

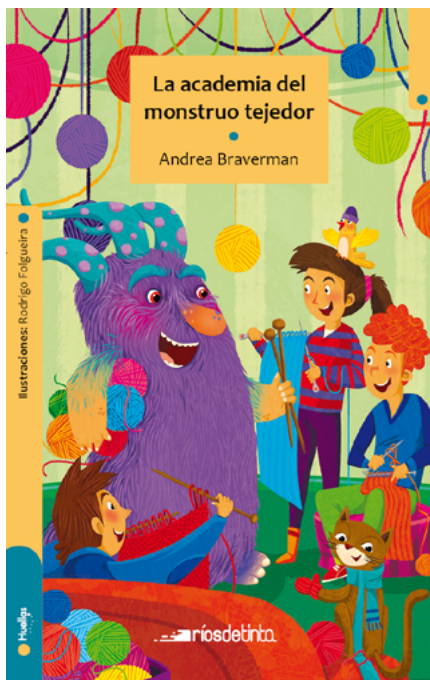
Guía para el docente

La academia del monstruo tejedor

Andrea Braverman

Ilustraciones de Rodrigo Folgueira

40 páginas



Síntesis del libro

Una nueva aventura del monstruo tejedor, que esta vez se convierte en un reconocido profesor de tejido. En su academia todos aprenden a tejer gracias a su metodología infalible, que consiste en enseñarle a cada alumno justo del modo que éste necesite. Sin embargo, un día llega Agustín y las cosas cambian. El monstruo prueba distintos métodos, pero no consigue que su nuevo alumno avance en el aprendizaje. ¿Qué necesita Agustín? ¿Por qué cada vez que lo intenta, termina la jornada diciendo “No-puedo-No-me-sale”? Con la ayuda de una maestra sabia, el monstruo encuentra una respuesta y así consigue ayudar a Agustín y hacer lo que mejor sabe hacer: enseñar a tejer!

La academia del monstruo tejedor es un cuento que nos habla de la superación y de lo importante que es abrazar nuestros errores: no hay mejor modo de aprender que equivocándonos.

Biografía de la autora

Andrea Braverman nació en Buenos Aires, en 1970. Es autora de muchos títulos de literatura infantil y juvenil; y también periodista, guionista, adaptadora, editora, coordinadora autoral y correctora de estilo. Entre sus títulos publicados se encuentran: *El monstruo tejedor*, *Las libretas secretas de Mini Sánchez*, *Viaje al mar*, *El ombligo del mundo*, *Pájaro Kiwi* (editado también en catalán), *Pulga tiene un perro*, *Blanca ¿vienes?*, *Polenta con pajaritos*, *Cara de nuez*, *Bruna vive en la luna*, *No me abandones* que fue Favorito de los Lectores de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina (ALIJA), en 2023, *Lo que cabe en una valija* y *AMIA. Contar para no olvidar*.





Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

Uno de los objetivos principales de la Educación Primaria es formar a todos los estudiantes como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje. No solo como hablantes, lectores y productores de textos competentes y eficaces, sino también como practicantes activos de la cultura escrita.

La lectura compartida permite que los estudiantes formen parte de una comunidad de lectores. De esta manera, se generan las condiciones para poner a prueba sus propias interpretaciones confrontándolas con las de los demás. Además, se generan intercambios en los que los estudiantes pueden expresarse y compartir experiencias, ideas y sentimientos. Estas prácticas también facilitan que los estudiantes puedan explicitar lo que piensan, escuchar a los demás, atender a otros puntos de vista y enriquecerse con nuevas ideas que generan las condiciones para avanzar en su propio conocimiento.

La literatura, por otra parte, les permite conocer una variedad de voces y puntos de vista. Comprender anacronías y motivaciones de los personajes, poner en juego los conocimientos propios y la experiencia vital para hacer inferencias y anticipaciones. Leer les permite divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Los hace conocer más. Los invita a pensar y a repensar, a compartir con otros e intercambiar ideas, a hacer cosas con las palabras: pedir, proponer, opinar, recordar, imaginar, expresar sentimientos y manejar emociones.

De esta manera, los estudiantes van conformando también una experiencia estética, comienzan a estar dispuestos a explorar, en el ejercicio de la lectura literaria, diferentes modos de ser y estar en el mundo. A Jugar con los significados de las palabras; con las sonoridades, rimas y ritmos. En definitiva: a disfrutar del acto de lectura.

Contenidos transversales

Como el primer título protagonizado por este personaje, *La academia del monstruo tejedor* permite continuar trabajando con el manejo de las emociones: ¿qué pasa cuando nos equivocamos? ¿Cómo manejar las frustraciones y avanzar en el aprendizaje? En este libro se promueven valores como la perseverancia, la superación personal, la confianza en uno mismo, el cuidado de la autoestima y la importancia de afrontar las dificultades.



Propuestas de actividades

Antes de leer

La exploración paratextual facilita la comprensión, permite que el lector se prepare para la lectura, atienda a lo más importante y realice anticipaciones sobre lo que va a leer. Un lector que explora el paratexto se posiciona activamente frente al libro: reflexiona, piensa, hipotetiza, evalúa, supone e imagina. En *La academia del monstruo tejedor* hay varios elementos paratextuales que pueden aprovecharse antes de iniciar la lectura: un título que remite a un protagonista ya conocido, una imagen de tapa que muestra a los personajes en situación, numerosas ilustraciones que nos van contando una historia.

A continuación, se ofrece un recorrido posible para acompañar la exploración paratextual:

1) Entre todos, conversen sobre el título de la obra:

- ¿Quién es el monstruo tejedor?
- ¿Qué saben o recuerdan de este personaje?
- ¿Cuál será el escenario de esta nueva aventura?
- ¿Qué es una academia?
- ¿Qué disciplina les parece que puede enseñarse en la academia del monstruo tejedor?

2) Miren el *booktrailer*: <https://www.youtube.com/watch?v=QLefR-NoU7ho> de *El monstruo tejedor* (primer título que tiene como protagonista a este personaje) para que los estudiantes recuerden la historia.

3) Describan la imagen de tapa y enumeren los elementos que den pistas sobre la historia que están a punto de leer. Pueden ayudarse con las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Dónde están? ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Qué elementos tienen en sus manos los personajes? ¿Cómo se ven de ánimo?

4) Observen las imágenes. Identifiquen los personajes que estén ilustrados con mayor frecuencia. Imaginen algo más sobre ellos: ¿qué rol tendrán en la historia, quiénes serán? Elijan una imagen entre todas las que aparecen en el libro y descríbanla en el cuaderno:

- ¿Qué observan en ella?
- ¿Qué está ocurriendo?

Compartan lo que escribieron con el resto del curso y traten de identificar qué imagen describió cada uno.



Durante la lectura

El siguiente recorrido propone abordar la lectura en dos etapas.

Primera etapa (páginas 1 a 21):

1) Lean hasta la página 21. Luego, conversen sobre lo leído. Algunas preguntas posibles para iniciar el diálogo son las siguientes.

- ¿Por qué es difícil entrar a la academia del monstruo y por qué, una vez dentro, ya no se quiere salir?
- ¿Por qué el monstruo sintió la necesidad de crear una academia de tejido?
- ¿Qué hecho provocó que en la puerta de la academia se juntaran muchos curiosos para ver al monstruo que enseñaba a tejer?
- ¿Qué otro hecho terminó de hacer famosa la academia?
- ¿Todos los que quisieron anotarse pudieron hacerlo? ¿Qué hizo el monstruo para organizar la inscripción?

2) Completen las fichas de los primeros alumnos del monstruo.

Alumno: señor Uriarte (bombero)

Logros como tejedor: _____

Tiempo que le llevó aprender: _____

Alumna: Vivi (veterinaria)

Logros como tejedora: _____

Tiempo que le llevó aprender: _____

3) Observen la ilustración de las páginas 20 y 21. Elijan un personaje e imaginen su paso por la academia:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Cuáles fueron sus logros al tejer?
- ¿Cuánto tiempo le llevó aprender?

4) Armen una ficha para ese personaje.

5) Enumeren los métodos del monstruo para enseñar a tejer.



Segunda etapa (páginas 22 a 37)

1) Continúen con la lectura del libro hasta finalizarlo. A continuación, se ofrece un recorrido posible para acompañar la lectura compartida y afianzar la interpretación del texto.

- ¿Qué personaje aparece en escena?
- ¿Cuál es su problema?
- ¿A quién recurre el monstruo cuando ve que él solo no logra ayudar a Agustín?
- ¿Qué consejo le da esa persona?
- ¿Cómo se relaciona la historia del dulce de leche con la situación de Agustín?
- ¿Cómo termina el cuento?

2) Agustín aprende a tejer después de varios intentos. Repasen el recorrido que hizo el personaje hasta conseguirlo y, luego, completen el siguiente cuadro.

	Modo que usa el monstruo	Resultado
Primera clase		
Segunda clase		
Tercera clase		
Cuarta clase		

3) Propongan a los estudiantes que dibujen el poncho que Agustín tejió para su bisabuela, según la descripción que se hace en las últimas páginas del libro.

4) Reflexionen entre todos: ¿por qué les parece que para su bisabuela el poncho que tejió Agustín fue el más maravilloso que hubiera visto jamás?

Después de leer

1) Una vez terminada la lectura, pueden conversar con los estudiantes acerca de sus propias experiencias:

- ¿Hay algo que les haya costado mucho aprender, o que les esté costando? ¿De qué se trata?
- ¿Cómo lo superaron o cómo piensan que podrían superarlo?

2) Así como el dulce de leche fue el resultado de un error, hay muchos otros ejemplos en la historia de la humanidad de equivocaciones que terminaron en un resultado inesperado. Propóngale a los estudiantes



que, en grupos y con ayuda de sus familias, investiguen alguno de los siguientes casos y luego compartan lo que hayan averiguado.

- Alexander Fleming y la invención de la penicilina.
- Cristóbal Colón y su intención de llegar a las Indias por una ruta distinta a la habitual.

Como cierre de la lectura, pueden compartir una película sobre monstruos, como *Monsters Inc*, de Pixar Animation Studios. Además de disfrutarla, pídanles a los estudiantes que presten atención al final: un “error” del personaje Mike Wazowski cambia la historia de la compañía en la que ambos protagonistas trabajan, e incluso la calidad de vida de todos los habitantes del mundo en el que viven. Luego de ver la película, conversen entre todos sobre eso.