

## Guía para el docente

# Un gigante en el cuarto

Margarita Mainé

Ilustraciones de Anabella Albanese

40 páginas



## Síntesis del libro

Cuando la mamá se va a la cocina, el cuarto de Felipe está ordenado. Tan ordenado que parece que alguien hizo magia con su varita. Pero él empieza a jugar y, poco a poco, las cosas dejan de estar en su lugar. Entonces se acuerda del protagonista de un libro: un gigante que desordena todo. Y así la imaginación de Felipe va inventándose nuevas historias y aventuras. ¿Volverá su cuarto a ser lo que era? ¿Qué tiene que ver el gigante con todo esto? Un libro tierno y ocurrente, ideal para pequeños lectores.

## Biografía de la autora

Margarita Mainé nació en Ingeniero Maschwitz, en 1960. Es profesora Nacional de Educación preescolar y su pasión por la literatura infantil comenzó adentro de las aulas, inventando historias que narraba oralmente a sus alumnos. Lleva más de cien títulos publicados, entre ellos *Sapo y princesa*, *Cartas a un gnomo*, *Un mar muy mojado*, *El secreto de la cúpula*, *La plaza de los héroes*, *Me duele la lengua*, *Conocer el mar*, *El príncipe caprichoso*, *Mi amor está verde* y *La familia López*. También es autora de varias colecciones exitosas como *Días de...*, *Puki y Mateo*.





## Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

Desde el inicio de la alfabetización, se debe ofrecer a los estudiantes condiciones didácticas que aseguren su inmersión en el mundo de la cultura escrita. Como escritores y lectores plenos, ganarán mayor autonomía: se aprende a leer leyendo, y a escribir, escribiendo.

Tanto la escucha comprensiva como la lectura autónoma y compartida promueven el desarrollo de múltiples habilidades que atañen no solo a la lectura y la escritura, sino también a la oralidad. Además, generan intercambios en los que los estudiantes pueden expresarse y compartir experiencias, ideas y sentimientos. Estas prácticas también facilitan que puedan explicitar lo que piensan, escuchar a los demás, atender a otros puntos de vista y enriquecerse con nuevas ideas que generan las condiciones para avanzar en su propio conocimiento.

El objetivo central del área de Prácticas del Lenguaje durante el Primer Ciclo es potenciar el desarrollo de las habilidades que les permiten a los estudiantes apropiarse del sistema de lectoescritura e iniciar su camino lector. Un buen punto de partida es ofrecerles una obra literaria adecuada para su edad que les permita desplegar sus recién estrenadas habilidades como lectores y escritores competentes. Así podrán reconocer sus preferencias, explorar, profundizar, revisar, jugar con las palabras (con sus sentidos y sonoridades) y hacer asociaciones.

Leer les permite divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Los hace conocer más. Los invita a pensar y a repensar, a compartir con otros e intercambiar ideas, a hacer cosas con las palabras: pedir, proponer, opinar, recordar, imaginar, expresar sentimientos y manejar emociones.

## Contenidos transversales

La lectura de *Un gigante en el cuarto* habilita la reflexión sobre los vínculos familiares y las normas de convivencia. En este sentido, puede ser una entrada para trabajar temas relacionados con la Construcción de la Ciudadanía, por ejemplo, el respeto hacia los otros y los espacios compartidos.

También permite una lectura que promueve la imaginación creadora, lo que se relaciona con el área de las Artes y convoca a la experiencia estético-expresiva.



## Propuestas de actividades

### Antes de leer

Antes de comenzar la lectura, es conveniente que los estudiantes exploren el paratexto. En el inicio del ciclo, el título puede ser una oportunidad para practicar la lectura autónoma o para reconocer algunas palabras y sonidos sueltos. Además, invita a reflexionar sobre el contenido del libro. Pueden hacerse las siguientes preguntas después de leer el título:

- ¿Cómo es un gigante? ¿Qué características tiene?
- ¿Qué tamaño tiene? ¿Es grande como qué?
- ¿Cómo será el cuarto de un gigante?
- ¿Qué cosas hará un gigante adentro de un cuarto?

Además, el título puede motivar la narración de experiencias personales. El docente puede formular algunas preguntas como las siguientes.

- ¿Conocen alguna historia protagonizada por un gigante (puede ser de un libro, de una película, de un dibujo animado, etc.)? ¿Cuál?
- En esa historia, ¿cómo se comporta el gigante?
- ¿Cómo es el lugar en el que vive?

A partir del título, se pueden realizar también producciones creativas. Una consigna posible es proponerles que imaginen el personaje del gigante. Los estudiantes pueden completar la siguiente ficha y, a partir de lo que escriban, dibujar al personaje.

#### MI PROPIO GIGANTE

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

ES TAN ALTO COMO \_\_\_\_\_

SUS OJOS SON DE COLOR: \_\_\_\_\_

SU PELO ES DE COLOR: \_\_\_\_\_

LA NARIZ TIENE FORMA DE \_\_\_\_\_

SU DEPORTE FAVORITO ES \_\_\_\_\_

SU COMIDA FAVORITA ES \_\_\_\_\_

LO QUE MÁS LE GUSTA ES \_\_\_\_\_

LO QUE NO LE GUSTA ES \_\_\_\_\_



La exploración paratextual puede continuar con las ilustraciones. Aunque no lean el texto todavía, las imágenes les contarán muchas cosas. La siguiente lista de preguntas puede orientarlos al momento de hojear el libro:

- ¿El protagonista es un gigante o alguien más? ¿Por qué?
- ¿Cómo está el cuarto al inicio de la historia? ¿Y a medida que avanza?
- ¿Por qué el aspecto del cuarto va cambiando?
- ¿Dónde está el gigante? Identifiquen las ilustraciones en las que aparece este personaje.

### Durante la lectura

La lectura del libro de manera compartida y en voz alta ofrece múltiples ventajas: facilita la identificación del estudiante con una comunidad de lectores, da lugar al intercambio y a la producción oral, a la escucha atenta y a la libre expresión (imitar voces, cambiar el tono de voz de acuerdo con la situación que se relate).

A continuación, se ofrece un recorrido posible para acompañar la lectura compartida y afianzar la interpretación del texto.

1) Entre todos, lean *Un gigante en el cuarto*. Al terminar, respondan las preguntas:

- ¿Por qué Felipe se queda solo en su cuarto?
- ¿Qué hace para no aburrirse?
- ¿Qué cosas imagina?
- ¿Por qué de repente se acuerda del libro del gigante?
- ¿Qué explicación le da a su mamá cuando ella pregunta qué pasó?
- ¿Cómo reacciona su mamá frente a esa explicación?
- En la última imagen, el cuarto está ordenado. ¿Cómo sucedió?

2) ¿Qué juguetes usó Felipe mientras su mamá lo dejó solo en el cuarto? Completen la lista.

- Avión de papel

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



3) De la siguiente lista de titulares de diarios, elijan los que expresen los juegos que imaginó Felipe mientras buscaba sus juguetes.

**UN TERREMOTO DERRUMBA UNA CASA DE BLOQUES**

**PATO A CUERDA NADA EN LA BAÑADERA**

**UN SAPO SALTA POR LA VENTANA**

**UN AUTO AZUL TREPA POR LAS PAREDES**

**UN NIÑO SALVA A LOS SOBREVIVIENTES DEL TERREMOTO**

**MUÑECOS HUYEN EN AUTOS DE JUGUETE**

**UN CRAYÓN DIBUJA EN LA PARED**

**UN PERSONAJE SALE DE ADENTRO DE UN LIBRO**

**GIGANTE DESORDENA UN CUARTO**

4) Imaginen situaciones que involucren a los siguientes juguetes. Luego, escriban oraciones contando lo que imaginaron.

- Un oso de peluche
- Un tren eléctrico
- Un rompecabezas
- Un robot

### Después de leer

Una vez terminada la lectura, pueden conversar sobre las propias experiencias frente a los juegos y sus actitudes frente al desorden. Algunas preguntas posibles para iniciar el diálogo son las siguientes.

- ¿Qué historias imaginan cuando juegan?
- ¿Qué juguetes prefieren usar? ¿Por qué?
- ¿Guardan los juguetes después de usarlos? ¿Les molesta hacerlo?
- ¿Les parece que está bien ordenar? ¿Por qué?
- ¿Les gustaría tener una varita mágica para ordenar? ¿Para qué otras cosas la usarían?



También pueden escuchar en clase la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4>

Tras escuchar la canción, conversen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Conocen esta canción?
- ¿Conocen alguna otra parecida? ¿Cuál? ¡Cántenla!

Como cierre de la lectura, puede pedirse una actividad final en la que desplieguen su creatividad: ¿qué pasaría si los personajes de los cuentos salieran de los libros? Para ello, realicen la siguiente secuencia de actividades:

- Hagan una lista de los personajes de cuentos conocidos, como *Caperucita Roja*.
- Hagan una lista de lugares del mundo real que esos personajes podrían visitar, por ejemplo, un supermercado.
- Elijan un personaje y un lugar y, combinándolos, escriban el título del libro, por ejemplo, *Caperucita Roja en el supermercado*.
- Luego, dibujen la tapa de ese libro.