Pedile a los alumnos que identifiquen la fuente de este texto, es decir, dónde pueden encontrarlo. *The Internet.*
- Preguntales por qué estaría en inglés si en Argentina se habla en español. *Porque está dirigido a turistas de todo el mundo.*
- Preguntales qué información brinda esta sección. *Geographic location. Attractions.*
- Leé con ellos las descripciones.
- A medida que lean la descripción de *Attractions*, pediles que entre todos piensen ejemplos de los paisajes que indica el texto: montañas, sierras, playas.
- Dividí la clase en varios grupos y pediles que investiguen sobre los lugares que menciona el libro u otros que ellos encuentren atractivos.

Respuestas página 85

1. b. *express ability* c. *talk about free time activities* d. *ask about quantity* e. *talk about routines* f. *describe your timetable*
g. *make an invitation* h. *express quantity.*





Chat
MAGAZINE

Do your parents understand you?
Do you understand your parents?

Do you communicate well with your parents? Answer the questions to find out!

	Always	Usually	Sometimes	Never
1. Do you keep the promises you make to your parents?	4	3	2	1
2. Are you polite when you speak to your parents?	4	3	2	1
3. Do you finish your homework and chores before going out with your friends?	4	3	2	1
4. When you and your parents disagree, do you try to understand why?	4	3	2	1
5. When you have a problem, do you ask your parents for help?	4	3	2	1
6. Do you say "I'm sorry" to your parents when you do something wrong?	4	3	2	1

SCORE

Now add up the point value of all your answers. Then read the information below.

23-28 points
You communicate with your parents very well.

19-21 points
You usually communicate well with your parents.

14-17 points
Sometimes you communicate well. Talk more with your parents.

9-12 points
You do not communicate with your parents very well. You need to talk more with them.

Chat Magazine 61

- Es importante que guíes a los alumnos en esta instancia de reflexión ya que deben encontrar las respuestas por sí mismos para valorar sus logros y trabajar aspectos que les cuestan.
- Dales la posibilidad de que compartan las respuestas con vos si lo desean, pero que no lo sientan como una obligación.

CHAT MAGAZINE

El objetivo de esta sección es que los alumnos tengan una oportunidad más de acercar el idioma a su realidad a través de temas que le son familiares.

- Preguntale a los alumnos si hablan con sus padres.
- Si te dicen que sí, preguntales sobre qué temas hablan y con qué frecuencia.
- Si te dicen que no, preguntales los motivos.
- Pediles que abran el libro en la página 61.
- Contales que en esta entrega de *Chat Magazine* hay un *test* o *quiz*.
- Pediles que lean el título.

- Recorré con ellos las preguntas.
- Hacé referencia a los adverbios de frecuencia: *always, usually, sometimes, never*.
- Pediles que respondan y calculen el puntaje.
- Ayudalos para comprender qué significa el puntaje obtenido.

Project work

- Dividí la clase en grupos.
- Analizá con ellos las características del *quiz*.
- Proponeles que creen un nuevo *test* para la próxima entrega de *Chat Magazine*.
- Recordá que es previsible que los alumnos cometan errores en este tipo de producciones. Guíalos para que se focalicen primero en el contenido y en una segunda instancia ayudalos a corregir errores.

RESPUESTAS TESTS

Test 1

1 **FOOD:** spaghetti, milk, meat, apples **SPORTS:** volleyball, football, rugby, cycling **ANIMALS:** dog, horse, cow, hamster **VERBS OF ACTION:** drink, go, study, play 2 a. a b. Argentinian c. but d. he is working e. his 3 a. drink b. make c. match d. wash e. study

Test 2

1 a. At the moment my father is playing the guitar. b. I never get up at six o'clock. c. The children are playing football in the garden. d. My sister works in a hospital. 2. a.4 c.3 d.1 e. 2 f. 5 extra: b 3 **Respuesta sugerida:** His name is Bruno López. He has two brothers and one sister. His parents are Spanish. He likes playing musical instruments and watching TV. His favourite sport is tennis. He gets up at half past seven. At 8 o'clock he practises at home. At twenty past nine he teaches music at school. At a quarter past one, he has lunch. He visits his friends at six o'clock. 4. a. Do you like playing the guitar? b. When do you play the guitar? c. Does (your friend) like music? d. What are you doing now?

Test 3

1. b a e f g c extra: d 2. a. There is a lamp on the desk. b. There are two shoes under the bed. c. There is a chair next to the table. d. There are two bottles of milk in the fridge. 3 a. It's opposite the school. b. It's in the corner of Sixth Street and First Avenue. c. It's between the cinema and the CD store. d. It's opposite the restaurant. e. It's in the corner of Second Avenue and Seventh Street. 4. a. any b. There is c. any d. There aren't e. need f. some.

Test 4

1. a. It's rainy. b. It's hot. c. It's cloudy. d. It's cold. e. It's windy. 4. a. 5/6 b. 1 c. 3 d. 2 e. 4 f. 7 5. **Respuesta sugerida:** Her name is Natalia Montero. She is Spanish. She is 21. She is a writer. She likes cycling in the park and cooking. In the morning she reads and writes her stories. On Mondays and Thursdays in the afternoon she studies French. On Wednesdays and Fridays she does gym at the club. On weekends, she visits her grandparents. She can play musical instruments and she can swim, but she can't draw.



Test 1

Lessons 1-6

1. Write the words in the box under the corresponding heading.

spaghetti dog drink milk meat volleyball
horse football go study rugby cycling
apples play cow hamster

Food	Sports	Animals	Verbs of action

2. Choose the right option.

My name is Silvia. I am ^a(a - an) teacher of English. I'm ^b(Argentinian - Argentina), I am from Buenos Aires, but my parents are from Uruguay. My mother is a teacher, too; ^c(and - but) my father is not a teacher. He's a doctor. At the moment, ^d(he is working - he likes working) at a very big hospital in Córdoba. He likes ^e(her - his) job very much.

3. Unscramble these verbs.

- a. rdnki _____
- b. kema _____
- c. twcha _____
- d. hswa _____
- e. dytsu _____

Your name _____

Class _____ Date / /

4. Write sentences about you using the verbs in Exercise 3.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

5. Answer.



Zack: Hello!

You: a. _____

Zack: What's your name?

You: b. _____

Zack: How old are you?

You: c. _____

Zack: Where are you from?

You: d. _____

Zack: Do you like sports?

You: e. _____

Zack: What is your best friend's name?

You: f. _____

Zack: Does he/she like sports?

You: g. _____

Zack: What is he/she doing now?

You: h. _____

Test 2

Lessons 1-12

1. Order the following words to make a correct sentence.

a. at – moment – my – father – the – playing – is – guitar – the

b. never – I – up – at – get – o'clock – six

c. children – playing – in – garden – football – the – are – the

d. sister – works – my – hospital – in – a

2. Join. Attention! There's an extra option.



- | | | |
|----|--------------------------|----------------------------------|
| a. | <input type="checkbox"/> | Bob is cooking. |
| b. | <input type="checkbox"/> | Melisa is singing. |
| c. | <input type="checkbox"/> | Karina is watching TV. |
| d. | <input type="checkbox"/> | Peter is studying. |
| e. | <input type="checkbox"/> | Juliana and her mum are walking. |
| f. | <input type="checkbox"/> | Susan is playing the guitar. |

Your name _____

Class _____ Date / /

3. Use the following information and write about Bruno López.

<i>NAME:</i> Bruno López	<i>FAVOURITE SPORT:</i> tennis
<i>FAMILY:</i> 2 brothers, 1 sister	<i>HIS DAY:</i> 7:30 am - get up / 8:00 am - practise at home / 9:20 am - teach music at school / 1:15 pm - lunch / 6:00 pm - visit friends
<i>PARENTS:</i> Spanish	
<i>OCCUPATION:</i> musician	
<i>HOBBIES:</i> play musical instruments, watch TV	

4. A reporter from *Chat Magazine* interviews Bruno. Complete his questions.

Reporter: a. _____?

Bruno: Yes, I do. I love playing the guitar.

Reporter: b. _____?

Bruno: I always play in the morning.

Reporter: c. _____?

Bruno: No, he doesn't. He doesn't like music.

Reporter: d. _____?

Bruno: I am practising for my concert on Saturday.

Reporter: Thank you very much.

Bruno: You are welcome.

Test 3

Lessons 1-18

1. Put the lines in order.

Attention! There's an extra line.

- Hugo: a. I'm sorry. I am busy. I have a piano lesson.
 Gabriela: b. Let's go to the cinema after school.
 Tania: c. Great! Let's meet at the school canteen.
 Gabriela: d. At two o'clock
 Gabriela: e. And you, Tania? What are you doing?
 Tania: f. I'm reading a magazine.
 Gabriela: g. Why don't we go to the cinema this afternoon?

b. Gabriela: Let's go to the cinema after school.

2. Describe the picture. Use *There is/ There are*.



a. _____



b. _____



c. _____

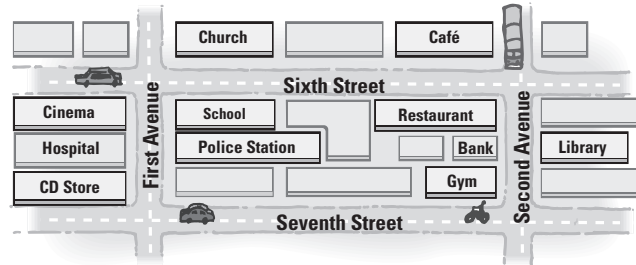


d. _____

Your name _____

Class _____ Date / /

3. Look at the pictures and answer.



- a. Where is the church?

- b. Where is the cinema?

- c. Where is the hospital?

- d. Where is the café?

- e. Where is the gym?

4. Choose the right option.

Sandra: Let's make a cake.

Lucas: OK, but we don't have ^a(some - any) milk.

Sandra: Open the refrigerator. ^b(There is - There are) a bottle of milk next to the chicken.

Lucas: You are right. Do we have ^c(an - any) eggs?

Sandra: No, ^d(there isn't - there aren't) any eggs. We ^e(have - need) six.

Lucas: Let's go to the supermarket then.

Sandra: And we need ^f(any - some) chocolate for the cake.

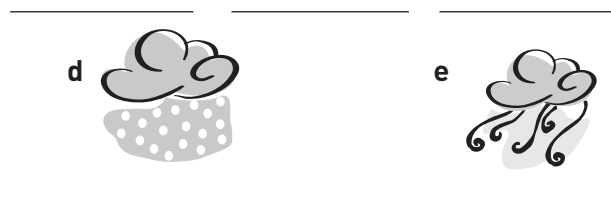
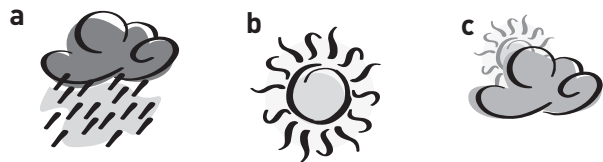
Lucas: OK, let's go.

Test 4

Lessons 1-24

1. Answer.

What's the weather like?



2. You meet Natalia. Ask her the following questions.

- a. What _____ on Sundays?
- b. How many _____?
- c. What does your _____?
- d. Where _____?
- e. What is your _____ now?

3. Write about yourself. Complete.

I have _____
 I always _____
 At the moment I _____
 In my house, there _____
 I can _____ but _____

Your name _____

Class _____ Date / /

4. Join. Attention! There's an extra option.

a.	Do you have any batteries?
b.	Hello? Is Susan there?
c.	How much sugar do you need?
d.	Let's go to the cinema this evening.
e.	What are you doing?
f.	Can you draw?

1. Yes, this is Susan.
2. I'm sorry. I'm busy this evening.
3. Half a kilo, please.
4. I have a maths test. I'm studying.
5. No, I don't.
6. Yes, I have three A batteries.
7. No, but I can use a computer.

5. Read Natalia's personal file and write about her.

NAME: Natalia Montero	AFTERNOON: Mondays and Thursdays, study French
NATIONALITY: Spanish	Wednesdays and Fridays: gym at the club
AGE: 21	Weekends: visit grandparents
OCCUPATION: writer	Abilities: swim, draw, play instruments.
HOBBIES: cycle in the park, cook	
HER DAY: MORNING: read and write her stories	

Datos de catalogación bibliográfica

Casuscelli, Lina

Chat 2 Libro para el maestro / Lina Casuscelli y María José Gandini – 1° ed. 1° reimp. - Buenos Aires : Pearson Education, 2007.
72 p. + CD-ROM ; 28x21 cm.

ISBN 978-987-1147-55-7

1. Inglés-Enseñanza Media. 2. Libro para el Maestro. I. Casuscelli, Lina II. Gandini, María José III. Título
CDD 420.712

Pearson Education S.A.

Av. Belgrano 615 - piso 11
(C1092AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

© Pearson Education S.A. 2006
Tinta Fresca © Tinta Fresca ediciones S.A.

Pearson Education Río de la Plata

Directora Editorial: Silvina Ferrante
Tinta Fresca ediciones
Editor General: Jorge Ezequiel Sánchez
Directora Editorial: Susana Pironio
Vicedirectora Editorial: Alina Baruj
Diseño de interior: Eclipse Gráfica Creativa
Diseño de tapa: Pablo Alarcón

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

ISBN-10: 987-1147-55-4

ISBN-13: 978-987-1147-55-7

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723
Impreso en Argentina - Printed in Argentina



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros, que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.