

Guía para el docente

El príncipe Medafiacá

Graciela Repún

Ilustraciones de Eleonora Arroyo

32 páginas



Síntesis del libro

Al príncipe Medafiacá lo único que le gusta es descansar. Pero cuando su padre repara en que antes de gobernar debe saber algún oficio, lo manda como ayudante a la cocina del palacio. Un año después, llega un mensajero real con el aviso de que han raptado a la princesa Praliné. Entonces, Medafiacá toma sus utensilios de cocina y se lanza al rescate usando las estrategias que aprendió en su trabajo: vuelca condimentos sobre el monstruo, finge una cortina de humo tirando harina, agita el mar con una batidora y toma levadura hasta volverse gigante. Cerca del sol, Medafiacá hace huevos fritos y los lanza al monstruo marino, que empieza a comer y se olvida de perseguir a la princesa. Al final, como suele suceder en las historias de príncipes y princesas, Medafiacá y Praliné se enamoran, se casan, y comen perdices y otras cosas ricas.

Biografía de la autora

Graciela Repún (1951-2025) nació en Buenos Aires, Argentina. Comenzó su carrera en el mundo publicitario, pero luego descubrió la literatura infantil y quedó fascinada. Escribió cuentos, novelas, poesía y obras de teatro, y publicó más de 120 títulos. Además, coordinó talleres de escritura de literatura infantil.

Algunos títulos destacados de esta autora son *El príncipe Medafiacá* (publicado por primera vez en 2005 y luego en 2025), *Leyendas argentinas*, *La vaca ventilador*, *Relatos mitológicos de héroes* y *¿Quién podrá quererme con estos feos pies?*





Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

En Primer Ciclo, la lectura compartida es una parte fundamental de los contenidos de Prácticas del Lenguaje, ya que fomenta la construcción de una comunidad de lectores en la cual los estudiantes ponen a prueba sus interpretaciones, intercambian ideas y enriquecen su comprensión del mundo mediante la oralidad y los primeros acercamientos a la escritura.

Por otra parte, al compartir textos y discutir sus significados, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y emocionales fundamentales, como la escucha activa, el respeto por las diferentes perspectivas y la capacidad de expresarse con claridad.

La literatura –y específicamente este texto, que tiene reminiscencias y personajes de cuento clásico– ofrece un universo de posibilidades para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de la lectura, los niños exploran diferentes culturas, épocas y realidades, lo que amplía su visión del mundo y fomenta su curiosidad. Además, la literatura les permite desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Al enfrentarse a nuevos desafíos y situaciones, los estudiantes aprenden a resolver problemas, a tomar decisiones y a reflexionar sobre sus propias experiencias.

La lectura literaria no es solo una herramienta educativa, sino también una experiencia para disfrutar. Los estudiantes se emocionan, se divierten y se identifican con los personajes de las historias, lo que les permite desarrollar un vínculo afectivo con los libros. Al leer, descubren el poder de las palabras y aprenden a apreciar la belleza del lenguaje.

Contenidos transversales

Además de los contenidos propios de Prácticas del Lenguaje, este texto permite abordar el tema de las profesiones, dado que el príncipe Medafíaca se convierte en ayudante de cocina. Este contenido de Ciencias Sociales se profundiza con una mirada tecnológica sobre el uso de los utensilios de cocina, enfocando en ellos como herramientas. También pueden abordarse los cambios de estado de la materia como un contenido de las Ciencias Naturales; por ejemplo, cómo las claras de huevo batidas adquieren “punto nieve”.

Por último, pueden introducirse algunas nociones matemáticas a partir del reconocimiento del número quinientos y algunas reflexiones sobre espacialidad y tamaños relativos. También es una oportunidad para que los estudiantes reflexionen acerca de los conocimientos que pueden adquirir mediante el cálculo, por ejemplo, la cantidad de un ingrediente en una comida.



Propuestas de actividades

Antes de leer

La exploración paratextual facilita la comprensión, permite que el lector se prepare para la lectura, atienda a lo más importante y realice anticipaciones sobre lo que va a leer. Un lector que explora el paratexto se posiciona activamente frente al libro: reflexiona, piensa, hace hipótesis, evalúa, supone e imagina. En *El príncipe Medafiacá* hay varios elementos paratextuales que se pueden aprovechar antes de iniciar la lectura. Por un lado, el título remite a un tipo de personaje conocido por los estudiantes a partir de los cuentos tradicionales como “La Cenicienta” o “La Bella Durmiente”; por otro, el nombre del príncipe Medafiacá los transporta a una frase que probablemente usen o escuchen en sus casas. A partir de esas coordenadas y la ilustración de la cubierta e interiores, por demás sugerentes, se ofrece un recorrido posible para acompañar la exploración paratextual:

- 1) Respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué saben sobre los príncipes? ¿Dónde viven? ¿Quiénes son sus padres?
 - ¿Cómo son los cuentos en los que hay príncipes? ¿Suelen ser los protagonistas? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se imaginan a un príncipe que se llama Medafiacá?
 - ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la ilustración de la tapa? ¿Qué están haciendo?
- 2) En parejas, conversen: ¿qué significa la expresión “Me da fiaca”? ¿Dónde la escucharon?
- 3) Formen grupos de tres o cuatro integrantes y observen las ilustraciones del interior del libro. Imaginen de qué se va tratar y narren una posible historia siguiendo las imágenes.
- 4) En los mismos grupos, inventen una aventura para el príncipe Medafiacá. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:
 - ¿Qué está haciendo el príncipe cuando comienza la historia?
 - ¿Qué lo saca de su estado inicial? ¿Qué tiene que hacer?
 - ¿Qué pasa después?
 - ¿Cómo termina la historia?

Una vez que acuerden en el grupo la historia, pueden narrarla oralmente a los compañeros de otros grupos o dictársela a la maestra para que la escriba en el pizarrón. También pueden acompañarla con una ilustración.



Durante la lectura

La lectura del libro de manera compartida y en voz alta ofrece múltiples ventajas: facilita la identificación del estudiante con una comunidad de lectores, da lugar al intercambio y a la producción oral, a la escucha atenta, y a la libre expresión (imitar voces, cambiar el tono de voz de acuerdo con la situación que se relate). Se recomienda leer el libro en voz alta una vez y luego presentarles estas actividades al tiempo que realizan juntos una segunda lectura más dialogada.

- 1) En la página 4 dice que al príncipe Medafiacá lo único que le gusta es descansar.
 - ¿Qué les gusta a ustedes? Escríbanlo o hagan un dibujo.
 - ¿Podrían realizar siempre la misma acción durante todo el día? ¿Por qué?
- 2) En la página 8 se nombran algunas de las tareas que realiza el príncipe como ayudante de cocina. ¿Qué otras tareas se realizan para preparar las comidas? Díctenle al docente para que haga una lista en el pizarrón.
- 3) Completen estas oraciones:
Siempre estoy cansado para _____
Nunca estoy cansado para _____
- 4) En las páginas 12 y 13 el príncipe pega quinientas papas de una vez.
 - ¿Qué método usa?
 - Rodeen la cifra que equivale a quinientos: *5 / 50 / 500 / 600*
 - ¿Cuántas papas aparecen en la imagen?
- 5) En la página 17, el príncipe se da cuenta de que haciendo ciertos cálculos la comida le sale más rápido. En parejas o en pequeños grupos, conversen sobre qué cálculos se podrían hacer para que preparar la comida lleve menos esfuerzo.
- 6) La palabra *real* tiene dos significados o acepciones. ¿Cuál corresponde al libro “Sopas reales”?

Real. Que tiene existencia verdadera. / Del rey o de la realeza.

- 7) ¿Cómo se llama la princesa? Averigüen qué significa su nombre.
- 8) Para combatir al monstruo, el príncipe usa los recursos que aprendió trabajando en la cocina.
 - Comenten en grupos cuáles son las estrategias que usa.
 - Hagan un listado de todos los alimentos que usa.
- 9) ¿Qué hace el monstruo cuando el príncipe le arroja huevos fritos?
- 10) Para festejar la boda, los invitados comen toda clase de cosas ricas cocinadas por el príncipe. ¿Qué les gustaría comer a ustedes?



Después de leer

Luego de las actividades anteriores, enfocadas en la comprensión lectora, se sugiere realizar las siguientes actividades que promueven el trabajo con el texto de una manera integral.

- 1) En grupos de tres o cuatro integrantes respondan estas preguntas:
 - ¿Quién es el protagonista del cuento? ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su personalidad?
 - ¿Quién es su oponente o su contrincante? ¿Cómo es?
 - Dibujen a ambos personajes en plena pelea.
- 2) Pongan a prueba su capacidad de observación, para eso:
 - Elijan la ilustración de una de estas páginas: 9, 16, 18, 21, 23 o 28.
 - Mírenla atentamente durante un minuto.
 - Cierren el libro y cuéntenle a un compañero todo lo que vieron.
- 3) Encuentren en el libro:
 - un reloj de arena;
 - una manzana;
 - la palabra “REY”.
- 4) El colofón es el breve texto de la página 32 que indica dónde se imprimió el libro. Identifiquen quiénes están ilustrados allí y qué están haciendo.

Como cierre de la lectura, pídanles a los estudiantes que elijan una de las siguientes consignas para desplegar su creatividad.

- 1) Con ayuda de un adulto, escriban la receta de una torta que se podría comer en la boda del príncipe. Para eso:
 - Detallen los ingredientes necesarios.
 - Redacten el paso a paso para realizar la receta.
 - Anoten en un listado aparte los implementos de cocina que necesitaría.
 - Agreguen un dibujo para ilustrar cómo estaría decorada.
- 2) Inventen una segunda batalla entre el príncipe Medafiacá y el monstruo. Tengan en cuenta que las armas y estrategias que usa nuestro héroe siempre están relacionadas con sus habilidades como ayudante de cocina.
- 3) Narren oralmente la historia desde el punto de vista de la princesa Pralíné. Pueden guiarse por estas preguntas:
 - ¿Qué estaba haciendo cuando el monstruo la raptó?
 - ¿A dónde la lleva? ¿Cómo se siente mientras está cautiva?
 - ¿Cómo reacciona cuando el príncipe Medafiacá llega para rescatarla?
 - ¿Cómo escapa?
 - ¿Qué piensa del príncipe luego? ¿Quiere casarse?