

Mónica Gandolfo | Beatriz Damiani

yes! 3

CONTENIDO

Introducción	2
Planificación	6
Ideas para comenzar el año	8
<i>5' Games</i>	14
1 A message on the computer	16
2 A computer magazine	20
3 In the rain forest	24
4 What do you know about rain forests?	28
5 Let's help Professor Wallace	32
6 A project about volcanoes	36
7 The Angel of the Forest	40
8 Animals in the rain forest	46
9 The painting in the cave	50
10 Dinosaurs	54
11 The message in the cave	58
12 Our beautiful planet	62
Evaluaciones: <i>Tests 1, 2 & 3</i>	66

tinta fresca®

PEARSON
Education

Introducción

Bienvenidos una vez más a **Yes!**, una serie para niños que, como ya saben aquellos que se acercaron a las páginas de **Yes!** 1 y 2, se propone abordar la enseñanza del inglés desde un lugar levemente diferente. **Yes!** se basa en la idea de que todos pueden aprender a su ritmo y concretar logros en la aproximación a una comunicación eficaz, aún cuando inicialmente los logros sean mínimos y no guarden las formas de lo ideal.

Yes! se dirige a todos los docentes que:

- deseen probar una forma diferente de enseñar y de evaluar el producto de ese aprendizaje,
- inviten al alumno a trabajar desde el placer de la aventura del descubrimiento, presentando el aprendizaje como una serie de desafíos alcanzables a diferentes niveles, y
- se aventuren a una mirada centrada en los logros y no en los errores guiando el proceso de los alumnos y acompañándolos en el camino de hacerse responsables de su propio aprendizaje y apoyando su creatividad.

Por eso, en **Yes!** 3 encontrarán muchas actividades que no tienen una única respuesta correcta. Es bueno que se vayan acostumbrando a justificar sus respuestas y nosotros a escuchar y considerar resoluciones no planificadas!

¿Qué objetivos se propone?

Yes! les ofrece a los docentes un curso que aporta las condiciones para lograr la *inclusión*. Es decir, se propone hacer lugar para los alumnos que no se sienten cómodos en la clase de inglés porque sienten la pérdida de control que significa no entender en profundidad lo que leen o escuchan. También intenta incluir a los alumnos a los que les cuesta ver la lengua como en pedacitos, o como huecos para completar.

A los alumnos, **Yes!** les propone ir aprendiendo de a poco, partiendo en **Yes!** 1 de una producción mayoritaria de oraciones afirmativas y avanzando durante **Yes!** 2 en la posibilidad de formular preguntas, siempre manteniendo el control y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Características de **Yes!**

Yes! 3 tiene un formato diferente a **Yes!** 1 y **Yes!** 2. Las unidades impares desarrollan una historieta de suspenso centrada en la persecución de una científica que se encuentra en la selva tropical buscando una variedad vegetal medicinal. Las unidades pares, en cambio, desarrollan algunos de los aspectos temáticos que surgen de la historieta con textos informativos.

Para todos aquellos docentes que recién conocen la serie **Yes!** y como recordatorio para nuestros amigos de **Yes!** 1 y 2, sigue a continuación un listado de las características principales de la serie.

¿Por qué hay algunas palabras en negrita en los textos de presentación?

Se utiliza la negrita para que los alumnos que no hayan visto **Yes!** 1 o 2 vayan incorporando la idea de que en el aprendizaje de una lengua extranjera hay que aferrarse a lo conocido para enfrentar lo desconocido, sobre todo inicialmente. Para los que hicieron **Yes!** 1 o 2 se trata de la profundización de una estrategia conocida.

El objetivo es que los chicos puedan entender la idea de lo que sucede, utilizando:

- los sonidos (cuando los hubiere)
- los dibujos
- las palabras conocidas **que sean relevantes a ese texto**
- las palabras que están en la banda de vocabulario (cuando la hubiere) y /o indicadas en las figuras.
- las palabras transparentes (similares en L1 y L2) que hay en cada texto.

Es importante tener en cuenta que en este nivel los chicos pueden mucho más que en años anteriores y la función de la negrita se extiende más allá de la comprensión global del texto. En algunos casos, la extensión del vocabulario visto/adquirido por los chicos hace que la cantidad de palabras marcadas en la presentación sea importante. La intención de esta extensión es permitir que la negrita también sea utilizada en la lectura más lineal, como una contribución a la comprensión del mensaje en más detalle, por ejemplo, para la obtención de información básica para completar un cuadro.¹

Veamos un ejemplo.

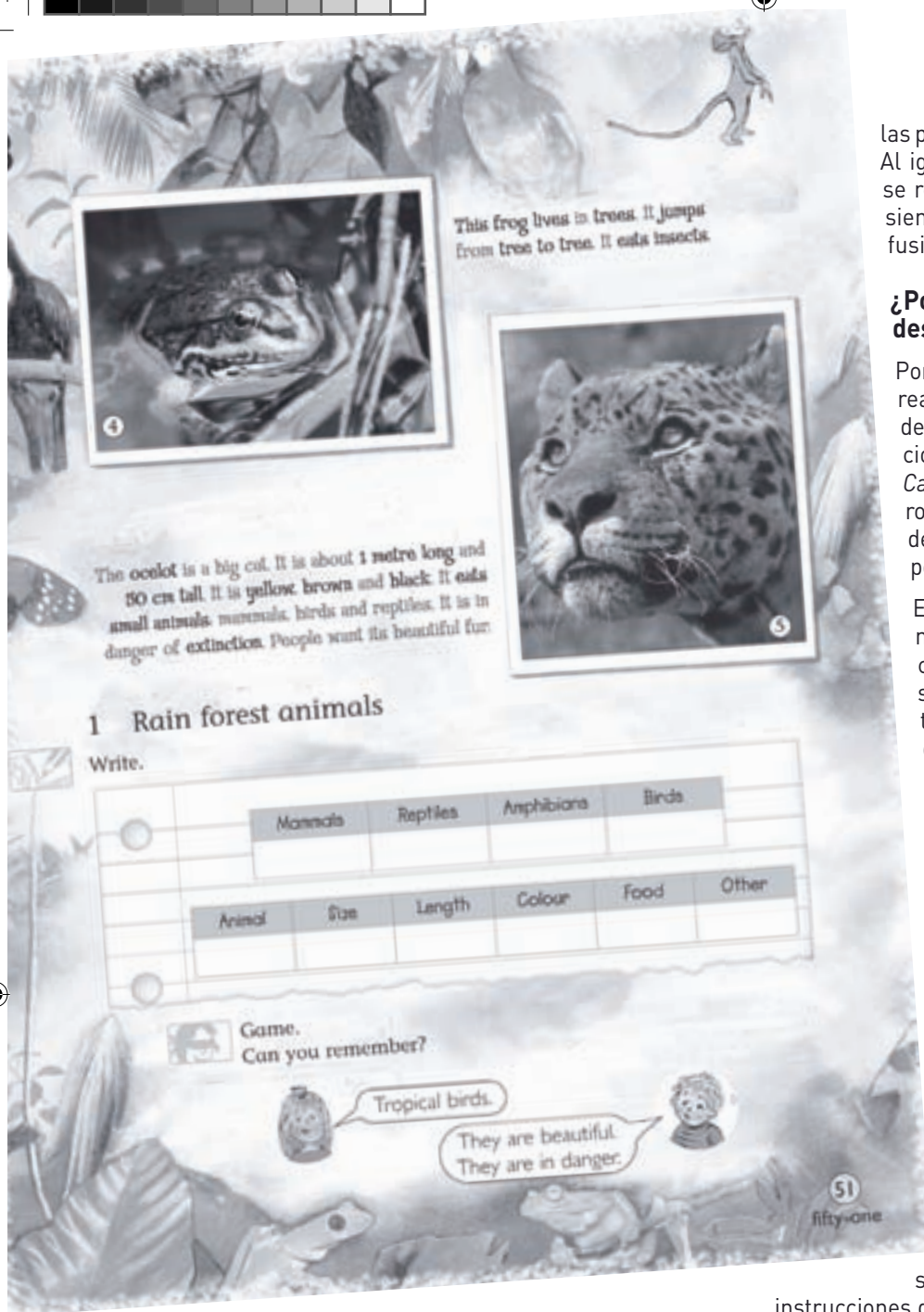
Tomemos la página 51 de la unidad 8. Por un lado, los dos textos acerca de los animales están casi completamente marcados con negrita. Lo señalado abarca diferentes características de cada animal, hábitos alimenticios de uno, características de tamaño del otro, etc. Estos elementos nos van a permitir completar algunos casilleros del cuadro acerca de los animales de la selva tropical con una rápida lectura de tan solo las palabras en negrita.

Con una mirada a alguno de los datos, los chicos puedan saber que esos textos describen hábitos y características de los animales. Esto tiene mucho valor ya que les permite anticipar qué otras cosas podrían estar incluidas.

Una segunda mirada –que bien podría centrarse en la negrita entre puntos– les permite ver los detalles faltantes para completar el cuadro. Los pronombres no son fundamentales porque los textos parecen referirse a la figura y se presupone que hablan de los animales que en ellas se ven.

¿Por qué usamos *have* y no *have got* en **Yes!**?

La forma más usada de *have* en inglés es la forma sin *got*, excepto en inglés Británico hablado, donde los usos relacionados a posesión y descripción suelen llevar *got*. De todos modos, ambas son aceptables en el significado de posesión.⁽²⁾



La decisión de no usar *got* tiene que ver con estos argumentos y con la dificultad observada en el aprendizaje cuando en la L1 hay una forma única (tener) y en la L2 hay una combinación de dos.

Si bien se podría objetar la dificultad del agregado del auxiliar *do*, la realidad es que es solo una anticipación del *Present Simple* y, en su constitución básica, del *Past Simple*, dos de los tiempos verbales de mayor frecuencia de uso.

¿Por qué no usamos abreviaturas en Yes! ?

El uso de abreviaturas desde un primer momento trae reiterados problemas a los chicos dado que las internalizan como una sola palabra. Luego nos enojamos cuando los chicos dicen *I'm like*. Para evitar este tipo de problemas es que el libro no presenta abreviaturas inicialmente y las incluye como una segunda posibilidad. Cabe agregar que como su uso es coloquial y oral, **Yes!** sí incorpora las abreviaturas en la escucha y

las propone como alternativa en la producción oral. Al igual que en **Yes! 2**, en **Yes! 3** las abreviaturas se restringen a algunas expresiones que el chico siempre va a ver de ese modo y no se presta a confusión, como por ejemplo en el caso de *can't*.

¿Por qué está siempre presente la idea del desafío alcanzable en Yes!?

Porque un pequeño desafío transforma la tarea de aprender en una forma de aventura, despierta la curiosidad y aumenta la motivación. Ejemplos de desafío son las secciones *Can you...?* y *Can you remember?* Quienes ya usaron **Yes! 1** y **2** habrán podido comprobar que los desafíos, además de alcanzables, son buscados por la mayoría de los chicos.

En **Yes! 3**, el desafío adquiere una nueva forma. En las unidades de contenido, el desafío consiste en la posibilidad de demostrar que se comprendieron aspectos básicos de la lectura hecha, por ejemplo, completando el cuadro que aparece al pie del texto. En el caso de la historia, el desafío sirve para mantener el alerta de la persecución de la que es víctima la investigadora.

¿Hay que hablar siempre en inglés?

Hablar todo en inglés no siempre es una ayuda para aprender. En **Yes!** partimos de la premisa de que para que haya aprendizaje tenemos que **garantizar** la comprensión del mensaje (aunque **no** necesariamente de todas las palabras). Si no se entiende, no se aprende. Es precisamente por este motivo que muchos aspectos de la presentación incluyen español.

Por otra parte, hay muchas situaciones claras, relacionadas con el aquí y el ahora, donde es recomendable el uso del inglés siempre: los saludos, el estado del tiempo y las instrucciones del aula son algunos ejemplos a los que podemos ir agregando distintos requerimientos a medida que el vocabulario operativo de los chicos y la exposición a la nueva lengua aumentan.

En esta tercera etapa ya podemos esperar no solo la comprensión por parte de los chicos sino una respuesta lingüística acorde con el requerimiento y sus posibilidades. Estas variables dependerán de cuán internalizado esté, por ejemplo, el vocabulario conocido.

Otro elemento que "llena" la clase de inglés son los comentarios como *Very good!* o *Really?* o los comentarios sobre sus producciones a medida que pasamos por los bancos para verificar lo que están haciendo o anticipar problemas, como por ejemplo: *This is a very nice dog!./ Oh! So this is your cat!* o las preguntas sobre los dibujos o textos: *Can you see the monkey here? It is beautiful, isn't it?* o *Look at this bird. Do you have a bird at home?* siempre acentuando las palabras clave para la comprensión.

Lo que todavía **no** es factible hacer en inglés es reflexionar

sobre la lengua y guiar el proceso de reconocimiento de los aspectos compartidos entre el español y el inglés. Omitir esta reflexión para no usar español es privar a los chicos de una posibilidad de desarrollar su pensamiento analítico (*thinking skills*). La reflexión les permite, además, reconocer los aspectos compartidos reduciendo el uso de memoria (*learning load*).

¿Por qué en esta Guía docente hay algunas palabras subrayadas en los parlamentos sugeridos para la presentación de las unidades?

El subrayado intenta marcar las palabras cuya acentuación un poco exagerada ayudaría a los chicos que se “pierden” (y mucho más en la escucha) a concentrarse en lo fundamental para comprender.

Reglas de oro

Dar tiempo a los alumnos para mirar todo bien antes de pedirles que realicen alguna tarea

Es fundamental para los visuales y los que se sienten inseguros con la escucha.

Asegurarse de que en las canciones los alumnos reconozcan el vocabulario y las estructuras ya vistos y los puedan asociar a la nueva situación

Los chicos tienen que entender el sentido general y reconocer las palabras conocidas y las que puedan inferir. Igualmente importante es que se acostumbren a **ignorar** las frases y palabras desconocidas. Ustedes pueden darles una idea general en español o dibujar lo que pasa y tenerlo como parte de una carpeta de canciones.

Trabajar con los que no levantan la mano

Esta es una estrategia importante para ayudarlos a concentrarse. **Esto no es un castigo**, lo hacemos **durante** la presentación o la actividad (**no al final**) y lo anunciamos porque es para **ayudar** (**no para “atraparlos”** y mostrarles que hicieron las cosas mal cuando ya no se pueden remediar) porque **es mejor prevenir que curar**. Esta estrategia es necesaria porque avanzar sólo con voluntarios implica dejar afuera al resto de los alumnos o permitir el crecimiento en el tiempo de miedos que ellos no se atreven a enfrentar.

Importante: No debemos olvidar que a medida que crece el conocimiento de la lengua, en igual medida crecen los **“agujeros negros”** de aquellos chicos que por algún motivo no son participativos o se distraen con facilidad si nosotros no insistimos en que permanezcan atentos a lo que sucede en la clase. Tampoco debemos caer en nuestra propia trampa, especialmente con los más grandes. Tal vez con el paso del tiempo los chicos creen que si levantan la mano su participación será omitida por el docente. No nos tenemos que dejar engañar por esta estrategia común en el aula. Tratemos de conocer a nuestros chicos para descubrir a quienes están tratando de “escapar”. La línea divisoria entre el respeto y el abandono es frágil. Estemos atentos.

Llamar a chicos de distintos lugares de la clase

Todos tenemos tendencia a mirar más hacia un lado de la clase que a otro y obligarnos a cambiar nos ayuda a incluir a todos nuestros alumnos. Si los más tímidos o los distraídos se dan cuenta que solo miramos en una dirección, se ubicarán de modo que no los veamos y eso los perjudicará a la larga.

Recordar que presentar no es equivalente a aprender

Temas de estructuras

Un ejemplo típico de la distancia entre enseñar y aprender se observa en el orden de adquisición publicado por Brown⁽³⁾, donde se observa la omisión de *is* en el Presente Continuo y de la *s* de la tercera persona del singular en el Presente Simple hasta después de haber internalizado las formas irregulares y regulares del pasado (L1).

Por lo tanto, nuestra expectativa debería tener en cuenta esta realidad posible para poder alegrarnos con cada logro de nuestros alumnos a pesar de sus falencias. Esto no significa no ir exigiendo cada vez un poco más.

Temas de vocabulario

Son tres las áreas problemáticas: el vocabulario en grupos temáticos (*lexical sets*), los números y los colores.

1 Grupos temáticos - *lexical sets*

La enseñanza de vocabulario en grupos relacionados por un tema es una práctica generalizada que tiene muchas ventajas pero también muchas desventajas.

En la vida real uno no aprende todas las palabras de un mismo tema en un día, sino que las aprende asociadas a otras palabras con las que se “juntan” (*collocations*).

Esta situación es difícil de reproducir dentro del aula, por lo que nosotros somos los que tenemos que ir encontrando formas de “separar” ese vocabulario:

- concentrarnos en dos o tres de las palabras presentadas para practicar y reutilizar, hasta su internalización.
- permitir que los chicos elijan algunas de las palabras para estudiar y no tratar de que aprendan todas juntas.
- usar los juegos propuestos en la clase pero sugerir su uso también en el hogar.

No todo el vocabulario debe ser productivo. Debemos pensar en seleccionar el vocabulario al que los chicos le van a dar más utilidad según las expectativas de logro para el año. Este es el que necesita ser recordado. Es precisamente por esta razón que en la sección donde listamos el contenido léxico de **Yes! 1** y **2** encontrarán en negrita las palabras que se repiten en **Yes! 3**. Poco a poco estas palabras se van convirtiendo en vocabulario productivo.

Hay vocabulario, en cambio, que sólo necesita ser reconocido. Tanto en el *Rincón de padres*, como en los juegos y en cada unidad, se sugieren actividades de revisión de vocabulario.



Apuntar a una ortografía aproximada a la correcta

Como ya dijimos anteriormente, el inglés es uno de los idiomas más difíciles en cuanto a la relación entre la pronunciación y la ortografía. No es novedad que en países angloparlantes los chicos tienen grandes dificultades con la ortografía y tienden también a escribir como hablan. En **Yes! 2** hablamos de incrementar la práctica escrita y acentuar la necesidad de prestar atención y relacionar algunos patrones elementales regulares entre pronunciación y ortografía, y esta necesidad se repite en **Yes! 3**.

Aquí profundizaremos la estrategia de remitir a los chicos a ejercitación anterior o al libro de texto para que descubran el error que cometieron y ellos mismos lo reparen. Eso irá desarrollando su responsabilidad y su compromiso a la vez que mejorará su ortografía.

Ayudar a quienes están 'bloqueados' *Narrowing the Gap*

Se trata de proveer ayuditas que vayan acercando a los chicos a lo que deban reconocer o recordar.

En la actividad de escucha de la página 44, por ejemplo, puede suceder que los chicos escuchen *Jamaica* y, como no la conocen, no puedan asociarla a ninguna de las palabras escritas que ven. En este caso podemos hacerles pensar a cuál se parece más, focalizando en los dos sonidos más prominentes (el de *J* y el de *c*). Si esto no resulta (porque los menos atentos al lenguaje no asociarán la *J* con el sonido en inglés) podemos hacerles recordar cómo se pronuncia el nombre de *Joe*.

En las actividades de lectura, se puede usar, una vez más, alguna versión del ahorcado. Supongamos que un chico ve *painter* y dice que no se da cuenta qué puede querer decir: escribimos *p_int_r* en el pizarrón y le pedimos que diga todas las palabras en castellano que tengan esas letras hasta que se de cuenta.

Propiciar la extensión del trabajo en el hogar

Muchas veces nos quejamos de la escasa colaboración de la familia. Sin embargo, son pocas las veces en que les proponemos a los padres o miembros de la familia extendida o tutores (*caretakers*) acciones concretas que puedan realizar para colaborar con el aprendizaje, **aún sin saber inglés**. El **Rincón de padres del corazón**, en el que en **Yes! 3** hemos incluido nuevas sugerencias, es un intento de buscar colaboración con nuestra tarea a partir de que los padres tengan elementos para realizar un apoyo. Tiene algunas ideas básicas, pero cada uno de nosotros sin duda podremos encontrarle otros usos no previstos en el libro.

Criterios de evaluación

Esta *Guía docente* incluye evaluaciones trimestrales fotocopiables. No creemos, sin embargo, que estas instancias propuestas de evaluación formal deban o puedan ser la única evaluación del alumno o la más importante, sino que las consideramos un complemento formal a la evaluación informal continua y a las instancias de uso de la memoria, que también sirven para que nosotros evaluemos a nuestros alumnos y para que ellos se autoevalúen.

Sugerimos los siguientes criterios generales tanto para la evaluación informal clase a clase, como para la evaluación formal.

En los ítems de *reconocimiento escrito*

1. Reconocimiento de palabras aisladas: no alcanza para aprobar.
2. Reconocimiento del tema general a partir de las palabras conocidas: puede alcanzar la aprobación.
3. Reconocimiento del significado básico de oraciones: alcanza la aprobación.
4. Reconocimiento de relaciones más allá de la oración: supera la aprobación básica.

En los ítems de *producción escrita*

1. Producción de palabras de contenido: no alcanza para aprobar pero no es igual que el que no recuerda nada.
2. Producción de frases u oraciones a partir de modelos o completamiento: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.
3. Producción sin modelo de un breve texto de descripción personal: supera la aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.

En los ítems de *reconocimiento oral*

1. Reconocimiento de la función comunicativa de un mensaje en contexto: no alcanza para aprobar pero debe indicar que no es igual que el que no reconoce nada.
2. Identificación de datos en un texto simple: aprobación.

En los ítems de *producción oral*

1. Producción de palabras inteligibles: no alcanza para aprobar pero debe indicar que no es igual que el que no recuerda nada.
2. Producción de combinaciones de palabras sin aspectos sintácticos visibles (como ya dijimos, omisión del *is* o de *s*) excepto por el orden que permite la comprensión del mensaje: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.
3. Producción sin modelo de oraciones sencillas: aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Problemas de estructuras*.
4. Producción de un breve texto de descripción personal: supera la aprobación, aún con pequeños errores del tipo comentado en *Temas de estructuras*.

⁽¹⁾ La negrita es una adaptación didáctica de estrategias utilizadas en el marco de desarrollo de un modelo de lectocomprensión de textos académicos que se lleva a cabo en la Cátedra de Inglés, Departamento de Lenguas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

⁽²⁾ *Longman Dictionary of Contemporary English*, Fourth Edition (2003) and *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Second Edition (1998).

⁽³⁾ Lightbrown, Patsy and Spada, Nina (1999) *How Languages are Learned*, Oxford University Press.



Planificación Anual

Expectativa de logro integrada final (tareas comunicativas): Narración controlada de acciones. Comprensión y producción de textos descriptivos e informativos simples sobre temas centrados en el entorno cercano y no cercano.

Contenidos actitudinales: Confianza en las propias habilidades, intentos de autonomía en la toma de decisiones, reconocimiento de los logros previstos y los alcanzados, búsqueda de formas personales para alcanzar lo que resta, tolerancia a los errores propios y ajenos.

U	T	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Sistemas de la Lengua
1	4/5	Descripción de datos y características personales	Reconocimiento de ítems conocidos Uso de estas claves para inferir significados Identificación de personas y descripción	Revisión de vocabulario de <i>Yes!</i> 1 y 2 en los conceptos seleccionados: <i>name, He is 32. His name is... She is from... She lives in... Who has...? What? Where? When?</i> Estructura de la interacción conversacional
2	3	Discurso descriptivo informativo (usos)	Estrategias lectoras para textos extendidos Inferencia de significados a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales	Fragmentos significativos de las palabras (morfemas) en nuevas palabras/ con nuevos fragmentos agregados Ocupaciones: <i>vet, pilots, detective, chef scientist</i> <i>Use/ing a computer, find/identify criminals, a keyboard, looking at the monitor, play computer games, arrive, cross, criminals, objects, passengers, airport, police</i> Revisión de <i>Present continuous</i> <i>Use computers to find criminals; I want to be/work</i>
3	4	Descripción de estados en el presente y el pasado Expresión de contraste y posibilidad	Utilización de claves visuales, ortográficas y sintácticas para inferir significados Identificación y uso de claves mínimas en la escucha	Patrones ortográficos similares ente L1 y L2 Lugares de la ciudad <i>at home, at the kiosk, at the video shop, at the office, at the station, at the pizza house</i> Vocabulario relacionado con aventura: <i>rope ladder, cliff, tent, diary</i> Revisión de animales La hora referida a hechos pasados: <i>quarter to</i> <i>There is/are (rev) - Past simple del verbo to be: was/were</i> Estructura de la interacción simple y monólogo
4	5	Discurso informativo y discurso instruccional Discurso escrito extendido receptivo	Uso de claves de situación, visuales, de significado y sintácticas para inferir nuevos ítems gramaticales Utilización de claves fonológicas mínimas para seleccionar en contexto Cambio del formato de la información: de texto a cuadro	Patrones ortográficos similares ente L1 y L2 <i>Weather, wet, hot, orchids, leaves, butterfly, flower, different, tropical, disappearing</i> Revisión de: <i>trees, rain forest, dark</i> <i>How tall.../ How many...</i> Integración de caso genitivo Revisión de: <i>There is /are, Present simple</i> interrogativo, afirmativo Discurso escrito extendido Instruccional e informativo
5	4	Expresión de necesidad e intención	Recuperación de la secuencia narrativa Uso de claves visuales, puntuación y palabras conocidas Organización de una secuencia para discurso epistolar Redacción	Uso de fonemas (sonidos significativos) compartidos Patrones ortográficos similares entre L1 y L2 Revisión de: <i>beach, mountain, cliffs, take (photos)</i> <i>Leave, taxi, uncle, tube sleeping bag, motorbike, need, erupt</i> Integración de <i>Present simple</i> y <i>can</i> como posibilidad <i>Going to, need</i> Estructura conversacional
6	4	Discurso descriptivo, narrativo e informativo (volcanes) Características, ubicación geográfica e historia Descripción de cambios de estado Expresión de contraste	Inferencia de significados por contexto visual, ortográfico y sintáctico Análisis de palabras por similitud con L1 Profundización del procesamiento de oraciones a partir del reconocimiento de todas las claves posibles y no solo restringido a las mínimas Estrategias lectoras para textos extendidos Cambio de formato de la información: de texto a cuadro	Similitud ortográfica y fonológica entre L1 y L2 <i>Volcano/es, liquid, lava, metal, gases, escape, active, extinct, ash, world, country</i> Revisión de edificios, <i>theatre, cinema</i> Revisión de <i>There is /are; there was/were</i> <i>Past Simple: erupted</i> <i>big en grado comparativo</i> Discurso descriptivo, narrativo e informativo



U	T	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Sistemas de la Lengua
7	5/6	Narración de eventos pasados Comparaciones	Procesamiento sintáctico y semántico para completamiento o secuenciación Observación de diferencias: inferencia de patrones sintácticos Ubicación de lugares en un mapa	Uso de fonemas (sonidos significativos) compartidos entre L1 y L2 Verbos de acción: <i>passed, crashed</i> Puntos cardinales Repaso de algunos adjetivos calificativos Lugares geográficos <i>Height</i> en los títulos de las tarjetas <i>Past simple</i> de verbos regulares, afirmativo Grado comparativo de adjetivos, <i>-er than</i> Oración interrogativa en pasado: <i>Who + verbo en pasado</i> Discurso conversacional Discurso escrito extendido narrativo
8	4	Discurso descriptivo e informativo (animales en la selva tropical) Aspecto físico, hábitos	Inferencia a partir de claves conocidas, ignorando los elementos desconocidos Descripción de aspecto físico, hábitos Reformulación de la información: de texto a tabla	Similitud ortográfica y fonológica entre L1 y L2 Revisión del vocabulario relacionado con animales. Verbos de acción relacionados con sus habilidades o características Integración de colores, dimensiones, acciones <i>Similar, human, extinction, reptiles, amphibians, fur, danger, mammals, size, length</i> Revisión de <i>Present simple</i> Adjetivos en grado comparativo Integración de patrones de <i>be, have y can</i> Ampliación del discurso oral y escrito extendido
9	4	Descripción Expresión de preferencias	Inferencia a partir de claves conocidas, ignorando los elementos desconocidos Determinación de las palabras más relevantes para el mensaje básico de un texto (negrita) Interpretación de textos simples	Fragmentos significativos de las palabras (morfemas) en nuevas palabras o frases, o con nuevos fragmentos agregados: <i>skiing, swimming</i> Reutilización de verbos de acción en pasado <i>Italian, painter, artist, dinosaur, ski, football, cave, footprint, rock, picture, beautiful, wall</i> <i>To be afraid of...</i> Reutilización de verbos vistos en <i>Yes!2: flying (kite), surfing, skiing, diving, riding</i> Discurso conversacional y descriptivo
10	4	Discurso descriptivo /informativo (sobre animales del pasado) Descripción de aspecto físico	Identificar lo conocido en un entorno desconocido Ubicación de datos con claves mínimas Estrategias lectoras para textos extendidos y para su profundización Inferencia de significado y de forma a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales	Fragmentos significativos de las palabras (morfemas) en palabras conocidas <i>Million, dinosaur, meteor, produced, years (ago), hole, too, covered, killed, died, meat, height</i> <i>Past simple</i> interrogativo (receptivo y productivo restringido) Ampliación del discurso oral y escrito extendido Grado superlativo de adjetivos
11	4	Discurso escrito extendido Narración de eventos presentes y pasados	Procesamiento sintáctico y semántico para completamiento o secuenciación Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales Construcción de patrones sintácticos interrogativos Estrategias para la resolución de problemas Determinación de las palabras más relevantes para el mensaje básico de un texto (negrita)	Similitud ortográfica y fonológica entre L1 y L2 <i>Idea, terrible, escape, prison, police, protect, signals, prince, campsite, thieves</i> Revisión de verbos <i>need, want</i> Revisión de <i>Past simple</i> Uso de <i>can</i> como posibilidad Grado superlativo Ampliación del discurso escrito extendido Discurso conversacional Discurso descriptivo/narrativo
12	4	Discurso descriptivo e informativo sobre aspectos de nuestro planeta Descripción de la situación y usos del agua, plantas, etc	Revisión y profundización de estrategias lectoras para textos extendidos Toma de decisiones en el proceso lector Reconocimiento de la estructura y organización del contenido del texto Integración de contenidos para la producción (discurso escrito extendido) Reconocimiento de palabras nuevas (transparentes) y de elementos conocidos en la lectura	Similitud ortográfica y fonológica entre L1 y L2 <i>Packet, cola, comic, cures, cancers, can, crisp, orange peel</i> <i>Present/past simple</i> : interrogativo y negativo (receptivo) Ampliación del discurso extendido



Ideas para comenzar el año

Estas ideas son para trabajar, no solo a comienzo de año, sino también durante todo el año.

Contenidos cubiertos en Yes! 1 y 2

A continuación presentamos un listado de los contenidos –tanto las estructuras como las áreas léxicas– recorridos en Yes! 1 y Yes! 2 que se dan por aprendidos. Los que figuran en negrita son aquellos que van a ser necesarios en Yes! 3, por lo que recomendamos concentrarse en ellos durante la revisión.

Estructuras

have/has, like/likes / verbo **to be** / **This is / Where is .../ What is .../ Who.../ When .../** genitivo 's / **Present continuous / Can/cannot** + habilidad / **It's** + estado del tiempo / La hora: **o'clock, half past / There is/are.**

Áreas léxicas

La familia: *family, mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, friend.*

Animales: **animals, horse, bird, cat, dog, rat, fish, spider, bee, centipede, snail, ant, elephant, tiger, monkey, lion, crocodile, koala, platypus, dingo, wombat, kangaroo, snake.**

Partes de la casa: **house, hall, kitchen, living room, bedroom, bathroom, garden.**

Lugares en la ciudad/pueblo: **village, church, bank, school, train/bus station, football pitch, bridge, houses.**

La ropa: **clothes, shoes, socks, jacket, trousers, skirt, T-shirt, sweater, jumper, jacket, scarf, hat.**

Partes del cuerpo: **head, eyes, mouth, ears, nose, body, arms, legs, tail.**

Comidas: **food, salad, tomatoes, fish, chips, ice cream, yoghurt, milk, pizza, eggs, cheese, fruit, apples, bananas, lemons, oranges.**

Colores: **red, yellow, blue, purple, pink, orange, grey, brown, green, black, white.**

Verbos de acción: **swim, play, surf, ski, fly, climb (tree/mountain), arrive, jump, walk, run, ride (a bike/a horse).**

Números del 1 al 87: N° de páginas de **Yes! 2.**

Medios de transporte: **car, plane, bus, ship, train, bicycle.**

Adjetivos calificativos: **favourite, big, small, long, short, tall, fat, thin, beautiful.**

Pronombres: **I, you, he, she, it, we, you, they.**

Adjetivos posesivos: **my, his, her, your, their.**

Preposiciones de lugar: **on, in, under, behind.**

El clima: **hot, cold, rainy, snowy, cloudy, sunny.**

Meses de año y días de la semana: *months of the year, days of the week.*

Procedimientos generales de evaluación

Como dijimos en la introducción al repaso en **Yes! 2**, una diferencia que a veces se pasa por alto en las revisiones es que para repasar se debe haber aprendido algo. En un nuevo período lectivo muchas veces tenemos nuevos alumnos o alumnos que han tenido a otros profesores por lo que debemos verificar el conocimiento de un modo dinámico que nos permita pasar a la enseñanza cuando sea necesario. Es decir, hay que comenzar desde el reconocimiento receptivo (escrito y oral) que permite “activar” los “camino” hacia esas palabras (en el caso del léxico) y hacia las construcciones que los combinan (en el caso de la sintaxis) y sus usos.

A continuación listamos algunos procedimientos que podemos utilizar antes de cualquiera de las actividades sugeridas.

Escribamos las palabras (léxico) u oraciones o textos en el pizarrón. En niños con poca experiencia con textos, la densidad del mismo asusta, por lo que recomendamos empezar con palabras. Aquí sí el listado por grupos semánticamente relacionados (*lexical sets*) puede ser de ayuda: reconocer un animal puede llevar a reconocer otros como tales aunque no podamos recordar exactamente de cuál se trata.

Vocabulario

- Dibujo o explicación cuando hay dificultad con alguna palabra. Pasamos a su ejercitación o repetición en forma **inmediata**.
- Lectura de palabras escritas por nosotros en el pizarrón acompañadas con gesto, dibujo o versión L1, si fuera necesario: tapamos y volvemos a pedir el significado hasta que las reconozcan sin dificultad.
- Escritura incompleta para completar: si el problema es ortográfico, siempre escribimos lo más difícil, lo que es diferente de la L1, hasta que la puedan escribir. No es un problema si la escriben con errores. Lo importante es que se reconozca.
- Uso de la palabra en una oración sencilla cualquiera.

Oraciones

- Identificar acerca de qué o quién se habla. No usar pronombres sin un antecedente - oración previa donde se menciona el sujeto concreto.
- Si no lo pueden identificar, cambiar por algún otro elemento más reconocible: *The seal* (no entienden) *is grey => The cat is grey.*
- Extender: *... and black => The cat is grey and black.*
- Cambiar el número: *The cats...* para que ellos lo completen.

Importante: Siempre hacer varios ejemplos de cada tipo de ejercicio para que se vea que el cambio es sistemático.



Usos

- A medida que construyen oraciones, preguntamos: ¿A quién se la dirías? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- Plantear situaciones donde sea factible usar el lenguaje aprendido. Por ejemplo: “Se te perdió el gato y ponés cartelitos. ¿Qué podrías poner en inglés (¡ por si lo vio algún turista!)?”

Actividades

Los chicos son más grandes y tienen (sí, las tienen) otras capacidades intelectuales. Pueden trabajar más solos – aunque no quieran hacerlo frecuentemente. Sin embargo, es un potencial que no podemos desaprovechar.

Es importante:

- Establecer rutinas de evaluación que pongan algo de presión sobre cada chico, sin presionar tanto que se niegue.
- Empezar todos los días con la producción de algunas oraciones relacionadas con contenido anterior. Si no puede con un contenido, probará con otro, pero algo tiene que decir. Este procedimiento debe ser estricto pero con una sonrisa, esa sonrisa que da la certeza que transmite nuestra decisión.
- Ofrecer ayuda u organizar la de otros compañeros para que pueda cumplir con el objetivo, pero recordar que la clase siguiente deberá poder hacer una oración con lo asignado.

La interacción simulada como repaso.

La interacción dialogal es difícil de lograr en el aula. Sin embargo, una de las condiciones para que el diálogo sea posible en la vida real es tener algún área de contenido compartida como para poder hablar. Es frecuente que se aprendan aperturas de diálogos de memoria, pero lo que estas memorizaciones no permiten es avanzar con el diálogo. Veamos a continuación un procedimiento sugerido.

Comencemos por un texto sencillo. Copiamos los textos de **Yes! 2**, p44 en el pizarrón.

Crocodiles are green. They have a long body and a long tail but their legs are short. They have a big mouth but they do not have ears.

Kangaroos are red, brown or grey. They have two long legs, two short legs and a long tail. They have big ears.

This koala is grey. Koalas are grey or brown. They are small. They have big ears, small eyes and a big nose. They do not have a tail.

Las preguntas más fáciles son las llamadas Yes/No, justamente porque se contestan con esas palabras y la mayor can-

tidad de información está provista por el que pregunta. Si las preguntas las hacemos nosotros o si los chicos pueden sacar información leyendo del texto, esto proporciona un andamiaje que es el puntapié inicial para fomentar la interacción y/o perderle el miedo.

Pensemos en los chicos con estas descripciones frente a sus ojos y nosotros haciendo preguntas orales sobre esos textos para entender cómo el texto es el apoyo de la interacción.

Primera etapa

- Nosotros preparamos las preguntas.

Are crocodiles green?

Do they have a long body?

Is their tail long? Are their legs short? Todas estas preguntas son para ser contestadas con Yes.

Do they have a small mouth? No.

- En una segunda fase, dejamos que los chicos hagan las preguntas.

Segunda etapa

- Ahora podemos avanzar a una palabra de contenido o incluso a que incluyan algún pronombre, si se sienten seguros.

Are the crocodiles green or red? Green.

Is the crocodile's tail long or short?

Tercera etapa

- Avanzamos ahora con el uso de *question words*.

What colour are the crocodiles?

How many short legs do the kangaroos have?

- Ahora los chicos no tienen ayuda para contestar, pero el trabajo anterior fue haciendo las veces de reconocimiento.

Segundo momento de cada etapa

- Para cada una de estas etapas hay un segundo momento. Se trata de hacer las mismas preguntas pero ya con el libro cerrado o sin mirar los textos. **Solo saber que esto va a ser así, predispone al recuerdo, promueve la atención para recordar.**

A medida que los alumnos vean como avanzan en la posibilidad de recodar y crear sus propias preguntas, se irán motivando para la participación.

Facilitamos a continuación otros textos posibles de **Yes! 2** para realizar el mismo tipo de trabajo en el inicio del año escolar. Lo pueden fotocopiar o bien copiar en el pizarrón.





Koalas live on eucalyptus trees. They can walk, run and jump. They jump from tree to tree. They can climb trees. They sleep a lot. They can sleep 20 hours a day.

Crocodiles live near the water. They can swim and run. They sleep a lot.



This is an emu. It is a bird but it cannot fly. It can walk and run. It is brown.

This is an Australian turtle. It is green. Turtles can swim. They cannot run.



- 1 Clara has a brown hat. She has a revolver. Her horse is grey. She is wearing a red shirt and blue jeans.
- 2 Dan is short and fat. He is wearing a green jacket and brown trousers. He has a revolver, too. He is the sheriff.
- 3 Silver is brown and white. He has long ears. He is Dan's dog.
- 4 Sam is a cowboy. He is tall and thin. He has a big hat. He is wearing a white shirt, a brown jacket and brown trousers. He has a revolver, too.
- 5 Running Deer is sitting on her horse. She can ride a horse very well. She does not have a revolver.





Dear Alan,

We are at the Chaya Festival with my family. We are at a small hotel in Catamarca.

In the morning we have breakfast at eight o'clock. We drink mate and we eat biscuits.

We have lunch at half past twelve. Lunch is good. We can have empanadas, asado, salad and pasta. We have ice cream and fruit, too. We drink water.

At seven o'clock we have tea. We drink mate and we eat sandwiches.

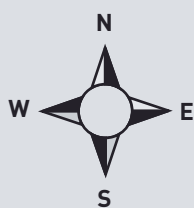
We do not have dinner. We go to bed at nine o'clock. We sleep ten hours!!!!

I am really happy. This is great!

See you,

Kevin

The capital of Argentina is Buenos Aires. Buenos Aires is famous for the **obelisco**. My favourite city is Mar del Plata. Mar del Plata is famous for its beaches.



In Argentina there are original people in different parts of the country. For example, in the north there are **chorotes** and **wichis**, in the east there are **guaraníes**, in the centre there are **tobas**, in the west there are kollas, and in the south there are **mapuches**.

Argentina is a very beautiful country. There are a lot of interesting animals. Llamas live in the Andes. The condor lives in the Andes too. It is a very big bird.

In the **Mesopotamia** there are crocodiles and **carpinchos**.

In Patagonia there are **ñandúes**, penguins and foxes.

There are a lot of **estancias** in Patagonia. They have sheep.

In the centre of Argentina there are **estancias** too. They have cows.

In Argentina you can visit beautiful places: the **Iguazú Falls**, the **Puna**, the **Glaciar Perito Moreno**, the Andes and many other places.

You can see interesting festivals: the **Vendimia**, the **Carnival in Galeguaychú**, the **Pachamama** and others.



Can you remember?

El juego de la página 13 se puede utilizar para repasar antes de empezar con el libro *Yes!* 3. Servirá para hacer un repaso de lo recorrido en años anteriores y nos permitirá hacer un diagnóstico de cuánto recuerdan los chicos y qué puntos habrá que retomar y revisar.

Instrucciones

- Preparamos cartoncitos con números del 1 al 10 y los ponemos en una caja.
- Un chico o nosotros sacamos un número.
- El chico/equipo avanza los cuadraditos correspondientes.
- Si cae sobre un cuadradito con una ilustración, debe hacer una oración relacionada con esa figura.
- Si cae sobre un cuadradito con una pregunta, primero debe avanzar hasta la ilustración a la que se refiere y una vez allí formular la oración.
- El chico/equipo que no puede formular una oración, pierde su turno. Si están jugando en equipo, en el siguiente turno alguno de los compañeros puede ayudarlo a formular una oración correcta.
- Al igual que en el juego de la Oca, para terminar tienen que llegar justo al casillero de salida. Si se pasaron, deberán volver atrás el número de casilleros que le sobraron para llegar a la meta y seguir jugando.

Ejemplo de juego

- Un alumno saca un cartoncito con el número 9
- Llega al casillero y lee: *These apples are not red.*
- Avanza hasta el casillero con las manzanas (20).
- Para poder continuar jugando debe formular una oración con la palabra *apple*.
- Supongamos que dice: *I can't eat apples.* Si bien la oración es correcta, es importante verificar si realmente comprende el significado de lo que está diciendo. Para esto podemos preguntarle: *¿Por qué? Why?* Si el alumno nos responde "Porque me hacen mal." sabremos que sí entiende lo que dijo. Si, por el contrario, nos dice "Porque no me gustan." sabremos que no y nos ocuparemos de trabajar este concepto.
- Si estamos jugando siguiendo las pautas de la Alternativa 2, *can't* habrá quedado eliminada de la lista de palabras a utilizar en próximas oraciones.

Alternativa 1

Al iniciar el juego, establecemos qué palabras deberán incluir las oraciones que formulen y las dejamos escritas en el pizarrón, como por ejemplo: *is, is not, are, are not, can, can't, like, do not like, likes, does not like, etc.*

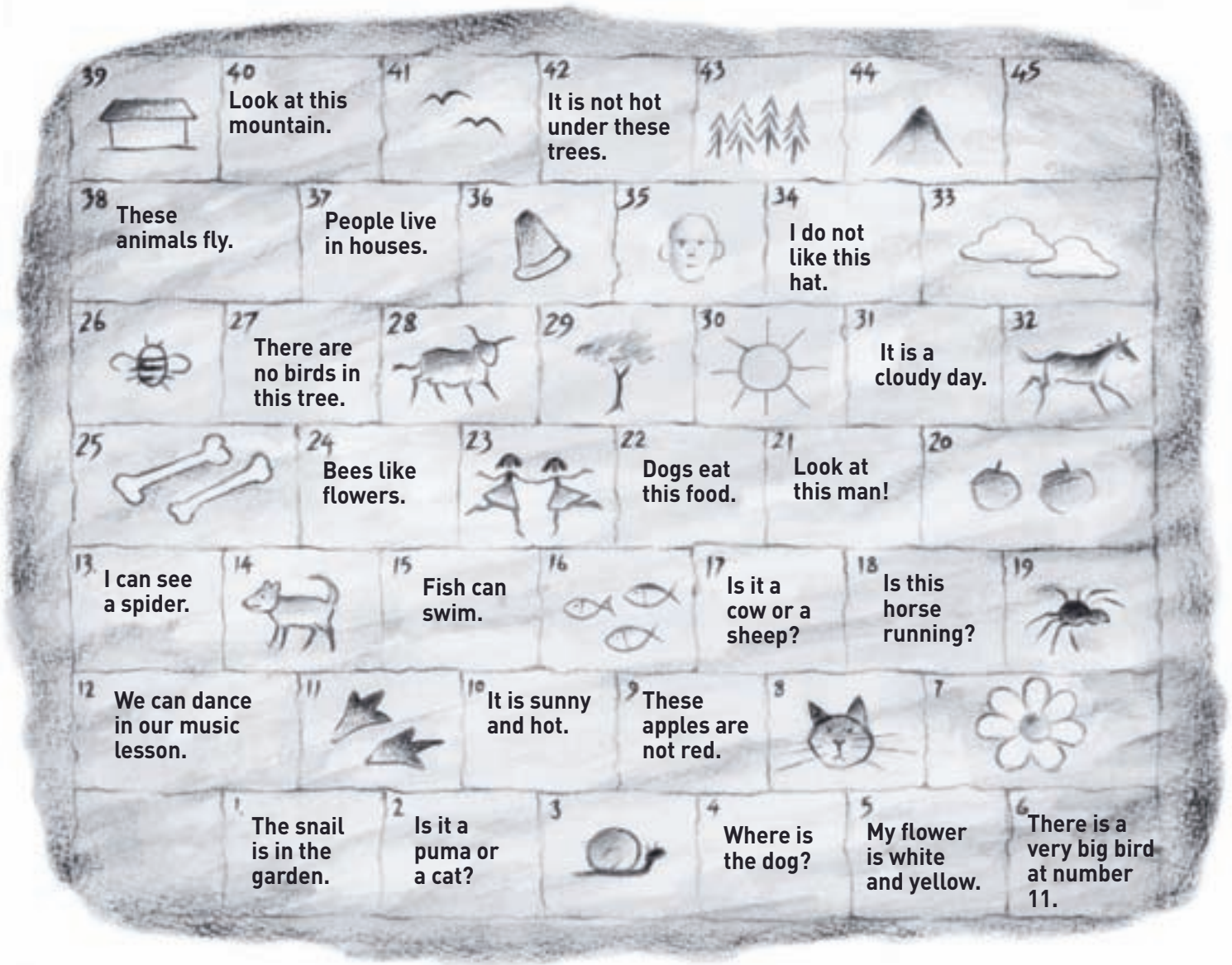
Alternativa 2

Igual a la versión anterior, pero a medida que utilizan las palabras o expresiones seleccionadas las vamos tachando de la lista y ya no se pueden volver a utilizar.

Nota

Cuando este juego se hace en equipo, es importante verificar que el chico al que le toca decir la oración entiende lo que está diciendo y no está simplemente repitiendo una frase formulada por algún otro miembro del equipo. De este modo nos estaremos asegurando de que la actividad le sirve para repasar.

Can you remember?



Draw some cave paintings. What do they look like? Show them to your friends.

5' Games

para todos los días

Sugerimos a continuación algunos juegos para todos los días, ya sea para abrir la clase, para cerrar, o bien para utilizar el tiempo mientras otros terminan de hacer una tarea.



The character game

- Nombramos a un personaje del libro y los chicos nos tienen que dar una descripción que nos permita identificarlo.

D: **Mr Big.**

A: *He has a gang.*

D: **Beano.**

A: *He is the children's dog.*

D: **The Professor.**

A: *She wants the orchid.*

- También se puede jugar dando una pista y los chicos dicen de quién se trata.

D: **Her hair is pink.**

A: *Polly Zap.*

D: **They were in a crash.**

A: *Kate, Sam and Joe.*

D: **It is in Toucan Rock.**

A: *The orchid.*

- Este juego se puede extender a números y colores, en el caso de que los chicos no los tengan muy consolidados.



The chain game

- El que inicia la cadena, sea un chico o nosotros, elige una de las unidades de contenido para jugar (las unidades pares).

A₁: *The Reventador is a volcano.*

A₂: *It is an active volcano.*

A₃: *It is in Ecuador.*

- Los chicos tienen que estar atentos para no repetir oraciones.

- Tenemos que tener cuidado de variar el orden de llamada para que no puedan tener la respuesta preparada.
- Si queremos hacerlo más complejo, podemos hacer que cada alumno empiece por la primera oración y agregue la suya.

A₁: *The Reventador is a volcano.*

A₂: *The Reventador is a volcano. It is an active volcano.*

A₃: *The Reventador is a volcano. It is an active volcano. It is in Ecuador.*



The mime game

- A₁ hace la mímica de un personaje, un animal o una acción.
- A₂ forma una oración utilizando el sustantivo o el verbo de la mímica. La oración debe estar relacionada con el tema de la unidad que están trabajando.
- El chico que adivina hace la mímica siguiente.

A₁: Unidad 8 (imita a una rana).

A₂: *This frog lives in trees. / Frogs jump.*

A₂: Unidad 9 (imita la acción de escalar).

A₃: *Sam and Kate climbed some rocks.*



Size game

- Elegimos tres o más personajes del libro, o animales de la selva tropical y hacemos que los chicos los comparen.

- Tomemos como ejemplo *The Red Hand Gang - Yes!* 3 p7.

A₁: *Polly is shorter than Tex.*

A₂: *Tex is taller than Zack.*

A₃: *Zack's eyes are smaller than Polly's eyes.*

A₄: *Mr. Big is fatter than Polly.*

- También lo podemos usar para el grado superlativo.

A₁: *Zack is the shortest.*

A₂: *Tex is the tallest.*

A₃: *Mr Big is the fattest.*



The True or False / Yes or No game

- Hacemos oraciones sobre los textos trabajados. Pueden ser idénticas a las que están en el libro o nuevas. Es este último caso, debemos asegurarnos de que estén restringidas a los patrones y vocabulario que ellos puedan entender.
- Los chicos las escuchan y tienen que decir *Yes* o *No* / *True* o *False*, según sean verdaderas o falsas.
- Si se hace como desafío, **les encanta** y ayuda a resolver situaciones de desorden por cansancio, etc. Se puede hacer en segundos, focalizando en la unidad del momento o en anteriores, desafiando así su memoria.
- Una vez que ya saben cómo funciona el juego, los chicos pueden ir tomando el rol de formular las oraciones para que respondan sus compañeros.

D: **There are three men in the Red Hand Gang.**

A: *Yes.*

D: **There are three men in the Pink Parrot Gang.**

A: *No.*

D: **Reventador is an extinct volcano.**

A: *No.*



Para repasar colores

- Trabajemos los colores jugando *5' games* con objetos del aula o con las páginas del libro.

D: **Page 50, green.**

A: *Boa.*

D: **Page 50, red.**

A: *Baby boa.*

D: **Emerald boa.**

A: *Green. / Emerald boas are green.*



Para repasar sintaxis singular/plural

What is this?/What are these?

Versión fácil

- Escribimos en el pizarrón oraciones completas que respondan a la preguntas *What is this? What are these?* Por ejemplo: *It is a plane. They are cars.*
- Los chicos deben reconocer la palabra y dibujarla. Dibujan un objeto si la oración está en singular y más de uno si está en plural.
- Es recomendable para repasar vocabulario de distintas partes del libro.

Versión difícil.

- En el pizarrón sólo escribimos la palabra que queremos que usen y los chicos tienen que formar la oración.



Para repasar like/likes/don't like/doesn't like

- En este caso, primero repasamos cómo decir que algo nos gusta o no nos gusta y escribimos en el pizarrón las combinaciones posibles para que el chico elija: *like / likes / don't (do not) like / doesn't (does not) like.*
- Ahora ya podemos iniciar el juego.
- En el pizarrón podemos escribir:
Sam's mother/cats.
Mr. Big/rare plants.
Kate/not/bats.
- Los chicos tienen que armar la oración completa.
Sam's mother likes cats.



Para repasar las partes del cuerpo

- Jugar a *Simon says* para repasar con el verbo *touch*.
Touch your leg - no deben realizar la acción.
Simon says: touch your leg - ahora sí deben hacerlo.
- Crear monstruos o animales imaginarios entre todos.
- Los chicos pueden armar un monstruo o animal. Para hacerlos usar los adjetivos que conocen, nosotros podemos ir probando y diciendo:
A big head or a small head?
A long tail or a short tail?



Bingo

Si bien ya no tienen el Bingo en el libro, este es un juego fácil de armar y muy útil a la hora de hacer repaso.

Your own Class magazine

Por último, sugerimos iniciar el trabajo de la *Class magazine* que aparece en la última unidad (p 80) durante el año, a medida que van aprendiendo los diferentes contenidos propuestos en esa actividad final.

OBJETIVOS

Comunicación

Descripción de datos y características personales

Aprender a aprender

Identificación y uso de claves mínimas conocidas en todas las destrezas

Vocabulario

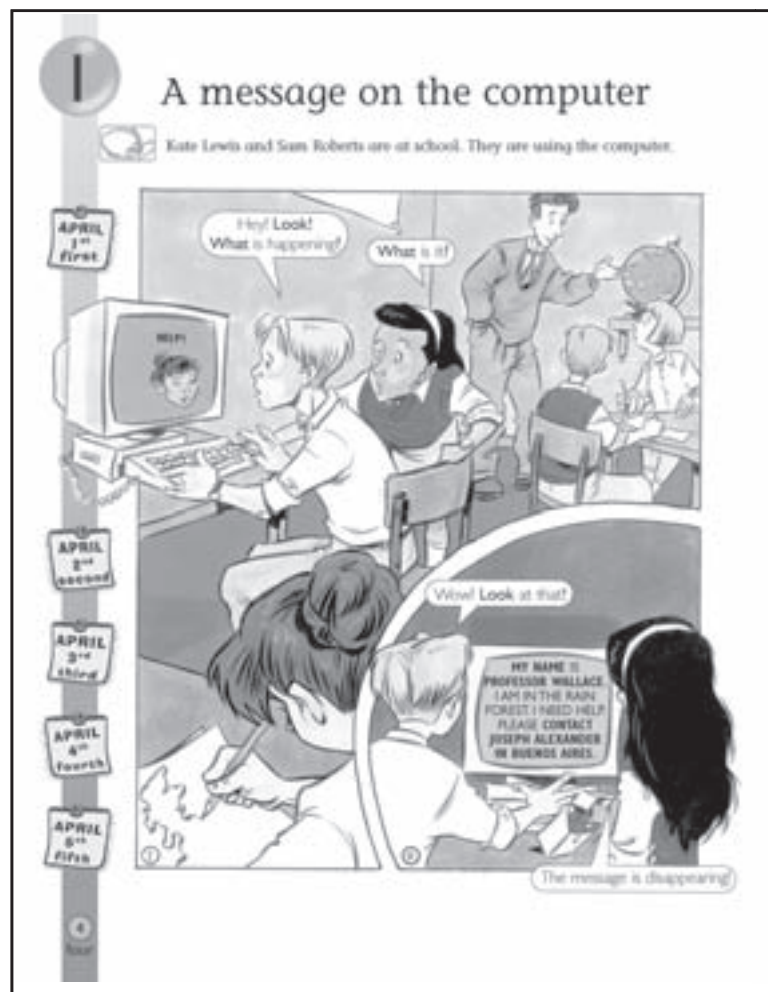
Integración de vocabulario relacionado con la caracterización de personas y acciones relacionadas

Gramática

Integración de contenidos relacionados con la caracterización: *has/have/from/colores/ropa/adjetivos* para la descripción física/nacionalidades

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos



Open your books at page 8.

Esta actividad puede ser realizada por todos los chicos inmediatamente después del repaso. No es necesario que completen todos los items, o que todos los chicos tengan los mismos items respondidos. Nadie tiene respuestas erróneas. Es muy probable que los chicos puedan completar solo parte del formulario ya que éste incluye items que verán más tarde en la unidad. Esta actividad ayuda a los chicos a confiar en si mismos porque todos pueden responder y la tarea no supone corrección.

What is this? Un formulario. Para poner tus datos.

Can you complete it? Hay cosas que no se. No entiendo todo. No se.

OK. Complete what you can. No se preocupen por lo que no pueden hacer. Luego volveremos a este trabajo para completarlo.

Paso 1

Antes de pasar a la p.4, trabajemos con el título. Escribamos el título en el pizarrón. Este título no pre-

senta dificultad ya que tanto *message* como *computer* son casi transparentes. Si los chicos no se dieran cuenta probemos con:

¿A qué palabra de nuestro idioma se parece *message*? Podemos escribir en el pizarrón *me_sa_e* y ver si pueden darse cuenta.

¿Y la palabra *computer*? ¿Dónde aparecerá el mensaje? En la computadora.

¿Qué nos dice el título? Habla de un mensaje. Hay un mensaje en la computadora.

¿Por qué les parece que ese mensaje es tan importante como para ser el título de la unidad? Permitámosles imaginar y dar tantas respuestas coherentes como deseen.

Paso 2

Open your books at page 4, now. Look at the pictures.

Where are the children? At school.

What are they doing? Looking at the computer.

What can you see in the computer? Una cara, la

Paso 3



Close your books. Let's listen to the CD.

Pay attention to the pronunciation of the new words. No se aconseja iniciar la presentación por la escucha ya que la misma no ayuda a la comprensión global.

1 Identity cards

Look at the cards. What are the people's names?

What information do we have? País, cumpleaños, edad, ojos y una palabra nueva. Si responden en castellano, remitirlos al lugar donde encontraron las palabras y que las repitan en inglés.

What is the new word? Hair.

And after hair? A colour. Blue, etc.

Look at the pictures. What is hair, then? Pelo.

¿Vieron la fecha? ¿Qué notaron? Que tiene unas letras atrás del número como cuando la escribimos en el pizarrón. Anotemos esas fechas en el pizarrón en números y letras.

¿Ven alguna coincidencia? Sí. Las letras coinciden con las dos últimas letras de la palabra.

¿Qué puede querer decir? Si no pudieran responder focalicemos en el primer día del mes en castellano y preguntémosles como se dice y por qué. Podemos pedirles que dibujen esta tabla y la completen, hasta el número que deseemos.

1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th	8th	9th	10th
11th	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	20th
21st	22nd	23rd	24th						
31st									



Listen to the CD. In what order do they speak?

Listen again. Underline the information they DO NOT give.

Este es el momento para iniciar la Actividad B, p 9.

Audioscript: Hello! My name is Professor Wallace. I am a scientist. I come from Malaysia. I'm 35 years old and my birthday is on May 4th. My hair is black and my eyes are brown. // My name is Mr. Freeman. I'm English. I'm a teacher at Sam and Kate's school. My birthday is on September the 22nd. / How old are you? / Er, I'm 30. // Hi! I'm American. I come from the USA. I've got red hair and green eyes. I'm 27 years old and my birthday is on January the 10th. / What's your name? / Oh, yes! My name is Joseph Alexander, but my friends call me Joe.

1 Identity cards
Who is speaking? Listen and point.

Identity card
Professor Wallace (scientist)
age: 35
birthday: May 4th
from: Malaysia
hair: black
eyes: brown

Identity card
Joseph Alexander (explorer)
age: 27
birthday: January 10th
from: USA
hair: red
eyes: green

Identity card
Mr Freeman (teacher)
age: 30
birthday: September 22nd
from: England
hair: brown
eyes: blue

Write about the identity cards.

Professor Wallace is a scientist. She is 35.
Her birthday is on May 4th. She...

Make identity cards for yourself and your friend.

palabra *help*. Algún chico puede saber el significado. Si no dejémoslo ahí.

Is there a message? Yes. Picture 2.

¿Qué notan en los chicos? Cara de sorpresa.

¿A quién llaman? Al maestro. Al de computación.

¿Para qué? Para mostrarle el mensaje.

¿Y lo ve? No. **¿Por qué será?** Desapareció.

Busquen la palabra para desaparecer. *Disappear?* Yes, *disappear*.

Read the message, 30 seconds. No olvidemos limitar el tiempo para mantener a los chicos focalizados en la actividad.

What does it say? Siguiendo las negritas van a poder tener una idea global del mensaje.

What word is ayuda? *Help*.

Where is the professor? *In the rain forest.* Aunque puedan responder, ellos no van a saber el significado. Digámosles que es la selva tropical y, si vieron el tema en castellano, pregúnteles qué saben de ella. Si no, podemos pedirles que averigüen con la seño.

What are the children planning/going to do? Buscar a Joseph Alexander.

2 Where do they come from?



Look at the title. You know a similar question. What is it? Si no lo recordaran podemos poner en el pizarrón. *Where _____ you from? Where _____ you _____ from?*

¿Qué estamos preguntando? De qué país es.

Read the text. What is the second sentence about? La nacionalidad.

Nationality, good. Look at the words. ¿Qué tienen en común? La terminación. Todas tienen *-ian*.

¿Todas terminan en *-ian*? No, una dice termina en *-ish*.

¿Qué tienen en común las que terminan en *-ian*? Son todas de América.

¿Qué regla podemos armar? Escriban una regla o copien los ejemplos como mejor les parezca para acordarse.



Read the sentences, look at the children's names and remember the nationality.

OTRA ALTERNATIVA...

Antes de jugar podemos practicar con uno más sencillo.

*Eva? Peruvian.
Argentinian? Rosa.*

3 The Red Hand Gang

¿Cuántos párrafos tiene el texto? Cuatro.

¿Cuántas personas ven el dibujo? Cuatro. **Fíjense si los párrafos hablan de las personas.**

¿Qué información nos da? Nombre, características, dónde están.

2 Where do they come from?

Read and match.

1 Robert is from the USA.
2 Jason is from Peru.
3 Carmen is from Bolivia.
4 Tino is from Argentina.
5 Rosa is from Ecuador.
6 Andrew and Anna are from Britain.

a He is Argentinian.
b They are British.
c She is Ecuadorian.
d He is Peruvian.
e She is Bolivian.
f He is American.

Memory game.

Andrew is British.
Carmen is Bolivian.
Yes.
No. She is Peruvian.

Complete. Escribir en el pizarrón:

Name				
Characteristics				
Where?				

Y Gang? Red Hand Gang es un nombre porque va en mayúsculas ¿Será el nombre de uno o de todos? ¿Por qué dice *the leader* (pronunciado, lo van a reconocer)? ¿Líder de qué será? ¿De la banda? Si. ¿Entonces el nombre es La banda de... la mano roja! Yes.

What colour is Zack's hair? Negro.

(Does it say) Black? No, dark. Yes. It can be brown or black. It is dark.

Look at the picture. ¿Cómo es el pelo? Oscuro.

¿Qué color de pelo no conocemos? Rubio.

4 Who is it?



Las preguntas se pueden preparar con anticipación. En la clase siguiente pueden probar cuántas recuerdan o lo pueden hacer sin preparación.

1

3 The Red Hand Gang
Read and find.

WHERE ARE THE RED HAND GANG?

This is the Red Hand Gang. The leader of the gang is Mr Big. They call him "The Boss". Mr Big is very rich and lives on an island. He wants all the rare plants and animals in the world.

Polly Zap is his assistant. At the moment she is in Ecuador, in the rain forest. She is following Professor Wallace.

Zack is another member of the gang. He is short and he has dark hair. He is in Buenos Aires now.

Tex is in Buenos Aires, too. He is tall and he has glasses. He has a metal hand.

4 Who is it?
Make questions about the Red Hand Gang. Ask your friends.

Who is "The Boss"?

Mr Big

Who has pink hair?

Polly Zap

Remember!

Who . . . ?

Who . . . ?

Who . . . ?

Who . . . ?

She has pink hair.

7
seven

Fair, in English. Recordémosles la pronunciación (Yes!2 cuando aprendimos Parque de diversiones: ¿Se acuerdan que lo pronunciábamos como fea?)

Acá podemos insertar la actividad C.

Can we see Mr. Big's head in the picture? No. OK. Do activity D.



El monitoreo durante esta actividad es esencial para asegurarnos de que estén dando las instrucciones en inglés.

Respuestas páginas 9 y 11

Act C Amy 3 Rob 5.

Audioscript Act E It says in Lisa's letter that she's tall and thin. She's got long, fair hair. / What's she wearing? / She's wearing a grey skirt and a jacket. Oh - and she's got glasses. / Has she got a hat? / No, I don't think so. She's got two big bags and a camera. What about Alex? / Alex has short dark hair. He's wearing a white T-shirt with an elephant on it and black trousers - and a sunhat. He's got a case and a radio. / Is he short or tall? / Tall, I think. He's thirteen. / There they are!

OBJETIVOS

Comunicación

Dar información (sobre computadoras): usos en diferentes ámbitos

Aprender a aprender

Estrategias lectoras para textos extendidos
Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales

Vocabulario

Ocupaciones: *vet, pilots, detective, chef* (más transparente) y *scientist* (menos transparentes); **use/ing a computer, find/ identify criminals, a keyboard, looking at the monitor, play computer games, arrive, cross passengers, airport, police**

Gramática

Revisión de *Present continuous*
Use computers to find criminals
I want to be/work

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

Sugerencia: Escriba las siguientes palabras en el pizarrón antes de comenzar la clase y de abrir los libros: *famous / original / centre / interesting / different / babies / parts / visit*

¿A qué palabras de nuestro idioma se parecen?

Look and read.

Paso 1

Let's look at Unit 2 on page 12. Ready? (Majo)? (Fito)? (Juan), Can you see a computer? Yes In what picture? Picture 1? Yes, in the first picture. Any other (gesto) picture, (Marisa)? Si querés mirá



cómo se decían los números ordinales en la unidad anterior (necesitan *3rd, 4th, 5th* y *6th*.)
Entonces ¿cuál es el tema de estos textos? Y el título también habla de computadoras, no? Magazine ¿alguno la conoce?... Bueno es una publicación, revista. ¿Alguno conoce los fanzines?¹ Están en una edad en la que algunos probablemente conozcan estas revistas de circulación *under*. Si así fuera, sería bueno que analizaran la relación entre *fan* y *zine* - fragmento de *magazine*.
¿Y qué nos contará de las computadoras? Miren las fotos y lean rápido las negritas. Para qué se usan. Hay un verbo/ palabra que se repite. Look! Escribimos en el pizarrón mientras leemos en inglés: **Use, using. Can you find** (gesto- es una palabra relación focalizada en la Unidad 1) **them?**

¹ *Dictionary.com: An amateur-produced magazine written for a subculture of enthusiasts devoted to a particular interest: a science fiction fanzine.*

Ahora van a leer rapidito las fotos que quedan y me van a contar, con la ayuda de la negrita, qué usos de la computadora nos cuentan los textos.

Lo que debemos esperar es lo básico y va a depender de la experiencia de los chicos con cada uso. Todos deberían poder ver *plane* (Yes! 1 & 2), entender la transparencia y relacionarlo con *airport*. Por ejemplo, los que conozcan algo sobre *check in* podrán entender (saben *find*) lo que la empleada está haciendo, pero serán los menos.

La mayoría de los chicos no reconocen *engineers*, pero si jugamos el "ahorcado del inglés" lo podrán hacer, más si les decimos que es una profesión. No es el caso de *woman* (imposible) ni de *design* (más difícil) porque la palabra diseño no suele ser parte del dialecto de los chicos, por lo que lo mejor es decirles nosotros el significado rápidamente. El resto ya lo conocen.

Focalización en la diferencia entre *is using / use*:
¿Por qué dice *is using* en el tercer cuadro y *use* en el cuarto? ¿Cuál de las dos oraciones habla de lo que está pasando en el momento? ¿Cuál describe un tipo de trabajo o un uso que se da siempre a las computadoras? Recorramos los otros dos textos. Busquemos esos usos otra vez ¡Ojo! Uno no es con *use* sino con *play*.

En la figura cinco, sería bueno que los chicos recordaran *find* y que con ese significado pudieran entender la idea de esa oración.

1 Computers



Hay varias posibilidades de respuesta: *finding* puede ir con *seat* o con *criminals* o con ambos. Escuchemos la justificación de la selección. Es más, pueden querer reformar el cuadro para ajustarlo a su idea del contenido. Permitámoslo. Nuestro objetivo es la autonomía y ésta se construye de a poco.

2

The police use computers, too. They use computers to find criminals. In this picture they are identifying a criminal.

Computers are also fun! This boy is playing a computer game.

1 Computers

Complete.

COMPUTER PARTS

COMPUTERS

COMPUTER USE

Identifying

Finding

Playing

Designing

Paso 2

Let's look at the pictures one by one (gesto). **In picture one, what are the children doing?** Tienen la respuesta escrita en el texto. Solo usen las palabras que entienden (*Children/They are*) *using a computer*. **Now? Or every day - todos los días? What are they using?** *A computer. And a keyboard!* Hagamos que lo busquen. Podemos acercarnos a dos o tres para ver si pueden indicar la palabra con el dedo: **Yes, keyboard.**

Are they looking (gesto) **at the keyboard?** Por ser las primeras clases, sigamos con los gestos



Now... Read the text below the second picture. Con esas tres palabras acentuadas los chicos van a entender. Demos tiempo. **Lean que les voy a hacer preguntas.** A LIBRO ABIERTO, podemos preguntar en inglés: **Is this a microchip, (Mica)?...** (silencio) **Read the first sentence. ...Yes or No?** Yes. **Is the microchip in the computer?** Yes? Yes. **Is it big or small, (Armando)?** Small.

2 What do they want to be?



Hacerlos observar las nubecitas que indican el pensamiento. Que noten que en algunos casos los chicos son demasiado jóvenes para ser lo que aparece en las nubecitas. Deberían poder asociarlo con sueños o deseos. Sugerimos trabajar primero con lo que cada uno de ellos crea más cercano a sus deseos (la selección es de transparencias en gran medida) y que trabajen con esa selección. Por lo menos deben poder recordar dos oraciones completas con lo que quieran ser.

Respuesta: b1 c4 d2 e5

3 What do they do?



Con una palabra les alcanza para entender. Hagámosles pensar las palabras que van a necesitar.

Audioscript: *Sometimes I work in an office and sometimes I work outside. I use a computer in my job. It helps to catch criminals. / I travel a lot. Sometimes I fly 3000 miles in one day. I work on different days. Sometimes I work at night. / I work in a laboratory. Sometimes I use a computer. / I work in a restaurant. I cook food for people. Sometimes I go to bed very late. / People bring their dogs and cats to my office when they're sick. / I've got a computer. I use it to design things - bridges, cars, aeroplanes.*

4 What do I do?



Recordemos que en este caso no tiene mayor importancia la omisión de algún elemento (generalmente los auxiliares). No detengamos la actividad. En todo caso, tomemos nota para comentarlo y hacerlos reflexionar luego de la actividad o aún otro día.

2

2 What do they want to be?

Read and match.

a We want to be pilots.
We want to fly planes.

b I want to be a scientist.
I want to work in a laboratory.

c I want to be a vet.
I want to work in a pet shop.

d I want to be a detective.
I want to catch criminals.

e We want to be chefs.
We want to work in a restaurant.

What do you want to be? Draw a picture, write and tell your friends.

I want to be an astronaut. I want to go to the moon.

3 What do they do?

Listen to some people talking about their occupations and guess what they do.

4 What do I do?

Game. Choose an occupation. Your friend asks questions to guess the occupation.

Do you use a computer?
Are you a vet?

Yes
No

14
fourteen

5 Computer game



En esta actividad es muy importante la preparación. La mayoría de los verbos son conocidos de Yes! 2. El único nuevo es *cross* y puede quedar para el final.

Primero tratemos de que recuerden el significado de los verbos en la lista, sin contexto. Todos esos verbos se integran en el resto del libro. Se pueden usar las tarjetas del Bingo del desplegable; también se puede hacer mímica de las actividades.

Después de haber hecho esto, sugerimos analizar los dibujos para entender qué actividad/es puede/n corresponder a cada una.



2

5 Computer game

tell Jack what to do.



climb cross find arrive walk jump run swim



1 ... the birthday cake in the shop.



2 ... up the ladder.



3 ... over the dog.



4 ... the road.



5 ... through the forest.



6 ... across the river.



7 ... away from the hungry cats.



8 ... at the party.



Remember!
What do you do?
What do you want to be?

15
Eileen

Respuestas páginas 16 y 17

Act A Sue: The mouth is wrong. sue does not have a small mouth.
Leo: The hair is wrong. Leo does not have short hair. Liz: The eyes are wrong. Liz does not have small eyes.



OBJETIVOS

Comunicación

Descripción de estados en el presente y el pasado

Expresión de contraste y posibilidad

Aprender a aprender

Identificación y uso de claves mínimas en la escucha

Vocabulario

Lugares de la ciudad *at home, at the kiosk, at the video shop, at the office, at the station, at the pizza house*

Revisión de animales y acciones relacionadas

La hora: *quarter to*

Gramática

There is/are, Past simple del verbo to be: was/were,

but,

How many...?

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

Paso 1

Who wants help? Despacio porque es casi todo nuevo. **Prof. Wallace.** Si no entienden, aislemos **want Want?** Y si aún así no alcanza, volvamos a algunas de las oraciones sobre las profesiones.

Who can help her? *Joseph Alexander.*

¿Cómo seguirá la historia?

The name of the unit is In the rain forest. ¿Qué puede decirnos de Prof. Wallace? Qué va a pasar, qué peligro hay o qué dificultades tiene.

Paso 2



Listen to the CD. Presten atención a ruidos, sonidos, y voces. **How many people are talking?** Una. **In English. One.**

Who is it? *Prof. Wallace.* **¿De qué es el ruido que se escucha al principio?** De la computadora. **¿Les pa-**



rece que funciona bien? ¿Cómo suena la voz de la profesora? Sorprendida, preocupada, asustada.

Paso 3

Listen again.. How many words can you hear? Write them on a piece of paper. Anotemos las palabras que van diciendo en el pizarrón para corroborar luego al leer. Asegurémonos de que señalan palabras de contenido que de una manera u otra hacen a la descripción de la situación. *computer, message, camera, food, water, climb, can't.* No nos preocupemos si no marcan todas las palabras que esperamos. Si incluyen alguna no prevista por nosotros, como *problem*, dejémosla también. Eso forma parte de su desarrollo en comprensión auditiva.

Paso 4

Open your books at page 18. You have 5 minutes to read the text... Were the words OK?



3

Can you see Polly Zap? And her scarf?

1 Find the animals
Listen and point to the animals in the story.
Talk to your friends.

Can you see a monkey?
How many monkeys are there?
There are three.

2 True or false?
Game.

The professor can use her computer.
False.

15
nineteen

Talk about Professor Wallace. Permitámosles formar oraciones acerca de lo que leyeron para ver cuánto entendieron.

Paso 5

Look at picture 1. Lean la segunda oración del cuadro. ¿Qué dice de la computadora la Prof. Wallace? Primero dice OK y después dice que no. **Y ¿cómo puede ser eso? ¿Están las partes esas juntas o separadas por una coma?** Separadas. **Yes!** ¿Qué palabra va al final de cada parte? En una dice *yesterday* y en la otra dice *today*. **Miren la pantalla de la computadora y la banda.** ¿Qué quieren decir? Si no entienden con esas fechas, usemos la fecha del día y del anterior. Habla de lo que le pasó ayer y hoy? **Yes!**

¿Y el verbo, es *is* en las dos partes? No, en uno dice *was*. **Good!** Entonces cuando hablamos de cosas del pasado en lugar de *is* usamos *was*. Busquemos otras en el texto a ver si nos ayudan a entender.

Miremos el cuadro 3 y veamos lo que dice Professor Wallace. ¿De qué habla? Del mapa, el diario y la cámara.

De un lado aparece *not*, del otro no aparece/ de un lado dice *yesterday* y del otro dice *now* /en una dice *my diary/The map and my camera* y en la otra no dice nada (dice *it/they*).

¿Notan algo más? De un lado aparece *yesterday*, del otro *today* o *now*. **¿Qué palabra usa para decir lo que le pasa hoy?** *Is* o *are*. **¿Y lo que le pasaba ayer?** *Was* o *were*. **¿Cuándo usa *was*?** Cuando menciona una sola cosa. **¿Y *were*?** *Más de una*.

Paso 6

Hay una palabra que se repite en los cuadros 1 y 3 después de la coma que separa las dos partes de la oración. Búsquena. *But*. ¿Por qué usa *but* y no *and*. ¿Qué dirían Uds. en castellano. Si yo empiezo... Ayer la computadora estaba bien... hoy no. Pero? **Yes!** Ojo, los chicos no lo usan mucho informalmente, les puede costar.



Recordemos que el objetivo del desafío es que estén atentos a la persecución por parte de los miembros de la *Red Hand Gang*.

1 Find the animal



Listen and count how many animals the children mention.

Listen again and point to the animal mentioned. Now count the animals in the book and check with the CD.

Audioscript: ver p 23



Now talk about the animals with your friends.

2 True or false?



Este juego puede hacerse con libros abiertos permitiendo a los chicos buscar la información o, como repaso, para ver cuánto se acuerdan de lo leído.



3 What's the time?

Los chicos que trabajaron **Yes!** 2 ya vieron la hora justa, la media hora y el cuarto pasado. Sólo debemos incorporar el cuarto para la hora. Esto se puede lograr por descarte.

Look at the clocks. What is the correct sentence?

Respuestas: 2d 3a 4c 5e 6b

4 Where were they yesterday?

Is the question about now? No. Yesterday. Look at the pictures. What is the time in the clocks?



Look at the sentences and tell me: Where is the man in picture 1?

Preguntemos una a una dónde ven a las personas para fijar el nuevo vocabulario. Pongamos atención a las palabras *video* y *kiosk* con acento en la letra *i*.

Now match the sentences and the pictures.

Respuestas: b1 c3 d6 e2 f4

Sugerencia: Al finalizar la lectura podemos hacer un *memory game* preguntando: *Where was Simon yesterday? Was Sarah at the kiosk? Who was at home?* etc. Esto nos va a ayudar a entender mejor el *listening*.

5 Who isn't telling the truth?



Let's listen to the CD.

First: Does the inspector ask always the same question? No.

Second: Who can remember one of the questions? Listen again.

Third: Now, the other question. Cuando tengan las dos preguntas pueden escribirlas en el pizarrón y preguntar: ¿En cuál de las dos contestan *Yes* o *No*?

3 What's the time?

Read and match.

a It's seven o'clock. d It's six o'clock.
 b It's quarter to eight. e It's ten o'clock.
 c It's quarter past seven. f It's half past four.

4 Where were they yesterday?

Read and match.

a Carlo was at the video shop. d June was at the kiosk.
 b Steven was at home. e Sarah was at the station.
 c Simon was at the office. f Alison was at the pizza house.

Ok. Put your hand up when you hear it. How many times did you put your hand up? Now, the other question. How many times did you hear it?

Audioscript: Steven? Can I ask you some questions, please? / All right. / Where were you at eight o'clock yesterday morning? / Er... eight o'clock. Oh, yes. I was in my kitchen at home. / Thank you. Just one question, Alison, Where were you at a quarter past nine? / I was at Pizza Fun. It's my favourite restaurant. Excuse me. / Yes. / What's your name? / Simon Clark. / I'm Detective Casey and I want to ask you a question. Were you at the office at nine o'clock yesterday morning? / Yesterday? At nine o'clock? Yes, I was in my office at nine o'clock. Er... is your name Sarah Grey? / Yes. / Can I ask you a question? Were you at school at half past eight? / No, I wasn't. I was at the station. Carlo, can you remember? Where were you at half past nine yesterday morning? / At half past nine? Erm... Oh, yes, I was in the park. / Thank you.



3

5 Who isn't telling the truth?
Listen to an interview. One person is not telling the truth. Who is it?

6 Talk to a detective
Where were you last night? Think of a place and a time. Ask questions to find out where your friend was.

Where you in the park last night?
Where you in the video shop?
No, I wasn't.
Yes.

7 A rain forest
Listen. Then describe a scene in a rain forest. Your friend draws it.

Remember!
was/were
can/could = cannot
had/have
there is / there are

21
twenty-one

7 A rain forest

 Listen to the CD and mark the animals you see in the book.

Look at the book. Point to the house. Where is it? In the tree.


Los chicos no conocen la palabra *parrot*. Preguntémosles: **Are there birds in the rain forest?** Yes. **Can you see the birds?** Yes. **Can you hear 'birds' in the CD?** No **¿Qué tipo de aves son?** Loros. **Good , the English for loro is parrot. Can you hear parrot?** Yes. **OK. Put up your hand when you hear parrot. Now you can describe and draw your rain forest.**

Permitámosles trabajar en grupos. Una vez que terminaron, podemos pedirle al grupo que estuvo dibujando que describa su dibujo. Luego pueden escribir oraciones en la carpeta.

Audioscript: There are seven trees. There are six monkeys in the trees. The monkeys are brown. There are three parrots. There is a tree house. The house is small. There is a snake next to the house.

Audioscript: Ex 1 Look at the pictures. Can you see any animals? / Yes, there are a lot of animals. Look, here's a frog. It's green. It can climb trees. / Can you see a monkey? / Yes! / How many monkeys are there? / There are three. There's one black monkey and one brown monkey. And there's one monkey in the dark. How many birds can you see? / Erm... one, two, three, four, five, six, seven! Look at this one. It's got a long tail! / This is my favourite bird. It's beautiful. It's red and blue. / Eeugh! Look on that tree. It's a snake. / Where? / There! In the dark! / Oh, yes. I like snakes! And look! Here's a rabbit.

6 Talk to a detective

 (Milena), choose a place. (Gerardo), you are the detective. Ask her questions.

Una vez que un par de chicos demostró la que hay que hacer cada uno elige un rol y trabaja.



Para que la tarea no se torne aburrida, cada chico puede hacer solo tres o cuatro preguntas. Si no adivina, cambian de roles y espera volver a preguntar para adivinar.

Respuestas páginas 22 y 23

Act A A monkey on the tree / under the table. The bags on the ground / on the table. A message on the computer / No message. Polly behind the tree. / behind the tent.

Act B *platypus*: ✓ swim, dive × run *pelican*: -1 pt fly × run *tree frog*: -1 pt climb trees, jump, climb *spider* -1 pt jump, climb × run

Audioscript: Act B Indonesian porcupines live in holes in the forest floor. They eat leaves and fruit. They have two or three babies each year. Porcupines have long spines on their backs. They can run backwards and stick their spines into other animals. / The platypus lives in lakes and rivers in Australia. It has short legs and a flat tail. It can swim and dive well. It moves fast under water but it can't run on land. It lays eggs. / Pelicans live in lakes and rivers or near the sea. They lay big blue eggs. They fly very high in the sky. But they cannot run. They eat fish. They have a bag under their beak. They catch fish and put it in this bag. / Tree frogs live in trees. They have long, thin legs and their feet have suckers. They can jump and climb well. They lay their eggs on leaves. / Tarantula spiders live in holes in the ground. They can eat insects, frogs and mice. They wait and jump on these animals. They cannot run fast. They can climb trees. They lay lots of eggs. Tiny spiders come out of the eggs and then they grow very fast.



OBJETIVOS

Comunicación

El texto informativo
Discurso escrito extendido receptivo
Exposición no productiva al discurso instruccional

Aprender a aprender

Cambio del formato de la información, de texto a cuadro
Utilización de claves fonológicas mínimas para seleccionar en contexto

Vocabulario

Weather, wet, hot, orchids (fonológicamente transparente), *leaves, butterfly*
Revisión de: *trees, rain forest, dark, flower, different, tropical, disappearing*

Gramática

How tall is...?
Integración de: caso genitivo, *There is /are* y *Present simple*, afirmativo, interrogativo

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

Paso 1

Antes de abrir el libro, recordemos algo de la unidad anterior.

Where was Dr Wallace? Was she in Buenos Aires, (Aldana)? No. Was she in the rain forest? Look at page 18. Yes.



Paso 2



Today we are going to read about the rain forest! Open your books at page 24.

Miren las palabras en negrita rápido y díganme todo lo que pueden entender. You have 5 minutes. No se detengan en lo que no entienden, sigan hasta el final.

Deberían poder entender que habla de los *rain forests* y cuenta las cosas que hay: muchas plantas y animales diferentes. Preguntemos llamando de a uno. Tratemos de que armen oraciones con las palabras que conocen: ***In English?*** Si a alguno se le hace una laguna, dejemos que vuelva a mirar apenas. Una palabra sola debería ayudarle a recordar. O escribamos una palabra en el pizarrón: *plants* para ayudarlos a acordarse.

Expliquemos el título y por qué es una pregunta (anticipación de texto informativo).

1 The rain forests of the world



La idea es que busquen a qué se refiere cada una de las características. Esta actividad es muy sencilla y les permite acercarse al procesamiento de oraciones.

Primer foco en *some*.

¿Todos los árboles medirán 70 metros?

Miren el dibujo de los árboles? No.

¿Entonces *some* qué indica? Una cierta cantidad/ no todos/ algunos.

Respuestas

Characteristics	What?
hot and wet	weather in tropics
tall	trees
live in trees	animals and birds
live on trees	small plants, orchids

4

lots of animals and birds live in the trees. Small plants, like orchids, live in trees. Near the rivers, there are lots of trees and small plants, too.

In the past, there were a lot of rain forests. Now they are disappearing.

1 The rain forests of the world

Write. Read again and complete.

What?	Characteristics
	hot and wet
	tall
	live in trees
	live on trees

Paso 3

Look at the text below the map.

Aquí hay un contraste entre dos cosas. *In the past* y *Now*. ¿Se acuerdan del significado de *Now* en *Unit 3*? ¿Que será *in the past*? En el pa... El pasado.

¿Y *They* en la segunda oración? ¿Quién o qué son?

Miren esta palabra: *disappearing* = d_sap_r_c_endo. ¿Qué está pasando con las selvas tropicales? Lo vieron en la Unidad 1, pero es difícil que muchos lo recuerden.

Tienen que descubrir cuál es el cambio entre el pasado y el momento actual.

Pistas: a lot / rainforests; disappearing (they = rain forests)

Now let's do activity 1.

Respuestas páginas 28 y 29

Act A This fish eats birds. This bird/eagle eats monkeys. These ants eat horses! **Act B** 2 ...is six metres tall. 3 ...is three metres tall. 4 ...are two metres tall. 5 ...is four metres tall. **Act C** 1 2 3 4 5 6

2 Pitcher plants



Sugerimos leer la oración que se forma con las opciones. En esta actividad los chicos deben concentrarse solo en la mención de *birds* o *insects*.

Whose plants are they?



Aquí las claves son mínimas: los nombres de los chicos y el número de hojas. Es fundamental el repaso de *leaves*, *tall* y la definición anterior de la altura. Sería interesante que pudieran generar oraciones afirmativas con la altura –a la manera de *seventy metres tall* en el texto de la presentación– anticipando una parte de lo que van a tener que hacer en **Talk to your friends**.

Audioscript

a This is a photo of a pitcher plant. Pitcher plants grow in rain forests. They are different from other plants because they eat insects. The pitchers catch insects. They're filled with liquid. An insect goes to the plant to look for honey. It falls into the liquid and can't escape.

b Anne, Mark, Susie and Joe are growing pitcher plants. Anne's plant has got six leaves and one flower. It's ten centimetres tall. Mark's plant is twelve centimetres tall but it's only got two leaves. Susie's plant is very tall. It's got lots of leaves and lots of flowers. How many leaves can you see? Joe's plant's got seven leaves. How tall is it?

4

2 Pitcher plants

a Listen, read and tick (✓).

Pitcher plants eat insects.
 birds.

b Whose plants are they?
Listen and write the name.

Talk to your friends.

How tall is Anne's plant?
Ten centimetres.

How many leaves does it have?

Draw a plant and talk to your friends about it.

This is my plant. It's very tall. It has lots of leaves and flowers.

twenty-six

uno, se les debe anticipar que TODOS los miembros del grupo deben poder contestar todas las preguntas que ellos hacen a los otros grupos. Nosotros elegimos quién del grupo va a confirmar la respuesta. Este aporte de los grupos cooperativos evita que lo positivo del trabajo en grupo se pierda.

3 A rain forest quiz



Las preguntas son muy sencillas, la mayoría para ser contestadas por *Yes* o *No*. Sugerimos realizar la actividad a libro abierto primero, permitiendo mucho tiempo para procesar las preguntas y buscar sus respuestas, y solo entonces realizarlo de memoria.

Nota: Los alumnos deben saltar *any* al procesar la pregunta. Si bien es verdad que el uso convencional lo requiere, no modifica el significado.

Una posible actividad suplementaria es la generación de preguntas sobre el texto por parte de los chicos. Pueden trabajar de a dos o en grupos de no más de 4. Para evitar que la producción sea de solo



4

3 A rain forest quiz

How much can you remember about the rain forest?

1. Are there any rain forests in Africa?
2. What is the weather like in the rain forest?
3. How tall are some trees in the rain forest?
4. Are there orchids in the rain forest?
5. What does a pitcher plant eat?

Remember
How tall ...?
How many ...?

4 Sunflower in the sun

Song

Sunflower in the sun, growing very high,
Sunflower in the sun, growing very high,
Sun and water you need to make you grow from a seed.
Till you look like a yellow sun,
Till you look like a yellow sun.

A sunflower grows taller and taller
Till you can't touch its head with your hand,
A sunflower grows bigger and bigger,
It's green, it's yellow, it's grand,
A giant sunflower is enormous,
It's an incredible height,
I know that sunflowers love the sun,
But what do they do at night?
Please, tell me, what do they do at night?

27
twenty-seven

4 Sunflower in the sun



La canción nos permite recuperar algunas partes del cuerpo y verbos *-head , hand, need-* y ANTICIPAR algunos ítems de vocabulario: *seed*. También es una buena oportunidad para anticipar el comparativo (cambios en el adjetivo *big*) en un contexto claro.



OBJETIVOS

Comunicación

Expresión de necesidad e intención

Aprender a aprender

Identificación y uso de claves mínimas en la lectura

Vocabulario

Revisión de: *beach, mountain, cliffs, take (photos), leave taxi (transparente), uncle, tub, sleeping bag, motor bike, need, erupt* (menos transparentes).

Gramática

Integración de *Present simple* y *can* como posibilidad
Going to

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

Paso 1

Let's remember the story. Where were the children? At school.

Where was Professor Wallace? In the rain forest.

What did she want? Help.

Can the children help her? No se.

Acepte respuestas varias.



Antes de retomar la historia hagamos un repaso de lo ocurrido como ayuda memoria y como motivación a seguir anticipando y averiguando qué pasó.

5

Let's help Professor Wallace



Kate's uncle is staying at her house in Paso del Rey. He lives in Buenos Aires.



En este caso podemos proponer que ellos piensen dónde está cada personaje. Ej: **Kate's mother.** She is in Paso del Rey ¿Están seguros que está ahí ahora? No. ¿Antes estuvo? Si. Entonces... She was in Paso del Rey./ She was in Buenos Aires! Cuando los chicos tomaron el avión.

Paso 2

OK, open your books at page 30. Look at the title. Are they/the children and Joe going to help her? Yes.

Look at the pictures quickly. What you can see? De un lado están en una ciudad, del otro en un avión. Están buscando a Joe Alexander y del otro lado van a la selva, etc.

Do they find Joe? Yes. **In what picture?** Four.

Do they find the professor? No. Están asustados en el avión. Hay un volcán/una montaña echando humo.



Where are Kate and Sam going? To Buenos Aires.
Are they going by plane? No. By train.
Where is Joe? In Buenos Aires. In the Botanic Gardens.
Does he want to help the professor? Yes.
Do they go to the rain forest by bus? No. By plane.
What can Sam and Kate see? A mountain. A volcano.
What is the name of the volcano? Reventador.
Is the volcano erupting? Yes.
Nota. Algunos chicos pueden no identificar el subte porque no lo conocen. Démosles la traducción y expliquemos qué es.

Paso 5

¿Dónde dicen los chicos que quieren encontrar a Joe? We want to find J. Alexander.
Hay una oración muy parecida, búscala. We need to find the Botanic Gardens.
 Copiémoslas en el pizarrón.
¿Los chicos iban al jardín botánico porque querían ver las planta? No, querían ver a Joe.
Entonces, querían ir o necesitaban ir? Necesitaban. **¿Qué palabra será la que indica eso?** Need.

? Recordemos que la idea es que tengan presente la persecución por parte de la Red Gang.

Paso 3

Lean rapidito la página 30, solo las letras negritas a ver cómo y dónde encuentran a Joe. Yendo a buenos Aires en tren y colectivo. En el jardín botánico.
Pistas: la foto en el diario, visits, Botanic Gardens, plants, Buenos Aires, bus, train.

Paso 4

Ahora miremos la página siguiente. What's happening? Se despiden, se van en el avión. Ven un volcán. Se asustan. Pasan por el volcán.
Lean con cuidado todo el texto a ver cuánto entienden.
 Nota. **Uncle:** Es el papá? No, no dice father. **And grandfather?** Tampoco. **Miren el dibujo. Qué pariente podría ser Tío/ el novio de la mamá. Yes. Es tío.**

Respuestas páginas 34 y 35

Act A 2 A 3 E 4 B 5 D 2 They are going to be frogs. 3 It is going to be a sunflower. 4 They are going to be butterflies. 5 They are going to be women. **Act C** jumper, a jacket, socks, cameras, walking shoes, map
Audioscript: Act C Listen carefully, everyone. When you are at camp you need warm clothes, a jumper, a jacket, and warm socks, because it is going to be cold at night. You need a sleeping bag because we are going to sleep in tents. On Monday we are going to go fishing, so you need a fishing rod. We are also going to go bird-watching. Take your cameras. On Friday we are going to go horse riding; don't forget your riding hats. We are going to go for lots of long walks. Take some good strong walking shoes and a map. Have a good time, everyone.

1 What do they need?



Además de practicar *need*, usemos esta actividad para practicar pronunciación. Para seguir construyendo el discurso extendido, después de haber hecho la actividad, pueden ir construyendo, a modo de juego de memoria, una oración atrás de otra sobre lo que necesitan y no necesitan.

2 How can we go?



Dividamos la clase en tres grupos. Uno hace la pregunta, otro responde de una manera, y el tercer grupo no acuerda y propone una tercera forma.

En esta actividad trabajamos con information gap. Ninguno de los grupos sabe lo que va a preguntar el otro, con lo cual tienen que adaptar su respuesta a lo que los otros digan. Este desconocimiento de la respuesta hace que la actividad se asemeje más a la comunicación en la vida real.



Una vez que hayan hecho el trabajo escrito pueden socializarlo. Luego pueden inventar lugares dónde ir y jugar a preguntarse entre ellos cómo llegar a esos lugares. Esto es poco motivador a no ser que los lugares propuestos sean inusuales, como por ejemplo *The centre of the earth*.

5

1 What do they need?
Look and say.

camera bag sleeping bag
computer tent motorcycle

They need a tent.
They do not need a computer.

2 How can we go?
Talk to your friends.

the beach
the park
the club
the zoo
the station

the car the bus the plane the bicycle
the train

How can we go to the beach?
No We can walk.
By bike.

How can you go to these places?
the rain forest • Australia • the moon.

thirty-two

3 Hobbies

Look at the title. What do you have to do? Unir dibujo con texto.

¿Cómo van a hacer para unirlo? Leyendo. **In English?** Read.

You have ten minutes to match. No olvidemos monitorear.

Esta es una actividad totalmente independiente. Al terminar la actividad preguntamos: **What words helped you find the answers?** *Ski, plants, photos and the drawings.*

SUGERENCIA: Para revisar las respuestas le podríamos pedir a los alumnos completar en forma conjunta el siguiente cuadro en el pizarrón.



5

3 Hobbies



What are they going to take? Read and match.



1

3

2



4 What time does the plane leave?



Read and say.

Destinations	Time	Gate
Rio	9:45	2
Mendocino	10:15	5
Linea	10:00	1
Gufo	11:15	2
La Paz	11:30	4



Write.

The plane to Rio leaves at quarter to ten.



Game.



33 thirty-three

Name	Age	Hobby	Where	When

Respuestas: 1 a 2 c 3 b

4 What time does the plane leave?



Comencemos por repasar cómo decir la hora. Los chicos olvidan esto con facilidad ya que ellos no leen mucho la hora en castellano y además en inglés es diferente. Si vemos que les resulta difícil decirlo, hagamos que lo escriban primero, luego pueden leerlo y finalmente lo dicen.



Discurso escrito extendido. Recordemos que lo más importante aquí es monitorear el proceso, ver que cada chico escriba lo que puede poner con nuestro seguimiento y ayuda.



También pueden intentar recordar los horarios. Este desafío de recordar y decir los ayudará a fijar cómo decir la hora en inglés.



OBJETIVOS

Comunicación

- Dar información (sobre volcanes)
- Describir cambios de estado
- Expresar contraste

Aprender a aprender

- Estrategias lectoras para textos extendidos
- Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales
- Cambio de formato de la información: de texto a cuadro

Vocabulario

- Volcano/es, liquid, lava, metal, gases, escape, active, extinct, erupt(ed)* (más transparentes), *ash, world, country* (no transparentes)
- Edificios: *theatre, cinema*
- Revisión: *shop, train station, school, hospital, church, club*

Gramática

- Past simple*: primera aparición
- Revisión de *There is/are; there was/were*
- Comparativo: *big* – segunda aparición

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de entre 30 y 45 minutos

6

A project about volcanoes

Look and listen.



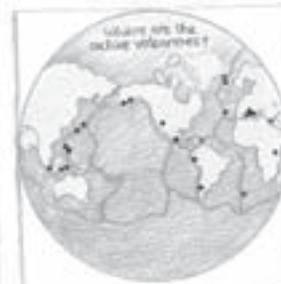
This is an active volcano in Iceland. It is erupting. There are about 500 active volcanoes in the world.

Some volcanoes do not erupt. They are not active, they are extinct.

Can you name an active volcano? Can you name an extinct volcano?

Where are the world's active volcanoes?

This picture shows where the active volcanoes are. Is there one in your country?



Look and listen.

Paso 1

Look at the pictures on pages 36 and 37. This is a text about volcanoes, right? ¿Tienen alguna idea de los que nos puede llegar a decir (Pepe)? Cómo se hace la erupción./¿Dónde hay volcanes.



You have 5 minutes to read the text. No se olviden de la negrita.

¿Habla de la erupción, (Ana)? Sí **¿Y de dónde hay volcanes, (Sara)?** Un poquito. Y está el mapa...

¿Algo más, (Norma)? Sí, habla de activo. **Sí.** También hay una diferenciación entre tipos de volcanes.

Otra palabra para apagar es extinguir. Esa se parece más al inglés. Entonces algunos volcanes...

Recorramos el texto, junto con los chicos, verificando que TODOS pueden procesar LAS IDEAS. No olvidemos decirles que busquen la idea con lo que saben PRIMERO, a partir de las palabras conocidas y las transparencias. Las palabras nuevas que necesitan los chicos deben ser explicadas, por ejemplo, *ash*.

1 True or false?



Let's do Activity 1.

Repasemos junto con los chicos las palabras más importantes que van a necesitar y hagamos oraciones para que ellos tengan que decir *True* or *false* ANTES de hacer la actividad.

Audioscript: *There are gases inside the Earth. / It is very cold inside the Earth. / Active volcanoes do not erupt.*

Paso 2



Escuchemos el CD.

Let's do activity 2 now. Veamos si pueden darse cuenta cómo se llama cada tipo.

Pasemos entre los bancos para ver los que parezcan perdidos. Mostrémosles el segundo párrafo. Y, si es necesario, guíemos: **Acá dice some volcanoes**

¿Son todos (Armando)? No, algunos (Unit 4)

¿Y esos tienen erupciones? (Mostrémosles *not* con el dedo si fuera necesario.) No.

Y la otra oración empieza con They. ¿Quiénes son They? Esos volcanes.

¿Cómo dice que son? Activos.

¿Dice are o are not? Are not

¿Y dónde dice are? Del otro lado, donde dice *extinct*.

¿Te das cuenta lo que es extinct? ¿Qué hacen los bomberos cuando hay fuego? Lo apagan.

Respuestas páginas 40 y 41

Act A 2 *Extinct volcanoes do not erupt.* 3 *Reventador is an active volcano.* 4 *It is very hot inside the earth.* 5 *Liquid rock escapes from the volcano.* **Act B** *active, sleeping, grey, erupt, windy, ash,* **Audioscript Act B** *It's a beautiful Sunday morning and I am standing on the road about eight kilometres away from the active volcano Mount St Helens. Everything is quiet. The volcano is like a sleeping monster. Only a cloud of grey steam is coming out of the top. The scientists tell us that the monster is going to wake up and the volcano is going to erupt soon. There are lots of people here. They are looking at the volcano and waiting. Hey! What's happening? The mountain's moving! Wow! This is it! There's a strong wind and a thick black cloud is covering the volcano. I can't see anything! Wow! It's so windy! Now it's raining! Liquid rock is falling everywhere – no, it isn't liquid rock, it's mud, tiny balls of hot mud. Ouch! I must go back to the car. Ash is starting to fall now. I can't breathe. I must run to the car...*

3 Two photos, one village



Read the instructions. Lean las instrucciones. Read the instructions.



Recordemos que es importante que la última versión que escuche el chico cuando traducimos una oración sea en inglés. A veces sólo es necesario traducir la palabra que notamos que crea dificultad y volver luego a la versión en inglés.

Deberían entender todo menos *covered*. No perdamos tiempo y si no lo sacan enseguida (aunque es semi transparente) digámosles el significado. La actividad se puede procesar de dos formas: ver el significado a partir de los edificios nombrados, sin atender al tiempo verbal; la otra posibilidad se centra en la diferenciación pasado / presente a partir del verbo, obligatorio cuando no hay cambios en los edificios, que es el foco de esta actividad.



Si los chicos no recuerdan el vocabulario muy bien, propongamos el juego como una actividad escrita (puede ser de tarea), proveyendo algunas de las palabras. Siempre hacer un ejemplo entre todos en clase.

wasn't = was not
wasn't = was not

6

3 Two photos, one village.

Look, read and match.
These are photos of a city near a volcano. One day, there was a big explosion and the volcano erupted. Lava, ashes and gases covered the village.

1 This was the village in the past.

- There were three shops.
- There are a lot of shops.
- There was a train station.
- There is a bus station.
- There was a theatre.
- There is a cinema.

2 This is the village today.

- There was a school.
- There are two schools.
- There was a hospital.
- There is a hospital.
- There was a church.
- There is a church.

Game. Picture 1. Club. There wasn't a club.

Find and write more similarities and differences.

There ~~was~~ a football pitch.
There is a club.

thirty-eight

4 The Reventador

¿Habían escuchado o visto este nombre? Si, en la Unidad anterior. Los chicos vieron una montaña desde la ventana. Y Joe les dijo que estaba en erupción.



Miren rápido el primer párrafo. I'll count up to five!! 1, 2, 3, 4, 5! (espacio) **Ojo no hay negrita. Stop now! Don't look at the text.** Según la información que los chicos logren obtener (lo básico: país/Ecuador, continente/Sudamérica, capital/Quito, hay volcanes activos y apagados), les pedimos que vuelvan a leer y presten atención a lo que obviaron y conocen).

Seguir el mismo procedimiento con el con el segundo párrafo.

Miren los números en los dos últimos párrafos I'll Count up to five again 1, 2... **¿Qué notan en el último párrafo?** Son años. **¿Van en orden?** Si, desde antes a ahora. Sería bueno mostrarles la

5 Project: Argentinian volcanoes



La idea es que recopilen algo de información sobre volcanes en la Argentina y que, usando como recurso (no como modelo) el texto del Reventador, puedan escribir un texto con información. Puede ser un trabajo en pequeños grupos que luego puede ser presentado en inglés, mostrando la ubicación en un mapa, etc. Tal vez necesiten ayuda con los números, pero trate de que sea lo mínimo imprescindible ya que luego verán *hundred*. Si quieren utilizar la altura tendrán que estudiarla casi de memoria para la presentación. La idea es que la mayor parte de este trabajo se genere en el hogar, con partes de la clase para acordar y pulir, salvo que se cuente con carga horaria extendida.

Páginas *web* con datos de volcanes, por si los chicos quieren buscar más datos. Esto es un listado parcial.

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_volcanes/sudamerica/reventador.htm

Este es un sitio hecho con chicos de escuelas.

http://volcano.und.nodak.edu/vwdocs/volc_images/img_reventador.html

www.igepn.edu.ec/vulcanologia/reventador/reventador.htm

www.lateinamerika-studien.at/content/natur/naturesp/natur-828.html

6

4 The Reventador


Read and complete.

Ecuador is a small country in the north of South America. Its capital city is Quito. In Ecuador there are a lot of volcanoes. Some volcanoes are extinct and some are active.

The Reventador is an active volcano in the province of Napo. It is located 90 kilometers to the north-east of Quito. The weather is hot and wet. It is rainy, too.

Here is a short history of the eruptions between 1848 and 2009.


Between 1848 and 1858, the volcano erupted 7 times. Between 1892 and 1944, there were ash clouds. In 1974 there was a big explosion. In 2002 there was a bigger explosion. It affected the people in the province of Napo.

VOLCANO	LOCATION (province, county)	WEATHER

5 Project: Argentinian volcanoes

Find out about volcanoes in Argentina. Write about them. Draw pictures and collect photos for your project.



39 thirty-nine

palabra *history* en el 3º párrafo aquí. **Miren un poco más las palabras ¿Qué palabras que concen aparecen?** *eruptions / explosion*. Tratemos de que infieran que se trata de una cronología (la historia del Reventador).

Let's complete the table.

A continuación podemos proponerles una lectura detallada para el hogar a ver cuántas cosas más pueden entender. DESPUÉS DE ESTA LECTURA podemos focalizar en la forma de *erupt*: *erupt + ed* diferente a *erupting* (avión) y *eruption*. Que sean ELLOS mismos los que piensan que parte queda siempre igual y que parte cambia y por qué.

OBJETIVOS

Comunicación

Narración de eventos pasados
Ubicación de lugares en un mapa
Comparaciones

Aprender a aprender

Determinación de las palabras más relevantes para el mensaje básico de un texto (negrita)

Vocabulario

Verbos de acción: *passed* (transparente), *crashed*, *height* (no transparente)
Puntos cardinales
Repaso de algunos adjetivos calificativos
Lugares geográficos

Gramática

Past simple de verbos regulares, afirmativo
Grado comparativo de adjetivos, *-er than*.
Oración interrogativa en pasado
Who + verbo en pasado

TIEMPO ESTIMADO

5 a 6 clases de 45 minutos

Look and read

Paso 1

Before opening the books. Can you remember?
Where were Joe and the children? *On a plane.*
Where were Joe and the children going? *(To) Ecuador.*

Why, por qué, why were they going to Ecuador?
(To) help Professor Wallace.

What happened near the rain forest? *Un volcán entró en erupción. / A volcano erupted. / The Reventador erupted.*

¿Qué creen que pasó entonces? Permitamos que

7 The Angel of the Forest

Look and read.
The plane crashed in the rain forest.

The comic strip consists of several panels. The first panel shows a plane crashing into a forest. The second panel shows a man with glasses (Mr. Big) looking at a map. The third panel shows a group of people walking through the forest. The fourth panel shows a woman talking to a group of people. The fifth panel shows a man pointing to a cliff. The sixth panel shows a woman looking at a map. The seventh panel shows a man looking at a map. The eighth panel shows a woman looking at a map. The ninth panel shows a man looking at a map. The tenth panel shows a woman looking at a map. The eleventh panel shows a man looking at a map. The twelfth panel shows a woman looking at a map. The thirteenth panel shows a man looking at a map. The fourteenth panel shows a woman looking at a map. The fifteenth panel shows a man looking at a map. The sixteenth panel shows a woman looking at a map. The seventeenth panel shows a man looking at a map. The eighteenth panel shows a woman looking at a map. The nineteenth panel shows a man looking at a map. The twentieth panel shows a woman looking at a map. The twenty-first panel shows a man looking at a map. The twenty-second panel shows a woman looking at a map. The twenty-third panel shows a man looking at a map. The twenty-fourth panel shows a woman looking at a map. The twenty-fifth panel shows a man looking at a map. The twenty-sixth panel shows a woman looking at a map. The twenty-seventh panel shows a man looking at a map. The twenty-eighth panel shows a woman looking at a map. The twenty-ninth panel shows a man looking at a map. The thirtieth panel shows a woman looking at a map. The thirty-first panel shows a man looking at a map. The thirty-second panel shows a woman looking at a map. The thirty-third panel shows a man looking at a map. The thirty-fourth panel shows a woman looking at a map. The thirty-fifth panel shows a man looking at a map. The thirty-sixth panel shows a woman looking at a map. The thirty-seventh panel shows a man looking at a map. The thirty-eighth panel shows a woman looking at a map. The thirty-ninth panel shows a man looking at a map. The fortieth panel shows a woman looking at a map. The forty-first panel shows a man looking at a map. The forty-second panel shows a woman looking at a map. The forty-third panel shows a man looking at a map. The forty-fourth panel shows a woman looking at a map. The forty-fifth panel shows a man looking at a map. The forty-sixth panel shows a woman looking at a map. The forty-seventh panel shows a man looking at a map. The forty-eighth panel shows a woman looking at a map. The forty-ninth panel shows a man looking at a map. The fiftieth panel shows a woman looking at a map. The fifty-first panel shows a man looking at a map. The fifty-second panel shows a woman looking at a map. The fifty-third panel shows a man looking at a map. The fifty-fourth panel shows a woman looking at a map. The fifty-fifth panel shows a man looking at a map. The fifty-sixth panel shows a woman looking at a map. The fifty-seventh panel shows a man looking at a map. The fifty-eighth panel shows a woman looking at a map. The fifty-ninth panel shows a man looking at a map. The sixtieth panel shows a woman looking at a map. The sixty-first panel shows a man looking at a map. The sixty-second panel shows a woman looking at a map. The sixty-third panel shows a man looking at a map. The sixty-fourth panel shows a woman looking at a map. The sixty-fifth panel shows a man looking at a map. The sixty-sixth panel shows a woman looking at a map. The sixty-seventh panel shows a man looking at a map. The sixty-eighth panel shows a woman looking at a map. The sixty-ninth panel shows a man looking at a map. The seventieth panel shows a woman looking at a map. The seventy-first panel shows a man looking at a map. The seventy-second panel shows a woman looking at a map. The seventy-third panel shows a man looking at a map. The seventy-fourth panel shows a woman looking at a map. The seventy-fifth panel shows a man looking at a map. The seventy-sixth panel shows a woman looking at a map. The seventy-seventh panel shows a man looking at a map. The seventy-eighth panel shows a woman looking at a map. The seventy-ninth panel shows a man looking at a map. The eightieth panel shows a woman looking at a map. The eighty-first panel shows a man looking at a map. The eighty-second panel shows a woman looking at a map. The eighty-third panel shows a man looking at a map. The eighty-fourth panel shows a woman looking at a map. The eighty-fifth panel shows a man looking at a map. The eighty-sixth panel shows a woman looking at a map. The eighty-seventh panel shows a man looking at a map. The eighty-eighth panel shows a woman looking at a map. The eighty-ninth panel shows a man looking at a map. The ninetieth panel shows a woman looking at a map. The ninety-first panel shows a man looking at a map. The ninety-second panel shows a woman looking at a map. The ninety-third panel shows a man looking at a map. The ninety-fourth panel shows a woman looking at a map. The ninety-fifth panel shows a man looking at a map. The ninety-sixth panel shows a woman looking at a map. The ninety-seventh panel shows a man looking at a map. The ninety-eighth panel shows a woman looking at a map. The ninety-ninth panel shows a man looking at a map. The hundredth panel shows a woman looking at a map.

los chicos anticipen lo que puede pasar. El avión se cayó. Los encuentra Mr. Big. Aceptemos sus ideas y hagamos que repitan todo lo que puedan en inglés. Ej. **Caminan por la selva. In English?** Aceptemos omisiones como: *Walk forest. / They walk forest.*

Paso 2



Open your books at page 42. Look at the pictures. What happened? EL avión se cayó. Van a una ciudad. Les cuentan algo. Van a otro lado/una montaña/un acantilado. Ven a la profesora. Los siguen Zack y Tex.

OK. Lean las "negritas" que cuentan lo que hicieron, en la página 42, no la negrita de los diálogos. Vamos a escribir en el pizarrón la lista de las cosas que hicieron en orden. ¿Quién quiere pasar a hacer la primera?



7

The Professor wants to find a rare orchid. Mr Big wants the orchid, too.

What is the name of the orchid, Professor?
The Angel of the Forest.
What can you do with it?
I can make a special medicine. I can help millions of people.

What are those idiots doing? Where is my orchid?

Who can be seen in pictures 2, 3 and 4?

1 Sam's story
Read, find and complete.

a. climbed b. San Rafael
c. crossed d. Manuel Galindo

This is Sam's story about the crash.
Our plane crashed in the Cordillera Real near the village of 1 []. We crossed the river. We walked to the village. We talked to the people about professor Walker.
We followed the river south and passed the village of 2 [].
We followed the river west. We 3 [] the river. We passed the Cordillera Oriental and we 4 [] the cliffs.

forty-three

Paso 3

Is the Professor in San Rafael? No.
¿Cómo nos damos cuenta? Porque dice: *She was.*
Good. ¿Y qué más dice? Algo de 10 días.
Si dice que estaba o estuvo ahí, cómo terminarían la oración? Estuvo acá hace 10 días. **¿Qué palabra nos dirá eso?** *Ago.*

Paso 4

Dibujamos la siguiente tabla en el pizarrón y les pedimos a los chicos que la completen.
Read the conversation and complete the chart. Three minutes!

PLANT	NAME	USE
-------	------	-----

Los chicos pueden completarlo con solo leer la negrita.

Respuestas: orchid, Angel of the Forest, medicine, help millions of people.

Si los chicos se olvidaron o no escribieron la *-ed*, decimos: **Good. Now check in the book.** Ahora los chicos van a notar la diferencia entre lo que escribieron ellos y lo que ven en el libro. Les pedimos que busquen y lean las oraciones directamente del libro.

Pero acá a todas la acciones les agregaron *-ed*. ¿Por qué será? Estamos hablando de lo que hacen los chicos o de lo que hicieron? De lo que hicieron. **¿Se acuerdan en la unidad 6 cuando leímos del Reventador cómo dice que entró en erupción? Búsquenlo si no lo recuerdan. Entonces ¿cómo modificamos las acciones cuando nos referimos al pasado?** Les agregamos *-ed*.

Let's write this in your folders. Armemos una definición simple entre todos como recordatorio o dejemos que cada chico anote la que le va a resultar más fácil recordar.

1 Sam's story

¿A qué cuento se refiere? Al accidente.
¿Qué van a hacer? Leer y completar.
¿Cómo van a hacer? Mirando el mapa./Siguiendo el recorrido en el mapa. Si no se dieran cuenta, muéstrenles el mapa. **¿Para qué es el mapa?**
¿Qué nombres tiene? Etc.



OK, now read and complete.

Respuestas: 2 d 3 c 4 a

Respuestas páginas 49
Act C proboscis monkey 1 spiderhunter 5 mangrove 9

2 Tell the story



Asegurémonos de que los chicos reconocen todas las palabras. *Followed* es nueva.

Volvamos al texto anterior. Busquen la oración donde aparece la palabra *followed*. We followed the river.

¿Qué hicieron Joe y los chicos? Siguieron el recorrido del río. Como conocen las otras acciones y saben que no puede ser nadaron, lo pueden sacar por descarte.



Tratemos de que los chicos pronuncien imitando el CD, exagerando los sonidos. Es mejor si los sonidos producidos son lo más cercano posible a los del inglés. Cuanto más lejos de los sonidos del español, mejor.



Tenemos varias alternativas para trabajar este relato:

- Cada chico dice una oración.
- Cada chico dice su oración después de repetir la/las que dijo el compañero anterior.
- En grupos arman la narración y uno de cada grupo la lee.

3 Kelvin and Gwen

Look at the cards. Read the information on them.

De esta forma van a repasar vocabulario que van a escuchar luego. Esto facilita la comprensión. Si ellos no se dan cuenta del significado de *height* por la medida (¡deberían!), aprovechemos para enseñarla incidentalmente porque se vuelve a utilizar en la Unidad 10.

7

2 Tell the story



Listen and repeat.

posed arrived followed crashed
walked crossed climbed



Tell the story with your friends.



The plane ...



They ...



3 Kelvin and Gwen

Look at the photos of Kelvin and Gwen. Where are they from? Listen and complete the information. Use words from the box.

Jamaica tropical Singapore
hot and sunny hot and wet

	Country: _____ Name: Kelvin Tam Age: 11 years old and 3 months Height: 1m 28cm Family: one sister Dog: Sammy Weather: _____
--	---

	Country: _____ Name: Gwen Robinson Age: 11 Height: 1m 30cm Family: two brothers Dog: Rollo Weather: tropical
--	--



Talk about Kelvin and Gwen with your friends.



Where is Kelvin from?



How tall is Gwen?

44
forty-four



Now, listen to the CD and complete the information.

Respuestas: Kelvin: Singapore, tropical, hot and wet. Gwen: Jamaica, hot and sunny.

Audioscript

Dear Peter,

My name is Kelvin Tam and I live in Singapore. I'm eleven years and three months old. I'm 1.28 metres tall and I weigh 36 kilograms. I live with my parents in a big house. I've got one sister. Her name is Alice. I've got a dog. His name is Sammy.

Singapore is not very big, but it's beautiful. About 2,600,000 people live here. The weather is tropical. It's very hot and wet.

Dear Peter,

Hello! I'm from Jamaica and I'm eleven years old. My birthday was last week. There are five of us in our family: my mother and father, my two brothers and me.

I am one metre and thirty centimeters tall. How tall are you? My weight is thirty-five kilograms.

I've got a dog. His name's Rollo and he's two.

Jamaica is a big island. About 2,400,000 people live here. I like it because it's always hot and sunny. What's the weather like in your country?

4 Kate's diary



Do you have a diary?

What do you write?

Let's look at Kate's diary. How many days can you see, (Lucía)? Five.

How many pictures can you see, (Carito)? Five.

What do you have to do, (Pablo)? Unir.

Time to work!

Respuestas: Tuesday 1 Wednesday 4 Thursday 5 Friday 3

5 Who climbed a tree?



Una nueva oportunidad para que los chicos formulen preguntas.

OTRA ALTERNATIVA ...

Una vez que hicieron las preguntas sugeridas, podemos trabajar respuestas completas.

D: Thursday.

A: Joe prepared dinner.

6 A game



Cada chico piensa en una actividad, escribe una oración y la pone en el sombrero.

1 A1 saca una oración del sombrero, la lee y pregunta: *Who climbed a mountain?*

2 El chico que escribió esa oración contesta: *I climbed a mountain.*

7

4 Kate's diary

Read and match.

Monday
 The professor repaired the rope ladder.

Tuesday
 Bear climbed a tree.

Wednesday
 We played in the river.

Thursday
 Joe prepared dinner.

Friday
 Sam escaped from a monkey.

5 Who climbed a tree?
 Talk to your friends.

Who climbed a tree?
 Bear!

6 A game
 Write down an activity and put it in a hat.
 Choose one and then ask the class.

Remember!
 played
 On Monday
 Who played tennis?

45 forty-five



Antes de empezar, podemos repasar y escribir las *question words* que van a necesitar en el pizarrón.



Es importante que los chicos sean quienes formulen las preguntas. Este es un aspecto al que no dedicamos mucho tiempo. Es común que las preguntas las realicemos nosotros.

7 Find the treasure



¿A qué actividad se parece, (Roberto)?
Sam's story. (p. 43)

¿Qué tienen que hacer, (Pedro)? Ir siguiendo el mapa, para ver dónde van y qué tienen que hacer.

¿Con qué tipo de palabras tienen que completar, (Vale)? Con acciones.

OK. Now read the text and find the missing words.

Respuestas: 2 c 3 b 4 e 5 d 6 f 7 a

8 My treasure map



Trabajo grupal independiente.

- Los chicos diseñan su recorrido y después lo socializan.
- Un grupo marca el nuevo recorrido en el mapa, el otro grupo redacta el recorrido.

7 Find the treasure

Look at the map and find the missing words.

a was b crossed c followed d arrived (x2) e walked f climbed

the first at Top Bay. We the small River to enter Lake. We the lake. Then we through the forest. We at Roberto's castle. Some pirates attacked us. We an island and we the big mountain. The treasure in a cave.

talk about another way to find the treasure.

8 My treasure map

Draw your own treasure map. Write the way to find the treasure.

Our book ...

46 forty-six

9 The Pink Parrot Gang



Read the sentences quickly. What parts of the girls' bodies do they talk about. Hair, eyes, nose, la altura.

OK. What can you say about the girls? Pam is short. Her hair is long. etc.

Read the sentences. ¿Dicen eso? No. No habla de una por vez. Habla de todas a la vez/las compara.

¿Qué palabra se repite en cada una de las oraciones? *Than.*

¿Qué palabra está antes en cada oración? *Shorter, taller, smaller, longer, bigger.*

Podemos ahora armar entre todos un recordatorio de cómo se forma el comparativo en inglés y anotarlo en la carpeta.



7

9 The Pink Parrot Gang
Look and read.

Pip is taller than Pam and Jen but she is not taller than Polly.
Polly's hair is shorter than Pam's hair.
Jen's hair is longer than Pam's hair.
Pam's eyes are smaller than Polly's eyes.
Polly's nose is bigger than Jen's nose.

Talk about the Pink Parrot Gang with your friends.

Who is taller than Jen?
Is Jen taller than Pip?

Remember!
It taller than...
Is bigger than...

10 Our class
Measure the people in your class. Write about their height.

Marcos is taller than Carla.	Our class
	Name Height
	Marcos 101 cm
	Carla 101 cm

forty-seven

Recordemos que hay algunas comparaciones que pueden herir la sensibilidad de algunos chicos. Evitemos esos puntos o usemos personajes de dibujitos, personajes famosos o animales. Si el episodio se da de todos modos, no defendamos al "atacado", enfrentemos a cada uno con su propio espejo, empezando nosotros mismos a modo de ejemplo. Es importante relativizar los criterios estéticos en boga, aportando información que muestre su temporalidad o pidiendo fundamentos para sostenerlos (no los tienen, son productos culturales).



10 Our class



Una vez medida y anotada la estatura podemos comparar largo de pelo, tamaño de zapato, etc.



OBJETIVOS

Comunicación

Dar información (sobre animales)
Descripción de aspecto físico y hábitos

Aprender a aprender

Estrategias lectoras para textos extendidos y para su profundización
Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales
Cambio de formato de la información: de texto a cuadro

Vocabulario

Palabras nuevas: *similar, human, extinction, reptiles, amphibians* (más transparentes), *fur, danger, mammals, size, length* (menos transparentes)
Integración de colores, dimensiones y acciones

Gramática

Revisión de *Present simple*
Adjetivos en grado comparativo
Habilidades

TIEMPO ESTIMADO

3 ó 4 clases de 45 minutos



Look and read.

Paso 1

Look at the pictures on pages 50 and 51. Can you see photos? How many animals can you see (Maru)? Now read very quickly. Can you see the names of all the animals? I'll count up to 5 (contemos con los dedos ahora para no desconcentrar a los chicos). **Read the first sentence. ¿Hay nombres de animales en todas las fotos, (Dani)? Si./ Noooo! Silence! ¿Cuál es el nombre en la 2 para vos (Dani)? Ah, no... dice birds. Good!**



Es importante que los chicos puedan comunicar sus ideas sin miedo a la corrección. La propuesta es escuchar sus ideas (hipótesis) sobre lo leído o escuchado. Estas ideas son una fuente de conocimiento para nosotros (por raras que parezcan) porque nos permiten acercarnos a cómo ven lo chicos las cosas y así ajustar nuestras explicaciones a esas ideas para que todos puedan entender.

8 **Animals in the rain forest**

Look and read.


1 Capuchin monkeys live in trees in the Amazonian rain forest. They eat fruit, eggs and insects. They have a long tail. The hair on their head is darker than the hair on their body. Their hands are similar to the human hand.

2 There are a lot of beautiful birds in the rain forest. They are in danger of extinction. People want these birds for pets.


3 The Emerald tree boa lives in trees. It lives near the water. Baby boas are red but adult boas are green. Adult boas are 2 metres long. They eat birds and rats. They sleep in the morning and in the afternoon.



8



This frog lives in trees. It jumps from tree to tree. *It eats insects.*



The ocelot is a big cat. It is about 1 metre long and 50 cm tall. It is yellow, brown and black. It eats small animals: mammals, birds and reptiles. It is in danger of extinction. People want its beautiful fur.

1 Rain forest animals

Write:

	Mammals	Reptiles	Amphibians	Birds
Animal				
Size				
Length				
Colour				
Food				
Other				

Game: Can you remember?

Tropical birds: They are beautiful. They are in danger.

1 Rain forest animals



Miren sólo la negrita y completen todo lo que puedan de la tabla en Activity 1.

Si los chicos conocen las categorías, no deberían tener problemas. Los mamíferos aquí son claros. Deberemos explicar *size*, la relación *long/length* y *other* para el Paso 2.

Es posible que los chicos no conozcan algunos de los animales. Es importante que vean que *ocelot* es el equivalente a ocelote y que la *boa esmeralda* se llama así porque es verde como la piedra esmeralda (cuando adulta).

Paso 2

Now read. Pero esta vez tratamos de entender casi todo. Primero leen solos y nosotros pasamos y

vemos dónde se traban. Les avisamos que después vamos a explicar algunas cosas.

Las dos palabras nuevas que habrá que focalizar son *danger of extinction* y *fur*. **People want... fur** ¿qué les parece que pueden querer la gente de este animal? **La piel, sí. Eso es fur.**

Nosotros habíamos visto los extinct volcanoes. ¿Cómo estaban? Apagados./ No tenían actividad. **¿Y en los animales qué puede querer decir extinction?** ¿Qué se pueden morir? **Sí, pero todos. Eso se llama extinguirse, como el fuego de un incendio cuando se apaga del todo. ¿Entonces, están seguros o en peligro?** En peligro. **Sí, en peligro de extinción. Busquen las palabras que pueden querer decir peligro.** (pizarrón) **In danger of extinction... Danger. Sí, da / ein / ger.** Estas características son las que podrían ir en *Other*.

Ahora terminen de completar la primera actividad.



Recordemos que en una primera etapa es frecuente que los chicos olviden usar los pronombres porque estarán poniendo toda su memoria operativa al servicio de las palabras de contenido. La posibilidad de agregar *They/It* y el verbo en acuerdo dependerían de cuán internalizadas tengan las otras palabras. No presionemos si observamos que este es el caso.

Respuestas

Mammals: capuchin monkey, ocelot *Reptiles:* emerald boa
Amphibians: frogs *Birds:* toucan

Animal	Size	Length	Colour	Food	Other
capuchin monkey			brown,	fruit, eggs, insects	live in trees, Ecuadorian forest, long tail, hand similar to human hand
birds					danger of extinction, people want them for pets
emerald boa		2 metres long	baby = red adult = green	birds, rats	live in trees, near water, sleep in the morning and afternoon
frog				insects	lives in trees
ocelot	50 cm tall	1 metre long	yellow, brown, black	small animals: mammals, birds, reptiles	danger of extinction, beautiful fur



2 Other animals in the rain forest



Otro ejercicio de integración con muy pocos elementos nuevos.



El hecho de que haya muchos textos en la presentación provee diversas fuentes y evita la idea del modelo como estructura con espacios a completar. El uso de modelos no contribuye a que los chicos atiendan al proceso de construcción del texto.

3 Safari quiz



Se trata de una extensión del comparativo, en este primer ejercicio a nivel receptivo.

Respuestas: 1 *boa constrictor* 2 *toucan* 3 *frog*
4 *monkey*



Ahora sí, hacemos extensión del comparativo a nivel productivo. Es importante que los chicos puedan hacer el ejercicio de la escritura antes del juego libre.




Si los chicos tuvieran dificultades con los pronombres, permitamos que usen *This animal/ These animals*.

8

2 Other animals in the rain forest

Read the cards and write the descriptions.



Yellow bat
Size: small
Length: 4 cm
Food: fruit
Colour: yellow, brown and white
Other characteristics: lives in trees

Jaguar/American tiger
Size: big
Length: 2 meters
Food: small and big animals, birds and reptiles
Colour: yellow, brown and black
Other characteristics: lives near the water. In danger of extinction.

Boa constrictor
Size: big
Length: 4 meters
Food: birds, lizards and monkeys
Colour: brown and red
Other characteristics: can live in trees

Toucan
Size: big bird
Length: 60 cm
Food: plants and fruit
Colour: black and white
Other characteristics: a long, yellow beak

The yellow bat is small. It is four cm long.

52
libro-uno



8

3 Safari quiz
Read and match.

- 1 This animal is brown and red. It is longer than the emerald boa.
- 2 This bird is smaller than the condor. It is black. It has a yellow beak.
- 3 This animal is smaller than a bird. It is green and red. It can't fly. It can jump from tree to tree.
- 4 It is bigger than a bat. It lives in trees. It can jump and climb.

boa constrictor monkey frog toucan

Write.
Compare other animals.

The capuchin monkey is smaller than the jaguar.

Games.

It is smaller than the jaguar. Ocelot!

53
lily-three

Sugerencia para las Actividades p 54 y 55

Act A Esta actividad es libre. Hay dos ejemplos de las posibilidades pero cualquier otra opción es aceptable.

Act B es MUY IMPORTANTE recomendar evitar atrapar los animales si pueden ser observados en un jardín o parque en su estado natural. De ninguna manera deben ser traídos los animales en frasco a la escuela. Si tuvieran que poner la trampa para ver qué animales hay o no en su entorno, recordémosles el principio que se repetirá a lo largo de las unidades que restan: no cambiar el hábitat ni transferir animales de uno a otro.

Respuestas página 54

Act A 2 hippo, tiger 3 butterfly, ocelot 4 elephant, crocodile



OBJETIVOS

Comunicación

Narración de eventos pasados
Interpretación de textos simples
Expresión de preferencias

Aprender a aprender

Determinación de las palabras más relevantes para el mensaje básico de un texto (negrita)

Vocabulario

Reutilización de verbos de acción en pasado

Italian, painter, artist dinosaur, ski, football (más transparentes), *cave, footprint, rock, picture, beautiful, wall* (no transparentes)
To be afraid of

Reutilización de verbos vistos en Yes!2:
flying (kite), surfing, skiing, diving, riding

Gramática

Past simple de verbos de acción regulares
Pasado de *to be*
Comparativo de *big* y *small*
Like/s + verb -ing (*They like exploring.*)

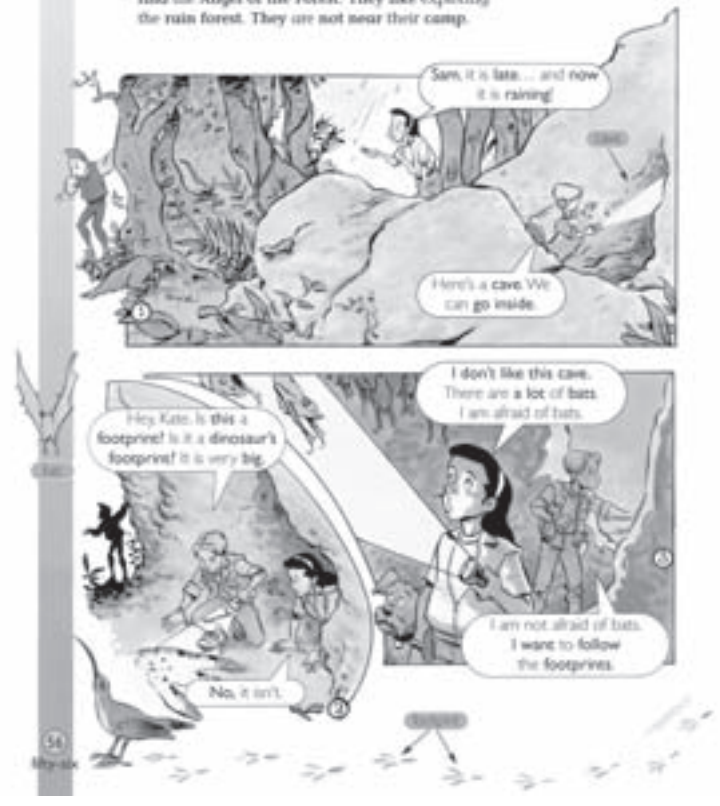
TIEMPO ESTIMADO

4 clases de 45 minutos

9

The painting in the cave

Sam and Kate are helping Professor Wallace to find the Angel of the Forest. They like exploring the rain forest. They are not near their camp.



Paso 1

Let's remember.

Did Joe and the children find Professor Wallace, (Juan)? Yes.

Where was she, (Diego)? In the cliffs.

Did she have the orchid (Paula)? No.

Why, por qué, why does she want the flower, (Bruno)? Para curar gente/para hacer remedios. *Medicine. Make medicine. Help.* Si nos "hace ruido" la respuesta aproximada, pidámosles que entre todos y con la ayuda del texto mejoren las respuestas.

Who wants the orchid too, (Sofía)? Mr Big.



los que trabajaron *Yes! 1*, recordémosles la canción de la unidad 7 *I'm not afraid at all*.

Do they go out, (Elena)? No.

What do they find? Pictures. Dibujos. The orchid. Una señora con la orquídea.

¿Qué pasa después, (Lucía)? Escuchan un ruido. La pandilla/Zack y Tex/Los criminales los encierran.

Sugerencia: Al terminar de leer podemos hacer un juego para ver qué se acuerdan de lo que leyeron.

D: **Footprint.**

A: *The footprint was very big.*

D: **Climbed.**

A: *They climbed rocks.*

D: **Bats.**

A: *There were bats in the cave.*

D: **Dark.**

A: *The cave was dark.*

Paso 2



Read the text carefully. You have 10 minutes. Then, you are going to answer some questions.

Where are the children? In the forest.

What are they doing? They are helping the Professor. Si contestan en español, los vamos ayudando a pasarlo al inglés, siempre desde lo que los chicos saben.

What do they see? Una pisada gigante. **In English?** A footprint. A dinosaur's footprint.

Where is the footprint? In a cave.

Does Kate like the cave? No.

¿Por qué? Why? Hay murciélagos. **In English, (Marcelo)?** There are bats.

¿Qué dice de los murciélagos? Que les tiene miedo. Tal vez no recuerden *afraid* o no lo sepan. Para

Sugerencia para las Actividades p 60 y 61

Act A Los chicos tienen que poner una cruz en los animales que sus compañeros temen para poder hacer las oraciones de la encuesta.

Act B En esta actividad las respuestas no son lineales, necesitan un poco de elaboración. Hay palabras que no conocen pero que se pueden inferir. Guíemos.

Respuestas páginas 61

Act B 1 flying kites 2 twenty two 3 on his wall 4 Chinese
5 swimming 6 three 7 the sea 8 diving. **Act C** Mona Lisa
Leonardo da Vinci Italian scientist and engineer

Audioscript

Act B Interviewer: Hello. Children: Hello! Int.: Can I ask you some questions about your hobbies? / Children: Of course./Yes./Sure.
Int: What's your name? Karl: Karl. Int: Have you got any hobbies? Karl: Yes, I like sports. Int: What sports do you like doing? Karl: I like diving and swimming. Int: And do you like swimming, Andreas? Andreas: Not really. I like playing football. Int: Oh. What about you, Ingrid? What do you like doing? Ingrid: I like skiing. I go skiing every year. Look. This is a photo of me with my sister. Int: And what's your name? Takahisha: Takahisa. Int: Do you like sports? Takahisha: No, not really. Int: What do you like doing? Takahisha: I like art. I like drawing and painting pictures. Int: Good! Thank you very much. Children: That's OK./Sure./No problem.



1 Footprints

Look at the picture . What are these? Footprints.
OK. Read the list of animals. Pay attention to the pronunciation. Usemos esta oportunidad para detenernos un poquito en pronunciación.
Now match the animals to the footprints. Draw the lines. Esta actividad se presta a la discusión. En particular las listadas de la rana y el ave y las del gato, el ratón y el perro. No interfiramos con la discusión y aceptemos lo que se acuerde.



Aprovechemos todas las oportunidades en las que puede haber más de una respuesta correcta para seguir demostrando que hay oportunidades en las que más de una respuesta es posible así no sea la esperada por nosotros.



Una vez que hayan acordado, o no, en las huellas: **Now compare the footprints in English.** Si juegan de a pares, caminemos entre los bancos para asegurarnos de que estén trabajando en inglés y para ayudar en caso de ser necesario.

2 Zack's mistakes

Tomen la introducción de la actividad y subrayen las palabras que los guían para comprenderla. Hagan de cuenta que ustedes ponen "la negritas". La idea es que ellos empiecen a pensar en cuáles son las palabras más importantes para entender el mensaje.

Respuestas: Zack, Tex (following) Sam Kate. Zack's diary. Look, story, find

Los chicos no conocen la palabra *light* pero el ejemplo marca que es el opuesto de *dark*. Es probable que los chicos, aunque la hayan escuchado muchas veces, no sepan la palabra *mistake*.



Read the diary. What happens? Está todo mal. Se equivocó.

So, what is mistake? Equivocación, error.

OK. (César), read a mistake. (Andy), give the correct answer.

Ahora pueden hacerlo en grupos o en parejas una vez que lo ejemplificaron.

Respuestas: *Mistakes:* a school / bats light / dark climbed a wall / climbed some rocks picture of an animal / picture of the Angel of the Forest



9

3 What are their hobbies?

Sam and Kate are happy in the rain forest. They like adventure. What do these children like? Listen and match the names to the pictures.

Talk to your friends.

What does Ingrid like? She likes skiing.

Game.

Karl He likes swimming.

55 My nine

3 What are their hobbies?

Paso 1

Podemos usar la misma estrategia lectora que usamos para la actividad 2 para que los chicos nos digan qué tienen que hacer.

No olvidemos que la escucha nos puede llevar varias repeticiones hasta que comprendan.

Claves: like diving and swimming, like playing football, like skiing, like drawing and painting.



Tomemos toda ocasión posible para recordarles que no necesitan entender todas las palabras que escuchan para poder realizar una actividad. Solo las palabras clave.

Paso 2



Ahora vamos a escuchar lo que le gusta a cada chico y vamos a escribirlo en el pizarrón.

(Marisa), write one.

I like playing football. Cuando tengamos varias oraciones escritas en el pizarrón, preguntémosles qué notan en estas oraciones. Si no contestaran nada, los hacemos reflexionar sobre lo que ya saben.

Let's have tea. What do you like, (Cecilia)? *I like biscuits.*

And you, (Martín)? *I like milk.*

Escriba estas oraciones en el pizarrón al lado de las otras y dígalas que se fijen en la diferencia.

¿Qué pusieron acá? Lo que nos gusta.

¿Y acá? Lo que nos gusta hacer.

¿Cuál es la diferencia? Armemos entre todos una "regla" como recordatorio.



Alternativa: Cada chico elige una actividad y escribe su nombre seguido de la actividad que eligió en un papel. Colocan todos los papelitos en una caja y sacan uno. El alumno que saca el papelito debe decir de qué actividad se trata. Por ejemplo: el papelito dice: *Carolina, sleeping* y el chico lee: *Carolina likes sleeping*.



OBJETIVOS

Comunicación

Dar información (sobre animales del pasado y el presente)
Descripción de aspecto físico

Aprender a aprender

Estrategias lectoras para textos extendidos y para su profundización
Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales

Vocabulario

million, dinosaur, meteor, produced (más transparentes), *years (ago), hole, too, covered, killed, died, meat, height* (no transparentes)

Gramática

Past simple interrogativo (receptivo y productivo restringido)
Adjetivos en grado superlativo

TIEMPO ESTIMADO

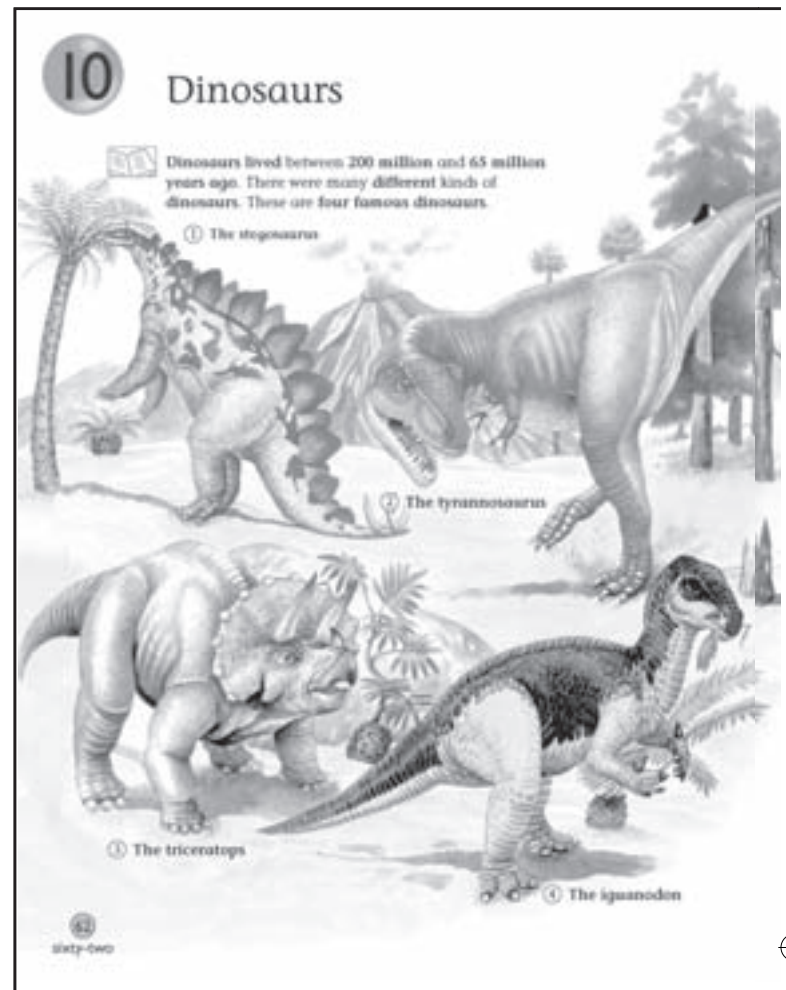
3 ó 4 clases de 45 minutos



Look at the pictures on page 62. Can you see animals? How many animals can you see? What are these animals? Dinosaurios. **Yes, dinosaurs. ¿Se parece mucho, no?**

¿Qué nos cuenta la introducción? Aprovechamos para *review ago*. Si no lo recuerdan, lo tendrían que sacar por contexto. No focalicemos en *kind-* con *different* alcanza para idea. *Many* está aclarado en el *Remember* de la pág 64.

Miren los nombres. No son fáciles: los vamos a decir lo mejor que podamos. Los hacemos probar con nosotros, siempre mirando la escritura, para que se convierta en un apoyo (son mayoritariamente lectores) y un ayuda memoria.



1 Which dinosaur is it?

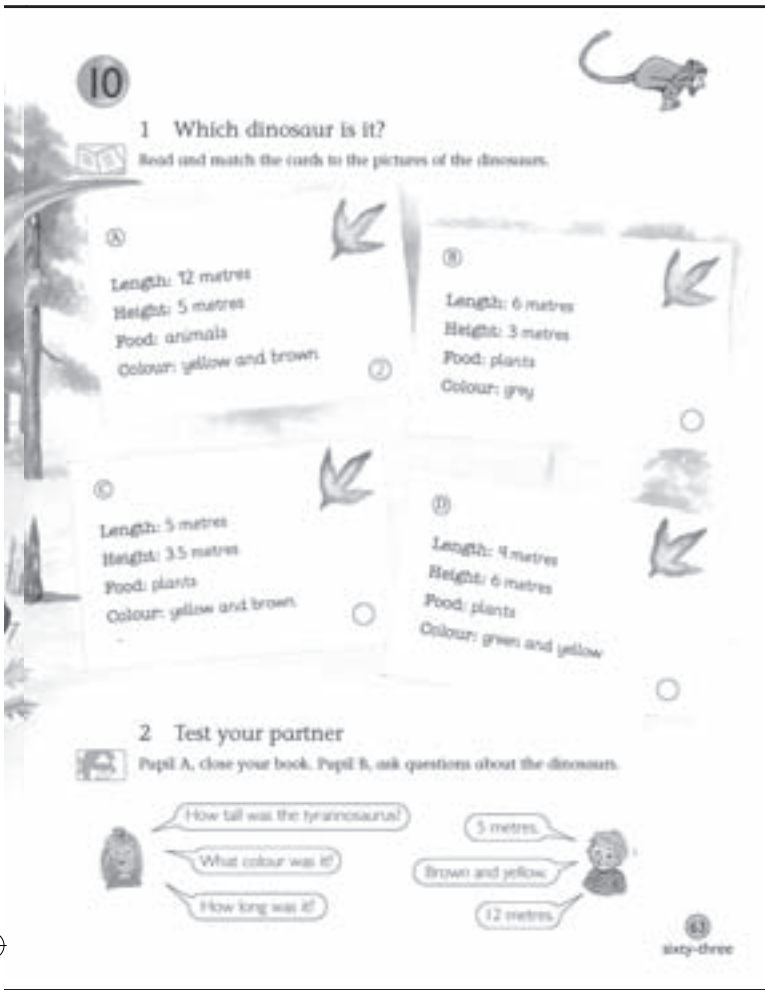


Let's look at activity 1. ¿Qué tienen que hacer, (Jonathan)? Leer y decir a qué dinosaurio corresponden **¿Cómo lo van a hacer (Adán)?** Le ponemos el número en el circulito.

¿Hay alguna palabra nueva en las tarjetas? Sí, *height*. En realidad ya la vieron en las tarjetas de Kelvin y Tam. **¿Qué otra medida les parece que les puede dar en metros si *length* ya la saben?** La altura.

So, let's read and match.

Respuestas: B 3 C 1 D 4



SUGERENCIA 1

Esta es una oportunidad excelente para trabajar con el habla y/o la escritura extendida. Los chicos pueden preparar una mini descripción de cada dinosaurio (o de uno si no han sido nuestros alumnos antes y son muy reticentes al estudio todavía) y prepararse en casa para decirla a sus compañeros sin mirar el texto. Uno de ellos (el que nosotros indiquemos) deberá identificar el dinosaurio. Además, si bien podemos usar voluntarios un par de veces, les avisamos que luego elegiremos nosotros. Del mismo modo se puede trabajar en forma escrita, primero con los datos y luego sin ellos.

SUGERENCIA 2

Si los chicos tienen datos de algún otro dinosaurio podrían producir textos similares pero para contarles a sus compañeros, quienes podrían confeccionar tarjetas para ellos, a partir de lo que escuchan o leen. Otra posibilidad es que confeccionen las tarjetas para que los otros produzcan el texto.

2 Test your partner



El objetivo es la práctica controlada de preguntas pero siempre centrada en el significado.

¿Qué verbo usaríamos si quisiéramos contar lo que comen? Eat. Good! Can you make a sentence, (Ariel)? No. OK. Any volunteers? (Fabio)? Bueno, pruebo. **Good!** *The stegosaurus eats plants. Vamos ahora a Ariel. Probá con el iguanodon. The iguanodon (gesto para eat) eat plants. Very good!* Si el alumno es reticente a participar, no hagamos ningún comentario sobre la omisión de la s. Si algún alumno lo hace, digámosle que eso es así pero preguntémosle si la falta de la s le afectó la posibilidad de comprender el mensaje de esa oración. La respuesta es no. Si dice que sí, por supuesto tendrá que presentar argumentos que escucharemos con atención.

Respuestas página 66

Act A En este caso, habrá respuestas correctas en función de la realidad (si tienen los datos de esos animales) o de la apariencia (los dibujos). 1 *Tyrannosaurus* 2 *The tiger*. 3 *The giraffe*. 4 *Ecuador*.



3 Find the dinosaurs

How many dinosaurs are there on page 62? Four. Is the stegosaurus long? Yes! Is the tyrannosaurus long? Yes! Is the triceratops long? Is the iguanodon long? Yes!

OK, but which (gesto de pregunta) **is the longest?**

Which? The stegosaurus? The triceratops? Which? Qué quiero saber cuando pregunto Which? Cuál de todos / qué dinosaurio. Sí, de estos que estamos viendo.

The stegosaurus is 5 metres long. The triceratops is 6 metres long. It is longer than the stegosaurus (copiamos en el pizarrón: *The triceratops is longer than the stegosaurus*), **but is it the longest? No.** Somos nosotros los que nos contestamos.

The iguanodon is 9 metres long. It is longer than the triceratops (pizarrón: *but... is it the longest?*) **No!**

The tyrannosaurus is 12 metres long. It is longer than the iguanodon, the triceratops and the stegosaurus.

Esribamos en el pizarrón: ***The tyrannosaurus is the longest of the four dinosaurs.*** ¿Qué estoy diciendo del tyrannosaurus? Que es más largo que los otros. **Sí, más largo que uno o que todos estos 4?** Es más largo que todos. Es el más largo. **Good!**



La idea de esta actividad es que los chicos utilicen la forma nueva en un contexto restringido donde no puedan equivocarse ya que las palabras están escritas y solo tienen que seleccionar pensando en el significado.



Como siempre, lo ideal es hacerlo mirando el texto primero y luego repasar para poder hacerlo como *Memory Game*. Recordemos que *biggest* es un concepto difícil ya que no está claro cuál sería el más grande. Debe quedar libre pero con sustento.

4 Dinosaur bones

Repita la idea del anterior pero esta vez con un ejercicio de reconocimiento del animal según sus huesos y el recuerdo de sus dimensiones.

5 Why did the dinosaurs die?



Esta actividad debe plantearse como una actividad de lectura comprensiva.

¿Entendemos la pregunta? No. Veamos la introducción.

¿Qué les parece que les pasó a todos all los dinosaurios hace 65 millones de años? ¿Se acuerdan de ago? Se extinguieron. Se murieron. **Yes. What** (gesto) **happened?** Si no lo recuerdan del principio de *Yes!* 3 o de *Yes!* 2 digámosle el significado.

¿A alguno se le ocurre que quiere decir la pregunta del título? Si no pueden inferirlo se lo po-



10

5. Why did the dinosaurs die?

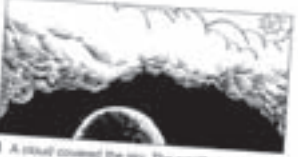
The dinosaurs lived on earth for more than 100 million years. Then, 65 million years ago, all dinosaurs died. What happened?



1 A very big meteor hit the Earth. It produced a very big hole under the sea.



2 Liquid rocks erupted. The water was very hot.



3 A cloud covered the sky. The weather was very cold.



4 It was too cold for the dinosaurs. They did not have any fur. A lot of dinosaurs died.



5 The dinosaurs lived in rain forests. The cold weather killed the plants in the forests. The plant-eating dinosaurs died.



6 There were no plant-eating dinosaurs. The meat-eating dinosaurs had no food. They died, too.



Write. Prepare questions for a quiz.

<input type="checkbox"/>	Did the dinosaurs have food?
<input type="checkbox"/>	Was the weather cold 65 million years ago?

65 sixty-five

Cuadro 6: La contraposición *plant-eating dinosaurs* y *meat-eating dinosaurs*. *Meat* es nueva, pero deberían poder inferirla porque conocen lo que comían y “carnívoro” .

Let's see (Alvaro). ¿Qué entendiste? **Where is it in the text?** para que no sea producto del “soplado”.



Prioricemos las preguntas para ser contestadas por *Yes* o *No*. Los chicos no pueden contestar con verbos irregulares en afirmativo porque no conocen la forma.

Antes de la preparación podemos anticipar qué pasará con el verbo *covered* o *killed* –que son nuevos– en la pregunta.

demos decir. **Y ¿por qué es una pregunta? ¿Qué vamos a encontrar en el texto?** La respuesta. **Good!**

Look at the pictures. Don't read. What happened? Cayó algo y se puso todo oscuro. Los animales estaban tristes. No había plantas.

What did the stegosaurus/the triceratops eat? *Plants. Yes, so... They died* (algún gesto que pueda indicarlo) **So, did the tyrannosaurus have food?** No.

Let's read and see.

Todo el texto trabaja la relación causa-consecuencia. Es importante trabajar esa relación entre dos oraciones adyacentes aún sin *because*.

Nota:

Cuadro 4: No está de más focalizar en *too* con un nuevo significado - la connotación negativa de *too* es la que contribuye a remarcar la causa.

Cuadro 5: Hacerlos inferir *killed* - es un verbo que les encanta.

OBJETIVOS

Comunicación

Narración de eventos presentes y pasados
Reconocimiento de elementos que ayudan al desarrollo de la narración

Aprender a aprender

Estrategias para la resolución de problemas
Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales
Determinación de las palabras más relevantes para el mensaje básico de un texto (negrita)

Vocabulario

idea, terrible, escape, prison, police, protect (más transparentes), *signals, prince, campsite, thieves* (no transparentes)
Revisión de verbos *need, want*

Gramática

Revisión del *Past simple*, uso de *can* como posibilidad y grado superlativo

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de 45 minutos

Let's remember.

What were the children exploring, (Emilio)? *The cave.*

What was Kate afraid of, (Graciela)? *Bats.*

What did Sam want to follow, (Manuel)? *The footprints.*

What did they find in the cave, (Abel)? *Pictures.*

What did they see, (Camila)? *The Angel of the Forest.*

What happened then? *Zack and Tex attacked them.*



Look and read.

Paso 1

Let's divide the story into four parts.

Anotamos estas frases en el pizarrón:

1 In the cave 2 At the campsite 3 At Toucan Rock 4 At the village



¿Dónde buscamos cada parte? Cuadros 1 a 5 *In the cave*. El párrafo/los tres renglones *At the campsite*. Cuadros 7 y 8 *At Toucan Rock*. Cuadro 9 *At the village*.

Now read the story and we are going to write the information you find under the corresponding column.

Una vez que leen el final de la historia, dividimos la clase en 4 grupos. Cada uno se ocupará de anotar las oraciones de cada parte en el pizarrón.

Aprovechemos la posibilidad que nos da la repetición de la estructura en la lectura para practicarla.



Beano está jugando con la flor fuera del cuadro.



Zack and Tex were at the computer, but Joe arrived with the police. Now Zack and Tex are in prison and Joe wants to find his friends.

Posibles respuestas:

- 1 The children were in the cave. Sam had an idea. The Professor arrived. There were pictures in the cave. The orchid was in the pictures.
- 2 The police arrived. Se llevaron a los ladrones. ¿Saben qué? arrest es igual al español. The police arrest Zack and Tex. Zack and Tex are in prison.
- 3 Joe arrived. They see the Angel of the Forest. It is on the rock.
- 4 The villagers/people in the village are going to protect the orchids.

Paso 2

Read the story again and complete the following sentences. Escribimos en el pizarrón:

Beano wanted to _____.

The Professor wanted _____.

The children wanted _____.

The professor and the children _____.

Joe _____.

The police _____.

The people in the village _____.

Respuestas páginas 72 y 73

Act A 2 arrived 3 wanted 4 followed 5 wanted 6 are 7 is 8 collects 9 collects 10 is 11 find **Act B** Argentina: warm, rainy Egypt: hot, dry, sunny Britain: cloudy, snowy Spain: warm, windy

Audioscript

Act B Here is the weather forecast. First Britain. Here it will be cold and cloudy in the south and snowy in the north. That's cold and cloudy in the south and snowy in the north. Now in Spain. Here it will be warmer than Britain, but it will be windy. That's warm and windy in Spain. Now we go further south to Egypt. Here it will be very hot, dry and sunny. A hot, dry, sunny day for Egypt. Over to South America now. In Argentina they will have a warm wet day with a lot of rain. It will be warm and rainy in Argentina.

1 Adventure in the rain forest

Paso 1



Read the title. What do you have to do?

Poner la historia en orden. Right.

Antes de hacer esa tarea, tienen que recordar la historia. You have 15 minutes to read the story from the very beginning. Pay special attention to the parts.

Paso 2

Look at the sentences.

¿Cuál respuesta nos da el libro? La número 3. **Read it, (Miriam).**

¿Qué quiere decir eso? Que hay 2 oraciones antes.

¿Qué podrían decir esas oraciones? Que la profesora está en peligro. Que los chicos vieron un mensaje. Que *Mr Big* la persigue.

Es probable que los chicos no estén todos de acuerdo respecto de cuál debe ser la 1. Algunos pueden decir que es la c) porque eso ocurrió antes de que la profesora escribiera el mensaje. Para otros es la e) porque ahí es donde empieza la historia en el libro y porque desde el punto de vista del discurso, se la menciona a la profesora por primera vez (*Profesor Wallace*). En el otro cuadro dice *the profesor*, lo que indica que ya se la mencionó. Aceptemos cualquiera de las dos respuestas pero pidámosles que digan el por qué.

Paso 3

Now work on your own. You have 15 minutes to put the sentences in order.

Cuando terminen, hagamos que verbalicen las razones por las cuales eligieron cierto orden. Recordemos escuchar las distintas respuestas y aceptar diferencias sustentadas.

Respuestas: 1 c/e 2 e/c 3 b 4 a 5 f 6 d 7 h 8 j 9 g

11

The Red Hand Gang can't have the orchid now. These friends are going to protect the orchids.

What is Beano doing?

Who has the orchid now?

1 Adventure in the rain forest

Read and correct the order.

a. A volcano erupted. The plane crashed in the rain forest.

b. The children were going on a plane to Ecuador with Joe Alexander.

c. The professor was in danger. The Red Hand Gang worked her orchid.

d. They talked to the people in the village. The professor was in the cliffs. She wanted to find The Angel of the forest.

e. Ben and Kate were at school. There was a message from Professor Wallace in the newspaper.

f. They walked to the village of San Rafael.

g. The people in the village are going to protect the orchid now.

h. The gang of foolish Joe and Kate.

i. The children walked into a cave. There were pictures of the orchid. The orchid was in Tucson Park.

j. Beano and Professor Wallace helped the children.

seventy



Esta socialización ayuda a los chicos con problemas de comprensión a darse cuenta de por qué ciertas oraciones van antes que otras. Dándoles estas herramientas les estamos enseñando a trabajar solos aplicando criterios y estrategias aprendidos en distintos momentos del año.

OK. Now find Mr Big's island.

Respuesta: Mr Big's island is Island I.

3 Guessing Game



Select your island, but don't tell your friends about the island.

Como no hemos hecho ninguna sistematización del abecedario, los chicos podrían tener problemas para decir qué letra es su isla. Hagamos que repitan las que aparecen en el dibujo o tan solo la que cada uno eligió. Es probable que las olviden o que no las aprendan, en particular A-E-I. Este podría ser un buen momento para iniciar el aprendizaje.

11

2 Which is Mr Big's island?

Read and find.

This is all we know about Mr Big's island.

- 1 It is one of the islands in this group.
- 2 It is not the largest island in the group.
- 3 It is not the smallest island in the group.
- 4 There are no other islands near this island.
- 5 There are a lot of islands to the north of this island.
- 6 There is only one island to the east of it.

3 Guessing game

Select your island. Write sentences.

My island is in the west.

Play with your friends.

Is it in the north?
Is it in the west?

Yes
No

71 seventy-one

2 Which is Mr Big's island?

Paso 1

Juguemos a los puntos cardinales. Yo digo una isla y ustedes me dicen dónde está.

D: **Island B.**

A: *West/In the west.*

D: **Island K.**

A: *North/North east.*

Paso 2



Juguemos a poner las "negritas". Señalen todas las palabras que van a necesitar para encontrar la isla de *Mr Big*.

Respuestas: *not largest, not smallest, no islands near, a lot to the north, one island east*

OBJETIVOS

Comunicación

Dar información sobre aspectos del cuidado de la naturaleza

Aprender a aprender

Estrategias lectoras para textos extendidos y para su profundización

Determinación de palabras más importantes para entender el mensaje del texto

Inferencia de significado a partir de claves ortográficas, sintácticas y contextuales

Vocabulario

packet, cola, comic, cures, cancers (más transparentes), can, crisp, orange, peel (menos transparentes)

Gramática

Present simple/Past simple: interrogativo y negativo (receptivo)

TIEMPO ESTIMADO

4 clases de 45 minutos

Look, read and complete.

Paso 1

What is the name of our planet? Earth.

Why is it beautiful? It has plants, animals. There are beautiful animals, we live on it.

Si los chicos respondieran en castellano, pidámosles: **In English, please.** Ya tienen suficiente vocabulario como para responder en inglés.

Fíjense en la negrita. Son palabras u oraciones? Oraciones. **Leamos las tres oraciones. Uds entienden todas las palabras ya.**

¿Son parecidas las ideas, (Pedro)? Sí.

Entonces, sin leer más ¿qué les parece que nos quiere decir este texto? Habla del agua. **Sí.**

12

Our beautiful planet

Look, read and complete.



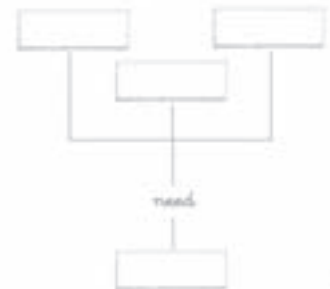
People need water. There is not a lot of water in some countries.



Plants need water, too. In countries with rainy weather there are a lot of plants. What happens when there is no rain?



70% of our body is water. We need clean water to drink. We need 2.5 litres of water per day. Animals need water, too.



74

seventy-four

¿Solo eso sabemos con estas oraciones? ¿Que todos necesitamos agua?

Yes! Very Good! In English? We need water.



OK. Read the text on page 74 very quickly and tell me what it is about. Look for the key word. This word is repeated a lot.

Did you find it? Water.

Good! Lean las negritas nada más y completen el cuadro.

Paso 2

¿Qué saben ustedes acerca de la importancia del agua? La necesitamos para vivir. Escasea. Se puede acabar. Nosotros no viviríamos sin agua. Nuestro cuerpo tiene agua. etc.

OK. Read the text. Compare what you read to what you said (gesto de hablar) **about water.**

12

1 Medicine from the forest

STY

The rosy periwinkle



This small plant from the rain forest helps a lot of people. In the 1960s scientists discovered it. They use the rosy periwinkle to produce medicine. This medicine cures some cancers.

How do people get medicine from the forests? Read and match.



- 1 People in the rain forest collect plants.
- 2 Scientists talk to the people in the rain forests about the plants.
- 3 Scientists study the plants in the laboratories.
- 4 Scientists transform plants into medicine.
- 5 Laboratories produce medicine for people and animals.



75 seventy-five

OTRA ALTERNATIVA ...

Otra posibilidad sería empezar por lo que ellos saben acerca del agua, agregando nosotros algún otro dato como que no hay agua en otros planetas, para ir luego al Paso 1.

1 Medicine from the forest



Read this paragraph about this flower. **YOU CAN DO IT WITH NO HELP NOW.** Si tuvieran alguna dificultad, dígalas que usen la técnica del subrayado o la "negrita".

Now complete this card (pizarrón).

- Name:
- Lives/habitat:
- Discovered:
- Use:
- Medicine use:



Tratemos de hacer ver a los chicos que pueden usar esta técnica ellos solos para comprender cualquier tipo de texto en inglés (dentro de sus limitaciones) o en español.

Siempre que podamos, tratemos de aprovechar sus conocimientos previos acerca de los temas que estamos viendo, pero sin usar mucho tiempo de discusión en castellano. Pasemos todo lo posible al inglés aunque no salga perfecto. Por ejemplo: No water we can't live. And the animals? Can't live.



Look at the picture. Are the pictures in the correct order? Do not look at the sentences!

What is the correct order? Respuestas varias, discusión, de ser posible en inglés.

Now match!

Respuestas: 1 C 2 D 3 A 4 E B

2 Litter in the park

Paso 1

Antes de iniciar la escucha repasar el vocabulario de la basura. *Cola* es transparente; *packet* se parece a paquete; *crisp* y *orange* las vieron en *Yes1*; para *can* y *peel* la apoyatura es el dibujo y *comic* pueden conocer la palabra y si no la conocen está el dibujo.

Paso 2

What do the numbers mark? La cancha de football, el árbol, el banco de la plaza, la parada de colectivos. **In English?** *Bench* no la conocen, digámosla nosotros y dejémosla anotada en el pizarrón.

Paso 3



Now listen to the CD and find the words marked by the numbers.

Respuestas: a 1 football pitch b 3 bench c 4 bus stop d 2 tree

Audioscript: Look at this! A crisp packet. I found it under the bench next to the lake. And here's a cola can. That was on the grass in the middle of the football pitch. And here's a muddy old comic. I found that under the tree next to the long flower bed. And here's some orange peel. That was behind the fence next to the bus stop.

We are going to listen again. Now put the numbers in the boxes.

¡Ojo! Es difícil. Pasa rápido y no sigue el orden. Pasémoslo cuantas veces sea necesario, alertándolos sobre el dato que deben escuchar.



Ubiquemos a Claire, James, Matthew y Fiona en el parque. ¿Cómo lo vamos a hacer? Leyendo las palabras más importantes.

¿Por ejemplo? *Did not eat or drink.* **¿Por qué?** Porque esa persona solo pudo dejar tirada la revista.

Very good, (Sandra). Let's work.

Pistas: *not go into park, bus stop / fruit, playing football / not eat, cola / near water, fruit*

didn't = did not

12

2 Litter in the park

Where did the park keeper find these things? Listen and write the number.

a 1 cola can b 2 crisp packet c 3 orange peel d 4 comic

Whose litter is it? Read and match.

Claire: Yes, I was in the park, but I didn't eat or drink.

James: I did not go into the park. I was at the bus stop. I had some fruit.

Matthew: I walked across the park. My friends were playing football. I did not eat, but I had some cola.

Fiona: I was near the water with my friend. Yes, I had some food.

Is this good for our planet?

26 twenty-six

Respuestas: Claire d Matthew a James c Fiona b

Is this good for our planet?

Tomemos esta pregunta para trabajar el aspecto actitudinal, no solo respecto del planeta sino también en lo que hace a la escuela, la calle, la casa.

3 Children of the sun



Hagamos que los chicos escuchen una vez la canción y nos digan de qué se trata en forma general.

Now listen to the song again and tell me what animals are mentioned.

Now compare the animals mentioned and the pictures in the book. Which picture is not in the book? Which animal is not mentioned in the song?

Si tuvieran dificultades al escuchar, díganles que lo busquen leyendo la letra de la canción.

¿Habla solo de animales? Menciona a las plantas en el segundo estribillo.

12

3 Children of the sun

Song



What can you do to save the world?
Make a poster with your friends.

Tanto esta canción como la de la Actividad C sirven de motivación para hablar de ecología y cuidados de la naturaleza. Podemos ayudar a crear conciencia en los chicos respecto de los animales en peligro de extinción, y la preservación de los medios naturales como el agua. Muchos chicos no saben que la tortuga está en extinción, que no procrea en cautiverio, o capturan pájaros en peligro o dejan canillas abiertas, etc. Ayudemos, junto con la docente a cargo del curso, a crear conciencia sobre nuestro entorno.

Respuestas páginas 78 a 81

Act A 2 The rock is bigger. 3 The tree is taller. 4 The plant is shorter. 5 The bird is smaller. **Act B** 2 1860 3 1883 4 1959 **Act D** 1 by plane 2 to find the orchid 3 in the cave 4 attacked the children (si eligieran followed the children aceptámosla) 5 the orchid

Audioscript Act B The volcano, Vesuvius, erupted and killed all the people in Pompeii in the year 79 AD. Rocks and dust hid the town for hundreds of years. Scientists discovered Pompeii in 1860. Krakatoa erupted at ten o'clock in the morning f 27th August 1883. After the eruption it was dark for three days, because there was a lot of dust in the air. The last time Krakatoa was active was in 1959.

RESPUESTAS TESTS

Test 1

Act A Susie/April 19th Karen/October 22nd Charles/January 10th Robert/March 30th Zoe/June 21st David/July 3rd

Audioscript

Susie's birthday is on April the nineteenth.
Karen's birthday is in October. It's on October the twenty-second.
Charles's birthday is in January. It's on January the tenth.
Robert's birthday is on March the thirtieth.
Zoe's birthday is on June the twenty-first.
David's birthday is on July the third.

Act B 1 go to bed 2 swim in the sea 3 go home 4 eat a pizza 5 put on a jumper 6 have a drink

Act C 1 Willow 2 Vic the Vampire 3 Mr Wolf

Act D 1 Karen 2 Paula 3 Duncan 4 at a school 5 pilot 6 teacher 7 chef

Test 2

Act B 1- 150 cm 2- 90 cm 3- 162 cm 4- 123 cm

Act C 1 visit Ecuador 2 swim 3 read Harry Potter 4 play tennis 5 take photos

Test 3

Act A 1 Joe's 2 Joe and Erica 3 Esteban 4 Yes 5 Yes 6 Erica

Act C 1 Monday/looked for birds 2 Tuesday/crossed the river 3 Wednesday/walked through the forest 4 Thursday/cooked his supper 5 Friday/climbed a tree 6 Saturday/arrived at the village

Act D 2 She needs one green egg. 3 She needs one red spider. 4 She needs black flour. 5 She needs blue sugar.

Test 1

Units 1-4

Your name _____

Class _____ Date / /

A Find the birthdays. Listen and draw a line.

Susie

Karen

Charles

Robert

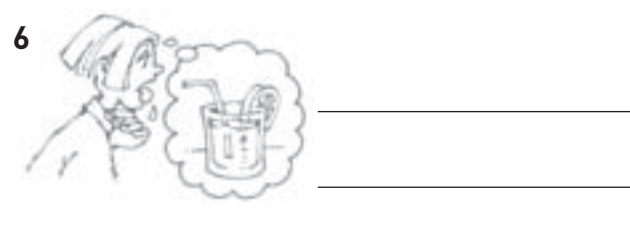
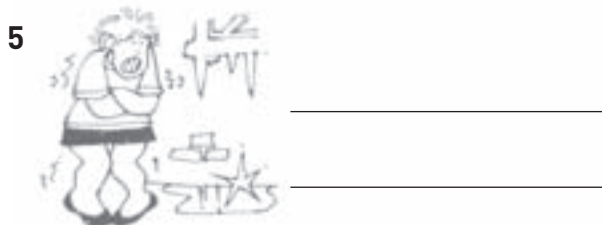
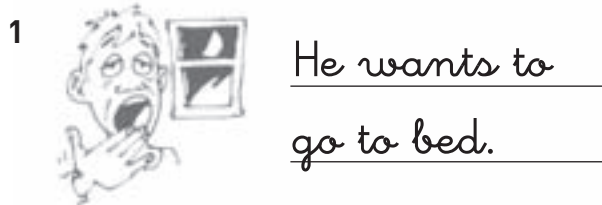
Zoe

David



B What do they want to do? Write sentences.

eat a pizza go home put on a jumper
go to bed have a drink swim in the sea



C Answer the questions.



- 1 Who is counting spiders? Willow is counting spiders.
- 2 Who is looking at a snail? _____
- 3 Who is visiting a cave? _____

D What do they want to be? Write answers to the questions.



- 1 Who wants to fly planes? Karen wants to fly planes.
- 2 Who wants to work in a restaurant? _____
- 3 Who wants to work with children? _____
- 4 Where does Duncan want to work? _____
- 5 What does Karen want to be? _____
- 6 What does Duncan want to be? _____
- 7 What does Paula want to be? _____

Test 2

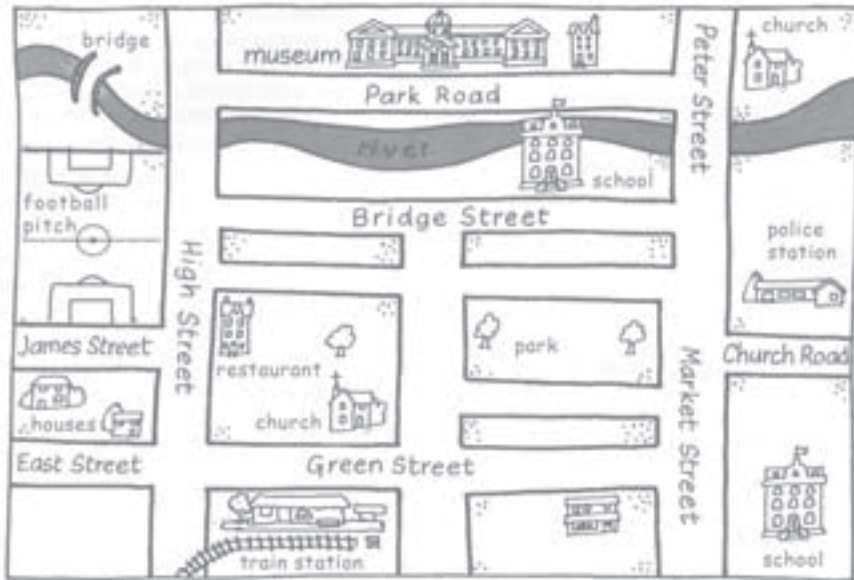
Units 5-8

Your name _____

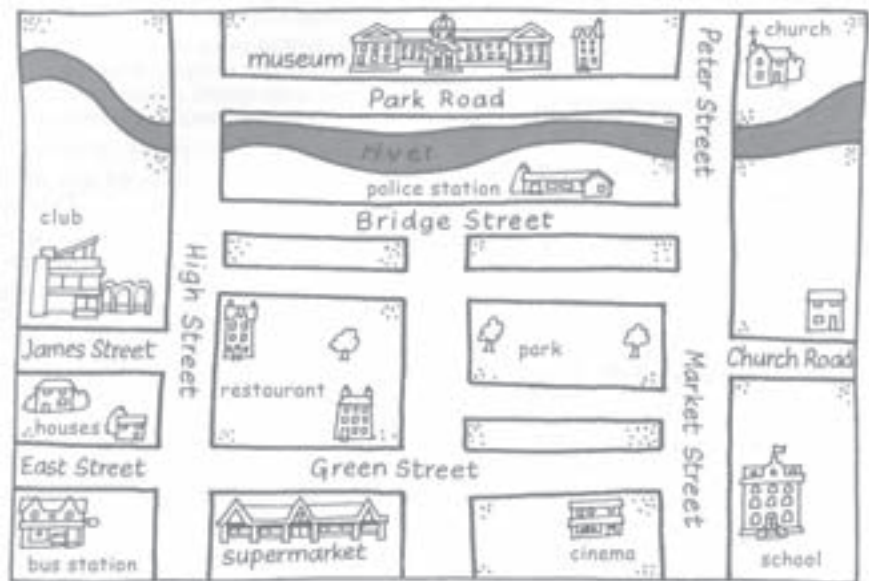
Class _____ Date / /

A Write sentences about the past and the present.

In the past



In the present



1 In the past, there was a football pitch. In the present, there is a club.

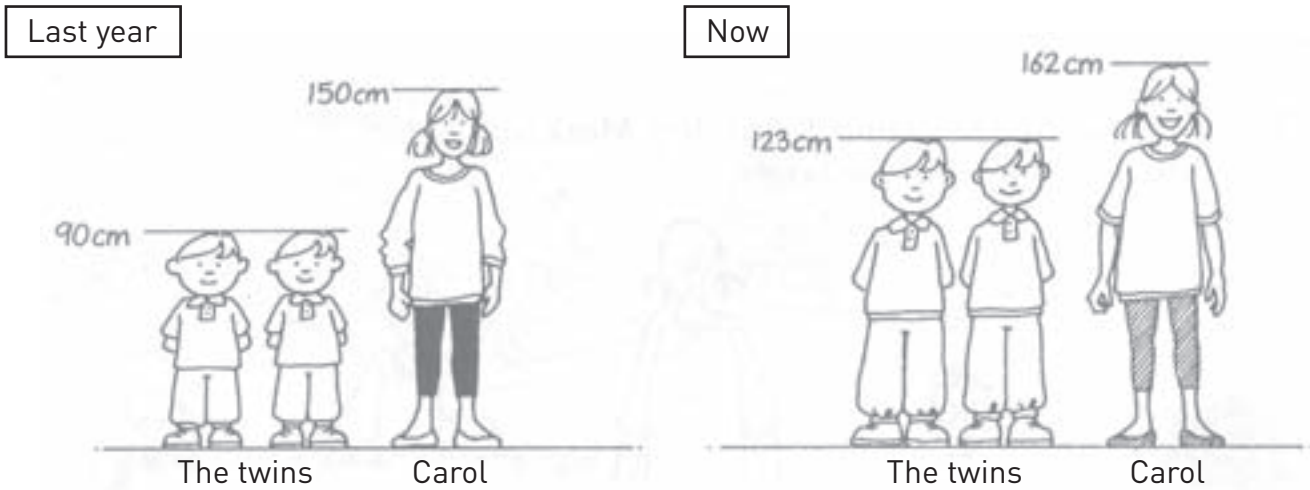
2 _____

3 _____

4 _____



B Look at the measurements and write the answers.



- 1 How tall was Carol last year? She was 150 cm tall.
- 2 How tall were the twins last year? _____
- 3 How tall is Carol now? _____
- 4 How tall are the twins now? _____

C Look at the things Claire has in her bag and write what she is going to do.



- 1 She is going to visit Ecuador.
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



Test 3

Units 9-12

Your name _____

Class _____ Date / /

A Answer the questions.



Marcos



Esteban



Erica



Joe



Carolina

- 1 Whose hair is the shortest? Joe's hair is the shortest.
- 2 Who is taller than Marcos? _____
- 3 Who is shorter than Carolina? _____
- 4 Is Carolina fatter than Joe? _____
- 5 Is Joe thinner than Marcos? _____
- 6 Who is the tallest? _____

B Write about an animal in the rain forest.



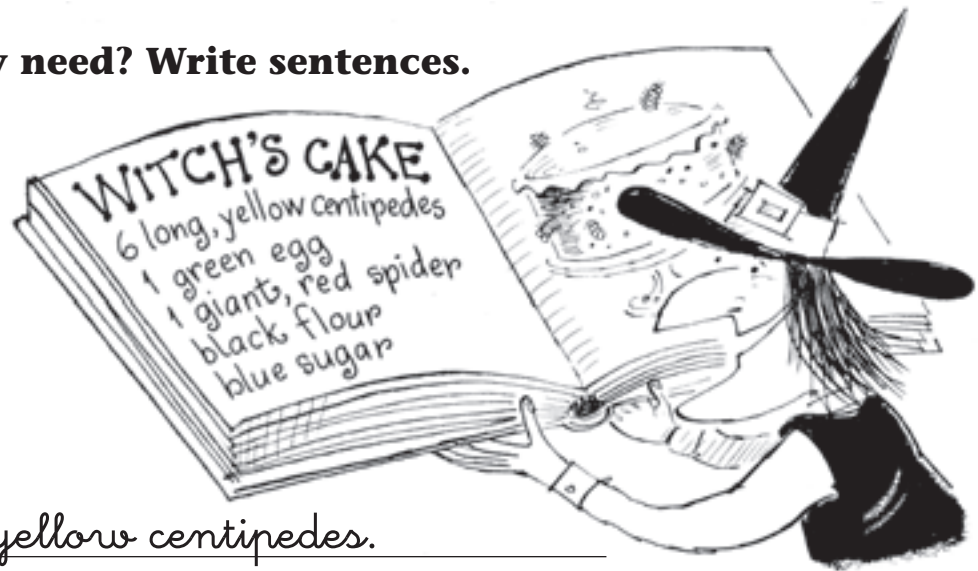


C What did he do? Write about the explorer's journey.



- 1 On Monday he looked at birds.
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

D What does Willow need? Write sentences.



- 1 She needs some yellow centipedes.
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



Datos de catalogación bibliográfica

Damiani, Beatriz

Yes 3 Libro para el maestro / Beatriz Damiani y Mónica Gandolfo – 1° ed. 1° reimp. - Buenos Aires : Pearson Education, 2007.
64 p. + CD-ROM ; 28x21 cm.

ISBN 978-987-1147-51-9

1. Inglés-Enseñanza Media. 2. Libro para el Maestro. I. Damiani, Beatriz II. Gandolfo, Mónica III. Título
CDD 420.712

Pearson Education S.A.

Av. Belgrano 615 - piso 11
(C1092AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

© Pearson Education S.A. 2006
Tinta Fresca © Tinta Fresca ediciones S.A.

Pearson Education Río de la Plata

Directora Editorial: Silvina Ferrante
Tinta Fresca ediciones
Editor General: Jorge Ezequiel Sánchez
Directora Editorial: Susana Pironio
Vicedirectora Editorial: Alina Baruj
Diseño de interior: Eclipse Gráfica Creativa
Diseño de tapa: Pablo Alarcón

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, y por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico, electrónico, informático o magnético y sobre cualquier tipo de soporte, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

ISBN-10: 987-1147-51-1

ISBN-13: 978-987-1147-51-9

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723
Impreso en Argentina - Printed in Argentina



Este logo alerta al lector sobre la amenaza que fotocopiar libros representa para el futuro de la escritura. En efecto, la fotocopia de libros provoca una disminución tan importante de la venta de libros, que atenta contra la posibilidad de los autores de crear nuevas obras y de las editoriales de publicarlas.