

## Guía para el docente

# En el corazón de la lluvia

Guillermo Tangelson

Ilustraciones de Azul De Fazio

144 páginas



## Síntesis del libro

Cuando Yago y su mamá se mudan a Villa Sol, el pueblo donde ella había nacido, descubren que el lugar se había convertido en Villa Sombra. El nombre no era lo único que había cambiado: hacía demasiado tiempo que llovía sin cesar y sus habitantes ya no recordaban el sol ni sabían cómo sonreír. Es así como Yago y su nuevo amigo Rata, emprenderán una aventura detectivesca para descubrir el origen de la lluvia y restituir al pueblo su alegría. Una novela, de a ratos desopilante, que explora los vínculos y las emociones humanas, que cuestiona la resignación y la apatía como respuesta a la adversidad e invita a reflexionar sobre la importancia de buscar el sol también bajo la lluvia.

## Biografía del autor

Guillermo Tangelson nació en Mendoza, en 1975. Es docente universitario, Máster en Comunicación y Cultura y Director del área de Cooperación Internacional en la Universidad Nacional de Lanús. Como autor de literatura infantil y juvenil, tiene una amplia trayectoria que incluye premios destacados y publicaciones tanto en la Argentina como en el exterior. Entre sus obras más conocidas se encuentran *La media izquierda del campeón*, *Belgrano no se borra* y *Cuasi clones*.





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

La lectura de una ficción es una práctica gratificante que sirve como vía de acceso al conocimiento y como una forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal. Al leer, los estudiantes se familiarizan con una variedad de voces y puntos de vista, aprenden a reconocer géneros, a explorar otros lenguajes artísticos (como la ilustración de la tapa), a comprender las motivaciones de los personajes, a hacer inferencias y anticipaciones. De este modo, conquistan una autonomía lectora introduciéndose a un legado cultural.

Se aprende a leer leyendo, por lo que abordar la lectura de una obra extensa les permite a los estudiantes formarse como lectores activos, que no solo practiquen la actividad de manera sostenida, sino que además aprendan a interactuar con los textos de forma crítica y creativa. Asimismo, compartir en el aula la lectura de una novela promueve la inserción en una comunidad de lectores, lo que genera la oportunidad de compartir ideas y reflexionar junto a otros. Leer les permite divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Los hace conocer más. Los invita a pensar y a repensar, a compartir con sus pares e intercambiar pareceres, a hacer cosas con las palabras: pedir, proponer, opinar, recordar, imaginar, expresar sentimientos y manejar emociones.

Ofrecer textos completos y auténticos es el primer paso para convertir el aula en un espacio donde pueden practicarse distintos modos de lectura:

- con el docente como referente y mediador que explicita estrategias de lector “experto”,
- en sesiones de lectura compartida entre pares, lo que facilitará el intercambio y la reflexión colectiva,
- y la lectura silenciosa e individual, para que cada estudiante ponga en práctica las estrategias que gradualmente irá internalizando y vaya construyendo su propio corpus literario, según sus gustos e intereses.

## Contenidos transversales

*En el corazón de la lluvia* habilita la posibilidad de abordar temas de las Ciencias Naturales, como reconocer regularidades y cambios en el cielo y los movimientos simultáneos de la Luna y de la Tierra con sus efectos perceptibles (fases lunares). De las Ciencias Sociales se puede abordar el tema de las condiciones climáticas y cómo afectan al suelo y los ambientes.

Además, permite reflexionar sobre el manejo de las emociones: cómo fortalecer vínculos, reconstruirlos o soltarlos; el cuidado de la autoestima y de uno mismo para estar en condiciones de ayudar a los demás; la empatía y el bienestar común como meta para vivir en sociedad.



## Propuestas de actividades

### Antes de leer

La exploración paratextual facilita la comprensión. Permite que el lector se prepare para la lectura, atienda a lo más relevante y realice anticipaciones sobre el contenido. Un lector que explora el paratexto se posiciona activamente frente al libro: reflexiona, piensa, hipotetiza, evalúa, supone e imagina. *En el corazón de la lluvia* hay numerosos elementos paratextuales que se pueden abordar antes de iniciar la lectura: un título, un texto de contratapa, una imagen de tapa y las ilustraciones. El siguiente es un recorrido posible por los distintos paratextos enumerados.

- 1) Interroguen el título del libro: ¿qué les parece que expresa la metáfora “el corazón de la lluvia”? ¿Qué se puede encontrar allí?
- 2) Observen la ilustración de la tapa y respondan las preguntas:
  - ¿Quiénes están en la escena? ¿Qué relación imaginan que existe entre esos personajes?
  - ¿Dónde están? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué está pasando?
  - ¿Qué relación encuentran entre la ilustración y el título de la novela?
- 3) Observen las ilustraciones del libro:
  - ¿Qué muestra cada escena?
  - ¿Cuáles son los personajes más recurrentes?
  - ¿Cuántos escenarios diferentes reconocen? ¿En cuáles no hay lluvia ni indicios de ella? ¿Por qué será?
- 4) Lean el texto de la contratapa y observen nuevamente las ilustraciones del interior del libro:
  - ¿Qué información se agrega?
  - ¿De qué trata la novela?
  - ¿Quiénes son los personajes protagónicos?
  - ¿Dónde transcurren los hechos?
  - Sitúen la escena que se muestra en la ilustración de tapa: ¿quiénes son los personajes? ¿Dónde están?
- 5) Lean la biografía del autor en la contratapa y la dedicatoria de la página 3 del libro:
  - ¿A quiénes le dedica el libro el autor? ¿Por qué?
  - ¿Qué significa “tener el corazón de agua”?
  - ¿En qué sentido una risa puede hacer brillar el sol?



## Durante la lectura

*En el corazón de la lluvia* es una novela, por lo que su lectura llevará varios días. Por esta razón, es recomendable que las propuestas de actividades se desarrollen de manera gradual, de acuerdo al ritmo de lectura que adopte cada grupo. Esta novela está dividida en 29 capítulos. La siguiente secuencia de actividades propone seguir esa organización.

### Capítulos 1 al 13

- 1) Cuando el narrador presenta al personaje principal, anticipa que Yago “cambiará la vida de cientos de personas”. Conversen de a dos: ¿qué les parece que hará para lograrlo? ¿Quiénes serán esos cientos de personas y por qué necesitarán un cambio?
- 2) En la novela, los nombres de los lugares indican exactamente cómo son. Por ejemplo, Tranqui Town es un lugar tranquilo mientras que en Villa Sol “las flores se abren y dejan salir unas fragancias deliciosas”. Describan, teniendo en cuenta su nombre, cómo es Villa Sombra.
  - ¿Qué relación hay entre la sombra y la lluvia?
  - ¿Qué simboliza la oscuridad en cuanto a las emociones que siente el ser humano?
- 3) ¿Por qué Yago es el único “mocoso” en la escuela?
- 4) A lo largo de estos capítulos, en dos momentos se propone un juego con las palabras. Por la disposición de estas en la página, se genera un efecto de sorpresa en el lector. Identifiquen esos dos momentos en que, de un solo vistazo (y sin siquiera tener la necesidad de detenernos en la lectura) se ve como las palabras “dibujan” una situación. Relean esos pasajes y conversen: ¿qué expresan estos juegos verbales? ¿Cómo se relacionan con los hechos narrados?
- 5) Rata piensa que su mamá “está queriendo decir algo” con sus fotografías desérticas. Lean las siguientes frases y conversen en grupos: ¿qué querrá expresar la mamá de Rata? ¿Por qué las fotografías pueden decir lo que ella no logra pronunciar?

“El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior”. Aristóteles

“El arte no es lo que ves, sino lo que haces ver a los demás”.

Edgar Degas

“El arte es, sobre todo, un estado del alma”. Marc Chagall



- 6) Relean el capítulo 8 y observen la ilustración de la página 26. ¿Qué hay de raro en el cielo? ¿Cómo podría explicarse ese fenómeno?
- 7) Para resolver el misterio de Villa Sombra, Yago y Rata investigan el entorno de Víctor, Mike y Belinda. Completen el cuadro con los hechos desconcertantes de cada caso.

Víctor	Mike	Belinda

### Capítulos 14 al 22

- 1) ¿Por qué Yago dice que Belinda “entró al juego”? ¿Por qué su actitud fue distinta a las de otras mañanas?
- 2) ¿Cuáles son los cuatro lugares de Villa Sombra en los que llueve con más fuerza?
- 3) ¿Qué importante lugar del pueblo era la casa de Rata antes de la lluvia? ¿Por qué la lluvia cambió esa circunstancia?
- 4) Cuando entran al vivero, Rata piensa que su padre está haciendo algo distinto a lo que de verdad está haciendo. ¿De qué lo acusa? ¿Qué es lo que Rata malinterpretó? ¿Por qué?



5) En la casa de Víctor, Yago y Rata activan una mirada “de detective”, lo que significa que no solo observan, sino que además sacan conclusiones sobre lo observado. Completen el cuadro con esas conclusiones.

Observación	Conclusión
En la cancha, la pintura del punto de penal está gastada. Pero la línea del arco está intacta.	
Las cámaras del estudio de televisión están tapadas.	
Víctor no tiene fotos con su papá, solo afiches que le regala el chofer.	

6) ¿Por qué Yago y Rata organizan un musical en la empresa de limpieza Broom Brooms? ¿Tiene éxito la misión? ¿Qué efecto genera sobre Villa Sombra?

### Capítulos 23 al 29

- 1) ¿En qué consiste el plan para rescatar a Hernán Tizón? ¿Cómo se lleva a cabo? ¿Cuáles son los resultados obtenidos?
- 2) Finalmente, ¿dónde estaba el origen de la tristeza?
- 3) En los capítulos finales, Yago y Víctor están en peligro. ¿Por qué? En estas circunstancias, ¿quiénes se preocupan por los chicos y quién, en cambio, demuestra una total falta de interés?
- 4) Sinteticen la resolución de la historia a partir de estas palabras:
  - Censura
  - Máquina
  - ambición
- 5) Relean el párrafo final y expliquen el título de la novela.



## Después de leer

Volver sobre lo leído suele ser enriquecedor, o bien para completar el significado de algunos pasajes, o bien para reflexionar sobre el mundo posible que puede reflejar o contraponerse a nuestro propio mundo efectivo. La siguiente propuesta intenta reafirmar la comprensión del relato y también aprovechar la lectura como disparador del acto creativo.

1) A lo largo de la novela Rata confunde las palabras muchas veces. Completen el siguiente cuadro.

¿Qué dice Rata?	¿Qué quiere decir?
“Mi mamá retoca las fotos para que parezcan paisajes decrepitos” (pág. 16)	
“Somos un churrasco, amigo” (pág. 23)	
“Los despertamos en sentido de figurita” (pág. 25)	
“Es como un telescopio con cuello de piltrafa” (pág. 39)	
“Su casa es un símbolo del pueblo. Un hipo histórico” (pág. 42)	
“Un día espasmódico” (pág. 55)	
“¿Esa es tu hipotenusa?” (pág. 60)	
“Estamos atrapados en un círculo viscoso” (pág. 60)	
“Una energía removible” (pág. 62)	
“Tenemos una pasta” (pág. 63)	
“Qué día tan esponjoso” (pág. 73)	
“No te preocupes, hermano. Ya estoy acolchonado” (pág. 73)	
“Está lloviendo de manera copiada” (pág. 75)	
“Tengo un mal resentimiento” (pág. 78)	
“Efecto dormilón” (pág. 99)	
“Hernán Tizón quedó parabolizado en el pasado” (pág. 102)	



- 2) Elijan uno de los errores de Rata y escriban un cuento disparatado. Por ejemplo, pueden narrar el caso de “un hipo histórico”.
- 3) Seleccionen un invento de Clara. Luego, escriban cómo es, para qué sirve e ilústrenlo.
- 4) Lean la siguiente explicación sobre el género literario conocido como “distopía” y conversen en grupo: ¿por qué *En el corazón de la lluvia* es un relato distópico?

La **distopía** es un subgénero de la literatura de ciencia ficción, en el que el mundo creado se contrapone a lo que entendemos como “ideal”. En una de sus variantes más comunes, se presenta una sociedad ficticia doblada por un poder autoritario que controla a las masas a través de la tecnología.