

Guía para el docente

Los sueños de Ofelia

y otros cuentos de terror

María Silva

Ilustraciones de Pablo De Bella
72 páginas



Síntesis del libro

Sueños que se materializan, brujas que reclaman venganza, dobles malignos, fantasmas del pasado, presencias que se manifiestan y acechan a los vivos. Una colección de relatos que nos llevan por una montaña rusa de emociones: ternura, risa, curiosidad, incertidumbre, miedo. *Los sueños de Ofelia* es una antología de cuentos de horror, pero también de historias que emocionan, con personajes entrañables y ambientes cotidianos y familiares, reconocibles en el mundo que habitamos.

Biografía de la autora

María Silva nació en Buenos Aires. Se formó como Licenciada en Letras en la Universidad de Buenos Aires y como traductora de francés en el Instituto Lenguas Vivas. Por muchos años trabajó como profesora de español para extranjeros, y también participó —como autora y editora— de varios proyectos educativos. Actualmente, edita libros de literatura infantil y juvenil.





Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje

Abordar la lectura de una colección de relatos en el contexto escolar colabora con el progresivo crecimiento de los estudiantes como lectores literarios. Los ayuda a familiarizarse con una variedad de voces y puntos de vista, a reconocer los diferentes matices de un mismo género, a comprender motivaciones de los personajes, a poner en juego los conocimientos propios y la experiencia vital para hacer inferencias y anticipaciones. Los estudiantes van conquistando, así, una autonomía lectora; se introducen a un legado cultural y se integran a una comunidad de lectores.

Por su parte, una colección de cuentos breves permite la lectura por etapas y requiere un encuentro periódico con la literatura. Las prácticas se adquieren al ejercerlas de forma sostenida: participando asiduamente en situaciones en las que se lee en función de determinado propósito, explorando una y otra vez las posibilidades de un género, siguiendo la obra de un autor, profundizando en determinado tema, leyendo y releyendo.

La lectura de una obra de ficción transmite una visión del mundo y requiere una postura estética. En otras palabras, requiere entender el lenguaje como materia transformadora, cuya textura, ritmo y resonancia exceden el significado referencial. Leer literatura es atender a un sentido profundo, dejarse llevar por las imágenes, compartir emociones con los personajes, advertir la musicalidad de las palabras, ingresar a otros mundos posibles, a otras vidas y considerar la propia desde una nueva perspectiva.

Además, el caso particular del género del horror implica un desafío mayor. Permite reconocer las distintas estrategias que cooperan en la construcción de una atmósfera terrorífica: escenarios, elipsis, cambios de puntos de vista y descripciones multisensoriales.

Contenidos transversales

Los sueños de Ofelia permite abordar temas de las Ciencias Sociales, como la ubicación geográfica de distintas ciudades, por ejemplo las que se mencionan en el cuento que da nombre a la antología y la que es escenario de “El caso de Lisbeth Pedersdotter”, y el contraste entre zonas céntricas y periféricas, como se puede observar en “El diario de Lara B.” y “La loca del ático”. También permite una aproximación a las sociedades coloniales y sus diferentes grupos sociales, que están representados en el cuento “Eliana y Elina”.

Por otra parte, de las Ciencias Naturales puede abordarse el tema de los seres vivos, su diversidad ambiental y biológica, los cambios ambientales y las relaciones evolutivas entre los organismos, específicamente, en el cuento “Los sueños de Ofelia”.



Propuestas de actividades

Antes de leer

La exploración paratextual facilita la comprensión. Permite que el lector se prepare para la lectura, atienda a lo más relevante y realice anticipaciones sobre el contenido. Un lector que explora el paratexto se posiciona activamente frente al libro: reflexiona, piensa, hipotetiza, evalúa, supone e imagina. En *Los sueños de Ofelia* hay numerosos elementos paratextuales que se pueden abordar antes de iniciar la lectura: el título y el subtítulo de la obra, los títulos de cada cuento, una imagen de tapa llena de información, una dedicatoria que invita a nuevas lecturas, varias ilustraciones y un texto de contratapa.

El siguiente es un recorrido posible por los distintos paratextos enumerados arriba.

1) Interroguen el título y el subtítulo de la obra:

- ¿Qué clase de sueños tendrá Ofelia, teniendo en cuenta el tipo de cuentos que reúne esta antología?
- ¿Se narrará solo su historia o habrá otras diferentes?
- ¿Será Ofelia la única protagonista?

2) Consulten el índice de la página 71 del libro e imaginén, a partir de lo que sugieran los títulos, de qué tratará cada uno de los cuentos que integran la antología. ¿Cuál les parece que será más tenebroso? ¿Por qué?

3) Describan la imagen de la tapa y enuméren los elementos que den pistas sobre la trama. Presten atención a las luces y sombras: ¿qué información transmiten? Observen también la expresión del personaje: ¿qué emociones sugiere?

4) Lean la dedicatoria de la página 5 y conversen sobre los personajes que menciona la autora: ¿conocen al conde Drácula? ¿Y a la condesa Sangrienta?

5) En grupos, exploren las ilustraciones: ¿qué ocurre en cada escena? ¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo se relacionan con el subtítulo del libro? Hagan una puesta en común para compartir ideas y conclusiones.

6) Lean el texto de contratapa: ¿qué nueva información proporciona? Repasen las ilustraciones y el índice: ¿en qué cuentos les parece que aparecerá lo que se enumera en el último párrafo de la contratapa: “Almas atrapadas entre dos mundos, médiums, bosques malditos, pesadillas que se vuelven realidad”?



Durante la lectura

Los sueños de Ofelia es una antología de cuentos, por lo que su lectura llevará varios días. Por esta razón, es recomendable que las propuestas de actividades se desarrollen de manera gradual, de a un cuento a la vez. A continuación, se sugieren distintas consignas que siguen la estructura del libro.

“Los sueños de Ofelia”

1) Lean el cuento completo. Luego, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es Ofelia? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué características tiene?
- ¿Cómo es su familia y su relación con ella?
- ¿Por qué su vida dio un vuelco cuando cumplió diez años?
- ¿Cómo describirían “el planeta de los sueños de Ofelia”? ¿Es tenebroso? ¿Por qué?
- ¿Cómo reaccionan los adultos frente a los sueños de Ofelia? ¿Quiénes le creen y quiénes no? ¿Qué le sugieren hacer?
- ¿De qué sueños nunca se enteró Ofelia? ¿Por qué?
- ¿Qué relación hay entre el último sueño de Ofelia y la película que estaba viendo su hermano?
- ¿Por qué podría decirse que ese último sueño fue una pesadilla?
- Escuchen el relato “Manos” narrado por Hernán Casciari para el ciclo “Cuentos inolvidables”. Es el cuento de Elsa Bornemann que narró la maestra de Ofelia antes de que sonara el timbre del recreo: ¿creen, como Ofelia, que el cuento es “escalofriante”? ¿Por qué?

<https://www.youtube.com/watch?v=FeDy6uKeTxs>

“El caso de Lisbeth Pedersdotter”

1) Ubiquen en un mapa la ciudad de Gjøvik e investiguen: ¿cómo es el clima? ¿Qué paisajes tiene? ¿Cuáles son sus atractivos turísticos? Organicen una presentación en la que incluyan fotografías, música del lugar, costumbres gastronómicas y culturales, como la fiesta del Jonsok.

2) Describan a los tres protagonistas: ¿cómo son? ¿Cuáles son sus gustos e intereses? ¿Cómo es el entorno familiar de cada uno?

3) Relean el siguiente fragmento sobre Lisbeth y subrayen lo que termina comprobándose, de acuerdo con el desenlace del cuento. ¿Qué cosas, en cambio, son puras habladurías?

Según contaba la leyenda, que todos en el pueblo conocían, la bruja Lisbeth vivía sola en algún lugar del bosque, tenía cola de puerco y se alimentaba de todo tipo de insectos. Algunos también afirmaban que, como carecía de alma propia, cada tanto necesitaba robar almas ajenas...



- 4) Enumeren los indicios que anticipan el desenlace fatal: ¿cuáles son las distintas señales que sugieren la presencia paranormal de la bruja Lisbeth, aun antes de que desaparezcan los chicos?
- 5) ¿Por qué la fecha 21 de junio es un dato relevante en el cuento?
- 6) Conversen entre todos: ¿por qué Pullok y Stine reaccionan negativamente ante el regreso de los niños? ¿Qué perciben que no pueden percibir los demás? ¿Por qué les parece que ocurre esto?

“Eliana y Elina”

- 1) ¿Por qué Elina es una niña como todas? ¿Por qué también es diferente a las demás?
- 2) Completen el siguiente cuadro comparativo:

	Eliana	Elina
Qué le gusta hacer		
Qué historias disfruta		
Qué animales prefiere		
Cuáles son sus pasatiempos favoritos		

- 3) Aunque Eliana y Elina crecieron al mismo tiempo, “como dos rectas paralelas”, las acciones de una repercuten sobre la otra. ¿Por qué? Busquen un fragmento en el cuento en el que se muestre que las acciones de Eliana afectan directa y negativamente a Elina.
- 4) Indiquen si los siguientes personajes forman parte del universo de Elina o de Eliana: Remedios - Diego - Eusebio - Doctora Lituani - Etelvina - Domingo - Evaristo - Lisa - Catalina. Expliquen brevemente qué rol tiene cada uno.
- 5) En el párrafo final se dice que “un horror indescriptible le recorrió el cuerpo” a Elina. ¿Por qué? ¿Qué les parece que pasó?
- 6) ¿Les parece que Eliana y Elina se pueden considerar un personaje y su doble? ¿Por qué? ¿Conocen otros casos de personajes que tengan un doble malvado? Mencionen ejemplos que hayan visto en la televisión, en el cine, en la literatura o en los videojuegos.

“La loca del ático”

- 1) Enumeren todas las mentiras que Matías y Gaspar le cuentan a Toni sobre la casa de la abuela y los alrededores de Arremino. Subrayen los personajes que reconozcan de otros libros o películas, y conversen sobre ellos: ¿quiénes son? ¿Cuál es su historia?



- 2) ¿Por qué les parece que el cuento se llama “La loca del ático”, cuando justamente este es un personaje que no existe ni se materializa en el relato?
- 3) Piensen en otro título posible que señale el verdadero hecho paranormal que vive Toni aquella tarde de miedo.
- 4) Sófocles, un poeta que vivió hace 2500 años, decía que “Para quien tiene miedo, todos son ruidos”. ¿Por qué esta frase representa muy bien lo que le ocurre a Toni el día que se queda solo en casa de su abuela?
- 5) Señalen en el cuento los indicios que anticipan el desenlace: ¿qué cosas “raras” en Natalio podrían haberle sugerido a Toni que estaba frente a un fantasma?
- 6) Hagan una ronda y, por turnos, cuenten leyendas urbanas. Es decir, relatos que hayan escuchado alguna vez sobre fantasmas y hechos paranormales. Después conversen: ¿creen en esas historias? ¿Por qué?

“El diario de Lara B. (manuscrito hallado en un cajón)”

- 1) ¿Qué une a Irene con Lara B.?
- 2) Registren por orden los hechos extraños que Lara B. va viviendo en el departamento de La Candelaria. Asimismo, registren las medidas que va tomando frente a esos hechos y qué resultados obtiene en cada caso.
- 3) Lean el siguiente fragmento de un blog en el que se cuentan historias sobre “fantasmas coloniales”, y relacionenlo con el cuento leído.

La casa de la poesía Silva, ubicada en la localidad Candelaria de Bogotá, tiene un pasado que la persigue, y no es para menos, en ella habitó el poeta colombiano José Asunción Silva, quien ya sea debido a suicidio u homicidio murió de un balazo en el pecho; las causas de su muerte aún no se esclarecen, como tampoco los extraños sucesos que ocurren en el lugar, que hoy día conmemora y enaltece la poesía de Silva. Elvia Ledesma Vélez, quien lleva 26 años trabajando en la casa de la poesía como auxiliar de oficios varios, declaró haber escuchado pasos y el choque entre metales de algunas llaves, asimismo cuenta que vecinos y compañeros del trabajo escuchan un golpeteo en las puertas y los llantos atormentadores de un niño.

Fuente: <https://obey204.wordpress.com/2015/12/07/fantasmas-coloniales/>

- 4) Conversen sobre la ambivalencia del fantasma que habita el departamento en el que vive Lara. ¿Qué cosas hacen pensar que es amistoso? ¿Cuáles otras hielan la sangre?



- 5) Segundo lo que explica la vidente, ¿qué tipo de fantasma habita en el departamento? ¿Por qué esta mujer le dice a Lara: “Pequeña, tienes un don”?
- 6) El desenlace permite suponer que Irene tiene el mismo don que su antecesora. ¿Por qué?

Después de leer

Volver sobre lo leído suele ser enriquecedor, o bien para completar el significado de algunos pasajes y paratextos, o bien para reflexionar sobre el mundo posible que puede reflejar o contraponerse a nuestro propio mundo efectivo. La siguiente propuesta intenta reafirmar la comprensión del relato y también aprovechar la lectura como disparador del acto creativo.

- 1) Repasen sus hipótesis antes de leer el libro: ¿se acercaron a lo que efectivamente encontraron en la lectura? ¿El relato que les resultó más aterrador era el que habían previsto?
- 2) Conversen sobre lo leído: ¿qué cuento les gustó más? ¿Por qué?
- 3) Elijan una de las siguientes opciones y resuélvanla.
 - Imaginen un animal del estilo de los que forma Ofelia a partir del “almanaque de la fauna mundial”. Describanlo físicamente y expliquen sus hábitos de comportamiento y su tipo de alimentación.
 - Escriban el diario de Stine sobre el momento en que su hermana Ingrid regresa después de haber estado desaparecida por tres días. ¿Qué ve en ella? ¿Por qué desconfía? ¿Qué cree que ha pasado con la verdadera Ingrid?
 - Imaginen un diálogo entre Elina y Eliana, suponiendo que se encuentran después del último sueño que Elina no recuerda. ¿Qué se dirían? ¿Qué preguntas haría Elina y qué respondería Eliana? Escriban esa conversación.
 - Escriban un final alternativo para “La loca del ático”, de modo que el título señale el conflicto del relato.
 - Escriban la biografía del fantasma que habita el departamento de La Candelaria: ¿quién es? ¿Cuándo y dónde vivió? ¿Cuáles fueron las circunstancias de su muerte? ¿Por qué se ha convertido en un fantasma “demandante”?
- 4) En grupos, elijan uno de los cuentos y hagan un video o graben un audio narrándolo. Pueden agregarle sonidos.