

Guía para el docente

34° latitud sur

Diana Briones

Ilustraciones de Marcelo Zamora

217 páginas



Síntesis del libro

Últimamente Martín se siente avergonzado de su papá, que solo presta atención a sus locos inventos y se comporta de modo extravagante frente a sus amigos. Por eso, en parte se siente aliviado cuando su mamá le prepara las valijas y lo insta a abandonar la casa familiar.

Lo único que queda de su padre es un taller cerrado con llave, que Martín siente la necesidad de proteger. Un taller que esconde un secreto extraordinario. Con la ayuda de un vecino gruñón y un compañero sabiondo, Martín emprende una aventura para salvar a su padre. Y en ese camino que recorre conoce nuevos amigos, fortalece viejos vínculos y descubre en sí mismo cualidades que creía no poseer.

34° latitud sur es una novela de ciencia ficción que habla sobre la familia, la amistad y la complejidad de las relaciones humanas.

Biografía de la autora

Diana Briones nació en Buenos Aires, en 1960. Estudió Ciencias Naturales en la Universidad de La Plata, Magisterio en el Colegio Normal de Quilmes, Profesorado de Educación Musical en la Escuela de Bellas Artes “Carlos Morel” y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Participó en diversos coros y agrupaciones vocales, y tiene experiencia como directora coral infantil y como asistente de dirección de producciones teatrales de mimo. Asiduamente, colabora con editoriales escolares elaborando contenidos y actividades para alumnos y docentes. Además, es autora de numerosos libros para niños, como *Chiqui Riliki*, *Caligramas*, *Con papel de chocolate*, *Milagros tiene una burra* y *El tiempo vuela*, que obtuvo el Premio Barco de Vapor Argentina en 2003.





Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

Propiciar situaciones de lectura sostenida en la escuela, favorece la formación de los estudiantes como lectores activos, capaces de interactuar con los textos de forma crítica y creativa. Asimismo, promueve su inserción en una comunidad de lectores, lo que les da la oportunidad de compartir ideas y reflexionar junto a otros.

De este modo, el aula se convierte en un espacio donde pueden practicarse distintos modos de lectura:

- con el docente como referente y mediador que explicita estrategias de lector “experto”,
- en sesiones de lectura compartida entre pares, lo que facilitará el intercambio y la reflexión colectiva,
- y la lectura silenciosa e individual, para que cada estudiante ponga en práctica las estrategias que gradualmente irá internalizando y vaya construyendo su propio *corpus* literario, según sus gustos e intereses.

Además, los relatos de ficción ponen en juego los conocimientos propios y la experiencia vital, transmiten una visión del mundo y exigen asumir una postura estética. En otras palabras: exigen entender el lenguaje como materia transformadora e intensa cuya textura, ritmo y resonancia excede el significado referencial. Leer literatura es atender a un sentido profundo, dejarse llevar por las imágenes, compartir emociones con los personajes, advertir la musicalidad de las palabras, ingresar a otros mundos posibles, a otras vidas y considerar la propia desde una nueva perspectiva.

Como relato de ciencia ficción, *34° latitud sur* ayuda a comprender anacronías, a incorporar nociones como la del tiempo en el relato para advertir rupturas y coincidencias (alternancias, retrocesos y anticipaciones), a profundizar sobre las diferencias con otros géneros (como el fantástico y el realista) y a hacer especulaciones sobre el futuro a partir de explicaciones científicas y tecnológicas.

Contenidos transversales

34° latitud sur habilita la reflexión sobre algunos temas de Geografía como la estructura, la dinámica y la distribución de la población a partir de la identificación de contrastes territoriales y el análisis e interpretación de las redes y flujos de transporte.

Asimismo, permite abordar temas relacionados con la Educación Tecnológica: sobre los cambios y continuidades en las tecnologías, los productos y los procesos. Invita también a reflexionar sobre la creciente potencialidad de las tecnologías y su contraste con las condiciones de vida.



Además, se presenta como una oportunidad para desarrollar contenidos de Educación Digital, como la comunicación y la colaboración mediada por las TIC y la comprensión del funcionamiento de las redes informáticas que proporcionan múltiples servicios.

Propuestas de actividades

Antes de leer

La exploración paratextual facilita la comprensión. Permite que el lector se prepare para la lectura, atienda a lo más relevante y realice anticipaciones sobre el contenido. Un lector que explora el paratexto se posiciona activamente frente al libro: reflexiona, piensa, hipotetiza, evalúa, supone e imagina. En *34° latitud sur* hay numerosos elementos paratextuales que se pueden abordar antes de iniciar la lectura: un título, un texto de contratapa, una imagen de tapa y las ilustraciones. El siguiente es un recorrido posible por los distintos paratextos enumerados.

- 1) Observen la imagen de tapa e hipoteticen:
 - ¿Quién es el protagonista? ¿Cómo es? ¿Qué edad tiene?
 - ¿En dónde transcurren los hechos narrados?
 - ¿Qué aventuras se imaginan que pueden ocurrir allí?
- 2) Miren las ilustraciones del interior del libro:
 - ¿Reafirman lo que imaginaron a partir de la imagen de tapa?
 - ¿Qué otros escenarios aparecen en la historia?
 - ¿Cómo creen que se relacionan esos escenarios con el que observaron en la tapa?
 - ¿Qué personajes acompañan al protagonista? Hipoteticen sobre sus roles: ¿serán coprotagonistas, ayudantes, antagonistas? Fundamenten en función de lo que observan en las ilustraciones.
- 3) Interroguen el título del libro:
 - ¿A qué hace referencia 34° latitud sur?
 - ¿Cómo se relaciona el título con lo que imaginaron a partir de las ilustraciones?
- 4) Lean el texto de la contratapa y reajusten la hipótesis de lectura:
 - ¿De qué trata la novela?
 - ¿Dónde transcurre?
 - ¿Quién la protagoniza?
 - ¿Cuál es el conflicto principal?
- 5) Vean el *booktrailer* del libro que se compartió por las redes sociales de Tinta fresca: ¿qué nueva información se agrega?
<https://www.instagram.com/editorialtintafresca/reel/C6MJZoPppt/>



Durante la lectura

34° latitud sur es una novela, por lo que su lectura llevará varios días. Por esta razón, es recomendable que las propuestas de actividades se desarrollen de manera gradual, de acuerdo al ritmo de lectura que adopte cada grupo. Esta novela tiene dos partes divididas en capítulos y un epílogo. La siguiente secuencia de actividades propone seguir esa organización.

Primera parte. La máquina

Capítulos 1 al 8

- 1) En estos capítulos se presentan varios personajes: Martín, Marcia, Manu, Ernesto, Marcela, Roque, Carmela y Julián. Ordénelos del más al menos protagónico y fundamenten su elección.
- 2) Identifiquen las dos líneas temporales que se desarrollan en estos capítulos y conversen:
 - ¿Qué ocurre en una y otra línea temporal?
 - ¿Cuál sucede antes y cuál después? ¿Qué pistas les permiten deducirlo?
- 3) Cuando Martín está encerrado en el ropero de su vecina lo acecha la oscuridad. Por eso, percibe su alrededor a través de otros sentidos distintos al visual. ¿Cuáles son los olores, sonidos y texturas que distingue?
- 4) Ante la situación atípica que está viviendo en casa de sus vecinos, Martín reconoce que si lo descubren no podrá contar la verdad porque “ninguna explicación resultaría creíble, menos aún la verdadera”. Conversen:
 - ¿Cuál les parece que es la “explicación verdadera”?
 - ¿Cómo habrá llegado Martín a ese ropero? ¿Qué indicios les permiten suponerlo?
- 5) Caractericen a Martín de acuerdo con sus acciones y fundamenten con citas textuales:
 - ¿Cómo es?
 - ¿Cómo reacciona frente a lo que le sucede?
 - ¿Qué características destacan en su personalidad?

Capítulos 9 al 18

- 1) A medida que avanza la novela se van consolidando los roles de los distintos personajes. Por ejemplo, uno que parecía enemigo resulta siendo aliado del protagonista, ¿de quién se trata?
- 2) ¿Qué nuevo personaje aparece en la historia? ¿Qué rol les parece que tendrá? ¿Cómo se relaciona con los hechos que se vienen narrando?
- 3) Finalmente, en estos capítulos se devela cómo apareció Martín en casa de sus vecinos.



- ¿Cuál es el fenómeno extraordinario que desencadenó los hechos?
- ¿Por qué este fenómeno permite ubicar la novela en el género de la ciencia ficción? Para saber más sobre este género pueden mirar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Qdntv8olwnkc>

Capítulos 19 al 23

- 1) En estos capítulos, el personaje de Julián Contreras que hasta el momento había tenido una participación secundaria, cobra protagonismo. ¿Por qué?
- 2) Expliquen la importancia de los siguientes sucesos y elementos en el desarrollo de la trama:
 - Llamado anónimo
 - Cuaderno
 - Cápsula
 - Puerta hidráulica
- 3) ¿Por qué en el último capítulo de la primera parte se fusionan las dos líneas temporales?

Segunda parte. El rescate

Capítulos 24 al 31

- 1) ¿Por qué el subtítulo de la segunda parte es “El rescate”?
- 2) Identifiquen el pasaje en el que se devela la razón por la que la novela se titula *34° latitud sur*. Expliquen su significado.
- 3) ¿Qué consecuencia genera la teletransportación en el cuerpo que viaja? Fundamentenlo con, al menos, dos citas textuales.
- 4) Por lo que se cuenta en la novela sobre el padre de Martín, resulta perfectamente lógico que la máquina esté configurada para teletransportarse desde el taller al Nuevo Gasómetro. ¿Por qué?

Capítulos 32 al 39

- 1) Reconstruyan la historia del cuaderno:
 - ¿Qué recorrido hizo? ¿Por qué?
 - ¿Por las manos de quién fue pasando y en las manos de quién quedó finalmente?
- 2) En estos capítulos se ve cómo evoluciona el personaje de la madre: no actúa de la misma manera que en los capítulos iniciales. ¿Qué les parece que motivó ese cambio?
- 3) ¿Por qué en la tapa del libro aparece la escenografía de un desierto?



Capítulos 40 al 47

- 1) En el capítulo final de la segunda parte se revela la verdadera motivación del profesor Goliat: ¿qué indicios de los capítulos anteriores venían sugiriendo que no era quien parecía ser?
- 2) ¿Qué personaje que había sido importante en los primeros capítulos vuelve a estar en primer plano? ¿Cómo ayuda a los chicos?
- 3) Reconstruyan el plan de acción para rescatar al padre de Martín. ¿Quiénes participaron en el rescate? ¿Qué rol cumplió cada uno?

Epílogo. Un código secreto

- 1) Hagan una lista con las excusas que Goliat le ponía a Ernesto para retenerlo en su casa.
- 2) Expliquen la importancia de los siguientes elementos en la resolución de la historia:
 - Café
 - Jarrón
 - Código secreto
- 3) En las novelas de ciencia ficción suele haber una mirada crítica sobre las tecnologías, fundamentalmente sobre cómo se comportan los humanos frente a ellas. ¿Qué personaje encarna este comportamiento? ¿Por qué?
- 4) ¿La novela tuvo un final feliz? ¿Por qué?

Después de leer

Volver sobre lo leído suele ser enriquecedor, o bien para completar el significado de algunos pasajes y paratextos, o bien para tener una mirada global sobre la obra y habilitar nuevas lecturas y reflexiones. A continuación, se proponen una serie de actividades con esta finalidad.

- 1) Ubiquen en una línea de tiempo los siguientes hechos en orden cronológico, es decir en el orden en que sucedieron (no en el orden en que fueron narrados):
 - Martín se teletransporta a la casa del vecino.
 - Goliat aloja al padre de Martín y le impide volver a casa.
 - Martín y Julián piden ayuda al profesor Goliat.
 - El padre deja el hogar familiar.
 - El padre va al colegio de Martín con un auto nuevo.
 - Martín se reencuentra con su padre.



- Goliat da una clase apasionada sobre teletransportación.
- Julián se teletransporta al Nuevo Gasómetro.

2) Enumeren los indicios que permiten ubicar la novela a inicios del siglo XXI.

3) Vean el avance de la película *Star Trek: en la oscuridad* de 2013 (<https://www.youtube.com/watch?v=AXloGZhHvpw>) y establezcan relaciones con la obra de Diana Briones. Además del “transportame, Scotty” que se explicita en la novela ¿qué otros puntos en común hay entre la novela y la popular franquicia (que incluye series, películas, videojuegos y cómics)?

4) Entre todos, elaboren una lista de películas que se ajusten al género de la ciencia ficción, elijan una y compártanla en una jornada de cine en la escuela. Después, compárenla con *34° latitud sur*. Pueden hacer un cuadro como el siguiente.

Obra	¿Dónde y cuándo suceden los hechos?	¿Cuál es el conflicto?	¿Cómo se resuelve la historia?
<i>34° latitud sur</i>			
Película elegida			