

Mónica Gandolfo | Beatriz Damiani

# yes! 2

## CONTENIDO

Introducción	2
Planificación	6
Ideas para comenzar el año	8
1 Ben's new friend	12
2 We are going to the moon	16
3 A model village!	20
4 What can you do?	24
5 What's your favourite lesson?	30
6 What time is it?	34
7 A project about Australia	38
8 What can they do?	42
9 Special days	46
10 Adventure holidays	52
11 Special days around the world	56
12 A project about Argentina	60
Juegos fotocopiables	64
Evaluaciones: Tests 1, 2 & 3	66

tinta fresca®

PEARSON  
Education

# Introducción

Bienvenidos a **Yes!**, una serie para niños que se propone abordar la enseñanza del inglés desde un lugar levemente diferente. **Yes!** se basa en la idea de que todos pueden aprender a su ritmo y concretar logros en la posibilidad de comunicar aún cuando inicialmente éstos sean mínimos y no guarden las formas de lo ideal.

**Yes!** se dirige a todos los docentes:

- que deseen probar una forma diferente de enseñar y de evaluar el producto de ese aprendizaje,
- que inviten al alumno a trabajar desde el placer de la aventura del descubrimiento, presentando el aprendizaje como una serie de desafíos alcanzables a diferentes niveles, y
- que se aventuren a una mirada centrada en los logros y no en los errores guiando el proceso de los alumnos y acompañándolos en el camino de hacerse responsables de su propio aprendizaje.

## ¿Qué objetivos se propone?

**Yes!** les ofrece a los docentes un curso que aporta las condiciones para lograr la *inclusión*. Es decir, se propone hacer lugar para los alumnos que no se sienten cómodos en la clase de inglés porque sienten la pérdida de control que significa no entender lo que leen o escuchan. También intenta incluir a los alumnos a los que les cuesta ver la lengua como en pedacitos, o como huecos para completar. A los alumnos, **Yes!** les propone ir aprendiendo de a poco, con la producción de oraciones afirmativas donde el hablante o escritor tiene el poder de decisión sobre su producción, haciéndose responsable del propio aprendizaje a partir de estrategias de estudio.

contenido del texto, sumándose así a los aportes visuales del mismo y los del audio, especialmente cuando el contenido emocional es alto. Como en este caso en particular no hay un contenido emocional alto, el audio puede ser utilizado luego para trabajar, por ejemplo, las diferencias entre las expectativas de pronunciación y la realidad.

Comenzamos, entonces, trabajando con el título. Este tiene la palabra *favourite*, que no sólo es conocida de *Yes! 1* sino que, además, es transparente por lo que esa parte del contenido del texto - hablar de las materias favoritas - queda establecida desde el principio. En esta unidad, la negrita aparece en la introducción, marcando los nombres (*Ben* y *Cody*) y el lugar donde la charla tiene lugar (*school*). Los chicos no conocen *Wednesday* ni *arrive* todavía, por lo cual deberán ignorarlo y concentrarse en la lectura de *Ben / Cody / school* y pensar por qué pueden estar juntas (se ve la escuela al fondo y el pizarrón en el cuadro 3).

Una vez que los chicos han mirado la totalidad del texto y los dibujos, prestemos atención a la secuencia sin interferencias, es decir, habiéndole quitado las palabras que se supone los chicos no conocen: *Ben: We have science* (*science* es bastante transparente si pensamos en la escuela y si miran la banda) *Cody: Science your favourite?* *Ben: Yes / What your favourite?* *Cody: I like science / favourite... music*. Esta forma de presentar los contenidos es de gran ayuda para chicos que se "pierden" en los textos con mucha información nueva. Es importante el aporte de la puntuación para establecer donde comienza y termina cada idea. Muchas veces los chicos no atienden a la puntuación, a veces por no ser muy conscientes todavía de su funcionalidad.

Para sintetizar, lo que la negrita nos indica es algo así como lo mínimo para entender el sentido de un texto. Esta característica es como un "salvavidas" para los chicos que se

# Características de *Yes!*

Para todos aquellos docentes que recién conocen *Yes!* y como recordatorio para nuestros amigos de *Yes! 1*.

## ¿Por qué hay algunas palabras en negrita en los textos de presentación?<sup>(1)</sup>

Se utiliza la negrita para que los alumnos vayan incorporando la idea de que en el aprendizaje de una lengua extranjera hay que aferrarse a lo conocido para enfrentar lo desconocido, sobre todo inicialmente. Para los que hicieron *Yes! 1* se trata de la profundización de una estrategia conocida.

El objetivo es que los chicos puedan entender la idea de lo que sucede, utilizando:

- los sonidos (cuando los hubiere)
- los dibujos
- las palabras conocidas **que sean relevantes a ese texto**
- las palabras que están en la banda de vocabulario que sean relevantes a ese texto
- las palabras transparentes (similares en L1 y L2) que hay en cada texto.

## Veamos un ejemplo para *Yes! 2*:

Utilizaremos la Unidad 5 para ver cómo la negrita facilita encontrar las palabras esenciales para una aproximación al



“ahogan” en un “mar” de palabras desconocidas –“No entiendo nada”– como ya dijimos en *Yes! 1*.

### ¿Por qué usamos *have* y no *have got* en *Yes! 1*?

La forma más usada de *have* en inglés es la forma sin *got*, excepto en inglés Británico hablado, donde los usos relacionados a posesión y descripción suelen llevar *got*. De todos modos, ambas son aceptables en el significado de posesión.<sup>[2]</sup> La decisión de no usar *got* tiene que ver con estos argumentos y con la dificultad observada en el aprendizaje cuando en la L1 hay una forma única (tener) y en la L2 hay una combinación de dos.

Si bien se podría objetar la dificultad del agregado del auxiliar *do*, la realidad es que es solo una anticipación del *Present Simple* y, en su constitución básica, del *Past Simple*, dos de los tiempos verbales de mayor frecuencia de uso.

### ¿Por qué no usamos abreviaturas en *Yes! 1*?

El uso de abreviaturas desde un primer momento trae reiterados problemas a los chicos dado que las internalizan como una sola palabra. Si bien este proceso es normal y la separación lleva tiempo, muchas veces nos enojamos cuando los chicos dicen *I'm like*. Para evitar este tipo de problemas es que el libro no presenta abreviaturas inicialmente y las incluye como una segunda posibilidad. Cabe agregar que como su uso es coloquial y oral, *Yes!* sí incorpora las abreviaturas en la escucha y las propone como alternativa en la producción oral.

En *Yes! 2* las abreviaturas aparecen en la presentación en expresiones de uso consolidado y donde no se presta a confusión como, por ejemplo, en el caso de *can't*.

### ¿Por qué está siempre presente la idea del desafío alcanzable en *Yes! 1*?

Porque un pequeño desafío transforma la tarea de aprender en una forma de aventura, despierta la curiosidad y aumenta la motivación. Ejemplos de desafío son las secciones *Can you...?* al final de las presentaciones con diálogos y *Can you remember?* Los docentes que ya usaron *Yes! 1* habrán podido comprobar que los desafíos, además de alcanzables, son buscados por la mayoría de los chicos.

### ¿Hay que hablar siempre en inglés?

Hablar todo en inglés no siempre es una ayuda para aprender. En *Yes!* partimos de la premisa de que para que haya aprendizaje tenemos que **garantizar** la comprensión del mensaje (aunque **no** necesariamente de todas las palabras). Si no se entiende, no se aprende. Es precisamente por este motivo que muchos aspectos de la presentación incluyen español.

Esta situación varía con el contexto en el que se lleva a cabo la enseñanza. En contextos de alta frecuencia<sup>[3]</sup> (todos los días, por ejemplo) se produce una revisión natural que ayuda a la memoria y va produciendo un acostumbamiento a la situación de no comprensión de la totalidad, que en contextos de baja frecuencia no se produce y debe ser reemplazada en parte por la integración y el estudio.

En el aula hay muchas situaciones claras, relacionadas con el aquí y el ahora, donde es recomendable el uso del inglés siempre: los saludos, el estado del tiempo y las instrucciones del aula son algunos ejemplos a los que debemos ir agregando distintos requerimientos a medida que el vocabulario

operativo de los chicos y la exposición a la nueva lengua aumentan.

Otro elemento que “llena” la clase de inglés son los comentarios como *Very good!* o *Really?* o los comentarios sobre sus producciones a medida que pasamos por los bancos para verificar lo que están haciendo o anticipar problemas, como por ejemplo: *This is a very nice dog!./ Oh! So this is your cat! o*, como se verá en las sugerencias de *Yes! 2*, a partir de mini diálogos sobre gustos o preferencias (contenido de *Yes! 1*) en la presentación de nuevas áreas temáticas.

Lo que **no** es factible hacer en inglés es reflexionar sobre la lengua y guiar el proceso de reconocimiento de los aspectos compartidos entre el español y el inglés. Omitir esta reflexión para no usar español es privar a los chicos de una posibilidad de desarrollar su pensamiento analítico (*thinking skills*). La reflexión les permite, además, reconocer los aspectos compartidos reduciendo el uso de memoria (*learning load*).

### ¿Por qué en esta Guía docente hay algunas palabras subrayadas en los parlamentos sugeridos para la presentación de las unidades?

El subrayado intenta marcar las palabras cuya acentuación un poco exagerada ayudaría a los chicos que se “pierden” (y mucho más en la escucha) a concentrarse en lo fundamental para comprender.

## Reglas de oro

### Dar tiempo a los alumnos para mirar todo bien antes de pedirles que realicen alguna tarea

Es fundamental para los visuales y los que se sienten inseguros con la escucha.

### Asegurarse de que en las canciones los alumnos reconozcan el vocabulario y las estructuras ya vistos y los puedan asociar a la nueva situación

Los chicos tienen que entender el sentido general y reconocer las palabras ya vistas y las que puedan inferir. Igualmente importante es que se acostumbren a **ignorar** las frases y palabras desconocidas. Ustedes pueden darles una idea general en español o dibujar lo que pasa y tenerlo como parte de una carpeta de canciones.

### Trabajar con los que no levantan la mano

Esta es una estrategia importante para ayudarlos a concentrarse. **Esto no es un castigo**, lo hacemos **durante** la presentación o la actividad, **no al final**, y lo anunciamos porque es para **ayudar** (no para “atraparlos” y mostrarles que hicieron las cosas mal cuando ya no se pueden remediar) porque **es mejor prevenir que curar**. Esta estrategia es necesaria porque avanzar sólo con voluntarios implica dejar afuera al resto de los alumnos o permitir el crecimiento en el tiempo de miedos que ellos no se atreven a enfrentar. No debemos olvidar, además, que a medida que crece el conocimiento de la lengua, en igual medida crecen los “**agugeros negros**” de aquellos chicos que por algún motivo no son participativos o se distraen con facilidad. Si nosotros no insistimos en que permanezcan atentos a lo que sucede en la clase, ellos que-

darán afuera y esa situación se agravará con el tiempo. La línea divisoria entre el respeto y el abandono es frágil. Estemos atentos.

### Llamar a chicos de distintos lugares de la clase

Todos tenemos tendencia a mirar más hacia un lado de la clase que a otro y obligarnos a cambiar nos ayuda a incluir a todos nuestros alumnos. Si los más tímidos o los distraídos se dan cuenta que solo miramos en una dirección, se ubicarán de modo que no los veamos y eso los perjudicará a la larga.

### Recordar que presentar no es equivalente a aprender

#### Temas de estructuras

Un ejemplo típico de la distancia entre enseñar y aprender se observa en el orden de adquisición publicado por Brown, donde se observa la omisión de *is* en el Presente Continuo y de la *s* de la tercera persona del singular en el Presente Simple hasta después de haber internalizado las formas irregulares y regulares del pasado (L1).<sup>[4]</sup>

Por lo tanto, nuestra expectativa debería tener en cuenta esta realidad posible para poder alegrarnos con cada logro de nuestros alumnos a pesar de sus falencias. Esto no significa no ir exigiendo cada vez un poco más.

#### Temas de vocabulario

Son tres las áreas problemáticas: el vocabulario en grupos temáticos (*lexical sets*), los números y los colores.

### 1 Grupos temáticos - *lexical sets*

La enseñanza de vocabulario en grupos relacionados por un tema es una práctica generalizada que tiene muchas ventajas pero también muchas desventajas.

En la vida real uno no aprende todas las palabras de un mismo tema en un día, sino que las aprende asociadas a otras palabras con las que se "juntan" (*collocations*).

Esta situación es difícil de reproducir dentro del aula, por lo que nosotros somos los que tenemos que ir encontrando formas de "separar" ese vocabulario:

- concentrarnos en dos o tres de las palabras presentadas para practicar y reutilizar, hasta su internalización.
- permitir que los chicos elijan algunas de las palabras para estudiar y no tratar de que aprendan todas juntas.
- usar los juegos propuestos en la clase pero sugerir su uso también en el hogar.

No todo el vocabulario debe ser productivo. Debemos pensar en seleccionar el vocabulario al que los chicos le van a dar más utilidad según las expectativas de logro para el año. Este es el que necesita ser recordado. Por esta razón, ustedes verán en esta introducción el contenido léxico de *Yes! 1* y, remarcadas, encontrarán las palabras que se repiten en *Yes! 2* y *Yes! 3* y a las que es conveniente dar importancia para que poco a poco se conviertan en vocabulario productivo.

Hay vocabulario, en cambio, que sólo necesita ser reconocido. Tanto en el *Rincón de Padres*, como en los juegos y en cada unidad, se sugieren actividades de revisión de vocabulario.

### 2 y 3 Colores y números.

Si bien se supone que estas dos áreas han sido cubiertas en *Yes! 1*, siguen siendo válidas las consideraciones, que reiteramos a continuación, y las actividades sugeridas para su integración en los *5' Games* en la Guía docente de *Yes! 1*.

### 2 Los números

En la vida real uno no aprende todos los números a un mismo tiempo. Lo que se aprende es un set limitado, que es el que realmente se necesita y utiliza con mayor frecuencia, aunque se conozcan los otros números. Por lo tanto, si bien recomendamos que los alumnos los vayan aprendiendo a medida que van apareciendo en el número de página, consideramos que es importante que aprendan aquellos de mayor significatividad para ellos, como por ejemplo, su edad, el número de lápices que puedan tener, etc.

### 3 Los colores

Los colores que más se recuerdan también son los que más se necesitan y los que más se usan. Teniendo en cuenta la idea de trabajar hacia un tipo de discurso descriptivo como expectativa de logro, sería el contenido temático del mismo el que definiría los más necesarios. Por ejemplo, si la expectativa de logro final incluye descripción de la familia y mascotas, los colores que probablemente más se necesiten sean: *white, grey, black, brown*. En cambio si pensamos la tarea final como la descripción del aula con sus elementos es probable que necesitemos más colores como: *blue, red, orange*, etc. (Ver juegos de colores, p 9).

### Apuntar a una ortografía aproximada a la correcta

Como ya dijimos en *Yes! 1*, el inglés es uno de los dos idiomas más difíciles en cuanto a la relación entre la pronunciación y la ortografía. No es novedad que en países angloparlantes los chicos tienen grandes dificultades con la ortografía y tienden también a escribir como hablan. Por lo tanto, una ortografía aproximada a la correcta es un muy buen resultado. En este nivel deberíamos acentuar la práctica escrita y profundizar la toma de conciencia en los chicos de prestar atención y relacionar algunos patrones elementales regulares entre pronunciación y ortografía.

### Ayudar a quienes están 'bloqueados'

#### *Narrowing the Gap*

Se trata de proveer ayuditas que vayan acercando a los chicos a lo que deban reconocer o recordar. Por ejemplo, si en la actividad 1 de la unidad 9, los chicos escucharan "chol", eso sería una muy buena aproximación. EL procedimiento en este caso sería hacerlos mirar las opciones (adjetivos *short, thin, small, big, tall*) para que a partir de la relación grafema fonema puedan ir pensando cuál es el más posible y luego poder explicar por qué entienden "chol".

En las actividades de lectura, se puede usar una versión del ahorcado. Supongamos que un chico ve *famous* y dice que no se da cuenta qué puede querer decir: escribimos **famo\_s\_** en el pizarrón y le pedimos que diga todas las palabras del castellano que tengan esas letras. Una variante es decirles que en castellano es igual, pero con algunas letras cambiadas: una sobra y otra hay que agregarla. Ellos prueban hasta que se dan cuenta.

## Propiciar la extensión del trabajo en el hogar

Muchas veces nos quejamos de la escasa colaboración de la familia. Sin embargo, son pocas las veces en que les proponemos a los padres o miembros de la familia extendida o tutores (*caretakers*) acciones concretas que puedan realizar para colaborar con el aprendizaje, **aún sin saber inglés**. El **Rincón de padres del corazón**, en el que en *Yes! 2* hemos incluido nuevas sugerencias, es un intento de buscar colaboración con nuestra tarea a partir de que los padres tengan elementos para realizar un apoyo. Tiene algunas ideas básicas, pero cada uno de nosotros, sin duda, podremos encontrarle otros usos no previstos.

## Criterios de evaluación

Al igual que la Guía docente de *Yes! 1*, esta guía docente incluye evaluaciones trimestrales fotocopiables. No creemos, sin embargo, que estas instancias propuestas de evaluación formal deban o puedan ser la única evaluación del alumno o la más importante, sino que las consideramos un complemento formal a la evaluación informal continua y a las instancias de uso de la memoria, que también sirven para que nosotros evaluemos a nuestros alumnos y para que ellos se autoevalúen.

Sugerimos los siguientes criterios generales tanto para la evaluación informal clase a clase, como para la evaluación formal.

### En los ítems de reconocimiento escrito

1. Reconocimiento de palabras aisladas: no alcanza para aprobar pero tampoco es menos de 4.
2. Reconocimiento del tema general a partir de las palabras conocidas: puede alcanzar la aprobación.
3. Reconocimiento del significado básico de oraciones: alcanza la aprobación.
4. Reconocimiento de relaciones más allá de la oración: supera la aprobación básica. Por ejemplo, es más difícil entender que *These children* en la p.42 se refiere a una parte de los *Aborígenes* que entender *The capital of Australia is Canberra*.

### En los ítems de producción escrita

1. Producción de palabras de contenido: no alcanza para aprobar pero no es igual que el que no recuerda nada.
2. Producción de frases u oraciones a partir de modelos o completamiento: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.
3. Producción sin modelo de un breve texto de descripción personal: supera la aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.

### En los ítems de reconocimiento oral

1. Reconocimiento del tema de una actividad de escucha más allá del aporte visual: no alcanza para aprobar pero debe indicar que no es igual que el que no reconoce nada.
2. Identificación de datos en un texto simple: aprobación.

### En los ítems de producción oral

1. Producción de palabras inteligibles: no alcanza para aprobar pero debe indicar que no es igual que el que no recuerda nada.
2. Producción de combinaciones de palabras sin aspectos sintácticos visibles (como vimos, omisión del *is* o de *'s*) excepto por el orden que permite la comprensión del mensaje: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.
3. Producción sin modelo de oraciones sencillas: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Problemas de estructuras*.
4. Producción de un breve texto de descripción de animales y/o de un lugar incluyendo su descripción física y algunas otras características: supera la aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.

**Nota:** Son mayores las posibilidades de equivocarse en actividades cuasi libres que en actividades de etiquetamiento léxico o de completamiento. No puede esperarse la misma cantidad de errores. En las más libres, priorizar la comunicación de la idea.

Con respecto a la corrección, es aconsejable, en el caso de la escritura, hacer notar al chico que tuvo un error y pedirle que coteje con una oración similar en el libro o en su carpeta para que vaya haciéndose cargo de sus propias correcciones.

**Recordemos:** Las falencias fonológicas y gramaticales deben ser medidas en términos del relativo éxito o fracaso de la consecución del propósito comunicativo.<sup>[5]</sup>

[1] La negrita es una adaptación didáctica de estrategias utilizadas en el marco de desarrollo de un modelo de lectocomprensión de textos académicos que se lleva a cabo en la Cátedra de Inglés, Departamento de Lenguas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

[2] *Longman Dictionary of Contemporary English*, Fourth Edition (2003) and *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Second Edition (1998).

[3] Hearn, Izabella; Garcés Rodríguez, Antonio (2003) *Didáctica del Inglés*, Madrid, Pearson Educación.

[4] Lightbrown, Patsy and Spada, Nina (1999) *How Languages are Learned*, Oxford University Press.

[5] CBC nacionales.

# Planificación Anual

**Expectativa de logro integrada final (tareas comunicativas):** Comprensión y producción de textos descriptivos e informativos simples sobre temas familiares, centrados en el entorno cercano y no cercano. Los contenidos

actitudinales son transversales. Confianza en las propias habilidades, intentos de autonomía en la toma de decisiones, reconocimiento de los logros previstos y los alcanzados, búsqueda de formas personales para alcanzar lo que resta.

U	T	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Sistemas de la Lengua
1	4	Revisión de saludos, presentaciones, edad, información personal, identificación de personas, origen.	Reconocimiento de items conocidos. Uso de estas claves para inferir significados. Identificación de personas y sus orígenes.	Revisión de vocabulario: <i>name, I am ten. This is.... Hello. His name is..., Do you have a ...? She is from..., She lives in..., Who...? We... .</i> Estructura de la interacción simple.
2	3	Discurso descriptivo (acciones).	Inferencia de nuevos significados, formas y usos a partir de claves visuales y de similitudes sintácticas y morfológicas. Reconocimiento de fragmentos significativos (morfemas) en nuevas palabras.	Fragmentos significativos de las palabras (morfemas) en palabras nuevas o con nuevos fragmentos agregados. <i>Helmet, spacesuit., moon, Earth, stars, spaceship, rocket. Go ...ing.</i> Revisión: <i>take off, put on, stand, sit, What's this?</i> <i>We/our</i> <i>Present continuous.</i> Descripción de acciones en curso en el momento de hablar. Estructura de la interacción conversacional, descripción.
3	4	Expresar existencia. Descripción de ciudad, lugar de residencia.  Algunos animales domésticos y salvajes de Australia.	Utilización de claves visuales, ortográficas y sintácticas para inferir significados. Repetición de palabras y/o tarea para recordar. Reconocimiento del fragmento significativo en una frase.	Fragmento significativo en una frase: <i>lot.</i> Lugares que integran una/un ciudad/ pueblo: <i>church, bank, school, station, football pitch, bridge, house.</i> Animales: <i>dingo, turtle, crocodile, koala, platypus, kangaroo, sheep, cow.</i> <i>Lots of y a lot of</i> (receptivos). Signos de pregunta y de admiración. <i>There is / There are.</i> Revisión de <i>have, has, live, like.</i> Estructura de la interacción conversacional. Inicio del discurso escrito extendido.
4	5	Expresión de habilidad para realizar algo. Expresión de posibilidad de hacer algo según el estado del tiempo. Actividades relacionadas con la música y el deporte.	Uso de claves de situación, visuales, de significado y sintácticas para inferir nuevos items gramaticales. Reconocimiento del valor de la gestualidad y de la acentuación para la escucha y como elementos visuales de apoyo en la lectura. Producción de un discurso escrito extendido y controlado.	Uso de fonemas (sonidos significativos) compartidos entre la L1 y la L2 para el reconocimiento de palabras transparentes. <i>Hot, cold, rainy, snowy, cloudy, sunny.</i> <i>Play football/basketball/tennis, ride a horse/a bike, swim, surf, fly, ski.</i> <i>Play the piano/the drums /the recorder/the guitar, sing, dance.</i> <i>Can/cannot + habilidad. It's + estado del tiempo (cold).</i> Revisión de <i>I like/don't like + animal/cosa. He/she likes/doesn't like + animal/cosa.</i> Estructura de la interacción conversacional. Discurso escrito extendido.
5	4	Expresión de preferencias acerca de las materias escolares. Rutina y las distintas materias.	Generación y confirmación de hipótesis. Uso de claves visuales, puntuación y palabras conocidas. Activación de vocabulario clave en actividades de escucha. Reconocimiento de patrones ortográficos del inglés para anticipar la pronunciación de palabras y/o su ortografía.	Patrones ortográficos similares ente L1 y L2 ( <i>football/fútbol</i> ) Días de la semana. Nombre de las distintas materias. Integración de distintos puntos gramaticales: <i>have + materia escolar + día de la semana.</i> Estructura de la interacción simple.

U	T	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Sistemas de la Lengua
6	4	Expresión de rutinas y posibilidades relacionadas con el hogar y el tiempo libre.	Profundización del procesamiento de oraciones a partir del reconocimiento de todas las claves posibles y no solo restringido a las mínimas.	Las distintas comidas del día. <i>News, cartoons, programme, channel.</i> <i>At + hora. On + channel.</i> La hora: <i>o'clock, half past.</i> <i>Have + comida + hora del día.</i> Estructura de la interacción simple.
7	5	Discurso descriptivo e informativo sobre aspectos de un país. Descripción de animales de esa región a partir del tamaño, color y ubicación geográfica.	Inferencia de significados por contexto visual, ortográfico, sintáctico, etc. Análisis de palabras por similitud con la L1. Práctica para recordar. Síntesis (identificación a partir de datos múltiples). Estrategias lectoras para textos extendidos.	Similitud ortográfica y fonológica L1-L2. Revisión del vocabulario relacionado con animales <i>long/short/tall/tail.</i> Integración de contenidos gramaticales de <i>Yes!1</i> y <i>Yes!2</i> . Discurso extendido.
8	4	Discurso descriptivo e informativo sobre animales de un país extranjero y del propio.	Asociación para recordar. Reformulación de la información: de texto a tabla.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos, y sonido asociado. Revisión del vocabulario relacionado con animales. Verbos de acción relacionados con sus habilidades o características. Integración de patrones de <i>be, have</i> y <i>can</i> . Ampliación del discurso oral y escrito extendido.
9	6	Entretenimiento: salidas y celebraciones familiares, su ubicación temporal. Permisos y pedidos. Descripción física (extensión).	Inferencia a partir de claves conocidas ignorando los elementos desconocidos. Repaso y revisión de tareas para recordar. Síntesis: identificación a partir de datos múltiples.	Fragmentos significativos de las palabras (morfemas) en nuevas palabras o frases o con nuevos fragmentos agregados. Revisión del vocabulario relacionado con partes del cuerpo. <i>Tall/short/fat/thin.</i> Meses del año. Extensión del uso de <i>can</i> . Revisión de <i>has</i> . Estructura de la interacción simple. Discurso escrito extendido (integración).
10	4	Vacaciones. Rutinas planificadas. Discurso descriptivo /informativo.	Identificar lo conocido en un entorno desconocido. Ubicación de datos con claves mínimas. Inferencia a partir de claves conocidas ignorando los elementos desconocidos. Interpretación de horarios y tablas.	Fragmentos significativos de las palabras (morfemas) en nuevas palabras/ o frases o con nuevos fragmentos agregados. Vocabulario relacionado con actividades al aire libre y transportes. <i>Present simple.</i> Ampliación del discurso oral extendido.
11	4	Festividades: el texto informativo. Discurso escrito extendido.	Inferencia a partir de claves visuales, semánticas y sintácticas. Construcción de patrones sintácticos interrogativos. Descripción de actividades.	Patrones ortográficos reiterados y nuevos, y sonido asociado. Revisión: prendas de vestir, mascotas, partes del cuerpo y varios ítems de vocabulario de unidades anteriores. <i>Have/has.</i> Revisión e integración: <i>genitive case.</i> <i>What's this?</i> Vocabulario relacionado con festividades y actividades que se realizan en las mismas: <i>eat, drink, receive, decorate, celebrate.</i> <i>Present simple</i> : afirmativo, interrogativo y negativo. Ampliación del discurso escrito extendido.
12	4	Discurso descriptivo e informativo sobre aspectos de nuestro país. Descripción de animales de una región a partir del tamaño, color y ubicación.	Revisión y profundización de estrategias lectoras para textos extendidos. Reconocimiento de la estructura y organización del contenido del texto. Integración de contenidos para la producción (discurso oral y escrito extendido). Reconocimiento de palabras nuevas (transparentes) y de elementos conocidos en la lectura. Descripción de objetos y personas.	Revisión de las áreas de vocabulario relacionadas con animales, descripción de lugares y actividades de personas. Integración de vocabulario <i>Yes 1</i> y <i>Yes 2</i> con palabras nuevas (transparentes). Integración de los aspectos de los sistemas en todos los niveles: léxico, morfosintáctico y discursivo. Ampliación del discurso oral y escrito extendido.

# Ideas para comenzar el año

## Contenidos de Yes! 1

A continuación presentamos un listado de los personajes y los contenidos –tanto las estructuras como las áreas léxicas– recorridos en *Yes! 1* y que se dan por aprendidos. Los que figuran en negrita son aquellos que van a ser necesarios en *Yes! 2* por lo que recomendamos concentrarse en ellos durante la revisión.

## Personajes

Los siguientes personajes vuelven a aparecer en algunas actividades de *Yes! 2*.



**Ben:** Personaje principal

### Familia de Ben:



Mr and Mrs Taylor



Eddy



Mary



Sally



Elvis



Mozart

### Amigos de Ben:



Jill



Tom



Jenny



Docente  
Miss Fisher

## Estructuras

**have/has, like/likes**

**sit down, stand up, open, close, put on, take off**  
verbo **to be, This is / Where is ... / What is ... /** genitivo 's

## Áreas léxicas

**La familia:** **family, mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, friend**

**Animales:** **animals, horse, bird, cat, dog, rat, fish, spider, bee, centipede, snail, ant, elephant, tiger, monkey, lion, crocodile**

**Partes de la casa:** **house, hall, kitchen, living room, bedroom, bathroom, garden**

**La ropa:** **clothes, shoes, socks, jacket, trousers, skirt, T-shirt, sweater, jumper, jacket, scarf, hat**

**Partes del cuerpo:** **head, eyes, mouth, ears, nose, body, arms, legs**

**Comidas:** **food, salad, tomatoes, fish, chips, ice cream, yoghurt, milk, pizza, eggs, cheese, fruit, apples, bananas, lemons, oranges**

**Colores:** **red, yellow, blue, purple, pink, orange, grey, brown, green, black, white**

**Números del 1 al 87:** N° de páginas de *Yes! 1*

**Medios de transporte:** **car, plane, bus, ship, train, bicycle**

**Adjetivos descriptivos:** **favourite, big, small**

**Pronombres y adjetivos posesivos:** **my/his /her/your/their**

**Preposiciones de lugar:** **on, in, under, behind**

## Procedimientos generales de evaluación

Una diferencia que a veces se pasa por alto en las revisiones es que para repasar se debe haber aprendido algo. En un nuevo período lectivo muchas veces tenemos nuevos alumnos o alumnos que han tenido a otros profesores por lo que debemos verificar el conocimiento de un modo dinámico que nos permita pasar a la enseñanza cuando sea necesario. Es decir, hay que comenzar desde el reconocimiento receptivo (escrito y oral) que permite “activar” los “caminos” hacia esas palabras (en el caso del léxico) y hacia las construcciones que los combinan (en el caso de la sintaxis) y sus usos.

A continuación listamos algunos procedimientos que podemos utilizar antes de cualquiera de las actividades sugeridas. Escribamos las palabras (léxico) u oraciones o textos en el pizarrón. En niños con poca experiencia con textos, la densidad del mismo asusta, por lo que recomendamos empezar con palabras. Aquí sí el listado por grupos semánticamente relacionados (*lexical sets*) puede ser de ayuda: reconocer un animal puede llevar a reconocer otros como tales aunque no podamos recordar exactamente de cuál se trata.

## Vocabulario

- Dibujo o explicación cuando hay dificultad con alguna palabra. Pasamos a su ejercitación o repetición en forma **inmediata**.
- Lectura de palabras escritas por nosotros en el pizarrón acompañadas con gesto, dibujo o versión L1. Si fuera necesario, tapamos y volvemos a pedir el significado hasta que las reconozcan sin dificultad.
- Escritura incompleta para completar: si el problema es ortográfico, siempre escribimos lo más difícil, lo que es diferente de la L1, hasta que la puedan escribir. No es un problema si la escriben con errores. Lo importante es que se reconozca.
- Uso de la palabra en una oración sencilla cualquiera.

## Oraciones

- Identificar acerca de qué o quién se habla. No usar pronombres sin un antecedente - oración previa donde se menciona el sujeto concreto.
- Si no lo pueden identificar, cambiar por algún otro elemento más reconocible: *The seal (no entienden) is grey → The cat is grey.*
- Extender: ... *and black → The cat is grey and black.*
- Cambiar el número: *The cats...* para que ellos lo completen.

**Importante:** Siempre hacer varios ejemplos de cada tipo de ejercicio para que se vea que el cambio es sistemático.



## Usos

- A medida que construyen oraciones, preguntamos: ¿A quién se la dirías? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- Plantear situaciones donde sea factible usar el lenguaje aprendido. Por ejemplo: "Se te perdió el gato y ponés cartelitos. ¿Qué podrías poner en inglés (¡por si lo vio algún turista!)"

## ◆ Ideas para trabajar sin el libro de texto

### Espiral

El espiral fotocopiable de la página 10 es un recurso para empezar a repasar mientras esperamos que los chicos traigan su libro de *Yes! 2* para trabajar en clase. Está en blanco para permitir que lo completemos como nos parezca en función de nuestras necesidades.

Se basa en el concepto de avance y retroceso, que puede ser el más básico:

- ⊙ si contesta bien, avanza un casillero.
- ⊙ si contesta mal, no avanza.
- ⊙ si no contesta, retrocede un casillero.

Muchas veces se trabaja con un dado. Para evitar el problema de la pérdida del dado, la cantidad de espacios para avanzar o retroceder puede ser indicada por papelitos del 1 al 6 que los mismos chicos pueden confeccionar y que, si se pierden, se pueden reemplazar fácilmente. Es más, los pueden utilizar para repasar los números y hasta se podrían hacer avances de más de 6!

En principio, los cuadros con números más pequeños son los que podrían llevar los items que hemos elegido practicar. Queda librado a nuestro criterio si queremos completar todos esos espacios o solo algunos. Algunos factores a tener en cuenta pueden ser:

- tiempo de concentración de nuestro grupo de alumnos
- necesidad de variedad
- velocidad, y
- tiempo de organización de este tipo de tareas.

A continuación encontrarán una variedad de sugerencias para su uso.

### Para repasar colores

Trabajemos los colores jugando *5' games* con objetos del aula o con las páginas del *Yes! 1*, si es que los chicos lo tienen. Si tomamos el desplegable de *Yes!* se puede repasar el vocabulario de comidas y animales y, si elegimos las unidades, podemos a la vez repasar los números.

Ejemplo: Docente: *Page 38, red.*  
Alumno: *Bus.*

**Veo, veo** (*I spy with my little eye*). Recordemos que siempre hay algunos colores mucho más difíciles de recordar que otros. Una vez repasados, hacer una lista en el pizarrón con los colores y jugar el siguiente juego utilizando el espiral. En el espiral con números colocar el nombre de distintos animales, comidas, insectos, etc, para que los chicos, cuando caen en ese lugar, formen una oración que incluya el color.

Ejemplo: Casillero: *Yoghurt*

Alumno: *Yoghurt is white.*

En el caso de animales o cosas que pueden tener más de un color podemos pedirles que elijan un color o digan los colores que saben que ese objeto o animal tiene.

Ejemplo: Casillero: *Birds*

Alumno: *Birds are yellow. • Birds are yellow, green, blue.*

### Para repasar sintaxis singular/plural

#### *What is this?/What are these?*

Versión fácil

- Escribimos en el espiral oraciones completas que respondan a la preguntas *What is this? What are these?* Por ejemplo: *It is a plane. They are cars.*
- Los chicos deben reconocer la palabra y dibujarla. Dibujan un objeto si la oración está en singular y más de uno si está en plural.
- Es recomendable para repasar vocabulario de distintas partes del libro.

Versión difícil.

- En el espiral sólo escribimos la palabra que queremos que usen y los chicos tienen que formar la oración.

#### *Who are they?*

- Podemos variarlo jugando a una manera divertida de recordar los personajes de *Yes! 1*. Este juego sólo es posible solo si algunos de los chicos tienen el *Yes! 1*.
- En el espiral se ponen los nombres de los personajes y el chico tiene que encontrarlo en el libro y mostrarlo a la clase mientras dice *This is ...*
- También se lo puede jugar con la familia propia ya sea con fotos o con el dibujo que ellos mismos puedan hacer. En *Yes! 1* solo vieron formalmente la familia básica y la extensión a abuelos. En *Yes! 2* aparece un tío que en esta revisión se podría pre-enseñar *uncle y/o aunt* si aparecieran en algunas de la "fotos" familiares.

### Para repasar *like/likes/don't like/doesn't like*

- En este caso, primero repasamos cómo decir que algo nos gusta o no nos gusta y escribimos en el pizarrón las combinaciones posibles para que el chico elija: *like / likes / don't (do not) like / doesn't (does not) like.*
- Ahora ya podemos iniciar el juego.
- En el espiral podemos incluir: *Ben/not/fish. Mary/not/spiders. Sally/spiders. Jill/flowers. Bill and Eddy/not/school. Tom and Jenny/cats. Mrs. Taylor/ice cream.*
- Los chicos tienen que armar la oración completa. *Ben does not like fish.*

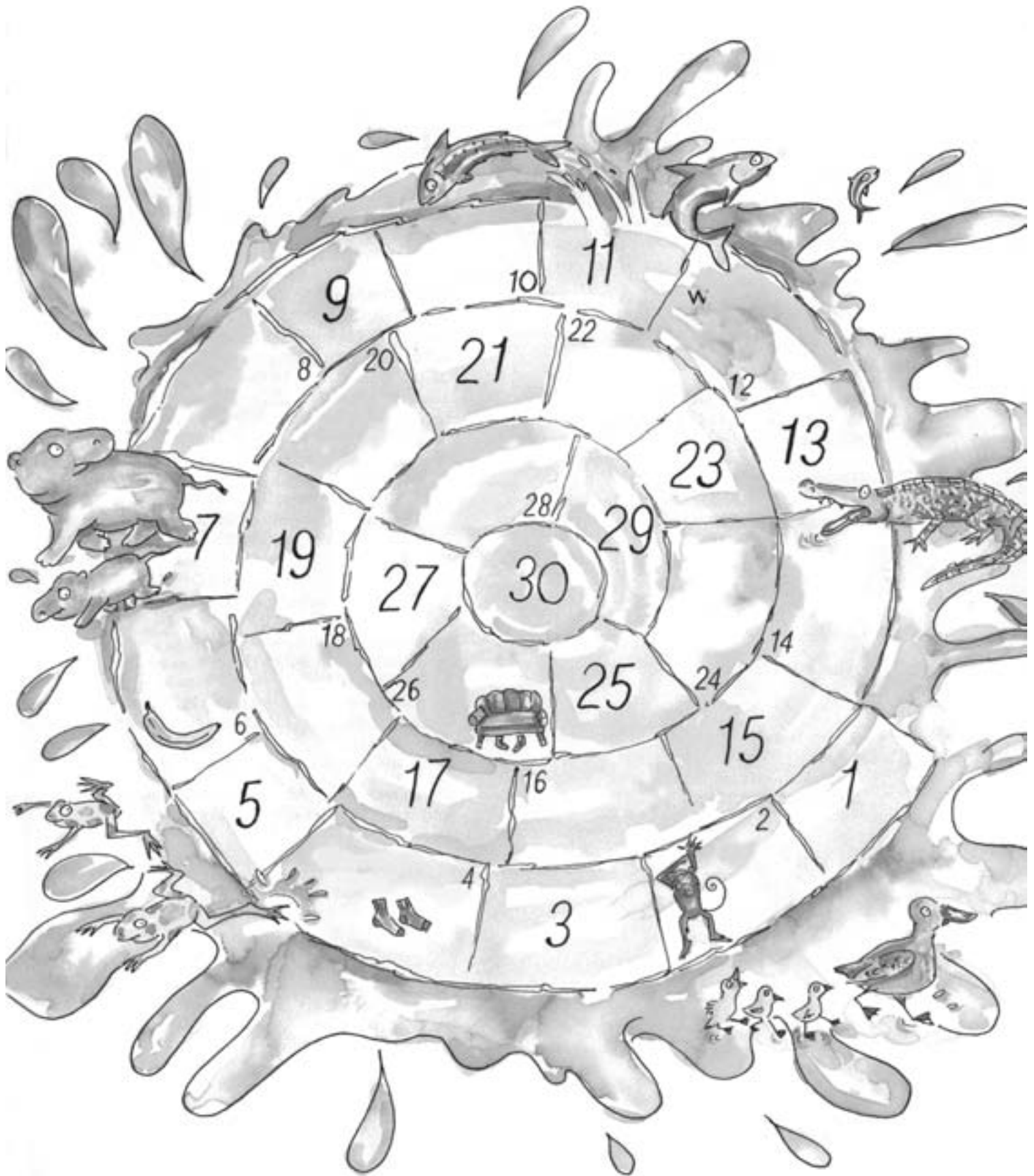
### Para repasar las partes del cuerpo

- Jugar a *Simon says* para repasar con el verbo *touch*.  
**Touch your leg** - no deben realizar la acción.  
**Simon says: touch your leg** - ahora sí deben hacerlo.
- Crear monstruos entre todos

Los chicos pueden armar un robot o monstruo. Como no saben *long* o *short*, nosotros podemos ir probando y diciendo **Like this? Yes!, No!** También podemos insistir en que nos digan *big* o *small* donde corresponda: **A big head or a small head?**



# Let's play games!



## ◆ Ideas para trabajar con Yes! 2

Esta página se compone de juegos de repaso de Yes! 1 y/o revisión posterior de Yes! 2.

### Juegos de la página 82

Si los chicos no tienen el libro, usamos versión fotocopiable en p 64.

- Cada línea corresponde a un tema o integración de temas.
- Hay 4 tarjetas por línea y hay características repetidas.
- Hay dibujos de los personajes de Yes! 1 para que los que no vieron Yes! 1 se familiaricen con los nombres y los que los vieron empiecen a recordarlos.

#### Primera línea Robots

##### Repaso de Yes! 1

- Práctica de *has*, vocabulario de partes del cuerpo, *long*, *short*, *tall*.
- Un chico elige una figura y la describe. Debe hacer un mínimo de 3 oraciones. El compañero dice el número del cuadro en el que aparece.
- **Variante 1** - en equipos de 2 alumnos: Un miembro del equipo describe uno de los robots y el otro debe adivinar de cuál se trata. El que escucha la descripción, tiene que escribir la información que escuchó que le resultó clave para descubrir de qué robot hablaba su compañero.
- **Variante 2** - en equipos o toda la clase: Los chicos hacen oraciones tratando de que el compañero no se dé cuenta cuál es. En vez de empezar por los aspectos de mayor diferenciación - *This robot has a dog* - empiezan por aspectos más genéricos - *This robot has big eyes*. Gana el que logre que el otro tarde más en adivinar.

##### Variante para Yes! 2

- Se ponen de acuerdo en qué cuadrado describir y cada miembro del grupo dice una oración. El primero dice una, el segundo repite la primera y agrega la segunda y así sucesivamente. Por ejemplo, Picture 1.  
Alumno 1: *This robot is tall.*  
Alumno 2: *This robot is tall. It has big eyes.*  
Alumno 3: *This robot is tall. It has big eyes. It has a small mouth. Etc.*

#### Segunda línea Who is it?

- Práctica de *has*, vocabulario de colores, ropa y objetos.
- El procedimiento puede ser el mismo o similar a la versión de revisión del robot.

#### Tercera y cuarta línea Find your partner (1)

- Práctica de *like* afirmativo y negativo, vocabulario de comidas.
- Pueden jugar con todas las tarjetas de *don't like* y después todas las de *like*.  
Alumno 1: *I don't like milk.*  
Alumno 2: *You are not my friend. / No. I don't like eggs.*

#### 5ta línea Find your partner (2)

- Práctica de preposiciones.
- Puede ser como pregunta (interrogativo) o también como oraciones.

Alumno 1: *Is Mozart under the sofa?*

Alumno 2: *No. Mozart is on the sofa / in the chair.*

Alumno 1: *Mozart is under the sofa.*

Alumno 2: *No. /You are not my friend. Mozart is on the sofa.*

## DESPLEGABLES

### Juego 1

- Práctica de *can* y verbos de acción.
- Cada alumno elige una tarjeta y busca a su pareja preguntando: *Can you ...? Cuando cree adivinar pregunta: Are you a llama?*
- **Riesgo:** no preguntan los verbos y van directo al animal. Si vemos que alguno lo hace así, se soluciona avisándole que lo/la vamos a elegir para que haga la presentación.

### Juego 2

- Práctica de los verbos *eat* y *drink*, vocabulario de comidas y bebidas, formación de preguntas con *Do/Does ...?*

### Juego 3

- Integrador: práctica de *live*, *eat*, *drink*, *like*, *can* y *do* en su forma interrogativa, afirmativa y negativa.
- Cada alumno elige una tarjeta y busca a su pareja.
- Las preguntas son más libres en algunos casos. El nombre de la ciudad llevaría al uso de *live*, el dibujo de la comida elicitaría *eat* o *like*, del mismo modo la bebida y los deportes podrían elicitar *can* o *do*.
- Expectativa final: Al terminar las parejas o grupos dan un resumen de su tarjeta. *We live in ... . We eat... / We like .../ We can ... .*

### Juego 4

#### Bingo 1

- ⊙ Fotocopiamos el cartón con la palabra escrita.
- ⊙ Sacamos de una bolsa las imágenes y los alumnos las ubican sobre la forma escrita
  - a) sin nuestra ayuda fonológica, es decir, sin leerlas en voz alta si nos concentramos en el significado, o
  - b) leyendo las palabras en voz alta si nos concentramos más en la relación grafema/fonema.

#### Bingo 2

- ⊙ Los chicos pegan la tarjeta con la imagen.
- ⊙ Nosotros les mostramos las tarjetas escritas
  - a) sin leer, o
  - b) leyendo en voz alta.

#### Find your partner

- ⊙ Un grupo de chicos tienen las tarjetas con la forma escrita y otros con los dibujos y, alternativamente, buscan sus parejas o grupos de amigos. Inicialmente puede ser libre, pero luego podemos obligarlos a que se restrinjan a un grupo de palabras. Las preguntas pueden ser con *can* o *do*.

### Para todos los juegos

- ▶ Como extensión de todos los juegos en este nivel, las parejas o grupos formados presentarán sus resultados al resto de la clase utilizando *We...*
- ▶ **Memory Game** con los resultados de las parejas o grupos. En forma individual o grupal, los chicos intentan recordar los resultados de sus compañeros utilizando *They... .*

# OBJETIVOS

## Comunicación

Revisión de: presentaciones, saludos, información personal, edad, origen.

## Aprender a aprender

Inferencia a partir de claves visuales, gestuales y sonoras. Inferencia a partir de claves ortográficas.

Reconocimiento de palabras del inglés por claves sintácticas.

Repasar y practicar para recordar.

## Vocabulario

Repaso de vocabulario visto en **Yes! 1**, *Who...? live*

## Gramática

Who is this?

Revisión de: *You are... You have... Do you have...?*

## TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

## Look and read.

### Paso 1

Anticipamos el contenido del texto a través de las láminas, sin leer.

**Open your books. Look at picture 1. Where are Ben and his family? In the kitchen.**

**What food can you see on the table? Tea, biscuits, eggs.**

**¿Qué está pasando?** Alguien se está mudando.

## I

## Ben's new friend



Look and read.

It is Saturday morning. The Taylor family are having breakfast.



### Paso 2

**Miremos las letras negritas en los cuadros 2, 3 y 4.**

**¿Se conoce Ben con los nuevos vecinos?**

**Hagamos que reconozcan todas las fórmulas de presentación de Yes1** y que reconozcan a Ben Taylor y su familia. Podemos hacerles preguntas para que identifiquen a los personajes de la banda en los cuadritos. Por ejemplo: *Is Mrs Ramsay in the picture?* Yes.

**Sugerencia:** transformarlo luego en un *Memory game* donde ellos pueden hacer la pregunta.



1



Can you see Ben's sandwich in picture 3?

5

### Paso 3



Bueno, ahora vamos a leer a ver si lo que pensamos es correcto.



*Una buena medida es anotar en el pizarrón la anticipación de los chicos para luego cotejarlo con la lectura.*

**¿Aparece lo que nosotros anticipamos?**

**¿Aparece algo más que nosotros no hayamos mencionado?**

Es probable que no hayan anticipado la edad y o el origen de la familia Ramsay. Cuando lo digan, pídales que lo marquen en el texto para asegurarnos de que todos lo hayan encontrado.

**What is the girl's name?** Cody

**What is her brother's name?** Todd o **Who is Todd?** Cody's sister.

**How old is Todd?** Ten.

**Who is ten?** Todd

**Does Cody have horses?** No

**What animals/pets does Ben have?** A cat and a dog.

**What are their names?** Mozart y Elvis.



### Can you...?

Si no se dieran cuenta, pidámosles que busquen en qué cuadro se vea a Ben con el sandwich en la mano (cuadro 2) y qué pasa cuando ya no lo tiene.

#### Respuestas páginas 8 y 9

**Act A** 2 Maria is from Rio Cuarto. 3 Ana is from Posadas. 4 Tomás is from Bahía Blanca. 5 Teo and Jazmín are from Purmamarca.  
**Act B** 2 mother 3 grandmother 4 grandfather 5 sister 6 brother  
**Act C** Katia is from Uruguay. She lives in Venezuela. Martín is from Bolivia. He lives in Guyana. Kevin is from Chile. He lives in Ecuador. Tamara is from Argentina. She lives in Peru.

*Por ser esta la primera clase, podríamos querer hacer las preguntas en castellano aunque se trate de vocabulario visto el año anterior. Si decidimos hacerlo en inglés y no reconocen la pregunta, separemos la palabra clave y acompañémosla con un gesto o con su traducción. (ej. Where...? Dónde...? Where is Ben? Otra alternativa es: Where is Ben? In the kitchen? In the garden,? Si no conocemos a los alumnos, no sabemos si se pueden asustar al escuchar inglés. Probemos de a poco para evitar caritas de susto.*



# 1 An Australian family

## Look at the picture

¿Conocen a alguien?  
¿Dónde los vimos antes?  
¿Recuerdan como se llaman?  
¿De dónde son?  
¿Quiénes serán las otras personas que aparecen en la foto? Recuérdense que pueden referirse a la banda de vocabulario en la página 4 si no se acuerdan cómo se dicen abuelo, abuela, mamá y papá.



Let's talk about the picture.

## 2 Where are they from?

Miren el mapa. ¿Qué indican las flechas? Vamos a ver cómo preguntamos por el lugar donde nació alguien. ¿Dónde lo podemos encontrar? Guiémoslos a las caritas con el ejemplo.



Averigüemos de donde es cada uno de los chicos.

### OTRA ALTERNATIVA...

Podemos transformar la actividad en un juego donde cada chico adopta una nacionalidad o un nombre pero no le dice a nadie. El objetivo del juego es tratar de encontrar a un compañero que comparta la nacionalidad. De esta forma practican preguntas casi sin darse cuenta. las preguntas pueden variar: *Is your name ...? Are you from ...? Where are you from? What is your name?* Al ser un *guessing game*, los chicos pueden tener la oportunidad de preguntar una o dos veces para que la respuesta sea *Yes/No* y luego la pregunta con *Where* si no encontró a su compañero. Si los chicos no pueden producir las preguntas espontáneamente, construyámoslas entre todos y luego dejémoslas en el pizarrón como guía.

1 An Australian family  
Talk to your friends.  
Who is this?  
It is Cody's brother.

2 Where are they from?  
Talk to your friends.  
Where is Andrew from?  
He is from Australia.

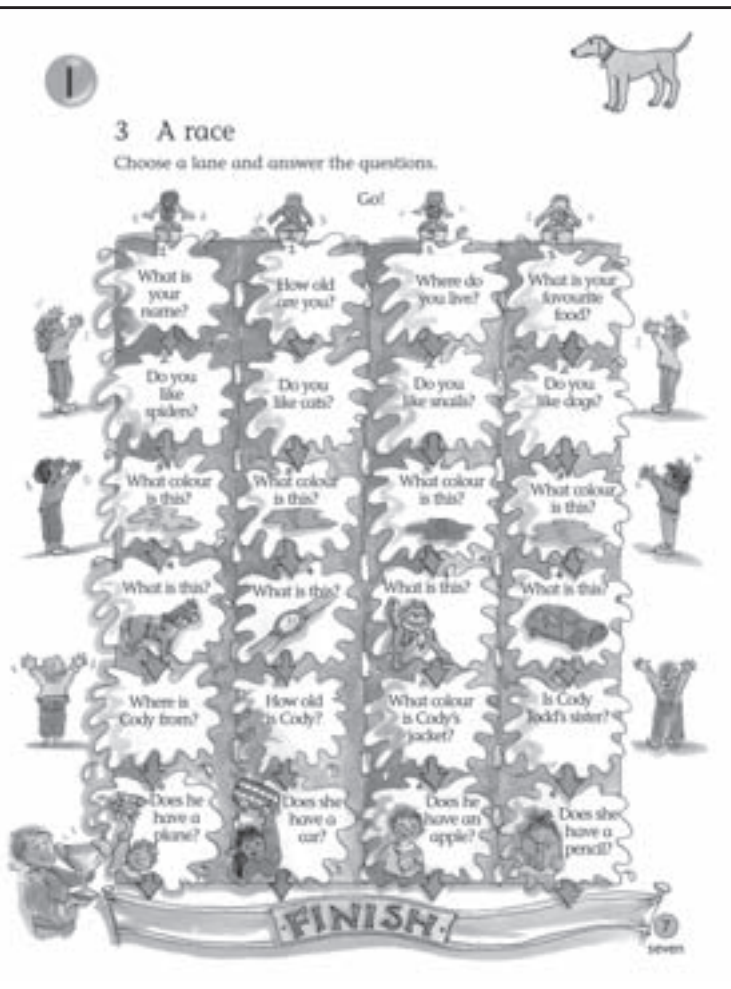
The page contains two main activities. Activity 1 shows a family photo with a speech bubble asking 'Who is this?' and another replying 'It is Cody's brother.' Activity 2 shows a world map with arrows pointing to various countries and names: Joao (Brazil), Kim (Peru), José (Uruguay), Maite (Paraguay), Laura (Chile), and Karina (Argentina). Below the map is a dialogue: 'Where is Andrew from?' 'He is from Australia.'

Respuestas: Joao - Brazil; Kim - Peru; José - Uruguay; Maite - Paraguay; Laura - Chile; Karina - Argentina

## 3 A race

Tengamos presente que éste es un juego y, como tal, un momento libre de tensiones en la clase. La idea es plantearlo como actividad grupal que facilite la posibilidad de ayudarse unos a otros a recordar. Así, llegar a la meta se convierte en la responsabilidad de todos y no de unos u otros.





**Nota:** Hay una línea que no podemos usar: la que se refiere a Cody. Digámosles a los chicos que la van a hacer después de conocer a Cody.

**¿Recuerdan cómo se contestan?**

**Hagamos alguna de prueba.**

**¿Cuál les parece que es más difícil?**

**¡A contestarla!**

#### ALTERNATIVA 1

Grupos de cuatro. Dos de ellos se dan vuelta en sus mismas sillas.

#### ALTERNATIVA 2:

Se divide la clase en 4 grupos iguales. Cada grupo tiene una "pista" (a lane). Elaboran las respuestas entre todos con anticipación. Las preparan. Es responsabilidad del grupo que el alumno que la maestra llame, sepa contestar.

**¿Cómo son los turnos para preguntar y contestar?**

**Primero cada uno / cada grupo elige una "pista", a lane.**

**Cuando yo digo *One* comienza el equipo N° 1 a contestar la primera pregunta.**

**Sigue el equipo 2, luego el 3 y el 4.**

**Recién entonces pasamos a la segunda pregunta.**

***Now, ready? Let's play.***

### Paso 1

**¿Dónde están los chicos en la parte superior del dibujo?**

**¿Qué van a hacer?**

**¿Qué tienen que hacer para ganar la carrera?**

### Paso 2

**Miremos ahora las preguntas.**

**¿Son todas iguales?**

**Lean y traten de recordar qué preguntan. Si se olvidaron, me piden ayuda.** No les demos todos los datos. Por ejemplo, en *colour* deberían saber que se trata de color.

# OBJETIVOS

## Comunicación

Descripción de acciones en curso en el momento de hablar

## Aprender a aprender

Reconocimiento de partes de palabras con significado (morfemas) que se repiten en otras palabras

## Vocabulario

Revisión: *take off, put on, stand up, sit down*

**Yes! 1** o foco a partir de *Classroom language*  
*helmet, spacesuit., moon, Earth, stars,*  
*spaceship, rocket*

*go/ing*

*We/our*

## Gramática

*Present continuous tense*

### TIEMPO ESTIMADO

3 clases de entre 30 y 45 minutos

**Sugerencia:** antes de iniciar la unidad sería conveniente repasar las instrucciones *put on, take off, sit down* ya que las van a ver en la unidad, aunque modificadas. Si trabajaron con **Yes! 1** el año anterior podrían recordarles la rima de la Unidad 5 en la que trabajan con ponerse y sacarse la ropa (Ex. 6 - *Action Rhyme*).

## Listen and look.

### Paso 1

**Open your books at page ten.**

**Where are the children?** *In the garden.*

**Who can you see in the pictures?** Para que reconozcan a Ben y Mozart o a todos los chicos si hicieron **Yes! 1**. // *Ben and his friends.*

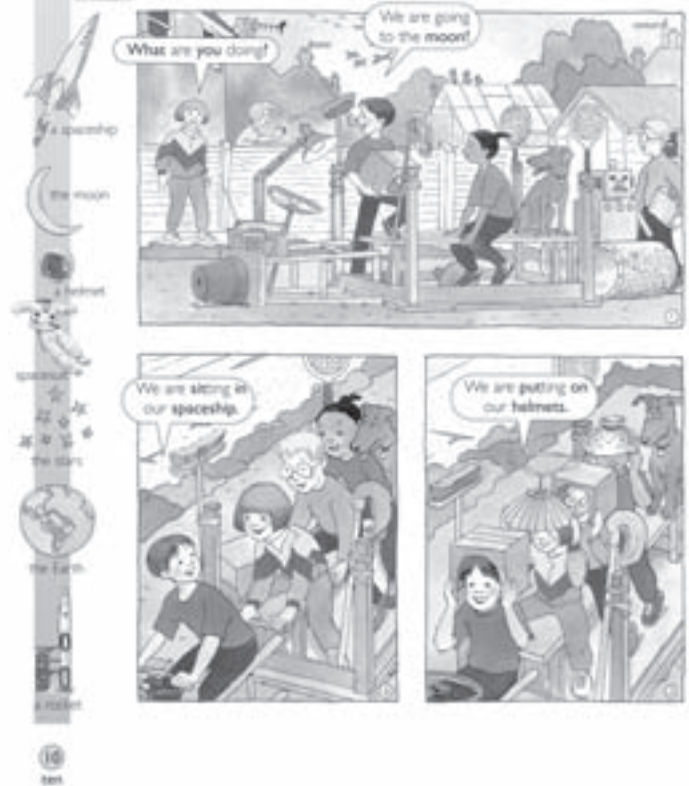
**Can you see houses?** *Yes.*

16

2

## We are going to the moon!

Listen and look.



**Can you see birds?** *Yes. In picture one.*

**¿Qué les parece que están haciendo?** Jugando a que están en una nave espacial.

**¿Qué habrá pasado con Mozart en la figura 6?** Se asustó.

*Cuando hagamos estas preguntas permitámosles responder en castellano o con una sola palabra en inglés. Si responden en castellano sabremos que comprendieron la pregunta pero no recuerdan cómo contestar en inglés. Pidámosles luego que traten de recordar la palabra en inglés.*





2



Can you see the robot? It is in pictures \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.

eleven

### Paso 2

Let's read.

Miremos solamente las letras negritas.

¿Qué más pudieron entender?

Recordémosles que miren la banda y *sit down* y *put on* -negrita- y *taking off*- tal vez alguno reconozca *take off* (**Yes! 1**-rima de la ropa). No espere respuestas exactas. Los chicos pueden decir que se sientan, que se están sentando, que Ben les da una orden y otras.

¿Y los números? ¿Por qué están en ese orden?

Cuenta regresiva para el despegue.

### Paso 3

¿Quién es el que habla al principio? Ben.

¿Dice *I*? No

¿Por qué no si habla él?

Dice *We*, ¿verdad?

¿Quiénes son *We*? Look at picture 6. Todos los chicos- todos juntos dicen *We*.

¿Y cuando habla del *helmet* dice *my*? No. Dice *our*.

Miremos la tabla en la página 86 para ver donde está *we*.

### Paso 4

¿Y por qué dice *putting on* en vez de decir *put on* (como decía la rima) o *sitting* en vez de *sit* como cuando yo les digo *sit down*? ¿Les da Ben una orden o nos cuenta lo que están haciendo? Nos cuenta lo que están haciendo.

Vayamos viendo en cada cuadro lo que nos cuenta entonces. Acuérdense de la banda.

**Les damos unos minutos.** Si no hicieron **Yes! 1** tendremos que enseñar *put on* y *take off*. Los chicos tendrán que "pensar" la extensión del significado de *take off* que conocen para ajustarlo al uso de esa expresión en este contexto.

**Ayudita:** *off* significa que ya no hay contacto entre superficies. Hagámosles ver la relación con *on/off* en los aparatos eléctricos. Podemos jugar a apoyar la mano/no apoyar la mano en el pizarrón para que digan *on/off*.

¿Dónde van los chicos entonces? A la luna.



Pasamos el CD.



Se lo ve bien en el cuadro 1 y roto en el 6.

## 1 What is this?



Las palabras que se van a reciclar en **Yes! 2** y **3** son: *Earth/ship* (en *spaceship*).

Si hay dudas, usamos el ahorcado para *\_spac\_*.

Oportunidad para el uso significativo del inglés. Aprovechemos para extender con contenidos de *Yes! 1* y armar una mini conversación en inglés con ellos.

**Do you like astronauts?**

**And spaceships?**

**Do you have a spaceship?**

**And you, (Anita)?**

O podemos pedirles que ellos nos cuenten:

*I have a spaceship/a rocket. I don't like rockets. I like the moon.* etc.

## 2 Find the astronauts



Una buena oportunidad para focalizar en los verbos nuevamente y observar la terminación *ing* y el cambio de *is* a *are* y *our* en los sujetos plurales. Pueden ir al *Rincón de padres* luego para verificar.

NO DIGAMOS. PREGUNTEMOS. Guiemos la observación; demos tiempo para que TODOS puedan observar esos cambios. Miremos a los distraídos.

**Recuerden: las oraciones dicen lo que los personajes están haciendo ahora.**

**Respuestas:** a *Marcos* b *Susana* c *Lucas* d *Carolina* e *Nati and Santi*

**2**

**1 What is this?**

a rocket      a spaceship      a helmet  
the Earth      the moon      a spacesuit      an astronaut

**Talk to your friends.**

What is this?      It is a spacesuit.

**2 Find the astronauts!**

Read the sentences. Write the letters.

Susana =	<input type="checkbox"/>
Carolina =	<input type="checkbox"/>
Lucas =	<input type="checkbox"/>
Marcos =	<input type="checkbox"/>
Nati and Santi =	<input type="checkbox"/> E

Susana is putting on her helmet. Carolina is taking off her shoes. Marcos is putting on his spacesuit. Lucas is going to the spaceship. Nati and Santi are ready. They are sitting in the spaceship.

**12**  
twelve

## 3 What are they doing?



Hagamos que los chicos se fijen en la diferencia entre la pregunta (*they*) y sus referentes, y las repuestas en las burbujas (*We/I*). Deben reflexionar sobre el cambio. Después de hacer la actividad, pueden describir las acciones cambiando a *They/He*. Hagámosles pensar en el cambio a ellos o aceptemos *the astronaut/s*. Ídem con respecto a *his/their*.

**Sugerencia:** Podemos hacer un memory game con esas oraciones: *He/The astronaut is putting on his boots.*

**Respuestas:** 1 *We are putting on our helmets.* 2 *I am putting on my boots.* 3 *We are standing on the moon.*

2

### 3 What are they doing?

Read and match.



We are putting on our helmets.



We are standing on the moon.



I am putting on my boots.

### 4 Flying in a spaceship to the moon

Song

Listen to the rockets firing.  
Listen to the rockets firing.  
Then the rockets all go ZOOM.  
We are flying to the moon.  
Three-two-one-zero-LIFT-OFF!

Off into space, it's a lovely feeling.  
Off into space, it's a lovely feeling.  
We're flying to the moon.  
Flying very high.  
Flying in a spaceship to the moon.

Look back -  
The Earth is getting smaller.  
Look front -  
The moon is getting nearer.  
We're flying very high.  
In our spaceship in the sky.  
So goodbye!



thirteen

## ¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Podemos pedir a los chicos que subrayen todas las palabras que aparecen en la canción y que vieron en esta unidad, pero sin mirar en las páginas anteriores.

**¿Qué palabra que aparece acá también aparece en el libro y qué hacemos cuando aparece? Listen.**

Aparecen acá *Lift-off* y *flying*. Digámosles que quieren decir casi lo mismo que otras frases usadas en la conversación. Lo que puede ayudarlos a darse cuenta es que aparecen en la misma situación: conteo + *take off* y *We are going to the moon / We are flying to the moon*. Para hacerlo más fácil, les podemos dar las dos frases y pedirles a ellos que elijan cuáles tienen significado parecido entre sí. Esto sirve también para que se fijen en la sintaxis.

## 4 Song



Las canciones, como ya hemos dicho, pueden llevar mucho tiempo. Si los chicos muestran entusiasmo en cantar, aprovechemos para generar motivación sostenida y esfuerzo extraescolar. Comencemos el trabajo en clase y pautemos cómo pueden seguirlo en sus casas aunque solo sea cantar el estribillo sin mirar! Recuerde el desafío. No todas las unidades tienen canción así es que algunas pueden extenderse a lo largo de varias unidades en los "huecos" que se producen.

**Nota:** Actividades B y C, p 15

Estas actividades hacen foco en el uso de *you/we/our/my*. Es fundamental que los chicos observen los dibujos para entender quién habla en cada caso. El vocabulario es de **Yes!1**. Si no lo saben, hagámosles escribir las palabras debajo de cada objeto.

### Respuestas páginas 14 y 15

**Act A** Sandra is going to Tilcara. Nati and Santi are going to Pehuajó. Marcos and Carolina are going to Trelew. Lucas is going to La Cumbre-cita. **Act B** 1 b 2 a 3 c **Act C** 1 This is our bed. 2 These are our hats. 3 This is our car. 4 This is my hat. 5 These are my shoes.

# OBJETIVOS

## Comunicación

Expresar existencia. Descripción de ciudad, lugar de residencia

## Aprender a aprender

Uso de fonemas (sonidos significativos) compartidos entre la L1 y la L2 para el reconocimiento de palabras transparentes  
Reconocimiento del valor de la gestualidad y la acentuación para la escucha

## Vocabulario

Lugares que integran una ciudad: *village*, *(train) station*, *houses*, *church*, *football pitch*, *bridge*, *school*, *bank*

Expresión: *lots / a lot of*

Algunos animales domésticos y salvajes de Australia: *kangaroo*, *koala*, *dingo*, *crocodile*, *turtle*, *sheep*, *cow*

## Gramática

*There is/There are*

Revisión: *have*, *has*, *live*, *like*

### TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

## Paso 1

### Look and read

### Look at the pictures

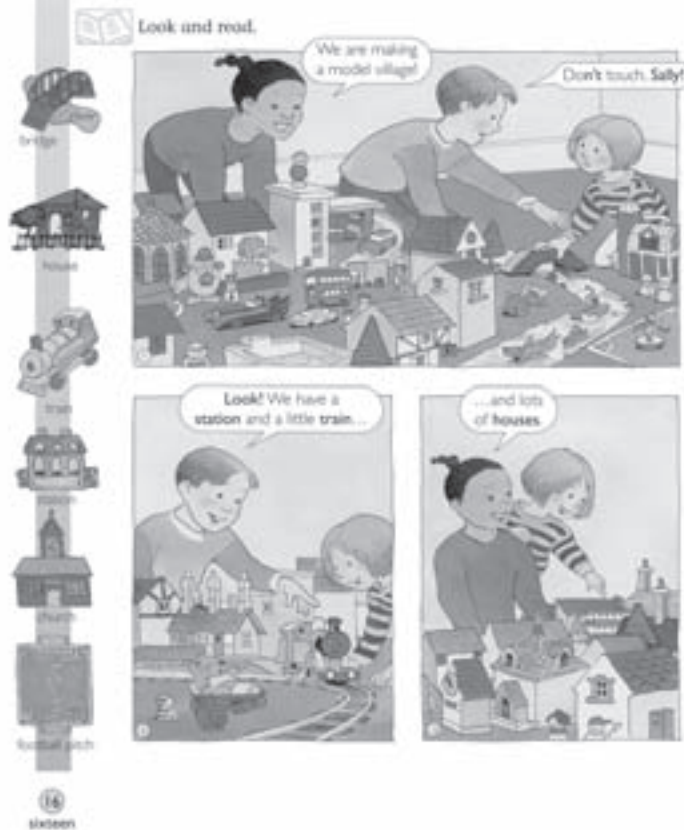
**Who are the children?** Aunque ya vieron *Who* en la U1, algún gesto o énfasis no estarán de más para reforzar su significado.

Los que no hicieron **Yes!1** no conocen a Jill (amiga de Ben), ni a Sally (hermanita de Ben). En este caso, es una oportunidad para presentarlos. *This is Jill. Jill is Ben's friend. This is Sally. Sally is Ben's sister.*

**What are they doing?** Están jugando con casitas. Si bien los chicos no pueden contestar en inglés, sería bueno que entendieran la pregunta. Si tienen dificultad, volvamos a la U2, p13 y a la Act B, p.15.

# 3

## A model village!



*Evitemos siempre la traducción automática L1 → L2. Usemos la acentuación, las pausas, el alargamiento de las partes parecidas al español en las palabras y los gestos para que se den cuenta del significado.*



**El título habla de eso. ¿Cuál de las dos nuevas palabras querrá decir pueblo?** Deberían descartar *model* porque se parece a modelo y *village* tiene villa, que se relaciona con construcciones.

**¿Saben por qué dice modelo? ¿Es verdadero el pueblo?** No, es como una maqueta/de juguete.

**¿Qué pasa al final?** El gato salta y desarma todo. ¡Hasta los muñecos tienen cara de susto! Contemos a los que no hicieron **Yes!1** que el gato se llama Elvis.

**¿Qué dice Jill?**

3



Who is the giant monster?



### Paso 3

**¿A ver (Marcos) qué entendiste que pasaba?** Ben le dice a Sally las cosas que tienen / que hay en el pueblo. / Nombra casas/edificios/lugares.

**Elegí un cuadro y contame lo que más puedas de lo que dice ahí.** Ej: En el cuadro 2 dice que tienen una estación y un tren.

**A ver, decímelo en inglés.** Ayudemos con los nombres **Ben and Jill... have a ssssstation... and a... train.** Have es un contenido fuerte de **Yes! 1** por lo que no debería haber dificultad. Si la hay, no nos enojemos ni desesperemos. Volvamos a l texto a buscar la palabra.

**D: A ver todos... station! station! train! train! A ver (Cecilia), contame vos.**

**A: Ben ..and ..Jill ..have ..(a) train and (a) station.**

**D: Good!**

*Es frecuente la omisión del artículo en los principiantes. No corregimos todo ahora porque si son tímidos no van a querer hablar más.*



### ¿A qué palabra del español se parece monster?

### Paso 2



Hacemos ahora una mirada más de cerca. Démosles tiempo a los chicos para intentar entender en detalle todo lo que se dice y lo que pasa usando la negrita. Verifiquemos que no haya ninguna duda específica caminando por los bancos.



*Esta es una forma ideal de presentar el texto para aquellos grupos que se distraen cuando el/la que guía la presentación es la maestra / el maestro.*

**¿Sally pregunta lo mismo?** No, le pregunta por la iglesia. **¿Y hay una?** No. Hay una canchita de fútbol.

**Listen: church! church! football pitch! football pitch.** Fíjense como dice Ben **There is ... a football pitch.** *There is a football pitch.*

**A ver (Juan).** *There is . . a football pitch.*

**(Paula) ¿Qué más dice Ben antes de cortarse?**

Que hay un río. Hagámosles notar los puntos suspensivos. Si no conocen su uso, es el momento de enseñarlo.

**Sí, rivvvver.** Remarquemos la v. **¿Por qué se corta?** Le falta el puente. **Sí, y pregunta Where? (Yes!)** **Bridge. Repeat ! Bridge.** Se lo hacemos repetir a varios.

**Miren el cuadro 6. ¿Qué le pregunta Ben a Sally?** Si tiene el puente, y lo tiene en la mano.

**¿Y qué le había dicho Ben a Sally?** *Look at picture 1.* **¿Reconocen la n 't?** Es no.



### Can you ...?

Deberían poder contestarla solos después de todo este trabajo. Si no, hagamos nuevamente un gesto para Who?

# 1 A village in Australia



**Read!** (gesto) **and tick** (gesto). Mostremos además cómo el paréntesis funciona como una aclaración. Cerciorémonos de que la instrucción se ha comprendido.

**Pistas:** no river, train station, bridge. Sería bueno que verificáramos el recuerdo de todas las palabras que deberían conocer de las unidades anteriores.



**Repasemos los edificios y lugares del pueblo:** **I point** (gesto) **and you name, OK? School** ( Yes! 1, si no, la enseñamos) **station**, etc. Si hay chicos que no recuerdan, démosles unos minutos para leer y tapar las palabras y ver si recuerdan.



*Como vimos en Yes!1 y en la introducción, es bueno intensificar la práctica con 2 o 3 palabras y luego pasar a otras 2 o 3.*



Esta es la actividad extensible por excelencia. Se pueden hacer 1 o 2 en clase para estar seguros de que todos pueden hacer la actividad y, según el ritmo de cada uno, terminarlo en casa. Recordemos presentarlo como desafío.

**¡A ver cuántas oraciones se les ocurren con respecto a estas figuras!**

**Recuerden tratar de hacerlas sin mirar las palabras, después de haber repasado.**

3

## 1 A village in Australia



Read and tick (✓) the correct picture.

Cody's grandfather and grandmother live in a small village near Sydney, in Australia. In the village there is a school, a church and a bank. There is no river. There is a train station with a bridge.



Talk to your friends.



Write.



Memory game.



18  
eighteen

**Fíjense qué palabras les resultan más difíciles y piensen por qué.**

**¡La próxima clase me cuentan!**

**Prepárense para el Memory Game.**



Se puede comenzar con los lugares/edificios que se recuerdan y preparar más para abrir la clase siguiente.

3

## 2 Cody's map of Australia

Read and match.



Cody likes animals a lot. In Australia there are a lot of wild animals.

kangaroos  dingoes  crocodiles  snakes and  turtles. Kangaroos and dingoes live in the desert. Crocodiles and turtles live near the water. Snakes live everywhere! In Australia there are also domestic animals.  sheep and  cows. They live on farms.

## 2 Cody's map of Australia

**Look at the words and the pictures.** Indique la banda de vocabulario.

**¿Reconocen los animales? Hay uno que casi seguro no reconocen.** Dingo

**¿A qué animal se parece?** Perro /zorro.

**¿Cuáles son los que menos se parecen al español?** *Sheep, cow.*

**Listen to me** (acompañar con gesto).

**Sheeeep, cow. Repeat after me.**

**Now for the other animals: kangaroo!** etc. Terminamos con los que son casi igual al castellano.

Les pedimos que observen las diferencias y similitudes.

Recordemos el ahorcado del inglés: c (k)ang\_ ro\_.

Más palabras transparentes para que reconozcan: *desert, map.*

Explicar *water* y *near* (se usan muchas veces), *everywhere* (solo aquí).

**ON:** Si bien el uso con **farm** es **on**, no insistir en que los chicos lo produzcan.

Hacerles notar el plural *There are*. Esta es solo la introducción a su uso.

**Respuestas:** 1 snakes 2 kangaroos 3 dingos 4 crocodiles 5 sheep 6 turtles 7 cows

### ¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Dibujamos el siguiente cuadro en el pizarrón y les pedimos a los chicos que lo copien en su carpeta, que vuelvan a leer el texto y completen el cuadro. Después les pedimos que escriban oraciones.

in desert	near water	on farms
<i>snakes</i>	<i>snakes</i>	<i>snakes</i>

Crocodiles live \_\_\_\_\_

Dingoes live \_\_\_\_\_

Cows \_\_\_\_\_

Snakes \_\_\_\_\_

**Respuestas páginas 20 y 21**

**Act A** a church b houses c river d bridge e football pitch f school g station

**Audioscript Act D** c **Sophie:** *This is my bedroom. There's a bed and two chairs. There's a desk and a wardrobe.* **Boy:** *Have you got a computer?* **Sophie:** *No.*

# OBJETIVOS

## Comunicación

Expresar habilidad para realizar algo.  
Indicar la posibilidad de hacer algo según datos del tiempo.

## Aprender a aprender

Uso de claves de situación, visuales, de significado y sintácticas para inferir nuevos ítems gramaticales

## Vocabulario

Actividades relacionadas con la clase de música y el deporte  
Fenómenos climáticos.

## Gramática

Can/cannot + habilidad. It's + estado del tiempo (cold)

Revisión de I like/don't like + animales/cosas

Revisión de He/she likes/doesn't like + animales/cosas

### TIEMPO ESTIMADO

5 clases de entre 30 y 45 minutos

## Listen and look.

### Paso 1

Open your books at page 22.

Where are the children?

Are they writing or reading? Ayúndese con gestos.

Who is the teacher?

Miren los dibujos y las letras negritas.

¿Qué pregunta les parece que hizo la maestra?

Algo de un concierto en la escuela. Si no se dieran cuenta de *concert* pueden jugar al juego del ahorcado.

## 4

## What can you do?



Listen and look.

Miss Fisher is talking to Ben's class.



¿A qué palabra se parece en castellano? *conc\_ert\_*.

¿Qué contestan los chicos a esa pregunta?

Lo que cada uno sabe hacer.

¿Qué palabra aparece en la pregunta que se repite en las respuestas cuando los chicos dicen que saben hacer algo, justo antes de lo que saben hacer? *Can*.

¿Cómo nos damos cuenta de qué se trata cada acción? ¿Qué sabe hacer Jill? Tocar el piano.

¿Cómo te diste cuenta? Por la burbuja que muestra lo que piensa, el dibujito al costado de la página y la palabra piano

¿Qué sabe hacer Tom? Tocar la batería/el tambor.

¿Y Ben y los otros chicos? Saben cantar.

¿Qué saben hacer Jill y Cody? Bailar.



4



Can you see a picture of the Earth in ① and ③?

23  
Twenty-three

## Paso 2



Now we can read and listen to the children.

**Presten atención a cómo dicen cada una de las acciones que saben hacer.**

Pasar el CD.

**Sugerencia.** Pasar el CD varias veces después de la presentación de las palabras bajando el volumen donde los personajes dicen las acciones y haciendo que los chicos digan esa parte. Esto ayuda a fijar el vocabulario. Por ejemplo:

**CD:** Look, Miss Fisher! Bajar el volumen.

**Alumno:** I can play the drums.



## Can you...?

Puede ser que tengan dificultad en encontrar el pedacito de mapamundi que tiene Miss Fisher en la pared a sus espaldas. Sólo se ve una puntita sobre su cabeza.

*Tanto los chicos que vieron Yes!1 como los que no lo vieron ya tuvieron un acercamiento al uso de "can" con los challenges. Si bien ahí "can" indica posibilidad y acá se trata de una habilidad adquirida, deberían poder reconocerlo. Lo que los chicos no digan, posiblemente, es "lo que pueden hacer", ya que esa no es una palabra que usen normalmente en ese contexto. Es más común que digan: "Jill toca el piano." O "Jill sabe tocar el piano." O, en el caso de Can you see? "¿Ven el mapamundi?" y no "¿Pueden ver el mapamundi?" Es importante que nosotros les permitamos responder de la forma que ellos lo hagan espontáneamente siempre y cuando entiendan el uso que se le está dando.*



# 1 What can they do?

## Paso 1

Miren el título de esta actividad.

### ¿Dónde apareció antes?

Miss Fisher hace una pregunta parecida cuando les pregunta a los chicos qué saben hacer.

### ¿Por qué ahora dirá *they* si antes decía *you*?

Antes Miss Fisher les preguntaba a los chicos. Ahora la pregunta es para nosotros.

## Paso 2



Hagamos que los chicos recuerden el nombre de los personajes antes de empezar a escuchar. Esto los ayudará en la escucha.

## Paso 3

Una vez que escucharon, podemos hacer un *Memory game* recordando en qué orden nombran a cada chico.

Por ejemplo:

A1: *Sally.*

CD: *Jill can dance.*

Alumno se equivocó.

### OTRA ALTERNATIVA...

Con libros cerrados, escuchan el nombre *Sally* y se baja el volumen. Los chicos tienen que completar la oración.

CD: *Sally.*

A1: *Sally can sing.*

**Audioscript:** *Eddy can play the piano. Jill can dance. Mary can ride a bike. Cody can play the drums. Sally can sing. Miss Fisher can play the guitar. And Ben can play the recorder.*

4

### 1 What can they do?

Listen and point.

play the piano    sing    play the drums  
dance    ride a bike    play the recorder    play the guitar

Write.

Eddy can play the piano.

Talk about you.

I can play the recorder.

twenty-four



Una vez que hubieron practicado las oraciones en forma oral, pidámosles que hagan oraciones en sus cuadernos. Si los chicos quisieran agregar otras habilidades como leer o escribir permitámoslo o incluso sugirámoslo: han venido usando esos verbos desde **Yes!1**.

*Queremos que los chicos desarrollen su poder de crear nuevas combinaciones con elementos vistos en otros contextos. Permitámosles ese juego aún cuando puedan cometer errores.*



4

## 2 Who am I?

Choose a picture. Don't tell your partner.



Game. Your partner asks questions. Look at your picture. Answer the questions.



Write about the children.

Teo is 10. He can play the piano and he can ride a bike. He likes horses and books.
---

25 twenty-five

## 2 Who am I?

### Paso 1

Esta actividad integra edad, habilidades y gustos. Podemos utilizar las tarjetas para repasar la forma interrogativa.

**How old is Teo?** Ten.

**Can he play the piano?** Yes.

**What can he do?** Ride a bike.

**Does he like books?** Yes.

**What does he like?** Horses.

### Paso 2



**Now you ask the questions.**

Esta actividad puede hacerse como un juego grupal o en parejas y se turnan para hacer las preguntas.

### Paso 3



Este es el momento de comenzar el juego. Dejemos bien en claro que cada uno de ellos toma el nombre de un personaje distinto y no dice cuál es para que los otros chicos adivinen. Los que preguntan deben recordar de cambiar la persona.

*Recordemos que este tipo de ejercicio requiere de una abstracción más grande por parte de los chicos ya que deben cambiar la tercera persona del singular por la segunda, así como eliminar la s en likes. Permitámosles equivocarse, no los corriamos.*



### Paso 4



**Let's write about the children.**

### 3 Fido the great!

#### Paso 1

Open your books at page 26.

What can you see? A cat. Un gato haciendo cosas.

What is the cat's name? Fido.

Can you see differences in the pictures? Sí. En unas hace las cosas bien y en otras no le salen bien.

Por medio de la anticipación podemos hacerles notar que no todos los dibujos muestran lo que el gato sabe hacer. En algunas muestra lo que no sabe hacer bien.

¿Qué palabra usamos para indicar lo que alguien sabe hacer? Can.

¿Qué palabra o palabras usarías para indicar lo que no sabe hacer? Probablemente no puedan responder esa pregunta, entonces pidámosles:

Go back to page 22. Read Miss Fisher's question to Ben. Can you play anything, Ben?

Now read Ben's answer. What does he say? No, I can't.

#### Paso 2



Let's listen to the CD now.

Al finalizar les preguntamos: ¿Concuera lo que anticipamos con lo que dice el CD?

**Audioscript:** **Fido:** Look at me. I'm Fido the Great. What a dog! I can swim. Wheee!! I can fly! I can play tennis. **Boy:** He's great. **Fido:** Oof! **Boy:** Oh, dear. He can't play football. **Fido:** I can play basketball! **Boy:** Yeah, look at him! **Fido:** Aargh! **Boy:** He can't ride a horse. **Fido:** Glug... Help! **Boy:** He can't surf! **Fido:** Wheee. I can ski. Help! **Boy:** He can't ski.

can't = cannot

4

### 3 Fido the Great!

Look at the pictures. Listen and point.

1  fly	2  ride a horse	3  swim	4  surf
5  play basketball	6  ski	7  play tennis	8  play football

Talk to your friends about what Fido can and can't do.

Fido can fly. He can't ski.

What can you do? Talk to your friends.

Can you play football? Yes.

twenty-six

#### OTRA ALTERNATIVA...

No focalicemos en *can/can't* antes de escuchar. Esperemos la escucha y preguntemos luego si notaron alguna diferencia entre las oraciones que hablan de sus habilidades y las que dicen que no sabe hacer algo. Mejor aún, pidámosles antes de escuchar que se concentren en escuchar la diferencia entre uno y otro.

#### Paso 3

Let's play. I say the number, you say what Fido can do.

D: Three.

A: Fido can swim.

D: Six.

A: Fido can't ski.

4

4 What's the weather like?



Read and say.



1 It's cold. 2 It's hot. 3 It's cloudy.



4 It's sunny. 5 It's snowy. 6 It's rainy.



Read and match.

a. We can play football.      c. I can ski.      e. I can't play in the garden.  
 b. We can't play football.      d. I can't play tennis.      f. I can ride my bike.



Talk to your friends.

What's the weather like?  
 It's rainy. We can't play football.  
 We can ski.

27  
twenty-seven

Respuestas posibles: a 4 b 6 c 5 d 3 e 1 f 2

Aprovechemos actividades como esta para hacer notar a los chicos que muchas veces más de una respuesta es posible. No los obliguemos a la uniformidad. Incentivemos la creatividad.



Esta actividad también es libre. Los chicos pueden responder a la pregunta inicial de la forma que quieran, ya sea en afirmativo o en negativo.

4 What's the weather like?

Es probable que ya hayamos estado practicando diferentes estados del tiempo a diario cuando ponemos la fecha en el pizarrón y el cuaderno. De ser así podemos preguntar a los chicos:

¿Qué palabras de las que describen el tiempo ya vimos?

Una vez que las hayan reconocido podemos jugar el juego de la mímica: nosotros hacemos diferentes gestos y los chicos adivinan de qué tipo de clima se trata.. Por ejemplo: hacemos que abrimos un paraguas. Los chicos dicen: *It's rainy*. Luego pueden jugar entre ellos.



En este ejercicio no hay una única respuesta correcta. Más de una es posible. Tanto en esta actividad como en la siguiente las combinaciones son libres.

**Respuestas páginas 28**

Act C: 1 bike / Yes 2 ride a bike 3 Help 4 can't ride

Act D	Alice	John
Play the guitar	x	✓
Dance	✓	✓
Play de drums	x	✓
Ride a bike	✓	✓

# OBJETIVOS

## Comunicación

Expresar preferencias acerca de las materias escolares  
Rutina y las distintas materias

## Aprender a aprender

Reconocimiento de patrones ortográficos del inglés para anticipar la pronunciación de palabras y/o su ortografía

## Vocabulario

Días de la semana  
Nombre de las distintas materias

## Gramática

Integración de distintos puntos gramaticales: *have* + materia escolar + día de la semana.

### TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

5

## What's your favourite lesson?



Look and read.

It is Wednesday. Ben and Cody are arriving at school.



thirty

### Paso 1



**Where are Ben and Cody going** (gesto)?

School. **Good, Lucia!**

**Are they / Ben and Cody/ talking** (gesto)? Yes.

**What** (pausa y gesto)... **What are they talking about?**

**Miren las negritas: favourite/ I like science. My favourite ¿De qué hablan?**

De las clases que les gustan. **Look at picture 3. Are they in the classroom, Nahuel?** Yes.

**¿Qué dibujó Miss Fisher en el pizarrón, Lina?**  
Una rueda.

**Se escribe como abeja.** En lugar de hacelos repetir la pronunciación, escribamos en el pizarrón: *bee wheel* y subrayen la *ee* y pidámosles que lean las dos palabras y "extiendan la pronunciación".



*A partir de esta unidad vamos a indicar nombres de supuestos alumnos que contestarían nuestras preguntas directas. Esto nos permitirá observar el procedimiento recomendado en acción. Esta propuesta es válida para las preguntas más directas, en las que la inferencia es casi nula y restringida. Cuando la contestación requiere de más elaboración se la puede hacer general.*

5

### 1 Do you like science?

mathematics English social studies gym  
 language music science

Talk to your friends.



Write about you.

○	I don't like maths.
	I like science, social studies and art.
	My favourite lesson is art.

Read and match.

- a We sit in the garden. We look at plants, flowers and insects.
- b I do not like numbers.
- c I can play football. I like it.
- d I can play my recorder.
- e I like this lesson. I can write sentences and read books.

### 2 Guess the lesson

Game.



thirty-one

No desaprovechemos oportunidades de utilizar la lengua para acercarnos a la realidad de los alumnos interactuando en inglés.



Talk about your favourite lesson.



Lean las oraciones. ¿Qué describen?  
 Distintas clases/materias de la escuela.

¿Con qué tendrán que unir cada oración? Con el nombre de la materia que está arriba de todo de la hoja.

Respuesta: 1 h 2 c 3 d 4 f 5 e

¿Qué saben ustedes de las ruedas? Si llegaron a decir que son redondas digámosles que es lo mismo que dice Ben. Si no, digámosles qué dice Ben acerca de la rueda ya que no agrega nada a la comprensión de lo esencial en la presentación.



### Can you...?

Hay un pecesito sobre la biblioteca.

### 1 Do you like science?

**What are the new lessons?** English, language, gym.  
**Do you like gym, Laura?** Yes./No.

### 2 Guess the lesson

Este juego puede hacerse en grupos. Un grupo describe lo que le gusta, el otro adivina de qué materia se trata.

#### OTRA ALTERNATIVA ...

También pueden hacerlo como una lotería. Ponen todos los papelitos con el nombre de las materias y cuando sacan un papelito explican de qué materia se trata, o bien ponen la descripción de lo que hacen en esa clase y los chicos adivinan de qué materia se trata.

### 3 Ben's week.

#### Paso 1



**Look at the timetable. How many days can you see, Marcos?** *Seven.*

**Which do we know?** Acá podrán recordar los de los días que tienen inglés y el miércoles que vieron en esta unidad.

**Say the days you know.**

**Say the new days after me.**

#### Paso 2

**Si muestra 7 días, a qué es igual?** A una semana.  
**¿Cómo se dirá semana en inglés? A ver si lo encuentran.**

**¿A qué palabra que vimos hace poco se parece?**

*Wheel.*

**Entonces, ¿cómo se pronunciará?**

#### Paso 3



**Now write sentences about Ben's week.**

Esta actividad puede ser extendida por medio de oraciones escritas acerca de su propia semana.

#### ALTERNATIVA 1

**Write about your week.**

**On Monday we have history.**

**On Tuesday ...**

**Sugerencia:** Esto podría ser un poster para la pared del aula.

#### ALTERNATIVA 2

En lugar de poner el nombre de la materia los chicos pueden poner las actividades que realizan ese día. La dificultad es alta porque implica usar como verbos descriptivos, verbos que solo conocen como instrucciones. Tal vez los más osados se animen, con nuestra guía.

Ej. **On Monday we read and write.**

5

### 3 Ben's week



Read and say:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
Maths	Music	Science	Art	Language		
Maths	Music	Science	Art	Language	Gym	
Gym	English	Social Studies	Maths	Language	Gym	
Gym	English	Social Studies	Maths	Language		



Write:

They have science on Wednesday.

### 4 What day is it?



Game.

- Recorders and drums.
- San Martín and Belgrano.
- Draw and colour pictures.
- Basketball and football.
- Two and two is four.

Recorders and drums.

Tuesday!



Talk to your friends about your class.

Music.

Friday!

thirty-two

*Sepamos medir las posibilidades de nuestros chicos. Si el grupo tiene necesidad de ir más lento o tiene dificultades lectoras o de escritura, empecemos por la alternativa más fácil. No intentemos la segunda alternativa a menos que estemos seguros de que los chicos van a poder hacer la tarea aunque sea en forma grupal.*





5

## 5 Lessons at school

Read and match.



- 1  This is my music lesson. We are playing musical instruments and singing.
- 2  My favourite lesson is science. We draw insects and look at plants and flowers.
- 3  This is my art lesson. Can you see me? I am colouring a big picture.
- 4  Gym is my favourite lesson. I can play football and basketball.

33  
three-three

## 5 Lessons at school

Podemos aprovechar estas oraciones para que los chicos observen y reflexionen la transformación de algunos verbos y su significado y uso (ej: *play* - lo vieron junto con *can* - aquí está conjugado en el *Present continuous* y agregó *ing*).

Respuestas: 1 b 2 c 3 d 4 a



*Tratemos de dar a los chicos independencia en la realización de esta actividad, ya que es una integración de lo que vieron en esta unidad y pueden entender tanto lo que tienen que hacer como cómo hacerlo.*

## 4 What day is it?



**¿Qué les parece que tenemos que hacer acá?** Decir en qué día tienen cada clase.

**Antes de empezar van a leerlas a ver si las entienden. Después las repetimos en voz alta para ver cómo les sale.**

## ¿LES QUEDÓ UN RATITO?

Dejemos que los chicos jueguen con las palabras y formen sus propias frases para que los demás advinieren de qué clase se trata.

## Respuestas páginas 34 y 35

**Act A** 1 music 2 science 3 art 4 gym 5 English 6 lesson 7 maths  
**Act B** 1 maths 2 art 3 language 4 music 5 science  
**Audioscript: Act D** 1 This is an art class. Stella is drawing a picture. She's drawing a car. 2 This is maths lesson. I like maths. 3 Here's a picture of me and my friend. We're doing music. Music is my favourite subject. 4 Arca and Stella are doing science. They are making something to test the weather.

# OBJETIVOS

## Comunicación

Expresar rutina diaria.  
Los programas de televisión y sus horarios.

## Aprender a aprender

Profundización del procesamiento de oraciones a partir del reconocimiento de todas las claves posibles y no solo restringido a las mínimas.

## Vocabulario

La hora: *o'clock, half past*.  
Las distintas comidas del día: *breakfast, lunch, tea, dinner*.  
*News, cartoons, programme, channel*.

## Gramática

*Have* + comida + hora del día.  
*At* + hora / *On* + channel.

### TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

## Listen and look.

### Para empezar...

En esta unidad es fundamental el reconocimiento y producción de números. Si seguimos las sugerencias y juegos de **Yes!1**, no debería ser necesario un repaso. Si no fue así, hagamos un repaso de los números hasta el 12 con las páginas del libro o escribiendo en el pizarrón los números en letras, omitiendo alguna letra. También podemos ir agregando de a una letra por vez hasta que lo adivinen para que vayan recordando, etc. Deben poder asociar la forma a la pronunciación y el significado.

### Paso 1

**Open your books at page 36. Look at the pictures. Look at Mary. ¿Qué notás, (Lili)?** Está nerviosa/grita/está enojada.

**¿Y los hermanos?** Están tranquilos. No parecen preocuparse.

34

6

## What time is it?



Listen and look.

It is Monday morning. Ben's family is in a hurry.



School time is 8:30. It's late = A (A) or B (B)?

**Look at picture 1. What is Mary looking at, (Silvi)?** Acentuar *Mary* y hacer gesto, o si ven que se asustan, como ya habíamos dicho, pasamos al español, para volver al inglés.

**¿Qué mira Mary, (Silvi)? What is Mary looking at?** Mira el reloj.

**Miren la negrita. ¿Por qué dirá *nine* con un signo de pregunta?** No está segura si son las nueve.

**¿Y al final de todo, (Ezequiel)? ¿Le cambió la cara?** Sí

**¿Qué pasó justo antes? Miren la negrita. ¿Ale?** Dice 8.

**Entonces ¿por qué está preocupada?** Por la hora.

### Paso 2

**Fíjense que repite la palabra *late*.**

6

### 1 What time is it?

Look and read.



It's half past four.



It's two o'clock.



It's twelve o'clock.



It's half past five.

Read and match.

- It's three o'clock.
- It's half past three.
- It's half past ten.
- It's eleven o'clock.



### 2 What time do you have breakfast?

Look at the pictures.



Read and match.

- I have breakfast at eight o'clock.
- We have dinner at half past eight.
- We have tea at four o'clock.
- We have lunch at half past twelve.

Talk to your friends.

I have breakfast at seven.

I have breakfast at half past six.

thirty-seven

**It's two o'clock!** Hagámosles repetir.

**Miren las otras horas. ¿Qué hora es en el**

**primer reloj, (Mabel)? 4. 30. Sí Las 4 y . .**

**media. Cuánto pasó de las cuatro? 1/2 hora,**

**half . . . half past four.**

Si tienen dificultad para decir todo eso, hagámoslos

repetir de atrás para adelante, por partes: **four past**

**four... half... half past four.**



Los chicos leen en voz alta las oraciones del *Read and match*. Hacemos que piensen en la hora antes de hacer el ejercicio.

Respuestas: 1 a 2 c 3 d 4 b

## Paso 2



**¿Y cómo preguntamos la hora? Es el**

**título de la Unidad y de la actividad. Vamos a**

**escuchar el CD ahora sin mirar. Uds. levantan**

**la mano cuando escuchan que dice una hora.**

Deberían levantarla 3 veces. Si no escuchan alguna, pasemos el audio nuevamente.

## 2 What time do you have breakfast?



La hora les permite inferir la comida de la que se trata en cada caso. Vayamos oración por oración.

**Let's read the sentences.** Hagamos el gesto de leer y señalemos.

**I have breakfast at eight o'clock.** Ayudamos con gestos. **Breakfast?** Desayuno.

**¿Y have breakfast? Pensemos: I (yo) have breakfast. ¿Tomo? Good, (Miguel)!**

Nota: Hagámosles notar que, si bien en L1 decimos almuerzo, ceno o tomo el té, en inglés usamos *have* en todos los casos.

Respuestas: 2 d 3 b 4 a



**Now, talk to your friends.** La actividad es oral, pero pueden ensayar la construcción de las oraciones antes.

## Paso 3



Trabajan el desafío para darse cuenta.

**¿A qué hora tienen clases ellos? A las 8.30.**

**¿Y qué hora pensaba Mary que era, (Andy)?**

Las 9.

## 1 What time is it?

### Paso 1

En esta unidad se ven solo la hora exacta y la media hora. La hora no digital presenta la gran dificultad del orden cambiado en relación con la L1: tres y cuarto vs *quarter past three*. La sintaxis es difícil de modificar.

**Miren la hora exacta. ¿Qué aparece detrás del número? O'clock. ¿Y antes? It's.**

### 3 We can watch TV!

Todas las oraciones tienen más de una pista. Sería bueno que, una vez realizada la actividad a partir de esas claves, abriéramos la posibilidad de focalización en los elementos conocidos de las oraciones que no son fundamentales para resolver el ejercicio.

Las horas son digitales por lo que la única dificultad puede ser la transformación.

**Respuestas:** 1 a 4:30 2 c 5:30 3 b 8:00 4 d 6:30

### 4 What's on TV?



Uno de los chicos puede tener el libro abierto y el otro cerrado. Después de repasar para recordar, pueden jugar.

#### OTRA ALTERNATIVA ...

Nosotros o los chicos podríamos traer el diario o una revista de TV y jugar a los horarios de los programas de TV como en el libro.

### 5 We like eating spaghetti!



Como siempre, la canción se puede usar como actividad de escucha, a ver qué palabras reconocen. La estrofa más sencilla para cantar es la tercera.

6

### 3 We can watch TV!

Read, match and write the time.

1  4:30

2

3

4

- My favourite cartoon is on Channel 4 at half past four.
- You can see the Racing-River football match on Sunday on Channel 7 at eight o'clock.
- Do you like cartoons? You can watch cartoons on Channel 2 at half past five.
- This is a football match. You can watch this football match on Channel 6 at half past six.




thirty-eight

6

### 4 What's on TV?



Look at the television page.

1	2	3
5.00 Basketball 6.00 Science on TV 	5.30 Weather on TV 6.30 Cartoons 	5.30 Football 6.30 Music for you 



Can you remember?



Five o'clock, Channel 1.

Yes



Basketball.

### 5 We like eating spaghetti!



Song.

Tick-tick-tock, we can hear the clock,  
It will soon be time for dinner.  
By half past eight it will be on the plate,  
But there's time for a song before dinner.

Oh, we like eating spaghetti.  
We like the way it curls  
Round a spoon or a fork,  
Suck it in as you talk,  
And twist it in circles and whirls.

Oh, we like eating spaghetti.  
It doesn't stay long on our plates.  
Twist it once and then twice,  
With tomatoes it's nice.  
Oh, eating spaghetti is great!



39 thirty-nine

#### Respuestas páginas 40 y 41

Act A 1 e 2 c 3 b 4 d 5 a 6 f Act B 1 At eleven o'clock.  
2 at half past two 3 at six 4 at half past eight Act C 1 e 2 c  
3 a 4 f 5 d 6 b

# OBJETIVOS

## Comunicación

Proyectos  
Información sobre aspectos de un país

## Aprender a aprender

Estrategias lectoras para textos extendidos

## Vocabulario

*long/short/tall*

Revisión del vocabulario relacionado con animales

## Gramática

Integración de contenidos gramaticales de **Yes! 1** y **Yes! 2**

### TIEMPO ESTIMADO

5 clases de entre 30 y 45 minutos

7

## A project about Australia

Look and read.



The capital of Australia is Canberra but this is a photo of my favourite city – Sydney. Sydney is famous for its bridge.



Aborigines are the original Australian people. These children live in the centre of Australia, in the desert.



Australia is a very beautiful continent. There are a lot of interesting animals. This is a kangaroo and her babies. Kangaroos live in different parts of Australia.

Esta Unidad extiende la exposición de los chicos a textos cuya función principal es la de proveer información. A partir de aquí, se irá incrementando la necesidad de “no prestar atención” a palabras desconocidas y concentrarse en las conocidas para rescatar el mensaje. Esta estrategia es fundamental para prepararse para la lectura eficaz de textos “auténticos”.

### Paso 1

Hay que insistir en el reconocimiento de las palabras “transparentes”, como por ejemplo, *capital / famous / original / centre / interesting / different / babies / parts / visit*.

**Sugerencia:** Escriba estas palabras en el pizarrón antes de comenzar la clase y de abrir los libros.

D: **¿A qué palabras de nuestro idioma se parecen? ¿(José)? ¿Famous? Mirá.** Escribimos en el pizarrón: *famos\_*.

A: ¿Famoso?

D: **Yes!**

El problema que podemos tener en muchos casos es que no conozcan la palabra en español. A veces la han escuchado pero no es una palabra frecuente para ellos por lo que se hace necesario recurrir a ejemplos o descripción del significado. **Se refiere a algo, o alguien, que todo el mundo sabe o conoce. *Maradona is famous...*** Pueden pensar qué personas o cosas son famosos en su región, ciudad, etc. y hacer oraciones. Estas asociaciones hacen más fácil el recuerdo.

### Paso 2

**Open your books at page 43**

**¿De qué país son las fotos? ¿Saben algo de ese país?**

**¿Conocen al animal del cuadro 3?**

**¿Dónde están los bebés?** En una bolsa. Son marsupiales. Allí permanecen hasta que pueden valerse por sí mismos.



¿Sabían que se habla en inglés allí? ¿Qué se acuerdan de la Unidad 3? (There are) kangaroos / dingoes / crocodiles. Kangaroos live in the desert, etc.

**Look at the photo in picture 1. ¿Qué se ve?** Un edificio, un puente. **In English?** Bridge. **Good!** **¿Cómo podemos contar eso?** There is... a bridge. **OK. Again!** There is a bridge.



No debemos perder las oportunidades de reutilizar palabras y estructuras ya aprendidas en contextos apropiados.



¿Cuántas palabras en mayúscula hay, aparte de Australia? 2 ó 3 si cuentan la repetición de Sydney. **Sí. Sydney y Canberra. They are cities, ciudades. One city is the capital. ¿Me entienden? Capital.** Marquen las consonantes al pronunciar.

**Miren la negrita del cuadro uno. ¿Qué les parece que nos cuenta de Sydney?** Si los chicos no pueden relacionar las palabras, escriba las tres palabras en el pizarrón: Sydney, famous, bridge.

Si dijeran "Sydney es famosa", preguntemos: **¿Y el puente? ¿Tendrá que ver? ¿Es famosa por el puente? Yes!**

**Look at picture 7. ¿Por qué será famosa Australia? ¿Que hay en la figura?** Playas.

**¿Y cuál será la palabra que dice eso en inglés?** Pueden comparar con el texto del cuadro 1.

**Look at picture 2. Estos chicos son los habitantes originarios de Australia. Vivían allí cuando vinieron de otros países, especialmente Inglaterra, a colonizar.**

Podemos hacer que los chicos piensen cuál fue la situación en nuestro país (tenemos una multiplicidad de pueblos originarios) anticipando la U 12 en alguna medida.

**Read! Miren la negrita de la segunda oración. Les voy a hacer una pregunta después.** Déles un minuto.

**Where do the children live?** Acentuar las palabras subrayadas los ayudará a entender el foco de la pregunta. En el desierto/en el centro de Australia.

**OK The children live in the desert. Do you live in the desert? Do you live in the centre of Argentina?** Podemos mirar el mapa de Australia de la Unidad 3 para recordar qué sabemos y contarlo.

Podemos usar la misma estrategia para el cuadro 3.

Hagámosles leer los textos de los cuadros 4 y 5 solos. No deberían tener problemas para entender el mensaje. La mayoría de las palabras e ideas son conocidas.

**Look at picture 6.** Utilicemos la misma estrategia que para el cuadro 1.

# 1 Australia



La división *domestic animals/wild animals* permite inferir el significado de *wild*. Los animales ya son conocidos.

Respuestas: 1 b 2 d 3 c/e 4 a

# 2 Australian animals



Hacerlos leer y luego pasar a la actividad de focalización de vocabulario en la p 45. La mayor parte del vocabulario fue presentado de *Yes!1*.

## Integración

Los textos y la actividad 2 proveen una oportunidad más de integrar contenidos de *Yes2* y *Yes1*. Se pres- tan para transformarlos en un *quiz* o en un *Memory Game*.

Respuestas: 1 body 2 legs 3 tail 4 mouth 5 eyes 6 nose

# 3 Short or long?

Es una focalización en dos dimensiones nuevas (*short/ long*) que aparecen en los textos de la actividad 2.



Esta actividad es una forma de asociar las dimensiones a experiencias sentidas por los alum- nos. No todos los chicos tienen mascotas. Pueden escribir sobre algún animal de historieta o sobre algo que los comprometa afectivamente (odio o amor).

Respuestas: crocodile/short giraffe/long kangaroo/long elephant/short

# 4 Guess the animal!



Esta actividad se puede demostrar en clase y encargar la preparación de preguntas en casa.

7

## 1 Australia


Read and match.

- 1 Capital city
- 2 Original Australian people
- 3 Wild animals
- 4 Domestic animals


- a sheep
- b Canberra
- c kangaroos
- d Aborigines
- e crocodiles

## 2 Australian animals


Look and read.



Crocodiles are green. They have a long body and a long tail but their legs are short. They have a big mouth but they do not have ears.




Kangaroos are red, brown or grey. They have two long legs, two short legs and a long tail. They have big ears.




This koala is grey. Koalas are grey or brown. They are small. They have big ears, small eyes and a big nose. They do not have a tail.

Talk to your friends.



What is this?



It is a kangaroo.

forty-four

*Que los chicos preparen las preguntas por escrito antes de comenzar con la actividad contribuye con los que no recuerdan y da tiempo para que, utilizando el material de apoyo del Rincón de padres, por ejemplo, puedan construir preguntas para sus compañeros.*





7

Look, read and match.

- legs     nose  
 tail     body  
 mouth    eyes



### 3 Short or long?

Tick (✓) the correct box.

- crocodile:  short /  long legs  
 giraffe:  short /  long neck  
 kangaroo:  short /  long tail  
 elephant:  short /  long tail



Write about your pet.

My canary has short legs and a long tail.

### 4 Guess the animal!

Game. Think of an animal. Act it out. Your partner guesses.



forty-five

### Sugerencia para la Actividad D p 47

Antes de iniciar la escucha, verifiquemos que recuerden los días de la semana y su pronunciación.

Luego les recordamos que con entender una palabra clave puede alcanzar para seleccionar la figura. Los chicos deberían anticipar el lenguaje posible para cada una, aunque tal vez no sea el que escuchen finalmente. Por ejemplo:

- a *The doctor is putting on his jacket.*
- b y c *plane/fly/ visit people*
- d *play football*

### Respuestas páginas 46 y 47

#### Act A

K	X	C	V	B	C	M	H	C
E	A	D	G	H	A	L	O	R
L	F	N	H	U	T	T	D	O
E	N	C	G	Q	F	U	I	C
P	S	K	O	A	L	A	G	O
H	G	H	X	M	R	M	A	D
A	B	P	E	Z	U	O	V	I
N	E	M	Y	E	R	P	O	L
T	J	I	P	O	P	Y	R	E

**Act C** Tail - no tail / white clothes - black clothes / white cat - black cat / small eyes - big eyes / shoes - no shoes

**Act D** b Friday c Thursday d Sunday

**Audioscript Act D** This is Ralph. He's an Australian flying doctor.  
 a It's Tuesday. He's putting on his coat. b It's Friday. He's visiting some farmers at a sheep farm. You can see the sheep in this picture. c It's Thursday. He is sitting in a plane. He's got his black bag. d It's Sunday. He isn't working today. He's playing football with his football team.

# OBJETIVOS

## Comunicación

Caracterización extendida de animales: habilidades y otras características  
Proyectos.

## Aprender a aprender

Reformulación de la información de texto a tabla

## Vocabulario

Revisión del vocabulario relacionado con animales

Verbos de acción relacionados con sus habilidades o características

## Gramática

Integración de patrones de *be / have y can*

### TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

# 8

## What can they do?

Look and read.



Koalas live on eucalyptus trees. They can walk, run and jump. They jump from tree to tree. They can climb trees. They sleep a lot. They can sleep 20 hours a day.

Crocodiles live near the water. They can swim and run. They sleep a lot.



This is an emu. It is a bird but it cannot fly. It can walk and run. It is brown.

This is an Australian turtle. It is green. Turtles can swim. They cannot run.



The crocodile is sleeping.  YES  No

forty-eight

## Look and read.

### Paso 1



Look at these animals. What is the name of the animal in picture 2? Crocodile.

What is the name of the animal in picture 4? Turtle.

Si no recordaran los nombres, pidámosles que vuelvan a la unidad 3, donde ya se los habíamos presentado.

Look at the text and read the name of the other animals. You have 30 seconds to find them.

What colour are the turtle and the emu? 30 seconds.

Where do the crocodile and the koala live? 30 seconds.

*Este es el momento de empezar a darles plazos para buscar la información que les pedimos. Esto los ayuda a permanecer focalizados y no distraerse. Si pasan los 30 segundos y los chicos están realmente buscando pero no terminaron, démosles unos segundos más.*



8

Read again and write a ✓ (yes) or a ✗ (no) in the correct column.

	climb	walk	run	fly	swim	jump
turtle			X		✓	
emu						
koala						
crocodile						

Write.  Turtles can swim. They cannot run.

### 1 Which is which?

Look, read and match.



1  dingo



2  platypus



3  wombat

- a This animal has a long body. It has short legs. It has small eyes and no ears. It can walk and swim.
- b This animal is big. It is grey, brown or black. It has a short tail. 25 mm.
- c This animal is similar to a dog. It is brown. It has a long tail.



*Sí, este es el momento para empezar a permitir a los chicos independizarse poquito a poco de nosotros. Nuestra función ahora es monitorear su tarea e ir viendo cómo están resolviendo la actividad.*



### Respuestas:

	climb	walk	run	fly	swim	jump
Turtle				x	✓	
Emu		✓	✓	x		
Koala	✓	✓	✓			✓
Crocodiles			✓		✓	



Antes de pedirles que escriban las oraciones podemos hacer un juego de adivinanzas/*guessing game*. Nosotros podemos decir, por ejemplo, **Emu, fly**, y los chicos, mirando el cuadro, forman una oración: *Emus can't fly*.

## Paso 2

¿Nos habla el texto de lo que estos animales saben hacer, (Diana)? Sí. Dice *swim*, ...

¿Y de lo que no saben o pueden hacer? Sí

**Mostrame dónde.** Hagámosles señalar en el texto. Recorramos varios bancos y verifiquemos.

**Underline what they can do in green. Underline what they can't do in red.**

**Nota:** La tortuga no se ve muy verde por la tonalidad que le confiere el agua. Los chicos deberían atender a lo que dice el texto a esta altura ya que es un animal conocido por ellos desde la Unidad 3 y los colores los vieron en **Yes! 1**.

## Paso 3



Los chicos resuelven la actividad marcando con tilde o cruz según lo que leyeron en el texto.

## 1 Which is which?

Es probable que los chicos no sepan de dónde son estos animales. Podemos pedirles que busquen algo acerca de ellos para la clase próxima. Démosles alternativas: la biblioteca del colegio, un diccionario, una enciclopedia, un familiar, etc.

**¿Qué tienen que hacer en este ejercicio?** Encontrar el dibujo que corresponde a cada descripción.

**¿Cómo saben que eso es lo que tienen que hacer?** Por lo que dice el título.

**¿Y which quiere decir...?** Cuál. Podría ser que algún chico no recordara el significado de *which*, asegúremonos de que no queden dudas.

**Ok, you can start.** Una nueva oportunidad para el trabajo independiente.

Respuestas: 1 c 2 a 3 b

## 2 Argentinian animals



Podemos incentivar la independencia de los chicos haciéndoles leer el texto comprensivamente y luego pedirles que completen un *File Card*

*Name of animal:*

*It lives/habitat:*

*Colour:*

*Abilities:*

Si pueden contestar estas preguntas sin nuestra ayuda sabremos que entendieron el texto.



Ahora trabajan sobre el texto del ñandú. Una vez que los chicos nos dicen qué hay que hacer y que saben el significado de las palabras que tienen que escribir, pueden empezar a trabajar.

**Respuestas:** *lives / brown / cannot / can*

## 3 Guess the animal



Lean rápido los dos carteles a ver si encuentran los nombres de los animales. Tienen 30 segundos. No están.

**Entonces, ¿qué les parece que tienen que hacer?**

Adivinar el nombre de los animales.

**¿Cómo les parece que se dice adivinar?** Si no llegaron a darse cuenta, guíemoslos al título y a la única palabra del mismo que no conocen.

**Respuestas:** *kangaroo / crocodile*



**Is the gato montés your favourite Argentinian animal?**

**What is your favourite Argentinian animal?**

**Is it big or small?**

**Where does it live?**

**What colour is it?**

**Can it swim/climb, etc?**

**What can it do?**

**Now read about the gato montés and write about your favourite animal.**

8

## 2 Argentinian animals



Look and read.



The puma is a big cat. Pumas live in America. They have small ears and a long tail. They are brown and red. They can run and climb.



Read about the ñandú. Write the missing words in the correct place.



brown lives cannot can

The ñandú <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ in Patagonia and the Puna. It is grey and <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ . It <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ fly. It <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ run.



## 3 Guess the animal!

Read, guess and write the name.

This animal is big. It has a long tail. It has two short legs and two long legs. It can jump. It is a \_\_\_\_\_.

This animal has a long body and short legs. It has a big mouth and small eyes. It has a long tail. It does not have ears. It can swim. It is a \_\_\_\_\_.

50 My




*Es importante que mientras los chicos están escribiendo nosotros monitoreemos la producción, preguntemos qué pusieron, por qué lo pusieron. Pidan ayuda o no, nosotros debemos ofrecerla y enterarnos de cómo llegaron a determinadas oraciones.*

8

 Draw your favourite Argentinian animal. Write about it.


My favourite Argentinian animal is the gato montés. It is a big cat. It lives in the Mesopotamia, the Pampas and the Andes. It can run and jump. It can climb trees. It is grey, yellow and black.



#### 4 Animal Quiz

 How many can you answer?

- 1 Does the emu live in America?
- 2 Does the gato montés live in Patagonia?
- 3 Where does the kangaroo live?
- 4 Where does the nandú live?
- 5 Where does the wombat live?
- 6 What colour is the dingo?
- 7 What colour is the Australian turtle?
- 8 What colour is the gato montés?

 Now write your quiz!

Does the emu live in Australia?

 Ask your friends.



My-one

*Una manera de socializar el párrafo que cada uno escribió es haciéndoselos leer en voz alta para el grupo. Pero cuidado: no debemos corregir errores en este momento. El momento de hacerlo, si ese es nuestro objetivo, es durante el proceso para no exponer al chico frente al grupo. Eso sí, debe entenderse lo que dice. Los chicos mismos deben decir si entienden o hacer preguntas.*



## 4 Animal Quiz

### ALTERNATIVA 1



Formemos varios grupos con los chicos y démosles un tiempo (10 minutos, por ejemplo) para que entre todos resuelvan el quiz sin consultar el libro. Al término de esos minutos, parar el juego y ver cuántas respuestas tiene cada grupo.

Si las respondieron todas, miran en el libro para asegurarse de que las respuestas son correctas. Si no tuvieron todas las respuestas, démosles 1 ó 2 minutos más para que las busquen en el libro.

### ALTERNATIVA 2

Formemos 2 grupos. Un grupo tiene libertad para buscar las respuestas que no recuerda en el texto, el otro no. Al cabo de unos minutos, hagamos las preguntas. El grupo que no leyó responde y el otro grupo corrige o acuerda.

### ALTERNATIVA 3

Los chicos, individualmente o en grupos, responden el quiz por escrito. Después intercambian las respuestas para que otro chico u otro grupo las revisen.

**Respuestas:** 1 Yes 2 No 3 Australia 4 Patagonia 5 Australia 6 brown 7 green 8 green, yellow and black



Ahora los chicos, individualmente o en grupos, preparan su propio quiz. Sugieranles que recorran unidades anteriores en busca de más información.

### Respuestas páginas 53

**Act C** a 1 crocodile 2 green 3 short 4 has 5 can b 1 monkey 2 can 3 has 4 brown c 1 elephant 2 big 3 grey 4 long 5 can't d 1 spider 2 small 3 eight 4 black 5 can't e 1 horse 2 does not have 3 can't 4 white f 1 bird 2 can 3 two 4 doesn't like

# OBJETIVOS

## Comunicación

Permisos, pedidos  
Descripción física (extensión)

## Aprender a aprender

Inferencia a partir de claves conocidas, ignorando los elementos desconocidos

## Vocabulario

tall/short/fat/thin

Revisión del vocabulario relacionado con partes del cuerpo

## Gramática

Extensión del uso de *can*. Revisión de *has*

### TIEMPO ESTIMADO

6 clases de entre 30 y 45 minutos

## Look and read

### Paso 1

¿Dónde están los chicos, (Ana)? En el parque de diversiones.

Fíjense arriba cómo se dice eso. Es la única palabra que no conocen. (Manuel)? Sí, fair. Se dice *fair*, como si fuera fea- pero no es, ¿no es cierto?

Look at the picture. Is Miss Fisher at the fair, (Adriana)? No.

Are Mr. and Mrs. Taylor at the fair? Yes.

Who are the children at the fair? Sally, Mary, Ben, Eddie, Jill and Cody.

### Paso 2



Miren los signos de pregunta. ¿Quiénes preguntan? (Micaela) Los chicos/ Sally, Eddy, etc Miren la negrita. ¿Qué les parece que dice Sally?

## 9

## Special days

At the fair. Look and read.



Is a ghost A or B

¿Que tiene un helado? Pero eso no es una pregunta. Miren como le tira de la manga al papá. Quiere un helado. **Yes! In English? Ice cream. Good!**

¿Y Eddy? Miren la negrita. Quiere una hamburguesa **Yes! In English? Hamburger. Good!**

A ver, juguemos a que yo les puedo dar la comida que me piden *Ice cream!* ¡Ah! ¡No! Bien como lo dicen los chicos. Díganlo conmigo de a poco: **ice cream/ice cream / an ice cream /an ice cream/ have / have have an ice cream / have an ice cream/ Can I / Can I / Can I have an ice cream / Can I have an ice cream? Now you!**

**Nota:** no prestar atención a *some*. Los chicos tienen que concentrarse en lo que saben. Si alguno pregunta pueden decirle que es algo que se usa en inglés para indicar una cierta cantidad no específica. Es perfectamente posible hoy hacer "countable" muchas que antes no lo eran, como por ejemplo *yoghurt*.

¿And Mary and Ben? ¿Quieren comida, (Micaela)? No. Miren las palabras en negrita y miren los dibujos de los juegos y las palabras en los juegos. Quieren ir al tren fantasma y a los autitos chocadores. **Yes!**

9

## 1 In the hall of mirrors

Read and match.



- 1  Jill is short and fat.
- 2  Cody is tall and thin.
- 3  Ben has a small body and a big head.

Listen and check.

## 2 Can you remember?

Talk to your friends.



¿Se dieron cuenta de qué palabra se repite en cada pregunta? Can.

Para la próxima preparen pedidos de hacer cosas en el aula y yo voy a ver qué les contesto. Por ejemplo: *Can I jump now? NO!*

**Nota:** Si los chicos conocen el tren fantasma, es el momento de que piensen cuál de las palabras quiere decir fantasma o qué quiere decir *ghost*.

## Paso 3

Cada uno de los chicos elige un personaje sin decir a nadie cuál es y repite la oración que su personaje dice en el texto. El resto del grupo tiene que adivinar quién es. No tomemos en cuenta la omisión de *to* u otros detalles en este primer intento.



## Can you...?

Vieron la palabra *train* en otra unidad.

## 1 In the hall of mirrors

## Paso 1



**Read and match . Let's do the activity.**

Pistas: los nombres de los chicos.

## Paso 2

**Where are the children?** En los espejos/en la sala de los espejos. Si no conocen, contémosles que es un lugar con espejos deformantes.

**Ok, now in English.**

**Look at the children. ¿Se los ve diferentes en el espejo, no? Sí.**

Jill is short and fat. **Look!** Según cómo sean o estén los chicos: si están cansados de concentrarse, vayan directo al gesto. *Short* lo conocen como corto así que no hay mucho para decir. Para hacerlo un poco más entretenido hacer los gestos para *tall* (sin nombrarlo) y *short* mientras decimos *short?*. Los chicos pueden decir *Yes* o *No*. Si están inquietos, es preferible ir al pizarrón y escribir una media ecuación para *fat =* y que la infieran.

**Who is fat?** Jill.

**Is Ben fat in the picture, (Rita)? No. Is Cody fat, (Flor)? No, Cody is tall.**

**¡A ver si sacan esta solos!**

Escribimos en el pizarrón: *Fat* ↔ *thin*

**Ahora vamos a las que ya conocen así es que contesten todo en inglés.**

**Who has a big head?** Ben, etc. **Does Cody have a big head?** No.

Pueden hacer oraciones con personajes famosos *Manu Ginóbili is... tall... and... thin.*

**Respuestas:** 1 b 2 a 3 c

**Audioscript:** *Ben:* Oh, look! Look at Jill. She's... She's... short and fat!  
*Jill:* Oh, yes, I'm short and fat, but look at Cody! She's tall and thin!  
*Cody:* Look at Ben's head He's got a big head. And he's got a small body!

## 2 Can you remember?



Excelente oportunidad para ayudar a los chicos a internalizar estos nuevos ítems léxicos.

### 3 Jill's favourite cartoon

Hagámosles describir a las personas que ven en la foto. Podemos ayudar con preguntas. Aprovechemos para repasar todo lo que van a necesitar para entender el texto.

**Can you see horses?** Yes.

**How many horses can you see?** Two.

**Who have the horses?** Las chicas/the girls.

**Can you see a pet?** Yes.

**What is it?** A dog.

**What colour are the horses?** Grey and white and brown, etc.

**Now find the characters.** Además de los números podemos hacerles escribir el nombre de cada personaje alrededor del dibujo.

**Pistas:** El color de la ropa. Sólo un personaje no tiene revolver. El sheriff tiene una placa. El único que puede tener orejas largas es el perro.

Respuestas:



### 4 Your favourite cartoon

**Is your favourite cartoon Woody Woodpecker?**

**What is your favourite cartoon?**

**Is it an animal?**

**What is it?**

**Can you describe it? What colour is it?**

**Write about it.**

9

### 3 Jill's favourite cartoon

Jill's favourite cartoon is the Rodeo Busch. Match the descriptions and write the names.



- 1 Clara has a brown hat. She has a revolver. Her horse is grey. She is wearing a red shirt and blue jeans.
- 2 Dan is short and fat. He is wearing a green jacket and brown trousers. He has a revolver, too. He is the sheriff.
- 3 Silver is brown and white. He has long ears. He is Dan's dog.
- 4 Sam is a cowboy. He is tall and thin. He has a big hat. He is wearing a white shirt, a brown jacket and brown trousers. He has a revolver, too.
- 5 Running Deer is sitting on her horse. She can ride a horse very well. She does not have a revolver.

### 4 Your favourite cartoon

Write.

<input type="checkbox"/>	My favourite cartoon is Woody Woodpecker. Woody is a bird. It is small. It is red, blue and white. I like Woody a lot.	
--------------------------	--	--

54  
My six

### 5 On the ghost train

#### Paso 1

**Look at the picture. Read the names. Underline the words you remember and the transparent words.** Deberían poder descubrir: *tunnel, monster, spider, terror, kitchen, skeleton, crocodile.*

**Subrayen en el texto el nombre de los lugares por donde pasa el tren.**

**Sigan el recorrido y digan por dónde va el tren.**

A través del túnel, debajo de los monstruos, por la cueva, pasando por el bosque, pasando los cocodrilos y por arriba de los cocodrilos y por el túnel de nuevo.

**Pueden señalar las palabras que indican 'por debajo', 'a través', etc en el texto?**


Este paso es optativo porque lo importante es que puedan seguir el camino del trencito, sin enfatizar los detalles.



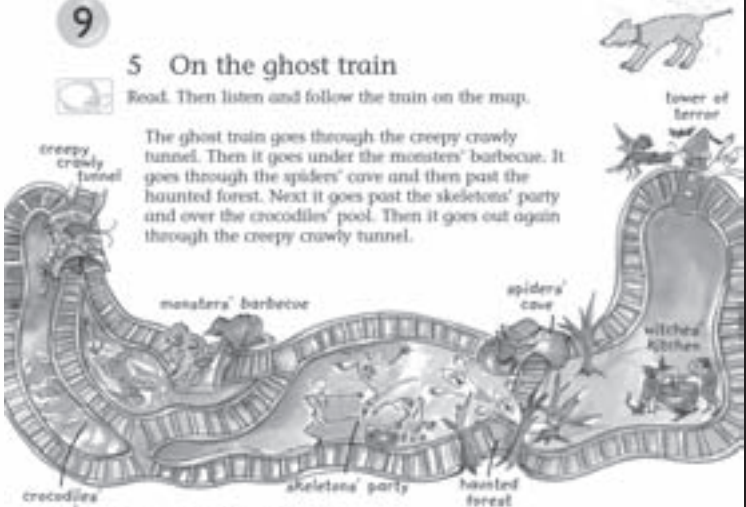


**9**


**5 On the ghost train**

 **Read.** Then listen and follow the train on the map.

The ghost train goes through the creepy crawly tunnel. Then it goes under the monsters' barbecue. It goes through the spiders' cave and then past the haunted forest. Next it goes past the skeletons' party and over the crocodiles' pool. Then it goes out again through the creepy crawly tunnel.

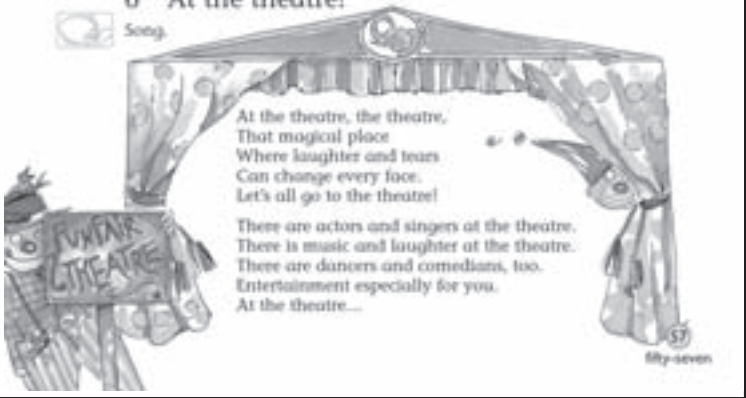


**6 At the theatre!**

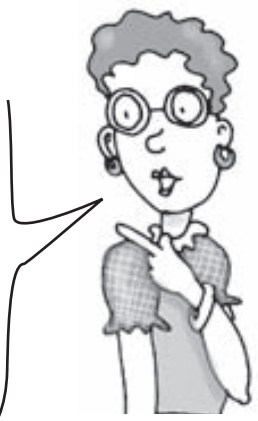
 **Song.**

At the theatre, the theatre,  
That magical place  
Where laughter and tears  
Can change every face.  
Let's all go to the theatre!

There are actors and singers at the theatre.  
There is music and laughter at the theatre.  
There are dancers and comedians, too.  
Entertainment especially for you.  
At the theatre...



*Es de gran ayuda en estos casos hacer una escucha con pausas para que los chicos puedan ir ubicando los lugares que escuchan en el dibujo.*



**6 At the theatre**

**¿De qué les parece que puede hablar la canción?** Aceptemos lo que nos digan aunque no todo aparezca en la canción.

**Busquemos en la canción a ver si aparece alguna de esas palabras.** Van a poder reconocer algunas palabras que son derivadas de otras que conocen como *singer* o *music* pero no pueden comprender la idea general uniendo las palabras que entiendan.



**Let's listen to the song.**

**Paso 2**

**Now read and mark in the book.** Deberían darse cuenta de que el tren no pasa por el sector de la derecha.

**Paso 3**



**Let's listen to the CD. Don't read. Follow the train.**

Pídanles que pongan un papel sobre el texto para que no se tientes a leer.



## 7 Birthdays

Look at the letter and read it. You have 5 minutes.

Ready?

Is it Kate's letter or Ben's letter? Ben's.

Is the letter for a friend? No. For aunt Kate. Los chicos no saben el significado de *aunt*. Podemos decirselo ya que no es fundamental acá.

Who lives in Newtown? Ben.

Who lives in Bristol? Aunt Kate.

What is the present? A scarf.

Does he like it? Algunos podrían decir que sí, otros que no. Aceptemos ambas respuestas y que expliquen por qué.

What does Ben really like? Planes.

## 8 What does Ben have?



Antes de iniciar la escucha repasemos el vocabulario para facilitar la actividad. Esto podemos hacerlo como un juego.

**Seven.** Pen.

**Book.** Two.

**Respuestas:** 1 2 4 7 8 10

**Audioscript:** *Woman:* Are these your birthday presents, Ben? What have you got? What's this book? *Ben:* It's a history book. *Woman:* Let me see. Ooh, this is really interesting! This is a beautiful scarf. *Ben:* Yes, it's from Aunt Kate. *Woman:* And look at the jumper! I love these colours! *Ben:* Do you like it? I've got some green gloves, too. *Woman:* They're very nice gloves. And you've got a new pen. *Ben:* Yes. Look at it. And look at this. A computer. Brilliant!

9

### 7 Birthdays

What is Ben's present from Aunt Kate?

8 What does Ben have?

Listen and tick (✓).

58 My-eight

## 9 Months of the Year

En este momento del año los chicos ya han visto varios meses al escribir la fecha. Pidámosles que los identifiquen en el libro y los digan en voz alta para monitorear pronunciación.



Trabajemos luego todos los meses escuchando el CD y haciendo una pausa después de cada uno para que repitan.

**Ahora vamos a escuchar y ustedes van a decir el mes que no se escucha.** Cada tantas palabras baje el volumen para que ellos respondan. Elijamos aquellos meses cuya pronunciación sea más difícil.

9

### 9 Months of the year



Listen and say.



January February March April May June July  
August September October November December

### 10 When are their birthdays?

Follow the lines.



Write sentences.

Sandra's birthday is in June.

59  
fifty-nine

## 10 When are their birthdays?

No es necesario una preparación para estas dos actividades. Los chicos pueden hacerlo tan pronto les digamos qué hay que hacer.

**Respuestas:** Sandra/June, Lucas/September, Lorena/May, Karina/November, Nicolás/July

*Es importante que la última versión que escuche el chico cuando traducimos una oración sea en inglés. A veces sólo es necesario traducir la palabra que notamos que crea dificultad y volver luego a la versión en inglés.*



*Durante esta actividad podemos llamar a repetir a individuos, en especial aquellos con dificultad de pronunciación.*



### Respuestas página 61

**Act D** Mr Wolf/book, Willow/camera, Red Riding Hood/bike, Vic/watch

# OBJETIVOS

## Comunicación

Actividades planificadas  
Descripción de actividades planificadas

## Aprender a aprender

Inferencia a partir de claves conocidas,  
ignorando los elementos desconocidos

## Vocabulario

Vocabulario relacionado con actividades al  
aire libre y transportes

## Gramática

Present Simple Tense

### TIEMPO ESTIMADO

3 o 4 clases de entre 30 y 45 minutos

## Look and read

### Paso 1

¿Qué nos muestra Jill? Actividades de un campamento. Actividades que hacen chicos que están de vacaciones en la montaña/ en un campamento.

¿Cuánto tiempo se van a quedar en el campamento? Una semana. **In English?** *A week.* Si no lo recordaran, remitirlos a unidad 5: *Ben's week.*

**Recordemos ahora los días de la semana.** Podemos hacer de esto un juego en el que nosotros marcamos en un almanaque un día y ellos dicen cuál es.

**Miremos un poco las fotos y la negrita.**

¿Hay alguna palabra que se parezca a canoa en la primera foto? Sí. Pueden escribirla en el pizarrón.

10 Adventure holidays

Look and read.

The children arrive at the Adventure Holiday Camp on Sunday.

On Monday morning they go canoeing on the river.

On Tuesday they go climbing.

On Wednesday they cross the river on a zipline.

On Thursday afternoon they ride bikes.

I'm going here for my holiday next week. Look!

Who is going to the Adventure Holiday Camp?

62 sixty-two

Hay varias actividades que se dicen con **go**. ¿Cuáles son, (Marisa)? *Go climbing, go for a walk.* ¿Y *go home*? ¿Es una actividad como las otras? No. **Claro, porque se van a casa.**

¿**Go canoeing** a qué actividad se refiere? ¿A hacer canotaje? Andar en canoa.


¿Y **go climbing**? A escalar/ subir montañas



¿Y **go for a walk**? ¿A caminar?

**Yes!** ¿Pero un poco o mucho, qué les parece? ¡Mucho!

**Nota:** En ningún momento debemos considerar esta estructura, *go ...ing*, para que los chicos la produzcan. Es suficiente con que puedan reconocer el significado básico provisto por una parte de la expresión (*canoe, climb, swim*- más adelante)

10



They walk in the forest on Friday morning.

On Saturday they go home.


**1 What day is it?**  
Look at the timetable.

	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
children arrive		go canoeing	go climbing	cross the river on a sipline	go swimming	walk in the forest	go home
		walk in the forest	build a tree house		ride bikes	goodbye party	


**2 Find the answers**  
Talk to your friends.

go climbing
arrive
ride bikes

walk in the forest
go canoeing



When do they go climbing?



Tuesday morning.

63  
sixty-three



*Apelemos a nuestro poder de creación para agregar actividades conducentes a fijar vocabulario, nuevo o no, más allá de las propuestas por Yes!1 o Yes!2. También es probable que encontremos otras actividades u otros juegos de los libros aplicables a nuevas situaciones. Recordemos que la reiteración sin variación puede aburrir.<sup>(1)</sup>*

## Paso 2

### 1. Miremos el horario del campamento. ¿Está bien?

Podemos hacer un juego de práctica A LIBRO ABIERTO. Dividamos la clase en dos grupos.

**Write a number under each picture. I say the number, group 1 says the activity and group 2 the day of the week.**

D: **Two.**

A1: **Go climbing.**

A2: **Tuesday.**

### 2 Find the answers.



Si el uso de *they* les trae problemas a los chicos (por ejemplo, lo omiten), permitámosles usar *the children*.

Esta actividad no es para memoria porque hay una gran carga de vocabulario nuevo.

**Recomendación:** Permitamos a los chicos la elección de un pequeño grupo de actividades. *Arrive/ride/cross/swim* y *climb* (conocidos) son importantes para **Yes!3**. Si podemos elegir, concentrémonos en ellos.

<sup>(1)</sup> Hearn, Isabella; Garcés Rodríguez, Antonio, *Didáctica del Inglés*. Madrid, Pearson Educación, 2003.

### 3 Holidays

Aquí hay una fuerte focalización de dos verbos que nos permite trabajar más con la sintaxis.

**¿Qué horario es el que da en *arrives*?** ¿Cuándo llegan?

**¿Y qué indicará el otro horario?** ¿Cuándo salen?  
**Yes!**

Se dan cuenta por la hora, que en *arrives* es posterior.

También podemos hacerles notar el uso de *from... to...*, indicadores de lugar de salida y llegada.

**¿De dónde a dónde va el ferry?** De Buenos Aires a Colonia.

**¿Y qué palabras usamos en inglés para indicar de... a...?** *From/to*.

El ejemplo de la actividad de *Write* es claro. Demos la opción de hacer oraciones separadas repitiendo el sujeto. Se puede ejemplificar con la oración compuesta del ejemplo y transformarla en *The ferry boat (se puede omitir boat o ferry indistintamente) leaves at nine*. Digamos a los chicos que se puede omitir *o'clock*, especialmente a los que les cuesta todavía escribir en L1 y/o que no tienen práctica de ejercitación de la memoria operativa para escribir: *The Ferry boat arrives at 12*.

### 4 Going away

**Look at the clocks! What's the time at the railway station?** *Half past nine*.

**What's the time at the airport?**

**What's the time at the bus station?**

**What's the time at the port.** No lo saben pero tal vez encuentren una similitud con puerto si enfatizamos las consonantes.

10

### 3 Holidays



Write the times.

The ferry boat to Colonia leaves at nine o'clock and arrives at twelve o'clock.

Memory game.



64  
sixty-four

Las preguntas nos permiten repasar las horas.



Si los chicos no se sienten seguros siempre pueden escribir las preguntas primero para poder tomarse el tiempo para pensar. En este caso, creemos que por tener un solo cambio no debería ser necesario.

**Sugerencia:** Esta actividad es más acotada aún por lo que se puede transformar en un *Memory Game* si les damos unos minutos para estudiar las horas y los medios de transporte.

10

4 Going away



Ask about times.



Railway station



Airport



Bus station



Ferry



What time does the train leave?



Half past nine.

5 A happy hippo holiday



Song



Hippos are always doing things  
Like eating chocolate cake  
Hippos are always lying  
In the mud at the bottom of the lake.  
So now all the hippos are playing  
And to all the people they're saying  
'This is our hippo holiday.'

It's a hip, hip, hip, hip, hippy.  
It's a hoop, hoop, hoop, hoop, boggy.  
It's a hip, hip, hip, hippy.  
It's a happy hippo holiday.

Hippos are always blowing  
Bubbles at the bottom of the pool.  
Hippos like blowing bubbles,  
Because the bubbles keep them cool.  
So now all the hippos are playing  
And to all the people they're saying  
'This is our hippo holiday.'



65  
sixty-five

5 A happy hippo holiday



El estribillo de la canción es alegre y sencillo. Según el tiempo y el entusiasmo, ver alternativas.

Sugerencia para la Actividad B p 66

Tener la precaución de leer y pronunciar todas las actividades que se mencionan para reconocerlas, y de pensar alternativas para los espacios en blanco que hay que completar ANTES de la escucha.

Respuestas páginas 66 y 67

Act A 1 at one o'clock 2 at half past five 3 at half past nine 4 at half past four 5 at eleven o'clock 6 at half past six

Act B **Audioscript:** *Woman:* Hello, can I help you? *Philip:* Yes. I want to join the Action Club, please? *Woman:* OK. What's your name, please? *Philip:* Philip Ross. *Woman:* How do you spell Philip? *Philip:* P-H-I-L-I-P and R-O-S-S for Ross. *Woman:* And how old are you? *Philip:* I'm twelve. *Woman:* When's your birthday? *Philip:* It's on April 15<sup>th</sup>. *Woman:* OK. We play a lot of sport here. What's your favourite sport? *Philip:* Basketball. *Woman:* And can you ride a bike? *Philip:* Yes. *Woman:* Can you play a musical instrument? *Philip:* Yes. I can play the recorder. *Woman:* Can you play tennis? *Philip:* Er, no. But I want to have lessons. *Woman:* Can you sing? *Philip:* Er, no, not very well. *Woman:* That's OK. Can you swim? *Philip:* Yes! I'm a very good swimmer? *Woman:* Can you play football? *Philip:* Yes. *Woman:* Oh, very good. Thank you very much.

Act C

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
arrive	climb a mountain	build tree houses	swim	bus trip
play basketball			play tennis	go home

# OBJETIVOS

## Comunicación

El texto informativo  
Discurso escrito extendido receptivo: la carta informal.  
Interpretación de horarios y tablas

## Aprender a aprender

Inferencia a partir de claves visuales, semánticas y sintácticas

## Vocabulario

Vocabulario relacionado con festividades y actividades que se realizan en las mismas  
Eat, drink, receive, decorate, celebrate

## Gramática

Present Simple, afirmativo, interrogativo y negativo

### TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

## Look and read

### Paso 1

Anticipemos el tema hablando de festejos de los chicos y festejos locales.

**¿Festejan sus cumpleaños?** No./Yo sí. **¿Qué toman, (Beatriz)? ¿Comen asado, (César)?**

**Does your mother make a cake, (Jorge)?**

**Look at page 68.**

**Are there children in the pictures, (Ana)?** Yes.

**Are they happy (like the hippos), (Gaby)?** Yes.

**Are they celebrating a birthday party, (Raúl)?** No.

**What are they celebrating?** Si los chicos no entendieran la palabra *celebrating*, repitámosla acentuando las consonantes. Si aún así no entendieran, escribamos la palabra en el pizarrón (ahorcado). Finalmente, podemos hacer la pregunta en castellano y repetirla luego en inglés. Solo algunos chicos conocerán *Halloween* y menos, San Valentín. Expliquemos brevemente.

## 11 Special days around the world

Look and read.

1 St Valentine's Day is in February. It is the celebration of romantic love. People eat special Valentine's biscuits and chocolates. They receive flowers and cards.



2 Halloween is in October. Children dress up as ghosts or witches. They eat sweets and receive small presents.



3 Christmas is in December. It is Jesus Christ's birthday. People have a big Christmas dinner. They eat and drink a lot. Children decorate Christmas trees.




Match.

1. St. Valentine's Day.
2. Christmas
3. Halloween



Celebran la Navidad. **Yes! What is the English for Navidad, (Isabel)?** *Chris...* **Yes! Christmas! Repeat!** Christmas!

### Paso 2

 **A buscar en los párrafos qué nos cuentan de cada uno. Usemos la negrita primero. Y veamos si solos podemos hacer el desafío.**

*No permitamos que los más rápidos contesten en voz alta. Deben aprender a ser respetuosos del aprendizaje de otros. Pueden hacerlo y mostrarnos lo que hicieron a nosotros, que haremos un guiño o una sonrisa.*







## 1 Argentinian celebrations

Look and read.

**The Pachamama festival**  
In August, people in Salta, Jujuy and Catamarca celebrate the day of Pachamama (Mother Earth).  
In Catamarca there is a celebration near the Tilo river.  
In the morning people climb a mountain. They stand.  
In a circle they offer food to Mother Earth. They play the game and the raga. They sing and dance.

**The Chaya festival**  
In February, people in Catamarca and La Rioja celebrate the Chaya. They dance and sing. They play with flour and water.

**INDEPENDENCE DAY**  
In Argentina we celebrate Independence Day in July. We sing, we drink chocolate, we eat empanadas and locro.

Answer the questions.

1. When do people play the game and the raga and dance?
2. When do people play with water and flour?
3. When do people celebrate the Pachamama festival?
4. When do we celebrate Independence Day?
5. Where do people celebrate the Chaya festival?
6. Where do people celebrate the Pachamama festival?

## 2 Can you remember?

Memory Game.



When is the Pachamama festival?

In August.

69 sixty-nine

Permitamos que los chicos nos cuenten como pueden lo que entienden de cada festividad. Vieron *Ghost* en la Unidad 9. Hagamos un gesto para *dress* y contémosles qué quiere decir *witches*.

### Paso 3

Tratamos de que infieran el vocabulario nuevo productivo, es decir, que necesitan usar más adelante y que no es transparente: *eat* y *drink*. *Eat* no debería presentar dificultad porque aparece varias veces, pero se lo puede separar en el pizarrón.

**Children eat biscuits and chocolates.**

**Children eat sweets.** Dulces/caramelos.

**People eat and drink a lot.**

**Nota:** La palabra *people* debe ser enseñada porque se la reutiliza mucho.

Explicitemos esta relación semántica. (pizarrón): La gente \_\_\_\_\_ galletitas. **¿Qué pueden poner acá?**

Come. Para entender *drink*: escribamos una oración transparente como: *I drink* + marca de gaseosa conocida y listo!

**Sugerencia:** hacer oraciones con lo que toman y comen, usando marcas comerciales para restringir el vocabulario.



Respuestas: 1=c, 2=a, 3=b

## 1 Argentinian celebrations



En esta actividad podemos comprobar qué tanta independencia van desarrollando nuestros chicos ya que no necesitan ninguna explicación previa para responder las preguntas que propone la actividad. Asegurémonos de que pueden procesar las preguntas porque recuerdan las palabras.

De todos modos, antes de comenzar la lectura hagámosles notar que hay varias palabras en castellano ya que se trata de fiestas nuestras.

**Leamos rapidito el texto a ver cuántas palabras hay en castellano. Tienen cinco minutos.**

Los tiempos maneámoslos de acuerdo a cada grupo. Seguramente van a mencionar chocolate. Este es el momento de decirles que es una palabra de origen americano, si no lo supieran, y que aunque se escribe igual en inglés, se pronuncia distinto. Mostremosles que se parece a choclito sin la o final.

**Now, read the text and answer the questions.**

Es un buen momento para focalizar en las *question words*. Se los puede hacer mirar primero cuáles empiezan con *When*, etc.

## 2 Can you remember?



Una vez que practicaron con estos festivales, los chicos pueden preguntarse por festivales locales u otros festejos que ellos conozcan, incluidos sus cumpleaños.

### 3 Holidays and festivals

Antes de leer.

**Who writes this letter, (Daniel)?** Kevin.

**Who receives the letter, (Tony)?** Alan.

**Where is Alan, (Silvia)?** In Catamarca.

**¿Cuántos párrafos tiene esta carta?** Seis.



Tienen 3 minutos para averiguar de qué habla cada párrafo. No es necesario que lean todo. Busquen las palabras clave de cada uno para darse cuenta.

Podemos ayudarlos dándoles un ejemplo: Párrafo 3 *lunch, empanadas, asado*. Los chicos pueden elegir una sola palabra o mencionar otra del párrafo. Aceptémoslas si nos ayudan a deducir significado.

**Palabras clave:** P.1 Chaya, hotel, Catamarca. P.2 Morning, 8 o'clock, breakfast, biscuits. P.3 lunch, empanadas, asado. P.4 tea, mate, sandwiches. P.5 Not have dinner, 9 o'clock. P.6 Happy.

**Párrafos:** P.1 Dónde está de vacaciones. P.2 Qué desayunan. P.3 Qué almuerzan. P.4 Qué toman a la tarde. P.5 La cena, la hora de ir a la cama. P.6 Está contento.

**Respuestas:** a 1 b 2 c 2 d 1



Es la primera vez que pedimos a los chicos que armen sus propias preguntas de un texto tan largo. Antes de empezar a trabajar, hagamos que recuerden todas las palabras que conocen para formular *Wh- questions*. Podemos escribirlas en el pizarrón para ayudarlos. Si las focalizamos - como en la sugerencia del *quiz* inicial- les resultará más fácil hacer esta tarea. Este trabajo puede ser individual, grupal o en parejas. Es una buena actividad para dar como tarea, después de cerciorarse de que los chicos entienden dónde están sus ayudas para armar las preguntas.

#### OTRA ALTERNATIVA...

Cada pareja hace varias preguntas y se las pasa a otra pareja que las contesta a la vez que entrega sus preguntas.



### 3 Holidays and festivals



Read the letter.



Complete. Write 1 (eat) or 2 (drink).

- a We 1 asado. c We 2 water.  
b We 2 mate. d We 1 sandwiches.



Write questions.

Where are they?  
When do they have lunch?  
Do they drink mate?



Talk to your friends.



### 4 Sergio's holiday

Comúnmente uno escribe en el diario lo que hizo en su paseo, pero en este caso, Sergio está tan entusiasmado con su paseo que anota todo lo que va a hacer antes de partir y hasta anticipa lo que va a comer. Por eso usamos el presente simple con función de futuro.

**Where is Sergio going?** To La Paz.

**Where is La Paz?** In Entre Ríos.

**What are they celebrating?** El Dorado festival.

Puede ser que los chicos de algunas regiones no sepan de qué se trata ese festival. Si en la zona festejan la pesca de algún pez local, aprovechemos para que comprendan. Si no, digámosles que se trata de la inauguración de la temporada de pesca de un pez que se llama *dorado*.

**Look at the timetable. How many days can you see?** Two.



## 4 Sergio's holiday

We are going to La Paz, Entre Ríos, for El Dorado festival. This is our timetable.

	Saturday	Sunday
Morning	7.00 arrive 8.30 have breakfast 10.00 play football 12.00 have lunch	8.00 have breakfast 7.30 catch fish
Afternoon	4.00 ride horses 8.30 have dinner	1.00 have lunch 5.30 swim in the river 6.00 have tea 6.50 go home



La Paz Camping Centre

Food	Drinks
Sandwiches	Water
Hamburgers	Cola
Fish	Coffee
Apple	Tea
Salad	Milk
Chips	
Biscuits	

Complete Sergio's diary.

We arrive on Saturday at seven o'clock.  
At half past eight we have breakfast.  
I can drink tea or coffee.

Memory game.



71  
seventy-one

decisión y recordemos que el foco acá es la comunicación. No enfatizamos la corrección lingüística durante el monitoreo.

*Por ser la primera vez que el discurso escrito extendido es tan largo, debemos prestar especial atención al monitoreo del proceso. Hagamos comentarios alentadores con respecto a los pequeños logros que van teniendo los chicos a cada paso. No focalicemos en los errores sino en la posibilidad de comprensión por parte del lector.*



**Let's play ¡Rapidito, rapidito!** Este juego ya lo jugaron muchas veces sólo que no tenía nombre y se les daba tiempo para responder. Ahora debería ser como un ping-pong.

**Saturday, 10 o'clock.** Play football.

**Sunday, 3.30.** Swim in the river.

**Ride horses.** 4 o'clock, Saturday.



Recuerden que cuando estamos contando algo seguimos un orden. No se apuren. Fíjense que el texto de ejemplo empieza cuando Sergio llega.

**¿Qué les parece que van a tener que incluir a continuación?** Que juega al football.

**¿Estás de acuerdo, (Andrea)?** Si alguno dijera que no, preguntémosle por qué y qué pondría a cambio. Puede ser que alguno decida saltar alguna información, respetémoslo. Démosles autonomía en la

### Respuestas páginas 72 y 73

Act A: 1 food 2 Halloween 3 Christmas 4 ghost 5 cookies  
6 Valentine 7 breakfast 8 flowers  
Act C

	Halloween	Christmas	St. Valentine's	Pachamama	Chaya
<b>FESTIVALS</b>					
play with water					✓
play the 'quena'				✓	
play the 'caja'				✓	
eat chocolates			✓		
decorate trees		✓			
dance				✓	✓
eat empanadas				✓	✓
eat biscuits	✓		✓		✓
sing				✓	✓

# OBJETIVOS

## Comunicación

Información sobre aspectos de un país o región o pueblo  
Proyectos

## Aprender a aprender

Revisión y profundización de estrategias lectoras para textos extendidos

## Vocabulario

Revisión de las áreas de vocabulario relacionadas con animales, descripción de lugares y actividades de personas

## Gramática

Integración de contenidos gramaticales de **Yes! 1** y **Yes! 2**

### TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



## Paso 1

Hay que insistir en el reconocimiento de las palabras "transparentes" que vieron en la Unidad 7 como por ejemplo: *capital/famous/original/centre/interesting/different/parts/visit*.

**Sugerencia:** Volvamos a escribir estas palabras en el pizarrón antes de comenzar la clase y de abrir los libros. La estrategia nos permitirá ver la mayor facilidad con la que los chicos reconocen estas palabras y, sobre todo, les permitirá ver a ellos como, cuando se repasa, todo se recuerda con más facilidad.

## Paso 2



**Open your books at page 74.**

**Are the photos from Argentina? Yes!**

**What animals can you see in the pictures?** Llamas, **Yes, llamas**. Si contestaran en castellano vacas, aceptémoslo pero pida inglés: **In English? Cows. Make a sentence. In Argentina (Ramón)?... there are... cows.**

**Where do llamas live? Do they live in the Mesopotamia?** No. **Good!** / No sé. **OK. Now we are going to read and check.** Propongamos una mirada rápida a la negrita para verificar y ver si por tratarse de animales conocidos y muchos de ellos autóctonos, con solo mirar la negrita pueden darse cuenta de lo que dice (*There are*) sin leer y después confirmar.

**Look at picture three. Are there original people in Argentina? Yes. Can you see the names? (Están en bastardilla por ser nombres propios.) ¿Conocían a todos? Where do they live?**



¿Can you remember Unit 7? What animals are there in Australia? (There are ) kangaroos /dingoes/ crocodiles.

And the photo in picture 1? What can you see? Playas. **English?** Como se trata de una palabra no focalizada, permitamos volver a la unidad 7.

Mar del Plata. **Is there a famous bridge in Mar del Plata?** No. **Good!**

¿Cómo podemos contar eso? **There isn't... a bridge.** **OK. Again!** There isn't a (famous) bridge in Mar del Plata.

No debemos perder las oportunidades de reutilizar palabras y estructuras ya aprendidas en contextos apropiados.



**A ver quiénes pueden hacer oraciones con las provincias o regiones donde viven los que conocen.** Esto se puede dejar como tarea, para que puedan averiguar si no saben o tengan más tiempo de pensar.

Dos patrones son posibles:

*Mapuches live in Patagonia.*

*There are Mapuches in Patagonia.*

Podemos dar un ejemplo en clase.

#### Sugerencia para la Actividad D p 79

En la escucha está *elephant* animal visto en **Yes! 1**. Hay dos elefantes, uno con orejas grandes y otro con orejas pequeñas. Hagámosles describir los animales parcialmente transparentes, y un animal totalmente transparente que no hayan visto en el libro. Aclaremos esto con anterioridad y desafiémoslos a que intenten reconocerlos igual.

#### Respuestas páginas 78 y 79

**Act B:** takes photos/October, has tea and cakes/March, plays basketball/February, goes canoeing/June, climbs/August.

**Act D:** 2 kangaroo 3 elephant 4 parrot 5 panda

**Act D Audioscript:** 1 This animal comes from Europe. It is brown. It looks like a kind of dog. It likes rabbits! 2 This animal comes from Australia. It is brown. It has got two strong back legs. It can jump very well. 3 These animals live in Africa and India. They are grey and they are very big. They've got a long trunk. 4 This animal is a kind of bird. It can talk. It's very colorful. 5 This animal is black and white. It leaves in China. It eats bamboo.

# 1 Argentina



No permitamos consultas. Volvamos a insistir en lo aprendido hasta ahora. Deben empezar a darse cuenta de lo que pueden hacer solos. No es una tarea exigente la que se ha propuesto.

Respuestas: 1 c 2 d 3 a 4 b

## 2. Interesting Argentinian animals



Deben tratar de hacerlo totalmente solos y después consultar con el compañero y discutir las eventuales diferencias. Los nombres no están allí. Solo los dibujos. Sería bueno que se propusieran leer o preguntar para saber cuáles son, aunque las descripciones son básicas y limitadas (las llamas pueden medir más de un metro. Es el promedio). Pero esto solo es válido si los chicos tienen cómo o dónde hacerlo.

Respuestas: 1 a 2 d 3 c 4 b

## 3. My region



El texto es para leer fundamentalmente y, nuevamente, darse cuenta de todo lo que pueden entender. Solo hay una palabra nueva *puppet*. Deberían poder inferirla. Intentemos que lo hagan solos, pero si no lo hacen, guiémoslos a la inferencia.

Dice *this is my... Puppet*.

¿A qué dibujo se puede referir? Al del muñeco.

¿Es un muñeco común?

Miren la mano que lo sostiene. No, es un títere. **Good!**

12

### 1 Argentina




Read and match.


- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1 Capital city                | a Foxes and crocodiles |
| 2 Original Argentinian people | b Sheep and cows       |
| 3 Wild animals                | c Buenos Aires         |
| 4 Domestic animals            | d Kiflos and mapuches  |


### 2 Interesting Argentinian animals




Read and match.

1  This animal is big. It is brown and red. It lives near the water. It eats plants. It can eat fish too. It can swim very well. 

2  This animal lives in Chubut, Rio Negro and Santa Cruz. It is 1 metre tall. It is brown and red. It has big eyes and small ears. It can run. It can climb too. It eats plants. 

3  This animal lives in the Puna. It is 1metre tall. It is white, brown and black. It has big eyes and big ears. It can run. It can climb too. It eats plants. 

4  This animal lives in the Pampas. It is small and grey. It has no tail. It eats plants. It can run very well. 

¿Entonces qué tipo de festival es el del Chaco? **The puppet festival.** De títeres.

Una vez que los chicos han leído el texto, es una EXCELENTE oportunidad, para hacerles preguntas en inglés (a libro abierto) sobre los mismos. Esta interacción continuada sobre material conocido tiene algunas de la características de la interacción. Las más fáciles son la *Yes/No questions*, pero también deberíamos poder hacer preguntas con *What/Where*, etc.

**Is there a bank in the small village in Chaco?**

**Is there a church? Is there a school?**

**Where do they swim?**

12

### 3 My region



Read and match.

I live in a small village in Chaco. There is a church and a school. There isn't a bank. There is a river. We swim in the river and we climb trees.

In Chaco there are very interesting animals: the jaguaré, the aguará guazú and the tatí carreta.

This is a picture of the tatí carreta. It is brown. It eats insects. It can run. It cannot swim.



In August there is a festival in Resistencia, the capital of Chaco. It is a puppet festival. I like puppets a lot. This is my puppet, Segismundo. In the evening we eat empanadas and loco. I like Chaco a lot. Chaco is beautiful!



### 4 What about you?



Write about your region.

<input type="checkbox"/>	I live in ...
<input type="checkbox"/>	There is ...
<input type="checkbox"/>	We play ...
<input type="checkbox"/>	My favourite animal ...
<input type="checkbox"/>	It can ...
<input type="checkbox"/>	My favourite festival ...
<input type="checkbox"/>	We eat ...



Talk to your friends about you.



Una vez más les podemos pedir como tarea que escriban las preguntas para un *quiz*. Y hacerlo, ya de memoria, a la clase siguiente.

## RESPUESTAS TESTS

### Test 1

Act A 2 helmet 3 moon 4 astronaut 5 spacesuit 6 earth

Act B 2 g 3 d 4 a 5 b 6 h 7 c 8 f

Act C 2 Two. 3 He can play the guitar and swim. 4 Peter. 5 Penny and Peter. 6 Two.

Act D 2 ten 3 two 4 is 5 is 6 are 7 is

### Test 2

Act A 2 It is Thursday. 3 It is Monday. 4 It is Sunday.

Act B



Act C 2 ✓ 3 ✗ 4 ✓ 5 ✗

Act D 2 The black cat has one eye. 3 The black cat has a white leg. 4 The black cat has a small present. 5 The white cat has a black hat. 6 The black cat has a white tail. 7 The white cat has a long tail. 8 The white cat does not have a/one glove.

### Test 3

Act A 2 December 3 September 4 February 5 March 6 October

Act B 2 eats 3 is 4 fly

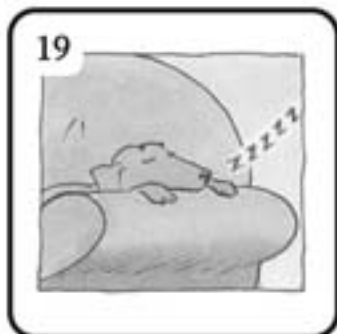
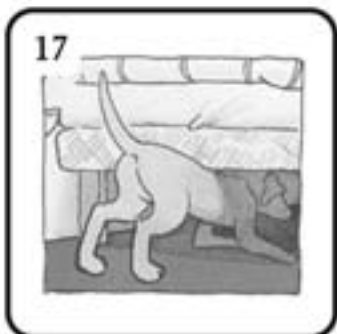
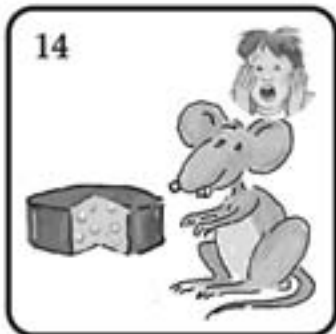
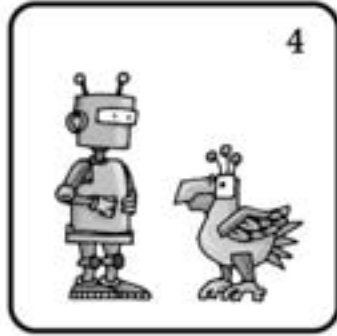
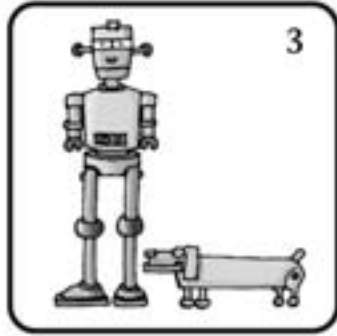
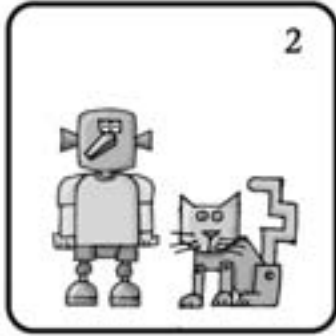
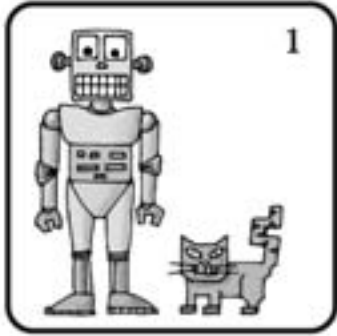
Act C 1 Chaya 2 Saint Valentine's

Act D

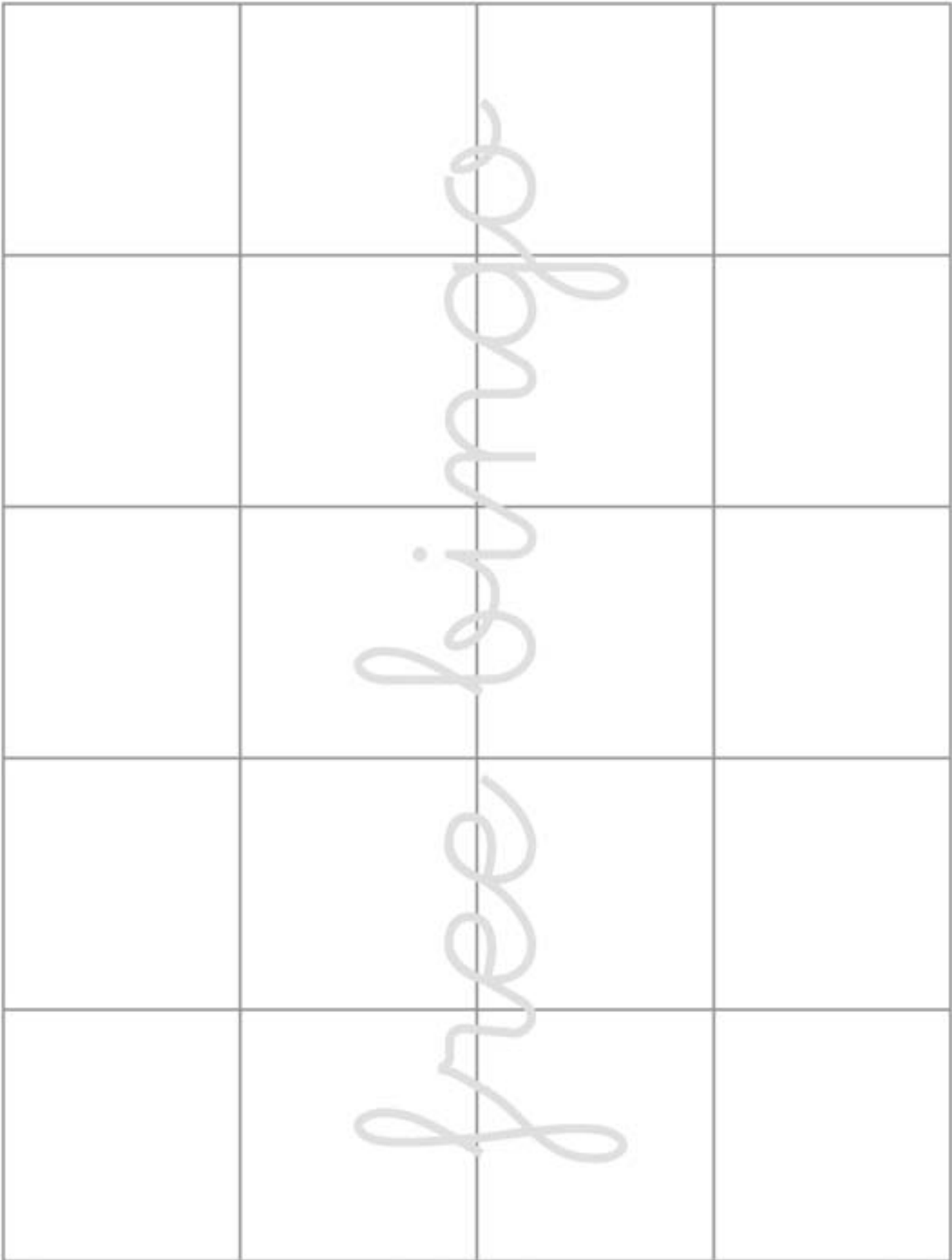
Time	Activity	Food	Drink
8:00	breakfast	biscuits	mate
12:30	lunch	empanadas, asado, salad, pasta, ice cream, fruit	
7:00	tea	sandwiches	mate

Act E respuesta posible

The guanaco lives in Patagonia. It is brown. It eats plants. It has big eyes and small ears. It can run and it can climb.







# Test 1

Units 1-4

Your name \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_ Date / /

## A Find the words.



1 s p a c e s h i p



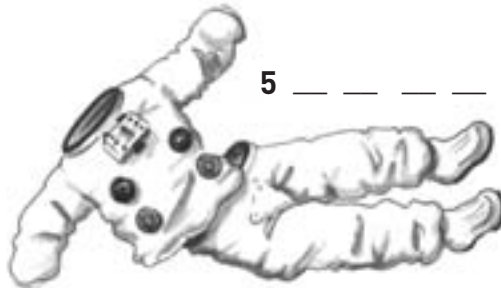
2 h \_ \_ m \_ t



3 m \_ \_ \_



4 a \_ \_ \_ \_ a u t



5 \_ \_ \_ \_ s u i t



6 e a \_ \_ \_

## B Match the questions and the answers.

1 What colour is the crocodile?

2 What is your favourite animal?

3 Can you play the guitar?

4 Are there horses in Australia?

5 Who lives in Colombia?

6 Where are you sitting?

7 Does Ben have a car?

8 Where are kangaroos from?

a Yes, there are.

b Sofía.

c Yes, he does.

d Yes, I can.




e It is green.

f From Australia.

g The koala.

h In the garden.

**C Look at the table and answer the questions. Write sentences.**

			
Penny	✓	✗	✓
Peter	✓	✓	✗
Susie	✗	✗	✓

1 Who can swim? Peter can swim.

2 How many children can ride a bicycle? \_\_\_\_\_

3 What can Peter do? \_\_\_\_\_

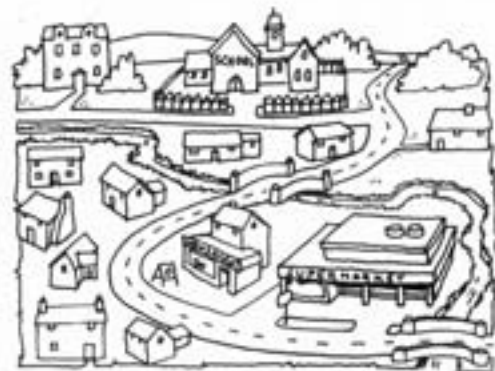
4 Who can't ride a bicycle? \_\_\_\_\_

5 Who can play the guitar? \_\_\_\_\_

6 How many children can't swim? \_\_\_\_\_

**D Look at the village. Circle the right answers.**

This is my village. It is <sup>1</sup> big / small. There are  
<sup>2</sup> ten/twelve houses and <sup>3</sup> four/two shops. There  
<sup>4</sup> is/isn't a train station. There <sup>5</sup> is/isn't a river.  
 There <sup>6</sup> is/are two bridges over the river.  
 There <sup>7</sup> is/are a school.



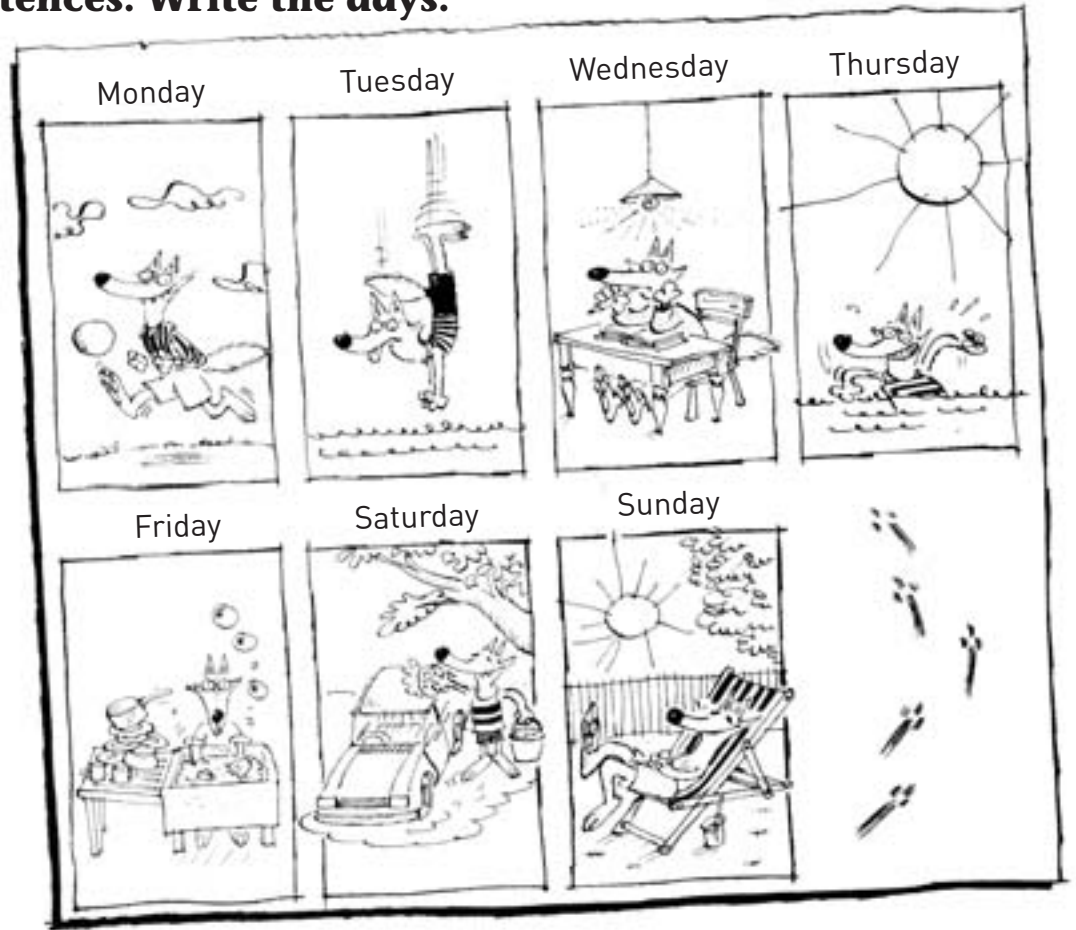
# Test 2

Units 5-8

Your name \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_ Date / /

## A Read the sentences. Write the days.



- 1 Mr Wolf is writing. It is Wednesday.
- 2 Mr Wolf is swimming. \_\_\_\_\_
- 3 Mr Wolf is playing football. \_\_\_\_\_
- 4 Mr Wolf is sleeping in the garden. \_\_\_\_\_

## B Draw the times on the clocks.



1 It is half past eight.



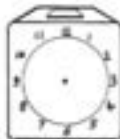
2 It is four o'clock.



3 It is eleven o'clock.



4 It is half past two.



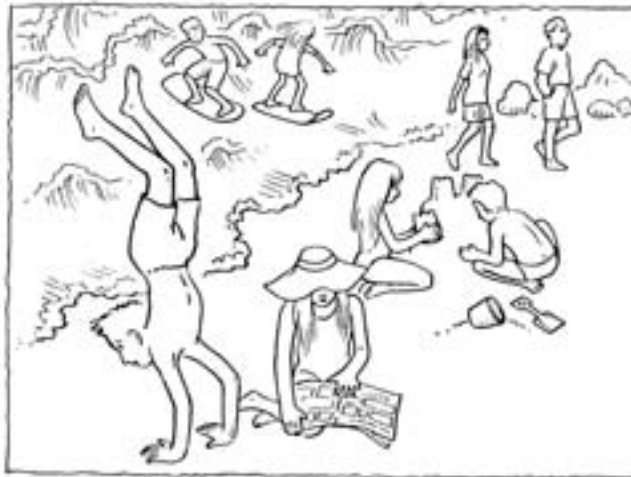
5 It is half past three.



6 It is seven o'clock.



**C Right or wrong? Write ✓ for right and ✗ for wrong.**



- 1 There are six people at the beach.
- 2 There are two people walking on the beach.
- 3 A girl is swimming.
- 4 Two people are surfing at the beach.
- 5 The children are playing tennis.

**D Find five differences. Write sentences about picture 2.**



- 1 There are six flowers on the white cat's hat.
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_



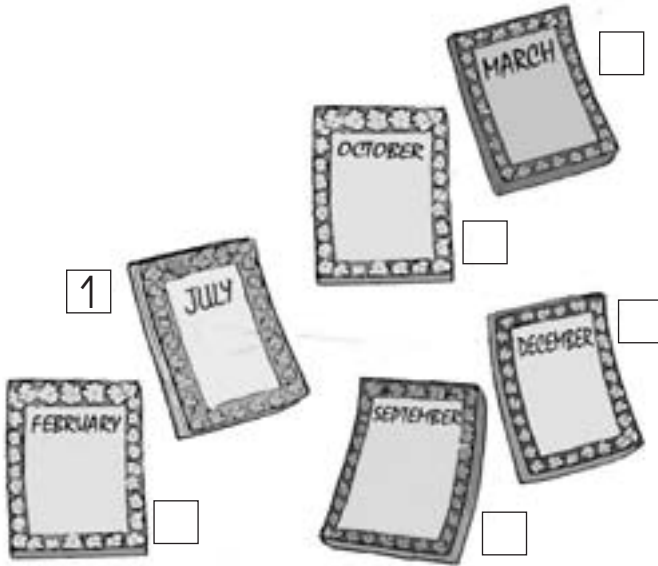
# Test 3

Units 9-12

Your name \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_ Date / /

## A Answer the questions.



- 1 We celebrate Argentina's birthday.
- 2 It is Jesus Christ's birthday.
- 3 It is Spring Day!
- 4 We celebrate carnival.
- 5 Goodbye holidays! It is school time.
- 6 We celebrate Halloween.

## B Read and complete.

eats    eats    lives    fly    is

The condor is a very big bird. It <sup>1</sup> *lives* in the Andes. It <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ dead animals. It <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ very small animals, too. It <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ black and white. It can <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ very well.

## C What is the festival?



- 1 This festival is in February in Catamarca and La Rioja. People play with flour and water. They sing and dance.

The festival is \_\_\_\_\_.

- 2 In February people celebrate romantic love. They eat biscuits and chocolates. They receive flowers and presents.

This special day is \_\_\_\_\_



## D Read and complete the table.

Dear Anna,  
 We are at the Chaya Festival with my family.  
 We are at a small hotel in Catamarca.

In the morning, we have breakfast at eight o'clock.  
 We drink mate and we eat biscuits.

We have lunch at half past twelve. Lunch is good.  
 We can have empanadas, asado, salad and pasta.  
 We have ice cream and fruit, too.

At seven o'clock we have tea. We drink mate and  
 we eat sandwiches.

We do not have dinner. We go to bed at nine o'clock.  
 We sleep ten hours!!

I'm really happy. This is great!

See you,  
 Kevin

Time	Activity	Food	Drink
	breakfast		

## E Describe this animal.

**NAME:** guanaco      **REGION:** Patagonia  
**COLOUR:** brown      **FOOD:** plants  
**OTHER CHARACTERISTICS:** big eyes, small ears,  
 run, climb

Datos de catalogación bibliográfica

Damiani, Beatriz

Yes 2 Libro para el maestro / Beatriz Damiani y Mónica Gandolfo – 1° ed. 1° reimp. - Buenos Aires : Pearson Education, 2007.  
64 p. + CD-ROM ; 28x21 cm

ISBN 978-987-1147-50-2

1. Inglés-Enseñanza Media. 2. Libro para el Maestro. I. Damiani, Beatriz II. Gandolfo, Mónica III. Título  
CDD 420.712

**Pearson Education S.A.**

Av. Belgrano 615 - piso 11  
(C1092AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Argentina

© Pearson Education S.A. 2006  
Tinta Fresca © Tinta Fresca ediciones S.A.

**Pearson Education Río de la Plata**

**Directora Editorial:** Silvina Ferrante  
**Tinta Fresca ediciones**  
**Editor General:** Jorge Ezequiel Sánchez  
**Directora Editorial:** Susana Pironio  
**Vicedirectora Editorial:** Alina Baruj  
**Diseño de interior:** Eclipse Gráfica Creativa  
**Diseño de tapa:** Pablo Alarcón

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

**ISBN-10:** 987-1147-50-3

**ISBN-13:** 978-987-1147-50-2

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723  
Impreso en Argentina - Printed in Argentina



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros, que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.